Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный
Кафедра межкультурной коммуникации

СОГЛАСОВАНО Заведующий кафедрой Сидорович Л. Н. ______________________ 09.02.2018 г.	СОГЛАСОВАНО Декан факультета Пуйман С. А. ______________________ 09.02.2018 г.

БЕЛОРУССКАЯ И ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальностей 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

Составитель
Гурская Е. С., доцент кафедры межкультурной коммуникации частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 6 от 06.02.2018 г.

УДК 821.0(075.8)
ББК 83.3я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра зарубежной журналистики и литературы Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 11 от 20.01.2018 г.);

Воробей А. Л., доцент кафедры истории белорусской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой межкультурной коммуникации
(протокол № 5 от 19.12.2017 г.)

Б43 **Гурская, Е. С.** Белорусская и всемирная литература : учеб.-метод. комплекс для студентов специальностей 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Гурская Е. С. – Электрон. дан. (1,8 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 252 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181814846 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Белорусская и всемирная литература».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-228-6

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Белорусская и всемирная литература» составлен в соответствии с требованиями к обязательному содержанию и структуре данного типа учебно-методической литературы, к уровню подготовки дипломированного специалиста. Надобность в подобном издании возникает по причине отсутствия современного, подготовленного по новым технологиям учебника по такому сложному, объемному, интеллектуально насыщенному курсу, как «Белорусская и всемирная литература». Учебно-методический комплекс предназначен для студентов 1–2 курсов специальностей «Искусство эстрады», «Культурология».

Основными задачами изучения истории белорусской и всемирной литературы являются: углубленное познание творческих процессов в национальных литературах, предопределивших развитие мирового литературного процесса, их интерпретация отечественными и зарубежными литературоведами; освоение основного корпуса художественных текстов, представляющих золотой фонд классической мировой литературы.

В структуре курса наиболее целесообразным представляется сочетание национально-хронологического принципа с теоретическим, обзорных лекций и монографических характеристик творчества крупнейших писателей. При изучении художественного наследия писателей-классиков и творческих достижений современных авторов нет необходимости останавливаться на всех произведениях – важно выделить этапные, самые известные, раскрыть разные грани творчества одного автора. В то же время в лекционном курсе представлены наиболее трудные для понимания студентов произведения, литературно-исторические явления. Автор-составитель осознает, что при всем стремлении к объективности в отборе имен, художественных идей и стилевых форм трудно избежать субъективности в системе самих критериев отбора и оценки литературных фактов. Но это только подчеркивает, что предложенный материал не претендует на абсолютность и законченность и предоставляет возможность сотворчества, включения новых имен, идей, творческой полемики.

Дисциплина «Белорусская и всемирная литература» читается в течение 1–3-го семестров. Курс способствует усвоению принципов основных литературоведческих методов исследования, формированию представления об общих закономерностях развития литературного процесса, овладению приемами литературоведческого анализа текста, определению идейно-эстетического своеобразия произведений и творчества писателя в целом; развитию навыков работы с исследовательской литературой, умению применять знания в практике филологической интерпретации художественного произведения.

Содержание учебно-методического комплекса по дисциплине «Белорусская и всемирная литература» структурировано в соответствии с учебной программой и включает все необходимые компоненты. Выбор теоретического материала для освещения в курсе лекций обусловлен количеством часов, определенных в учебной программе, степенью сложности литературного явления, актуальностью проблематики. Практический блок включает вопросы для обсуждения в аудитории с целью закрепления наиболее сложных учебных тем, понимания закономерностей литературных явлений и фактов. В разделе контроля знаний и вспомогательном разделе содержится необходимая учебно-методическая документация (перечень вопросов к экзаменам, учебная программа). Сориентироваться в выборе необходимых теоретических и практических сведений поможет список научной литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Беларуская літаратура

Тэма 1. Літаратура як частка сусветнай мастацкай культуры

Літаратура (лац. lit(t)eratura − напісанае, рукапіс, ад lit(tera) − літара) − адзін з асноўных відаў мастацтва – мастацтва слова. Тэрмінам «літаратура» абазначаюць таксама любыя тварэнні чалавечай думкі, якія замацаваны ў пісьмовым слове і валодаюць грамадскім значэннем. У звычайным і больш строгім сэнсе літаратурай называюць творы мастацкай пісьменнасці. Паводле характару адлюстравання рэчаіснасці літаратура падзяляецца на мастацкую, публіцыстычную, дакументальную, дыдактычную, эпісталярную, літаратурную крытыку і мастацкі пераклад. У сваю чаргу, мастацкая літаратура дзеліцца на прозу, або белетрыстыку (у тым ліку раманістыку, навелістыку), паэзію і драматургію; з публіцыстыкі вылучаецца аратарская проза, або красамоўства; мастацка-дакументальная літаратура ўключае мемуарную, у т. л. летапісную, а таксама жыційную (старажытныя апавяданні пра жыццё святых), гістарычную; з дыдактычнай літаратуры можна выдзеліць навуковую паэзію. Да эпісталярнай літаратуры адносяцца лісты пісьменніка, яго перапіска з іншымі асобамі. Літаратурная крытыка далучаецца да ўласна літаратуры не толькі таму, што таксама адлюстроўвае (хоць і апасродкавана, шляхам разгляду твора) рэальнае жыццё, але і дзякуючы выяўленчым мажлівасцям слова, што зблiжае крытыку з публіцыстыкай. Мастацкі пераклад мае непасрэднае дачыненне як да твораў літаратуры, так і да слоўна-вобразнай творчасці ўвогуле. З усяго масіву літаратуры паводле сваёй скіраванасці вылучаецца дзіцячая літаратура і так званая масавая літаратура − шматтыражныя забаўляльныя творы, разлічаныя на не надта патрабавальных чытачоў.

Тэрмін «літаратура» (ці, як гаварылі раней, прыгожае пісьменства) узнік параўнальна нядаўна і пачаў шырока выкарыстоўвацца ў XVIII ст., выцесніўшы тэрміны «паэзія», «паэтычнае мастацтва», якія зараз абазначаюць вершаваныя творы. Ён быў выкліканы да жыцця кнігадрукаваннем, якое, з'явіўшыся ў сярэдзіне XV ст., параўнальна хутка зрабіла «літаратурную» (г. зн. прызначаную для чытання) форму быцця мастацтва слова асноўнай і безумоўна пануючай; раней мастацтва слова існавала перш за ўсё для слухання, для публічнага выканання і разумелася як умелае, адмысловае мастацкае ажыццяўленне «паэтычнага дзеяння сродкамі асаблівай паэтычнай мовы» («Паэтыка» Арыстоцеля, старажытныя і сярэдневяковыя паэтычныя трактаты Захаду і Усходу).

Літаратура (мастацкае слова) узнікае на глебе вуснай народнай славеснасці ў глыбокай старажытнасці − у перыяд фарміравання дзяржавы, якая з неабходнасцю нараджае развітую форму пісьменнасці. Аднак першапачаткова літаратура не выдзяляецца з пісьменнасці ў шырокім сэнсе слова. У старажытных помніках, такіх, як Біблія, Махабхарата ці «Аповесць мінулых гадоў», элементы слоўнага мастацтва існуюць у непадзельным адзінстве з элементамі міфалогіі, рэлігіі, зачаткамі прыродазнаўчых і гістарычных навук, рознага роду інфармацыяй, маральнымі і практычнымі ўказаннямі і г. д. У канцы XIX ст. рускі літаратуразнаўца і фалькларыст А. М. Весялоўскі паклаў пачатак традыцыі, згодна з якой мастацтва слова прынята выводзіць з першабытнага сінкрэтызму. «Ядро першабытнай духоўнай культуры, − адзначае даследчык Е. М. Меляцінскі, − склалі цесна звязаныя паміж сабою міф і абрад. Міф быў дамінантаю ў ідэалагічным сінкрэтызме першабытнай культуры, а абрад быў цэнтрам і галоўным змяшчальнікам фармальнага адзінства. Міф і абрад можна лічыць тэарэтычным і практычным аспектамі аднаго і таго ж феномена». Лічыцца, што ў межах народнага абраду ўзніклі старажытная паэзія і старажытны тэатр. Паэзія ўяўляла сабой песню хору, якая суправаджалася пантанімічнымі рухамі і танцамі.

Асноўнай крыніцай эпасу Е. М. Меляцінскі называе міф. Першым героем міфа быў культурны герой, першапродак. Культурны герой – «міфічны персанаж, які здабывае або ўпершыню стварае для людзей розныя прадметы культуры (агонь, культурныя расліны, прылады працы), вучыць іх прыёмам палявання, рамёствам, мастацтвам, уводзіць пэўную сацыяльную арганізацыю, шлюбныя правілы, магічныя прадпісанні, рытуалы, святы». Выдатны прыклад культурнага героя – Праметэй (вынайшаў падземныя багацці, стральбу з лука, дойлідства, лячэнне, мастацтва пісьма і ліку, пазнанне законаў прыроды, гаданне па птушках, ганчарства, кавальства, прыручэнне жывёл, агонь). У старажытных грэкаў былі наступныя культурныя героі: каваль Гефест, багатыр-волат Геракл, забойца Медузы Гаргоны і выратавальнік Андрамеды Персей і інш. На Усходзе адным з найбольш вядомых культурных герояў з'яўляецца Гільгамеш (стваральнік культурнага асяродку горада Урука ў Міжрэччы, дзе герой будуе храм, крэпасць і інш.). Сінкрэтычны характар ранніх літаратурных помнікаў не пазбаўляе іх эстэтычнай каштоўнасці, паколькі выяўленая ў іх рэлігійна-міфалагічная форма свядомасці была па сваёй структуры блізкая да мастацкай. Літаратурная спадчына самых старажытных цывілізацый – Егіпта, Кітая, Іудзеі, Індыі, Грэцыі, Рыма і інш. – утварае свайго роду фундамент сусветнай літаратуры.

Вечныя вобразы ў сусветнай літаратуры – умоўная назва вобразаў, што ўвасабляюць агульначалавечыя, «вечныя» якасці. Яны ўзніклі ў канкрэтную гістарычную эпоху, але ў свядомасці наступных пакаленняў, у творчасці буйных пісьменнікаў пераўтварыліся ў мнагазначныя, шырокавядомыя сімвалы. Класічных вечных вобразаў пяць. Яны паходзяць з міфалогіі (Праметэй), легенд розных народаў (Дон Жуан, Фаўст), літаратурных крыніц (Гамлет) як вынік прынцыпова новай трактоўкі даўняга падання або арыгінальнае тварэнне пісьменніка (Дон Кіхот).

Хоць гісторыя літаратуры налічвае некалькі тысячагоддзяў, літаратура ва ўласным значэнні – пісьменная форма мастацтва слова – фарміруецца і ўсведамляе сябе з нараджэннем «грамадзянскасці» буржуазнага грамадства.

Славесна-мастацкія творы мінулых часоў таксама набываюць у гэту эпоху спецыфічнае літаратурнае быццё, перажываючы істотнае пераўтварэнне ў новым – не вусным, а чытацкім успрыняцці. Адначасова адбываецца разбурэнне нарматыўнай «паэтычнай мовы» – літаратура ўбірае ў сябе ўсе элементы агульнанароднага маўлення, яе слоўны «матэрыял», становіцца ўніверсальным. Паступова ў эстэтыцы (у пач. XIX ст., пачынаючы з Гегеля) на першы план вылучаецца чыста змястоўная, духоўная своеасаблівасць літаратуры, і яна ўсведамляецца ў шэрагу іншых (навуковай, філасофскай, публіцыстычнай) відаў пісьменнасці, а не іншых відаў мастацтва. Да сярэдзіны XX ст. сцвярджалася, аднак, сінтэтычнае разуменне літаратуры як адной з форм мастацкага асваення свету, як творчай дзейнасці, якая належыць да мастацтва, але разам з тым з’яўляецца такой разнавіднасцю мастацкай творчасці, якая займае ў сістэме мастацтваў асаблівае месца; гэта адрознае становішча літаратуры зафіксавана ва ўжыванні формулы «літаратура і мастацтва».

Літаратура, як і іншыя віды мастацтва, спалучае ў сабе творчы працэс і працэс успрыняцця, а таксама выконвае разнастайныя функцыі (эстэтычную, забаўляльную, пазнавальную і інш.). Творчы працэс заўсёды звязаны са стварэннем канкрэтнага твора (верша, аповесці, драмы). Гэта заўсёды індывідуальная з’ява. Да творчага працэсу адносіцца ўсё, што звязана з творам: задума, яе ўвасабленне (чарнавыя рэдакцыі і варыянты, рэальны вынік). Літаратура з’яўляецца вынікам творчага працэсу, дзе чалавек – галоўны прадмет мастацтва.

Літаратура – своеасаблівае мастацтва, бо гэта мастацтва слова. Кожнае мастацтва валодае сваімі магчымасцямі ў выяўленні знешняга і ўнутранага свету чалавека. У адрозненне ад астатніх відаў мастацтва (жывапісу, скульптуры, музыкі, танца, інш., якія валодаюць непасрэдна прадметна-пачуццёвай формай, што ствараецца з якога-небудзь матэрыяльнага аб’екта (камень, фарба) ці з дзеяння (рухі цела, гучанне струны), літаратура стварае сваю форму са слоў, з мовы, якая, маючы матэрыяльнае ўвасабленне (у гуках і

апасродкавана літарах), сапраўды спасцігаецца не ў пачуццёвым успрыняцці, а ў інтэлектуальным разуменні.

Такім чынам, форма літаратуры ўключае ў сябе прадметна-пачуццёвы бок – пэўныя комплексы гукаў, рытм верша і прозы (прычым гэтыя моманты ўспрымаюцца ў той ці іншай меры і пры чытанні «пра сябе»), але гэты непасрэдны пачуццёвы бок літаратурнай формы набывае рэальнае значэнне толькі ў яе ўзаемадзеянні з уласна інтэлектуальнымі, духоўнымі пластамі мастацкага маўлення. Нават самыя элементарныя кампаненты формы (эпітэт, метафара, аповед ці дыялог) засвойваюцца толькі ў працэсе разумення (а не непасрэднага ўспрыняцця). Духоўнасць, якая наскрозь пранізвае літаратуру, дазваляе ёй разгарнуць свае ўніверсальныя, у параўнанні з іншымі відамі мастацтва, магчымасці.

«Паэзія ёсць вышэйшы від мастацтва. Усякае іншае мастацтва больш ці менш абмежавана ў сваёй творчай дзейнасці тым матэрыялам, пасродкам якога яно праяўляецца... Паэзія выражаецца ў свабодным чалавечым слове, якое ёсць і гук, і карціна, і пэўнае, ледзь вымаўленае ўяўленне. Таму паэзія заключае ў сабе ўсе элементы іншых мастацтваў, як бы карыстаецца раптам і непадзельна ўсімі сродкамі, якія дадзены паасобку кожнаму з іншых мастацтваў» (В. Г. Бялінскі).

Кожная літаратура мае свае нацыянальныя асаблівасці. Беларуская літаратура, як і любая іншая, непасрэдна ці апасродкавана (шляхам уплыву на суседнія, больш вядомыя і развітыя, літаратуры) уносіць свой уклад у скарбніцу сусветнага мастацкага слова. Агульнаеўрапейскі розгалас набыла творчасць многіх беларускіх пісьменнікаў ХХ ст.: Я. Коласа, Я. Купалы, М. Багдановіча, М. Гарэцкага, К. Чорнага, У. Караткевіча і інш. Творы В. Быкава перакладзены больш чым на пяцьдзясят моў, без іх нельга ўявіць гісторыю не толькі беларускай, але і сусветнай літаратуры др. пал. ХХ ст.

Тэма 2. Старабеларуская літаратура (лекцыя 1)

Умовы ўзнікнення і асаблівасці бытавання старажытнай літаратуры

Для ўзнікнення літаратуры неабходна наяўнасць дзяржавы, якая мела б патрэбу ў пісьменстве, а таксама высокі ўзровень развіцця вуснай народнай творчасці. Зараджэнне літаратуры адбываецца ў перыяд, калі старажытныя ўсходнеславянскія землі былі ў складзе адной дзяржавы, што перажывала часы культурна-гістарычнага ўздыму і палітычнай магутнасці (X – XII стст.).

Пісьменнасць на тэрыторыі рассялення ўсходніх славян існавала і раней, аднак моцным імпульсам для літаратурнага развіцця стала прыняцце хрысціянства ў візантыйскім варыянце (988). Хрышчэнне Русі спрыяла яе палітычнаму развіццю і ўзмацненню сувязяў з іншымі дзяржавамі (Візантыяй, Балгарыяй). З Візантыі праз Балгарыю, якая прыняла хрысціянства на 100 год раней – у 869 г., на нашы землі траплялі царкоўна-рэлігійныя кнігі. Царкоўна-рэлігійнае пісьменства напачатку вызначала змест і характар усёй літаратуры, выконвала ідэалагічную ролю, яно паслужыла падмуркам для зараджэння арыгінальнай літаратурнай творчасці. Працэс перасадкі літаратуры з адной краіны ў другую, такім чынам, быў вельмі плённым і прагрэсіўным.

Заснавальнікамі літаратурнай (старaславянскай, царкоўнаславянскай) мовы былі балгарскія асветнікі Кірыла і Мяфодзій, якія стварылі славянскую азбуку. На стараславянскай мове напісаны амаль усе рэлігійныя творы, мова ж помнікаў свецкага пісьменства адрознівалася: яна ўяўляла сабой варыянт апрацаванай гутарковай мовы тагачасных усходніх славян.

Сярод *спецыфічных асаблівасцей* даўняй літаратуры варта назваць: 1) колькасную перавагу царкоўна-рэлігійных твораў над свецкімі; 2) рукапісны характар; 3) сувязь з фальклорам; 4) узаемадзеянне паганскай і хрысціянскай культур; 5) ананімны характар многіх твораў; 6) шматмоўе; 7) сінкрэтызм; 8) шматжанравасць.

Першымі рукапіснымі кнігамі на ўсходнеславянскіх землях з’яўляюцца Астрамірава Евангелле (50-я гг. XI ст., Кіеў), Ізборнік Святаслава (1073). Пазнейшым часам датуецца Тураўскае Евангелле, або Тураўскія лісткі (XI ст.),

Полацкае Евангелле (канец XII ст.), Аршанскае Евангелле (канец XII – пач. XIII ст.).

Літаратура ранняга Сярэднявечча

Перакладная літаратура. Перакладная візантыйская літаратура ў той час цесна спалучалася з арыгінальнай, з мясцовымі традыцыямі, творча перапрацоўвалася. Яна знаёміла ўсходнеславянскага чытача з сусветнай гісторыяй, узбагачала маладую арыгінальную літаратуру новымі жанрамі. Найбольшае распаўсюджанне ў часы ранняга Сярэднявечча праз пасрэдніцтва Балгарыі атрымалі кнігі Біблii (Старога і Новага Запавету). Першыя пераклады біблейскіх тэкстаў былі зроблены Кірылам і Мяфодзіем. Тры з рукапісаў X – XI стст. створаны на беларускіх землях (Тураўскае, Полацкае і Аршанскае Евангеллі).

Патрыстыка, або апалагетыка (грэч. apologetikos – абарончы), займала адно з цэнтральных месцаў сярод перакладной літаратуры. Гэта творы айцоў царквы, рымскіх і візантыйскіх багасловаў, напісаныя ў раннехрысціянскі перыяд (II – III стст., росквіт у эпоху Рыма, у IV – V стст.). Сярод класікаў патрыстыкі вылучаўся Іаан Залатавуст, творы якога карысталіся вялікай папулярнасцю і аказалі значны ўплыў на арыгінальную творчасць мясцовых майстроў слова – Кірылы Тураўскага, Рыгора Цамблака, пісьменнікаў-палемістаў. Апалагетамі хрысціянства таксама з’яўляюцца Іаан Дамаскін, Рыгор Назіанзін (Багаслоў), Васіль Кесарыйскі, патрыстычныя творы якіх былі добра вядомы на Русі ў перакладах на царкоўнаславянскую мову. У патрыстычнай літаратуры абгрунтоўваліся асноўныя палажэнні хрысціянства, даваліся каментары да біблейскіх тэкстаў, вялася палеміка з ерэтыкамі. Двум галоўным відам такой літаратуры адпавядаюць дзве асноўныя жанравыя формы: павучанне і пропаведзь.

Распаўсюджаны быў такі від перакладной царкоўна-рэлігійнай літаратуры, як апокрыфы. *Апокрыфы* (з грэч. таемны) – легендарна-рэлігійныя творы, тэматычна блізкія да кананічных тэкстаў, але з іншай трактоўкай падзей, сюжэтным несупадзеннем. Акрамя таго, у некаторых апокрыфах закраналіся

сацыяльныя праблемы, выказваліся ерэтычныя ідэі. Так, у «Аповесці пра стварэнне Богам Адама» сцвярджаецца, што ў стварэнні чалавека прымалі ўдзел боская і д'ябальская сілы, а гэта было недапушчальнай ерассю. У старажытнарусіх спісах захаваліся «Хаджэнне Агапія ў рай», «Жыццё прарока Ераміі, «Сказанне прарока Данііла», «Хаджэнне Багародзіцы па пакутах».

Жыційная літаратура, або *агіяграфія* (з грэч. – жыццяпісы святых), – такі від літаратуры, дзе расказваецца пра жыццё духоўнай ці свецкай асобы, кананізаванай хрысціянскай царквой. Агіяграфічныя творы ўзніклі ў першыя стагоддзі хрысціянства ў Рымскай імперыі і ўяўлялі сабой павучальныя гісторыі з жыцця пакутнікаў, якое павінна было служыць прыкладам для вернікаў. Генетычна жыціі ўзыходзяць да антычнай белетрыстыкі, паступова элемент займальнасці саступае месца прагматызму і схематычнасці, творы набываюць выразна выяўлены дыдактычна-павучальны характар. Жыціі складаюцца па пэўнай схеме-каноне. Звычайна герой ідэалізаваны, пазбаўлены індывідуальных рыс, дзейнічае ва ўмоўных абставінах. З перакладных агіяграфічных твораў бытавалі жыціі Васіля Новага, Ірыны, Антонія Вялікага, «Жыціе Аляксея – чалавека Божага».

Шырока распаўсюджаным жанрам былі *гістарычныя хронікі* – перакладныя грэчаска-візантыйскія творы, у якіх выкладаецца гісторыя народаў Еўропы і Блізкага Усходу, распавядаецца пра дынастыі візантыйскіх імператараў. У хроніках прыводзіцца шмат легендарных паданняў. Добра вядомымі на Русі былі пераклады з грэчаскай мовы на царкоўнаславянскую хронікі Іаана Малалы (VI ст.), Георгія Амартала (IX ст.). Так, дзякуючы хроніцы Малалы старажытнарускі чытач пазнаёміўся з антычнымі міфамі пра Зеўса, Геракла, Дзядала і Ікара, героямі Траянскай вайны. Папулярнасцю карысталася «Гісторыя Іудзейскай вайны» Іосіфа Флавія пра паўстанне Іудзеі супраць Рыма, удзельнікам якога быў аўтар, разбурэнне рымлянамі Іерусаліма (напісана каля 75 – 79 гг. н. э.).

Перакладаліся таксама творы *белетрысты*кі, найбольш вядомыя з якіх «Троя» і «Александрыя». Папулярнасцю карысталіся аповесці пра Акіра Пра-

мудрага, раман «Дзяўгеніевы дзеі», героі якіх – выдуманыя персанажы, а не рэальныя асобы.

Акрамя таго, перакладаліся зборнікі прыродазнаўчага характару: «Хрысціянская тапаграфія», «Фізіялог», «Шасціднёвік». Вельмі папулярным быў зборнік афарызмаў, прымавак, кароткіх апавяданняў «Пчала».

Арыгінальная літаратура

Агіяграфія. Хрысціянства на Русі ўсталёўвалася вельмі марудна, таму ўзнікла неабходнасць кананізаваць уласных святых, абавязковая ўмова кананізацыі – наяўнасць жыція.

Шмат твораў прысвечана князям Барысу і Глебу: «Сказанне пра Барыса і Глеба» (канец XI – пач. XII ст.), «Чытанне пра жыццё і пагубленне Барыса і Глеба» манаха Нестара (80-я гг. XI ст.). Напісанае невядомым аўтарам на аснове летапіснай аповесці «Сказанне...» паклала пачатак і стала ўзорам княскага жыція. У жыціі не захоўваецца агіяграфічны канон, у цэнтры аўтарскай увагі не ўсё жыццё святых, а толькі адзін эпізод забойства. У творы праводзіцца важная палітычная ідэя радавога старшынства, што павінна было ўмацоўваць феадальны парадак.

Своеасаблівасці «Сказання» наступныя: 1) аўтар перадае толькі адзін эпізод, а не ўсё жыццё; 2) няма пасмяротных цудаў; 3) галоўная ідэя не рэлігійная, а палітычная – падпарадкаванне старэйшаму ў родзе.

Ужо ў XI ст. з’яўляецца шэраг твораў пра славянскіх хрысціянскіх пакутнікаў (найбольш вядомае з іх – «Жыціе Феадосія Пячорскага», манаха Кіева-Пячорскага манастыра, напісанае Нестарам).

Больш як у 100 спісах захавалася напісанае на царкоўнаславянскай мове «Жыціе Еўфрасінні Полацкай». Гэты твор – першы выпадак, калі гераіня не пакутніца, а дзейсная асоба, здольны арганізатар. У «Жыціі…» спалучаюцца адзнакі жанраў жыція і хаджэння. Мова твора вобразная, экспрэсіўная, надаецца вялікая ўвага рытмічнгай арганізацыі, выразная тэндэнцыя да арнаменталізму, упрыгожання тэксту.

Аратарская проза. Радзімай красамоўства лічыцца антычная Грэцыя, аднак на самой справе яно зарадзілася на Сіцыліі ў V ст. Распаўсюджанне на Русі аратарскай прозы (павучанняў) звязана з прыняццем хрысціянства, з прапагандай новай рэлігіі. Помнікі свецкага і царкоўнага красамоўства падзяляюцца на 2 віды: дыдактычныя (павучанні Лукі Жыдзяты, Феадосія Пячорскага) і ўрачыстыя творы. Выдатным узорам урачыстага красамоўства стала *«Слова пра закон і ласку Божую»*, напісанае паміж 1037 – 1050 гг. святаром Іларыёнам. «Слова» прасякнута патрыятычным пафасам. Асноўная яго ідэя – услаўленне Русі як раўнапраўнай сярод іншых дзяржавы, сцвярджэнне незалежнасці рускай царквы ад Візантыі. Іларыён праводзіць ідэю роўнасці ўсіх хрысціянскіх народаў.

Пісьменнікам-прапаведнікам XII ст. быў ***Клімент Смаляціч,*** звесткі пра якога захаваліся ў Іпацьеўскім летапісе, дзе вельмі высока ацэньваецца яго асоба. Захаваўся адзін твор Смаляціча «Пасланне да Фамы прасвітара», у прыпісцы да якога пазначана, што аўтар напісаў 15 твораў, але нам яны невядомыя. «Пасланне…» узнікла як адказ на гнеўны ліст прасвітара, у якім Фама абвінавачваў Клімента ў славалюбстве, у тым, што ён у сваіх творах больш абапіраўся на вучэнне паганцаў Арыстоцеля і Платона, чым на хрысціянскія аўтарытэты. Клімент не адмаўляе сваёй прыхільнасці да грэчаскіх філосафаў, сцвярджае, што Біблію можна зразумець, абапіраючыся на філасофскія пастулаты. Фама лічыць, што Святое Пісанне трэба ўспрымаць праз веру, а не асэнсоўваць. Клімент перакананы, што яго трэба ўспрымаць як духоўна, пачуццёва (гэта першая прыступка), так і праз розум. Такая вера не сляпая, а абгрунтаваная. Пазнанне, на думку Смаляціча, − неабходны працэс, які павінен узвышаць чалавека, у розуме чалавечая душа знаходзіць сваё зямное быццё.

Творчасць Кірылы Тураўскага

Кірыла Тураўскі − пісьменнік, царкоўны дзеяч, багаслоў, заслужыў славу «другога Залатавуста, што ярчэй за ўсіх праззяў на Русі».

На думку даследчыкаў (І. Яроміна, В. Чамярыцкага, інш.), да літаратурнай спадчыны Кірылы Тураўскага належаць: 8 слоў-казанняў (Слова на вербніцу, Слова на нядзелю Фаміну); 2 прытчы пра душу і цела, або пра сляпога і кульгавага (кароткая і поўная рэдакцыі); некалькі аповесцяў павучальнага зместу (Сказанне пра чын чарнарызца, Аповесць пра беларызца і манаха); пасланні да Васіля – ігумена Пячорскага, князя Андрэя Багалюбскага; 2 пакаяльныя каноны на спачын княгіні Вольгі; каля 30 спавядальных малітваў.

«Прытча пра чалавечую душу і цела». Кірыла Тураўскі – майстар алегорыі, на падставе якой і будуецца прытча. У творы арганічна спалучаюцца элементы прытчы, візантыйскага красамоўства, публіцыстыкі. Майстэрства Тураўскага – ва ўменні звязваць некалькі планаў: канкрэтны і сімвалічны, яго творы заўсёды маюць падтэкст. Еворчасць КТ для маладой хрысціянскай літаратуры была адкрыццём красы і мастацкай сілы слова, магчымасць узнікнення такіх дасканалых твораў сведчыць пра існаванне ў той час школьнай адукацыі.

Тэма 2. Старабеларуская літаратура (лекцыя 2)

Літаратура позняга Сярэднявечча

Пачынаючы з XIV ст., можна гаварыць пра ўласнабеларускую літаратуру, станаўленне якой было досыць марудным. Літаратура XIV – XV стст. была яшчэ цесна звязана са старажытнарускімі традыцыямі. Напачатку існавалі творы, напісаныя ў папярэдні перыяд. Калі ўзнікала новае, то ў межах традыцыйных форм і жанраў. Найбольшае распаўсюджанне мела літаратура царкоўна-рэлігійнага характару, па-ранейшаму актыўна перапісваліся Евангелле і Псалтыр, творы «айцоў царквы», хаджэнні, апокрыфы і інш. Аднак старажытнаруская літаратура цалкам задаволіць духоўныя запатрабаванні не магла. Неадпаведнасць яе часу звязвалася таксама з мовай: старажытнаруская і асабліва стараславянская мовы станавіліся цяжкімі для разумення, адбываўся разрыў паміж вуснай і пісьмовай мовай.

У XIV ст. пры князю Альгердзе (1345 – 1377) т. зв. руская мова ў яе мясцовым варыянце стала дзяржаўнай і была афіцыйнай мовай зносін амаль тры стагоддзі. Гэта садзейнічала яе пранікненню ў царкоўна-рэлігійную літаратуру і звужэнню сферы ўжывання старaславянскай мовы.

Станаўленне ўласна беларускай літаратуры адбывалася ў новых гістарычных умовах і непасрэдна звязана з фарміраваннем беларускай народнасці. Беларускія землі ў гэты перыяд уваходзілі ў склад Вялікага Княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага.

Размах на тэрыторыі Беларусі набыла кніжная справа. Захаваліся па-майстэрску выкананыя, з густам упрыгожаныя пергаментныя Евангеллі – Полацкае, Аршанскае, Друцкае, Лаўрышаўскае, Мсціжскае − выдатныя помнікі беларускай кніжнай культуры XIII − XIV стст.

У XV ст. з’яўляюцца пераклады на беларускую мову рэлігійных аповесцей: «Жыціе Аляксея, чалавека Божага», «Пакуты Хрыстовы», «Аповесць аб трох каралях-волхвах», а ў XVI ст. і кніг Свяшчэннага Пісання, свецкіх твораў «Троя», «Аповесць пра Трышчана».

Арыгінальная беларуская літаратура XIV – XV стст. адносна небагатая, прадстаўлена традыцыйнымі жанрамі. Асабліва плённа развіваецца жанр летапісу («Летапіс вялікіх князёў літоўскіх», «Беларуска-літоўскі летапіс 1446 года»). Некаторыя традыцыйныя жанры ў гэты час прыходзяць у заняпад, напрыклад, жыціі. У XIV – XV стст. не было створана ніводнага арыгінальнага жыція.

З усіх жанраў царкоўна-рэлігійнай літаратуры на беларускіх землях найбольш плённа развіваюцца хаджэнні. Гэтыя творы непасрэдна не звязаны з кананічнай, богаслужэбнай літаратурай, яны мелі вялікае пазнавальнае значэнне. Жанр узнік у выніку паломніцтва вернікаў у Святую зямлю. Палесціны. Адно з першых падарожжаў у Палесціну здзейсніла Еўфрасіння Полацкая, яе паломніцтва занатавана ў прысвечаным ёй жыціі.

У XIV – XV стст. падарожжы з Беларусі на Бліжні Усход сталі больш частымі – узнік шэраг твораў. Самым цікавым у мастацкіх адносінах з’яўляецца

«Хаджэнне ў Царград і Іерусалім», напісанае ў канцы XIV ст. смаленскім дыяканам Ігнаціем Смалянінам. Гэты твор мае важнае літаратурнае і навукова-пазнавальнае значэнне, уяўляе сабою пераход ад уласна хаджэнняў у Святую зямлю да апісання падарожжаў за мяжу наогул.

Другі паўднёваславянскі ўплыў. У XIV – XV стст. краіны Балканскага паўвострава былі захоплены туркамі-асманамі, ярмо якіх працягвалася амаль чатыры стагоддзі. Многія выдатныя дзеячы балгарскай і сербскай культуры вымушаны былі эмігрыраваць у іншыя славянскія краіны, у тым ліку і ВКЛ. Так, на беларуска-літоўскіх землях жыў балгарскі царкоўны дзеяч Кіпрыян (пасля – мітрапаліт Кіеўскі і ўсяе Русі), яго пляменнік Грыгорый Цамблак (першы мітрапаліт ВКЛ).

Кіпрыян *(каля 1330 – 1406*) у 1373 г. канстанцінопальскім патрыярхам быў накіраваны ў ВКЛ з місіяй прымірыць і аб’яднаць духавенства Кіева-Літоўскай мітраполіі і мітрапалітаў Масквы. Ён перакладаў і распаўсюджваў богаслужэбныя кнігі, да нашага часу дайшлі аўтографы некалькіх яго прамоў, якія сведчаць пра высокую філалагічную і багаслоўскую культуру аўтара.

Другі паўднёваславянскі ўплыў на культуру беларусаў, украінцаў і рускіх выявіўся ў перанясенні на нашую глебу *стылю «пляцення славес».* Гэты стыль заключаецца ў стварэнні своеасаблівага славеснага арнамента, які ўяўляе сабою спалучэнне сугучных і аднакарэнных слоў, сінанімікі і рытмікі мовы. Яму ўласцівы складаны сінтаксіс, нагнятанне аднародных параўнанняў і эпітэтаў. Асноўным прынцыпам арганізацыі тэксту з’яўляецца паўтор, на яго аснове ўзнікае скразная тэма і лейтматыў. Усе прыёмы ў творах, напісаных у стылі «пляцення славес», разлічаны на ўзмацненне сэнсу, стварэнне звышсэнсу, які надае новыя адценні асноўнай думцы. Адзнакі гэтага стылю заўважаюцца ў новых перакладах Евангелля, новых рэдакцыях «Апостала», «Псалтыра», «Служэбных міней», «Шасціднёвіка», у творах аратарскай прозы.

Грыгорый Цамблак *(1364 – 1419)* − найбольш вядомым прадстаўнік красамоўства ў гэты перыяд. Будучы рэлігійны дзеяч, пісьменнік, першы мітрапаліт ВКЛ нарадзіўся ў балгарскім горадзе Вяліка-Тырнава. Яго творы на

царкоўнаславянскай мове адносяць да літаратур балгарскай, сербскай, малдаўскай, румынскай, старажытнарускай і старабеларускай. Прозвішча яго таксама пішуць па-рознаму: Цамвлак, Цымівлак, Сімівлак, але часцей – Цамблак, пазначаюць і толькі манастырскае імя Грыгорый.

У час турэцкай экспансіі на Балканах Цамблак вымушаны быў пакінуць радзіму (1394). Упершыню беларускія землі наведаў у 1406 г., калі ехаў праз іх у Маскву да свайго дзядзькі, мітрапаліта ўсяе Русі Кіпрыяна. З 1409 ён пасяліўся ў Кіеве. У 1415 г. сабор заходнерускіх епіскапаў, нягледзячы на анафемы Канстанцінопаля і рускага мітрапаліта Фоція, зацвердзіў Цамблака мітрапалітам кіеўскім і літоўскім.

Даследчыкі лічаць Цамблака аўтарам больш як 40 твораў, зберaглося і вядома 26 (у т. з. літоўскі перыяд ім напісана каля 10 твораў). Гэта пераважна дыдактычна-панегірычныя, урачыстыя словы на розныя святы і асобныя выпадкі рэлігійнага жыцця. Ён займаўся таксама перапісваннем богаслужэбных кніг, на Беларусі працягваў і развіваў традыцыі ўрачыстага красамоўства, закладзеныя Кірылам Тураўскім, уздымаў пытанні шырокага грамадскага значэння. Яго творы (пропаведзі, пахвальныя і палемічныя словы, павучанні, жыціі), напісаныя вобразнай мовай, насычанай метафарамі, параўнаннямі, рознымі складанымі фігурамі, карысталіся вялікай павагай ва ўсім славянскім свеце. Але з-за таго, што Цамблак занадта наследаваў візантыйскія ўзоры і пісаў у стылі «пляцення славес», творы часам станавіліся цяжка зразумелымі. Тым не менш пропаведзі і словы Цамблака станоўча паўплывалі на развіццё тагачаснай і больш позняй беларускай аратарскай прозы, спрыялі ўмацаванню культурных сувязяў усходніх і паўднёвых славян, пашырэнню паўднёваславянскіх уплываў на літаратуру Беларусі. Яго спадчына адыграла важную ролю ў гісторыі беларускай літаратуры, асабліва ў перыяд жорсткай палемічнай барацьбы XVI – XVII стст. за захаванне нацыянальных традыцый і культуры.

Тэма 3. Літаратура эпохі Адраджэння

У культурна-гістарычным плане XVI ст. на Беларусі было эпохай Адраджэння (ад франц. Renaissance – адраджэнне). Сам тэрмін «адраджэнне» быў уведзены італьянскім мастаком, гісторыкам мастацтва Д. Вазары. Гэты час стаў залатым векам беларускай літаратуры і засведчыў сябе дзейнасцю Ф. Скарыны, Я. Вісліцкага, М. Гусоўскага, Л. Сапегі, А. Рымшы і інш.

Акрамя сацыяльна-эканамічных прычын (наступленне эпохі сталага феадалізму), існаваў шэраг гістарычна-грамадскіх прычын узнікнення і развіцця беларускага Адраджэння:

- паўднёваславянскі ўплыў з яго паваротам да ўнутранага жыцця чалавека;
- шырокае развіццё ў XIV − XV стст. рэлігійна-царкоўнага асветніцтва з увагай да аналітычна-разумовага пачатку;
- абуджэнне пачуцця асобы праз чытанне летапісаў, у якіх увасаблялася гістарычнае мінулае народа (нездарма першай паэмай Адраджэння стала паэма пра Грунвальд «Пруская вайна» Я. Вісліцкага, а цэнтральным героем «Песні пра зубра» М. Гусоўскага – князь Вітаўт);
- уплыў польскага і чэшскага Адраджэння, а праз іх – кантакты з заходнееўрапейскім Рэнесансам;
- светапогляд гэтай эпохі вызначалі ідэі рэнесансавага гуманізму: прызнанне чалавека свабоднай і моцнай істотай, яго магчымасці самому вырашаць уласны лёс, гарманічна развівацца і самаўдасканальвацца, сцвярджэнне прыярытэту агульначалавечых духоўных каштоўнасцей.

Усходнеславянскае, у тым ліку і беларускае, Адраджэнне гістарычна з’ява больш позняя ў параўнанні з еўрапейскім, аднак тыпалагічна блізкая, мае тыя ж характарыстыкі:

- зварот да ідэалаў антычнасці;

- антрапацэнтрычны характар, які супрацьстаяў сярэдневяковаму тэацэнтрызму (грэч. тэас – бог). У цэнтры ўвагі Адраджэння – чалавек зямны з усімі яго радасцямі, разам з тым боскі пачатак не адмаўляўся;
- прынцып уседазволу, пафас радасці жыцця, абумоўленыя разбурэннем догмаў, цікавасцю да ўсяго на свеце (напрыклад, у палітыцы ўседазвол спарадзіў макіявелізм, у грамадскім жыцці – шляхецкія вольнасці);
- культ ведаў, развіццё навук, а таксама ўздым мастацтва (у Еўропе – дзейнасць Мікеланджала, Леанарда да Вінчы, Рафаэля, Каперніка, час геаграфічных адкрыццяў Калумба і Магелана);
- своеасаблівы светапоглядны дуалізм: уздымаючы на п’едэстал чалавека-творцу, адраджэнец і на Бога глядзеў як на творцу, дэміурга-мастака;
- увага да народных моў, якія ігнараваліся Сярэднявеччам, дзе лаціна і царкоўнаславянская былі культавымі і мовамі навукі.

Побач з гэтымі агульнымі рысамі беларускае Адраджэнне мае свае *спецыфічныя асаблівасці.* 1) Найперш яно характарызуецца сінтэзам усходняй, грэка-візантыйскай, і заходняй, рымска-каталіцкай, культурных плыняў. 2) На Беларусі Адраджэнне адбывалася са спазненнем у параўнанні з класічным, італьянскім, і развівалася паралельна з Рэфармацыяй, а пазней існавала ва ўмовах развіцця Контррэфармацыі і барока.

Рэфармацыя (ад лац. reformatio – змяненне) – рэлігійна-культурны рух у Еўропе, які набыў форму барацьбы з каталіцкай царквой. Гэты рух узнік у Заходняй Еўропе і звязаны з імёнамі Марціна Лютэра, Жана Кальвіна. Рэфармацыя была самастойнай, паралельнай Рэнесансу з’явай, аднак таксама вынікала з асветніцкіх традыцый Сярэднявечча, з яго ерэтычных плыняў. Выдатнымі фігурамі беларускай Рэфармацыі сталі С. Будны, В. Цяпінскі, А. Волан.

Сярод прычын узнікнення на Беларусі ў XVI ст. Рэфармацыі былі наступныя: прысваенне касцёламі зямельнай уласнасці, злоўжыванні грашовымі сродкамі, парушэнне нормаў абету, хрысцянскіх запаветаў і інш.

Таму рэфармацыйны рух выступаў за чысціню веры, яго асноўнгым лозунгам быў «За Бога, але без папы рымскага».

Храналагічна беларускае Адраджэнне абмяжоўваецца XVI ст., у XVII ст. яму на змену прыходзіць барока. Рэфармацыйны рух працягваў развівацца і ў XVII ст., ва ўмовах Контррэфармацыі.

Як адзначалася, для беларускай літаратуры XVI ст. стала «залатым векам». Важнай асаблівасцю новай літаратуры было арганічнае спалучэнне ў ёй традыцый старабеларускага прыгожага пісьменства з новымі ідэямі і мастацкімі прынцыпамі. У гэты час літаратура перастае быць ананімнай, зараджаюцца індывідуальныя пісьменніцкія стылі, узнікае лірыка (яе вытокі – у панегірычнай паэзіі). Пачынальнікам беларускай лірыкі свецкага і рэлігійна-духоўнага зместу стаў Ф. Скарына. Плённае развіццё атрымаў эпас і публіцыстыка: з’явіўся шэраг буйных паэм, найбольш значныя з якіх «Пруская вайна» Я. Вісліцкага, «Песня пра зубра» М. Гусоўскага, «Радзівіліяда…» Я. Радвана; публіцыстычнае майстэрства выявілі ў сваіх прадмовах Ф. Скарына, С. Будны, В. Цяпінскі і інш. Яшчэ адна адметнасць беларускай літаратуры гэтага часу ў тым, што побач з творчасцю на народнай мове адбываецца і росквіт новалацінскага мастацтва.

Ян Вісліцкі *(≈ 1480 – 90 – 1516 або 1520)* – аўтар аднаго з самых знакамітых твораў на лацінскай мове – паэмы «Пруская вайна» (1516). Акрамя таго, вядомыя яго вершы «Ода да караля Жыгімонта», «Элегія да Багародзіцы дзевы Марыі», «Эпіграма на зайздросніка».

Паэма «Пруская вайна» – твор гераічнага зместу, першы па часе напісання ў рыцарскім эпасе славян. Тут упершыню вылучаны беларусы, а таксама акрэслены межы ВКЛ як агульнай дзяржавы продкаў сучасных беларусаў, украінцаў і літоўцаў. Для еўрапейскага чытача паэма адкрывала невядомы край, яго прыроду і насельнікаў. Напісаны гекзаметрам твор прысвечаны важнай падзеі ў жыцці ВКЛ і Польскай Кароны – перамозе над крыжакамі ў Грунвальдскай бітве (15 ліпеня 1410 г.) войскаў Ягайлы і Вітаўта.

Кампазіцыйная будова паэмы. Твор мае некалькі структурных частак:

- Верш-заахвочванне. Вісліцкі звяртаецца да свайго настаўніка прафесара Паўла з Кросны, удзельніка Таварыства паэтаў, падтрымаць твор, напісаць да яго вершаваны ўступ.
- Празаічны зварот да Паўла Кроснінскага, у якім Я. Вісліцкі сцісла расказвае пра творчую гісторыю паэмы, успамінае некаторыя факты ўласнай біяграфіі, піша, што ён «народжаны амаль у цэнтры варварства», «у самай глыбі няпольскіх зямель» – значыць на Беларусі, – называе сябе выхаванцам Польшчы.
- Аргументы да трох кніг – сціслы пераказ зместу кожнай часткі.
- Тры кнігі, прысвечаныя каралю Жыгімонту І Старому.

Асаблівасці Рэфармацыі на беларускіх землях: вострапалітычны змест, недастатковая выяўленасць нацыянальнай формы, звужанасць сацыяльнай базы. Прадстаўнікі рэфарматарскай плыні на Беларусі − С. Будны, В. Цяпінскі, А. Волан.

Тэма 4. Літаратура XVII−XVIII стагоддзяў

Літаратура пераходнага перыяду ўключае ў сябе 2 этапы: літаратура *позняга барока* (другая пал. XVII ст. – першая трэць XVIII ст.) і *Асветніцтва* (з 50 – 60-х гг. XVIII ст.). Ранняе барока развіваецца ў межах Контррэфармацыі (першая пал. XVII ст.).

Літаратура барока

Беларускае барока (ад італьянскага barocco – «вычварны», «мудрагелісты»), як і еўрапейскае, нараджалася ў эпоху Контррэфармацыі і было вынікам росту нацыянальнай свядомасці народа. Літаратуры барока ўласціва:

- эмацыйная напружанасць, драматызм, апеляцыя не да розуму (як у рэнесансавай літаратуры), а да пачуцця;
- спалучэнне сярэднявечных і рэнесансавых традыцый з фальклорнымі;
- кантраснасць, «сумяшчэнне несумяшчальнага», сінтэз высокага і нізкага;

- стварэнне навакольнага свету ў «знаках», «эмблемах», а не «капіраванне» яго ў вобразах;
- раздвоенасць, няпэўнасць героя, які ўвесь час вагаецца паміж аптымізмам і песімізмам, памкненнямі духу і патрэбамі цела, радасцю жыцця і перспектывай непазбежнай смерці;
- дынамічнасць кампазіцыі, пышная дэкаратыўнасць, ускладненасць формы, метафарычнасць мовы, выкліканыя жаданнем здзівіць, уразіць.

У беларускім барока вылучаюцца розныя стылявыя тэндэнцыі – «шцілі». *«Высокае»*, элітарнае, барока звязана са старабеларускай традыцыяй, характарызуецца рытарычнай узнёсласцю, фармальнай ускладненасцю, сімвалічнасцю (у паэзіі – С. Полацкі, А. Белабоцкі). *«Сярэдняе»* барока, запатрабаванае прадстаўнікамі шляхты, актыўна выкарыстоўвала заходнееўрапейскія традыцыі, не губляючы сувязь з народнымі (Д. Рудніцкі). *«Нізкае»,* народнае, барока прадстаўлена калядкамі, інтэрмедыяй, батлейкай, інтымна-песеннай лірыкай. Нягледзячы на барацьбу паміж стылямі, яны часта плённа ўзаемадзейнічалі.

Паэзія. Асаблівай стылявой разнастайнасцю вызначалася беларуская барочная лірыка. У эпоху ранняга барока (пач. XVII ст.) развіваецца любоўная, сатырычная і грамадска-філасофская паэзія. Прамежкавае становішча паміж сатырычнай і грамадска-філасофскай барочнай лірыкай і бурлескна-сатырычнай паэзіяй эпохі Асветніцтва займаюць *звярыныя гратэскі* Дамініка Рудніцкага.

Андрэй (Ян) Белабоцкі – прадстаўнік «высокага штылю» ў паэзіі барока. Дакладных звестак пра гады яго жыцця не захавалася: хутчэй за ўсё, нарадзіўся ў сярэдзіне XVII ст. у Слуцку. Галоўны літаратурны твор – *«Пентатэугум, або пяць кніг кароткіх»*, напісаны на царкоўнаславянскай мове. Галоўная яго ідэя – асуджэнне марнасці зямнога жыцця і выказванне страху перад смерцю. Для «Пентатэугума», як і іншых твораў барока, характэрна падкрэсленая эмацыйнасць, кантраснае супрацьпастаўленне зямнога і нябеснага, жыцця і смерці, дабра і зла – шырока выкарыстоўваецца антытэза. Надзвычай вобразна

апісваецца карціна Нябеснага Суда, аднолькава страшныя пакуты цароў, князёў, баяр і рабоў. У пэўным сэнсе гэты твор з'яўляецца працягам *інфернальнай* (ад лац. пекла) тэмы ў свецкай паэзіі, пачатак якой паклаў Дантэ.

***Сімяон Полацкі** (1629 – 1680)*

Развіццё грамадскіх адносін, перакрыжаванні культурных традыцый Усходняй і Заходняй Еўропы падрыхтавалі на Беларусі глебу, якая спрыяла з'яўленню прафесійных пісьменнікаў. Першы сярод іх – Самуіл Емельянавіч Пятроўскі-Сітніяновіч, а празванне Полацкі ён атрымаў у Маскве па месцы свайго паходжання. Ён стаяў ля вытокаў беларускага барока, пісаў на беларускай, царкоўнаславянскай, лацінскай і польскай мовах, рабіў пераклады з латыні і польскай мовы, літаратурныя апрацоўкі папулярных свецкіх і царкоўных твораў. Яго пісьменніцкая спадчына стала выдатным дасягненнем старажытнай культуры ўсіх славянскіх народаў.

У *беларускі перыяд* творчасці (ранняе барока) найбольш плённым быў час знаходжання Сімяона ў полацкім Богаяўленскім манастыры. Тут ім напісаны элегіі «Стихи краесогласные...», «Прилог к преподобной матери Ефросинии», інш. Гэтыя, прасякнутыя патрыятычнымі матывамі творы сведчылі, што ў цэнтры ўвагі С. Полацкага – радзіма, яе мінулае, сучаснасць, будучыня. Аднак у 1656 г. ён захоплена вітае прыезд маскоўскага цара Аляксея Міхайлавіча ў Полацк, глыбока не асэнсоўваючы мэт яго ваенных паходаў на Захад. З гэтай нагоды паэт стварае «Метры» (т.зв. «Полацкія метры»), напісаныя ў новым, распрацаваным ім публіцыстычным жанры *дэкламацыі*.

Маскоўскі перыяд творчасці С. Полацкага быў вельмі плённым. Тут ён пісаў п'есы, багаслоўскія працы, вершы, займаўся перакладчыцкай дзейнасцю – выдаў паэтычны пераклад псалмоў Бібліі – *«Псалтырь рифмотворная».* Сапраўднай энцыклапедыяй XVII ст. стаў зборнік паэзіі С. Полацкага *«Вертоград многоцветный».* Тут у вершаванай форме пададзены самыя розныя звесткі па гісторыі, геаграфіі, антычнай міфалогіі, тэалогіі і іншых навуках. Патрыятычныя вершы ўтварылі яшчэ адзін даволі аб'ёмны зборнік –

«Рифмологион», што, як і папярэдні, пісьменнік падрыхтаваў да друку, але выдаць не паспеў. Памёр у Маскве ў 50-гадовым узросце.

С. Полацкі ўзбагаціў літаратуру новымі жанрамі і тэмамі, чым садзейнічаў яе далейшаму развіццю:

1. *Філасофска-пазнавальныя вершы* («Карціна чалавечага жыцця).

2. *Дыдактычна-філасофскія алегорыі* («Арон сапраўдны», «Камень», «Хлеб», «Пагарда да славы» і інш.).

3. *Грамадска-палітычная лірыка* («Праўда бессмяротнасці», «Вобраз», «Любоў да падданых»).

4. *Сатырычныя вершы*. «Віншаванне ... Кржыжановскому», «Манах», «Паклёпнік», «П'янства» і інш.).

5. *Сатырычныя паэмы на польскай мове* («Роспач караля шведскага», «Шведскі кароль шукае сваіх афіцэраў).

6. *Графічныя вершы* («Орёл российский», «Благоприятствование цару...», «Царствуй многа лета»).

7. *Астралагічная паэзія* (верш-гараскоп).

8. *П'есы павучальнага зместу* («Трагедия о Навуходоносоре царе..», «Комедия притчи о блудном сыне»).

9. *Багаслоўскія трактаты* (кніга «Вянец веры кафаліцкія»).

10. *Царкоўныя «словы» і казанні* (рукапісныя зборнікі «Абед душэўны», «Вячэра душэўная»).

Такім чынам, творчасць С. Полацкага стала своеасаблівай энцыклапедый новай барочнай культуры, якую ён стварыў на Беларусі і ў Расіі. Яшчэ пры жыцці паэт займеў сусветную славу, а ў 1980 г. яго імя было ўнесена міжнароднай арганізацыяй ЮНЕСКА ў каляндар міжнародных дат дзеячаў культуры.

Гістарычная проза. Да барочнай гістарычнай прозы адносіцца напісаная па-польску *«Магілёўская хроніка»*, якая ахоплівае перыяд з 1526 па 1746 гг., пазней запісы даведзены да 1856 г. Крыніцамі твора паслужылі польскія хронікі, гістарычныя запісы, архіўныя дакументы, уласныя назіранні аўтараў,

успаміны відавочцаў апісаных падзей. Хроніка ўяўляе сабой летапісныя пагадовыя запісы, аднак з канца XVII ст. аповед нагадвае дзённікавыя запісы і ўспрымаецца як своеасаблівы дзённік горада. Пад уздзеяннем барокавай паэтыкі (метафарычнасці, узнёсласці) летапіснае паведамленне ператвараецца ў мастацкі твор – гістарычнае апавяданне.

Аўтабіяграфічная проза. У пераходны перыяд працягваюць развівацца традыцыі мемуарыстыкі. Важная асаблівасць такой прозы – ператварэнне ўспамінаў-мемуараў у жанр біяграфічных прыгод-авантур. Яркім прыкладам сталі *«Авантуры майго жыцця»* (на польскай мове) наваградскай лекаркі Саламеі Рэгіны Пільштыновай-Русецкай (1718 – пасля 1760). Нататкі гэтай жанчыны-авантурысткі ўспрымаюцца як займальны і цікавы літаратурны твор. Аўтарка ўсведамляла мастацкія вартасці сваёй кнігі і збіралася надрукаваць яе, для чаго падрыхтавала заключную частку «Песня мае кампазіцыі», вытрыманую ў барочных традыцыях.

Сатырычная проза перыяду ранняга барока прадстаўлена ананімным творам *«Прамова Мялешкі»* і *«Лістом да Абуховіча»*, напісаным мазырскім (наваградскім, слуцкім – ?) шляхцічам Цыпрыянам Камунякам. У абодвух творах упершыню выкарыстоўваецца мастацкая фантазія.

Драматургія барока. Менавіта ў эпоху барока ўзніклі першыя беларускія п’есы. Пераважна гэта былі *інтэрмедыі* – кароткія камічныя п’есы, што разыгрываліся паміж актамі асноўнай лацінамоўнай ці польскамоўнай драмы (сюжэты для драм браліся ў асноўным са Святога Пісання, антычных і гістарычных твораў). На сёння вядома больш за 20 беларускіх інтэрмедый, якія ставіліся ў езуіцкіх школьных тэатрах у Полацку, Нясвіжы, Пінску, Гародні, Мінску, Бабруйску, Слуцку і іншых гарадах Беларусі («Чорт Асмалейка», «Іван і царкоўны стораж» і інш.).

У часы барока папулярным у Беларусі стаў і лялечны тэатр − батлейка. З’яўленне яго звязана са святамі Каляд і Хрышчэння, калі шкаляры і хрысціянскія семінарысты (а пазней – сяляне і рамеснікі) хадзілі з батлейкай па вёсках і мястэчках. У рэпертуары батлеек былі інтэрмедыі і *народныя драмы*,

сярод якіх вялікай папулярнасцю карысталіся творы «Цар Ірад» і «Цар Максіміліян». Беларуская народная драма характарызуецца сінтэзам элементаў трагедыі і камедыі-фарса, натуралістычных дэталяў і ўмоўнасцяў. Яна стала адной з самых цікавых з'яў беларускага барока.

Літаратура Асветніцтва

Другая палова XVIII ст. у гісторыі літаратуры і мастацтва Беларусі характарызуецца як перыяд Асветніцтва. (Прадстаўнікі Асветніцтва ў Еўропе: Вальтэр, Д. Дзідро, Ж. Ж. Русо, П. Бамаршэ, І. В. Гётэ, Ф. Шылер, Дж. Свіфт, Д. Дэфо.)

Замест барочнай няўпэўненасці, алегарычнасці, ускладненасці Асветніцтва прапануе рацыяналізм, дакладнасць. Рэчаіснасць не перасатвараецца, як раней, у «сімвалах» і «эмблемах», а ацэньваецца па законах розуму. Прыярытэт навукі, асветы становіцца вызначальнай ідэяй эпохі. Асветнікі ставілі перад сабой задачу фарміраваць чалавека як грамадзяніна і патрыёта, выхоўваць разумовыя і маральныя якасці. Адметнасць асветніцкай літаратуры на Беларусі – змяншэнне колькасці твораў на беларускай мове, асноўная мова – польская (Ю. Нямцэвіч, Ф. Князьнін, Ф. Карпінскі). Асноўныя літаратурныя напрамкі эпохі: класіцызм з яго апеляцыяй да розуму і сентыменталізм, скіраваны да пачуцця.

Класіцызм. Літаратура Асветніцтва развівалася ў Беларусі пераважна ў рэчышчы класіцызму. Класіцызм – мастацкі метад, які вызначаецца кананізацыяй антычнай класікі як эстэтычнага ўзору. Адпаведнасць узору як эстэтычную норму замацоўвае жанравая і стылявая іерархія: да «высокіх» жанраў належаць трагедыя, эпапея, ода; да «нізкіх» – камедыя, сатыра, байка. Унутры кожнага жанру таксама дзейнічалі свае законы: напрыклад, у творах драматургіі павінна захоўвацца адзінства часу, месца і дзеяння.

Паэзія. У гэты час царкоўна-рэлігійная і панегірычная вершатворчасць цалкам перайшла на польскую мову, інтымная лірыка, якая вельмі плённа развівалася ў часы барока, амаль знікае з рукапісных зборнікаў. Асноўнае месца займалі:

- *Бурлескна-сатырычныя творы* (ад фр. – жарт) – пародыі на біблейскія сюжэты, звязаныя са святамі велікоднага і каляднага цыклаў (верш «Уваскрасенне Хрыстова»).
- *Патрыятычныя творы* (ананімны верш «Песня беларускіх жаўнераў», прысвечаны паўстанню Т. Касцюшкі).
- Зараджаецца *віншавальная паэзія* (верш Яна Храптовіча «Всем многі век в новай хаці»).

Драматургія. Найбольш плённа ў перыяд Асветніцтва на Беларусі развіваецца тэатр, дзе вылучаюцца 3 кірункі: прыдворны, аматарскі і школьны тэатр.

Станаўленне *прыдворнай* драматургіі было звязана з імем ***Францішкі Уршулі Радзівіл*** *(1705 – 1753),* жонкі Мікалая Радзівіла Рыбанькі, якая паходзіла з княжацкага роду Вішнявецкіх. Методыка мастацкай творчасці У. Радзівіл засноўвалася на адаптацыі замежных літаратурных сюжэтаў да беларускай глебы (перарабіла часткі «Дэкамерона» Бакача, 3 п’есы Мальера).

У *школьным тэатры* працягваюць развівацца інтэрмедыі, найбольш распаўсюджаныя ў гэты час у праваслаўных і ўніяцкіх школах, дзе набываюць востра сацыяльнае гучанне (*«Селянін у касцёле»*, *«Селянін на споведзі»*). У гэты час інтэрмедыя набывае жанравую адметнасць, зместавую самастойнасць, незалежнасць ад драмы, паміж сцэнамі якой выконвалася, з’яўляецца сюжэт у сучасным сэнсе слова. Інтэрмедыя набывае адзнакі камедыі.

«Вахканалія» (1725) стала першым сведчаннем узнікнення ў беларускай драматургіі новага жанру − камедыі. Тут разам з мудрацом Дыягенам і польскімі панамі дзейнічаюць беларусы Васіль, яго парабак Селівон (гаворань па-беларуску).

У другой палове XVIII ст. цэнтрам беларускай драматургіі стаў Забельскі школьны тэатр на Полаччыне. Адзін з яго стваральнікаў, выкладчык рыторыкі ***Міхал Цяцерскі***, пісаў для тэатра трагедыі на польскай мове і на лаціне. Ён перарабіў камедыю Мальера *«Доктар па прымусе»*. Замест трох актаў Цяцерскі зрабіў пяць – як таго патрабуюць каноны класіцысцкай драмы, апусціў

жаночыя вобразы, увёў вобразы сялян Хведара і Апанаса, якія гавораць па-беларуску; зрабіў павучальна-маралізатарскай канцоўку твора. Фактычна п’еса М. Цяцерскага стала самастойным творам.

Найбольш арыгінальным драматычным творам беларускага Асветніцтва можна лічыць *«Камедыю»* ***Каятана Марашэўскага***, прафесара рыторыкі і паэтыкі той жа Забельскай дамініканскай гімназіі-калегіі. Яго першая літаратурная праца – трагедыя «Свабода ў няволі» (1787), пастаўленая ў школьным тэатры, была напісана па-польску. Але ў наступным творы пад назвай «Камедыя» (1787) асноўны тэкст падаецца па-беларуску. «Камедыя» К. Марашэўскага стала першым значным праяўленнем новай беларускай драматургіі.

Тэма 5. Літаратура XIX стагоддзя (лекцыя 1)

Узнікненне новай беларускай літаратуры датуецца першымі дзесяцігоддзямі XIX ст. Яна, як і іншыя еўрапейскія літаратуры, развівалася ў час, што характарызаваўся важнымі гістарычнымі працэсамі. Фактарамі, якія вызначалі характар грамадскага жыцця, былі наступныя: паступовы распад феадальна-прыгонніцкага ладу, станаўленне і развіццё капіталістычных адносін і ў сувязі з гэтым фарміраванне нацый, узмацненне вызваленчага руху народа. Беларуская літаратура XIX ст. развівалася ў цеснай сувязі з ідэйна-мастацкімі традыцыямі суседніх літаратур. Уплыў на яе фарміраванне аказала Вялікая французская рэвалюцыя, ідэі Асветніцтва з яго верай у розум і творчыя сілы чалавека і рамантызму, з уласцівай яму павышанай увагай да духоўнага свету чалавека, культам фальклору. Новая беларуская літаратура абапіралася таксама на ідэалы Адраджэння і па-новаму сцверджаныя ім эстэтычныя традыцыі антычнасці. Беларуская літаратура XIX ст. была глыбока гуманістычнай па сваёй ідэйнай накіраванасці, у сваім імкненні да сацыяльнай справядлівасці, прапаведзі дабрыні і міласэрнасці.

Першай характэрнай рысай новай беларускай літаратуры з’яўляецца тое, што ў цэнтры яе ўвагі быў вобраз селяніна, які ў параўнанні з іншымі вобразамі

(пана-прыгнятальніка, царскіх чыноўнікаў, народных заступнікаў) выпісаны найбольш поўна і ўсебакова.

Другая характэрная прыкмета – блізкасць літаратуры да вуснай народнай творчасці, яе фальклорная аснова. Народна-сялянскі і фальклорны каларыт беларускай літаратуры XIX ст. быў гістарычна абумоўлены, вынікаў з асаблівасцей сацыяльна-палітычнага развіцця беларускага народа. З цягам часу адносіны пісьменнікаў да фальклору змяняліся: ад непасрэднага ўключэння ў арыгінальную творчасць фальклорных вобразаў і матываў, выкарыстання паэтыкі (літаратура развіваецца як ананімная) – да больш творчага засваення тэм, вобразаў, ідэй, іх трансфармацыі, абнаўлення.

Прычыны ўзнікнення новай беларускай літаратуры напрамую звязаны з грамадска-палітычнымі працэсамі развіцця Беларусі. Першым штуршком для яе зараджэння яшчэ да рэформы 1861 г. быў антыпрыгонніцкі рух сялянства, пасля рэформы – нарастанне рэвалюцыйных настрояў, абумоўленае абеззямельваннем. Другой прычынай быў рост нацыянальнай самасвядомасці ў дарэформенны час і нацыянальнай – пасля паўстання 1863 г.

Рух народных нізоў і рост нацыянальнай свядомасці ўплывалі на настроі і думкі шляхты і т.зв. краёвай інтэлігенцыі, творчая роля якой у зараджэнні новай беларускай літаратуры і яе развіцці на працягу ўсяго стагоддзя вельмі вялікая. Менавіта са шляхты выйшлі найбольш значныя прадстаўнікі літаратуры гэтага перыяду – Я. Баршчэўскі, Я. Чачот, А. Рыпінскі, В. Равінскі, В. Дунін-Марцінкевіч, К. Каліноўскі, Я. Лучына, Ф. Багушэвіч і інш. Так, Я. Чачот адзін са сваіх першых вершаў «На прыезд Адама Міцкевіча» напісаў па-беларуску ў 1819 г. (пасля выдаў каля 40 твораў на беларускай мове) і гэтым фактычна стаў пачынальнікам новай беларускай літаратуры. Аднак у выкарыстанні мовы народа пісьменнік кіраваўся навукова-этнаграфічнымі інтарэсамі, ён пісаў беларускія творы найперш для вучоных-лінгвістаў, каб захаваць узоры мовы. Чачот пра беларускую мову: «Сумнявацца трэба, каб яна стала пісьмовай і развівалася асобна».

Свядомы зварот да народнай мовы ажыццявіў В. Дунін-Марцінкевіч «для заахвочвання яго [народа] да асветы ў духу яго звычаяў, паданняў і разумовых здольнасцей».

Зараджэнне і развіццё новай беларускай літаратуры жывілі розныя крыніцы.

Традыцыі старажытнай літаратуры. Сувязі з мастацкімі набыткамі папярэдніх стагоддзяў не былі, у адрозненне ад іншых літаратур, што развіваліся «нармальна», непасрэднымі і шырокімі. У гісторыі беларускай літаратуры пераходны працэс быў моцна дэфармаваны сацыяльна-гістарычнымі абставінамі: даўнейшыя традыцыі ўваходзілі ў новую літаратуру не прама, а праз эстэтычны вопыт, як часціна беларускага нацыянальнага характару, асаблівасці светаразумення. Таму, нягледзячы на сувязь з літаратурай папярэдніх перыядаў, новая беларуская літаратура – з'ява ў многім якасна адрозная па ідэйных і мастацкіх асаблівасцях.

Народная паэтычная творчасць. Сувязі новай беларускай літаратуры з фальклорам былі значна больш разнастайнымі і плённымі. Гэтаму садзейнічалі агульныя тэндэнцыі развіцця еўрапейскіх літаратур, якія характарызаваліся павышанай увагай да этнічна-нацыянальнага элемента. На працягу ўсяго XIX ст. літаратура заставалася паўфальклорнай, творы ўзнікалі пераважна ў сялянскім асяроддзі і бытавалі ў ананімнай форме.

Спецыфічным жанрам новай беларускай літаратуры быў жанр гутаркі, які раскрываў «калектыўны» светапогляд. Гутаркі з'яўляюцца складнікамі своеасаблівга народна-сялянскага эпасу, пераважна бытавога, часткова падзейнага. Гутарка аказала ўплыў на арыгінальную літаратуру, напрыклад, на гавэнды У. Сыракомлі. Выдатнай школай паэтычнага майстэрства былі беларускія песні і казкі. Беларуская міфалогія стала першасным вытокам творчасці Я. Баршчэўскага («Шляхціц Завальня»), А. Абуховіча (байка «Ваўкалак»), Ф. Багушэвіча («Хцівец і скарб на святога Яна»).

А. Лойка вылучае 3 этапы ўзаемадзеяння новай беларускай літаратуры з фальклорам: 1 – этап рамантычнай стылізацыі (лірыка Я. Чачота, творы

Я. Баршчэўскага); 2 – рамантычна-этнаграфічны (звязаны з творчасцю В. Дуніна-Марцінкевіча); 3 – этап, звязаны з творчасцю Ф. Багушэвіча, «перадкласічны», самы шырокі па ахопе фальклорных традыцый і спосабах іх выкарыстання.

Вопыт развіцця суседніх еўрапейскіх літаратур. Новая беларуская літаратура амаль што «паўтарала», ішла тымі ж шляхамі, што і ўкраінская. Цесная сувязь тлумачыцца не толькі суседствам, але перш за ўсё тыпалагічным падабенствам працэсаў культурнага развіцця абодвух народаў. Беларускую і ўкраінскую літаратуры збліжала тое, што яны перажывалі працэс адраджэння, аднаўляліся на аснове жывой народнай мовы (для рускай і польскай – гэта чарговы перыяд развіцця).

Уплыў польскай рамантычнай літаратуры найбольш адчуваўся ў 1820 – 1840-я гг. (Я. Чачот. Я. Баршчэўскі, А. Рыпінскі, В. Дунін-Марцінкевіч). Пасля таго, як Беларусь апынулася пад уладай Расіі, у польскай шляхты, якая страціла ранейшае гаспадарскае становішча, абвастраецца пачуццё мясцовага патрыятызму. Гэта ў многім абумовіла ўзнікненне даволі багатай, пераважна рамантычнай, польскамоўнай літаратуры на беларускія тэмы.

Пераважна ў сферы ўплыву рускага крытычнага рэалізму знаходзілася новая беларуская літаратура ў 1890-я гг. (Ф. Багушэвіч, А. Гурыновіч, Я. Лучына). Праявы ўвагі да беларускай гісто рыі, культуры, мовы пачасціліся пасля паўстання 1863 – 1864 гг. У расійскім перыядычным друку з’явіліся першыя даследаванні па беларускім фальклоры, першыя публікацыі твораў. Развіццю новай беларускай літаратуры спрыялі зборы беларускага фальклору П. Шэйна, Е. Раманава, М. Нікіфароўскага і інш.

Літаратурныя напрамкі. У жанравых адносінах новая беларуская літаратура заставалася слаба развітай, беднай. У арыгінальнай літаратуры XIX ст. пераважаў эпас – вершаваныя і празаічныя гутаркі, паэмы «Энеіда навыварат», «Тарас на Парнасе», сюжэтныя вершы Ф. Багушэвіча. Сярод лірычных форм найбольш распрацаваны быў песенна-лі рычны жанр. Спробы больш шырокага асваення пейзажнага, лірыка-публіцыстычнага, элегічнага

верша з'явіліся толькі ў другой палове XIX ст. (Каліноўскі, Багушэвіч, Лучына). Беларуская драматургія, як і апавяданне, проза наогул, знаходзілася ў зародкавым стане.

Адной з асаблівасцей беларускай літаратуры гэтага перыяду было тое, што ў сваёй творчай эвалюцыі многія пісьменнікі праходзілі шлях ад рамантычных захапленняў да рэалістычнага паказу жыцця (або наадварот). Напрыклад, пераход ад рамантызму да рэалістычнага паказу жыцця назіраецца ў творчасці В. Дуніна-Марцінкевіча: «Вечарніцы», «Шчароўскія дажынкі» – «Халімон на каранацыі», «Пінская шляхта», «Залёты». Рамантызм, для якога важным быў паказ ўнутранага свету выключнага чалавека, героя-бунтара, прадстаўлены творчасцю Т. Зана, Я. Чачота, Я. Баршчэўскага (балады – апрацоўка фальклорных паданняў і легенд).

У савецкім беларускім літаратуразнаўстве роля рэалістычнага метаду ў развіцці новай беларускай літаратуры перабольшана, часта рэалізм атаясамлівалі з натуралізмам, прымітывізмам. Класіцызм, для якога характэрны строгі падзел жанраў на «высокія» і «нізкія», арыентацыя на антычнае мастацтва з яго легендарнымі героямі (багі, цары), у беларускай літаратуры прадстаўлены своеасабліва: праз асмяянне («Энеіда навыварат», «Тарас на Парнасе»). Сентыменталізм з яго ўвагай да пачуццяў і перажыванняў чалавека часткова выявіўся ў творчасці Я. Баршчэўскага, В. Дуніна-Марцінкевіча («Ідылія», «Гапон»). Такім чынам, праблема вызначэння метаду новай беларускай літаратуры застаецца да сённяшняга часу складанай, таму што ў адным творы, у творчасці аднаго пісьменніка заўважаюцца праявы адразу некалькіх мастацкіх метадаў.

М. Лазарук вызначае некалькі асноўных мастацка-эстэтычных тэндэнцый у станаўленні і развіцці мастацкага пісьменства XIX ст.:

- Травесційна-бурлескная. Яна выяўлялася ў творах камічнага, парадыйна-сатырычнага ці гумарыстычнага характару, што вялі радавод ад «нізкіх» жанраў класіцызму (адзнакі гэтага стылю – у «Энеідзе навыварат», «Тарасе на Парнасе», вершах Ф.Тапчэўскага).

- Этнаграфічна-фальклорная з асветніцкім і сентыментальна-рамантычным ухілам (творы Чачота, Баршчэўскага, ранняга Дуніна-Марцінкевіча). У параўнанні з літаратурай травесційна-бурлескнай больш разнастайная ў жанравых адносінах, больш уважлівая да нацыянальна-культурных традыцый.
- Рэалістычна-публіцыстычная тэндэнцыя прадстаўлена пераважна ананімнымі творамі грамадска-палітычнага зместу: найперш гутаркі, што з’явіліся напярэдадні і пасля рэформы 1861 г., творы, якія ўзніклі ў сувязі з паўстаннем 1863 – 1864 гг., у тым ліку і творы К. Каліноўскага. Яны непасрэдна прычыніліся да фарміравання рэалістычнага напрамку ў новай беларускай літаратуры, вышэйшым дасягненням якога ў XIX ст. стала творчасць Ф. Багушэвіча і Я. Лучыны.

Тэма 5. Літаратура XIX стагоддзя (лекцыя 2)

Творчасць Яна Чачота *(1796 – 1847)*. Я. Чачот быў адным з пачынальнікаў новай беларускай літаратуры, пісаў па-польску, але захавалася і шмат беларускамоўных твораў. Ён цалкам падзяляў філамацкія ідэі, развіваў і пашыраў іх разам з сябрамі, імкнучыся ажыццяўляць іх на практыцы, што выявілася ў яго паглыбленні ў вуснапаэтычную творчасць народа і асабліва ў спробе стварыць літаратуру на беларускай мове. Па аб’ёме беларускамоўнага матэрыялу ніхто з пісьменнікаў першай паловы XIX ст. не можа параўнацца з Я. Чачотам.

У 1816 г. Я. Чачот стаў студэнтам «галоўнай школы Літвы» – Віленскага ўніверсітэта. У чэрвені 1818 г. па рэкамендацыі А. Міцкевіча Чачота прынялі ў Таварыства філаматаў, дзе ён напачатку не адыгрываў значнай ролі. Але, дзякуючы шчырасці і сумленнасці, паэтычнаму таленту, стаў арганізацыйным цэнтрам таварыства: разам з Т. Занам Чачот наладжваў імянінныя ўрачыстасці. Яго неўзабаве абралі кіраўніком найбольш важнага аддзела Таварыства філаматаў – літаратурнага, які называўся Блакітны саюз.

У 1818 – 1820-х гг. («раннефіламацкі» перыяд творчасці) Я. Чачот стварае балады на польскай мове, у якіх ярка выявіўся яго паэтычны талент. Да нашага часу дайшло 8 балад – яркіх узораў передрамантызму: «Бекеш», «Навагрaдскі замак», «Падземны звон на горцы ў Пазяневічах», «Свіцязь», «Радзівіл, або Заснаванне Вільні», «Мышанка», «Узногі», «Калдычэўскі шчупак». На імяніны Міцкевіча ў канцы 1819 г. Чачот піша верш на беларускай мове «На прыезд Адама Міцкевіча», у якім выкарыстоўвае беларускія вясельныя песні. Польская мова для выказвання шчырых сардэчных пачуццяў да сябра была залішне афіцыйнай, таму Чачот напісаў верш па-беларуску. Таксама па-беларуску напісаны верш «Да пакіньце ж горла драць» і інш. Гэтым ён паказаў філаматам шлях да сапраўднай народнай паэзіі, але ніхто з іх у творчасці не перайшоў на беларускую мову. Надзвычай важную ролю адыгралі балады Я. Чачота ў творчай біяграфіі яго славутага сябра А. Міцкевіча, які вельмі зацікавіўся магчымасцю выкарыстоўваць матывы і вобразы вуснай паэзіі беларускага народа ва ўласнай творчасці.

Захавалася шмат твораў рознай тэматыкі на польскай мове: «Дума над магіламі французаў», «Ой ты, край мой нешчаслівы», «Мамка», «Сярмяга», «Вандроўная пташка», «Малацьбіты», інш.

У 1823 г. Я. Чачот быў зняволены па справе філаматаў, знаходзіўся ў дэпрэсіўным стане, з якога яго вывела Зося Малеўская. У выніку ўзніклі пяць рукапісных томікаў пад назвай «Зосіны песенькі» – паэт на ўзор народных песень складаў уласныя вершы.

Пасля турмы і адбыцця высылкі на Урале Я. Чачот на працягу амаль дзесяці год выдаў шэсць зборнікаў, вядомых пад загалоўкам «Сялянскія песні з-пад Нёмна і Дзвіны», куды ўвайшлі народныя песні, прыказкі, прымаўкі, слоўнік беларускай мовы (200 слоў). У адным з гэтых зборнікаў (1844) Чачот змясціў 28 уласных беларускіх вершаў: «Покуль сонца ўзыдзе...», «Нашто нам дым выядае вочкі», «Як то добра, калі мужык...», «Быў я колісь кавалём...», «Да мілых мужычкоў» і інш. У творах адчуваецца спачуванне паэта мужыку, аднак

Чачот выступае найперш з асветніцкай місіяй. Вершы вызначаюцца маралізатарствам, дыдактызмам.

У 1841 г. Я. Чачоту было дазволена вярнуцца пад нагляд паліцыі на Беларусь, у мястэчка Лепель. Пасля цяжкая хвароба прывяла яго ў Друскенікі, «на воды», але лячэнне не дало ніякага выніку. 23 жніўня 1847 г. Я. Чачота не стала.

Ян Баршчэўскі *(1794 ? – 1851)*

Родам Я. Баршчэўскі з маляўнічай Полаччыны, з вёскі Мурагі на рацэ Няшчардзе (цяперашні Расонскі раён). Вучыўся ў Полацкай езуіцкай калегіі, хацеў паступіць у Віленскі ўніверсітэт, але не меў грошай і стаў зарабляць прыватнымі ўрокамі. Каля 1817 г. пераязджае ў расійскую сталіцу Санкт-Пецярбург, дзе зарабляе на пражыццё рэпетытарствам, гувернёрствам, выкладае грэчаскую і лацінскую мовы.

Выступаць у друку Я. Баршчэўскі стаў ужо ў сталым узросце – пасля сарака гадоў. Літаратурную творчасць пачаў з беларускамоўных вершаў, першыя з якіх – «Дзеванька», «Гарэліца», «Бунт хлопаў» (або «Рабункі мужыкоў»). Аднак беларускамоўныя творы, якіх, відаць, было нямала, паэт пісаў не для друку, бо добра разумеў, што для іх не прыйшла яшчэ пара. На той час апублікаваць ён мог толькі польскамоўныя творы.

З 1840 г. пісьменнік пачаў выдаваць польскамоўны літаратурны альманах-штогоднік «Незабудка» (выйшла пяць нумароў). У «Незабудцы» Я. Баршчэўскі змясціў свае балады («Русалка-спакусніца», «Дзявочая крыніца», «Дзве бярозы»), напісаныя на аснове народных паданняў, і каля пяцідзесяці вершаў. У 1844 г. у альманаху Баршчэўскі надрукаваў празаічную аповесць «Драўляны дзядок і кабета Інсекта» і першы том кнігі «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях», які пачынаўся прадмовай Р. Падбярэскага «Беларусь і Ян Баршчэўскі» (першы літаратурна-крытычны агляд новай беларускай літаратуры). У пачатку 1845 г. апублікаваны другі том, у 1846 г. – яшчэ два тамы.

У наш час кніга разглядаецца як паўнавартасны мастацкі твор, вобразна-выяўленчыя сродкі якога скіраваны на сцвярджэнне нацыянальнай ідэі. Асабліва ярка выказалася беларуская нацыянальная ідэя ў вобразе Плачкі. Ва ўсіх апавяданнях мінулае Беларусі малюецца «залатым векам», часам дабрабыту і ўзаемапаразумення паміж панамі і сялянамі. Тым не менш зварот Я. Баршчэўскага да мінулага Беларусі ажыццёўлены не з мэтай яго ідэалізацыі, а дзеля таго, каб паказаць, што ў ім, у патрыярхальным ладзе жыцця, знаходзяцца асновы нацыянальнага быцця беларусаў. Нягледзячы на выхаванне ў езуіцкай калегіі, пісьменнік не размяжоўвае хрысціянскае і паганскае, што з'яўляецца адметнасцю нацыянальнага светапогляду, які праўдзіва перададзены ў кнізе. Аўтар адмаўляе каталіцызм, бо бачыць у ім сілу, якая разбурае спрадвечныя ісціны, нівеліруе вызначальныя рысы нацыянальнага характару, вядзе, урэшце, да знікнення самога народа.

Усе апавяданні кнігі маюць адзнакі прытчы. Твор можа разглядацца як гістарычны, у якім адлюстроўваецца гісторыя Беларусі. Пісьменнік, на першы погляд, пазбягае гісторыка-канкрэтнай рэальнасці, але яго проза з'яўляецца міфалагізаванай рэальнасцю.

Аўтар нідзе не ўказаве даты і не апісвае рэальных падзей, аднак ёсць падставы гаварыць пра гістарызм яго прозы: у ёй створана духоўная атмасфера пэўнага гістарычнага адрэзку, праз рамантычна-прытчавую форму ўзноўлены пераломны перыяд у жыцці Беларусі – I-ы падзел Рэчы Паспалітай (1772). Сутнасць гістарычнай канцэпцыі, выкладзенай у кнізе «Шляхціц Завальня...»: на Беларусь прыходзяць чужынцы, з дапамогай подкупу атрымліваюць уладу спачатку над асобнымі панамі і сялянамі, а ўрэшце і над усім краем, дзе мяняецца спрадвечны жыццёвы парадак.

Пасля таго, як Ян Баршчэўскі закончыў працаваць над кнігай «Шляхціц Завальня...», ён пераехаў на Валынь. Памёр ад сухотаў у 1851 г.

***Уладзіслаў Сыракомля** (1823 – 1862)*

Уладзіслаў Сыракомля – псеўданім (ад назвы герба «Сыракомля» – «сыры камель»?) Людвіка Францішка Уладзіслава Кандратовіча. Шчыры

абаронца простага люду, выдатны паэт, вядомы краязнавец Уладзіслаў Сыракомля, імя якога ў сярэдзіне XIX ст. было добра вядома на Беларусі, стаяў у самым цэнтры антыпрыгонніцкага руху.

«Я – ліцвін», – неаднаразова зазначаў паэт і падкрэсліваў, што і яго прапрадзед быў «шчырым ліцвінам». «Літоўскім лірнікам», «літоўскім паэтам» называлі яго ў польскім, рускім і замежным друку. Аднак Літвою Сыракомля называў Беларусь, дзе нарадзіўся і правёў усё жыццё, па якой многа вандраваў.

Нарадзіўся будучы «лірнік вясковы», як называлі яго сучаснікі, 29 верасня 1823 г. у фальварку Смольгаў (сучасная Любаншчына). Паходзіў са старабеларускай апалячанай шляхты, якая да таго часу страціла свае землі, бацька паэта быў арандатарам. У 1844 г. Сыракомля ажаніўся з 16-гадовай Паўлінай Мітрашэўскай і стаў арандаваць фальварак Залучча ў Навагрудскім павеце. Апошнія дзесяць гадоў жыцця (1853 – 1862) У. Сыракомля пражыў у фальварку Барэйкаўшчына пад Вільняй, куды пераехаў пасля таго, як у 1852 г. на працягу тыдня раптоўна памерлі тры малалетнія дачкі (спачатку пераехаў у Вільню, але там не прыжыўся).

У. Сыракомля пісаў на польскай мове, мове тагачаснага пісьменства і справаводства на Беларусі, але былі ў яго і беларускія вершы. На жаль, да нас дайшла толькі мізэрная частка беларускай спадчыны вясковага лірніка – вершы «Добрыя весці» і «Ужо птушкі пяюць усюды». Але ў сапраўднасці беларускіх твораў было значна больш, паэт нават задумваў асобную кніжку беларускамоўных вершаў, пра што гаварыў свайму сакратару В. Каратынскаму.

Паэтычны талент У. Сыракомлі раскрыўся ў часы яго жыцця ў фальварку Залучча. Адзін з першых яго твораў – вершаваная гутарка «Паштальён», надрукаваная ў віленскім часопісе «Атэнэум» у 1844 г., пасля смерці аўтара была перакладзена рускім паэтам Трэфалевым і стала шырока вядомай рускай народнай песняй «Ямщик».

Шматлікія польскія творы паэт напісаў у жанры гавэнды, або гутаркі. Так, у аснову гавэнды «Хадыка», набліжанай да вершаванай аповесці, пакладзена палескае паданне пра чалавека, які, забіўшы пана-лоўчага, трыццаць год

хаваўся ў пушчы і там займаўся бортніцтвам. (У сапраўднасці ўрочышча з назвай Хадыка ёсць у адным з лясніцтваў Салігорскага раёна.). Герой твора – неардынарная асоба – трыццаць год пакутуе ад згрызот сумлення і ўрэшце не вытрымлівае: ідзе на суд да князя, расказвае пра сваё жыццё і просіць справядлівага пакарання.

Менш, чым гавэнды, вядомыя лірычныя вершы паэта, многія з якіх маюць народна-песенную аснову: «Жніўная» – суперажыванне перапёлцы, што пазбавілася свайго гнязда; «Вячорная» – стылізацыя пад дажынкавую песню. Да народнай песні набліжаецца верш «Не я пяю – народ Божы...» (1844), перакладзены на беларускую мову Я. Лучынам, якому прыпісвалі аўтарства твора.

Ліра-эпічны верш «Лірнік вясковы» сугучны многім іншым творам Сыракомлі («Не я пяю – народ Божы...», «Прысвячэнне ліцвінам народных гутарак»). У «Лірніку вясковым» паэт гаворыць пра сваё прызначэнне – пець для простых людзей, выказвае запаветную мару, каб памяць пра яго захавалася на роднай зямлі.

У. Сыракомля напісаў шэраг празаічных, навуковых і публіцыстычных твораў, прысвечаных праблемам гісторыі, этнаграфіі і мовы беларусаў («Вандроўкі па маіх былых ваколіцах», «Кароткае даследаванне мовы і характару паэзіі русінаў Мінскай правінцыі», нататкі аб мінулым Нясвіжа). У 1855 – 1861 гг. у польскай прэсе У. Сыракомля змясціў чатыры артыкулы аб творчасці В. Дуніна-Марцінкевіча.

У. Сыракомля захварэў на сухоты і памёр на 40-м годзе жыцця.

Тэма 6. Літаратурны працэс ХХ стагоддзя (лекцыя 1)

Беларуская літаратура пач. ХХ ст. – цалкам новая старонка ў гісторыі нацыянальнай літаратуры. Навізна абумоўлена значнымі зменамі ў гістарычных абставінах, сутнасцю тагачасных сацыяльных і грамадска-палітычных працэсаў. Паняцце «беларускі літаратурны працэс пач. ХХ ст.» падразумявае кароткі па часе спрыяльны этап: сем-восем гадоў – паміж рэвалюцыяй

1905−1907 гг. і Першай сусветнай вайной (1914) (далейшыя падзеі мала спрыялі нармальнаму развіццю літаратуры).

У пач. XX ст. кнігі беларускіх аўтараў, якія выходзілі ў друк, звычайна маскіраваліся якім-небудзь адмысловым спосабам. Так, зборнік Я. Лучыны «Вязанка» выйшаў у 1903 г. у Пецярбургу як кніга балгарскіх, а не беларускіх вершаў (недасведчаны цэнзар не заўважыў розніцы). Ва ўмовах нацыянальнага прыгнёту літаратурна-грамадскі рух на Беларусі да 1905 г. быў дастаткова слабы. Вестуном уздыму, які наступіць пасля 1905 г., быў хіба што «Кружок беларускае народнае асветы» (створаны ў 1902 г. пецярбургскімі студэнтамі-беларусамі). Да выхаду ўласна беларускіх газет станоўчую рэвалюцыйна-дэмакратычную ролю адыграла газета «Северо-Западный край» (1902−1905, Мінск). Тут дэбютаваў Я. Купала, змяшчаліся рэвалюцыйныя вершы Цёткі, нарысы і беларускія легенды К. Каганца. У канцы 1905 г. газета была закрыта за рэвалюцыйныя погляды аўтараў і выдаўцоў.

1905−1907 гг. сталі для беларускага літаратурна-грамадскага руху і самой літаратуры рэзка пераломнымі. Рэвалюцыя 1905 г. зняла забарону з беларускага друкаванага слова. 1 верасня 1906 г. выйшаў першы нумар газеты «Наша доля». У ім былі змешчаны верш «Наш палетак» і апавяданне «Прысяга над крывавымі разорамі» Алаізы Пашкевіч (Цёткі), а таксама ў гэтым нумары дэбютаваў як публіцыст А. Луцкевіч з артыкулам «Што будзе?». Ініцыятары выдання – група дзеячаў Беларускай сацыялістычнай грамады, а больш дакладна адзін з лідараў Грамады і ўсяго нацыянальна-адраджэнскага руху – І. Луцкевіч. Апошні (шосты) нумар «Нашай долі» выйшаў 1 снежня 1906 г.

10 лістапада 1906 г. пачала выходзіць штотыднёвая грамадска-палітычная газета «Наша ніва». Нярэдка пач. XX ст. называюць «нашаніўскім» перыядам у развіцці нацыянальнай літаратуры, а саму літаратуру − «нашаніўскай». Такая назва не толькі апраўданая, але і найбольш дакладная, таму што змест і пафас большасці твораў пач. XX ст. самым непасрэдным чынам быў абумоўлены ідэалогіяй выдаўцоў газеты «Наша ніва». Як і «Наша доля», газета выдавалася ў

Вільні па ініцыятыве кіраўнікоў Беларускай сацыялістычнай грамады. Рэдактарамі былі А. Уласаў (1906–1914), Я. Купала (з 1914 г.).

Неацэнным быў уклад «Нашай нівы» ў працэс развіцця беларускай літаратуры: тут упершыню былі апублікаваны некаторыя творы Ядвігіна Ш., У. Галубка, Я. Коласа (урыўкі з «Новай зямлі»), Я. Купалы (паэмы «Курган», «Бандароўна»), М. Багдановіча, А. Гаруна, М. Гарэцкага, Ц. Гартнага і інш. «Наша ніва» выконвала таксама функцыі кніжнага выдавецтва. У 1907–1913 гг. былі апублікаваны зборнікі «Песні жальбы» і «Апавяданні» Я. Коласа, «Вянок» М. Багдановіча, «Бярозка» Ядвігіна Ш., «Чыжык беларускі» Г. Леўчыка, беларускія календары і альманахі.

Праіснавала «Наша ніва» да жніўня 1915 г. За няпоўныя дзевяць гадоў на старонках газеты былі сфармуляваны ідэі, задачы і перспектывы нацыянальнага адраджэння, закладзены асноўныя кірункі развіцця беларускай мастацкай літаратуры.

Акрамя «Нашай нівы», напярэдадні Першай сусветнай вайны з’яўляліся іншыя перыядычныя выданні (сатырычны часопіс «Крапіва, газета «Беларус», сельскагаспадарчы часопіс «Саха», часопіс для моладзі «Лучынка», інш.). Першая сусветная вайна спыніла існаванне выданняў.

Акрамя перыядычных выданняў, магутную галіну літаратурна-грамадскага руху на пач. ХХ ст. прадстаўлялі шматлікія беларускія выдавецкія таварыствы. У 1906 – 1914 гг. існавала пецярбургская суполка «Загляне сонца і ў наша аконца». Яна выдала падпісную серыю «Беларускія песняры», а таксама наступныя падручнікі: «Беларускі лемантар, або Першая навука чытання» (аўтарам лічаць К. Каганца); «Першае чытанне для дзетак беларусаў» Цёткі; «Другое чытанне для дзяцей беларусаў» Я. Коласа. У 1910 – 1913 гг. у Пецярбургу існавала беларускае прыватнае выдавецтва А. Грыневіча. Тут убачылі свет дзве кнігі Я. Купалы – «Адвечная песня» і «Гусляр», а таксама «Нёманаў дар», «Тоўстае палена» Я. Коласа; «Апавяданні» У. Галубка і інш. У 1913 г. у Вільні распачало дзейнасць Беларускае выдавецкае таварыства, у якім былі выдадзены кнігі М. Гарэцкага «Рунь», Тараса Гушчы «Родныя з’явы»,

К. Буйло «Курганная кветка», «Беларускі каляндар» на 1914, 1915, 1916 гг. Акрамя выдання газет і кнігадрукавання, на літаратурна-грамадскі рух пач. ХХ ст. уплывалі шматлікія гурткі, таварыствы, клубы.

Асноўныя заканамернасці літаратурнага працэсу пач. ХХ ст.

- Важнай заканамернасцю беларускага літаратурнага працэсу пач. ХХ ст. з'яўляецца паскоранасць развіцця літаратуры.
- Вылучэнне творчых індывідуальнасцей – яшчэ адна з найважнейшых заканамернасцей развіцця беларускай літаратуры пач. ХХ ст.
- Шырокае творчае спалучэнне лепшых нацыянальных і агульначалавечых ідэйна-мастацкіх традыцый, арыентацыя на сусветную літаратуру – ад антычнасці да навейшага часу.
- Адной з самых агульных заканамернасцей развіцця беларускай літаратуры пач. ХХ ст. быў масавы прыток у яе творчых сіл.
- Для беларускай літаратуры пач. ХХ ст. характэрна спалучэнне і ўзаемаўзбагачэнне такіх літаратурных напрамкаў, як рэалізм і рамантызм.
- Этапнай заканамернасцю развіцця літаратуры быў працэс пераўтварэння беларускай літаратуры як пераважна народна-сялянскагага каларыту ў літаратуру паўнакроўнага, шматграннага адлюстравання жыцця.

Апрача рэалізму і рамантызму, у літаратуры пач. ХХ ст. назіраюцца праявы (толькі пэўныя элементы) іншых літаратурных напрамкаў: сентыменталізм (паэма «Зімою» Я. Купалы, асобныя апавяданні З. Бядулі, Ядвігіна Ш.); натуралізм (творы А. Пшчолкі); мадэрнізм (творы В. Ластоўскага, паэмы Я. Купалы «Сон на кургане», «Адвечная песня», п'есы Ф. Аляхновіча «Цені», «Страхі жыцця»).

Паэзія пач. ХХ ст. Паэзіі належала першынство сярод літаратурных родаў. «Нашаніўская» паэзія стала актыўнай грамадзянскай сілай. Многія вершы Цёткі, Я. Купалы, Я. Коласа ўспрымаліся як рэвалюцыйныя пракламацыі. Найважнейшай тэмай у паэзіі стаў пратэст супраць сацыяльнай

крыўды, абуджэнне нацыянальнай самасвядомасці. Амаль ва ўсіх паэтаў вобразы вясны, вясновага абнаўлення, сонца былі сімвалам абуджэння свядомасці беларусаў. Вершаваная творчасць пач. XX ст. была цесна звязана з вуснай народнай творчасцю, паэты шырока выкарыстоўвалі традыцыйныя фальклорныя формы (песні, калыханкі, калядкі, голас жалейкі).

Адным з самых распаўсюджаных жанраў «нашаніўскай» паэзіі быў *лірычны верш.* Лірычным творам Я. Купалы, М. Багдановіча, А. Гаруна, К. Буйло ўласціва глыбокае пранікненне ва ўнутраны свет чалавека, цікавасць да індывідуальнага чалавечага лёсу. У творчасці нашаніўскіх паэтаў прысутнічала і *інтымная лірыка.* Часам яна перамяжоўвалася з нацыянальнай праблематыкай (творы Я. Купалы), была цесна звязана з *філасофскай лірыкай.* Паэтаў хвалявалі тэмы жыцця і смерці (М. Багдановіч), чалавека і прыроды (А. Гарун). Была распаўсюджана і *сацыяльна-палітычная лірыка* (творы Цёткі, Я. Купалы, А. Гаруна, Г. Леўчыка). Паэты вырашалі праблемы нацыянальнай ідэнтыфікацыі (шукалі адказ на пытанне «Хто мы?»), абаранялі «беларушчыну» ад рэнегатаў.

Этапнымі ў беларускай паэзіі пач. XX ст. сталі зборнікі Цёткі «Скрыпка беларуская» і «Хрэст на свабоду» (1906), Я. Купалы «Жалейка» (1908), «Гусляр» (1910), «Шляхам жыцця» (1913), Я. Коласа «Песні жальбы» (1910), М. Багдановіча «Вянок» (1913), К. Буйло «Курганная кветка» (1914), А. Гаруна «Матчын дар» (1918).

Шляхі развіцця беларускай мастацкай прозы. Пачатак XX ст. стаў перыядам станаўлення беларускай прозы. Першапачаткова нацыянальная проза абапіралася на традыцыі вусна-паэтычнай творчасці, на традыцыі казачнага эпасу. Гэтыя традыцыі значна паўплывалі на творчасць К. Каганца («Прылукі»), Ядвігіна Ш. («Суд»), У. Галубка («Марымонавы сабакі»). Паступова на першы план выходзіць індывідуальнасць, чалавек, складаная дыялектыка чалавечай натуры і знешніх абставін.

Пра развіццё беларускай прозы сведчыў выхад зборнікаў Я. Коласа «Апавяданні» (1912) і «Родныя з'явы» (1914) – абодва пад псеўданімам Тарас Гушча, М. Гарэцкага – «Рунь» (1914), З. Бядулі – «Абразкі» (1913).

Асноўным празаічным жанрам у літаратуры пач. ХХ ст. з'яўлялася апавяданне. Былі пашыраны наступныя жанравыя формы апавядання: сацыяльна-бытавая, псіхалагічная навела (Багдановіч, Бядуля, Гарэцкі, Колас); навела-прытча, навела-алегорыя (Бядуля, Гарун, Колас, Ядвігін Ш.); навела-імпрэсія (Бядуля, Гарэцкі, Колас, Палуян, Ядвігін Ш., Ластоўскі); абразок (Багдановіч, Бядуля, Гарэцкі, Ластоўскі); гумарыстычная навела, літаратурны анекдот (Галубок, Каганец, Колас, Ядвігін Ш.); навелы, у аснове якіх ляжаць казкі, легенды (Багдановіч, Гарун, Ластоўскі, Каганец); апокрыф (Багдановіч); мастацкі нарыс (Каганец, Пшчолка, Ядвігін Ш.).

Прыкметай сталасці літаратуры лічыцца з'яўленне буйных жанравых празаічных форм. Менавіта ў пач. ХХ ст. пачынаюць распаўсюджвацца буйныя празаічныя жанравыя формы. Сярод іх можна назваць: мемуары («Успаміны» Ядвігіна Ш.); дакументальна-мастацкія запіскі («На імперыялістычнай вайне» М. Гарэцкага); аповесць («Дзве душы», «Ціхія песні» М. Гарэцкага – дапрацаваная ў 1930 г., яна выйшла пад назвай «Ціхая плынь», «Меланхолія»); раман (незакончаны раман Ядвігіна Ш. «Золата», «Сокі цаліны» Ц. Гартнага).

Драматургія пач. ХХ ст. Значны ўплыў на развіццё драматургіі ў гэты час аказалі творы К. Каганца (п'есы «Модны шляхцюк», «Сын Даніла», «Двойчы прапілі»). Над драматычнымі творамі працавалі Я. Купала («Паўлінка», «Раскіданае гняздо», «Прымакі»), Я. Колас («Антось Лата», «На дарозе жыцця»), З. Бядуля («Смерць пастушка», «Спатканне»), К. Лейка (п'еса-казка для дзяцей «Снатворны мак»), У. Галубок, Ф. Аляхновіч.

Спецыфіка драматургіі пач. ХХ ст. заключалася ў тым, што яна была цесна звязана з паэзіяй і прозай. Таму ўласна драматычных твораў у гэты час было нямнога. Па сваёй структуры некаторыя драматычныя творы стаялі бліжэй да эпічных, толькі ў дыялагічнай форме (сямейна-бытавая драма «Любоў усё пераможа» А. Гурло). Структурныя і вобразна-стылявыя пачаткі

эпасу і драмы ўвабрала ў сябе драматызаваная аповесць «Антон» М. Гарэцкага. Прыкметнай з’явай часу былі драматычныя паэмы Я. Купалы «Адвечная песня», «Сон на кургане».

У пач. XX ст. у беларускай драме існавалі наступныя жанравыя формы: уласна драма («Страхі жыцця», «Цені» Ф. Аляхновіча, «Раскіданае гняздо» Я. Купалы); меладрама («Ганка», «Апошняе спатканне» У. Галубка); камедыя («На Антокалі» Ф. Аляхновіча, «Паўлінка» Я. Купалы); драматызаваная казка («Чорт і баба» Ф. Аляхновіча, «Хлопчык у лесе» А. Гаруна). драматычны абразок («Атрута», «Антон», «Чырвоныя ружы» М. Гарэцкага).

«Нашаніўская» літаратурная крытыка. Найбольш актыўнай айчынная крытыка была ў 1913 – 1914 гг. У гэты час з высокім прафесіяналізмам выступалі ў друку маладыя прадстаўнікі крытыкі і літаратуразнаўства – такія, як М. Багдановіч, В. Ластоўскі, А. Навіна, М. Гарэцкі, інш.

Адным з самых прафесійных пачынальнікаў беларускай літаратурнай крытыкі быў С. Палуян. У «Нашай ніве» ў 1910 г. быў надрукаваны першы ў беларускай крытыцы аглядны артыкул «Беларуская літаратура ў 1909 г.». У артыкуле «Беларуская паэзія ў яе тыповых прадстаўніках» С. Палуян звяртаў увагу на эстэтычны ўзровень мастацкіх твораў 1909 г., на іх мастацкую дасканаласць, лічыў, што твор нельга зводзіць да люстранога адбітку рэальных з’яў.

Сярод жанравых форм крытыкі і літаратуразнаўства можна назваць наступныя: бібліяграфічная нататка; матэрыял, дапасаваны да асветных мэт; ідэйна-тэматычны разгляд твора; аператыўны водгук на новы твор; гісторыка-літаратурны нарыс; праблемны артыкул; палемічнае выступленне; гадавы агляд, рэцэнзія і інш.

Такім чынам, літаратурна-грамадскі рух пач. XX ст. уяўляў сабой шырокае кола рознабаковай адраджэнскай дзейнасці.

Тэма 6. Літаратурны працэс XX стагоддзя (лекцыя 2)

У параўнанні з «нашаніўскім» перыядам літаратура 1920-х гг. больш мазаічная, унутрана палемічная. Літаратурны працэс пазначаны існаваннем многіх пісьменніцкіх арганізацый і аб’яднанняў, адрозным разуменнем месца і ролі мастацтва ў жыцці народа, адносінамі да традыцыі, да фальклору. Ускладняў і разнастаіў літаратурнае жыццё прыход новага пісьменніцкага пакалення. Побач з «нашаніўцамі» працавалі маладыя, што прыйшлі на хвалі рэвалюцыйнага абнаўлення рэчаіснасці.

Літаратурныя аб’яднанні

«Маладняк» існаваў з лістапада 1923 г. да лістапада 1928 г. Узнік як гурток маладых паэтаў пры часопісе «Маладняк». Заснавальнікі М. Чарот, А. Бабарэка, Я. Пушча, А. Дудар, А. Вольны, А. Александровіч. Меў студыі і гурткі ў многіх гарадах і мястэчках. Узначальвалі «Маладняк» у розны час М. Чарот, А. Вольны, У. Дубоўка, П. Галавач. Друкаваны орган − часопіс «Маладняк» (1923–1932). З мая 1925 г. выдаваў невялікія зборнікі сяброў арганізацыі (каля 60 кніг). Творчая праграма сфармулявана ў дэкларацыі 1924 г., удакладнялася ў 1925 і 1926 гг. «Асновай нашай маладнякоўскай формы, у якой мы ажыццяўляем нашы ідэі, з’яўляецца мастацка-праўдзівы вобраз, аб’ектыўна адпавядаючы рэальнасці... Наш асноўны прынцып: форма павінна адпавядаць зместу, выкладанне тэме» (1925). Дэкларацыя патрабавала «ўвасобіць у мастацка-праўдзівых вобразах штодзённы вопыт рабочых і сялян». Літаратура ў класавым грамадстве – важны сродак класавай барацьбы.Першы раскол − май 1926 г. Выйшлі К. Чорны, К. Крапіва, У. Дубоўка, А. Бабарэка, П. Глебка, Я. Пушча, М. Лужанін. Другі раскол − на мяжы 1927–1928 гг. Выйшлі М. Чарот, М. Зарэцкі, А. Вольны, В. Сташэўскі. У 1928 г. «Маладняк» рэарганізаваны ў БелАПП (Беларуская асацыяцыя пралетарскіх пісьменнікаў). Праіснавала да 1932 г.

«Узвышша» існавала з мая 1926 г. па снежань 1931 г. Створана па ініцыятыве былых маладнякоўцаў А. Бабарэкі, У. Дубоўкі, К. Крапівы, Я. Пушчы, К. Чорнага. Першапачатковая мэта: стварэнне невялікай групы

таленавітых пісьменнікаў, павышэнне эстэтычных якасцей мастацкіх твораў, крытыка арганізацыйнай структуры «Маладняка». Друкаваны орган – часопіс «Узвышша» (1927–1931). Згуртаванне найбольш выявіла сябе ў літаратуразнаўстве і крытыцы (спалучэнне агульнаэстэтычнага, сацыялагічнага, эстэтычнага аналізу твора, вылучэнне на першы план майстэрства і таленту, арыентацыя на смелы эксперымент), у прозе – наватарскія пошукі Чорнага, Мрыя, Бядулі, Калюгі, у паэзіі – арыгінальнасць паэм Дубоўкі, Пушчы.

Асноўны кірунак новага аб’яднання быў узяты на самабытна нацыянальны шлях развіцця, на засваенне мінулых здабыткаў роднай культуры, літаратурных дасягненняў іншых народаў. Выступалі за свабоду творчасці, незалежнасць літаратурнага згуртавання («Маладняк» працаваў пад апекай ЦК ЛКСМБ, а пасля і ЦК КП(б)Б). Заахвочвалі мастацкі пошук (эксперыментаванне). Заклікалі павышаць культуру творчасці, працавалі над мовай. Сваіх мэт імкнуліся дасягнуць праз: 1) развіццё культуры мовы; 2) жыццёвую сімволіку мастацкага твора (спалучэнне рэалістычных традыцый са смелым наватарствам); 3) канцэнтрацыйную вобразнасць (тэорыя распрацавана недастаткова, па Бабарэку, кантрасны вобраз уключае два аспекты: адмаўленне, непрыняцце, дэструкцыю і сцвярджэнне, пазітыўнасць, творчасць); 4) дынамічнасць кампазіцыі; 5) беларускую жанравасць (нацыянальная адметнасць формы); 6) адзінства творча-мастацкай ідэі; 7) разнастайнасць фармальных рэальнасцей (розныя стылі і метады); 8) аквітызм (тлумачаць як паказ неадназначнасці жыццёвых з’яў, разуменне жыцця як няспыннай плыні, руху).

У 1930 г. былі арыштаваны У. Дубоўка, Я. Пушча, У. Жылка, А. Бабарэка, у 1931 г. – А. Адамовіч, Ф. Купцэвіч, у 1933 г. – Л. Калюга, М. Лужанін, у 1934 г. – А. Мрый, С. Дарожны, у 1937 г. – В. Шашалевіч, Т. Кляшторны, у 1938 г. – К. Чорны. У снежні 1931 г. на агульным сходзе прынята рашэнне аб самароспуску аб’яднання.

«Полымя» існавала са снежня 1927 г. па май 1932 г. Члены згуртавання: Я. Купала, Я. Колас, Ц. Гартны, М. Грамыка, А. Гурло, У. Галубок,

Я. Нёманскі, М. Піятуховіч, а таксама нядаўнія маладнякоўцы М. Чарот, М. Зарэцкі, А. Вольны, А. Дудар (у 1929 г. быў выключаны), А. Александровіч (вярнуўся ў «Маладняк», стаў лідарам БелАПП), В. Сташэўскі. Імкнуліся ўраўнаважыць крайнія тэндэнцыі ў літаратуры, выступалі за творчае супрацоўніцтва ўсіх суполак. З 1922 г. (заснаванне часопіса) старэйшыя пісьменнікі групаваліся вакол друкаванага органа. Часопіс рэвалюцыйна-мастацкай думкі, непартыйны, дапускае пэўную свабоду думак, але ў рамках прызнання савецкай улады і пры ўмове падтрымкі нацыянальнай палітыкі партыі. Заснавальнікі заявілі, што будуць адкрыта змагацца супраць нацыяналістаў. Ліквідаваны ў сувязі з Пастановай ЦК КП(б)Б «Аб перабудове літаратурна-мастацкіх арганізацый БССР».

Агульная характарыстыка «маладнякоўскай» літаратуры. Найбольш развіта паэзія, што назіралася і ў «нашаніўскі» перыяд. Дамінуюць вершы-гімны новаму жыццю, адмаўленне жыцця старога, у якім нібыта было адно гора, пакуты. Рэчаіснасць успрымаецца абагульнена-рамантычна. Маладнякоўцы лічылі, што самой гісторыяй ім дадзена права прадстаўляць і ствараць новую літаратуру, быць лідарам літаратурнага працэсу. Яны не звязаны з мінулым, як старэйшыя пісьменнікі, жывуць сучаснасцю. Многім маладым аўтарам была ўласціва недаацэнка, а то і ўвогуле непрыманне мастацкага вопыту папярэднікаў, фальклору. Імкненне абнавіць вобразную паэтычную сістэму часта нараджала штампы, каноны, штучнасць якіх кідаецца ў вочы. Ад паэта да паэта, з верша ў верш пераходзілі адны і тыя вобразы, эпітэты, словы-наватворы: дні-сонцавеі; ірдзень-агні, агняцветы-зоры, кудлатая радасць, віхрамётныя хвалі, вогнесталь і інш. З мяккай іроніяй пісаў пра тую пару, на якую прыпала яго паэтычная маладосць, А. Куляшоў у аўтабіяграфічнай паэме «Далёка да акіяна» (1971).

Хутка ў творчасці маладых пісьменнікаў з’явілася паэма. У першай пал. 1920-х гг. М. Чаротам напісаны «Босыя на вогнішчы», «Беларусь лапцюжная», «Чырванакрылы вяшчун», «Карчма»; У. Дубоўкам − «Камсамолка Ганна»,

«Студэнт» – творы цікавыя формай і зместам. З эксперыментальна-наватарскімі паэмамі «Гвалт над формай» і «Крылан» выступіў М. Грамыка.

Рамантычна-ўзнёслы пафас, публістычная дэкларацыйнасць былі ўласцівы і празаічным творам маладнякоўцаў (М.Чарот, К.Чорны, М.Зарэцкі, В. Каваль, Б. Мікуліч, Р. Мурашка, С. Баранавых, М. Лынькоў і інш.). Тут таксама нейкі час галоўнай была тэма рэвалюцыі, класавага змагання, выяўлялася ўсеагульная «рэвалюцыйная радасць». Т. зв. маладнякоўская проза, як і паэзія, з'явы неаднародныя. Разам з тым і ў паэзіі, і ў прозе можна вылучыць нейкія агульныя рысы: 1. Рамантычная ўмоўнасць, абагульненасць вобразаў і падзей. 2. Не асэнсаванне, а ўзнаўленне жыцця і выяўленне аўтарскіх адносін да яго. 3. Сцвярджальны, аптымістычны пафас, пра што сведчаць нават назвы зборнікаў паэзіі і прозы: «Да сонца», «Веснаход» у М. Чарота, «Срэбра жыцця», «Свята працы і свету» ў К. Чорнага, «Вёска ў радасці», «Песні вясны» ў М. Нікановіча, «Пела вясна» ў М. Зарэцкага, «Як вясну гукалі» В. Каваля. «Раніца рыкае», «Vita» ў Я. Пушчы і г.д. Услаўляючы «вясну жыцця» – рэвалюцыю, пісьменнікі часта стваралі не класічнае сюжэтнае апавяданне з распрацаваным аб'ектывізаваным характарам у цэнтры, а імпрэсіі, замалёўкі. Жанравыя вызначэнні даваліся самыя розныя: абразок, быль, эцюд, малюнак, настрой, легенда, казка-быль, паэма і г.д. У празаічных творах досыць часта прысутнічала квяцістая вобразнасць, рытміка.

Маладнякоўцы ўвялі прыгодніцкую аповесць («Свінапас» М. Чарота, «Ваўчаняты» А. Александровіча, А. Вольнага, А. Дудара; «Два» А. Вольнага, «Мяцеліца» М. Нікановіча, «Затока ў буры» Я. Скрыгана).

Тэма 6. Літаратурны працэс ХХ стагоддзя (лекцыя 3)

Гуманістычны пафас літаратуры перыяду Вялікай Айчыннай вайны

Літаратура 1941–1945 гг. прыкметна адрозніваецца ад літаратуры 1930-х і пасляваенных 1940-х сваёй тэматыкай і праблематыкай, родава-жанравымі прыкметамі, а часта і мастацкім узроўнем. У ваенныя гады дамінуе паэзія, як самы аператыўны род літаратуры. Эпас (проза) і асабліва драматургія

прадстаўлены асобнымі творамі. Т. зв. ваенны перыяд вылучаюць у творчасці амаль усіх майстроў слова, чый творчы шлях пачаўся у перадваенныя дзесяцігоддзі (К.Чорны, П. Броўка, А. Куляшоў, М. Танк, П. Панчанка, інш.). І. Шамякін, І. Мележ пачалі пісаць і друкавацца ў гады вайны. У 1939 г. (пачатак Другой сусветнай вайны) і 1940 г. у савецкай літаратуры з'явіліся т. зв. творы-прадбачанні – вершы, паэмы, нават раманы, былі зняты кінафільмы («Если завтра война»). У беларускай літаратуры гэта вершы і паэмы П. Панчанкі і А. Куляшова.

Вершы П. Панчанкі («Першыя кулі», «Паранены»), вершы і паэму «Хлопцы апошняй вайны» А. Куляшова поўніць патрыятычны пафас, у іх прысутнічае ўпэўненасць у тым, што вораг будзе пераможаны. З боку формы гэтыя творы – творы-прадчуванні, бо вайна яшчэ не пераступіла парог роднага дома. Але як абвастраюцца пачуцці лірычнага героя і П. Панчанкі, і А. Куляшова, калі гора стала родным. Вялікую Айчынную вайну Панчанка сустрэў у Беластоку. Цяжкая, доўгая дарога адступлення праз палаючыя гарады. Яе апіша паэт у вершы «Дарога вайны».

Літаратура адгукнулася на трагічныя падзеі не разгубленасцю, а заклікам да змагання з ворагам. У першыя ж дні вайны з'явіліся вершы Я. Купалы «Беларускім партызанам», М. Танка «Не шкадуйце, хлопцы, пораху…», Я. Коласа «Шалёнага пса – на ланцуг».

Драматычны лёс Беларусі, трывога за родных і блізкіх людзей, якія засталіся на акупаванай тэрыторыі, нарадзілі з'яўленне ў хоры лозунгавай паэзіі індывідуальныя галасы. Так, П. Броўка раскрываецца як лірык. Згадваючы лёс Беларусі, знаходзіць шчырыя, прачулыя словы і вобразы («Маці», «Роднае», «Байцам-беларусам», «Спатканне», «Будзем сеяць, беларусы!» і інш.). Вобраз Радзімы ў паэзіі ваеннага часу набыў сваю канкрэтнасць. Трагічна-гераічны вобраз: Беларусь-паланянка і Беларусь-змагарка, партызанка. У многіх творах паўстаюць як асаблівая каштоўнасць звычайныя «мірныя вобразы», якія сімвалізуюць радзіму і мірнае жыццё: у Я. Коласа – беларускія лясы, у

П. Панчанкі – сінія касачы, у В. Віткі – жоўты сланечнік, у П. Глебкі – акрайчык духмянага беларускага хлеба, пралескі ў М.Танка.

Многія творы ваеннага часу прывязаны да падзей і фактаў змагання з ворагам. З рэальнымі фактамі звязаны ці такімі фактамі падказаны хрэстаматыйныя творы А. Куляшова «Балада аб чатырох заложніках», «Ліст з палону», вершы П. Панчанкі «Саша», «Балада пра Міколу Сасноўскага», «Паэма пра Смалячкова» П. Броўкі). Гэтая асаблівасць – прывязанасць да жыццёвага факта, жыццёвай сітуацыі – характарызуе таксама апавяданні К. Чорнага і М. Лынькова. Побач з вершамі-заклікамі паэзія ВАв шырока прадстаўлена баладай («Балада аб чатырох заложніках», «Камсамольскі білет» А. Куляшова, «Коні», «Герой», «Балада пра Міколу Сасноўскага» П. Панчанкі, «Рана», «Надзя-Надзейка», «Кастусь Каліноўскі» П. Броўкі, «Балада аб уральскім танку» А. Вялюгіна, «Маці» М. Танка і многія іншыя творы).

Паэзія ваеннага перыяду побач з вершамі прадстаўлена шэрагам паэм. Усе творы ўзнаўляюць ваенныя падзеі. З-пад пяра народнага паэта Беларусі Я. Коласа з’явіліся паэмы «Суд у лесе» і «Адплата». Змаганне з ворагам на акупаванай тэрыторыі ўзнаўляецца ў паэме «Янук Сяліба» М.Танка. У гады вайны А. Куляшовым створаны «Сцяг брыгады», «Прыгоды цымбал» і «Дом нумар 24». Час напісання паэм П. Панчанкі «Іспанская ноч» і «Маладосць у паходзе» – пераможны 1945. Другі з названых твораў – аўтабіяграфічны. У гады вайны Панчанкам была створана яшчэ адна паэма, «Падарожжа ў нянавісць». Аднак яна была надрукавана ў апошнім складзеным аўтарам прыжыццёвым зборніку «Зямля ў мяне адна» (1996). У канцы 1960-х гг. была надрукавана паэма «Эдэм» загінуўшага ў 1944 г. З. Астапенкі. Падзеі ў творы таксама адбываюцца ў гады Вялікай Айчыннай вайны.

Набыткі прозы ў дадзены перыяд прыкметна меншыя. Выйшлі зборнікі апавяданняў К. Чорнага «Вялікае сэрца», М.Лынькова «Астап», першы зборнік І. Мележа «У завіруху». Аднак менавіта ў гады вайны К. Чорны стварае свае лепшыя раманы «Пошукі будучыні», «Млечны шлях», «Вялікі дзень», у якіх

уздымаецца да філасофскага асэнсавання гістарычнага лёсу народа, раскрывае сутнасць фашызму.

У гады вайны з’явіліся п’есы К. Крапівы «Проба агнём», «Валодзеў гальштук», «Мілы чалавек».

Тэма абпаленага вайной маленства. У пасляваенны перыяд у літаратуры актыўна працуе некалькі пісьменніцкіх пакаленняў. Прадстаўлена адзінкамі старэйшае пакаленне «нашаніўцаў» і «маладнякоўцаў-узвышанцаў» (Я. Колас, М. Лынькоў, К. Крапіва, М. Лужанін). Пакаленне франтавікоў (І. Шамякін, І. Мележ, П. Панчанка, А. Куляшоў, М. Танк, Я. Брыль, В. Быкаў, І. Навуменка, А. Макаёнак і інш.). Філалагічнае пакаленне (У. Караткевіч, Р. Барадулін, Я. Сіпакоў, Н. Гілевіч, Г. Бураўкін, А. Вярцінскі, В. Адамчык, В. Карамазаў, А. Кудравец, І. Пташнікаў, І. Чыгрынаў, В. Зуёнак, М. Стральцоў, А. Петрашкевіч, М. Матукоўскі і інш.). Умоўная назва пакалення – з-за філалагічнай адукацыі. Пісьменнікаў таксама называюць «дзецьмі вайны», у гэтым выпадку далучаецца яшчэ некалькі прозвішчаў – В. Казько (1940 г.н.), А. Сербантовіч (1941 г.н.).

У гэтых двух пакаленняў павышаная ўвага да падзей вайны. Дзякуючы іх творам жыццё народа асэнсавана рознабакова. Разам з тым асабісты ваенны вопыт пісьменнікаў адрозніваецца. Нейкі час, калі «дзеці вайны» загаварылі пра «сваю» вайну, да іх твораў ставіліся з пэўнай доляй насцярогі: ці ёсць у іх што сказаць? Ужо склалася думка, што пра мінулую вайну праўдзіва могуць расказаць толькі яе ўдзельнікі і сведкі. Ці могуць быць удзельнікамі і сведкамі тыя, каму ў 1941-м было дзевяць і менш гадоў? Гэтай насцярогай народжаны верш Н. Гілевіча «Ты кажаш, я не ведаю вайны...».

Вельмі эмацыянальна пра памяць вайны пісаў самы малады прадстаўнік «дзяцей вайны» А. Сербантовіч (зб. «Міннае поле» (1968), па назве аднайменнай паэмы). «Немастацкія» ўражанні дзяцінства ўзноўлены ў аўтабіяграфіях В. Адамчыка , Я. Сіпакова, Г. Бураўкіна.

Да тэмы *дзеці і вайна* ў нацыянальнай літаратуры першым звярнуўся К. Чорны (раманы «Трэцяе пакаленне», «Пошукі будучыні», «Млечны шлях»).

Пісьменнік увёў у літаратуру філасофска-сімвалічныя вобразы ўкрадзенага маленства і вялікага злодзея. Расказваючы пра дзяцінства Міхалкі Тварыцкага, Зосі, Ірынкі Назарэўскай, у 1930-я гг. К. Чорны верыў, што лёс іх дзяцей, лёс «трэцяга пакалення», будзе іншым. У творах ваеннага часу пісьменнік вымушаны быў канстатаваць, што вялікі злодзей аб'явіўся зноў, каб забіраць маленства ў саміх дзяцей і маленства дзяцей у бацькоў. Зазначым, што «зялёным падлеткам» у час Першай сусветнай вайны быў і сам К. Чорны. Вопыт дзяцей Другой сусветнай вайны яшчэ больш трагічны (верш «Маё і тваё маленства» П. Пінчанкі).

Тэма абпаленага вайной маленства шырока ці больш вузка прасутнічае ў творах, бадай, усіх пісьменнікаў філалагічнага пакалення. Так, у І. Чыгрынава ўласна перажытае ажывае ў першых апавяданнях («Бульба», «За сто кіламетраў на абед»). Вайна раскрываецца праз штодзённыя, часта побытавыя моманты.

Народ не толькі змагаўся з ворагам, але і жыў. Менавіта жыццё народа ў гады вайны ў цэнтры ўвагі прадстаўнікоў філалагічнага пакалення. Яно ўзноўлена ў апавяданнях «На чацвёртым годзе вайны» М. Стральцова, «Холад на пачатку вясны» А. Кудраўца, «Салодкія яблыкі», «Раяль з адламаным вечкам» В. Адамчыка, «Алёшка» І. Пташнікава.

Пісьменнікі ўзнаўляюць звычайныя жыццёвыя сітуацыі. Аднак за гэтай звычайнасцю паўстае складанасць і трагізм вайны, безабароннасць дзіцячага свету. Гераізм дзяцей, іх смелыя ўчынкі, тым больш подзвігі абыходзяцца ўвагай. Сярод твораў В. Адамчыка, І. Пташнікава, І. Чыгрынава і інш. не знойдзем праблемна падобных апавяданню «Васількі» М. Лынькова, дзе хлопчык здзяйсняе гераічны ўчынак. Адбываецца нават пераасэнсаванне некаторых калізій ваеннага часу. У вершаванай аповесці Н. Гілевіча «Сто вузлоў памяці» дзяўчынка-падлетак дабіла параненага немца. Яе ўчынак жахае вясковых жанчын.

Н. Гілевіч, І. Пташнікаў нарадзіліся на Лагойшчыне, у т. зв. партызанскім краі. Рэальныя падзеі жыцця бацькоўскай сям'і ў гады вайны шырока ўводзіць ў творы Н. Гілевіч (аўтабіяграфічная аповесць «Перажыўшы вайну»,

вершаваныя аповесці «Недзяленя», «Сто вузлоў памяці»). Творы І. Пташнікава цесна прывязаны да жыццёвай канкрэтыкі (гэта адна з асаблівасцей прозы пісьменніка), аднак аўтабіяграфізм іх прыхаваны. І ён часцей унутраны (адчуванні, перажыванні), чым знешні (падзеі, сітуацыі).

Разам з «Алёшкам» з'явіліся таксама апавяданні І. Пташнікава «Алені» і «Бежанка». У іх паказваюцца першыя пасляваенныя гады. Апавяданне «Алені» стаіць ля вытокаў т. зв. экалагічнай тэмы. Але ў ім выразна гучыць водгулле вайны. Па-іншаму, чым у творах 1960-х гг., праблема «дзеці і вайна» ўбачылася І. Пташнікаву праз два дзесяцігоддзі (апавяданне «Эфка», 1983). На вобразе Толіка Вайды пісьменнік паказаў, якое душэўнае калецтва спараджала вайна.

У паэзіі тэма абпаленага вайной маленства найшырэй прадстаўлена творамі Р. Барадуліна (вершы «Палата мінёраў», «Бацьку», «Труба», «Стэарынавая свечка», «Хлебнічак», паэмы «Трыпціх», «Блакада»).

Тэма абпаленага вайной дзяцінства раскрываецца як на матэрыяле падзей ваеннага часу, так і першых пасляваенных гадоў (аповесць М. Стральцова «Адзін лапаць, адзін чунь», аповесць Я. Сіпакова «Крыло цішыні»).

У 1970-х гг. тэму абпаленага вайной маленства падхапіў і па-новаму раскрыў В. Казько (рускамоўныя творы «Високосный год», «Здравствуй и прощай», аповесць «Суд у Слабадзе»). Вайна ў В. Казько прыкметна трагедызуецца, скіроўваецца ў аналітычна-філасофскае рэчышча. У цэнтры аповесці «Суд у Слабадзе» – трагічны лёс абяздоленага вайной падлетка. Рэаліі абпаленага вайной маленства прысутнічаюць і ў пазнейшых творах пісьменніка: у раманах «Хроніка дзетдомаўскага саду», «Бунт незапатрабаванага праху».

Тэма 6. Літаратурны працэс ХХ стагоддзя (лекцыя 4)

Тэрмін «філалагічнае пакаленне» ўзнік у другой пал. 1960-х гг. і меў знешнія прыкметы − большасць прадстаўнікоў скончыла філфак БДУ (калі яшчэ не было журфака). «Філалагічнае пакаленне» загаварыла ўголас пра культуру творчасці, узбагаціла зведзеную да прымітывізму моўную практыку за

кошт багаццяў народнай мовы. Да «філалагічнага пакалення» адносяцца пісьменнікі У. Караткевіч, Н. Гілевіч, Р. Барадулін, І. Пташнікаў, В. Зуёнак, М. Стральцоў, І. Чыгрынаў, Я. Сіпакоў, Г. Бураўкін, А. Вярцінскі і інш.

Уладзімір Караткевіч *(1930–1984)*

Нарадзіўся ў Оршы ў сям'і служачага. Перад пачаткам вайны У. Караткевіч быў у Маскве, у студэнткі-сястры, такім чынам апынуўся ў дзіцячым доме. Некалькі разоў уцякаў на фронт. Доўгі час не ведаў пра лёс бацькоў. У жніўні 1943 г. разам з сястрой дабраўся да Арэнбурга, дзе ў эвакуацыі жылі бацькі. У 1944 г. разам з маці апынуўся ў Кіеве. У 1954 г. скончыў філалагічны факультэт Кіеўскага ўніверсітэта імя Шаўчэнкі. З 1962 г. жыў у Мінску. Зборнікі паэзіі: «Матчына душа» (1958), «Вячэрнія ветразі» (1960), «Мая Іліяда» (1969), «Быў. Ёсць. Буду» (1986). Зб. прозы: «Блакіт і золата дня» (1961), «Чазенія» (1970), «Вока тайфуна» (1974). П'есы: «Званы Віцебска» (1977), «Кастусь Каліноўскі», «Маці ўрагану», «Калыска чатырох чараўніц». Прарочай аказалася назва апошняй паэтычнай кнігі пісьменніка «Быў. Ёсць. Буду».

Тэматыка вершаў У. Караткевіча разнастайная. У яго чатырох зборніках ёсць цудоўныя прыродаапісальныя вершы («Лісце», «Бацькаўшчына», «***У векавечнай бацькаўшчыне клёны» і інш.), вершы-прызнанні ў любові да роднай зямлі («Мокрыя травы», «Беларуская песня», «На Беларусі Бог жыве» і інш.), вершы інтымнай лірыкі («***За старым, закінутым млынам», «Цягнікі заспявалі, заплакалі», «Зімняя элегія», цыкл у трэцім зборніку «Калі памірае каханне»). У лірыцы паэта шырока прадстаўлена тэма горада – «Орша», «Размова з Кіева-Пячорскім сланом», «Вільня ў дождж», «Панна Варшава» і інш.

Самы ранні перыяд гісторыі народа знайшоў увасабленне ў рамане «Хрыстос прызямліўся ў Гародні», аповесцях «Сівая легенда», «Ладдзя Роспачы», «Легенда аб бедным д'ябле і адвакатах Сатаны». Гэта – эпоха Адраджэння на землях Беларусі, XVI стагоддзе. Зварот да эпохі Рэнесансу невыпадковы, бо менавіта яна аказалася прыдатным матэрыялам для пастаноўкі і асэнсавання

філасофскіх, маральных, псіхалагічных праблем, актуалізаваных у другой палове XX ст.

Самае «любімае» стагоддзе У. Караткевіча – XIX, у якім «прапісаны» героі рамана «Каласы пад сярпом тваім», аповесцей «Зброя», «Дзікае паляванне караля Стаха», драмы «Кастусь Каліноўскі», апавяданняў «Паляшук», «Кніганошы», пралога да рамана «Нельга забыць», вядомага пад назвай «Паром на бурнай рацэ».

Пісьменнік меў адрозны ад савецкай гістарыяграфіі погляд на ролю шляхты. Прадстаўнікоў шляхецкага саслоўя ён разглядаў як частку нацыі, адкрыта сімпатызаваў тым з іх, хто заставаўся сынам сваёй зямлі, не парываў сувязей з народам. Такімі з'яўляюцца Раман Ракутовіч з «Сівой легенды», Міхал Яноўскі з «Цыганскага караля», Гервасій Выліваха з «Ладдзі Роспачы», многія героі рамана «Каласы пад сярпом тваім». Гэта эліта, інтэлект нацыі, бо ў яе асяроддзі стваралася і яе намаганнямі распаўсюджвалася навука, пісьмовая культура, нараджаліся ідэі адраджэння дзяржаўнасці, вызвалення народа з-пад сацыяльнага прыгнёту. Аднак героі-шляхціцы ў творах У. Караткевіча моцныя тады, калі іх падтрымлівае народ.

Аповесць «Дзікае паляванне караля Стаха» з'яўляецца адным з самых ранніх і самых вядомых твораў У. Караткевіча. Гэтым творам пісьменнік уводзіў у беларускую літаратуру жанр гістарычнага дэтэктыву. Падзеі, якія адбываюцца ў 80-я гады XIX і на пачатку XVII ст., трымаюць у напружанні ад першай да апошняй старонкі. Аднак мэта У. Караткевіча была не ў тым, каб прымусіць чытача суперажываць мужным, сумленным, знешне і ўнутрана прыгожым персанажам у іх змаганні з сіламі зла. У аповесці пісьменнік паказаў пачварны і трагічны зыход з гістарычнай арэны беларускай шляхты.

Беларускі пісьменнік шмат зрабіў, каб сфарміраваць у чытача ўяўленне пра штодзённае жыццё нашых продкаў (шляхты і сялян, гараджан і вяскоўцаў), пра іх культуру, працу, быт, барацьбу з ворагам, пра выгляд старажытных беларускіх гарадоў і селішчаў. Дзякуючы яго творам, мінулыя эпохі ў іх беларускім варыянце пачалі набываць канкрэтныя абрысы. У. Караткевіч,

імкнучыся да дакладнасці ў перадачы вобліку эпохі, пакідаў за сабой права змяняць рэчаіснасць у адпаведнасці з задумай і ідэяй твора. Яго аповесці, раманы, п’есы, нягледзячы на часта драматычны характар узноўленых падзей, маюць адносна шчаслівы канец. Такое вырашэнне сацыяльна-грамадскіх і асабіста-чалавечых канфліктаў магчыма тады, калі сюжэт не прывязаны да рэальных гістарычных сітуацый.

У канцы 1960-х – 1970-я гады У. Караткевіч шмат падарожнічаў: са здымачнымі групамі кінадакументалістаў (па яго сцэнарыях было знята некалькі фільмаў), як член экспедыцыі «Збору помнікаў гісторыі і культуры Беларусі», у складзе пісьменніцкіх дэлегацый – што, аднак, не перашкаджала яму актыўна і плённа працаваць. З’явіліся аповесці «Чазенія», «Лісце каштанаў», зборнікі апавяданняў «Вока тайфуна», «З вякоў мінулых», раман «Чорны замак Альшанскі», п’есы «Званы Віцебска», «Кастусь Каліноўскі», «Маці ўрагану», «Калыска чатырох чараўніц». У тым жа 1967 г., калі вырашаўся лёс кнігі «Каласы пад сярпом тваім», пісьменнік працаваў над сцэнарыем фільма «Хрыстос прызямліўся ў Гародні» (сцэнарый не адзін раз перапісваўся). У час здымкаў у Крыме быў створаны вядомы цыкл вершаў «Таўрыда», які ўвайшоў у зборнік «Мая Іліяда». Цалкам завершаны фільм намаганнямі цэнзуры апынуўся на паліцы, і У. Караткевіч на аснове сцэнарыя стварыў раман пра «мужыцкага Хрыста».

Ніл Гілевіч *(1931–2016).* Народны паэт (1991) Беларусі Ніл Гілевіч нарадзіўся 30 верасня 1931 г. у вёсцы Слабада Лагойскага раёна Мінскай вобласці. У сям’і Гілевічаў было васьмёра дзяцей. У 1947 г. Н. Гілевіч паступіў у Мінскае педагагічнае вучылішча. Пасля заканчэння гэтай установы яго як выдатніка без экзаменаў залічылі на філалагічны факультэт Беларускаага дзяржаўнага ўніверсітэта. Потым былі гады вучобы ў аспірантуры, абарона кандыдацкай дысертацыі, дваццаць шэсць гадоў працы выкладчыкам кафедры беларускай літаратуры БДУ. З 1980 па 1989 г. Н. Гілевіч на пасадзе першага сакратара праўлення СП БССР. У гады перабудовы ён узначальвае рэспубліканскае Таварыства беларускай мовы імя Ф. Скарыны, пастаянную

Камісію Вярхоўнага Савета БССР па адукацыі, культуры і захаванні гістарычнай спадчыны, меў іншыя важкія грамадскія пасады і абавязкі. Памёр 29 сакавіка 2016 г.

Першы надрукаваны верш «Яблынька» −1946 г. (часопіс «Бярозка»). Першы зборнік «Песня ў дарогу» – 1957 г. 1959 г. – «Прадвесне ідзе па зямлі». Крытыкі адзначалі няпросты ўваход у літаратуру пакалення Н. Гілевіча – тых пісьменнікаў, якія пачалі друкавацца ў 1940-х – пачатку 1950-х гг. (А. Лойка, М. Арочка, С. Гаўрусёў). Сярод вершаў гэтага перыяду ў Н. Гілевіча ёсць творы пра шчаслівае бесклапотнае жыццё, пра цуда-ўраджаі. З сумам і гаркотай паэт скажа пра ўласны адыход ад жыццёвай праўды ў паэме «Сто вузлоў памяці».

У многіх вершах, паэмах, вершаваных апавяданнях і аповесцях («Ты кажаш, я не ведаю вайны…», «Зямля бацькоў, Лагойшчына мая...», «А раніцы ўжо не было», «Недзяленя», «Сто вузлоў памяці» і інш.), у аўтабіяграфічнай кнізе «Перажыўшы вайну» пісьменнік звяртаецца да гераічных і трагічных падзей мінулай вайны, вядомых яму не з чужых слоў. Успаміны пра той час ажывуць таксама ў 1960-я г. у «маленькай аповесці» «Заручыны», праз тры дзесяцігоддзі – у рамане «Родныя дзеці».

Паварот да надзённасці, да жыццёвай праўды адбываецца ў зборніках 1960-х гг. «Неспакой», «Бальшак», «Перазовы». Паэта трывожыць становішча вёскі, яе старэнне, неразумныя адносіны да прыроды (вершы «Раўняюць хлопцы рэчку», «Даруйце, родныя палі і гоні», інш.) У вершы «Пра дзядоў і зямлю» – трывога за тое, што маладыя пакідаюць вёску. У вершы «Ах, якая над Гайнай купальская ноч!..» уздымаецца праблема пераемнасці народных традыцый.

Н. Гілевіч добра ведаў вусную народную творчасць, з’яўляўся даследчыкам і збіральнікам беларускага фальклору, шмат гадоў выкладаў гэту дысцыпліну студэнтам БДУ. Навуковыя кнігі «Наша родная песня», «З клопатам пра песню народа», «Паэтыка беларускай народнай лірыкі».

Праз усю творчасць Н. Гілевіча прыходзіць тэма роднай мовы (верш 1947 г. «Родная мова», пазнейшыя «Мова майго народа», «Мара Скарыны» і інш.).

У 1980–1990-я гг. Н. Гілевіч актыўны абаронца роднай мовы. У гэты перыяд творчасці пераважае лірыка публіцыстычная.

Лірыка Н. Гілевіча моцна прывязана да Лагойшчыны, малой радзімы пісьменніка. Тэма малой радзімы з’яўляецца скразной у творчасці і раскрываецца яна шматаспектна, рознабакова. Адзін з аспектаў – прыродаапісальныя вершы, якія маюць выразны патрыятычны змест. Шмат іх ў зборніку лірычных мініяцюр «Актавы» (1976).

Зборнікі канца 1980–1990-х гг.: «Адраджэнне», «Жыта, сосны і валуны», «Талісман», «На высокім алтары».

Паэзія Н. Гілевіча тэматычна і стылёва рознапланавая. У ёй спалучаюцца грамадзянская мужнасць, устурбаванасць сённяшнім днём і сцішаны, мяккі лірызм, гарачае захапленне прыгажосцю і такое ж гарачае непрыняцце заганных з’яў, роздум над складанасцю, неадназначнасцю жыцця і дыдактызм, павучальнасць.

Аўтар некалькіх сатырычных зборнікаў («Званковы валет», «Да новых венікаў» і інш.).

«Родныя дзеці» – першы ў нашай літаратуры раман у вершах. Форма твора наклала адбітак на змест. Вершаваная мова і ў эпічным творы застаецца лаканічнай, вобразнай, эмацыянальна афарбаванай, інфармацыйна насычанай. У параўнаўча невялікім па памеры творы пісьменнік змог сказаць пра многія сучасныя маральна-этычныя, сацыяльныя, экалагічныя праблемы, стварыць галерэю непадобных чалавечых характараў. Кампазіцыя рамана «Родныя дзеці» ўскладняецца лірычнымі адступленнямі, у якіх слова бярэ аўтар. Іх шэсць, і кожнае адступленне мае сваю тэму і праблему, што пашырае і паглыбляе праблематыку твора. Праз лірычныя адступленні раскрываецца вобраз аўтара, выяўляюцца яго адносіны да Бацькаўшчыны, яе мінулага і сучаснасці, да народнай спадчыны, да мастацтва і літаратуры. Пазіцыя пісьменніка па-грамадзянску прынцыповая, разам з тым ён зыходзіць з нормаў народнай маралі і этыкі.

Рыгор Барадулін (1935–2013). Нарадзіўся на хутары Верасовачка Ушацкага раёна. У 1939 г. сям'я перабралася ў мястэчка Ушачы. У гады Вялікай Айчыннай вайны бацька змагаўся ў партызанскім атрадзе і загінуў у час блакады. Хату немцы спалілі перад адступленнем. Пасля заканчэння Ушацкай сярэдняй школы (1954) – вучоба на філфаку БДУ. У год яго заканчэння (1959) выйшаў першы зборнік паэта «Маладзік над стэпам».

Р. Барадулін вельмі пладавіты творца. Калі ўлічваць зборнікі сатыры і гумару (а паэт з поспехам карыстаецца і гэтымі жанрамі), то пасля «Маладзіка над стэпам» новыя кнігі ў яго з'яўляюцца амаль кожны год. «Рунець, красаваць, наліваццa», 1961; «Нагбом», 1963; «Неруш», 1966; «Адам і Ева», 1968; «Лінія перамены дат», 1969; «Вяртанне ў першы снег», 1972; «Рум», 1974; «Абсяг», 1978; «Вечалле», 1980; «Амплітуда смеласці», 1983; «Маўчанне перуна», 1986, «Самота паломніцтва», 1990; «Евангелле ад Мамы», 1995. Адзін з апошніх зборнікаў – «Ксты». Даведнік «Беларускія пісьменнікі» (1994 г.) называе яшчэ восем кніг гумару і сатыры і дзесяць зборнікаў паэзіі для дзяцей. У творчым набытку пісьменніка таксама некалькі паэм: «Трыпціх», «Вяртанне ў першы снег», «Балада Брэсцкай крэпасці», «Блакада», «Смаргонская акадэмія», «Самота паломніцтва», «Аблачына-самабранка», «Удакладненні да асабовага ліста па ўліку партызанскіх атрадаў», «Буслова нарачонка» і інш. Некаторым з іх аўтар дае арыгінальныя жанравыя вызначэнні: «Смаргонская акадэмія» – наравістая паэма, «Удакладненні да асабовага ліста па ўліку партызанскіх атрадаў» – паэма смутку, «Буслова нарачонка» – паэма кону.

Вобраз дома ў лірыцы Р. Барадуліна асацыіруецца з радзіннай вясковай хатай, а не з гарадской кватэрай (вершы «Трэба дома бываць часцей», «Наведвайце бацькоў...»).

Вобраз маці, памяць пра маці асабліва шырока прысутнічае ў апошніх па часе кнігах «Маўчанне перуна», «Самота паломніцтва», «Міласэрнасць плахі». Зборнік 1995 г. мае назву «Евангелле ад Мамы» (Евангелле тут у значэнні запавет, скарбніца мудрасці, маралі, этыкі). Лёсам Р. Барадуліну было наканавана гаварыць і пісаць пра «матчыну хату» (хата, зробленая рукамі

бацькі, згарэла ў вайну). Гэты вобраз глыбока раскрываецца ў паэме 1960-х гадоў «Трыпціх». Твор выразна аўтабіяграфічны. У «хату матчыну» імкнецца ва ўспамінах лірычны герой паэмы «Вяртанне ў першы снег».

З маці, з вёскай паэт звязвае родную мову. Верш «Мая мова» быў напісаны ў сярэдзіне 1960-х гадоў, калі «будаўнікі камунізму» загаварылі пра зліццё моў як адзін з этапаў фарміравання новага грамадства. Р. Барадулін, як і П. Панчанка, М. Танк, У. Караткевіч, не мог пагадзіцца з гэтым.

Віцебшчына, радзіма паэта, панесла вельмі вялікія страты ў гады вайны з фашызмам. Пра жыццё ў акупацыі, блакаду, страх Р. Барадулін ведае не з чужых слоў, таму тэма Вялікай Айчыннай вайны займае значнае месца ў яго творчасці (паэмы «Блакада», «Балада Брэсцкай крэпасці», вершы «Віцебшчына», «Гналі роднай зямлёй палонных», «Могільнік вёсак», «Партызанка», інш.). Паэт услаўляе мужнасць і гераізм народа, паказвае, што на барацьбу з чужынцам узняліся не толькі людзі, але і дрэвы («Яліна цвіце»). Паэт ганарыцца славай радзімы-партызанкі, радзімы-змагаркі. Аднак у творах ён часцей паказвае трагедыю вайны («Брыдуць глыбокім снегам чараты...», «Вёска Гвазды»).

Яшчэ ў студэнцтве выявілася ў Р. Барадуліна любоў да жывога слова. «З гадамі ўцяміў, што аснова празаіка ці паэта ў сваёй, хатняй мове... Проста, як той бурштын, след шліфаваць кожнае хатняе слова, каб здзіўляла яно сваёй непаўторнай самабытнасцю». За паэтам усталявалася слава ствавальніка аўтарскіх неалагізмаў. Сярод т. зв. аўтарскіх неалагізмаў − вялікая доля слоў мясцовых, дагэтуль не ўжываных у літаратуры. Яны арганічна загучалі ў вершах Р. Барадуліна і надалі свежасці і моцы нашай мове. Паэт плённа выкарыстоўвае народна-песенныя вобразна-выяўленчыя сродкі. Легенды, казкі, прымаўкі, прыказкі, песні арганічна ўваходзяць у яго творчасць (вершы «Чышчу бульбу», «Веды», інш.).

Надзвычай разнастайны рытмічна-інтанацыйны лад вершаў і паэм Р. Барадуліна, выкарыстоўваюцца як традыцыйныя для нашай паэзіі формы арганізацыі вершаванага радка, так і нетрадыцыйныя. Пісьменнік звяртаецца да

верлібра, досыць часта ўжывае ламаны радок, т. зв. лесвічку («Наведвайце бацькоў...», «Вяртанне ў першы снег», «Мая мова»). Класічныя формы (санет, раманс і інш.) ён часта мадэрнізуе. Апошнім часам паэт прапанаваў сваю арыгінальную форму – ясачкі – вершы-трохрадкоўі.

Міхась Стральцоў *(1937–1987).* Нарадзіўся ў в. Сычын Слаўгарадскага раёна Магілёўскай вобласці ў сям'і настаўнікаў. У 1959 г. скончыў аддзяленне журналістыкі БДУ. Працаваў у рэдакцыях беларускіх перыядычных выданняў («ЛіМ», «Полымя», «Маладосць», «Нёман»).

Пачаў друкавацца ў 1957 г. Зборнікі апавяданняў: «Блакітны вецер», 1962; «Сена на асфальце», 1966. Аповесць «Адзін лапаць, адзін чунь», 1970. Зборнікі паэзіі: «Ядлоўцавы куст», 1973; «Цень ад вясла», 1979; «Мой свеце ясны», 1986. Зборнікі эсэ і літаратурнай крытыкі: «Жыццё ў слове», 1965; «У полі зроку», 1976; «Пячатка майстра», 1986; эсэ «Загадка Багдановіча», 1968.

Раннія апавяданні «Дома», «Восеньскі ўспамін» пазначаны рысамі тонкага псіхалагізму, філасафічнасці, а таксама лірызмам. Сюжэт апавяданняў (сістэма дзеяння ў творы), канфлікт, як адзін з асноўных элементаў сюжэта, своеасаблівыя. Сюжэт малападзейны. Канфлікт унутраны, г. зн. герой супрацьстаіць самому сабе. Згаданыя асаблівасці характарызуюць т. зв. лірычную прозу. Проза М. Стральцова вылучаецца настраёвасцю, эмацыянальнасцю, у ёй амаль адсутнічаюць яркія кантрасныя фарбы, рэзкае супрацьстаянне герояў, падзейная насычанасць сюжэта. Героі большай часткі апавяданняў, а таксама аповесці «Адзін лапаць адзін чунь» знаходзяцца ў канфлікце не са знешнім светам, а са сваім уласным «я».

Як творчую ўдачу маладога пісьменніка крытыкі ў свой час адзначалі апавяданні «Перад дарогай» і «Блакітны вецер». У апошнім адкрыты новы сацыяльны тып – інтэлігент-гараджанін у першым пакаленні. Ён жыве ў горадзе, але востра адчувае сваю вясковую генетычнасць. Адсюль найперш – жыццёвая непрыкаянасць, разлад у думках і пачуццях.

Героі М. Стральцова (апавяданні «Блакітны вецер», «На вакзале чакае аўтобус», «Там, дзе зацішак, спакой», «Сена на асфальце», «Што будзе сніцца»,

«Свет Іванавіч, былы донжуан», «І зноў, зноў горад») сапраўды не задаволены сабой, чагосьці, галоўнага ў жыцці, не дасягнулі, не знайшлі. Некаторыя з іх ужо развіталіся з юнацтвам, маюць сям’ю, але існуюць у стане вечнага пошуку. Ці вінаваты ў гэтым горад? Досыць часта ў герояў М. Стральцова з’яўляецца жаданне яго пакінуць, кудысьці з’ехаць. Здараецца, што яны вяртаюцца ў вёску, нават з думкай застацца там назусім («І зноў, зноў горад», «Там, дзе зацішак, спакой»). Але з вёскі героі апавяданняў ужо нібыта выраслі, яны там адчуваюць сябе гасцямі. Іх вяртанне вяскоўцам незразумелае. У творах М. Стральцова праблема факусіруецца на самім героі. Яны імкнуцца адшукаць душэўны камфорт, пазбыцца сваёй непрыкаянасці. Аднак ні вёска, ні горад самі па сабе ім гэтага прапанаваць не могуць.

У адрозненне ад многіх іншых беларускіх і небеларускіх аўтараў М. Стральцоў імкнуўся парадніць, зблізіць вёску і горад, бачыў у кожным з іх сваё, адметнае і неабходнае сучаснаму чалавеку. Напрамую гэта думка выказваецца героем апавядання «Сена на асфальце». У творы прапанаваны і вобраз-сімвал такога прымірэння – сена на асфальце.

Тэма Вялікай Айчыннай вайны, асабіста перажытай пісьменнікам, стала галоўнай у апавяданні «На чацвёртым годзе вайны».

«Адзін лапаць, адзін чунь» – светлая і горкая аповесць-роздум пра чалавечы лёс на зямлі, пра абавязак чалавека перад жыццём, замешаная на пасляваенным дзяцінстве.

«Смаленне вепрука» – форма апавяданне ў апавяданні. У ім у сціслым выглядзе – тэмы, праблемы, настраёвая гама ўсіх празаічных твораў М. Стральцова.

Тэма 7. Літаратурны рух канца XX – пачатку XXI стст.

Сучасны літаратурны працэс вылучаюць з сярэдзіны 1980-х гг. Пачала мяняцца грамадска-палітычная сітуацыя ў краіне, з чым у многім звязаны змены і ў літаратуры. Аднак заявілі аб сабе таксама ўласна літаратурныя тэндэнцыі.

Адзін з істотных момантаў развіцця літаратуры – змена пісьменніцкіх пакаленняў. Яна звычайна суправаджаецца пераглядам традыцый, адмаўленнем ад творчых набыткаў папярэднікаў, імкненнем да наватарства. Гэта назіралася выразна ў 1920-я гг. і ў 1980-я. Калі ўваходзіла ў літаратуру пакаленне франтавікоў (1930 – 1940-я гг.), змяняць, па сутнасці, не было каго, бо ад «нашаніўцаў» і «маладнякоўцаў-узвышанцаў» засталося некалькі чалавек. Прыход у літаратуру філалагічнага пакалення (Н. Гілевіч, Р. Барадулін, В. Адамчык, У. Караткевіч, І. Пташнікаў і інш.) па часе аказаўся вельмі блізкім да першых публікацый і першых зборнікаў маладзейшых прадстаўнікоў «франтавога» пакалення (А. Макаёнка, І. Шамякіна, І. Мележа, І. Навуменкі і інш.). Гэтыя пісьменнікі аднолькава супрацьстаялі тэорыі бесканфліктнасці, ідэалізацыі і прыхарошванню жыцця. Новае пісьменніцкае пакаленне, якое актыўна заявіла аб сабе ў 1970-я гг. – А. Разанаў, Я. Янішчыц, Р. Баравікова, В. Іпатава, А. Дудараў, В. Гігевіч, А. Жук, інш., – у сваёй масе абапіралася на традыцыі папярэднікаў. Таму канфрантацыі − старэйшыя – маладыя пісьменнікі − не назіралася. Самым яркім наватарам не толькі ў асяроддзі творцаў, народжаных у першыя пасляваенныя гады, але і ўвогуле ў другой палове ХХ ст. з’яўляецца А. Разанаў.

Сярэдзіна 1980-х гг. характарызуецца актывізацыяй моладзі і ўтварэннем шэрагу нефармальных арганізацый, як у сталіцы, так і за яе межамі, – «Талака», «Тутэйшыя», «Паходня», «Майстроўня», «Світанак», «Маладзік». Члены маладзёжных суполак змагаліся за захаванне беларускай мовы, нацыянальнай культуры, помнікаў гісторыі, за экалогію.

Літаратурная суполка «Тутэйшыя» ўзнікла ў 1987 г., праіснавала да 1992 г. «Гэта былі дзеці перабудовы, якія абвяшчалі гучныя маніфесты, шмат чаго дэкларавалі, браліся, як і «маладнякоўцы» ў 20-я гг., «у рожкі са старымі» (А. Бельскі). Зразумела, час маніфестаў для гэтага пакалення даўно мінуў, паўстае пытанне пра набыткі. Даследчыкі літаратуры вылучаюць празаікаў А. Федарэнку, У. Арлова, А. Наварыча, А. Асташонка, паэтаў Л. Дранько-Майсюка, А. Сыса, А. Пісьмянкова, Л. Галубовіча.

У літаратуры выразна вылучаюцца два этапы, мяжой паміж якімі – сярэдзіна 1990-х. Першы этап характарызуецца публіцыстычнасцю ў паэзіі, грамадзянскім пафасам, зваротам да рэальных фактаў, да раней забароненых тэм, пераасэнсаваннем падзей савецкай гісторыі, пашырэннем тэматыкі і праблематыкі. Ён пазначаны вяртаннем забароненых твораў (Я. Купалы, М. Гарэцкага) і пісьменніцкіх імёнаў (А. Гаруна, В. Ластоўскага, Ф. Аляхновіча, А. Мрыя), знаёмствам з шырокай плынню беларускай эміграцкай паэзіі і прозы.

Паэты актыўна выступалі ў абарону роднай мовы і культуры, дбалі пра нацыянальнае адраджэнне. Асабліва шмат вершаў адраджэнскай тэматыкі ў зборніках канца 1980-х – пачатку 1990-х гг. Н. Гілевіча («На высокім алтары», «Адраджэнне», «Жыта, сосны і валуны»), Р. Барадуліна («Самота паломніцтва», «Міласэрнасць плахі»), П. Панчанкі («І вера, і вернасць, і вечнасць», «Горкі жолуд», «Высокі бераг»).

У паэзіі 1980-х – першай палове 1990-х гг. назіраецца часты зварот да постацей пракаў нацыянальнага Адраджэння, да іх запаветаў, твораў і вобразаў. Да сучаснага чытача вяртаюцца і звяртаюцца Ф. Скарына («Гравюры Скарыны», «Слова да Скарыны» М. Танка і інш.), Я. Купала, М. Багдановіч, П. Багрым, Ф. Багушэвіч, К. Каліноўскі, Г. Леўчык. У зборніку А. Сыса «Пан лес» (1989) можна вылучыць нават спецыфічную жанравую форму – верш-маналог: «Маналог Сяргея Палуяна», «Маналог Уладзіміра Жылкі», «Маналог Язэпа Драздовіча», «Маналог Алеся Гаруна», «Маналог Апанаса Філіповіча» і г.д. У другой палове ХХ ст. гістарычна-мастацкі летапіс жыцця народа стварыў У. Караткевіч, на новым этапе працягваючы традыцыі М. Багдановіча, Я. Купалы, В. Ластоўскага. Актыўна звяртаюцца да гістарычных падзей і асоб А. Лойка, М. Арочка. Цікавасць да мінулага асабліва шырока выявілася ў маладзейшых аўтараў – А. Сыса, А. Пісьмянкова, І. Багдановіч, Л. Рублеўскай, Э. Акуліна і інш. Беларуская мінуўшчына ў творах сучасных паэтаў гераізуецца і рамантызуецца, што сведчыць пра наследаванне традыцый У. Караткевіча (творчасць У. Арлова, В. Іпатавай, К. Тарасава, В. Чаропкі, Л. Дайнекі).

Надзённай і балючай тэмай паэзіі згаданага перыяду была т. зв. чарнобыльская і шырэй – экалагічная тэма. Ідэя верша М. Танка «Пасля аварыі»: на свет сёння нельга глядзець так, як мы глядзелі на яго ўчора.

Вобраз-матыў мёртвай, атручанай чарнобыльскім атамам зямлі часты ў сучаснай паэзіі (творы А. Канапелькі, Л. Дранько-Майсюка, З. Дудзюк, паэмы «Чорная быль», «Зязюля» С. Законнікава, «Одзіум» Я. Сіпакова, К. Жука «Галгофа», «Не хварэй!» Н. Гілевіча, М. Мятліцкага «Няходжанае поле» і інш.).

У прозе першым «чарнобыльскім» творам стала апавяданне І. Пташнікава «Львы». Самыя розныя аспекты трагедыі ўзноўлены ў рамане І. Шамякіна «Злая зорка», аповесцях В. Быкава «Ваўчыная яма», В. Карамазава «Краем белага шляху», В. Казько «Выратуй і памілуй нас, чорны бусел», апавяданні А. Федарэнкі «Бляха». Жорсткія рэаліі паслячарнобыльскага жыцця − у «Чарнобыльскай малітве» С. Алексіевіч. На чарнобыльскую тэму напісаны таксама п'есы І. Чыгрынава «Хто вінаваты», «Толькі мёртвыя не вяртаюцца», А. Ждана «Сылгалі Богу, сылгалі», А. Дударава «Адцуранне», В. Ткачова «Усміхаўся месяц белай вішні», М. Матукоўскага «Бездань».

Гарбачоўская перабудова дазволіла выказацца былым вязням ГУЛАГа. Выйшлі зборнікі С. Грахоўскага («І радасць, і боль»), П. Пруднікава («Позні ягады»), А. Звонака («Светлацені»), С. Новіка-Пеюна («Песні з-за кратаў»). Былі надрукаваны «лагерныя» (напісаныя ў зняволенні і захаваныя часткова ў памяці вязняў) вершы Л. Геніюш (зб. «Белы сон»). Тэму сталінскіх рэпрэсій і т. зв. гулагаўскую (лагерную ці закратную) тэму адкрыла (1986) паэма С. Грахоўскага «Балючая памяць». Былі апублікаваны дакументальна-мастацкія творы Б. Мікуліча («Аповесць для сябе»), Л. Геніюш («Споведзь»), П. Пруднікава («У яжовых рукавіцах»), А. Кавалёва («Колокол мой – правда»). Найшырэй тэма рэпрэсій прадстаўлена ў трылогіі С. Грахоўскага («Зона маўчання», «З воўчым білетам», «Такія сінія снягі»).

Пакутліва шукае адказы на актуальныя для беларусаў пытанні: ці могуць яны адбудаваць свой Дом, ці здольны абараніць і захаваць уласную адметнасць, ці маюць права на Будучыню, Юры Станкевіч (нар. у 1945). Жанрава

разнастайная творчасць пісьменніка ўяўляе сабой роздум над няпростымі праблемамі жыцця свайго народа і ўсёй сучаснай цывілізацыі. «...На гэтай зямлі аб'явіўся народ, які забівае сябе сам і наблізіўся да той здрады, якой, магчыма, яшчэ не ведала людства. <...> Я не разумею, навошта такі народ існуе. <...> Хіба што сцерагчы свае рэкі, лясы, азёры, берагчы жывёл? Але ён не сцеражэ і не беражэ і не імкнецца. Не імкнецца нават імкнуцца», – характарызуе супляменнікаў адзін з герояў аповесці «Псеўда». Гэта абагульненая характарыстыка канкрэтызуецца ў рамане «Любіць ноч – права пацукоў», у творах «Прузі», «Збіральнік страху», «Бесапатам», «Армагедон – 1895», «Зямля Запаветная».

Інтэнсіўны пошук нетрадыцыйных мастацкіх шляхоў нярэдка адбываецца пры поўным адмаўленні ад нацыянальнай і класічнай традыцый. Сярод пачаткоўцаў (і не толькі) шырыцца колькасць прыхільнікаў постмадэрнізму: маладыя і маладзейшыя аўтары арыентуюцца на тую плынь у заходнееўрапейскай літаратуры, якая зыходзіць з уяўленняў пра закончанасць развіцця мастацтва, пра тупік культуры. Але калі ў амерыканскай, англійскай, французскай, нават у суседняй рускай літаратуры, у якой постмадэрнізм заявіў пра сябе пазней, у другой палове XX ст., гэты напрамак мае свой «твар», то нашы прэтэндэнты на «самае сучаснае мастацтва» часта задавальняюцца звычайным эпатажам. Такімі, прынамсі, уяўляюцца «перформансы» і іншыя публічныя выступленні сяброў «Бум-Бам-Літа» – літаратурнай групоўкі, якая абвясціла аб сваім існаванні ў 1995 г. гучным біццём у стары пакарабачаны таз. Як тлумачыць эсэіст і даследчык літаратуры Ю. Барысевіч, «назва «Бум-Бам-Літ» нарадзілася з назвы змакетаванага, але так і не надрукаванага зборніка авангардных тэкстаў «Неа-літ» і гукаў алюміневага тазіка – рэінкарнацыі першабытных тамтамаў і шаманскіх бубнаў – які скарыстоўваўся ў якасці гонга на нашых першых канцэртах».

Нашы авангардысты (маюцца на ўвазе найперш бумбамлітаўцы) добра засвоілі адзін з асноўных постмадэрнісцкіх прынцыпаў – моўнай гульні, – яны «гуляюць» з вобразамі, матывамі, сюжэтамі, замацаванымі ў свядомасці

ўяўленнямі, з постацямі і фактамі біяграфіі пісьменнікаў і г.д., вываручваючы іх звыклую сутнасць, свядома робячы стаўку на дэманстрацыю і эпатаж.

Нейкі час бумбамлітаўцы шукалі «альтэрнатыўныя прасторы пісьма», замяняючы друкаваныя тэксты творамі візуальнага, выяўленчага і нават слыхавога «мастацтва», сцвярджалі, што «скасаванне шлюбу з паліграфіяй вяртае літаратарам свабоду ў выбары арфаграфіі, колькасці копій, формы і зместу твораў». Аднак урэшце традыцыйныя формы існавання твораў слоўнага мастацтва – надрукаваныя на старонках часопісаў і ў выглядзе звыклых кніг, – калі і не перамаглі зусім, то, па крайняй меры, занялі свае месца ў творчасці сяброў суполкі поруч з нетрадыцыйнымі. Варта адзначыць, што многія бумбамлітаўцы (З. Вішнёў, І. Сін, В. Жыбуль, А. Бахарэвіч, С. Мінскевіч, У. Гарачка) выступаюць літаратурнымі «шматстаночнікамі» – пішуць паэзію, прозу, а таксама тэарэтычныя маніфесты і праграмы. Пры ўсіх бачных фармальна-змястоўных адрозненнях твораў жанравыя вызначэнні іх досыць умоўныя, паколькі вельмі мала стыкуюцца з распрацаванай пераважна на вопыце рэалістычнай літаратуры сістэмай жанраў.

Всемирная литература

Тема 8. Основные тенденции и этапы развития всемирной литературы: эстетические направления, течения, школы

Термином «литературный процесс» обозначается, во-первых, подвижная литературная жизнь определенной страны и эпохи (во всей совокупности ее явлений и фактов), во-вторых, многовековое развитие литературы в мировом масштабе (мировой литературный процесс). Термин применяется как в широком, так и в узком значении. Литературный процесс − историческое развитие мировой литературы в целом и национальных литератур в частности, их связи, взаимодействие, формирование традиций.

Литературный процесс существует как изменение определенных этапов, или периодов, художественно-исторического развития. В определенные эпохи в литературе разных народов возникали общие (подобные и близкие) качества и черты. Русский ученый Г. Поспелов назвал их *стадиальными общностями* национальных литератур. В возникновении стадиальных общностей (конкретизированы национальными особенностями литератур разных народов) исследователь видит основную закономерность мирового литературного процесса. Стадии литературного процесса связываются с определенными этапами истории человечества, которые наиболее отчетливо проявились в западноевропейских (романских) странах. Выделяются литературы *древние*, *средневековые* и литературы *Нового времени* с их собственными этапами. Стадиальные различия между литературами Нового времени и прежними, которые им предшествовали, особых споров не вызывают. Для древних и средневековых литератур характерен синкретизм (сочетание в произведениях функций эстетически-художественных и нехудожественных). Рядом с эстетическими и этическими элементами литературы включали богословские и философские, исторические и правовые, естественные и географические, медицинские, юридические и другие сведения. Литературы Нового времени − явление собственно художествен-

ное (избавились от синкретизма), за редким исключением − это литература индивидуальная, открыто авторская. В словесном искусстве преобладает письменная форма. Литературное развитие приобретает заметный динамизм.

Литература древних восточных цивилизаций: шумерско-аккадская (к. 4 – нач. 3 тыс. до н. э. – сказание о Гильгамеше); персидская (IX−VI вв. до н. э., «Авеста»); египетская (3 тыс. до н. э. – IV в. н. э. − «Книга пирамид», «Книга мертвых», дидактическая литература, «Прославление писцов», миф об Осирисе, мистерии, «Герметический свод»); индийская (3 тыс. до н. э. – V в. н. э. − «Махабхарата», «Бхагават-гита», «Рамаяна»); китайская (XV в. до н. э. – V в. до н. э. – «Книга перемен», «Книга песен», конфуцианский и даосский каноны).

Античность в широком и узком понимании (древность − в узком смысле, в широком смысле − классическая античность – культура Древней Греции и Древнего Рима). Античная литература создавалось древними греками и римлянами, которые жили в условиях рабовладельческого строя, в течение тысячелетия: с VII в. до н.э. по III в. н.э. Наивысший расцвет древнегреческой литературы в VI−IV вв. до н.э. Написаны поэмы Гомера, заявили о себе поэты-лирики Алкей, Пиндар, Сапфо, Анакреонт. Афинские драматурги Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Расцвет римской литературы в I в. до н.э. Поэты Вергилий, Гораций, Овидий и др. Основные черты: литература в основной массе мифологическая по своей образности, почти полностью стихотворная по форме. Писатели усваивали современную им реальную жизнь как данное в своей сути богами и героями. Возникают многие жанры всех трех литературных родов (поэма, роман, трагедия, комедия, ода, элегия, дифирамбы и др.). Начинает складываться наука о литературе.

Средневековье (IV−V в. − XV в.) – традиции народного творчества, культурное влияние античного мира и христианства. *Периодизация средневековой литературы:* 1) раннее Средневековье начинается с падения Римской империи и охватывает промежуток с V по X века. В литературе этот период представлен архаическим эпосом; 2) зрелое Средневековье (XI – XII вв.). В это время актив-

но развиваются героический эпос и рыцарская литература; 3) позднее Средневековье (XII – XVI) Расцвет городов и, следовательно, городской литературы. Далее Средневековье сменяется Ренессансом (начало XIV- начало XVII вв.). Черты общности присутствуют в развитии европейских литератур раннего Средневековья (с V по X вв.). Правда, с V по VIII вв., «эпоха великого переселения народов», были малопродуктивными для литературы и, по существу, выпадают из рассмотрения.

Мировоззрение человека эпохи позднего Средневековья или, как его называют сегодня, ренессансного (возрожденческого) гуманизма, существенно отличается от предыдущих исторических периодов. Новое мировоззрение было подготовлено крушением сословной замкнутости средних веков, большими географическими открытиями Колумба, Васко да Гама, началом книгопечатания, развитием точных и естественных наук, прорывом в изучение Вселенной, мироздания вообще (открытия в астрономии Д. Бруна, Н. Коперника, Г. Галилея). Возрожденческий гуманизм нес моральное раскрепощение личности от церковных догм, утверждал ее право на инициативу действий, на удовлетворение естественных потребностей и склонностей. Вместе с тем в новом мировоззрении мирно уживались философский материализм, апология «здравого смысла» и мистика, например, вера в козни дьявола. Именно эпоха Ренессанса отмечена кострами инквизиции, на которых горели книги и люди. Среди них − идеолог чешской реформации Ян Гус (1371−1417), народная французская героиня Жанна д’Арк (1412−1431), итальянский философ и поэт Джордано Бруно (1548−1600).

Возрождение (XIV − XVII вв.) − конкретно-историческая литературная эпоха и парадигма в развитии национальных литератур в разные исторические времена. В развитии культуры Ренессанса выделяют три периода: Ранний Ренессанс (Петрарка, Боккаччо, Альберти); Высокий Ренессанс (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Франсуа Рабле); Поздний Ренессанс (Шекспир, Сервантес).

Эпохами в развитии литературы считаются Ренессанс (XIV – XVII вв.), Просвещение (XVIII в.). В основе литературоведческого понимания эпохи лежит общность философских и эстетических взглядов на построение гармоничного и справедливого общества, на утверждение идеи свободного человека, на определение места искусства в общественной жизни и специфики его сущности. Представители Ренессанса и Просвещения предлагали отличные пути совершенствования общества и человека. Раскрепощение личности, вера в возможности «естественной природы» человека – у первых. У вторых – вера в человеческий разум, в положительное воздействие на человека, на общество в целом научных открытий, просвещения, образования.

Совершенно иное выделение этапов литературного процесса в литературе Нового времени. Формируются и заменяют один другого литературные направления.

Литературное направление – совокупность основных идейно-эстетических принципов, присущих многим писателям в течение какого-то значительного временного отрезка. Творческие принципы сформированы в виде теоретических программ и манифестов. Категория направления предусматривает объединение художников на основе единства метода, а также определенную (большую или меньшую) похожесть индивидуальных стилей.

Барокко (от итал. barocco, фр. baroque – странный, неправильный) – литературное и общехудожественное направление и стиль. Зародилось в Италии и Испании в середине XVI в. В европейских литературах существовало в XVII–XVIII вв. Термин «барокко» возник в XVIII в. благодаря классицистам, которые видели в нем полностью негативное явление. Сначала им характеризовался стиль в архитектуре. Со временем барокко соотнесли и с другими видами искусства. С конца XIX в. исследователи стали говорить о барокко в литературе. Для барокко как стиля, рожденного переходными эпохами, характерным является разрушение антропоцентричных представлений эпохи Возрождения, доминирования божественного начала в его художественной системе.

Стиль барокко вобрал в себя философские и морально-этические представления об окружающем мире и месте человеческой личности в нем. Среди виднейших писателей европейского барокко – испанский драматург П. Кальдерон, итальянские поэты Марино и Тассо, английский поэт Д. Донн, французский романист О. Дъюрфе и некоторые другие. Барочные традиции нашли дальнейшее развитие в европейских литературах XIX–XX ст. В XX ст. появилось и литературное течение необарокко, которое связывают с авангардной литературой начала XX ст. и постмодерной конца XX ст.

Классицизм (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) – литературное направление, возникшее в XVII в. во Франции и существовавшее в литературе Европы до середины XIX в. В творчестве писателей-классицистов царит культ «классиков» (прежде всего – античных), культ разума, нормативность и регламентированность. Основные его приметы определялись в соответствии с драматической теорией XVII века и с основными идеями трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Классицизм рассматривался как направление, ориентирующееся на античное искусство. В определении классицизма выделяли прежде всего стремление к ясности и точности выражения, равнение на античные образцы и строгую подчиненность правилам. В эпоху классицизма обязательными были принципы трех единств (единство времени, единство места, единство действия), которые стали условным обозначением трех правил, определяющих организацию художественного времени, художественного пространства и событий в драматургии.

Сентиментализм (от французского sentiment – чувство) – литературное направление второй половины XVIII – нач. XIX в. Не все исследователи выделяют сентиментализм в качестве самостоятельного направления. Многие называют его предромантизмом. Характеризуется стремлением воссоздать мир чувств простого человека и вызвать сочувствие к героям у читателя. Термин произошел от названия романа английского писателя Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768). По сравнению с классицизмом сентиментализм был более прогрессивным направлением, ибо в нем

были ощутимы элементы реализма, связанные с изображением человеческих эмоций, переживаний, расширением внутреннего мира человека

Поскольку сентиментализм провозглашал право писателя на проявление в искусстве своей авторской индивидуальности, в сентиментализме возникают жанры, способствующие выражению авторского «я», а значит, использовалась форма повествования от первого лица: дневник, исповедь, автобиографические мемуары, путешествие (путевые записки, заметки, впечатления). В сентиментализме на смену поэзии и драматургии приходит проза, которая располагала большей возможностью для передачи сложного мира душевных переживаний человека, в связи с чем возникли новые жанры: семейный, бытовой и психологический роман в форме переписки, «мещанская драма», «чувствительная» повесть, «буржуазная трагедия», «слезная комедия»; получили расцвет жанры интимной, камерной лирики (идиллия, элегия, романс, мадригал, песня, послание), а также басня.

Романтизм (по-французски romantique, по-английски romantic) − литературное направление, возникшее в конце XVIII в., существовал в литературах Европы и Америки в первой половине XIX в. Основной художественный принцип романтизма – принцип пересоздания и преображения реальности. Романтики показывают жизнь не такой, какой её можно увидеть, они открывают скрытую её мистическую, духовную сущность, как они её понимают. Правда окружающей нас реальной жизни для любого романтика – это скучно и неинтересно. Писатели эпохи романтизма делают упор на то, что главная ценность в жизни – личность человека. Каждая личность – это отдельный мир, полный удивительной красоты. Именно оттуда черпается все вдохновение и возвышенные чувства, а также появляется склонность к идеализации.

Основным является конфликт человека с миром. Возникает психология бунтующей личности, которую наиболее глубоко отразил Лорд Байрон в произведении «Путешествие Чайльд-Гарольда». Романтических героев объединяет чувство собственной исключительности. «Я» − это осознается как высшая ценность, отсюда эгоцентризм романтического героя. Сосредоточившись на себе,

человек вступает в конфликт с действительностью. Действительность − это мир странный, фантастический, необыкновенный, как в сказке Гофмана «Щелкунчик», или уродливый, как в его сказке «Крошка Цахес». В этих сказках происходят странные события, предметы оживают и вступают в пространные беседы, основной темой которых становится глубокий разрыв между идеалами и действительностью. И этот разрыв становится основной темой лирики романтизма.

Реализм (от позднелат. keālis − вещественный) – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах. Термин «реализм» имеет несколько отличительных значений (реалистический метод, стиль, направление). Реалистическое направление в литературе заявляет о себе в 1830-е гг., когда «принцип жизненно-правдивого воссоздания мира утвердился с наибольшей полнотой, в наиболее развитых формах» (А. Аникст). Молодой реализм порубежной эпохи обладал всеми признаками преобразующегося, идущего и обретающего истину искусства, причем его создатели шли к своим открытиям путем субъективных мироощущений, раздумий, мечтаний. Для реализма характерно художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни. Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира. Типизация образов достигается через правдивость деталей в конкретных условиях. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее. К самым известным и выдающимся представителям реализма относятся Стендаль, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Л. Н. Толстой, Г. Флобер, М. Твен, Ф. М. Достоевский, Т. Манн, М. Твен, У. Фолкнер и др.

Модернизм (от лат. modernus — «современный, недавний») − общий термин для многих литературных направлений и школ конца XIX и XX вв. Свойственно формотворчество, экспериментирование, обращение к средствам условности, антиреалистическая направленность. Новизна и антитрадиционализм − определяющие черты модернизма. Вместе с тем модернизм никогда не пory-

вает с литературной традицией полностью. Основной задачей модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека, передача работы памяти, особенностей восприятия окружающего, в том, как в «мгновениях бытия» преломляется прошлое, настоящее и провидится будущее. Основным приемом в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств. Модернистские писатели видят себя как авангард, откинувший буржуазные ценности, и заставляют читателя задуматься, применяя сложные новые литературные формы и стили. Писатели экспериментировали с формами, способами, приемами, техниками, чтобы дать миру новое звучание, но темы их оставались вечными. Чаще всего это проблема одиночества человека в разноцветном мире, несовпадение его собственного темпа с темпом окружающей действительности. Основоположниками модернизма являются М. Пруст «В поисках утраченного времени», Дж. Джойс «Улисс», Ф. Кафка «Процесс». Этапы истории литературы, предваряющие модернизм, – декадентство и авангардизм, иногда рассматривают в качестве ранних стадий модернизма. Модернизм объединяет различные течения и идеи (импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, акмеизм, экзистенциализм и др.), но общим для всех его представителей остаётся вера в то, что современный человек оторван от общества, в котором он живёт, от окружающего мира, он замкнут, одинок, постоянно ощущает свою беспомощность и абсурдность своего существования.

Постмодернизм (фр. *postmodernisme* − после модернизма) − термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX−XXI вв. Термин употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн − состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, допостмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи. В переводе с немецкого постмодернизм означает «то, что следует после модерна». Как это часто случается с «изобретенной» в XX в. приставкой «пост» (постимпрессио-

низм, постэкспрессионизм), термин постмодернизм указывает как на противопоставление модерну, так и на его преемственность. Таким образом, уже в самом понятии «постмодернизм» отразилась двойственность (амбивалентность) породившего его времени. Неоднозначны, зачастую прямо противоположны и оценки постмодернизма его исследователями и критиками.

Литература постмодернизма, по сути, является антилитературой, так как преобразует бурлеск, гротеск, фантастику и иные литературные формы и жанры в антиформы, несущие в себе заряд насилия, безумия и апокалиптичности и превращающие космос в хаос. По убеждению теоретиков постмодернизма, язык, вне зависимости от сферы своего применения, функционирует по своим законам. Мир постигается человеком лишь в виде той или иной истории, рассказа о нем или, иными словам, в виде «литературного» дискурса (от латинского discurs – «логическое построение»).

Тема 9. Античная литература

Понятие об античности – термин «античность» характеризует культуру Древней Греции и Древнего Рима, употребляется с XV в., когда итальянские гуманисты разделили прошлое и настоящее человечества на Античность (древнюю эпоху), Средние века и Новое время.

Хронологические рамки античной литературы охватывают период IX−VIII вв. до н. э. − V в. н. э. включительно.

Значение античной литературы для мирового литературного процесса: оказала огромное влияние на развитие европейской литературы, в ее русле зародились и оформились такие науки, как теория литературы, историческая наука, теория красноречия, философские учения, филология, грамматика, все стихотворные размеры носят греческие наименования: ямб, хорей, дактиль, анапест и амфибрахий.

Греческая литература архаического периода (VIII−VI вв. до н.э)

Истоки древнегреческой литературы: возникла и сформировалась на базе устного народного творчества, где наиважнейшую роль сыграла древнегре-

ческая мифология. *Мифы* – произведения устного народного творчества, в которых отражаются наивные фантастические представления людей об окружающем мире – о его происхождении, о природе, об устройстве общества. Греческие мифы содержат рассказы о богах, созданных по образу и подобию людей; на богов и героев греки перенесли все черты их собственной земной жизни (антропоморфный политеизм).

Гомеровский эпос (VI в. до н. э.) и его главные черты: *метонимичность* (обозначение предмета или явления по одному из его признаков, замена предмета его частью), *эпичность*, *описательность, соотнесенность с мифологической системой, связь с фольклорными средствами.*

Поэмы «Илиада» и «Одиссея»

«Илиада» (тема – Троянская война, идея – закономерность победы в этой войне греков, поддерживаемых олимпийскими богами; две сюжетные линии – земная и небесная, две системы образов – людей и богов: главный герой греков Ахилл, предводитель греческих войск Агамемнон, воин троянцев Гектор, боги Зевс, Фетида, Аполлон, Афродита).

«Одиссея» (тема – возвращение Одиссея на родной остров Итаку к жене Пенелопе и сыну Телемаку после победы греков над троянцами; меньше по объему, больше места отведено мифологическим существам – олимпийские боги, сирены, Скилла и Харибда, циклоп Полифем, волшебница Цирцея, нимфа Каллипсо; Одиссей показан героем, способным противостоять богам и чудовищам). Образ Одиссея и его символическое понимание в литературе XX в. Художественные особенности произведений.

Тема войны в героическом эпосе. Концепция эпического героя. Боги в поэмах, их отношение к людям. Разнообразие героев в поэме «Одиссея». *Гомеровский вопрос* (вопрос авторства поэм: открытие археологом Шлиманом Трои по тексту Гомера и обнаружение существования письменности у греков с XV в. до н. э. поколебало позицию филолога Ф. А. Вольфа, основанную на неправильном суждении о письменности у греков с VII – VI вв. до н. э.). Мотивы гомеровского эпоса в белорусской литературе.

Послегомеровский эпос

- *героико-комический* эпос (к. VI в. до н. э. – поэма «Батрахомиомахия» («Война лягушек и мышей») – парадируются черты гомеровского эпоса);
- *философский* эпос (Ксенофан (ок. 570 – 480 гг. до н. э.) – поэт и философ, создал философский эпос, отделив философское содержание от религиозного);
- *дидактический* эпос (Гесиод (к. VIII в. до н. э.) − первый достоверно существовавший древнегреческий поэт, автор поэм «Теогония» (религиозно-философское эпическое произведение о происхождении космоса из хаоса, генеалогии богов), «Труды и дни» (первый образец дидактического эпоса, описывается труд земледельца, его верования и суеверия, отношение к жизни, излагается праисторический взгляд на существование человечества).

Лирическая поэзия

Песенное творчество народа как источник рождения жанров лирики (древнегреческая лирика – поэзия, имеющая метрическую форму, отличную от гекзаметра).

Основные виды древнегреческой лирики:

- *элегия* (произведения, написанные элегейном – элегическим дистихом (1-я строка – гекзаметр, 2-я строка − пентаметр), первый элегик – *Каллин* (ок. VII в. до н. э.);
- *ямбы* (стихи обычно шуточного или сатирического содержания, написанные ямбом, первый представитель – Архилох (сер. VII в. до н. э.);
- *хоровая и сольная мелика* (вокальная лирика, в которой поэзия соединялась с пением и танцем).

Творчество ***Сапфо*** *(нач. VI в. до н. э.)*: главная лирическая тема – любовная. Понятие «сапфической строфы», использование ее современными авторами.

Творчество ***Анакреонта*** *(вт. пол. VI в. до н. э.)*: главные мотивы поэзии – любовь, вино, сожаления о старости. Анакреонтические мотивы в творчестве М. Богдановича.

Греческая литература классического периода (V−IV вв. до н. э.)

Возникновение драмы в древних обрядовых действах.

Трагедия и ее эволюция (родилась из дифирамба, состояла из пролога, 3−4 эписодиев (действий), стасимов (песен хора между эписодиями), эпода (финал с заключительной песней и уходом хора).

Жизнь и творчество ***Эсхила*** (*525−456 г. до н. э),* «отец трагедии», концепция трагического основана на вере в закон мировой справедливости, нарушение которого приводит к несчастьям и гибели, трагедии «Семеро против Фив», «Орестея», «Просительницы»).

Патриотические мотивы в исторической трагедии «Персы» (о победе афинян над персами при Саламине).

Идея борьбы за свершение идеалов человечества в трагедии *«Прикованный Прометей»* (самая знаменитая трагедия, сделавшая образ Прометея, восставшего против тирании Зевса, вечным образом мировой литературы). Образ Прометея в белорусской поэзии.

Трагедии ***Софокла*** *(496−406 г. до н. э.):*

«Антигона» (на первый план выходит не проблема рока, а проблема нравственного выбора; Антигона, повинуясь нравственному долгу, принимает решение похоронить тело брата, несмотря на запрет властей);

«Царь Эдип» (использование трагических перипетий – переходов от несчастья и наоборот; реализована идея трагической вины героя – царь Эдип не может бороться с роком, но он может принять нравственное решение и наказать себя; использована ретроспективная композиция).

Структура трагедий и ее роль в развитии действия (ввел третьего актера, декорации, уменьшил роль хора, увеличил законченность трагедии). Героическая личность в произведениях (главный персонаж не бог, а сильный человек).

Драматургическое мастерство автора («Аякс», «Электра», «Филоктет». Аристотель об искусстве перипетии у Софокла.

Драматургия ***Еврипида*** *(480 (85/84)−406 до н. э.)*

Трагедия *«Ипполит».* Характер трагического конфликта в произведении. Новаторская трактовка личности. Отношение автора к мифу и богам. Роль второстепенных образов трагедии. Литературная судьба произведения.

Художественные нововведения Еврипида: обращается к маргинальным страстям (любовь Федры к пасынку, *«Ипполит»*), неоправданно жестоким поступкам (Медея убивает своих детей, чтобы отомстить охладевшему к ней Ясону, *«Медея»),* неразрешимым задачам (отец должен убить свою дочь, *«Электра»*).

Древняя аттическая комедия (жанр зародился из форм прославления бога Диониса; состояла из пролога, парода (входа хора из 24 человек), эписодиев (разделяемых песнями хора), агона (спора действующих лиц на актуальную тему), эписодиев после агона, эксода (заключительная часть, уход хора и актеров за сцену).

Комедийное мастерство ***Аристофана*** *(ок. 446 – ок. 385 г. до н. э.)* − комедии «Лисистрата», «Всадники», «Облака», «Лягушки» − поднимаются актуальные общественные проблемы. Особенности композиции аристофановской комедии. Фантастические сюжетные коллизии и их связь с современностью.

Новоаттическая комедия: комедийное мастерство ***Менандра*** *(342−291 г. до н. э.)* – вводит пятиактное членение комедии, связывает сюжеты с перипетиями семейной, личной, а не гражданской жизни, принцип использования маски как ограниченного амплуа.

Особенности классической прозы (философская проза – Платон, Аристотель; ораторская проза – Демосфен; историческая проза – Геродот, фукидид, Ксенофонт; биографическая проза – Плутарх).

Зарождение и развитие историографии и философии. Загадка Сократа (проблема Сократа в значительной мере сводится к вопросу об исторической

ценности и степени достоверности свидетельств о нем). Развитие ораторского искусства.

Начало эстетики в произведениях ***Платона*** *(428−348 г. до н. э.)* – разработал жанр философского диалога («Лисий», «Федр», «Софист», «Критий»).

«Поэтика» ***Аристотеля*** *(384−322 г. до н. э.)*, ее влияние на развитие эстетической мысли последующих эпох – дано определение жанров трагедии и комедии и их характеристика.

Литература античного Рима «золотого века» (I в. до н. э.)

Истоки римской литературы (влияние греческой культуры, на латинском языке). Искусство Древнего Рима и литература. Развитие жанров древнегреческой литературы в литературе Рима (комедия – Плавт, Теренций; поэзия – Катулл, Лукреций, Вергилий, Гораций, Овидий; проза – Юлий Цезарь, Цицерон).

«Энеида» ***Вергилия*** *(70−19 в. до н. э.)* – национальный эпос римлян. Особенности сюжета и композиции (после разгрома Трои троянец Эней совершает путешествие и находит приют в Италии; в композиции расчетливо введены вставные эпиллии, отработанность гекзаметра, появление психологической мотивировки поведения героев). Мифологический материал и римская действительность в поэме. Сравнительный анализ образов богов и героев у Вергилия и Гомера. Использование автором «Энеиды» достижений культуры Греции эпохи эллинизма. Украинская (И. Котляревский) и белорусская (В. Равинский) травестации «Энеиды».

Элегии ***Овидия*** *(ок. 43 до н. э. – 18 н. э.)*. «Любовные элегии». Творческая история первой книги «Скорбных элегий». Мотивы уединенности у Овидия-изгнанника. Тема дружбы в произведениях. Концепция поэта и творчества. Художественные особенности элегий Овидия. Поэма «Метаморфозы» (мотив превращений – от возникновения космоса из хаоса до превращения Юлия Цезаря в звезду).

Поэтическая система од ***Горация*** *(65 − 8 г. до н. э.)*. Особенности построения произведений (использовано 12 размеров, соблюдение единства форм

и содержания, простоты и цельности стиля). Прием авторского обращения в них. Жанрово-тематическое разнообразие од писателя.

Роман в античной литературе

Греческий роман. Новаторство ***Лонга*** *(ок. II в.)* в романе «Дафнис и Хлоя». Специфика исторического и географического фона. Психологизм произведения.

Римский роман. Фольклорные и литературные источники сюжета в романе ***Апулея*** *(род. ок. 124 г.) «Метаморфозы, или Золотой осел»* (сочетание развлекательной формы и эзотерического религиозно-философского содержания). Значение вставных новелл. Вставная сказка об Амуре и Психее. Новаторство Апулея в показе человека.

Влияние произведений Лонга и Апулея на процесс становления новоевропейского романа.

Тема 10. Литература европейского Средневековья (лекция 1)

Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется взаимодействием 3-х основных факторов:

- традиций народного творчества;
- культурного воздействия античного мира;
- христианства.

Периодизация (начинается в поздней античности (IV−V вв.), завершается в XIV в.):

- раннее Средневековье начинается с падения Римской империи и охватывает промежуток с V по X в. В литературе этот период представлен архаическим эпосом.
- зрелое Средневековье (XI – XII вв.). В это время активно развиваются героический эпос и рыцарская литература.
- позднее Средневековье (XII – XIV). Расцвет городов и, следовательно, городской литературы.

В эпоху средневековья духовное и материальное резко разделяется и противопоставляется друг другу.

Существовали 2 концепции человека:

- характерная для эпохи Средневековья. Утверждалось, что человек – это сосуд греха, ничтожный червь и божий прах. Сам человек без души – ничто.
- противоположная первой. Возникла в эпоху Возрождения. Человек – это центр мира. Человек несет в себе целую Вселенную мыслей и чувств. Все великие природные силы человека должны быть направлены к одной цели: спасти человека от греховности и даровать ему бессмертие.

Главное внимание – вечным ценностям. Поэтому герой средневековой литературы во многом обезличен. Средневековый человек утверждает себя в мире центробежно. Он стремится растворить свою личность, свое «я» в окружающем мире.

Народно-эпическая литература

Основным содержанием героического эпоса стало изображение борьбы за свободу и независимость народа.

Главный герой – легендарный богатырь, защитник родной земли от внешних врагов и феодальных распрей. Он не наделен мифологическими свойствами персонажей раннесредневекового эпоса, однако его необычайная физическая сила, несгибаемое мужество, воинская доблесть, нравственное совершенство воплощают народное представление о героической личности и нормах ее поведения.

Отличительные особенности героического эпоса:

- в героическом эпосе почти изживаются мифологические и сказочные элементы;
- этическое обобщение выражается средствами героической идеализации;

- центральная тема связана с важнейшими событиями национальной истории;
- герой имеет исторический прототип;
- противник героя равен ему по силе и является представителем другого народа или другой веры;
- родовой патриотизм оказывается изжитым, ему на смену приходит пафос национального феодального государства;
- значительно углубляется исторический фон и исторические реалии;
- получают отражение особенности феодального государства: вассальская зависимость, феодальный анархизм;
- в классическом эпосе мы не находим мотивов социального бунтарства. Герой еще не противопоставляет себя людям.

Кельтский эпос: ирландские саги (наиболее древний из сказаний народов Северной Европы). Легендарный герой уладского цикла саг Кухулин (цикл состоит из 100 песен, отражена целая историческая эпоха – переход от матриархата к патриархату в его заключительной стадии, когда власть женщин связывается или с прошлыми временами, или со злым началом; образ Кухулина отражает идеал воинского и гражданского достоинства и моральной чистоты).

Исландские саги (родовые саги − *«Сага про Эгиля», «Сага про Ньяля»*, романтические мотивы – *«Сага про Фритьефе»*). Карело-финские руны.

Французский национальный эпос. ***«Песнь о Роланде»*** *(ок. 1170 г.)*. В основу «Песни» легли реальные события, зафиксированные в исторических документах эпохи). Певец-жонглер сохранил глубокий смысл и выразительность старинного героического предания и, связав его смысл с живой современностью, нашел для их выражения блестящую художественную форму. Контраст и гиперболизация служат раскрытию патриотическо-религиозной идеи произведения. Композиция отличается большой честностью, широко используется прием параллелизма. Приемы гиперболизации наблюдаются в описаниях сражений, физической силы воинов. Принцип контраста положен в основу системы образов.

Образ народного героя-патриота Роланда. Роланд обладает доблестью и решительностью, которые помогли ему стать лучшим полководцем войска Карла; свойственны житейские слабости − горячность, безрассудная неосмотрительность и некоторое хвастовство. Эпизоды, связанные с Роландом, отличаются лирической окраской, чему способствует динамический стиль изложения. Суровый характер Роланда наделен привлекательными чертами постоянства в дружбе, верности служения Франции и ее государю; этой последней черте придается особое значение, поскольку Роланд характеризуется как идеальный рыцарь, верный вассал своего сюзерена и защитник «истинной» веры − христианства. Тема любви не занимает в поэме заметного места: угроза Оливьера отказать Роланду в руке своей сестры Альды не создает конфликта.

Немецкий героический эпос

Немецкий героический эпос не является в такой степени национальным, как французский или испанский. Его герои не выступают защитниками родины или народа от иноземцев (как Роланд или Сид), их богатырские подвиги ограничены интересами личными и семейно-родовыми, племенными и феодальными.

«Песнь о Нибелунгах» *(ок. 1200 г.)*

Немецкая поэма о нибелунгах является продуктом трансформации старинного эпического сюжета в эпоху расцвета феодализма: это − рыцарский роман о любви и мести Кримхильды, с центральными мотивами рыцарского служения даме, супружеской любви, феодальной чести и верности. В поэме развертывается идеализованная картина военной и мирной жизни феодальной аристократии эпохи Крестовых походов и расцвета рыцарской культуры.

Самый яркий образ в поэме − образ Зигфрида: сочетаются архаические черты героя мифов и сказок с манерами поведения честолюбивого и задиристого рыцаря-феодала.

«Песнь о Нибелунгах» − это рассказ о превратностях человеческих судеб, о братоубийственных войнах, раздиравших феодальный мир

Тема 10. Литература европейского Средневековья (лекция 2)

Рыцарский (куртуазный) роман. Истоки рыцарского романа (XII в., сложился в рамках рыцарской куртуазной культуры; соотносим со сказкой, ядро романа – «авантюра», соединяющая любовь и фантастику, наличие автора с определённой позицией).

Немецкий рыцарский роман (Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль» − герой показывается в развитии).

Циклы французского рыцарского романа (античный цикл, византийский цикл, бретонские повести).

«Роман о Тристане и Изольде»: основные версии сюжета (в основе лежат какие-то исторические события VI в., предположительно, имя Тристан восходит к имени пиктского воина Друста или Друстана). Противостояние Тристана и Изольды религиозно-феодальным догмам. Моральный выбор в средневековом понимании. Белорусская версия произведения. М. Богданович о романе.

Лирика вагантов. Истоки поэзии вагантов, фигуры ее создателей (первоначальные авторы песен – студенты, переходившие из университета в университет, беглые монахи, в пору расцвета поэзии – Архипиит (XII в.). Художественное мастерство вагантов (использовали короткую строку, разговорный стиль, простую рифму). Сборник поэзии вагантов «Carmina Burana» («Песни Бойерна», социальные темы передаются с долей иронии, критика направлена на духовенство). Влияние творчества вагантов на лирику эпохи Возрождения, мировую литературу.

Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. В XI−XIV вв. в Европе получает развитие литература, связанная с утверждением особого сословия внутри класса феодалов – рыцарства. В его создании большую роль сыграла церковь, так как каждый рыцарь был прежде всего воином-христианином, призванным защищать идеи католицизма. Постепенно рыцарство превращается в сословную организацию военно-феодальной знати, претендующей на господство в социальной, нравственной, эстетической сферах деятельности. Формируется особый рыцарский кодекс, в соответствии с которым рыцарь наряду с от-

вагой и доблестью должен обладать изысканными манерами, быть образованным, щедрым, великодушным. Он обязан воевать с «неверными», преданно служить своему сюзерену и Прекрасной Даме, защищать слабых. Все эти черты объединились понятием «куртуазность» – придворное вежество. Здесь же сложился и культ Прекрасной Дамы – идеализация светской женщины и правила любовного служения ей. В ее честь устраиваются пышные празднества, рыцарские турниры, поэтические состязания.

Городская литература

Культура средневекового города. Сатира и дидактика как ведущие направления средневековой городской литературы.

Основные жанры: *фаблио/шванки* (стихотворные, прозаические анонимные повествования комичного или сатирического характера, из которых затем возник жанр новелл).

Сатирический животный эпос (французский эпос «Роман о Лисе», немецкий эпос «Рейнеке-лис»), *дидактико-аллегорическая поэма* (французский «Роман о Розе»).

Творчество ***Франсуа Вийона*** *(1431–1463)* – глубоко реалистичное и философичное одновременно, автобиографичное (выражается в том, что основные мотивы лирики – тема рока («Баллада повешенных»), тема религии и ее человеческого обличия («Жизнь и ее земные радости»).

Жанры драматургии (литургическая драма, драма на паперти, миракль, мистерия, моралите, фарс).

Тема 11. Литература эпохи Возрождения

Возрождение – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени (в Италии – с нач. XIV в. (в Европе – с XV–XVI вв.) – посл. четверть XVI вв. и (в некоторых случаях – первые десятилетия XVII в.).

Отличительные черты – светский характер культуры, гуманизм, антропоцентризм, интерес к античной культуре, ее «возрождение» (так и появился термин).

Основные этапы в развитии ренессансной культуры:

1. Проторенессанс (2-я половина XIII века– XIV век);
2. Раннее Возрождение (начало XV – конец XV века);
3. Высокое Возрождение (конец XV– первые 20 лет XVI века);
4. Позднее Возрождение (середина XVI – 1590-е годы).

Итальянская литература эпохи Возрождения

Личность ***Данте*** *(1265–1321)* в истории итальянской литературы. *«Божественная комедия» (1307–1321)* как синтез двух культур – средневековой и ренессансной. Поэт назвал свое произведение просто «Комедия», а эпитет «Божественная» появился в XVI в. с легкой руки Джованни Боккаччо.

Архитектоника поэмы. Произведение имеет четко очерченную композицию, состоящую из трех больших частей (или кантик): «Ад», «Чистилище», «Рай». Каждый кантик состоит из 33 песен, и если добавить вступительную песню, то получим число сто. Символика идеальных чисел: 3, 33, 100. Три – повторяемость действия, как в сказках (три дня и три ночи), 33 – возраст Иисуса Христа, 100 – возраст человеческой жизни. В основу поэмы положен распространенный в эпоху Средних веков жанр – видение, с его помощью человек будто мог видеть тайны другого мира.

«Божественная комедия» имеет античные источники – «Энеида» Вергилия, а личность Вергилия Данте взял в качестве поводыря (гида) по аду и чистилищу; аллегорический смысл заключается в идеи возмездия – человек, наделенный свободой воли, будет наказан за совершенные грехи и вознагражден за добродетельную жизнь.

Функция лирического героя в поэме. Данте стремиться воспеть Беатриче и великую силу любви к ней, спасшую его от заблуждений. Гуманизм Данте, его понимание человека и человеческого счастья (поэт стремится удержать людей

от зла и направить их к добру). Образ Данте в произведениях М. Танка, В. Короткевича. Инфернальные мотивы в белорусской поэзии.

Франческо Петрарка *(1304–1374)*

Жизнь и главные произведения (итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, произведения распадаются на две неравные части: итальянскую поэзию и разнообразные сочинения, написанные на латыни; поэмы «Африка» и «Триумфы»). *Сонеты* Петрарки – вершина любовной лирики раннего Возрождения. Образ Лауры (возлюбленная поэта, сообщает о ней только то, что впервые увидел ее в церкви и что ровно через 21 год она скончалась, после чего он воспевал ее ещё 10 лет; сборник «Книга песен», посвященные возлюбленной сонеты и канцоны «На жизнь» и «На смерть мадонны Лауры»).

Джованни Боккаччо *(1313–1375)* – создатель новеллы Возрождения (итальянский гуманист, основоположник психологизма, определил основные черты жанра новеллы, один из создателей итальянского литературного языка). *«Декамерон» (1348–1353)* – основная книга автора (создает жанр новеллы, определяет ее тематику, систему образов, композицию, язык; произведение состоит из 100 новелл, организованных в цикл с помощью рамочной новеллы о чуме во Франции 1348 г.). Повесть *«Фьяметта» (ок. 1345)* – первое психологическое произведение нового времени.

Французская литература эпохи Возрождения

Франсуа Рабле *(ок. 1494–1553)* – крупнейший французкий писатель эпохи Возрождения, воплотил в жизнь идеальное представление гуманистов об «универсальном человеке». *«Гаргантюа и Пантагрюэль»:* сатирический роман в пяти книгах о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Место смеховой стихии в произведении (роман высмеивает многие человеческие пороки, государство и церковь; гротеск как форма выражения гуманистических идей – реабилитация плоти и свободного отношения к святыням). М. Бахтин о творчестве Ф. Рабле.

Бонавантюр Деперье *(1501–1544)* – французский писатель, хорошо разбирался в гуманистических и евангелических идеях, написал несколько трудов

филологического характера и ряд стихотворений. Сборник новелл *«Новые забавы и веселые разговоры»* (анекдоты, юмор, веселье, широкая панорама, жизнерадостное свободомыслие).

Маргарита Наваррская *(1492−1549)* − французская принцесса, одна из первых женщин-писательниц во Франции. *«Гептамерон»* (1558, состоял из 72 новелл, веселых и поучительных, достоверно и проницательно описаны нравы высшего общества, основное место занимают любовные истории, причём любовь трактуется в духе неоплатонизма). Автобиографическая основа сборника.

Мишель Монтень *(1533−1592)* – французский писатель и философ эпохи Возрождения. *«Опыты» (1580)* − наиболее значительное произведение (ряд самопризнаний, вытекающих из наблюдений над самим собой, размышления над природой человеческого духа, философская позиция − скептицизм, средний между скептицизмом жизненным, который есть результат горького житейского опыта и разочарования в людях, и скептицизмом философским, в основе которого лежит глубокое убеждение в недостоверности человеческого познания).

Испанская литература эпохи Возрождения

Место и роль плутовского романа в испанской литературе (первый образец – анонимное произведение «Жизнь Ласарильо с Тормеса» (1554); расцвет жанра – рубеж XVI−XVII вв., М. Леман «Гусман де Альфараче»).

Мигель де Сервантес *(1547−1616)* – испанский писатель, персональная модель которого оказала огромное влияние на мировой литературный процесс (трагедия «Нумансия» (после 1588?), пасторальный роман «Галатея» (1585), сборник «Назидательные новеллы» (1613), сатирическая поэма «Путешествие на Парнас», роман «Странствия Персилеса и Сихизмунды» (1617))

Роман *«Дон Кихот» (1605, 1615)* как сочетание плутовского, рыцарского, пасторального жанров. Многоликость художественного образа и языковой стихии в произведении (бессмертные типы героя романа Дон Кихота и его оруженосца Санчо Панса резко противоположны, в чем заключена глубокая психологическая правда, и составляют одного человека; только слияние этих обеих существенных сторон человеческого духа составляет гармоническое целое). При-

рода комического в романе (Дон Кихот смешон, его похождения, если не вдумываться в их внутренний смысл, вызывают неудержимый смех; который сменяется у мыслящего читателя другим смехом, «смехом сквозь слезы», который является неотъемлемым условием всякого великого юмористического создания). Эволюция главных героев. Роман Сервантеса как фактор своего времени и будущего (задуман как сатира на рыцарские романы, о чем заявлено в «Прологе»; переходит в глубокий психологический анализ человеческой природы, двух сторон душевной деятельности − благородного, сокрушаемого действительностью идеализма и реалистической практичности; вечный образ Дон Кихота в мировой литературе).

Расцвет испанского театра

Лопе де Вега *(1562−1635)* − испанский драматург, поэт и прозаик, представитель Золотого века Испании, автор около 2000 пьес, из которых 426 дошли до наших дней, и около 3000 сонетов.

Тема любви и ее воплощение в пьесе *«Собака на сене»* (1618, основной конфликт комедии связан с сословным неравенством влюбленных).

Тирсо де Молина *(1579−1648)* − испанский драматург, доктор богословия, монах, автор более 400 стихотворных пьес, из которых до нас дошло 84 комедии (в том числе «плаща и шпаги»), обращался к прозаическим жанрам (сборник новелл и сочинений на разные темы «Толедские виллы»).

Драма *«Севильский озорник, или Каменный гость» (1630)* – начало бесконечной галереи дон жуанов в мировой литературе (впервые выведен образ Дон Жуана (в пьесе − дона Хуана Тенорио), впоследствии вошедший в мировую культуру как вечный).

Сравнительный анализ развития темы любви у Лопе де Веги и Тирсо де Молины. Продолжая традиции ренессансного театра Лопе де Вега, Тирсо де Молина использует многие мотивы, характерные уже для испанского барокко: ощущение зыбкости, ненадёжности бытия, восприятие жизни как иллюзии, разочарование в гуманистических идеалах, обращение к религии, понимаемой как единственный безусловный нравственный авторитет.

Английская литература эпохи Возрождения

Социально-политические условия развития литературы в Англии времен Ренессанса. Роль и место театра в английской культуре.

Творчество ***Уильяма Шекспира*** *(1564−1616)* – английский поэт и драматург, считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира, создатель 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий.

Жанровое многообразие художественного наследия писателя. Первые пьесы по своей структуре часто копировали популярные в то время жанры и сюжеты, такие, как хроники, комедии Возрождения («Укрощение строптивой»), «трагедии ужаса» («Тит Андроник»). Шекспир наполняет старые изжившие формы новым содержанием (трагедия «Ромео и Джульетта», комедии «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Им написаны эротические поэмы («Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция», «Жалоба влюбленной»); создаются циклы сонетов жанра любовной стихотворной лирики (154 сонета, 1592−1599 гг.).

«Гамлет» (1600−1601) – трагедия в пяти актах. Основные фабульные элементы трагедии (расширил фабулу, создав параллельно главной линии действия вторую, связанную с судьбами Полония, Офелии и Лаэрта; оживляет сюжет, обогащает его новыми фигурами, усложняет ситуации; тема мести представлена в трех вариантах). Сюжетообразующая роль монолога «Быть или не быть?» (Символизм трагедии носит простой и понятный характер. Если человек – это инструмент, то смерть – это череп, принадлежность которого может быть установлена только через человеческую память. Кости королевского шута Йорика ничем не отличаются от останков великого полководца Александра Македонского. Тлен – итог физической жизни, а что является её духовным продолжением – Гамлету неизвестно. Отсюда и его знаменитый вопрос «быть или не быть?». Покоряться судьбе или сражаться с ней? Умереть, чтобы избавиться от «природных мук»? И получится ли это? Какие «сны» будут сниться человеку за порогом могилы? Стоит ли смерть смерти, а жизнь жизни? Именно незнание дает людям силу жить: мириться с грубым насилием и неправдой, презрением и

отвергнутой любовью – всеми теми несчастьями, которые заканчиваются, когда человек умирает. Но заканчиваются ли? Отсутствие точного ответа на вопрос и есть тот единственный возможный ответ, который придаёт человеческой жизни смысл. Пока он не получен, пока человек сомневается, размышляет, страдает, пытается разобраться в том, что его окружает, − он живет). «Гамлет» – драма поэтическая (античные образы, исторические предания, аллегории, песенный фольклор). «Гамлет» – драма философская. Переводы У. Шекспира на белорусский язык.

Обзор творчества Дж. Чосера, Т. Мора

Джефри Чосер *− (1340/1345 −1400)* − английский поэт, один из основоположников английской национальной литературы и литературного английского языка. Главное произведение – проникнутый реализмом стихотворный сборник новелл «*Кентерберийские рассказы*».

Томас Мор *− (1478−1535)* − английский философ, писатель-гуманист. Главное произведение − книга *«Утопия» (1516)*, в которой автор излагает свое понимание наилучшей системы общественного устройства на примере вымышленного островного государства.

Тема 12. Литература XVII–XVIII веков

Барокко − (итал. barocco − «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. pérola barroca (дословно «жемчужина с пороком») − характеристика европейской культуры XVII−XVIII вв., центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху позднего Возрождения, в к. XVI – нач. XVII вв. в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы.

Барокко в Испании

Педро Кальдерон *(1600−1681)* – крупнейший испанский писатель, его историко-философские драмы («Поклонение кресту», «Жизнь есть сон», Пир Валтасара»).

Жанр плутовского романа в испанской литературе (***Франсиско де Кеведо*** «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос, пример бродяг и зерцало мошенников»).

Барокко в Германии

Поэзия Тридцатилетней войны (*М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус, народная песня)*: основные мотивы, образы.

Кристоффель Гриммельсгаузен *(1622−1676)* − немецкий писатель, автор плутовского романа *«Похождения Симплициссимуса»* (автобиографическая форма создает иллюзию правдивого рассказа о непосредственно пережитом, исповедальное повествование как форма показа несовершенства мира).

Классицизм − (фр. classicisme, от лат. classicus − образцовый − художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII−XIX вв. Теория классицизма Н. Буало.

Пьер Корнель *(1606−1684)* − французский поэт и драматург, отец французской трагедии («Сид», «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа», «Родогуна», «Теодора» и «Гибель Помпеи»).

Жан Расин *(1639−1699)* − французский драматург, автор трагедий, «Андромаха», «Британик», «Ифигения», «Федра».

Пьеса *«Сид»* Корнеля и *«Андромаха»* Расина как образец воплощения эстетических принципов классицизма (соблюдён традиционный канон жанра: пять действий, единство места и времени; сюжеты пьес лаконичны, все происходит только между персонажами, внешние события остаются «за кадром» и отражаются лишь в сознании героев, в их рассказах и воспоминаниях, они важны не сами по себе, а как психологическая предпосылка их чувств и поведения).

Жан-Батист Мольер *(1622−1673)* − французский комедиограф, создатель жанра классической комедии. Драматургическая реформа Мольера (перенос моральной проблематики из трагедии с ее условными античными персонажами в комедию, изображающую современную жизнь обычных людей).

История создания, сценическая судьба комедии *«Тартюф» (1664−1669)* − сатирическая острота комедии, социальный памфлет. Основной конфликт

произведения. Особенности композиции. Многозначность финала комедии. Тартюф как вечный образ (образ Тартюфа – ханжа, лицемер, развратник, предатель, доносчик, клеветник, связи с судом, полицией и придворными сферами). Мольер значительно усилил сатирическую остроту комедии, превратив её в социальный памфлет.

«Мещанин во дворянстве» (1670) – комедия-балет. Журденовский идеал образованного и воспитанного человека. Традиции Мольера в творчестве Ф.У. Радзивилл, В. Дунина-Марцинкевича.

XVIII в. и его место в истории мировой литературы (эпоха Просвещения)

Просвещение – эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. В эпоху Просвещения происходил отказ от религиозного миропонимания и обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества. Впервые в истории был поставлен вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития.

Понятие о просветительском классицизме (художественное направление в искусстве и литературе, проникнутое критикой порядков феодального мира, защитой естественных прав человека, свободолюбивыми мотивами) и *просветительском реализме* (художественный метод в европейском искусстве и литературе, в соответствии с которым все явления общественной жизни и поступки отдельных людей оценивались как разумные или неразумные). *Сентиментализм* как направление зрелого Просвещения (от фр. *sentiment* – чувство) – направление в западноевропейской культуре и соответствующее литературное направление; произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении). *Предромантизм* – комплекс явлений в английской литературе вт. пол. XVIII в., включающий кладбищенскую поэзию, готический роман и оссианизм. Литературные жанры.

Особенности Просвещения в Англии

Становление романного жанра (Д. Дефо, Дж. Свифт, С. Ричардсон, Г. Филдинг). Роман странствий и приключений. Робинзонада в мировой литературе.

Английская поэзия XVIII в.

Роберт Бернс *(1759−1796)* − шотландский поэт, фольклорист, автор многочисленных стихотворений и поэм, написанных на шотландском и английском языках, как летопись родного края и биография времени («Джон Ячменное Зерно», «Святая ярмарка», «Веселые нищие» и «Стихотворения преимущественно на шотландском диалекте», «Ода, посвященная памяти миссис Освальд» (1789), «Тэм о'Шентер» (1790), «Честная бедность» (1795)). Жанровое новаторство творчества поэта.

Просвещение во Франции

Философские основы французского Просвещения: ***Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо.*** Общественно-политическое значение деятельности французских просветителей. Литературное творчество идеологов Просвещения. Популярность идей французского Просвещения в Европе (в т.ч. Беларуси).

Появление социально-политической комедии во французской литературе *(«Севильский цирюльник» (1775), «Женитьба Фигаро» (1784)* ***Пьер де Бомарше*** *(1732−1799)* – в обеих пьесах Бомарше является провозвестником революции).

Просвещение в Германии

Успехи немецкого Просвещения в области философии и теории искусства (труды ***Готхольда Лессинга*** *(1729−1781)* − немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель − *«Лаокоон, или О границах живописи и поэзии«* (сравниваются два вида искусства: живопись и поэзия), *«Басни в прозе»*).

Национально-культурное движение «Буря и натиск». Гете и Шиллер как представители штюрмерства.

Творческая эволюция ***Фридрик Шиллера*** *(1759−1805,* немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург).

Художественный мир баллад («Перчатка» (1797), «Кубок» (1797), «Граф Габсбургский», «Рыцарь Тоггенбург» − обращается к излюбленному романтиками Средневековью; «Ивиковы журавли» (1797), «Поликратов перстень» (1797), «Элевзинский праздник» (1798), «Жалоба Цереры» − к античному миру). Мировое значение драматургии писателя (драматические произведения *«Разбойники»* (1781), республиканская драма *«Заговор Фиеско в Генуе»* (1783), мещанская драма *«Коварство и Любовь»* (1784), историческая драма *«Дон Карлос»* (1783–1787)).

Иоганн Вольфганг Гете *(1782−1832)* − немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель, философ и естествоиспытатель; творил в жанрах поэзии, драмы, эпоса, автобиографии, эпистолярия.

Этапы творчества (начал с бунтарства «Бури и натиска» − сентиментальный роман *«Страдания молодого Вертера» (1774);* период веймарского классицизма, проникнутый стихийным материализмом античности *(«Римские элегии», 1790*), отмеченный антифеодальными и тираноборческими (*драма «Эгмонт», 1788*) тенденциями; реалистическое осмысление проблем художественного творчества, взаимоотношений человека и общества (автобиографическая книга *«Поэзия и правда»,* издана в *1811–1833*; романы *«Годы учения Вильгельма Мейстера», 1795–1796*, *«Годы странствий Вильгельма Мейстера», 1821–1829*), пантеистическое наслаждение полнотой жизненных переживаний (сборник лирических стихов *«Западно-восточный диван», 1814–1819*).

Трагедия *«Фауст»* – вершина и синтез немецкого и общеевропейского Просвещения. Творческая история произведения. Художественный универсализм «Фауста». Философская насыщенность образов.

Путь Фауста как парадигма судьбы человека и всего человечества (в драме, художественные идеи Гете тесно переплетены с его естественнонаучными представлениям. Так, единство двух частей трагедии обусловлено не принципами классической драматургии, но построено на понятиях «полярности» (термин, который Гете ввел в своей работе «Учение о цвете» (1805) для обозначения единства двух противоположных элементов в одном целом), «прафеноме-

на» и «метаморфозы» – процесса постоянного развития, который является ключом ко всем явлениям природы. Если первая часть трагедии напоминает бюргерскую драму, то во второй части, тяготеющей к барочной мистерии, сюжет теряет внешнюю логику, герой переносится в бесконечный мир Вселенной, на первое место выходят мировые отношения. Эпилог «Фауста» показывает, что действие драмы никогда не закончится, ибо его составляет история человечества). Влияние произведения Гете на дальнейшую литературную традицию.

Тема 13. Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков (лекция 1)

Всемирная литература XIX в. (единство и борьба двух новых полюсных систем – романтизма и реализма; черты искусства прошлого (классицизма) и будущего; первые проявления модернистских тенденций и зарождение «массовой культуры»; литературы утрачивают региональность, начинают теснее взаимодействовать друг с другом).

Слово «романтизм» может определять тип творчества, реализующийся в таких родственных художественных системах, как барокко, предромантизм, романтизм, символизм и т.д. Широко распространено представление о романтизме как о стиле, который отличается высокой эмоциональностью, культом экзотического и фантастического, тяготением к художественным средствам, передающим динамичность действительности, противоречивость человеческих страстей. Детально представление о романтизме как о стиле разработано в музыковедении и теории живописи. Для историко-теоретического подхода в литературоведении особенно важны значения термина «романтизм» как художественного направления, движения.

Романтизм как литературно-художественное направление. Романтизм представляется одним из самых значительных направлений в мировой культуре, особенно интенсивно развивавшимся в к. XVIII – пер. пол. XIX в. в странах Европы и в Северной Америке.

Романтизм как литературное движение. В ряде стран на определенном этапе развития романтизм еще не отделен от других направлений. При историко-теоретическом подходе появляется необходимость обозначить такую литературную ситуацию особым термином. Все шире употребляется понятие «литературное движение». Такое движение возникает тогда, когда необходимо сменять господствующее направление, в движении объединяются иногда очень разнородные элементы, основой объединения становится единое стремление побороть общего врага. Очень ярко специфика романтического движения выразилась во Франции, где позиции классицизма были особенно прочными. Здесь в 1820-е годы в едином романтическом движении оказались писатели разных эстетических ориентаций: романтической (Гюго, Виньи, Ламартин), реалистической (Стендаль, Мериме), предромантической (Пиксерекур, Жапен, молодой Бальзак) и т.д.

Романтизм в литературе Германии (Ф. Шлегель выделил социальные (Великая французская революция), философские (философия Фихте), литературно-эстетические (роман Гёте «Ученические годы Вильгельма Мейстера») предпосылки формирования романтизма).

Программные труды – ***Фридрих Шлегель*** *(1772–1829) «Фрагменты» (1798):* афоризмы и небольшие эссе; философский фундамент «Фрагментов» создавал Фихте; стремление соединить философию и поэзию, философию и прозу.

Поэзия немецкого романтизма

Цикл баллад ***Альберт Шамиссо*** (1781–1838, немецкий писатель, поэт и естествоиспытатель) *«Немецкие народные предания»:* созданы на основе народных легенд, разнообразные по тематике и настроению, тяготение к необыкновенным сюжетам; политическая и социальная направленность идеи.

Творческое наследие ***Генрих Гейне*** *(1797–1856)*. Поэтическое новаторство писателя (в творчестве ярко представлена эволюция от романтизма к критическому реализму). Жанровые особенности *«Книги песен».* Доминантные темы и образы. Эволюция романтического мироощущения лирического героя.

Проза немецкого романтизма

Творчество ***Эрнст Теодор Амадей Гофмана*** (*1776−1822*, немецкий писатель-романтик, композитор, художник и юрист). Романтические произведения писателя (повести-сказки *«Золотой горшок», «Крошка Цахес...», «Щелкунчик»,* роман «Житейские воззрения кота Мура» и др.). Гофмановская концепция романтического героя. Эстетическая сущность романтической иронии (герой старается вырваться из оков окружающего его мира посредством иронии, но, понимая бессилие романтического противостояния реальной жизни, писатель сам посмеивается над своим героем; романтическая ирония у Гофмана меняет свое направление, никогда не создает иллюзии абсолютной свободы; Гофман сосредоточивает пристальное внимание на личности художника, считая, что он более всех свободен от корыстных побуждений и мелочных забот). Тема творчества в произведениях Гофмана. Роль фантастики и авантюрности.

Романтизм в литературе Англии

Отличительной чертой английского романтизма является мифотворчество писателей. Популярность произведений английских романтиков объясняется и общечеловеческим содержанием творений, глубоким романтическим психологизмом.

Огромная роль в творчестве романтиков была отведена Природе, которая нередко предстает перед нами как «дикая» природа, карающая человечество за его преступления.

Во многом противопоставляя себя просветительской литературе, романтики тяготели к такой важнейшей категории, как Разум (Байрон, Шелли).

Система жанров английского романтизма:

- английский романтизм начался с поэзии, в ней широкое распространение получили лирические жанры и лиро-эпическая поэма.
- в прозе появился новый жанр – исторический роман.
- в драматургии была широко распространена романтическая форма драмы – «драмы для чтения», или лирические драмы, которые в силу своего условно-символического характера не могли быть поставлены

на сцене, так как их действие преимущественно происходило во Вселенной.

В английском романтизме принято выделять два поколения романтиков:

- старшие романтики – У. Блейк, поэты «Озерной» школы;
- младшие романтики – Байрон, Шелли, Джон Китс.

Вне этой схемы – Вальтер Скотт, поэт и романист.

Расцвет поэзии в творчестве представителей «Озерной школы» (условное наименование группы английских поэтов-романтиков к. XVIII − первой половины XIX в., отвергали рационалистические идеалы Просвещения, противопоставили им веру в иррациональное, в традиционные христианские ценности, в идеализированное средневековое прошлое). Название лейкисты получили по месту своего проживания в северных графствах, где было много озер. Это такие поэты, как ***Вильям Вордсворт*** *(1770 -1850)*, ***Сэмюэл Колридж*** *(1772 – 1834)*, ***Роберт Саути*** *(1774 – 1843)*. Главная заслуга лейкистов состояла в том, что они совершили революцию в английской поэзии. Отказавшись от сюжетов, прославлявших героические личности, они демократизировали жанр баллады, создав такие новые его разновидности, как лирическая, народная, социальная и готическая баллада.

Своеобразие лирики ***Джордж Гордон Байрона*** (*1788−1824*, английский поэт-романтик). Жанровое новаторство поэмы *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809−1818).* Лирический и эпический планы повествования (лироэпическая поэма, включает четыре песни, создана в форме лирического дневника, в котором поэт выразил свое отношение к современной ему эпохе и дал собственную оценку социальным конфликтам в европейских странах). Концепция романтического героя в поэме (главный герой поэмы, пресыщенный жизнью в неполные девятнадцать лет Чайльд-Гарольд – сын своей эпохи; в этом обобщенном образе воплощены черты, умонастроения и разочарования целого поколения, увидевшего лишь закат эпохи великих революционных потрясений и наполеоновских войн; характерные черты нового романтического героя – способность к рефлексии и самоанализу, разрыв с лицемерным обществом,

глубокий внутренний конфликт личности с миром). Восточные поэмы *«Корсар», «Гяур».* Байронизм как специфическое направление европейской романтической мысли. Влияние байронизма на белорусскую поэзию.

Английская романтическая проза

Вальтер Скотт *(1771−1832)*, шотландский писатель, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат) – создатель жанра исторического романа. «Шотландские» и «английские» циклы романов. Произведения первой группы посвящены недавнему прошлому Шотландии, периоду от пуританской революции XVI века до разгрома горных кланов XVIII века, и более позднему времени: *«Уэверли» (1814), «Гай Маннеринг» (1815), «Эдинбургская тюрьма» (1818), «Шотландские пуритане» (1816), «Роб Рой» (1817), «Монастырь» (1820)* и др. В этих романах Скотт развертывает необыкновенно богатый реалистический типаж, по сравнению с сентиментальной литературой своего времени делает шаг вперед на пути к демократизации романа. Вторая группа − романы, посвященные прошлому Англии и континентальных стран, преимущественно средним векам: *«Айвенго» (1818), «Квентин Дорвар» (1823), «Кенильворт» (1821), «Анна Гейерштейнская» (1820)* и др. Именно в этих произведениях Вальтер Скотт развертывает свое исключительное чувство прошлых эпох. Особенности воссоздания истории в произведениях писателя. В. Скотт и В. Короткевич.

Романтизм в литературе Франции

Предисловие к драме В. Гюго «Кромвель» как литературный манифест французского романтизма.

В этом манифесте Гюго обобщил и развил идеи, которые уже целое десятилетие обсуждались французскими романтиками. Гюго развивает мысль Жермен де Сталь о том, что искусство меняется с каждой эпохой. Эта идея была новой для французской литературы. В доказательство Гюго выделяет в истории человечества три эпохи, каждой из которых приписывает свой литературный род:

- первобытной эпохе – поэзию;
- античности – эпос;

- Новому времени – драму.

Новое время Гюго исчисляет с появления христианства, которое открыло в человеке два противоположных начала – «ангела» и «зверя» и тем самым обозначило двойственность человеческой натуры. Поэтому только драма, благодаря своему напряженному действию, острому конфликту, способна передать сложность человека, только она соответствует современной эпохе**.**

Драма трактуется как жанр универсальный, включающий в себя и трагедию, и комедию, и оду, и эпос. Позднее драматизации подвергнется и французская проза.

Важнейшим элементом современной драмы Гюго считает гротеск, который у него выполняет особые функции. Гротеск для него, это, прежде всего, средство контраста, способ представить уродливое или смешное в максимально сгущенном виде и тем самым оттенить прекрасное.

Главное значение драмы в современной жизни Гюго связывает с ее способностью быть «концентрирующим зеркалом», «превращать мерцание в свет, а свет – в пламя».

Большое значение для понимания особенностей исторического романа Гюго имеет его толкование принципа «историзма». Он выделяет два типа «историзма»: «историзм историка» и «историзм художника». Историку искусство оставляет «реальность событий», а художнику – «реальность нравов и характеров». Художнику важнее восстановить то, что отбросили историки, т. е. «характерное» (национальное) в эпохе. Его должны интересовать не столько исторические, сколько моральные изменения в эпохе, а «дух эпохи» призван воссоздать «местный колорит». Главная задача писателя состоит в том, чтобы передать в произведении не только «вещные формы», но и то, что «носится в воздухе». Воплощением теории Гюго стали не только его пьесы, но и прозаические произведения.

Жанр исторического романа в творчестве ***Виктора Гюго*** (*1802–1885*, французский писатель, поэт, прозаик и драматург, одна из главных фигур французского романтизма). Роман *«Собор Парижской Богоматери» (1831)*: эс-

тетическая и философская идеи романа. Демонический характер любви в произведении. Роль и место Собора в структуре романа (хронотоп романа, организованный вокруг Собора Парижской Богоматери – уникального архитектурного памятника, сочетающего в себе черты романского и готического зодчества; Париж в романе становится естественным продолжением Собора, возвышающегося над городом и охраняющим его духовную и общественную жизнь; главные герои романа тесно связаны друг с другом не только центральной любовной тематикой, но и своей принадлежностью к Собору Парижской Богоматери: Клод Фролло является архидьяконом храма, Квазимодо – звонарем, Пьер Гренгуар – учеником Клода Фролло, Эсмеральда – танцовщицей, выступающей на Соборной площади, Феб де Шатопер – женихом Флер-де-Лис де Гонделорье, проживающей в доме, окна которого выходят на Собор). Исключительность характеров и обстоятельств. Синтез искусств.

Жорж Санд *(1804−1876)*, французская писательница, представительница романтизма. Лирико-романтический характер женских образов писательницы. Романы *«Консуэлло», «Графиня Рудольштадт».* Роль мистических элементов в раскрытии образа Консуэло. Утопический характер мироздания в творчестве Ж. Санд.

Тема 13. Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков (лекция 2)

В 1820−1830 годы в европейской литературе параллельно романтизму формируется новое литературное направление – реализм. Расцвета это направление достигает в 1830−1840-е гг., в первую очередь во французской и английской литературах.

Реализм, как любое другое литературное направление, тесно связан с политическими событиями. Если романтизм был реакцией на возникновение буржуазных отношений, то реализм – реакция на их углубление, а точнее, на проявление оборотной стороны буржуазных отношений – жесткой конкуренции, стремления к выгоде, беспощадной борьбы за выживание.

Одновременное сосуществование двух направлений – романтизма и реализма – особая примета литературы 19 в. Долгое время в советском литературоведении два этих художественных метода трактовались как абсолютно противоположные. Но уже и тогда многие исследователи сравнивали их с двумя сообщающимися сосудами.

Главное расхождение между романтизмом и реализмом заключается в различии их философских и социальных воззрений. Например: в проблеме судьбы личности в современном обществе романтики основной акцент делали на индивидуальности своих героев, на их противопоставлении современному обществу. Реалисты же изображали человека обычного, который оказывался в ситуации необходимости приспособиться к своей среде. «Приспособиться», «пробиться любой ценой», «занять свое место под солнцем» − эти выражения Стендаля и Бальзака стали ключевыми в литературе реализма.

Общим для романтиков и реалистов было их критическое отношение к современности. Но критика романтиков носила морально-этический характер. Они любили изображать раскаявшихся злодеев и не сломившихся идеальных героев. Они предлагали различные способы уничтожения зла в мире с помощью добра, любви и поэзии.

Критика реалистов носила научный характер (не случайно Бальзака назвали доктором социальных наук). Овладев методами точных наук, которые бурно развивались в тот период, реалисты стремились изучить основные законы общества, найти причинно-следственные связи между многими общественными явлениями.

Новым в реализме стало:

- появился интерес к повседневной жизни обычного человека;
- более достоверным стало изображение реальности в ее противоречиях;
- реалисты представили более сложное изображение человека (принцип социального детерминизма), то есть мотивацию социального и психологического поведения человека такими факторами, как его происхож-

дение и влияние окружающей среды, национальное начало, культурные привычки, врожденные и приобретенные качества характера и т.д.).

Жанровая система реализма

Появляются новые жанровые разновидности романа 19 века: социально-психологический роман; роман воспитания (его новая модификация во французской литературе – роман карьеры); исторический реалистический роман; женский роман; детективный роман.

Реализм в литературе Франции

Во французской реалистической прозе отчетливо просматриваются два этапа:

- ранний (конец 1820-х – 1848 гг.) − представлен творчеством Бальзака и Стендаля;
- зрелый (1848 – 1871 и до конца эпохи) – представлен творчеством Флобера.

Творчество Мериме является связующим звеном между этими двумя эпохами.

Главные принципы реалистического искусства в творчестве ***Оноре де Бальзака*** (*1799−1850*, французский писатель, один из основоположников реализма в европейской литературе).

«Гобсек» (1830) и *«Шагреневая кожа» (1831)* в контексте «Человеческой комедии» писателя (описаны все сословия тогдашней Франции, и не только городская жизнь, но и жизнь провинций и деревень; типизировано все французское общество; создан портрет всей Франции, без прикрас и романтики). Образ Гобсека и тема власти денег.

«Шагреневая кожа» – философский «этюд». Роль фантастического в романе. Многозначность символики.

Роман занимает особое место в «Человеческой комедии». Это – социально-философский роман. «Шагреневую кожу» исследователи творчества Бальзака назвали «материнской клеткой» «Человеческой комедии»: в романе впервые обозначены прообразы многих бальзаковских героев (молодой человек, дворя-

нин, нувориш, журналист и писатель, куртизанка, которые станут героями его будущих романов) и почти все основные темы и проблемы его будущих произведений.

В основе сюжета − история главного героя Рафаэля де Валантена, потомка обедневшего, но знатного рода. Такая ситуация, когда герой из провинции приезжает в Париж, чтобы «пробиться наверх», в бальзаковедении получила название «бальзаковской» ситуации.

Сюжет романа организован по принципу «китайской шкатулки»: описываются два этапа жизни главного героя, вложенные друг в друга.

В своих романах Бальзак почти всегда изображает только два варианта судьбы молодого человека:

- путь «честной бедности»;
- путь «утраченных иллюзий», т. е. приспособления к обстоятельствам.

Фредерик Стендаль (*1783−1842)* − французский писатель, один из основоположников психологического романа.

Роман *«Красное и черное» (1830):* творческая история произведения. Влияние революционной эпохи Наполеона на формирование характера Жюльена Сореля. Эволюция духовной жизни героя. Значение символики в романе.

Эстетические взгляды, литературное наследие ***Гюстава Флобера*** (*1821−1880*, французский прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европейских писателей XIX века). Образ госпожи Бовари в одноименном романе. Особенности исторического романа в творчестве писателя *(«Саламбо»).*

Реализм в литературе Англии

Реализм как ведущее литературное направление утверждается в английской литературе в 1830−1840-е гг.

Хронологически он совпадает с правлением королевы Виктории (1839 – 1901) и в связи с этим получил название реализм «викторианской эпохи». Это название имеет несколько значений:

- Викторианская эпоха как время правления королевы Виктории.

- Викторианская эпоха как викторианство: то есть «определенная идеология, образ мыслей и жизни, духовная атмосфера эпохи, комплекс нравственных и этических установлений, свидетельствующих о благополучном поступательном развитии английского общества того периода».

Время формирования английского реализма (1830−1840) − это период напряженной политической и социальной борьбы. Часто 1830-е годы называли «бурными 30-ми», а 1840-е − «голодными 40-ми».

Отображение викторианской эпохи в творчестве представителей «блестящей плеяды»: Ч. Диккенс, У. Теккерей, сестры Бронте.

Критический пафос произведений ***Чарльза Диккенса*** (*1812−1870*, английский писатель, романист и очеркист). Идея наказания зла в романе *«Приключения Оливера Твиста» (1838),* широкая социальная картина анлийского общества XIX в. от работных домов и криминальных притонов лондонского дна до общества богатых и по-диккенсовски добросердечных буржуа-благодетелей; автор выступает как гуманист, утверждая силу добра в человеке). Особенности мелодраматизма и дидактики. Значение юмора.

Роман *«Ярмарка тщеславия»* ***Уильяма Теккерея*** (*1811−1863*, английский писатель-сатирик, мастер реалистического романа: социально-политические, моральные проблемы, ирония и сатира в произведениях. Проблема «романа без героя» (автор ставит в центр действия людей порочных или по меньшей мере эгоистических; исходя из убеждения, что в жизни зло гораздо интереснее и разнообразнее добра, Теккерей изучал характеры людей, действующих из дурных побуждений; изображая зло, пороки и мелочность своих персонажей, он тем самым ярче проповедовал положительные идеалы, в то же время, увлекаясь своими порочными героями, он возбуждал к ним больший интерес читателя).

Шарлотта Бронте (*1816−1855)* − английская поэтесса и романистка. Роман *«Джейн Эйр» (1847)* − автобиографический роман, который впервые был выпущен ею под мужским именем. Писательницу часто называли «английской Жорж Санд», имея в виду похожесть таких героинь, как Джейн Эйр и Консу-

эло. Роман построен как роман воспитания. В силу этого обстоятельства в нем ярко выражено социальное начало, что позволяет говорить о влиянии на Ш. Бронте творчества Диккенса (несчастная судьба ребенка). Но самыми яркими персонажами романа являются Джейн Эйр и Рочестер, их романтическая история любви покорила множество женских сердец. Использованы многие традиции готического романа, например, готическое поместье; фигурирует байронический герой (Эдвард Рочестер), а также сумасшедшая женщина (Берта Антуанетта, его жена); присутствуют литературные аллюзии на Библию, английские сказки, «*Потерянный Рай*», произведения Вальтера Скотта).

Тема 13. Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков (лекция 3)

Декаданс − направление в литературе, творческой мысли (рубеж XIX и XX веков), которое характеризуется эстетизмом, индивидуализмом и иммورализмом. Иногда рассматривается как связующее звено между романтизмом XIX века и модернизмом XX века. Характерными чертами декадентства обычно считаются отход от общественности и отвращение к повседневной жизни, что проявляется в искусстве отрывом от реальности, поэтикой «искусства для искусства», эстетизмом, модой на демонизм, преобладанием формы над содержанием, стремлением к внешним эффектам, стилизации. Философия декаданса и ее влияние на литературу. Декаданс как мировосприятие эпохи, реакция на кризис традиционных ценностей, видение «другой», «высшей» реальности. Синтез искусств в русле литературы декаданса. Литературно-художественные направления.

Интуитивизм ***Анри Бергсона*** *(1859−1941,* французский философ, представитель интуитивизма и философии жизни: теория художественного творчества).

Эстетизм (англ. aestheticism, aesthetic movement) − европейское движение в литературе, изобразительном и декоративном искусствах, которое подчеркивало преобладание эстетических ценностей над этическими и над соци-

альными проблемами. Распространен был с конца 1860-х до середины 1890-х гг.

Эстетизм получил наибольшее распространение в Великобритании, где часто рассматривается как локальное ответвление общих для Европы настроений декадентства («конца века«). Как и декадентство в целом, эстетизм возник в богемной среде и распространился в художническом сообществе в качестве реакции на чрезмерное морализаторство и социальный детерминизм викторианской эпохи.

Творчество ***Оскара Уайльда*** (*1854–1900*, ирландский писатель и поэт) и эстетизм. Эстетические принципы О. Уайльда. Авторское предисловие к роману *«Портрет Дориана Грея»* как манифест эстетизма (в жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей). Образ Дориана Грея (в Дориане Грее угадываются черты нового Фауста; в роли Мефистофеля выступает лорд Генри, который на протяжении всего романа соблазняет Дориана Грея идеями нового гедонизма, превращает невинного и талантливого юношу в порочное чудовище). Концепция искусства в романе. Эстетизм и романтическая традиция.

Символизм (от греч. symbolon – условный знак) – одно из самых сильных литературно-философских течений конца XIX – начала XX в. Зародившийся во Франции в 70–80-х гг. XIX в. в творчестве Поля Верлена и Артюра Рембо, символизм вскоре пустил мощные корни в России. Его проповедниками в 1890 – 1900-е гг. стали В. Соловьев, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, позже в русле символизма выступили А. Белый, А. Блок, В. Иванов, С. Городецкий. Символистская поэзия и критика отразили глубокий кризис буржуазной мысли, вызванный вступлением России в империалистическую эпоху, нарастанием в стране пролетарского движения. Успех символистов был связан с разочарованием широких слоев буржуазной интеллигенции в позитивизме, в либеральных и народнических идеалах. Непосредственным выражением социально-политической и эстетической программы сим-

волизма была борьба против идей реализма, проповедь идеалистического «чистого» искусства.

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression − впечатление) − один из литературных стилей, распространившийся в мире в конце XIX – нач. XX вв., опиравшийся на мимолётные впечатления и ассоциации. В литературе этот стиль не сложился как отдельное направление, однако его отдельные черты нашли отражение в натурализме и, особенно, символизме.

Символизм поэзии ***Поля Верлена*** (*1844−1896,* французский поэт, один из основоположников литературного импрессионизма и символизма). Реформа стиха Верлена.

Личность ***Артюра Рембо*** (*1854−1891,* французский поэт*)*, его поэзия «ясновидения». Роль А. Рембо в развитии французской поэзии конца XIX в.

Проблема синтеза художественных методов в поэзии ***Райнер Мария Рильке*** *(1875−1926,* поэт-модернист): импрессионизм, символизм, экспрессионизм и др. Эстетическая эволюция поэта. Рильке и славянские литературы.

Символизм в драматургии ***Мориса Метерлинка*** *(1862−1949,* бельгийский писатель, драматург и философ). Идейно-эстетические взгляды художника. Вера в существование двух миров. Символистский театр М. Метерлинка: специфика воплощения философско-эстетических идей. Жанровые особенности «маленьких драм» *(«Непрошенная гостья», «Слепые», «Там, внутри»*). Символистская поэтика феерии *«Синяя птица»*.

Тема 13. Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков (лекция 4)

Многовекторность процессов общественно-политической, культурной жизни Западной Европы в XX в.

Выделяются два периода – 1910–1945 и 1945–1990-е гг., что позволяет представить литературный процесс в его динамике и связях с событиями, определившими облик эпохи и своеобразие мироощущения ее современников; XX в. утвердил в истории человечества трагическое мироощущение, а в качестве

ключевых понятий – войну и насилие, технократизированное сознание, экологическую катастрофу, кризис гуманистических идеалов.

Первая половина XX в. известна художественными экспериментами. Литература пробует новые изобразительные средства, разрушает канонические формы и ритмы. Дальнейшее развитие получает модернизм – на стадии авангардизма. Качественно новой становится паралитература, так называемая «массовая», популярная или коммерческая, по сути альтернативная искусству.

Основные темы в литературе первой половины XX века:

- тема войн и социально-политических катастроф;
- трагедия личности, стремящейся к свободной самореализации и подвергаемой насилию, ищущей справедливости и теряющей душевную гармонию;
- тема веры и безверия;
- соотношение личного и коллективного, нравственности и политики, духовного и этического.

Литературные направления, течения, школы конца XIX–XX вв.

Нобелевская премия в области литературы и ее лауреаты

Учредитель – шведский ученый-химик Альфред Нобель (1833−1896), премиальный фонд в завещании разделил на пять равных частей, одна из которых предназначалась «лицу, которое в области литературы создаст выдающееся произведение идеалистической направленности».

Первый лауреат – французский поэт *Рене Сюлли-Прюдом (1839−1907),* далее Кнут Гамсун (1920), Бернард Шоу (1925), Томас Элиот (1948), Уильям Фолкнер(1949), Эрнест Хемингуэй (1954), Альбер Камю (1957), Борис Пастернак (1958, отказался), Жан Поль Сартр (1964), Михаил Шолохов (1965), Александр Солженицын (1970), Чеслав Милош (1980), Габриэль Гарсия Маркес (1982), Иосиф Бродский (1987), Светлана Алексеевич (2015) и др. (названы только некоторые из лауреатов).

Традиционный и обновленный реализм

В реализме XX в. утвердился пафос отрицания и критики, социальный подход при анализе действительности, требование правдивости и типизации.

Реализм XX в. имеет дело с принципиально иной социальной действительностью: войны, диктаторские перевороты, социальные и национально-освободительные революции, левые художественные течения, авангардизм и иррационализм; отказался от копирования и зеркального повторения действительности в формах самой жизни.

На смену традиционным описательным формам пришли аналитическое исследование (Т. Манн – «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора»), эффект «отстранения» (драматургия Б. Брехта), ирония и подтекст (Э. Хемингуэй), гротеск, фантастическое и условное моделирование (М. Булгаков). Реализм продуктивно использует многие модернистские приемы, например, «поток сознания» (У. Фолкнер), деформацию, абсурд и другие, ранее недоступные приемы.

Внимание к коренным проблемам бытия и приоритет общечеловеческих ценностей в реализме XX века продолжают линию, наиболее полно выраженную в творчестве Л. Толстого и Ф. Достоевского, А. Франса и Б. Шоу.

Философия входит в литературу в новом качестве, как приём, глубоко проникает в художественную ткань произведения.

Продуктивно развивается жанр притчи (Ф. Кафка, К. Чапек, А. Камю, А. Экзюпери). Меняется герой, человек предстает более усложнённым и нередко непредсказуемым в своих поступках (Фолкнер). Литература стремится проникнуть в сферу иррационального, подсознательного.

Меняется жанровая палитра романа в результате взаимопроникновения романа научно-фантастического и политического, детективного и философского, семейного и авантюрного.

Поворот от социума к личности, от типического к индивидуальному повлиял на жанр эпопеи и определил ее интерес к субъекту. Термин «субъективная эпопея», впервые употребленный А. Луначарским применительно к роману Марселя Пруста, в литературе второй половины века используется довольно

широко, когда речь идет о романах, где центром скрещения сюжетных линий является индивидуальное сознание.

Прозаический эпос в литературном наследии XX в.

Романная сага, хроника, роман-эпопея, философский, психологический роман в творчестве Дж. Голсуорси, Т. Манна, Р. Роллана, Л. Фейхтвангера, К. Гамсуна и др.

Романная сага ***Джон Голсуорси*** *(1867–1933);* английский прозаик и драматург, автор знаменитого цикла *«Сага о Форсайтах» (1922).*

Масштабность, глубина эпопеи. Психологическое мастерство в отображении эпохи.

«Сага о Форсайтах» включает романы *«Собственник»* (1906), *«В петле»* (1920), *«Сдается в наем»* (1921) и две интерлюдии, связывающие эти повествования. Основной конфликт: глубокий духовный разлад, когда на разных этических полюсах оказываются родные братья и дети восстают против отцов. Почва конфликта: забота о преумножении собственности и о ложно понятом общественном престиже порождает безликость бытия и уродует личность. Действие развернуто на сломе эпох: конец викторианского века, Первая мировая война, 1920-е гг. Летопись семьи становится хроникой эпохи, очерчивается единая тема – банкротство определенного мироощущения, этики, социальной психологии, которое свидетельствует о глубине и значительности исторического перелома. Объективность сочетается с тонкостью психологической нюансировки и богатством стилистики.

Жанр философского романа (художественные произведения, написанные в романной форме, в сюжете или образах которых известную роль играют философские концепции).

Понятие про интеллектуализм и философичность в прозе Т. Манна.

Томас Манн *(1875–1955)* – нобелевский лауреат 1929 г., прозаик, мыслитель; создал свою концепцию культуры и новую форму философского романа. Роман *«Доктор Фаустус»* (1947); свойства философского романа с мифологической основой. Жанровое своеобразие романа определяет параллельный мон-

таж структур исторического романа, исследующего судьбу Германии в том отрезке, который предшествовал краху гитлеризма, и романа-биографии, истории одного композитора. Два романа в одном монтируются так, что два повествовательных потока, пересекаясь, создают роман философский с мифологической основой, исследующий катастрофу личную (интимную) и государственную.

Место философского романа в творчестве Г. Гессе.

Герман Гессе − (1887−1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии (1946). Творчество Гессе стало своеобразным «мостом между романтизмом и экзистенциализмом». Роман *«Игра в бисер»* (1931−1942), глубокое философское произведение; раздумья автора о судьбах мира и цивилизации, о судьбах искусства; для гуманиста Гессе судьба наук и искусств неразрывно связана с судьбой человека, с условиями развития человеческой личности; Гессе глубоко осознал враждебность буржуазного общества XX в. развитию человека и художника, искал выход из тупика, в котором оказалось общество. Гессе в романе предлагает некий универсальный язык. Важна категория юмора, принцип игры. Традиционная модель комического: комическое предполагает, что сущность героя не связывается с его социальным, интеллектуальным положением, с его внешним положением. Все плохое, что случается со мной, внешне меня не затрагивает, это смешно, к этому можно относиться с юмором. Мир Гессе строится на этом принципе. Мир масочный, то, что я есть сегодня – это маска. Язык «Игры в бисер» − кульминация комбинирования музыки и математики. Роман Гессе − это философское эссе, замаскированное под сюрреалистический роман.

Философская сказка-притча в творчестве А. де Сент-Экзюпери.

Антуан де Сент-Экзюпери *(1900−1944)* − известный французский писатель, поэт, эссеист. Прозу Сент-Экзюпери трудно «уложить» в привычные жанровые границы беллетристики: и повесть, и роман с едва намеченной сюжетной интригой, как *«Южный почтовый»* (1929) и *«Ночной полет»* (1931), или бессюжетный, как *«Планета людей»* (1939), − все они несут отпечаток раздумий автора-философа, выстраивающих коллизию, фабулу, конфликты его книг. Все

написанное Экзюпери тяготеет к жанру притчи, главное – поиск ответа на множество вопросов.

Последовательный гуманист, взлелеянный просветительскими традициями, автор всем своим творчеством защищал лучшее в человеке, оберегая данные ему от природы чувства прекрасного, добра и стихийной мудрости. Писатель принципиально не принимал насилия. Экзюпери сторонился политики, разъединявшей и ожесточавшей людей, но и не соглашался принять существующую действительность, которая убивает в человеке и Моцарта как высшее проявление одаренности, и все живое и светлое.

Поиски высшего морального закона, образы-символы в произведениях.

«Планета людей» (1939). Книга представляет собой сюиту из репортажей о пережитых испытаниях, о поездках в СССР и в Испанию, охваченную гражданской войной; в книге свободно расположились воспоминания, размышления, описания; вобрала в себя, хотя и в переосмысленном виде, официальные отчеты, документы, испанские репортажи.

«Маленький принц» (1943) – аллегорическая повесть-сказка с иллюстрациями автора. Уникальные иллюстрации в «Маленьком принце» разрушают языковые барьеры, становятся частью универсального визуального лексикона. «Маленький принц» возник из одного из сюжетов «Планеты людей». У Экзюпери легко обнаруживаются ключевые образы-символы. Символ жизни – вода утоляет жажду затерянных в песках людей, она есть источник всего живого на земле, субстанция, которая дает возможность возрождения. В «Маленьком принце» Экзюпери наполнит этот символ глубоким философским содержанием. Первооснова жизни – вода, одна из вечных истин. Обезвоженная пустыня – символ мира, опустошенного войной, хаосом, разрушением, человеческой черствостью, завистью и эгоизмом; это мир, в котором человек умирает от духовной жажды. В философском произведении автор поднимает тему зла в двух аспектах: «микрозло», то есть зло внутри отдельно взятого человека, – омертвелость и внутренняя опустошенность жителей планет, которые олицетворяют собой все человеческие пороки; «макрозло» – баобабы – это персонифициро-

ванный образ зла вообще. Толкование: Сент-Экзюпери хотел, чтобы люди заботливо выкорчевывали несущие в себе зло «баобабы», грозившие разорвать планету на части.

Жанр антиутопии (*Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур», О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984»;* произведения описывают политическую и социальную структуру общества будущего, исследуют природу власти, механизм вождизма; тревога за судьбу человечества).

Писатели-антиутописты ставили задачу: показать механизм и последствия тоталитарного режима, моральное разрушение личности в результате манипулирования человеческим сознанием. Анализ утопии и антиутопии показывает, что оба этих жанра тесно связаны с мировоззренческими идеологическими проблемами. Основой и условием возникновения утопии является недовольство действительностью. Следствием этой неудовлетворенности стало моделирование альтернативного общества, построенного на иных социально-исторических основаниях и этических моделях. Система институтов, формы политической организации, отношения между людьми представлены в утопии в идеализированном виде. Пессимистический пересмотр утопических идеалов, особенно его социально-политических аспектов и нравственных последствий научно-технического прогресса, приводит к появлению антиутопий, которые разрушают романтические иллюзии. Таким образом, утопия в своем историческом развитии порождает одну из своих модификаций – антиутопию, которая делает мишенью сатиры гиперрационально структурированные общественные системы, порождающие автоматизированных людей-роботов. Противовесом этой механистичности существования служит способность естественного героя к поиску истинных человеческих ценностей, нравственной опоры в этом «прекрасном новом мире». Утопический мир изобличается изнутри, через сознание и чувства отдельного человека, который испытывает законы этого идеального, но бездушного мира на себе.

Роман-предупреждение ***Джорджа Оруэлла «1984»*** *(1903–1950*) – настоящее имя Эрик А. Блэр − британский писатель и публицист.

Автор поставил перед собой задачу разоблачить советский миф в доступной широким массам форме, нашел эту форму в жанре антиутопии и классической сатирической притчи свифтовского образца. 1984 – год торжества революции, утопии, которая воплотилась в милитаризованном государстве, где преследовались мысль, правда, любовь, где были упразднены культура и сам человек, изъясняющийся на чудовищном новоязе.

В основе сюжета – столкновение личности и государства, основанного на ненависти. Гротескная образность и фантасмагорическая символика романа сделали очевидным кошмар диктатуры, показали циничное подавление личности, уничтожаемой духовно и физически.

Достижения в жанре социально-политической сатиры (А. Франс, Я. Гашек и др.).

Анатоль Франс *(1844−1924)* − французский писатель, литературный критик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1921).

Роман *«Остров пингвинов»* (1908) − в гротескно-карикатурной форме пародируется история Франции. В романе *«Боги жаждут»* (1912), посвященном Великой французской революции, отвергнуты любые формы насилия.

Антивоенная литература. Показ искалеченных душ и сломанных судеб в произведениях Г. Белля, Ю. Фучика, Я. Гашека и др.

Литература «потерянного поколения»

Война и мир в произведениях Р. Олдингтона, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя и др.

Первая мировая война − кардинальная тема искусства пер. пол. XX в., определила личные судьбы и сформировала художественные индивидуальности таких писателей, как Анри Барбюс, Ричард Олдингтон, Эрих-Мария Ремарк, Эрнест Хемингуэй. Художественное воплощение Первой мировой войны в разных литературах имеет общие, типологические, черты как в проблематике и пафосе, так и в поэтике. Литература «потерянного поколения» сложилась в европейских и американской литературах в течение десятилетия после окончания Первой мировой войны (1929). Были созданы три романа: «Смерть героя»

Р. Олдингтона, «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка и «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.

В литературе определилось «потерянное поколение», названное так Хемингуэем, поставившим эпиграфом к своему первому роману «Фиеста. И восходит солнце» (1926) слова жившей в Париже американки Гертруды Стайн «Все вы – потерянное поколение». Слова − точное определение общего ощущения утраты и тоски, которые принесли с собой авторы названных книг, прошедшие через войну. В романах и повестях − отчаяние и боль; это скорбный плач по убитым на войне; реквием по целому поколению, не состоявшемуся из-за войны, на которой рассыпались идеалы и ценности.

Герои книг писателей «потерянного поколения» − юные, со школьной скамьи, принадлежат к интеллигенции; индивидуалисты, надеются, как герои Хемингуэя, лишь на себя, на свою волю, а если способны на решительный поступок, то дезертируя (лейтенант Генри). Герои Ремарка находят утешение в дружбе и любви. Это их своеобразная форма защиты от мира, принимающего войну как способ решения политических конфликтов. Героям литературы «потерянного поколения» недоступно единение с народом, государством, как это наблюдается у Барбюса. «Потерянное поколение» противопоставило обманувшему их миру горькую иронию, ярость, бескомпромиссную критику цивилизации, что и определило место этой литературы в реализме, несмотря на пессимизм, общий с литературой модернизма.

Эволюция реалистического метода и художественное новаторство ***Кнута Гамсуна*** *(1859−1952)*, норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1920). Романы *«Голод», «Виктория».* Эстетика и философия чувства в произведениях. Сам Гамсун называл «Голод» не романом, а серией анализов; форма произведения − новый тип психологического исследования предельно индивидуальной личности и ее мгновенных импульсов. Герой − это полуинтеллигент, что разрывает с цивилизацией, которая разрушает личность. Созданный в романе персонаж, немного изменяясь, будет появляться те-

перь во всех произведениях писателя. Гамсун – один из предшественников школы «поток сознания». К. Гамсун, Ф. Достоевский, К. Чёрный.

Традиции реализма в драматургии

Проблемные пьесы ***Бернарда Шоу*** *(1856–1950)* – ирландский драматург и романист, лауреат Нобелевской премии (1925). Комедия *«Пигмалион»* (1912): современный вариант древнего мифа, в центре внимания писателя не всесильная любовь, а проблемы богатства личности и возможности реализации духовного и интеллектуального потенциала человека; по сравнению с мифологической историей, взаимоотношения современных Пигмалиона и Галатеи запутанные и странные; тема бедности как силы, которая тормозит интеллектуальное развитие человека; демократический пафос.

Пьеса *«Дом, где разбиваются сердца»* (1913–1917) – реализм приобретает новые черты: парадоксальность гротескных ситуаций и фантастичность художественных образов; произведение имеет проблемное содержание, служит сатирической цели, открывая читателю глаза на истинное положение дел в современной политической жизни.

Драма *«Святая Иоанна»* (1923) в контексте мировой литературы про Жанну д'Арк. Главные темы пьесы – размышления автора о роли великой личности в истории и в прогрессе человечества; пути человечества к социальному и нравственному прогрессу. Критики считают Жанну лучшим и самым ярким образом во всей драматургии Шоу. Особенности драмы-дискуссии.

Бертольд Брехт (*1898–1956)* – поэт, драматург, предложивший новую театральную теорию – «эпический театр».

Классический театр не устраивал из-за принципа катарсиса, ориентированности на переживания и эмоции. Писатель создает свой театр, в котором главная фигура – простой человек и его жизненная позиция. Театральную теорию Брехт назвал «эпическим театром», заимствовав этот термин у Шиллера. Рассказывание, эпичность играет в его спектаклях важную роль, но термин этот все же условен и не во всем противостоит драматической форме театра, которую Брехт назвал «аристотелевской».

«Эффект отчуждения» как ключевой принцип «эпического театра». Зонги. Злободневность звучания пьесы «Жизнь Галилея» (разворачивается не только трагедия великого астронома и математика, но и трагедия всего человечества в целом; Галилей как изобретатель и ученый оказался по чисто человеческим моральным качествам ниже своего гения; изобретатель атомной бомбы морально ответственен за то, как его изобретение будет использовано; драматург дал в своей пьесе новый, совершенно неожиданный поворот извечной моральной дилемме «гений и злодейство»: совершая переворот в науке, мыслитель создает угрозу самой жизни).

Самое существенное в театральной технике Брехта – это принцип, названный эффектом отстранения. Цель этого приема – показать явление с неожиданной стороны, разрушить объективную видимость, вернуть первоначальный смысл, чтобы внушить зрителю аналитическое и критическое отношение к изображаемым событиям. Отстранения (отчуждения) можно добиться, если сгустить объективную видимость, довести ее до абсурда. Таким образом, обыденное предстает как нечто особенное, чтобы зритель мог примелькавшиеся в быту вещи увидеть так, как будто видит их в первый раз. Так, на примере матушки Кураж зритель впервые увидел мать-маркитантку, которая, сама того не сознавая, становится в ряд с теми, кто губит ее детей, кому выгодна война (*«Матушка Кураж и ее дети»* (1938−1939)).

Всё в театре Брехта: поэзия, музыка, заимствованные известные сюжеты из Софокла, Шекспира, Горького, Гашека, перенесение действия в экзотические страны Востока и Азии, отказ от костюмов и привычных декораций, элементы балагана – служило созданию эффекта отстранения.

Один из приемов театра Брехта – зонги. Зонг – это песня балладного типа на злободневную тему, ритмизированный монолог или сольная песня, в которой содержится комментарий к происходящему в спектакле, заостряются выводы. Зонги часто исполняются на авансцене с обращением актеров в зрительный зал, нередко для их фиксирования используется в спектакле экран. Зонги из пьес Брехта используются и самостоятельно; их роль могут выполнять стихи,

куплеты на злободневные темы. Брехт давал тем, кто будет ставить его пьесы, свободу выбора. Известны зонги из «Матушки Кураж»: «Песня о солдате и бабе» (исполняет Эйлиф), «Песня о братании» (исполняет Иветта), «Песня о великих мужах» (исполняет повар).

Тема 13. Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков (лекция 5)

XX век вошел в историю культуры как век эксперимента, который потом зачастую становился нормой. Это время появления разных деклараций, школ, нередко посягавших на мировые традиции. Отправной точкой эстетики стало безобразное; отказ от гармонических пропорций нарушил облик искусства, в котором акцент сделан на деформации, геометрических фигурах. Термин «модернизм» появляется в конце XIX века и закрепляется, как правило, за нереалистическими явлениями в искусстве, следующими за декадансом.

Модернизм (фр. modernisme – от moderne – *новейший*, modo – *только что*) как философско-эстетическое движение имеет следующие стадии (выделяем условно):

- *авангардизм*, по времени расположенный между мировыми войнами;
- *неоавангардизм* (1950–1960-е гг.);
- *постмодернизм* (1970–1980-е гг.).

Модернизм продолжает нереалистическую тенденцию в литературе прошлого и переходит в литературу второй половины XX века.

Модернизм – это и творческий метод, и эстетическая система, нашедшая отражение в литературной деятельности целого ряда школ, нередко весьма различных по программным заявлениям.

Общие черты:

- утрата точки опоры;
- разрыв с традиционным мировоззрением христианской Европы;
- субъективизм, деформация мира или художественного текста;

- утрата целостной модели мира, создание модели мира всякий раз заново по произволу художника;
- формализм.

Модернизм – пестрое по своему составу, политическим устремлениям и манифестам литературное движение, включающее множество различных школ, группировок, объединенных пессимистическим мировоззрением, стремлением художника не отражать объективную реальность, а самовыражаться, установкой на субъективизм, деформацию.

Модернизм может быть определяющим в творчестве писателя в целом (Ф. Кафка, Д. Джойс) или может ощущаться как один из приемов, оказавших существенное влияние на стиль художника (М. Пруст, В. Вулф).

Модернизм как литературное движение, охватившее Европу в начале века, имеет следующие национальные разновидности:

- французский и чешский сюрреализм;
- итальянский и русский футуризм;
- английский имажизм и школа «потока сознания»;
- немецкий экспрессионизм;
- американский и итальянский герметизм;
- шведский примитивизм;
- французский унанимизм и конструктивизм;
- испанский ультраизм;
- латиноамериканский креасьонизм.

Проявления модернизма в романах и новеллах Ф. Кафки.

Франц Кафка *(1883–1924)* − немецкоязычный писатель еврейского происхождения, близок к экспрессионизму трагизмом своего мировосприятия; оставил три незавершенных романа *(«Америка», «Процесс», «Замок»)*, несколько десятков новелл и притч, а также дневники и письма. Романы и новеллы Кафки можно назвать фантастической хроникой. В его произведениях постоянно нарушается общепринятое, происходит взрыв устойчивого порядка. Творчество Кафки можно считать символическим для своего века. Кошмары и фантасмаго-

рии, запечатленные в маленьких притчах и романах, оказались пророческими. Всю прозу автора можно назвать одним большим эссе о страхе, о состоянии одинокого и уничтожаемого цивилизацией человеческого существа, обреченного достичь справедливости.

«Превращение» (1914) – самый известный рассказ Ф. Кафки: мучительные раздумья о собственной участи и судьбе соотечественников и современников выплеснулись в пессимистическое, устрашающее повествование. Трансформируя главного героя Грегора в сороконожку, автор стремился показать, что истинное положение человека в мире определяется его трагическим и непреодолимым одиночеством. Кафка превращает своего героя в насекомое, т. е. обрывает все социальные, моральные, даже чисто биологические связи между героем и окружающими.

«Поток сознания» как прием и как жанр − литература XX в., преимущественно модернистского направления, непосредственно воспроизводящая душевную жизнь, переживания, ассоциации. Термин принадлежит американскому философу-идеалисту У. Джемсу: сознание − это поток, река, в которой мысли, ощущения, внезапные ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо, «нелогично» переплетаются («Основания психологии», 1890). «Поток сознания» представляет собой предельную степень, крайнюю форму «внутреннего монолога», в нем объективные связи с реальной средой нередко трудно восстановимы. Превращение «потока сознания» из реалистического художественного приема в метод изображения жизни, претендующий на универсальность, вызвано рядом общественных причин, прежде всего кризисом буржуазного сознания в эпоху империализма. В классических произведениях «потока сознания» (романы М. Пруста, В. Вулф, Дж. Джойса) до предела обострено внимание к субъективному, потайному в психике человека; нарушение традиционной повествовательной структуры, смещение временных планов принимают характер формального эксперимента.

Джейм Джойс (1882−1941) − ирландский писатель и поэт.

История создания романа *«Улисс»* (1922).

Центральное произведение «потока сознания», продемонстрировавшее одновременно вершину и исчерпанность возможностей метода: исследование внутренней жизни человека сочетается в нем с размыванием границ характера, психологический анализ нередко превращается в самоцель. Избегая целостного изображения действительности, Джойс фиксирует самые ничтожные поступки, ощущения и мысли персонажей. В этом калейдоскопе вырисовываются бесцельность и пошлость жизни, воплощенные в одном из героев «Улисса», дублинце Блуме. Роман − это приговор буржуазной цивилизации, но критика автора бесперспективна, т.к. он убежден в извечной порочности человеческого общества. Джойс стремился раскрыть внутренний мир человека, показать тончайшую, даже мимолетную реакцию главных персонажей на окружение, изображаемое подчас с натуралистической тщательностью. Вместе с тем Джойс ищет в своих героях отголоски тех черт, которые были запечатлены уже в древних мифах. Отсюда уподобление истории Блума и Стивена, героев «Улисса» − героям древнего эпоса. «Улисс» − дискуссия, сложная система символов: содержит 18 эпизодов (аналог Одиссеи Гомера), состоит из 3 частей; 16.06.1904 – один день, о котором рассказывается в романе; действие разноображено местом, где оно имеет 18 ракурсов; с помощью разных стилей автор пытается проникнуть в душу человека. Пародия на Одиссею: используются различные модификации потока сознания, роман – это и миф и в то же время современность. Главный символ – встреча отца и сына. Тема представляется в различных вариантах. Каждый эпизод романа символичен; содержит много вставных материалов – цитаты из трактатов, манифестов. Тему диктует интерес автора к Ирландии. Приводятся цитаты из мировой литературы. Особое место в романе принадлежит филологии. Джойс экспериментирует со словом, включает тексты на латинском, древнерусском, немецком и французском языках. Главных персонажей всего три, они описаны изнутри, в собственных словах и мыслях, в романе нет традиционного рассказчика. Попытка изобразить мир через внутреннюю жизнь героев мало похожа на традиционное всевидение писателей, умеющих в нужный момент заглянуть своим творениям в мысли, но быстро от-

водящих глаза в сторону в неудобные моменты. Из жизни героев Джойса неудобные моменты не вычеркиваются.

Марсель Пруст *(1871–1922)* – французский писатель, новеллист и критик.

Произведения: незаконченный автобиографический роман *«Жан Сантей»* (опубликован в 1952 г.), литературоведческая книга *«Против Сент-Бёва»* (опубликована в 1954 г.), содержащая основные положения прустовской эстетики, роман *«По направлению к Свану»* (1913), первый в серии других, составивших вместе цикл «В поисках утраченного времени»; последующие части цикла: *«Под сенью девушек в цвету»* (1919), *«Пленница», «У Германтов»* (1921), *«Содом и Гоморра»* (1922), *«Беглянка»,* (1925) *«Обретенное время»* (1927). Последние тома были опубликованы уже после смерти писателя. В 1919 г. издан сборник «Подражания и разное», включавший имитации стилей различных французских писателей и несколько работ по эстетике.

Предмет изображения – своя жизнь и жизнь своих знакомых, метод – психологический реализм, стиль – гибкий и послушный; форма повествования от первого лица. Произведение Пруста с трудом поддается жанровой классификации: это не совсем роман, не мемуары, несмотря на углубленную автобиографичность. Метод, использованный для его создания, не только реалистический, хотя реализм и составляет здесь ядро. Он вобрал в себя свойства и принципы самых различных течений: таких приближенных во времени, как символизм и импрессионизм, и таких отдаленных, как романтизм и классицизм. Интрига в «Поисках» практически отсутствует, вместо нее функцию цементирующего «вещества» этой огромной конструкции, которую автор любил сравнивать с готическим собором, выполняют ощущения, приводящие в действие механизм непроизвольной памяти и связующие прошлое с настоящим. Благодаря одинаковым ощущениям, сплавляющим воедино различные моменты жизни рассказчика, и благодаря искусству психологического анализа прошлое избегает забвения и обретает спасение от смерти.

Метод Пруста и структура «Поисков утраченного времени» таковы, что они позволяют выделять в них отдельные части и рассматривать их как нечто

самостоятельное. Причем самостоятельными романами можно считать не только перечисленные выше циклы, но и некоторые менее крупные структуры. Благодаря этому мы имеем не только роман «По направлению к Свану», но и роман «Любовь Свана», являющийся частью последнего.

Алогизм жизни в интерпретации создателей «театра абсурда»: С. Бекет, Э. Ионеско, С. Мрожек

«Театр абсурда» – общее название для драматургии поставангардного периода 1950–1970-х гг. Театр поставангарда – самый шумный, скандальный, бросивший вызов официальному искусству своей шокирующей художественной техникой, напрочь отметающий старые традиции и представления. Театр взял на себя миссию говорить о человеке как таковом, универсальном человеке, но рассматривающий его как некую песчинку в космическом бытии. Создатели этого театра исходили из мысли об отчужденности и бесконечном одиночестве человека в мире. Творчество драматургов «театра абсурда» было чаще всего пессимистическим ответом на факты послевоенной действительности и отражением ее противоречий; что проявилось в чувстве растерянности, а точнее, затерянности, охватившем европейскую интеллигенцию. Смерть в пьесах выступает символом обреченности человека, олицетворяет абсурдность. Мир, в котором живут герои «театра абсурда», – это царство смерти, непреодолимое никакими человеческими усилиями, любое героическое сопротивление лишается смысла. В творчестве драматургов театра абсурда ощущается углубление трагического восприятия жизни и мира в целом; С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Жене, Г. Пинтер пишут о трагической судьбе человека, о жизни и смерти, но облекают свои трагедии в форму фарса, буффонады.

Сэмюэл Беккет *(1909−1989),* ирландский писатель, поэт и драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе (1969).

Пьеса *«В ожидании Годо»* (1953) как манифест «театра абсурда». В основу произведения лег личный и общественный трагический опыт писателя, пережившего ужасы фашистской оккупации Франции. Место действия в пьесе – заброшенная проселочная дорога с одиноким высохшим деревом; дорога во-

площает символ движения, но движения, равно как и сюжетного действия, здесь нет; статика сюжета демонстрирует факт алогизма жизни. Беккет проводит мысль о том, что в мире нет ничего, в чем человек мог бы быть уверен. Низкое и высокое, трагическое и комическое присутствуют в пьесе в неразрывном единстве и определяют жанровую природу произведения. Годо – фигура символическая, лишена человеческого тепла и надежды, она бесплотна. Мир в трагифарсе Беккета – это мир, где «Бог умер» и «небеса пустынны», а потому тщетны ожидания. Создатели драматургии абсурда своим основным средством раскрытия мира и человека избрали гротеск.

Э. Ионеско *(1909−1994)* − французский драматург румынского происхождения. Задача театра − дать гротескное выражение нелепости современной жизни и современного человека; автор предлагает создать новую реальность, балансирующую на грани реального и ирреального, и главным средством в достижении этой цели он считает язык. Язык ни в коем случае не может выражать мысль.

Пьеса *«Лысая певица»* (1951). Автоматизм языка – основная тема; разоблачается обывательский конформизм современного человека, живущего готовыми идеями и лозунгами, его догматизм, узость кругозора, агрессивность. Подзаголовок – «антипьеса»; нет ни событий, ни развития; меняется лишь язык, к концу произведения он превращается в нечленораздельные слоги и звуки.

Взаимодействие литературных направлений и художественных методов в творчестве ***Гийома Аполлинера (1880−1918,*** французский поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX в.). Пьеса *«Груди Тирезия»* (1917) − назвал «сюрреалистической» драмой. В предисловии пояснен смысл вводимого термина: необходимо вернуться к природе, но не подражать ей. Неологизм Аполлинера, принятый французскими авангардистами, провозглашал «сюрреализм», что в переводе на русский язык означает «надреализм». Эстетические принципы обобщены в статье *«Новое сознание и поэты»* (1918) −манифест поэтов начала XX в. Главный признак нового сознания − «исследование и поиск истины». Автор видит проявление нового сознания в

обращении к «новой поэтической технике», к приемам кинематографа, к синтезу слова, музыки и кино.

Поэзия Аполлинера предваряет течение сюрреализма во французской литературе. Сборник *«Алкоголи»* (1913), подзаголовок «Стихотворения 1898–1913 годов»: поэмы «Зона», «Вандемьер», циклы стихов «Рейнские стихи», «В тюрьме Санте», «Песнь несчастного в любви». Поэма «Зона» –исповедь поэта, сделавшего одним из первых свое открытие трагического века революций. Образ поэта растворен в каждой из поэтических строк Аполлинера, накладывается на другие творческие индивидуальности и вырастает в символ поэта, которого преследует разлад с миром, для выражения чего он ищет образы, до него никем не открытые, но живущие в картинах и в музыке его современников, в формах и звуках авангарда. Сборник *«Каллиграммы. Стихотворения Мира и Войны* (1913–1916): обновление поэтической техники, автор экспериментирует, синтезирует виды искусств – поэзию и музыку, поэзию и живопись, пишет стихотворения-каллиграммы, расположение строк в которых создаёт рисунок – цветок, птицу, вазу, часть стихотворений сборника именно тексты-рисунки.

Экзистенциализм

Исходя из несовершенства и абсурдности мира, концепцию человека абсурдного предложил экзистенциализм, влияние которого на искусство XX в. можно сравнить лишь с идеями З. Фрейда. Как философское направление экзистенциализм сложился в конце XIX – начале XX вв. в трудах Хайдеггера, Ясперса, Шестова, Бердяева. Как литературное направление сформировался во Франции в годы Второй мировой войны в художественных произведениях и работах теоретического характера Альбера Камю, Жан-Поля Сартра и оказал существенное влияние на всю послевоенную культуру, прежде всего на кинематограф (Антониони, Феллини) и литературу (У. Голдинг, А. Мердок, Кобо Абэ, М. Фриш). Экзистенциализм (от лат. existential – *существование*) также философия существования − особое направление в философии XX в., акцентирующее свое внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным; исходная позиция экзистенциализма не общество, а сознание;

именно оно исследуется на уровне «жизни в себе» с предельной тщательностью. Провозгласив абсурдность человеческого бытия, экзистенциализм впервые открыто включил «смерть» как мотив доказательства смертности и аргумент обреченности человека и его «избранничества». Проработаны этические проблемы: свободы и ответственности, совести и жертвенности, цели существования и назначения. Экзистенциализм привлекает желанием понять человека, трагизм его удела и существования.

Жан-Поль Сартр (1905–1980) – французский драматург, публицист, прозаик, известный философ-экзистенциалист. Он был идейным вождем молодежной революции конца 60-х гг. XX в., сторонником «новых левых» и экстремизма.

Первые произведения Сартра-прозаика – роман *«Тошнота» (1938)* и сборник рассказов *«Стена»* (1939). Основные принципы экзистенциализма Сартра изложены в работе *«Бытие и ничто»* (1943), которую предваряет роман «Тошнота». Эти произведения тесно связаны: художественный мир романа с особенностями его структуры и мрачной атмосферой соответствует системе понятий и терминов экзистенциализма, разработанных в философском сочинении. Главная проблема, обсуждаемая в этих работах: «на что похоже человеческое существование?». Дается представление о том, что такое «человеческая реальность», из чего она состоит. Вытекающий ответ сводится к следующему: существование (бытие) состоит из вещей (объектов) и сознания, их воспринимающего. Все, что существует, не имеет объяснения. Оно просто существует. Мир абсурден. Смысл его существования понять невозможно. Сознание есть ничто. Однако у человека есть право выбора своего действия, а тем самым и самого себя. В абсурдном мире человек выбирает свой способ существования; в той или иной ситуации он «выбирает себя», определяет свое «я». В этом состоит его свобода: можно остаться самим собой, сохранить свою личность, а можно поступиться своими убеждениями, подчиниться требованиям более сильного, можно оказать помощь, а можно пройти мимо, но и в том и в другом случае человек существует в мире абсурда.

Повествователь в романе *«Тошнота»* – некто Антуан Рокантен. Сартр не создает жизнеописание знаменитого маркиза; автора интересует состояние души и мироощущение его современника, и он намеренно строит роман как дневник учёного и философскую прозу нового типа. Это роман о власти тошноты, в которой оказался ученый, напряженно работающий над замыслом и находящийся в естественном для него состоянии изолированности от мира. Вместе с тем состояние тошноты становится в романе Сартра емкой метафорой страха и одиночества, существования как такового. Это поиск своего «я» и смысла бытия, преодоления отвращения к себе, к своему собственному, «одному из никчемных существований», детально описанный на примере взаимоотношений персонажа с окружающими – прохожими, посетителями кафе, обслуживающим персоналом, читателями библиотеки, подругой Анни.

Альбер Камю *(1913–1960)* − прозаик, драматург, эссеист, философ-экзистенциалист, лауреат Нобелевский премии (1957). Представление о мире как о царстве абсурда, об отчуждении и одиночестве человека; искусству чужда элитарность; дух бунтарства, рождаемый потребностью в свободе выбора, соединен в концепции человека и мира с потребностью любви («Абсурд царит – спасает любовь»); пессимизм не убивает любовь к жизни, природе, солнцу, не подавляет стремления к действию, несмотря на неверие в конечный абсурд.

«Миф о Сизифе» (1936−1941) − состоит из 4-х частей: «Рассуждения об абсурде», «Человек абсурда», «Абсурдное творчество» и краткая беллетристическая интерпретация легенды, давшей название работе. Сизиф, персонаж древней легенды, в эссе Камю становится символом Человека, его судьбы, обреченности на смерть и неизбежности экзистанса в абсурдном мире.

Повесть *«Посторонний»* (1942). Герой не мифологический персонаж, а «просто человек», молодой алжирец Мерсо, живущий каждым быстротечным мигом, ощущающий счастье в слиянии с природой, свободный от каких бы то ни было обязательств, не подчиняющийся установленным стандартам формальной нравственности. Он существует в мире, в котором нет Бога и нет смысла, и Мерсо знает это. Он чужд обществу, в котором живет, он «посторон-

ний», «чужой», не приемлющий игры «по правилам». Он выше установленных порядков, непредсказуем в действиях. Повесть композиционно напоминает краткий вариант «Преступления и наказания» Достоевского. Мерсо совершает преступление – убивает араба, не проявляя своего отношения к содеянному так же, как и к смерти матери, и к своей любовнице Мари, считая, что «слова значения не имеют». Герой не мотивирует совершенного им убийства. В его памяти остаётся лишь воспоминание о нестерпимо палящих лучах солнца. Во второй части речь идет о наказании. Мерсо потому и «посторонний», что вырван из морального ряда и всецело включен в ряд природный. Для него и правда, и добро, и благодать – в слитности его малого тела с огромным телом вселенной, все прочее – наносно и неважно. Герои Камю – и Сизиф, и Мерсо – принадлежат к совершенно особой породе, которую автор обозначает словом абсурд.

Литература постмодернизма. По признанию большинства литературоведов постмодернизм − «одно из ведущих (если не главное) направлений в мировой литературе и культуре последней трети XX века, отразившее важнейший этап религиозного, философского и эстетического развития человеческой мысли, давшее немало блистательных имен и произведений». Но он возник не только как феномен эстетики или литературы; это скорее некий особый тип мышления, в основе которого лежит принцип плюрализма – ведущей черты нашей эпохи, принцип, исключающий всякое подавление или ограничение. Вместо прежней иерархии ценностей и канонов – абсолютная относительность и множественность смыслов, приемов, стилей, оценок. Главной его чертой становится разрушение всяких перегородок, стирание граней, смешение стилей и языков, культурных кодов и т. п., в результате «высокое» становилось идентичным «низменному» и наоборот.

Постмодернизм – особая форма художественного видения мира, проявляющаяся в литературе как на содержательном, так и на формальном уровне и связанная с пересмотром подходов к литературе и самому художественному произведению. Трудность систематизации постмодернизма объясняется, по-видимому, его эклектичностью. Отвергая всю предшествующую литературу,

он, тем не менее, синтезирует прежние художественные методы – романтический, реалистический, модернистский – и создает на их основе свой стиль. При анализе творчества того или иного современного писателя неизбежно возникает вопрос о степени присутствия у него реалистических и нереалистических элементов. Хотя с другой стороны единственной реальностью для постмодернизма является реальность культуры, «мир как текст» и «текст как мир».

Отличительные особенности постмодернизма:

- общее в постмодернизме – это особое положение автора, его множественность, наличие маски или двойника;
- смешению эпох, раздвижению хронотопа в произведении способствует интертекстуальность, которую можно рассматривать как своеобразный диалог между текстами разных культур, литератур и произведений; реальности просто нет, вместо нее существует виртуальная реальность, воссозданная интертекстом;
- одним из главных принципов постмодернизма стала цитата;
- гипертекст – текст, устроенный таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов; в гипертексте полностью исчезает авторская индивидуальность, она размывается, ибо преобладающее значение приобретает не автор, а «Господин текст», который предусматривает множественное количество прочтений;
- одной из вариаций гипертекста является коллаж (или мозаика, или пастиш), когда вполне достаточной является комбинация из готовых стилевых кодов или цитат;
- тенденция к синкретизму отразилась и на языковой манере письма постмодернизма, который сознательно усложняется за счет нарушения норм морфологии и синтаксиса, введения вычурной метафоричности стиля, «низкой», ненормативной лексики, вульгаризмов или, напротив, высокоинтеллектуального языка научных областей; возникает характерная для постмодернизма ситуация языковой игры;

- постмодернистские новации коснулись и жанровой стороны художественного произведения; романная форма влияет на организацию сюжета произведений – он становится фрагментным.

***Умберто Эко** (1932−2016)* – итальянский писатель и философ, ученый-семиотик и критик. В своих трудах он обращается к проблемам эстетики постмодернизма («Открытое произведение» (1962), «Поэтика Джойса» (1966), «Трактат по общей семиотике» (1975)). Романы – *«Имя розы»* (1980), *«Маятник Фуко»* (1988) – имеют философский характер, обнаруживают стремление писателя к созданию картины мира в динамике культуры и развития сознания. Космологическая модель мира создается в романе «Имя розы». Эволюция европейского сознания прослежена в «Маятнике Фуко», в котором современность представлена в ретроспективе предшествующих эпох.

Тема 14. Литература Соединенных Штатов Америки

Особенностью американской литературы явилась сравнительно продолжительное развитие романтизма, недаром известнейшие писатели 19 века были романтиками: Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, Эдгар По.

Необходимо отметить также и своеобразие американской литературы, включившей в себя отражение истории освоения американского континента, войны за независимость, войны между севером и югом и т.п. Что касается жанров, то стремительность американской жизни породила своеобразный стиль – новеллу (короткий рассказ), в котором работали О. Генри, Эдгар По, А. Бирс, Джек Лондон, Марк Твен и многие другие. Форма такого короткого занимательного повествования стала типичной для американской литературы.

Основные периоды становления и развития американской литературы:

I. Литература колониальной Америки (до 1776 г.)

Примерно 500 лет назад неизведанный континент стал новым домом для семей из разных стран Европы. Это была эпоха колонизации Америки, и первым переселенцам пришлось столкнуться с множеством проблем: нехваткой

продовольствия, отсутствием элементарного жилья, безвластием. Напомним, что Кристофор Колумб открыл Америку в 1492 г, а первые европейцы прибыли туда на шхуне «Пилигрим» в 1620 г. Это были пионеры, порвавшие со старым светом, которые уже с первых дней стали придумывать различные истории и религиозные обоснования, пытаясь придать смысл своей новой жизни. Эти истории переходили из уст в уста, от одного поколения к другому. Так зарождалась американская литература. Несмотря на то, что в Америке было много различных поселений, которые имели свои культурные традиции и свои взгляды на происходящее в природе и окружающем мире, в их устном творчестве можно проследить некоторые общие черты, что позволило выделить следующие основные направления:

- Истории о странствиях героя. Такие истории описывают странствия храбреца, который благодаря своим умениям и смекалке преодолевает все трудности и испытания. Иногда ему приходится жертвовать личной выгодой во имя интересов общества.
- Вмешательство Бога. Тема божественного вмешательства также была достаточно популярна в фольклоре американских первопоселенцев, где герой сталкивается с испытаниями, которые ему посылает Бог.
- Природные явления. Возникновение неожиданных природных катаклизмов во время путешествия героя.
- Создание мира. Созидание – ключевой элемент американского фольклора: начиная с создания самого мира, заканчивая рождением новой цивилизации.

II. Литература периода войны за независимость (1776−1820 гг.)

В этот период ничего значительного написано не было. Первым литератором считают *Бенджамина Франклина* (1760−1790 гг.).

III. Период романтизма в американской литературе 1820−1860 гг.

В 1830 году, спустя 50 лет после окончания Войны за независимость (1775−1783 гг.), молодая Америка в лице своих увлеченных жителей стремилась приобрести собственные уникальные черты, отличные от европейских.

Американское движение романтизма дало литературе рассказы, повести и поэзию, которые можно охарактеризовать следующими особенностями:

1. Эскапизм (уход от реальности);
2. Индивидуализм;
3. Природа как источник одухотворенности;
4. Обращение к мудрости предков;
5. Изображение обывателя как главного литературного персонажа.

Период романтизма делится на два периода:

- раннего романтизма (1820−1830 гг.)
- позднего романтизма (1840−1860 гг.)

Период 1820−1830 гг. Основной темой произведений является тема освоения неизведанных земель, а главный герой − энергичный отважный пионер, который в борьбе со стихией и обществом одерживает победу.

Отцом американской литературы считается ***Вашингтон Ирвинг*** *(1783−1859)*. Он является создателем романтической новеллы, комического очерка, книг путешествий, биографий Колумба и Джорджа Вашингтона. Его произведениям присуща острота сюжета, соединение серьезного и комического, несоответствие мечты и действительности. Последнее является одной из основных тем и четко прослеживается в его основных произведениях: *«История Нью-Йорка», «Легенда о сонной лощине» и «Рип Ван Винкль»*; в последних фантастический вымысел вообще затмевает изображение реальности.

Джеймс Фенимор Купер *(1789−1851)* – создатель американского романа. Его самые известные произведения*: «Пионеры», «Последний из Могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой»,* объединены темой покорения коренного населения Америки – индейцев.

Период 1840−1860 гг. Для этого периода характерна утрата оптимистических иллюзий и усиление пессимистических настроений, что явилось следствием становления буржуазной цивилизации со всеми ее противоречивыми бесчеловечными принципами. Разочарования, мрачные предчувствия писателей соединялись в их произведениях с верой в человека, в его право на свободу и сча-

стье. Яркие и незаурядные сильные духом люди занимают основное место в творчестве американских писателей данного периода Натаниэля Готорна (1804−1864), Германа Мелвилла (1819−1891), Генри Торо (1817−1862).

Писателей данного периода можно разделить на две категории: темных романтиков и трансценденталистов.

Темные романтики, среди которых были такие известные писатели как ***Эдгар Аллан По, Натаниэль Готорн и Герман Мелвилл***, отличались от романтиков периода романтизма своим мрачным подходом. Если в произведениях Вашингтона Ирвинга прослеживалась мораль, которая предупреждала, что в конечном итоге лицемерие и зло будут наказаны, в работах темных романтиков зло одерживало верх над добром.

Для их произведений характерны следующие аспекты:

- наличие мистических символов;
- присутствие темы ужасов;
- психологические аспекты: грех и чувство вины.

Эдгар Аллан По *(1809−1849)* – самый известный из американских писателей периода позднего романтизма, поэт, классик короткого рассказа, родоначальник детективного жанра в мировой литературе. Его необыкновенной силы воображение породило поистине фантастические произведения, в которых он стремился уйти в нездешний мир, в «грезы», не принимая бездуховность, эгоизм и стяжательство окружающего его общества. В его произведениях прослеживается тема тоски, скорби, одиночества, недостижимость идеалов, недолговечность всего сущего. В новеллах Эдгар По соединяет внешнее неправдоподобное с чудовищной четкостью деталей (*«Сердце-обличитель»*) описывает ужасы и кошмары в прославивших его страшных рассказах (*«Черный кот»*). Образ его сыщика Дюпена, первого детектива, стал, в некотором роде, моделью для подражания, а детективные рассказы Эдгара По – основой, на которой стал развиваться детективный жанр в литературе в целом и конкретно в творчестве английских писателей Артура Конан Дойля и Агаты Кристи.

IV. Период 1865–1910 гг. – это период реализма в американской литературе

В то время, пока Америка восстанавливала себя после Гражданской войны между Севером и Югом, в американской литературе утверждался принцип реализма. В произведениях писателей того времени действительность изображалась в реальном свете с присущими ей актуальными проблемами. Начавшаяся в стране индустриализация пробудила людей от несбыточных грез и мечтаний, и жизнь перестала казаться романтическим приключением, а изображалась в своем привычном, достаточно неприглядном виде.

Выдающиеся писатели этого периода *Марк Твен, О. Генри, Уильям Хоуэлс, Ребекка Дэвис и Генри Джеймс* видели этот переход и стали описывать нелегкую жизнь героев, передавая при этом особенности места и социального класса.

Период реализма также делится на два этапа, которые тесно переплелись между собой:

- период реализма;
- период натурализма (позднего реализма)

***Марк Твен** (1835–1910)* – известный американский писатель, но это псевдоним, настоящее имя писателя – Сэмюэль Лэнгхорм Клеменс. Он является ярким представителем периода реализма, который вместо поисков идеала концентрировал внимание на точной передаче жизни среднего класса того времени.

Марк Твен – писатель-сатирик, хотя для его раннего творчества характерны нотки оптимизма и даже романтизма. Так, в романе *«Приключения Тома Сойера»* он обращается к теме детства и детской мечты. Жизнерадостный мальчик Том, живущий в американской провинции, умеет превращать обыденное в увлекательное, будни – в праздники. Продолжение романа выходит под названием *«Приключения Гекельберри Финна»*, где поднимается социальная проблема рабства, узаконенного в цивилизованном американском обществе. В историческом романе *«Принц и нищий»* писатель описывает средневековую Англию.

К началу XX века из фермерской страны США превратились в страну с высоким уровнем промышленно-технического развития. В первой половине XX века интенсивно развивается литература США. О себе заявляют такие яркие творческие индивидуальности, как прозаики Теодор Драйзер, Синклер Льюис, Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джон Стейнбек, Скотт Фицджеральд, драматург Юджин О'Нил, новеллист Шервуд Андерсон, поэты Роберт Фрост и Карл Сэндберг.

Литература США периода 1910–1945 годов представлена различными направлениями. В ней сильна романтическая традиция, столь характерная для американского литературного процесса XIX в., развивается литература критического реализма, возникают модернистские течения.

В 20–30-е гг. США – в числе ведущих стран Запада. 20-е годы начались как десятилетие экономического процветания. Писатель *Скотт Фицджеральд* назвал это время «веком джаза». Это определение прочно вошло в обиход литературоведов и писателей. Фицджеральд рассказал о мироощущении американцев, особенно молодого поколения, чьи отроческие и юные годы совпали с войной (Колдуэлл, Клиффорд Одетс, литературный критик Малькольм Каули).

Существенно изменилась столь характерная для литературы США тема «американской мечты», отчетливо прозвучавшая в литературе XIX века и получившая дальнейшее развитие в литературе XX века. Теперь оптимистическая вера в процветание Америки и счастье, даруемое богатством, подверглась сомнению. Тема «американской мечты» трансформировалась в тему «американской трагедии». «Американская трагедия» – так назван самый известный роман Теодора Драйзера. «Трагической Америкой» назвал Драйзер вышедшую в 30-е годы книгу своих статей.

Мрачная атмосфера переживающей экономический кризис Америки передана в произведениях ***Джона Стейнбека*** *(1902–1968)* 1930-х гг. – в рассказах, в повести «О мышах и людях» (1937), в романе «Гроздья гнева» (1939).

Одной из магистральных тем в литературе 20–30-х гг. стала антивоенная тема. В 20-е годы она прозвучала в рассказах и романах ***Эрнеста Хемингуэя*** –

«И восходит солнце» (1926), *«Прощай, оружие!»* (1929), в романах ***Уильяма Фолкнера*** *«Солдатская награда»* (1926) *и «Сарторис»* (1929), в романах ***Дос Пассоса*** *«Три солдата»* и *«Манхэттен»* (1929). Эти писатели были участниками войны. Вернувшись домой, они вновь столкнулись с ложной пропагандой о войне, но теперь уже в условиях мирного времени, что с еще большей очевидностью обнаружило бессмысленность принесенных жертв и обострило боль воспоминаний о погибших.

Творчество поэтов ***Роберта Фроста*** *(1874–1963),* ***Карла Сэндберга*** *(1878–1967),* ***Ленгстона Хьюза*** *(1902–1967)* позволило критикам и историкам литературы говорить о «поэтическом Ренессансе» в американской литературе первой половины XX века.

Формирование модернизма в литературе США происходило под существенным влиянием культуры европейских стран, и прежде всего Франции. В 20-е годы в Париже жили многие американские писатели: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Г. Стайк, Э. Паунд, назвавший столицу Франции «лабораторией идей». Через Францию лежал путь Томаса Стернса Элиота в Англию, где он обосновался на всю жизнь. Историки литературы ввели понятие *«европейская школа американского модернизма»,* которая связана с именами Эзры Паунда и Гертруды Стайн.

Конец Второй мировой войны стал рубежом, обозначившим вступление США и американской литературы в новый период своего развития. Тема противостояния личности натиску антигуманной цивилизации, навязывающей мнимые ценности, стремящейся подавить жизнь «человеческого сердца», о чём писал и чего так опасался Фолкнер и писатели его поколения, продолжала быть одной из основных в американской литературе второй половины века.

Типология освещаемых в литературных произведениях конфликтов определила типологию героя, в образе которого отражены мировоззрение и эстетический идеал писателя.

Среди героев американских романистов, драматургов, поэтов – участники войны (новое «потерянное поколение») в творчестве ***Нормана Мейлера***, черно-

кожие герои в романах ***Джеймса Болдуина*** и ***Уильяма Стайрона***, молодые герои поколения «разбитых» («битников») в поэзии **Аллена Гинсберга**, в романах и рассказах ***Джека Керуака*** и **Джерома Дэвида Сэлинджера**, «средние американцы» в пьесах **Артура Миллера** и Теннесси Уильямса, в романах и рассказах **Джона Апдайка** и ***Джона Чивера***, интеллектуалы в произведениях ***Сола Беллоу*** и ***Торнтона Уайлдера***. Можно привести и другие примеры: пародийно-гротескные персонажи в романах ***Курта Воннегута***, обратившегося к проблеме дегуманизации и превращения человека в робота в эпоху НТР, образы антигероев в романах Артура Миллера.

Как протест против конформизма и установленных норм прозвучали в 50-е годы произведения «битников», самыми яркими выразителями настроений которых стали ***Джек Керуак*** *и* ***Аллен Гинсберг***.

Характерное явление литературной жизни 60-х годов – произведения поэта ***Уолтера Лоуэнфелса*** *(1987–1976),* связавшего свою жизнь с рабочим движением и продолжавшего традиции Уитмена.

Против войны во Вьетнаме выступил крупнейший поэт США середины XX века ***Роберт Лоуэлл*** *(1917–1977).* В его лиро-философской поэзии синтезированы традиции Дж. Донна, Т.С. Элиота, Р. Фроста.

1980–90-е годы – новый этап в развитии фантастического жанра – в стиле «фэнтези» (У. Ле Гуин, Р. Желязны и др.), в котором наметилось стремление к «очеловечиванию», гуманитаризации фантастического мира. Расцвет жанра «фэнтези» тесно связан с укоренением в американской культуре конца XX века неомифологии, которая явилась следствием наметившегося в обществе ухода от реальной жизни. Все это – свидетельство явного влияния массовой культуры.

К жанру «фэнтези» тесно примыкает литература «кошмаров и ужасов», которая в лице романов С. Кинга, В. Блетти, Ф. Вильсона и других авторов заняла ведущее место на рынке «массовой» продукции.

Популярностью пользуется так называемая «феминистская литература» (Э. Джонг «Фэнни», Э. Уокер «Цвет багряный») – один из современных вариантов «карманного» чтения для женщин.

Свидетельством ослабления реализма в современной американской литературе, как и в литературе Европы, является тот факт, что ведущим направлением в духовной жизни Америки стал постмодернизм. Он существует как отражение новой действительности конца XX века и распространяется на все сферы культуры.

Тема 15. Латиноамериканская и японская литературы XX в.

Отличительные особенности латиноамериканской литературы

Культурно-историческая и литературная панорама Латинской Америки включает культурные части: ибероамериканскую (испаноязычную, португалоязычную), индоамериканскую, афроамериканскую, креольскую (входят страны – Бразилия (португальский язык), Перу, Эквадор, Мексика (преобладает индейское население), Куба, Венесуэла (доминирует африканский культурный элемент), Чили, страны Ла-Платы (Аргентина, Уругвай, Парагвай), позднее других подвергшихся колонизации и более ориентированные на европейскую культуру.

Периоды развития литературы Латинской Америки: доколониальный, колониальный и постколониальный. На Севере и в Центральной Америке испанский колорит наложился на культурное наследие инков, ацтеков и майя, на Юге страны оттеснение аборигенов привело к образованию пустого пространства. Экспансия США определила антимилитаристскую направленность в литературе Латинской Америки.

Отдельные национальные литературы Латинской Америки взяли истоки от испанской и португальской, переживали длительное становление. Наиболее полно национальное своеобразие художественной литературы всего континента и отдельных его составляющих проявилось в XX в. В литературе Латинской Америки отражена история и специфическая тематика: «зеленый ад» тропических лесов, изнурительный труд на плантациях какао; контрасты жизни больших городов (Мехико, Буэнос-Айрес, Рио); открытость или герметичность географического положения и культурной жизни; борьба за власть; насилие и одиночество; революции и классовое неравенство.

Разные тенденции, группы, жанры и манифесты развиваются в литературах Латинской Америки: кубинского «миноризма» (радикальная политическая и эстетическая программа, провозглашенная группой молодых литераторов, выступивших против диктатур, за пересмотр лживых ценностей); негритянская и социальная поэзии; «северо-восточный» роман в Бразилии, «индианистский роман» в Мексике; копласы (куплеты).

Авангардные тенденции возникают под европейским влиянием и складываются в разных формах: «вангуардизм» на Кубе, «эстридентизм» в Мексике, «креасьонизм» в Чили, «ультраизм» в Аргентине.

В середине XX века латиноамериканский роман переживает настоящий бум. Широко известными становятся не только за пределами своих стран, но и за пределами континента произведения аргентинских писателей ***Хорхе Луиса Борхеса*** и ***Хулио Кортасара,*** кубинца ***Алехо Карпентьера,*** колумбийца ***Габриэля Гарсия Маркеса***, мексиканского романиста ***Карлоса Фуэнтеса***, перуанского прозаика ***Марио Варгаса Льюоса***. Несколько ранее мировое признание завоевали бразильский прозаик ***Жоржи Амаду*** и чилийский поэт ***Пабло Неруда***.

Проза Южной Америки обогатила мировую литературу шедеврами, появление которых закономерно. Латиноамериканская проза 1960–70-х гг. компенсировала отсутствие эпоса. Авторы заговорили от имени народа, рассказав миру о становлении новых наций в результате европейского вторжения на континент, населенный индейскими племенами, отразили присутствие в подсознании народа представлений о Вселенной, существовавших в доколумбову эпоху, раскрыли формирование мифопоэтического видения природных и социальных катаклизмов в условиях синтеза различных межнациональных культур. Обращение к жанру романа потребовало от писателей усвоения и приспособления жанровых закономерностей к специфической литературе.

В разнообразии талантов латиноамериканских писателей есть нечто объединяющее их, выражающееся чаще всего формулой «магический реализм», в которой зафиксировано органическое единство факта и мифа.

Магический реализм в творчестве Г.Г. Маркеса

Магический реализм – один из наиболее радикальных методов художественного модернизма, основанный на отказе от характерной для классического реализма онтологизации визуального опыта. Элементы этого направления объективно могут быть обнаружены у большинства представителей модернизма (хотя свою приверженность данному методу констатируют далеко не все из них).

Термин *магический реализм* применительно к литературе впервые был предложен французским критиком Эдмоном Жалу в 1931 году. Он писал: «Роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического – тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преображениям».

Габриэль Гарсия Маркес **(1928−2014)** − колумбийский писатель-прозаик, лауреат Нейштадтской литературной премии (1972) и Нобелевской премии по литературе (1982). Представитель литературного направления «магический реализм« (повесть *«Полковнику никто не пишет»* (1958), роман *«Сто лет одиночества»* (1967), роман *«Осень патриарха»* (1975)).

Роман *«Сто лет одиночества».* Используя фольклорно-мифологические мотивы и пародируя разные художественные традиции, Маркес создал фантасмагорический мир, история которого, преломляющая реальные исторические черты Колумбии и всей Латинской Америки, осмысляется и как метафора развития человечества в целом. Алхимия в романе – своего рода рефрен одиночества, а не чудачества. Волшебство как неотъемлемая часть бытия, вымысел как литературный прием характерен для испаноязычной литературы. Гражданская война в истолковании Маркеса – война братоубийственная в прямом и переносном смысле. Одиночество, присущее всем маркесовским персонажам, – это страсть к самоутверждению через попрание близких.

Черты «магического реализма» в романе: стилистическое многообразие, сложное соотношение фантастики (важнейшего конструктивного элемента художественного мира писателя) и действительности, смешение прозаичности

тона, поэзии, фантазии, гротеска отражают, по мнению автора, саму «фантастическую латиноамериканскую реальность», невероятную и обыденную одновременно.

Хорхе Луис Борхес *(1899–1988)* – аргентинский прозаик, поэт, эссеист, представитель авангардистского течения «ультраизм» *(«Жар Буэнос-Айреса»* (1923), *«Луна напротив»* (1925), *«Тетрадь Сан-Мартина»* (1929)). Иносказательные рассказы о мире с философским подтекстом, символами – *«Приближение к Альмугасиму», «Вавилонская библиотека».* Прозаические книги – *«Всемирная история бесчестья»* (1935), *«История вечности»* (1936), *«Вымыслы»* (1944). Борхес подвергает сомнению возможности интеллекта, истинность рационалистических картин мира; на место закона писатель ставит умозрительные конструкции, исследует энергию воображения *(«Анализ творчества Герберта Куэйна»).*

Проза насыщена ссылками на классиков мировой литературы, труды философов, ученых, аллюзиями с конкретными произведениями и образами (*«Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Сон Колриджа»*). Рассказы уподобляются научным статьям, анализируют механизмы поведения человека (*«Лотерея в Вавилоне»*).

Японская литература

Общая характеристика японской литературы XX века

Крупнейшие японские прозаики и поэты, воссоздавая сложившийся на протяжении многих столетий уклад жизни и особенности японской ментальности, в своем творчестве использовали типологические модели французского экзистенциалистского романа и американской научной фантастики, а также приемы психологического анализа русского классического романа. В произведениях выдающихся писателей-новаторов заметно слияние национальных традиций с опытом иностранных авторов, что вызывает интерес у сограждан и зарубежных читателей, которых привлекает в японской прозе узнаваемое «свое» и достаточно экзотическое «чужое».

Первым среди японских писателей XX в. мировое признание завоевал ***Акутагава Рюноскэ*** *(1892–1927)* − японский писатель, классик новой японской литературы. Его лирические притчи напоминают новеллы его современника Ф. Кафки. Акутагава очень хорошо знал русскую литературу, особенно близок был ему Н.В. Гоголь. Вера в воображаемый мир – основа фантастики Акутагавы. Сюжеты своих невероятных историй автор брал из средневековых памятников японской и китайской поэзии. Так, знаменитая новелла Акутагавы *«Ворота Расёмон» (1917)* возникла на основе «Стародавних повестей» XI в. Безработный слуга, доведенный голодом до отчаяния, грабит такую же несчастную старуху, которая сама говорит, что без воровства нынче не прожить. Но если в средневековом сюжете акцент сделан на моральной оценке случившегося, то Акутагава раскрывает его социальную значимость. Писатель причудливо соединяет сказку с политикой, вымысел с историческим опытом. Являясь автором достаточно ироничным, он одновременно видел в мире странное и смешное.

Ясунари Кавабата *(1899–1972)* –классик японской литературы, лауреат Нобелевской премии (1968). Кавабата в своих произведениях необыкновенно достоверно воссоздал традиции народа своей страны, ориентировался на непреходящие духовные ценности японской средневековой литературы, стремился показать в своих героях-современниках верность обычаям предков. Творческий метод писателя базировался на буддистской философии дзэн. Повесть *«Танцовщица из Идзу»* (1925) (два главных персонажа − автобиографический герой и невинная девушка-героиня). Кавабата в «малой» прозе оживляет классические образы японской живописи (рассказ *«Голос бамбука, цветок персика»* − все внимание приковано к засохшей сосне на высоком холме). Роман *«Снежная страна»* (1937) − написан с подтекстом, в эллиптическом стиле (в духе «хайку», силлабической японской поэзии XVII в.), не имеет связного, продуманного сюжета, состоит из серии эпизодов. Роман *«Тысяча крылатых журавлей»* (1951) был отмечен премией Японской академии искусств за проникновенное изображение национальных обычаев. Все основные эпизоды сопровождаются чайной церемонией. У японцев существует выражение «путь чая» –

путь чистоты и утонченности, путь достижения гармонии с окружающим миром. Юношу приглашают на церемонию люди, когда-то близкие отцу. Идея произведения отличается ясностью и простотой. После смерти родителей Кикудзи получает в наследство не только их дом, но и людей, близких отцу и матери. Встречаясь с ними, герой романа глубже начинает понимать своего отца, впитывает его мысли и чувства, принимая на себя вину за его поступки. церемонии, помогут мятущемуся герою обрести согласие с самим собой. В романе *«Стон горы»* (1953) на широком фоне послевоенного быта Кавабата исследует внутренний мир своих героев. Пафос романа − в утверждении сопричастности человека многообразному миру природы, счастье человека – когда он начинает понимать это. Этой же мыслью проникнуты и новеллы Кавабаты, написанные в разные годы его творчества. Произведения Кавабаты отличаются усложненностью подтекста, эффектом недосказанности, неожиданности. Критика видит в этом влияние на его художественный опыт эстетики дзэн, «основанной на внутреннем созерцании». Однако в исследовании психологии человека, его отношений с миром, природой Кавабата всегда ориентируется на связь с той действительностью, которую он хочет постичь.

Кобо Абэ *(1924–1993)* –прозаик, философ, журналист, драматург, режиссер, киносценарист. Настоящее имя – Кимифуса («Кобо» – от произнесенного по-китайски «Кимифуса»). Произведения − рассказ *«Дорожный знак в конце улицы»,* повесть *«Стена. Преступление Карума»,* научно-фантастическая повесть *«Четвёртый ледниковый период»* (1958), др.

Оригинальность поэтической манеры:

- переплетение вымышленных и реальных пластов повествования (этому Абэ, по собственному признанию, учился у Гоголя);
- динамичный сюжет, выдержанный в духе детектива;
- тонкие философские раздумья и символика;
- сатиричность стиля;
- лапидарность языка (предельно сжатый стиль).

Роман *«Женщина в песках»* (1960) – автор соединяет бытописание с притчей, традиционную японскую ментальность − с новейшей европейской философией, маловероятным событиям придает удивительную достоверность. Герой находит своё предназначение в жизни среди людей и для людей, гармония обретена, но на основаниях скорее рационалистических и социальных, нежели мистико-поэтических. Гуманистическая направленность романа: финал звучит жизнеутверждающе, жизнь героя обрела высокий и разумный смысл.

Харуки Мураками *(р. 1949)* − японский писатель и переводчик.

Художественный мир Харуки Мураками состоит из двух уровней: обыденного уровня, или наличного бытия, и сущностного уровня − Ками. Главные герои произведений общаются, прежде всего, на интуитивном уровне, на уровне Ками (романы *«Норвежский лес»* (1987), *«Охота на овец»* (1982), *«1Q84»* (2009)), со школьной скамьи сохранили некую мистическую связь, которая в итоге вела их друг к другу на протяжении всей жизни. Такую же связь можно обнаружить в романе *«К югу от границы, на запад от Солнца»*, причем эту связь не может разорвать даже смерть. Произведения Харуки Мураками наполнены ссылками на культурные памятники европейской цивилизации, автор прописывает их прямо и явно, берет за основу мифологические сюжеты античности, а также европейскую философию и литературу, однако ссылки на национальные мифы и символы, за счет которых происходит игра со смыслами и осуществляется диалог культур, требуют расшифровки. Мураками как автор ориентирован, прежде всего, на западную аудиторию, в его произведениях происходит узнавание брендов, музыки, литературы и кино, то есть пространство его романов внешне не отличается от европейского, однако структурно в них обнаруживается совершенно другая, чуждая европейскому сознанию космология и логика. Происходит гармоничный синтез двух культур, но симметричным назвать его трудно. Социальное и природное в синтоизме находятся в единстве.

Роман *«Норвежский лес»* (1987). «Норвежский лес» − это особый мир, отличающийся от всех других, но звучащий в голове известной песней The

Beatles − Norwegian Wood, которая и послужила основой для названия. Именно ее герой слышит в аэропорту и вспоминает студенческие годы, когда жизнь его была намного ярче и интереснее. Пробудившаяся ностальгия стала лейтмотивом романа и тем настроением, которое остается после прочтения, как послевкусие.

Тема 16. Славянские литературы (лекция 1)

Этапы развития русской литературы: устное народное творчество (фольклор); древнерусская литература (2-я пол. X в. − XVII в.); литература XVIII в.; литература XIX в.; литература XX в.; литература нашего времени (современная литература).

Особенности развития древнерусской литературы:

- древнерусская литература в своих лучших произведениях отразила общественно-политическую жизнь русского народа и общенародные интересы. Богатое устное народное творчество содействовало развитию литературы своими темами, идеями, художественными приемами, прививая ей черты своеобразия, народности и самобытности;
- развитие древнерусской литературы шло в тесной связи с жизнью, с русской исторической действительностью;
- основной темой лучших произведений древнерусской литературы была тема Русской земли, ее созидание и укрепление, борьба с врагами за независимость. Во второй половине 17 в. появляется новая тема: история жизни человека средних слоев общества;
- изображая исторические события, древнерусские писатели стремились осмыслить их и сделать выводы, которые имели бы воспитательное значение: пробуждали в читателях патриотические чувства, воспитывали мужество и стойкий характер в борьбе за независимость государства;
- лучшие произведения древнерусской литературы отмечены умением писателей уловить в жизни то, что отвечало интересам народа, и выра-

зить это в доступной художественной форме литературным языком, развивающимся на основе общенародного языка;

- древнерусская литература на протяжении семи в. своего развития разработала разнообразные жанры и художественные приемы, которые и передала литературе XVIII в.

Общая характеристика литературы XVIII в.

Русская литература XVIII в. восприняла опыт европейской литературы (влияние классицизма), но сохранила и лучшие традиции литературы Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

Периодизация:

Первый период – *литература Петровского времени*. Она еще носит переходный характер. Основная особенность – интенсивный процесс обмирщения. Ведущий жанр – анонимные повести. Появляются первые лирические произведения, зарождается сатира.

Второй период (1730–1750) характеризуется формированием классицизма как ведущего литературного направления, созданием новой жанровой системы, углубленной разработкой литературного языка.

Третий период (1760 – первая половина 1770-х годов) – дальнейшая эволюция классицизма, расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма (предромантизма).

Четвертый период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций. С выходом в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева наиболее прогрессивная часть русской литературы становится носительницей революционных идей.

Основные особенности:

- «раскол» русской культуры: культурный «раскол» между высшим и низшим сословиями, идеологический «раскол» между образованным слоем и властью;

- расширение слоя потребителей и производителей культуры;
- практичность и функциональность;
- эклектичность: смешение религиозного и светского, высокого и низкого, смешение культурных установок: древнерусских (анонимность, рукописный характер, связанность с культурой церкви) и ориентация на культуру нового типа (авторская, печатная, светская);
- освоение фольклорных пластов культуры;
- смешение ренессансных и барочных элементов параллельно со становлением единого стиля (классицизма).

Русская литература XVIII в. − важный этап в жизни русского общества, в становлении его духовной культуры, его национального самосознания. Уже в первые десятилетия были заложены основы идейных представлений, тем, литературных жанров, получивших в дальнейшем развитие в литературе. Важным этапом было утверждение классицизма как литературного направления. Именно в XVIII в. была решена историческая задача преобразования стихосложения. Было начато формирование русского литературного языка.

Классицизм создал новые литературные формы, соответствующие новому содержанию, новым общественным и гражданским идеалам.

В этот период происходит процесс становления и развития периодической печати. Выходит первая газета «Ведомости», сатирические журналы Сумарокова, Новикова, Крылова, появляются первые научно-популярные, а затем и литературные журналы и альманахи.

Процесс развития русской литературы и русской общественной мысли XVIII ст. подготовил дальнейший расцвет литературы всего последующего периода. Определяющей тенденцией в развитии литературы было усиление ее связи с жизнью, зарождается реалистическая тенденция в поэзии Державина, в творчестве Фонвизина, Новикова, Крылова, Радищева.

Денис Фонвизин *(1745−1792)* – писатель, драматург, публицист, переводчик, создатель национальной русской бытовой комедии (пьесы *«Недоросль»*, *«Бригадир»*). В 1760 г. в «Литературном наследстве» он опубликовал свой, так

называемый «ранний «Недоросль». «Недоросль» − первая социально-политическая комедия, пронизанная антикрепостническим пафосом, в ней побеждает реалистический принцип видения и отражения характеров, хотя и в этой комедии преодолеть окончательно традиции классицизма Фонвизину еще не удалось. В «Недоросле» нарушается замкнутость комедийного жанра: рядом с комическими сценами − серьезные, поучительные разговоры, подчас драматические ситуации, характеры в комедии социально детерминированы. Новаторство Фонвизина находит выражение в создании социально-политической комедии, насыщенной реальным, жизненным материалом, типическими характерами в их индивидуальном проявлении, в показе влияния окружающей среды, воспитания на формирование характера человека. Фонвизин мастерски пользуется речевой характеристикой, язык персонажей индивидуализирован. Сюжет «Недоросля» строится на традиционно-классицистической основе − соперничество достойного и недостойного претендентов на руку героини.

Писательская и историческая деятельность ***Н. Карамзина*** во многом предвосхитила литературную деятельность Батюшкова, Жуковского и других поэтов начала XIX в.

С середины XVIII в. многие произведения русской литературы были переведены на иностранные языки и получили широкую известность и популярность. Несмотря на различие мировоззрения и эстетических взглядов, прогрессивные писатели XVIII ст. провозгласили и утвердили в своем творчестве идеал свободного, независимого писателя – выразителя общественного мнения.

Интересные процессы происходят в области эпической поэзии: «Богатырская» поэма Карамзина «Илья Муромец», «Бахарьяна» Хераскова, «Бова» Радищева прокладывают путь к поэмам Пушкина. В области драматургии первым опытом общественной сатирической комедии оказался фонвизинский «Недоросль». Следующими будут «Горе от ума» Грибоедова и «Ревизор» Гоголя. В творчестве Карамзина зарождаются предромантические течения. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева начинает монументальную революционную прозу, яркими вехами которой в XIX в. станут «Былое и думы» Герцена и «Что

делать?» Чернышевского. В XVIII в. русская литература начинает входить в русло литературы общеевропейской.

Тема 16. Славянские литературы (лекция 2)

XIX в. – это классический период в развитии русской литературы, период, подобный античности в европейском литературном развитии, периоду от Расина до Вольтера во Франции, эпохе Гете и Шиллера в Германии. Русская литература XIX века является одной из основ русской национальной культуры. Именно со страниц литературных произведений этого периода русский читатель получает представления о полноте и совершенстве художественного произведения. Стихи А. Пушкина и М. Лермонтова, проза Н. Гоголя, Л. Толстого и А. Чехова стали в общественном сознании эталоном совершенства в искусстве.

Одной из особенностей русской художественной культуры является ее логоцентрический характер. Это в первую очередь словесная культура. И XIX век – лучшее доказательство тому. В этот период литература оказывает решающее влияние на развитие других искусств: театра, живописи, музыки.

XIX век для русского литературного процесса – век ускоренного художественного развития. В течение столетия русская литература прошла путь, равный 2 – 2,5 векам истории любой западноевропейской литературы. Если еще в начале века она завершала период ученичества, то уже к середине столетия не только догнала самые развитые литературы Европы, но и во многом заняла лидирующее положение в европейском литературном процессе. Результатом стремительности литературного развития России в XIX веке стало то, что различные литературные школы, течения, относящиеся, казалось бы, к разным периодам истории литературы, не успевали сменять друг друга и существовали одновременно, причудливо переплетались даже в творчестве одного писателя, как например, сентиментализм, романтизм и реализм в творчестве Н. Гоголя и Ф. Достоевского.

Ускоренное развитие литературы в России в XIX веке сказывалось и на литературных и житейских судьбах писателей. Многие из них оказывались на

обочине литературного процесса задолго до окончания своего жизненного и творческого пути. В. Жуковский был очень модным поэтом в 10-е и в начале 20-х годов. Но уже через несколько лет, в 1824 году, А. Пушкин, который высоко ценил Жуковского-поэта и был искренне привязан к Жуковскому-человеку, получив от брата книгу своего старшего друга, напишет: «Жуковского я получил. Славный был покойник. Дай бог ему Царство небесное». Жуковскому еще предстояло несколько десятилетий литературного труда, перевод «Одиссеи», создание ряда классических баллад, но для молодого Пушкина он был уже литературный покойник. Его творческая деятельность больше не совпадала с главными направлениями развития литературы. 1824 – 1826 гг. – вершина пушкинской популярности, но уже к началу тридцатых годов поэту придётся столкнуться с первыми признаками читательского охлаждения, с появлением новых кумиров публики, удовлетворяющих ее новые потребности.

Стремительный поток литературного развития выносил на поверхность неожиданные имена, то превращая в кумира публики на одно мгновение начинающего литератора, как это было с В. Бенедиктовым, то привлекая всеобщее внимание к произведению до того мало известного писателя, что произошло с М. Загоскиным. При этом вне читательского внимания оказывались глубинные процессы, протекавшие в позднем творчестве того же Пушкина, в зрелой лирике Е. Баратынского, в поэзии А. Фета или в прозе Н. Лескова.

Начался XIX век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Эти литературные направления нашли выражение прежде всего в поэзии.

Сентиментализм. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Идеалом человеческой деятельности сентименталисты полагали не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Его герой более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению и по убеждениям сентименталистский герой − демократ; богатый духовный мир простолюдина − одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.

Николай Карамзин *(1766−1826)* − историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма.

Эпоху сентиментализма в России открыли публикация Карамзиным «Писем русского путешественника» и повести «Бедная Лиза» еще в конце XVIII в.

Поэзия Карамзина, развившаяся в русле европейского сентиментализма, кардинально отличалась от традиционной поэзии его времени, воспитанной на одах Ломоносова и Державина. Наиболее существенными были следующие отличия: 1) Карамзина интересует не внешний, физический мир, а внутренний, духовный мир человека. Его стихи говорят «на языке сердца», а не разума. 2) Объект поэзии Карамзина составляет «простая жизнь», и для её описания он использует простые поэтические формы − бедные рифмы, избегает обилия метафор и других тропов, популярных в стихах его предшественников. 3) Еще одно отличие поэтики Карамзина состоит в том, что мир для него принципиально не познаваем, поэт признает наличие разных точек зрения на один и тот же предмет.

Реформа языка Карамзина: 1) Писатель целенаправленно отказался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка. 2) Карамзин ввел в русский язык множество новых слов − как неологизмов («благотворительность», «достопримечательность», «влюбленность», «вольнодумство», «первоклассный», «человечный»), так и варваризмов («тротуар», «кучер»). 3). Он одним из первых начал использовать букву Ё. Литературная победа «Арзамаса» над «Беседой» упрочила победу языковых изменений, которые ввел Карамзин.

Сентиментализм Карамзина оказал большое влияние на развитие русской литературы: от него отталкивались, в том числе, романтизм Жуковского, творчество Пушкина.

Романтизм − идейное и художественное направление в культуре конца XVIII века − первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачас-

тую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. В XVIII веке романтическим называли все странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению. Романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией.

В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма. Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека; прежний взгляд, по которому поэзия представлялась пустой забавой, чем-то служебным, оказывается уже невозможным.

Основоположником русского романтизма является Жуковский − русский поэт, переводчик, критик. Сначала писал в духе в стиле сентиментализма из-за близкого знакомства с Карамзиным, но в 1808 вместе с вышедшей из-под его пера балладой «Людмила» (переделка «Леноры» Г. А. Бюргера), в русскую литературу входило новое, совершенно особое содержание − романтизм. Участвовал в ополчении. В 1816 г. стал чтецом при вдовствующей императрице Марии Федоровне. В 1817 г. он стал учителем русского языка принцессы Шарлотты − будущей императрицы Александры Фёдоровны, а осенью 1826 г. был назначен на должность «наставника» наследника престола, будущего императора Александра II.

Вершиной русского романтизма можно считать поэзию ***Михаила Лермонтова*** *(1814−1841).* Во взглядах прогрессивной части российского общества 30-х гг. XIX в. проявились черты романтического миросозерцания, вызванные неудовлетворенностью современной действительностью. Это мировоззрение отличало глубокое разочарование, неприятие действительности, неверие в возможность прогресса. С другой стороны, романтикам было присуще стремление к возвышенным идеалам, желание полного разрешения противоречий бытия и

понимание невозможности этого (разрыв между идеалом и действительностью).

Творчество Лермонтова наиболее полно отражает романтическое мировоззрение, сформировавшееся в николаевскую эпоху. В его поэзии основной конфликт романтизма – противоречие между идеалом и действительностью – достигает крайнего напряжения, что существенно отличает его от поэтов-романтиков начала XIX в. Основным объектом лирики Лермонтова является внутренний мир человека – глубокий и противоречивый». Ключевая тема в творчестве Лермонтова – тема трагического одиночества личности во враждебном и несправедливом мире. Раскрытию этой темы и подчинено все богатство поэтических образов, мотивов, художественных средств, все многообразие мыслей, переживаний, чувств лирического героя.

Важен в произведениях Лермонтова такой мотив, как, с одной стороны, – ощущение «необъятных сил» человеческой души, а с другой – ненужность, напрасность активной деятельности, самоотдачи.

В разных его произведениях просматриваются темы родины, любви, поэта и поэзии, отражая особенности яркой индивидуальности и мировоззрения поэта.

Федор Тютчев *(1803–1873).* Философская лирика Ф. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России. Начав с одических произведений, он постепенно нашел свой собственный стиль. Это было чем-то вроде сплава русской одической поэзии XVIII века и традиции европейского романтизма. Кроме того, он никогда не хотел видеть себя в роли профессионального литератора и даже пренебрегал результатами собственного творчества.

Наряду с поэзией начала развиваться *проза.* Прозаики начала века находились под влиянием английских исторических романов В. Скотта, переводы которых пользовались огромной популярностью. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А. Пушкина и Н. Гоголя.

Ранняя поэзия ***Александра Пушкина*** *(1799–1837)* также развивалась в рамках романтизма. Его южная ссылка совпала с рядом исторических событий, и в Пушкине зрела надежда на достижимость идеалов свободы и вольности (в лирике поэта получила отражение 1820-х гг.). Однако в творчестве Пушкина романтического периода вызрело убеждение, что в мире действуют объективные законы, поколебать которые человек не в силах, как бы ни были отважны и прекрасны его помыслы. Это предопределило изменение тональности пушкинской музы. Постепенно, в 30-е годы, у Пушкина появляются первые признаки реализма.

С середины XIX в. происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране. Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.

Реализм в искусстве: 1) правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства; 2) исторически конкретная форма художественного сознания нового времени, начало которой ведут либо от Возрождения («ренессансный реализм»), либо от Просвещения («просветительский реализм»), либо с 30-х гг. XIX в. («собственно реализм»). Ведущие принципы реализма XIX–XX вв.: объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т.е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей); предпочтение в способах изображения «форм самой жизни», но наряду с использованием, особенно в

XX в., условных форм (мифа, символа, притчи, гротеска); преобладающий интерес к проблеме «личность и общество»

Критический реализм − художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность − изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении XIX в. Это художественный тип «лишнего человека», образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый тип «маленького человека», который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель».

Литература унаследовала от XVIII в. свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков. В этом же плане выдержана комедия «Ревизор». Полны сатирических образов и произведения А. С. Пушкина. Литература продолжает сатирически изображать российскую действительность. *Тенденция изображения пороков и недостатков российского общества – характерная черта всей русской классической литературы.* Она прослеживается в произведениях практически всех писателей XIX в. При этом многие писатели реализуют сатирическую тенденцию в гротескной (причудливой, комической, трагикомической) форме.

Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров. Развитие поэзии несколько затихает.

Стоит отметить поэтические произведения Н. А. Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на

Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмыслена тяжелая и беспросветная жизнь народа.

Литературный процесс конца XIX в. открыл имена Н. С. Лескова, А. Н. Островского, А. П. Чехова. Последний проявил себя мастером малого литературного жанра – рассказа, а также прекрасным драматургом. Конкурентом А.П. Чехова был Максим Горький.

Завершение XIX в. проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература, отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны. Впоследствии декадентство переросло в символизм. С этого открывается новая страница в истории русской литературы.

Достоевский Федор Михайлович *(1821−1881)* − классик русский литературы.

Творчество Достоевского сосредоточено вокруг вопросов философии духа − это темы антропологии, философии истории, этики, философии религии. Достоевские происходили от старинного литовского рода, представители которого с XVI в. упоминаются в различных документах юго-западной Руси. Многие из них достигли видных степеней и стали известны как члены главного трибунала, судьи, хорунжие, епископы. В 1506 г. им была пожалована грамота на село Достоево в Пинском повете (административно-территориальная единица в древней Руси), после чего эти служилые люди стали именоваться Достоевскими. К XVIII в. род Достоевских, не принявший католичества, был вытеснен из рядов западного дворянства, обеднел и захудал. Только младший сын броцлавского пастыря (священника) Михаил (отец писателя) бежит из отчего дома и поступает в Московскую медико-хирургическую академию.

В 40-е гг. Достоевский пишет повесть *«Бедные люди»* (1845), так поразившую Белинского и всех участников «натуральной школы» Гоголя. Связь «Бедных людей» с «Шинелью» была очевидной. Повесть Достоевского означала движение русской литературы вперед.

Макар Алексеевич Девушкин беспредельно унижен. Он, как сказал Белинский, даже несчастным не осмеливается себя признать. Всем своим поведением, позицией в жизни он, кажется, точь-в-точь Акакий Акакиевич. Но пафос «Бедных людей» заключается в том, что худшие, с точки зрения общества, «последние люди оказываются духовно лучшими людьми этого общества». Впервые в литературе духовная жизнь обездоленных людей была показана изнутри, раскрыта так правдиво и подробно. Убедительно показаны внутренние богатство «маленького человека», красота, высокая культура чувств. Достоевский сам подчеркивал в своем романе преемственную связь со «Станционным смотрителем» А.С. Пушкина и «Шинелью» Н.В. Гоголя. Раскрытие души «маленького человека», не только сочувствие, но слияние с ним, – в этом заключается замечательная новизна «бедных людей».

В 1845–1848 гг. в Петербурге собирался кружок петрашевцев. В его пестром составе преобладала демократическая интеллигенция. На «пятницах» М.В. Буташевича-Петрашевского, организатора кружка, шли горячие споры на запрещенные общественно-политические и литературные темы. Свою задачу они видели в пропаганде идей социалиста-утописта Фурье. Среди этих мирных вольнодумцев-мечтателей были скептики, готовые считать социализм фантазией, умеренные, просто слушатели и очень немногие сторонники решительных действий – призыва крестьян к восстанию.

Арестованные и судимые по полевым военным законам, петрашевцы были отданы под надзор полиции, высланы из столицы, отправлены на каторгу. Главных обвиняемых (21 человек) приговорили к смертной казни расстрелянием. 23 декабря 1849 г. на Семеновском плацу они стояли на эшафоте. В последнюю минуту им сообщили об отмене казни; все они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти», о котором впоследствии вспоминал Достоевский. В числе других он стоял на эшафоте за то лишь, что читал у Петрашевского и распространял «преступное письмо Белинского (к Гоголю), наполненное дерзкими выражениями против верховной власти и православной церкви» (из протокола обвинительного акта).

В 1850 г. Достоевский попал в Омский острог. В 1854 г., когда окончился срок заключения, его отдали в солдаты, в полк, стоявший в далеком сибирском городке. В 1855 г. умер Николай I, и на престол взошел его сын, Александр II. Это был лучший русский царь за всю историю прошлого века. (По иронии судьбы он погиб от рук революционеров, буквально разорванный пополам брошенной в него бомбой.) В начале его правления многие заключенные получили амнистию. Достоевского восстановили в правах. Через четыре года он получил разрешение вернуться в Петербург. Еще в последние годы, проведенные в Сибири, он снова взялся за перо и написал «Село Степанчиково» (1859) и «Записки из мертвого дома». А в Петербурге с головой ушел в литературную деятельность. Вместе с братом Михаилом он начал издавать журнал «Время». «Записки из подполья» и «Униженные и оскорбленные» (1861) впервые появились в этом журнале. Его отношение к властям претерпело значительные изменения по сравнению с юношескими крайними взглядами.

Все самые известные сочинения: «Преступление и наказание» (1866), «Игрок» (1867), «Идиот» (1868), В романе «Идиот» (1868) писатель концентрирует наше внимание на мире хищников и карьеристов.

Последний роман Достоевского – *«Братья Карамазовы»* (1878–1880). Писатель считал его вершиной своего творчества. Действительно, философские вопросы о смысле жизни, о добре и зле, об атеизме и религии, о двойственности, будто бы замороженной в самой природе человека, поставлены в этом романе с наибольшей выразительностью.

Русская литература XX в.: традиции и новаторство

Литературный процесс порубежной эпохи развивался в русле общей духовной культуры, находившейся на большом подъеме. Религиозно-философские искания В. Соловьева, Н. Бердяева, С. Булгакова, П. Флоренского и др. стали всемирно значимыми явлениями. Прославились представители различных искусств – изобразительного, музыки, театра – В. Серов, М. Врубель, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Станиславский, В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд и многие другие.

Этот период – это 30-летие часто называют «серебряным веком», определение это возникло в конце XIX столетия по аналогии с определением «золотой век» (Пушкин и поэты его времени). Оно применялось вначале к русской поэзии, начиная с творчества символистов. Первоначально обращенное к поэзии, оно постепенно распространилось на русскую литературу и художественную культуру вообще, даже на философскую мысль своего времени. Этот образ-термин получил широкое распространение, но понимается по-разному. Это определение в значительной мере условно, но оно отвечает стремлению рассматривать всю русскую литературу этого времени как сложное единство. Начиная с 40-х годов XIX столетия русская литература развивалась под преобладанием одного, реалистического направления. Решительный сдвиг происходит в 1890-е годы с постепенным утверждением модернистского искусства. С этого периода две системы художественного мышления – реализм и модернизм – постоянно соперничают, под знаком этого соперничества развивается вся литература «серебряного века».

До конца 1900-х гг. единственным крупным направлением модернистской литературы оставался *символизм*, а его отношения с реализмом носили очень резкий характер. Но очень скоро, уже в 10-е годы формируется постсимволистское движение – это *акмеизм* и *футуризм*. В конце 1900-х годов появился термин *«неореализм»* или *«новый реализм»*, он понимался по-разному – одними как новый этап реализма, другими – как обновление символистского движения (неореализм, возникающий из символизма). В к. XIX – нач. XX в. русская литература, прежде обладавшая высокой степенью мировоззренческого единства, стала эстетически многослойной. Размежевание реализма и модернизма и располагавшихся между ними промежуточных течений объясняется не столько борьбой литературных группировок и школ, сколько возникновением в литературе противоположных представлений о задачах искусства и разных взглядов на место человека в мире.

Наиболее яркими представлениями реалистов были писатели, объединившиеся в 90-е гг. в московском кружке «Среда» – впоследствии они создали

издательство «Знание» – знаньевцы, одним из руководителей которого был М. Горький, в разные годы в число «знаньевцев» входили Л. Андреев, И. Бунин, В. Вересаев, А. Куприн, И. Шмелев... Среди знаньевцев не было крупных поэтов, они проявляли себя прежде всего в прозе и, менее заметно, в драматургии. На этих писателей особое влияние оказал Чехов, они получили от Чехова новые принципы письма – с гораздо большей, чем прежде авторской свободой, их творческую манеру обычно называют – неореализмом, он представлен творчеством И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева, А. Серафимовича. У неореалистов значительно изменился «характер» изображаемого персонажа. В произведениях этих писателей можно было найти типы «маленького человека», изображение драмы интеллигента; но одной из центральных фигур оставался крестьянин, изменился и этот характер – это стал «задумавшийся мужик», характеры стали разнообразнее по психологическим особенностям и мироотношению.

Постоянный мотив прозы И. Бунина – «пестрота души» русского человека. Необычайно широким по разнообразию тематики и людских характеров было творчество Куприна. Проза этого периода изменилась и в жанровом отношении – центральное место заняли в это время рассказ и очерк. Роман практически исчез, самым крупным эпическим жанром стала повесть. Ни одного крупного романа не написали ни Бунин, ни Куприн, даже Горький давал самым объемным своим произведениям обозначение – повесть.

В реалистических произведениях усилилась роль повышенно-экспрессивных форм. Стилевая экспрессия была особенно характерна для Л. Андреева, А. Серафимовича, М. Горького. Произведения этих писателей отличает разностильность; стилевая нестабильность реализма была связана с прежними традициями реализма, но в то же время реализм начинал взаимодействовать с новыми течениями в искусстве. Больше других по пути сближения с модернистской литературой пошли Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов.

На формирование общественного сознания и литературы, конечно, большое влияние оказывали исторические события – а в России 90-е годы были очень тяжелыми, – голод, неурожаи, отток крестьян в города, формирование рабочего

класса, русско-японская война, поражение России в этой войне, последовавшая за этим революция 1905 года. Литература 90-х годов создала художественную «летопись народного разорения», особенно важным был тот факт, что русские писатели-реалисты смогли показать проникновение капитализма в деревню, – Глеб Успенский, Михайловский, Гарин, Мамин-Сибиряк, Вересаев. В критике считается, что Чехов разрушил остатки деревенских иллюзий, а его повесть «В овраге» (1901) отразила новые отношения людей в деревне.

Постепенно среди героев в произведениях писателей-реалистов появляются рабочие – «Обыск», «Бомбы» А.Серафимовича. Но чаще всего тема русских писателей – изображение «быта», болота быта, жизни. Они стремились показать быт во всех подробностях, даже натуралистических, этих писателей называли «бытописатели» (Чехов тоже рисовал быт, но через быт у него показан трагизм повседневности, его герои теряли нравственные ориентиры).

Реалистическая литература рубежа веков не представляла собой единства, в ней выступали народники, социологи, литераторы, тяготевшие к натуралистическому описанию. Но среди них выделились писатели – «знаньевцы», о которых мы уже говорили, а среди них М. Горький.

Всех художников, относящихся к культуре серебряного века, объединяла мысль о неисчерпаемом богатстве, многообразии и сложности человеческой жизни. У некоторых поэтов (Брюсов, Северянин) познание сложности личности человека вылилось в индивидуализм, у других – в описание разных душевных состояний, снов, предчувствий, галлюцинаций. Надо отметить, что большинство представителей серебряного века увлекались дерзкими идеями Ф.Ницше о «сверхчеловеке», но они соединяли идею сильной личности с общественным бытием человека. В обществе господствовали и религиозные, христианские идеи, идея объединения людей не с помощью насилия, а через духовное обновление, просветление через идеи добра, через этику любви.

Одна из отличительных особенностей серебряного века – это синтез различных видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, театра. В русской старине художники серебряного века видели идеал духовно-здорового бы-

тия, обобщение лучших черт национального характера. Характерной особенностью стилистики серебряного века является сочетание эпичности с лирикой.

В тоже время в культуре начала XX века господствовали панические, апокалиптические настроения. ощущение фатальности, конца предыдущего периода национальной истории пронизывало творчество всех значительных художников и мыслителей. Тема Апокалипсиса делается достоянием литературных публицистов, это А. Белый – «Апокалипсис в русской поэзии», П. Флоренский, В. Розанов – «Апокалипсис нашего времени», Л. Андреев – «Дневник Сатаны», М. Волошин – «Армагедон», А. Ремизов – «Слово о погибели русской земли». Даже обычно трезвый Брюсов пишет в 1905 году поэму «Конь блед».

Очень важная особенность культуры начала XX века – тот факт, что почти все писатели стали выступать как литературные критики, причем не просто рецензировали произведения друг друга, а издавали книги критических статей: А.Белый, В.Брюсов и др., печатали литературные манифесты от имени своих собратьев по перу: «Символизм как миропонимание» А.Белый; «О современном состоянии русского символизма» А.Блок; «Ключи тайн» Брюсов.

Символисты по-своему понимали отношения поэта и читателя. Поэт-символист стремится быть понятым, он обращается не ко всем, а к «посвященным», к читателю-творцу, читателю-соавтору. Лирика должна разбудить скрытые человеческие возможности, обострить его восприятие. Символисты включают в восприятие мотивы и образы культуры прошлого, используют явные и скрытые цитаты. Мифология используется в качестве источника универсальной психологии людей, они творили собственные мифы. Мифотворчество – устойчивая черта поэтики символизма. Символисты обогатили русскую поэтическую культуру множеством открытий, они придали слову подвижность и многозначность, расширили метрический репертуар, у них разнообразная строфика, игра со звуком.

Акмеизм

Дискуссия о символизме в 1910 г. сделала очевидным наметившийся кризис русского символизма, заключавшийся в том, что его представители по-разному понимали дальнейший путь искусства. Младшие символисты (А. Блок, А. Белый, В. Иванов) проповедовали «жизнетворчество» и «теургию». Брюсов настаивал на автономности искусства и поэтической ясности. Реакцией на кризис символизма стало возникновение акмеизма как постсимволистского течения. Акмеистов и символистов сближала общая цель – «жажды культуры», но их разъединяло различие в выборе путей для достижения этой цели. Во главе литераторов, отрицающих в искусстве любые абстракции, символистское мировидение – стал Н. Гумилев.

Петербургская группа акмеистов («акме» – греческое, «акме» – высшая степень, цветущая сила), иногда они называли себя «адамисты», т.е. в данном случае «первыми людьми», проводя параллель с первым человеком – Адамом. Акмеисты не проявляли агрессивного неприятия всей литературы прошлого, они отрицали только своих непосредственных предшественников – символистов. Группа акмеистов – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, М. Зенкевич, В. Нарбут, М. Кузмин – именовались «Цех поэтов». Фактическое провозглашение нового литературного направления произошло в феврале 1912 года. Отличательная черта акмеистов – их асоциальность – отсутствие интереса к общественно-гражданской тематике – нередко демонстративное. Их темы – приключенческие сюжеты, переносящие читателя в экзотические страны, интерес к мировой мифологии – связаны с невниманием к современной жизни в России. Упоение историей культуры, культурно-исторические стилизации – отличательная черта их поэзии. Акмеизм явился заметным течением Серебряного века. В русском зарубежье традиции акмеизма ценились очень высоко. Поэты «Парижской школы» продолжали развивать установки акмеизма – Г. Адамович, Н. Оцуп, В. Набоков, Г. Иванов.

Русский футуризм

Само слово «футуризм» пришло из Франции, но имеет итальянское происхождение, от слов итальянского поэта Маринетти, который выступил в

1909 году с манифестом: «Мы воспоем толпы, движимые работой, мы разрушим музеи, библиотеки». В 1910 году в России вышел альманах «Садок судей», среди авторов – Каменский, братья Бурлюки, Елена Гуро, В. Хлебников – они стали называть себя «будутляне» – обитатели будущего, само же объединение художников и поэтов получило название «Гилея» (лесная), по древнегреческому названию области в Таврической губернии, где служил управляющим отец Бурлюков. Осенью 1911 года к «гилейцам» присоединились В. Маяковский, с которым Бурлюк познакомился в Московском училище живописи. В декабре 1912 года вышел альманах – «Пощечина общественному вкусу» с манифестом, подписанным Давидом Бурлюком, В. Хлебниковым, В. Маяковским, А. Крученых, с этого манифеста ведет свой отсчет кубофутуризм – именно здесь написана фраза: «Сбросить Пушкина, Достоевского и прочих с «Парохода современности».

1913 год – важнейший в истории русского футуризма, выходит второй сборник «Садок судей», в нем дополнены тезисы из «Пощечины». В 1914 году издан обобщенный сборник – «Грамоты и декларации русских футуристов». У них не было одного лидера, но все члены группы имели свои «функции»: Бурлюк – организовывал и оформлял выступления, Крученых был теоретиком, Маяковский не имел себе равных в выступлениях перед публикой. 1913 год стал годом рождения и других групп, из них интересны: «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев), известен сборник «Пир во время чумы». В «Крематорий здравомыслия» вошли Н. Асеев, С. Бобров, Б. Пастернак. Трудно в России провести границу между группами, определить их состав, писатели часто переходили из одной группы в другую. Они много выступали, ездили по России, первое выступление было в Крыму, в Симферополе, Севастополе, Керчи. В Петербурге вышел альманах «Рыкающий Парнас» (участвовал И.Северянин). Но 1914 год считается уже началом кризиса, сыграло роль изменившееся отношение к итальянцу Маринетти, который в 1914 году приехал в Петербург и Москву, отрицательно отразилось и начало Первой Мировой войны. Многие были призваны на службу. Футуристов было много в провинции, образовались две

ветви: «политическая» и «эстетическая», в этот период изменились задачи искусства. Позднее, в 1923 году во главе с В.Маяковским образовался «Леф» – Левый Фронт искусства, который считается продолжателем русского футуризма.

Русский футуризм – одно из первых авангардистских направлений, к нему применим термин «авангардизм». Само понятие авангарда (передовой отряд) пришло из Франции, проникло в искусство из военной сферы, это искусство боевое, объявившие войну искусству традиционному, неспособному, по их мнению, адекватно выразить и отразить те перемены, которые возникли на рубеже 19-20 веков. Для авангарда важна установка на новизну, что может объяснить и сильные и слабые стороны футуризма, они не только не оборачивались назад, но не хотели задерживаться в настоящем, главное – стремительная эволюция, не все выдерживали быстрого темпа погони за новизной. Установка на разрыв с традицией себя не оправдала, чаще всего они отрицали наследие символистов, хотя очень много восприняли от них. У футуристов была и устремленность к архаике, скифство футуристов вытекало из их урбанизма.

Искусство мыслилось футуристами как противостояние жизни, футуристы считали нужным подражать природе, но они не воспроизводили действительность в виде самой действительности, надо было творить новую реальность, новые, еще не бывалые «вещи бытия». Бог у футуристов телесен и смертен, поэтому в идее Бога как «Демиурга» футуристы не нуждались, у них разный Бог, «Человек – Экобог»: это «красивый 22-летний Человек» Маяковского, «божетварь» В.Хлебникова, «речетворец», «баяч будущего» В. Хлебникова. Герой футуристических манифестов и произведений прежде всего борец, бунтарь, хотя формы его бунтарства очень разные. У героя-бунтаря Маяковского маска грубияна, скандалиста. Как и символисты, футуристы стремились к театрализации бытового поведения.

Эпатаж – один из ведущих методов утверждения своих позиций для футуристов, рассчитанное на скандал бытовое поведение. Манифесты, декларации, статьи, публичные лекции, где они позволяли публике вступать в прямой диалог с авторами. Они много внимания уделяли другим видам искусства –

почти все художники, музыканты, они создавали новые, синтетические формы искусства начала XX века. Это своеобразные театральные постановки; книги, написанные «самописьмом» – сплавом типографского и ручного письма, они сами иллюстрировали свои издания, они считали, что разрушение является подлинным творческим актом.

Велика их роль в обновлении словесного искусства, они не только обновили словесный запас языка, а изменили правила словообразования и словосочетания, изменили роль приставок и суффиксов, «произвольные слова»,, т.е. слова, образованные не по правилам. Они аргументировали концепцию «Зауми»: идея «слова-вещи», слово как таковое, как вещь среди других вещей; приоритет формы над содержанием, ввели термин «сдвиг» – деформация, разрушение речи с помощью перемещения одной части слова в другую часть другого слова.

У футуристов – новый тип лирического героя, он выражает не личную психологию человека, а массовую психологию, настроения человека улицы. Человек с улицы – использует новые жанры, новую лексику, новый образный ряд, акцент на текст, произносимый и слышимый, поэтому новая ритмика, рифмовка, провокация собственного неприятия публики. Вначале они воспринимались как разрушители, как анархические силы, хотя они придавали личности глобально-космический характер. Но в дальнейшем влияние футуристов было ощутимо иначе, искусство стало пониматься как сотворчество, оно поменяло свой статус.

Футуристы не ставили знаков препинания, считали, что знаки ограничивают свободу личности. В их стихах ощутим маршевый ритм, барабанная четкость, резкость. Если символ поэзии «лира», то у футуристов – барабан и труба, что предназначено для огромной массы людей. Футуристы заявляли: «Мы кричим стихи, а поэты – слова». Их стихи отличает телеграфный стиль. Создание неологизмов, словотворчество, отличительная черта их поэтики. Акцент их поэзии не на читаемый, а на произносимый текст, они используют элементы лубочной поэзии, частушки, художественного примитива. Начальная пора футу-

ризма – бунт против существующих порядков, рождение сверхискусств, способных преобразовать мир, создание стихотворений из неведомых слов.

Тема 16. Славянские литературы (лекция 3)

Общая характеристика славянских литератур

В состав славянских литератур входят болгарская, польская, сербская, чешская литературы. На протяжении веков общность славянских литератур постоянно пульсирует, так как литературы эти проявляют склонность то к интеграции, то к разобщенности; действуют центростремительные и центробежные силы, меняющие свою активность и масштабность. Этническое, языковое родство, региональная близость − все это, определяющее сходство исторических судеб славян и их культур, со временем утрачивает консолидирующую роль, превращается в формальный показатель внешней близости. Но в изменившихся исторических ситуациях тот же фактор (например, общий генезис) может вновь становиться импульсом внутреннего сближения.

Общность древнеславянских литератур цементировалась христианством, нормативностью средневекового искусства, наличием всего двух литературных языков (древнецерковнославянского и латыни), миграцией из страны в страну одних и тех же текстов. Неравномерность развития заставляла одни литературы активно перенимать опыт других, восполнять недостающее за счет переноса на свою почву не только памятников, но и отдельных направлений.

Возрожденческая общность (конец XVIII − 70-е гг. XIX в.) отличалась от общности древнеславянской особой природой, своеобразием стимулов к единению славян, спецификой консолидирующей идеи. В древний период ею была идея христианского единства славянских народов. Главную связующую роль играл не этнический, а религиозный фактор. Общеславянское начало проявлялось как некий вторичный признак литературной общности народов, проникающихся пока еще идеей не славянской, а христианской «солидарности».

С развитием литератур, с их секуляризацией, с приобщением к европейскому гуманизму, с ростом славянского самосознания все большее значение

среди сознательных стимулов к консолидации начинала обретать идея славянского единства, славянской взаимности. Она громко заявила о себе уже в начале XVII века (М. Орбини, Ю. Крижанич и др.). Наиболее же яркое и результативное проявление получила в конце XVIII − XIX вв., широко охватив славянский мир, заставив западных и южных славян, католиков, протестантов, православных тянуться друг к другу и к России, связывая с ней надежды на освобождение и защиту от иноземцев.

Ни общность древнеславянских литератур, ни возрожденческая общность не были универсальными. В ранние эпохи разобщающую роль играли конфессиональные различия, ориентации славян на католический Рим или православную Византию. Возрожденческую общность подтачивали сложные политические отношения между Польшей и Россией.

Постепенно идея славянской взаимности утрачивает свое консолидирующее значение, сойдя на нет в 1920 − 1930-е гг. Принцип пролетарского интернационализма − один из ведущих в советском и зарубежном революционном искусстве, − поставив классовые интересы выше этнических, лишит межславянские связи тех приоритетов, которые они имели в дореволюционной России. Эта идея вновь наполняется глубоким смыслом в период антифашистского сопротивления и послевоенного строительства в странах Восточной Европы. В 1950 − 1980-е гг. она стала одним из инструментов идеологического воспитания. В современной ситуации распада многонациональных государств (СССР, Югославия, Чехословакия) идея общеславянской солидарности вне жизни и политики. В конце XIX в. в славянских литературах особенно обостряется сознание их принадлежности к общеевропейской культуре. Неотделимое от менталитета славян тяготение к западноевропейскому опыту усиливается, становится повсеместным. Художественные течения, безразличные к региональным границам, перекраивают литературную карту мира, обозначая контуры новых конгломератов, новых философско-эстетических общностей, способных связывать писателей прочнее, чем регионально-этнические узы. При этом роль общеславянского контекста ослабевает.

Программная ориентация славянских литератур на западноевропейский культурный опыт активизировала центробежные силы. Даже в условиях, способствующих явной разобщенности, связи между литературами не разрушаются, а переходят в иное качество: проявляют себя в форме типологических схождений. Соответственно не разрушается, а переходит в иное качество и общность славянских литератур. Из явной, программной, она превращается в общность неявную, проблематичную, где связующие тенденции спонтанно обнаруживают себя в типологических схождениях, в независимых литературных аналогиях.

Польская литература

Истоки польской литературы лежат в далеком прошлом. Первые литературные памятники польских земель были написаны в X–XIII вв. на латинском языке. Произведения, написанные на латыни, преобладали также и в литературе XIV–XV вв., но в эпоху Возрождения в польской письменности стал уже господствовать польский язык.

Старопольская литература делится на три периода:

- *Средневековье (XII–XV вв.);*

Писатель, сатирик, моралист – *Миколай Рей* (1505–1569); высмеивал противников шляхты, давал ей марально-политические указания (миниатюры-эпиграммы); перевел «Псалтырь», писал на польском языке.

- *Возрождение (XVI в.);*

Поэт – *Ян Кохановский*; поэмы, трагедии, переложения «Псалмов Давида»; заложил основы национального стихосложения.

- *Барокко* (XVII в.);

Рифмованные хроники и трактаты, медитативная, любовная лирика; *Самуэль Твардовский, Вацлав Потоцкий.*

Новая литература начинается с эпохи *Просвещения (вт. пол. XVIII – нач. XIX в.): Игнацы Красицкий* – поэт, прозаик, переводчик, автор сатир, басен, считается автором первого польского романа *«Приключения Миколая Досвядчиньского».*

Романтизм (сложился на рубеже 1810−1820-х гг.): ***Адам Мицкевич***, ***Антони Мальчевский*** (роман в стихах «Мария»), ***Юлиуш Словацкий*** (поэмы «Король-Дух», «Беневский», драма «Кардинал»), ***Циприан Норвид.***

Адам Мицкевич *(1798−1855)* − величайший польский поэт.

В ранних произведениях (до 1820 г.) Мицкевич продолжал традиции гражданского классицизма, которые характеризовали литературу XVIII в. (антиклерикальная повесть *«Анеля»*, поэма *«Картофель»,* трагедия *«Демосфен»*, *«Песнь Адама», «Песня филаретов», «Ода к молодости»*). В 1822 г. был издан первый том произведений поэта, в который вошли его баллады и романсы. Идеи и темы, намеченные в балладах, развиты в дальнейшем в поэмах *«Гражина»* и *«Дзяды»*. В балладах используются сюжеты народной поэзии, фантастика сказок и преданий; поэта привлекли в народном творчестве не только фантастика и яркие образы, в народе он видел носителя гуманных чувств, правдивых суждений, высокого патриотического духа.

Поэма *«Дзяды»* (1832). В предисловии ко второй части Мицкевич объясняет название поэмы: «Дзяды – это название торжественного обряда, доныне справляемого простым народом во многих местностях Литвы, Пруссии, Курляндии в память «Дзядов», то есть умерших предков». Поэта привлекла в этом старинном обряде не только романтическая таинственность, особое значение приговора над земными делами людей. В первых частях поэмы уже намечается социальная схема, которая в дальнейшем займет главное положение в творчестве.

Поэма *«Конрад Валленрод»* (1828). Патриотическая поэма, сюжет взят из истории XIV в., призыв к борьбе за свободу родины, во имя которой не страшны никакие жертвы.

Поэма *«Пан Тадеуш»* (1834). Замысел поэмы − пять песен – перерос в написание двенадцати песен; поэма обрела характер национальной эпопеи. В основу положено несколько сюжетных линий: борьба двух шляхетских родов за наследственный замок, завершающаяся вооруженным наездом; борьба Польши за национальную независимость, история Яцека Соплицы, судьбы Тадеуша и

Зоси и др. Поэму называют «энциклопедией польской жизни»: предстает польская жизнь во всем ее многообразии, ее природа, картины быта, битвы, незабываемые типы уже уходящей Польши и молодое поколение. Поэма пронизана глубоко патриотической идеей: необходимостью национального единства перед постигшим страну бедствием – потерей национальной независимости.

Типологические связи произведения с «Новой землей» Я. Коласа.

Литература польского реализма и его представители: ***Ю.И. Крашевский, Э. Ожешко, М. Конопницкая, Б. Прус, Г. Сенкевич*** и др. Восстание 1863–1864 гг. и польская литература.

Юзеф Игнаций Крашевский *(1812–1887)* – теоретик и практик польского реализма. Зарисовки и события из жизни белорусского и украинского крепостного крестьянства в «деревенских» повестях *(«Дом за деревней», «Ульяна», «Остап Бондарчук»)*. В 1876–1887 гг. написал 29 романов в 76 томах, образующих беллетризованную историю Польши, начиная с древнейших времен (*«Старое предание»,* 1876). Интерес к исторической проблематике характерен и для раннего периода творчества Крашевского (1830–1840-е гг.). Первые произведения на историческую тему (*«Костёл св. Михаила в Вильне», «Времена Сигизмунда»*) слабы, т. к. изначально писатель отрицал вальтер-скоттовскую традицию истории «по-домашнему», из-за чего ранняя историческая проза насыщалась излишней протокольностью, скрупулезностью, точностью. Из произведений на историческую тему популярностью и художественными достоинствами выделяются написанные на саксонском материале *«Графиня Козель»* (1874), *«Брюль»* (1875).

Элиза Ожешко *(1841–1910)* – польская писательница и общественный деятель. «Белорусский цикл» повестей *(«Дзюрдзи», «Низины», «Хам»)*, сложный и неоднозначный мир белорусской деревни в нем. Благородство, духовная целостность крестьянина в повести *«Хам»* (1888) *(*образ крестьянина, всем своим существом, своими высокими и вместе с тем простыми душевными свойствами (естественными свойствами здорового духом рядового человека из народа) опровергающего ту гнусную кличку, которая стала у мещан и шляхты бы-

товым синонимом слова «крестьянин»). Роман *«Над Неманом»* (1887) расценивается как вершина достижений писательницы; изображаются трудолюбивые крестьяне, верные национально-патриотическим традициям эпохи Польского восстания 1863−1864 гг., и деградирующая шляхта. Исследования народного мироощущения, национальной культуры белорусов в очерках.

Проза 1860−1890 гг. жанрово обогащается: социально-психологический роман (***Болеслав Прус***), исторический роман (***Генрик Сенкевич***).

Проза рубежа веков (***Владислав Реймонт, Стефан Жеромский***): углубляется социальный критицизм.

Начало XX в. – акцент на проблемах национального возрождения, социалистических преобразованиях (***Мария Домбровская, Ярослав Ивашкевич, Зофья Налковская***).

С 1956 г. – критика тоталитаризма, активизация прозы и драматургии, дебютировало «поколение-56» (прозаики ***М. Хласко, М. Новаковский, В. Терлецкий,*** поэты ***В. Шимборская, С. Гроховяк***).

1960-е гг. – писатели-оппозиционисты с критическим отношением к действительности, языковыми экспериментами, отказом от шаблонов, «поколение-68» (поэты ***Е. Липская, С. Бараньчак, А. Загаевский, Р. Крыницкий***, прозаики ***Т. Конвицкий, М. Новаковский, С. Киселевский***).

Вт. пол. XX в. – прозаики ***Ежи Анджеевский*** (классик польской литературы, роман «Пепел и алмаз»)***, Ежи Ставинский*** (тема Второй мировой войны, повесть «Час пик»)***, Витольд Гомбрович*** (эпатажный прозаик и драматург, роман «Фердидутка»), ***Януш Вишневский*** (проблемы человеческих взаимоотношений, книга «Одиночество в Сети»)**.**

Поэзия XX в. – ***Чеслав Милош*** (лауреат Нобелевской премии, 1980), ***Вислава Шимборская*** (лауреат Нобелевской премии, 1996), ***Славомир Мрожек.***

Болгарская литература

Самая древняя из славянских литератур (начинается в 886-м г. с Преславской книжной школы).

Народная лирика включает: обрядные песни, любовные песни и элегии (элегии «Гроба на Бояна», «Булка варви, булка варви», «Пиле писна»).

Болгарский героический эпос дошел с XV в. (борьба за независимость от турецкого завоевания).

Памятники древнего периода литературы (до 1393 г.): *«Зографское» и «Мариинское» Евангелия*, *«Саввина книга»*, *«Супрасльский сборник»,* повести *«Троянская повесть», «Александр Великий», «Варлаам и Иоасаф»;* хроники *«Хроника Метафраста», «Летопись Георгия Амартола».*

Памятники среднеболгарского периода литературы: *«Синодик Бориса», «Добромирское евангелие», «Охридский апостол», «Рассказы Эзопа»;* жития святых *«Житие святого Николы Софийского», «Абагар», «Копривщенский Дамаскин».*

Новая болгарская литература – период национального возрождения, освободительной борьбы – книга монаха *Паисия Хилендарского «Славяно-болгарская история о народах и царях болгарских»* (1762).

Вт. пол. XIX в. – литература развивается под влиянием русской литературы – прозаики ***Любен Каравелов*** (повесть «Болгары старого времени»)***, Иван Вазов*** (роман «Под игом»).

Литература XX в. – прозаик и драматург ***Йордан Йовков*** («малая» психологическая проза «Болгарка», «Суд»), ***Богомил Районов*** (детективно-приключенческие романы «Инспектор и ночь», «Что может быть лучше плохой погоды»); ***Павел Вежинов*** (социально-философский роман «Ночью на белых конях», фантастическая повесть «Барьер»), ***Йордан Радичков*** (сб. рассказов и очерков «Пороховой букварь», «Верблюд», романы «Праща», «Ноев ковчег», повести «Опрокинутое небо», «Жаркий полдень»); ***Георги Джагаров*** (универсальный литератор: поэзия, сб. «Мои песни»; драматургия, «Двери закрываются»), ***Дончо Цончев*** (жанр короткого рассказа, сб. «Красные слоны»), ***В. Ханчев, В. Башев, Валери Петров*** (классики болгарской поэзии), ***Георги Борисов*** (сб. поэзии «В полдень, где-то в начале»).

Сербская литература

Истоки сербской литературы – времена деятельности славянских просветителей Кирилла и Мефодия (вт. пол. IX в.).

Древняя и средневековая литература (к. XII – нач. XIII в.) – литература церковно-дидактического характера на сербскохорватцком языке (жития, летописи, похвалы, песни, *«Кодекс царя Душана», Мирославово Евангелие*).

В к. XV – нач. XVI в. развивается народная баллада (*«Хасанагиница»*).

XVIII в. – заложены основы светской литературы (*Доситей Обрадович*).

Пер. пол. XIX в. – национальное возрождение (*Вук Караджич*, перевод Нового Завета на сербский язык).

40−60-е гг. XIX в. – расцвет романтизма (*Бранко Радичевич*), поворот к реализму (прозаик *Милован Глишич*).

В к. XIX – нач. XX в. – развивается модернизм (*Йован Дучич, Милован Ракич*).

Литература XX в. – прозаики ***М. Лалич*** (борьба против фашизма, романы «Свадьба», «Злая весна», «Облава»; «Лелейская гора» − самый значимый психологический фантастический роман), ***Б. Чосич*** (первый президент Союзной республики Югославии, романы об истории и жизни народа «Солнце далеко», «Время смерти», «Сказка», «Корни»), ***Иво Андрич***; поэт и прозаик ***Милорад Павич*** (для прозы характерно мастерство форм, лёгкость языка, метафоры, внимание к философским проблемам; произведения написаны в форме нелинейной прозы (*«Хазарский словарь», «Внутренняя сторона ветра», «Пейзаж, нарисованный чаем»* и др.), новаторский роман-клепсидра *«Внутренняя сторона ветра»* (можно дочитать до середины, а затем начать читать с другого конца), роман-гадание *«Последняя любовь в Константинополе»* (каждая из 22 глав носит имя одной из карты Таро, последовательность глав зависит от выбора читателя, судьбы героев − от выбора глав), экспериментальный роман *«Ящик для письменных принадлежностей»* (имеет два финала − в книге и в интернете по указанному на странице электронному адресу), роман-астрологический справочник *«Звездная мантия»* (характеристика знаков Зодиака, описывает предыдущие жизни), детективный роман *«Уникальный роман»* (читатель становится

соавтором романа, т.к. имеются пустые страницы для написания собственной версии, возможен выбор одного из ста возможных финалов).

Чешская литература

У истоков литературы – Кирилл и Мефодий (рубеж IX–X вв.). В к. XIII в. – возникает письменность, начинает развиваться чешская литература.

XIV в. – традиционные средневековые жанры: рыцарские романы, летописи, сказания о святых, сочинения религиозного характера, песни вагантов, правда, большей частью подражательного характера; первый известный писатель *Смил Фляшка* (соч. «Новый свет», 1378 г.).

Первая пол. XV в. – зарождается гуситское движение (борьба против католической церкви, феодального гнета и немецкого засилья. Название движения связано с именем *Яна Гуса (1369–1415),* ставшего национальным героем. Идеолог чешской Реформации, хотел демократизировать церковь, критиковал ее за коррупционность, осуждал чрезмерное богатство католической церкви, оспаривал некоторые теологические трактаты. Писал на чешском языке проповеди, трактаты, послания; дал толкование Евангелия в «Постилле».

В 1468 г. в Чехии началось книгопечатание. После поражения восстания 1618–1620 гг. Чехия потеряла независимость. Засилье католической реакции в XVII–XVIII вв. сказалось и на литературе: чешские книги уничтожались, многие писатели вынужденно оказались в эмиграции. Среди них *Ян Коменский* – выдающийся чешский мыслитель, чьи педагогические сочинения, написанные по-латыни, послужили основой всей современной педагогики; автор более 140 сочинений (образная аллегория «Лабиринт света и рай сердца», трактат «О поэзии чешской», педагогического труда «Дидактика», переводы стихотворных псалмов).

С конца XVII в. намечается подъем и оживление национальной культуры, зарождается новейший период литературы.

В 30-е гг. XIX в. в чешской литературе возникает революционный романтизм, отразивший порыв к свободе, лирическое начало, философскую проблематику (*Карел Маха, поэма «Май», «Цыгане»).*

Чешский реализм − *Божена Немцова* (повесть «Бабушка» (1855), *Ян Неруда* (сб. стихов «Баллады и романсы», «Песни страстной пятницы», «Космические песни», «Простые мотивы»).

***Ярослав Гашек** (1883–1923)* – чешский писатель-сатирик, драматург, фельетонист; написано свыше тысячи юмористических и сатирических рассказов; присущи богатство и значимость идей, жанровое разнообразие, выпуклость образов, искрящийся юмор.

Роман *«Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны»* (1921−1923) − сатирический роман, состоит из множества анекдотов, трактирных историй, которые исходят из уст главного героя; написан в форме путешествия; универсальность художественных обобщений в показе несовершенства цивилизации; отрицание войн как безумия; в основе романа контраст, используется для достижения комического эффекта.

***Карел Чапек** (1890 – 1938)* − фантаст, романист, сатирик. Произведения: трилогия «Гордубал», роман «Метеор» (проблема объективной и вымышленной реальности), фантастический роман «Война с саламандрами».

***Вацлав Гавел** (1936−2011)* – драматург (в произведениях сочетается «театра абсурда» с публицистичностю, пьесы «Реконструкция», «Аудиенция», «Яйцо и курица»).

***Милан Кундера** (р. 1929)* − современный французский писатель-прозаик чешского происхождения, с 1975 г. живет во Франции; пишет на чешском и на французском языках. Произведения: кн. «Бессмертие» (интеллектуальная проза), рассказы «Смешные любови», роман «Шутка» (политический), пьеса «Жак и его господин», романы «Вальс на прощание», «Невыносимая легкость бытия».

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Беларуская літаратура

Семінарскія заняткі № 1

Старабеларуская літаратура

1. Агіяграфія і яе жанравыя разнавіднасці. Паняцце агіяграфічнага канона.

2. Перакладныя і ўсходнеславянскія жыціі («Сказанне пра Барыса і Глеба», «Жыціе Феадосія Пячорскага» і інш.).

3. Час узнікнення, змест, мастацкія асаблівасці «Жыція Еўфрасінні Полацкай». Новае разуменне падзвіжніцтва і прызначэння чалавека ў творы.

4. Гісторыя стварэння, ідэйны змест, жанравая адметнасць «Аповесці мінулых гадоў». Структурна-кампазіцыйныя асаблівасці твора.

5. Вобразы першых рускіх князёў у «Аповесці...». Гісторыя хрысціянізацыі Русі. Летапісныя звесткі аб першых славянскіх гарадах.

6. Шырокавядомыя літаратурныя сюжэты, узятыя з «Аповесці...». Старонкі беларускай гісторыі ў творы. Гістарычнае значэнне АПГ.

7. Праблема аўтарства, час напісання «Слова пра паход Ігара». Патрыятычная ідэя твора.

8. Мастацкія асаблівасці «Слова…» (выкарыстанне фальклорных прыёмаў і сродкаў, зварот да язычніцкай сімволікі і славянскай міфалогіі, інш.).

Семінарскія заняткі № 2

Літаратура эпохі Адраджэння

1. Асноўныя рэнесансныя ідэі, іх выяўленне ва ўмовах старабеларускай рэчаіснасці. Спецыфіка беларускага Адраджэння. Прадстаўнікі Рэнесансу на землях ВКЛ.

2. Біяграфія Ф. Скарыны ў дакументах і матэрыялах яго часу і ў пазнейшых даследаваннях. Маштабнасць асобы асветніка.

3. Гісторыка-культурнае значэнне прадмоў і пасляслоўяў Ф. Скарыны. Тлумачэнне першадрукаром біблейскай сімволікі. Змест прадмоў да Псалтыра, да ўсёй Бібліі, да кніг Іоў, Юдзіф, да Прытчаў Саламона.

4. Творчая гісторыя, ідэйны змест і мастацкія асаблівасці паэмы М. Гусоўскага «Песня пра зубра». Беларускі этнас у творы.

5. Мастацкае ўвасабленне ў паэме вобраза зубра. Парадак і асаблівасці палявання на зубра. Паляўнічыя гісторыі ў творы.

6. Вобраз князя Вітаўта ў «Песні пра зубра», беларуска-літоўскіх летапісах і ў сучаснай літаратуры.

Семінарскія заняткі № 3

Літаратура XVII–XVIII стагоддзяў

1. Школьны тэатр і яго роля ў зараджэнні беларускай драматургіі. Інтэрмедыя як драматургічны жанр.

2. Традыцыйныя вобразы беларускай інтэрмедыі, іх эвалюцыя (на прыкладзе твораў «Селянін у касцёле», «Селянін на споведзі» і інш.).

3. Народны тэатр (скамарохі, батлейка). Прыдворныя тэатры.

4. Асоба Францішкі Уршулі Радзівіл. Змест, своеасаблівасць формы яе драматычных твораў («Безразважлівы суддзя», «Золата ў агні», «Каханне – дасканалы майстра» і інш.). Мальераўскія традыцыі ў творчасці пісьменніцы.

5. «Камедыя» Каятана Марашэўскага як твор новай беларускай літаратуры. Асноўныя ідэі, вобразы, кампазіцыя п’есы. Спалучэнне розных мастацкіх стыляў. Аўтарская пазіцыя. Мова твора.

Семінарскія заняткі № 4

Літаратура XIX стагоддзя

1. В. Дунін-Марцінкевіч: жыццяпіс, светапогляд, эвалюцыя ў ім.

2. Ідэйна-мастацкі змест, жанравыя асаблівасці вершаваных аповесцей («Гапон», «Шчароўскія дажынкі», «Вечарніцы» і інш). Сувязь твораў з фальклорам.

3. Патрыятычны пафас камедыі «Ідылія». Вобразы Навума Прыгаворкі і Караля Лятальскага. Класічныя літаратурныя традыцыі ў творы.

4. Беларуская шляхта і расійскае чыноўніцтва ў «Пінскай шляхце». Прыёмы стварэння сатырычных вобразаў у творы.

5. Жыццёвыя пуцявіны Ф. Багушэвіча. Зборнікі «Дудка беларуская», «Смык беларускі». Ідэйная накіраванасць прадмоў.

6. Тэмы, матывы, жанрава-стылявая адметнасць паэтычных твораў Ф. Багушэвіча. Праблема мастацкага метаду.

7. Ідэйна-мастацкі змест апавяданняў пісьменніка («Тралялёначка», «Сведка», «Палясоўшчык», «Дзядзіна»). Фальклорная аснова твораў, праблематыка. Апавядальнік як тыповы прадстаўнік сялянства.

Семінарскія заняткі № 5

Літаратурны працэс XX стагоддзя

1. Тэатральная дзейнасць Ф. Аляхновіча ў Мінску і Вільні. П’еса «Бутрым Няміра» як сінтэз фальклорнай і кніжнай творчасці. Выкарыстанне прыёмаў меладрамы.

2. Тэма горада, паказ жыцця інтэлігенцыі ў драме «Цені». Кампазіцыя, характары персанажаў, вобразная сістэма. Праявы мадэрнізму ў творы.

3. Канкрэтна-гістарычныя рэаліі ў п’есе «Нясконачаная драма». Грамадская і інтымная сюжэтныя лініі ў творы. Сутнасць ідэйных разыходжанняў Васіля і Костуся. Псіхалагічныя партрэты герояў.

4. Сюжэтная аснова камедыі «Пан міністар». Вобразы інтэлігента-прыстасаванца Філімона Пупкіна, настаўніка Міколы Светляка. Спалучэнне трагічнага і камічнага ў творы.

5. Філасофскі сэнс п’есы «Круці не круці – трэба памярці». Выхад на праблемы савецкай рэчаіснасці. Інтэрмедыйныя традыцыі ў творы.

6. Дакументальна-мастацкая аповесць «У капцюрох ГПУ» як прысуд таталітарызму. Аўтабіяграфічная аснова твора, вобраз апавядальніка.

Семінарскія занятк і № 6

Літаратурны працэс ХХ стагоддзя

1. Трагедыйны характар і антымілітарысцкая скіраванасць апавядання «Літоўскі хутарок». Героі Гарэцкага – ахвяры вайны.

2. Жыццё хутарка напярэдадні і ў час вайны. Вобраз Яна Шымкунаса. Лёсы яго дзяцей. Даміцэля як сімвал Маці.

3. Выяўленчыя магчымасці кальцавой кампазіцыі апавядання «Літоўскі хутарок».

4. Апавяданпе ‘Генерал». Вайна ў вачах генерала і ва ўспрыняцці салдат, прапаршчыкаў. Праблема каштоўнасці чалавечага жыцця ў творы.

5. Дакументальна-мастацкія запіскі «На імперыялістычнай вайне»: гісторыя напісання, аўтабіяграфізм твора. Спецыфіка жанравай прыроды і кампазіцыі.

6. Праўда пра вайну і людзей на вайне. Аналітызм і псіхалагізм, рэалізм і гуманістычны пафас «Запісак…». Вобраз аўтара-апавядальніка Лявона Задумы.

7. Уплыў аповесці на развіццё жанру дакументальнай літаратуры (А. Адамовіч, С. Алексіевіч, інш.).

8. Ваенная проза М. Гарэцкага ў яе тыпалагічных сувязях (Л. Талстой «Севастопальскія апавяданні», А. Барбюс «Агонь», Э. Хемінгуэй «Бывай, зброя!» і інш.).

Семінарскія заняткі № 7

Літаратурны працэс ХХ стагоддзя

1. Праблемна-тэматычная і жанрава-стылявая разнастайнасць паэзіі. У. Караткевіча. Эвалюцыя мастацкага мыслення аўтара (параўнальны аналіз вершаў ранняга і сталага перыядаў творчасці).

2. Шматграннасць увасаблення вобраза Беларусі (узнаўленне гістарычных рэалій, вобразаў знакамітых продкаў, паэтызацыя народных традыцый, прыродных краявідаў і г. д.).

3. Гістарычныя сюжэты і рэмінісцэнцыі ў паэзіі У. Караткевіча. Фальклорна-міфалагічныя і кніжныя традыцыі. Апеляцыя да вопыту культуры мінулага.

4. Багацце пачуццёвага зместу ў вершах пра каханне. Складанасць і драматызм любоўных перажыванняў. Свет кахання і прыроды.

5. Творчая гісторыя рамана «Каласы пад сярпом тваім». Дакументальная аснова і мастацкі вымысел аўтара. Прадстаўнікі шляхты і народа ў творы.

6. Сюжэтна-кампазіцыйная будова рамана. Роля лірычных і пейзажных адступленняў. Сімвалічныя сцэны і вобразы. Рысы рамантызму ў творы.

7. Легенда «Ладдзя Роспачы»: філасафічнасць зместу і сімволіка. Мастацкая змястоўнасць вобраза сярэдневяковага беларуса.

8. Аповесць «Дзікае паляванне караля Стаха». Патрыятычны змест, праблематыка, характары персанажаў. Спецыфіка твора як гістарычнага дэтэктыву.

Семінарскія заняткі № 8

Літаратурны працэс ХХ стагоддзя

1. Пашырэнне тэматычнага дыяпазону творчасці В. Быкава ў 1980 – 1990-я гг. Асэнсаванне розных этапаў савецкай гісторыі ў творах пісьменніка. Канфлікт асобы і сістэмы.

2. Праблема «чалавек і смерць» у апавяданнях «На чорных лядах», «Перад канцом», «Жоўты пясочак». Адлюстраванне асаблівасцей нацыянальнага менталітэту ў гэтых творах і ў апавяданні «Народныя мсціўцы».
3. Падзеі калектывізацыі ў трактоўцы В. Быкава (аповесці «Знак бяды», «Аблава», «Сцюжа»). Драматычныя лёсы герояў. Гістарычная абумоўленасць іх паводзін.
4. Новыя аспекты ў паказе падзей Вялікай Айчыннай вайны (аповесць «Пакахай мяне, салдацік», апавяданні «Зенітчыца», «Вочная стаўка», інш.).
5. Экзістэнцыяльныя матывы ў аповесці «Ваўчыная яма», апавяданні «Сцяна». Параўнальны аналіз апавяданняў В. Быкава «Сцяна» і Ж.-П. Сартра «Мур».
6. Майстэрства Быкава-псіхолага. Сімвалічныя і алегарычныя вобразы, сцэны, сітуацыі ў творах пісьменніка.

Семінарскія заняткі № 9

Літаратурны рух канца XX – пачатку XXI стст.

1. Прадстаўленасць сучаснай паэзіі рознымі пісьменніцкімі пакаленнямі, яркімі творчымі індывідуальнасцямі (П. Панчанка, М. Танк, Н. Гілевіч, Р. Барадулін, А. Пісьмянкоў, А. Разанаў, інш.).

2. Тэматычнае абнаўленне паэзіі з сярэдзіны 1980-х гг. (адраджэнская праблематыка, тэма рэпрэсій, Чарнобыля і інш.). Узмацненне ў творах публіцыстычнасці, грамадзянскай незаспакоенасці.

3. Палярызацыя поглядаў на развіццё паэзіі ў другой палове 1990-х гг.: грамадзянскі (Н. Гілевіч, Г. Бураўкін) і эстэцкі (Л. Дранько-Майсюк) кірункі.

4. Суіснаванне ў сучаснай паэзіі розных стылявых напрамкаў і плыняў (творы рэалістычнай скіраванасці, мадэрнісцкія, постмадэрнісцкія, інш.).

5. Развіццё класічных (санет, трыялет, хоку, інш.), зварот да малавядомых (газель, канцона, паліндром, інш.), пошук арыгінальных відаў і форм верша (рысасловы, ясачкі, пункціры, інш.).

6. Маладзёжны літаратурны рух у Беларусі напрыканцы XX ст. Пошукі ў галіне зместу і формы маладых паэтаў. Аналіз асобных твораў і кніг А. Сыса, Л. Рублеўскай, В. Жыбуля, А. Хадановіча, інш.

Всемирная литература

Семинарское занятие № 10

Античная литература

1. Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Мифологические циклы.

2. Происхождение древнегреческого театра. Истоки трагедии. Понятие катарсиса.

3. «Отец трагедии» Эсхил. Новации в сценическом действии, драматургическое мастерство.

4. Сюжет, проблематика и герои трагедий Эсхила «Орестея» и «Прометей прикованный».

5. Конфликт человека и власти в трагедии Софокла «Антигона». Характеристика главных действующих лиц. Роль хора в трагедии.

6. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Тема судьбы в произведении. Эдип как трагический герой. Мучительный катарсис финала.

7. «Философ сцены» Еврипид. Трагедия «Медея» и новое понимание трагического (трагизм страстей). Образы Медеи и Ясона.

8. Психологическая углубленность характеров в трагедии Еврипида «Ипполит».

Семинарское занятие № 11

Литература эпохи Возрожденя

1. Творческая история романа «Дон Кихот». Традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса.

2. Столкновение идеала и действительности как основа коллизий романа.

3. Характер изображения социально-культурной жизни Испании.

4. Образ Дон Кихота – пародийная фигура или рыцарский идеал?

5. Тема столкновения героя с «железным веком», мотив безумия Дон Кихота.

6. Функции образа Санчо Панса. Взаимодополняемость характеров Дон Кихота и Санчо Панса.

7. Особенности композиции произведения. Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.

8. Понятие «донкихотство». Дон Кихот как «вечный образ» в мировой литературе.

Семинарское занятие № 12

Литература эпохи Возрождения

1. Трагедии Шекспира как итог эпохи Возрождения.

2. «Гамлет»: история создания, проблематика, основной конфликт произведения.

3. Три этапа развития образа Гамлета. Сюжетообразующая роль монолога «Быть или не быть?».

4. Проблема смысла жизни, мотив испытания в трагедии «Король Лир». Открытость финала и его значение.

5. Особенности реализма Шекспира: средства создания образов, языковые особенности.

6. Проблема комического у Шекспира. Классификация комедий по идейно-художественным особенностям. Анализ произведения по выбору («Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»).

Семинарское занятие № 13

Литература XVII–XVIII веков

1. Развитие домольеровской комедийной традиции. Драматургическая реформа Мольера. Эстетические и художественные принципы высокой комедии.

2. История создания и сценическая судьба комедии «Тартюф». Документальная основа сюжета.

3. Композиционная структура произведения. Система персонажей.

4. Способы создания образа Тартюфа. Жизненное кредо героя. Тартюф как «вечный» образ.

5. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии, отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.

6. Дворяне в пьесе, их соответствие идеалу Журдена и самого автора. Образы слуг.

7. Фарсовые и бурлескные формы комического в произведении. Роль музыкальных и балетных сцен.

8. Историческое значение художественного наследия Мольера.

Семинарское занятие № 14

Литература XVII–XVIII веков

1. История создания трагедии и источники образа Фауста.

2. Эволюция замысла произведения. Изменение взглядов Гете на фигуру Фауста.

3. «Спор о человеке» в трагедии. Пролог на небе, его художественный смысл. Пролог как символико-философский «ключ» трагедии.

4. Путь исканий Фауста. Идейно-философская наполненность образа.

5. Фауст – побежденный или победитель? Разрешение философского спора между Богом и Мефистофелем.

6. История Фауста и Маргариты. Проблема вины героя.

7. Смысловая роль образа Мефистофеля. Фауст и Мефистофель как единство противоположностей.

8. Идейно-художественное своеобразие трагедии Гете. Споры о методе, жанре «Фауста». Синтетичность произведения.

Семинарское занятие № 15

Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков

1. Этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона. Эстетические и политические взгляды поэта.

2. Выражение мироощущения поэта в лирике. Главные мотивы и новаторство любовной, философской, гражданской лирики.

3. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Лирический и эпический планы повествования.

4. Концепция романтического героя в поэме. «Байронические» черты в нем.

5. Герой и автор. Эволюция соотношений между Чайльд Гарольдом и автором от первой до четвертой песни.

6. Характер лирических отступлений в поэме. Романтический пейзаж и его функции.

7. «Паломничество Чайльд Гарольда» – энциклопедия английской жизни эпохи Байрона.

8. «Восточные поэмы» («Корсар», «Гяур»): идея свободы, концепция индивидуализма, особенности поэтики.

9. Байронизм как специфическое направление европейской романтической мысли.

Семинарское занятие № 16

Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков

1. Предисловие Бальзака к циклу «Человеческая комедия» как манифест реалистического искусства.

2. Замысел и структура «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек» в цикле.

3. Композиционное своеобразие, проблематика повести, художественное решение темы денег.

4. Способы создания характера у Бальзака: портрет, интерьер, описания, контрасты и др.

5. Философское содержание романа «Шагреневая кожа». Роль фантастического в произведении.

6. Многозначительность символики в романе (образы игорного дома, антикварной лавки, шагреневой кожи и др.).

7. Духовный облик героя времени в романе. Образ Рафаэля де Валантена как художественное отражение главной дилеммы века: «желать» и «мочь».

8. Новаторство Бальзака-романиста.

Семинарское занятие № 17

Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков

1. Антиутопия: ее истоки и функции. Варианты моделей идеального государства (Платон, Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла).

2. Двоемыслие и мыслепреступление как факторы формирования социального сознания в романе Дж. Оруэлла «1984».

3. Проблематика, жанровое своеобразие произведения (явление жанрового синтеза).

4. Политический смысл романа «1984». Структура оруэлловского Ангсоца: Внутренняя партия, Внешняя партия, пролы. Исторические аналогии.

5. Основные принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии. Образ Старшего брата как метафора режима.

6. Основной конфликт романа – столкновение У. Смита и системы, его разрешение.

7. Концепция любви в романе. Любовь-ненависть. Диалектика взаимоотношений: О. Брайен – У. Смит – Джулия.

8. Принципы и способы подавления личности. Лингвистическая утопия и ее функции. Идеология «новояза» как языка тоталитаризма.

9. Особенности поэтики романа. Способы выражения авторской позиции. Приемы сатиры.

Семинарское занятие № 18

Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков

1. Философские истоки литературы экзистенциализма. Основные понятия экзистенциализма (экзистенция, свобода, ответственность, пограничная ситуация, проблема «другого», абсурдность бытия, одиночество и др.).

2. Экзистенциальные мотивы в новелле Ж.-П. Сартра «Стена». Пограничные ситуации в произведении. «Стена» Ж.-П. Сартра и одноименный рассказ В. Быкова.

3. Символика заглавия романа Сартра «Тошнота». Хронотопы тошноты и приключения (временные и пространственные представления героя).

4. Проблема отчуждения личности в романе. Свобода и необходимость в понимании писателя. Образ Антуана Рокантена.

5. Роман А. Камю «Посторонний»: своеобразие конфликта и композиции, смысл названия, принцип «зеркальности» в произведении.

6. Тема смерти в романе. Три ситуации смерти. Метафизика ландшафта и символика цвета. Философский интертекст.

7. Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда. Отсутствие социальной мотивировки в поведении героя.

8. Переосмысление в романах Сартра и Камю образной и философской системы Ф. М. Достоевского.

Семинарское занятие № 19

Литература Соединенных Штатов Америки

1. Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя. Влияние журналистской практики на стиль писателя.

2. «Портрет» времени в литературе «потерянного поколения». Первая мировая война в произведениях Э. Ремарка, Р. Олдингтона, А. Барбюса, Я. Гашека.

3. Отражение умонастроения «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Образ лейтенанта Генри. «Сепаратный мир» как форма протеста против насилия и жестокости.

4. Концепция любви в контексте трагических реалий. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения.

5. Э. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол». Противоречивость образа центрального героя. Конфликт политического и человеческого в Джордане.

6. Философское содержание повести «Старик и море». Символический смысл названия. Значение двойного финала повести.

7. Идея единства человека и природы. Мастерство Хемингуэя-мариниста.

8. Художественные особенности прозы Хемингуэя. Сущность сформулированного писателем «принципа айсберга».

Семинарское занятие № 20

Латиноамериканская и японская литературы XX в.

1. «Новый» латиноамериканский роман – специфическое явление литературной классики XX века. Сущность понятия «магический реализм».

2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Макондо-маркесовская модель мира.

3. Пространственно-временные отношения в романе. Проблема смены поколений и цивилизаций. История рода Буэндиа.

4. Соотношение социально-исторического и мифопоэтического в романе. Истоки мифологем.

5. Проблема одиночества у Маркеса и в западноевропейской литературе XX в. (Пруст, Кафка, Камю, Сартр и др.).

6. Особенности повествовательной манеры писателя: использование приемов карнавализации, пародирования, символики, гротеска, аллюзий и др.

7. Проблема традиций и новаторства (латиноамериканский и европейский контекст).

Семинарское занятие № 21

Латиноамериканская и японская литературы XX в.

1. Своеобразие японской литературы XX века: влияние «политики открытых дверей», буддизма на японскую литературу (творчество – способ «переживания» мира).

2. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе К. Абэ «Женщина в песках».

3. Личность и ее взаимосвязь с обществом. Проблема выбора, ее разрешение в романе.

4. Идея одиночества, отчужденности от мира. Философия жизни «человека, вырванного с корнем».

5. Категория времени и пространства в романе. Специфика выражения авторской позиции.

6. Природные образы в контексте японской культурно-философской традиции. Мотив круга, лабиринта.

7. Семантика названия романа. Символика воды и песка.

Семинарское занятие № 22

Славянские литературы

1. Путь Пастернака-прозаика как подступы к «Доктору Живаго». Творческая история романа. Полемика вокруг произведения во второй половине 1950-х гг.

2. Концепция личности, ее соотношение с историей. Драматизм духовных поисков Юрия Живаго.

3. Проблема обретения человеком личной свободы в эпоху войн и революций (на примере образов Лары, Антипова-Стрельникова).

4. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Евангельские мотивы.

5. Жанрово-композиционные особенности романа. Соотношение прозаического и стихотворного материала.

6. Идейная направленность цикла «Стихотворения Юрия Живаго». Художественное своеобразие лирики.

7. Типологические схождения романа Б. Пастернака и повести М. Горецкого «Две души». Сравнительная характеристика образов Юрия Живаго и Игната Абдираловича.

Семинарское занятие № 23

Славянские литературы

1. Основные тенденции развития литературы славянских стран в XX веке.

2. Творчество М. Павича как феномен интерактивной литературы XX века. Специфика художественного метода М. Павича.

3. Роман «Хазарский словарь»: история создания, основная идея автора.

4. Особенности композиции и сюжета романа. Роль внежанровых и внелитературных форм в структуре произведения, роль интертекста.

5. Проблематика и поэтика романа М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия». Философичность заглавия, принцип названия частей и особенности повествования.

6. Концепция жизни в романе. Проблема единства человека, общества и истории Европы.

7. Система оппозиций в произведении Кундеры (душа и тело, смысл и бессмысленность, др.). Концепция эскиза и кича в романе.

8. Лейтмотивы, литературные реминисценции, метафизический смысл романа М. Кундеры.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Беларуская літаратура

1. Літаратура як частка сусветнай мастацкай культуры. Спецыфіка мастацтва слова.

2. Умовы ўзнікнення і асаблівасці бытавання старажытнай літаратуры. Перакладная і арыгінальная літаратура.

3. Агіяграфія і яе жанравыя разнавіднасці. Паняцце агіяграфічнага канона. «Жыціе Еўфрасінні Полацкай».

4. Летапісанне ранняга Сярэднявечча. Гісторыя стварэння, асноўны змест і кампазіцыя «Аповесці мінулых гадоў».

5. Мастацкі феномен «Слова пра паход Ігара». Падзеі і асобы беларускай гісторыі ў творы.

6. Станаўленне беларускай літаратуры як нацыянальнай з’явы. «Другі паўднёваславянскі ўплыў».

7. Агульнадзяржаўнае беларуска-літоўскае летапісанне. Гісторыя стварэння, склад, ідэйна-мастацкія асаблівасці «Летапісу вялікіх князёў літоўскіх».

8. Асноўныя рэнесансныя ідэі, іх выяўленне ва ўмовах старабеларускай рэчаіснасці. Спецыфіка беларускага Адраджэння.

9. Біяграфія Францыска Скарыны ў дакументах яго часу і ў пазнейшых даследаваннях. Творчая спадчына беларускага асветніка.

10. Лацінамоўная паэзія эпохі Адраджэння. Творчая гісторыя, праблематыка і мастацкія асаблівасці паэмы Міколы Гусоўскага «Песня пра зубра».

11. Сутнасць еўрапейскай Рэфармацыі і Контррэфармацыі. Рэфармацыйны рух на беларускіх землях. Дзейнасць Сымона Буднага і Васіля Цяпінскага.

12. Асаблівасці эстэтыкі і паэтыкі мастацтва барока. Сімяон Полацкі як прадстаўнік усходнеславянскага барока.

13. Перакладная літаратура XVI–XVII стст. «Аповесць пра Трышчана»: сюжэт, асаблівасці беларускай апрацоўкі сусветна вядомага твора.

14. Палітычная сатыра перыяду барока. Творчая гісторыя, праблематыка «Прамовы Мялешкі» і «Ліста да Абуховіча».

15. Асоба Францішкі Уршулі Радзівіл, яе роля ў станаўленні драматургіі і тэатра на Беларусі.

16. Літаратура эпохі Асветніцтва. Жанравая сістэма тагачаснага слоўнага мастацтва. Раман Саламеі Пільштыновай «Авантуры майго жыцця».

17. Школьны тэатр на Беларусі. Роля інтэрмедыі ў станаўленні нацыянальнай драматургіі. «Камедыя» Каятана Марашэўскага.

18. Беларуская літаратура XIX ст.: умовы развіцця, перыядызацыя, праблема паскоранасці. Дзейнасць філаматаў і філарэтаў.

19. Праблема беларуска-польскага двухмоўя ў літаратуры XIX ст. Рэаліі беларускага жыцця ў творах Я. Чачота, У. Сыракомлі, В. Каратынскага, Я. Лучыны і інш. (на выбар).

20. Ананімная літаратура XIX ст. Паэмы «Энеіда навыварат», «Тарас на Парнасе»: ідэйны змест, мастацкія асаблівасці, праблема аўтарства.

21. Ян Баршчэўскі і яго кніга «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях». Фальклорныя матывы і вобразы ў апавяданнях.

22. Асаблівасці светапогляду Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча. Спалучэнне класічных і народных традыцый у творчасці пісьменніка.

23. Літаратурна-грамадская дзейнасць Кастуся Каліноўскага. Асоба Каліноўскага ў мастацкай літаратуры.

24. Тэмы, матывы, стылявая адметнасць паэзіі Францішка Багушэвіча. «Будзіцельская» місія пісьменніка.

25. Роля газеты «Наша ніва» ў станаўленні мастацтва слова. Агульная характарыстыка «нашаніўскага» перыяду.

26. Беларускае апавяданне пачатку XX ст. (творы К. Каганца, Ядвігіна Ш., Я. Коласа, З. Бядулі, В. Ластоўскага і інш.).

27. Пераемнасць літаратурных традыцый XIX ст. у творчасці Цёткі. Выявы наватарства ў змесце і форме.

28. Уклад Уладзіслава Галубка і Францішка Аляхновіча ў развіццё нацыянальнай драматургіі і тэатра. Аналіз п’ес пісьменнікаў.

29. Мастацкая інтэрпрэтацыя беларускай мінуўшчыны ў прозе Вацлава Ластоўскага. Рысы мадэрнізму ў творах пісьменніка.

30. Ліра-эпас Янкі Купалы: ідэйны змест, жанравая разнастайнасць твораў. Пытанне пра мастацкі метад паэта.

31. Янка Купала – драматург. Ключавыя вобразы-сімвалы ў п’есах «Раскіданае гняздо», «Тутэйшыя».

32. Паэма Якуба Коласа «Сымон-музыка» як алегарычнае ўвасабленне лёсу нацыянальнага мастацтва. Ідэйная функцыя ўстаўных навел.

33. Станаўленне Якуба Коласа-празаіка. Праблематыка, тыпажы апавяданняў курскага перыяду.

34. «Вянок» Максіма Багдановіча як ідэйна-мастацкая цэласнасць. Гісторыя стварэння і выдання кнігі.

35. Праблема красы ў творчасці Максіма Багдановіча («Апокрыф», «Санет (На цёмнай гладзі сонных луж балота…)», «У вёсцы» і інш.).

36. Першая сусветная вайна ў лёсе і творчасці Максіма Гарэцкага (па творах «На імперыялістычнай вайне», «Літоўскі хутарок», «Рускі» і інш.). Проза М. Гарэцкага і антываенная літаратура свету.

37. Драматызм духоўных пошукаў герояў Максіма Гарэцкага («У лазні», «Роднае карэнне», «Дзве душы»).

38. Літаратурныя аб’яднанні 1920-х – пачатку 1930-х гг. Агульная характарыстыка «маладнякоўскай» і «ўзвышанскай» літаратуры.

39. Беларуская паэзія 1920-х гг. Асаблівасці творчасці У. Дубоўкі, У. Жылкі, Я. Пушчы, М. Чарота (на выбар).

40. Праблемна-тэматычнае наватарства «малой» прозы Міхася Зарэцкага. Рысы рамантызму ў творах.

41. Кузьма Чорны-празаік. Гуманістычны змест апавяданняў «Вераснёвыя ночы», «Справа Віктара Лукашэвіча».

42. Этапы творчага шляху Кандрата Крапівы. Час, канфлікты, характары ў п'есах «Мілы чалавек», «Брама неўміручасці».

43. Літаратура Заходняй Беларусі: грамадска-палітычнае жыццё, творчыя індывідуальнасці. Роля Максіма Танка ў літаратурным працэсе.

44. Мастацтва слова і Вялікая Айчынная вайна. Гуманістычны пафас літаратуры ваеннай пары (творы П. Броўкі, П. Панчанкі, А. Куляшова і інш.).

45. Творчы шлях Аркадзя Куляшова. Ліра-эпас 1960–1970-х гг. Куляшоў і Твардоўскі.

46. Лірыка Максіма Танка 1980–1990-х гг. Цэласны аналіз кніг «Мой каўчэг», «Errata». Верлібр у творчасці паэта.

47. «Малыя» празаічныя жанры ў творчасці Янкі Брыля. Майстэрства Брыля-апавядальніка.

48. «Палеская хроніка» Івана Мележа: задума і яе мастацкая рэалізацыя. Майстэрства пісьменніка ў стварэнні характараў.

49. Актуальнасць праблематыкі, асаблівасці канфліктаў у прозе Івана Шамякіна. Каштоўнасныя арыентацыі герояў.

50. Роля Васіля Быкава ў спасціжэнні праўды пра Другую сусветную вайну. Шматпланавасць паказу ваенных падзей. Палемічнасць творчасці.

51. Праблемы выбару і яе вырашэнне героямі твораў Васіля Быкава. В. Быкаў і філасофія экзістэнцыялізму.

52. Праблемна-тэматычнае і жанравае наватарства п'ес Андрэя Макаёнка. Сучаснае прачытанне твораў пісьменніка.

53. Мінулае народа ў мастацкім увасабленні Уладзіміра Караткевіча. Жанравая разнастайнасць творчасці пісьменніка.

54. Раман у вершах Ніла Гілевіча «Родныя дзеці»: паказ жыцця народа і інтэлігенцыі, зварот да актуальных праблем сучаснасці, сэнс назвы твора.

55. Скразныя тэмы і вобразы ў паэзіі Рыгора Барадуліна. Паэтычнае майстэрства пісьменніка.

56. Тэма «абпаленага вайной маленства» ў творчасці беларускіх пісьменнікаў (на прыкладзе твораў Р. Барадуліна, Я. Сіпакова, І. Пташнікава, В. Адамчыка, В. Казько і інш.).

57. Праблематыка творчасці Віктара Казько. Вобраз Палесся ў прозе пісьменніка.

58. Лёс сялянства ў аповесцях Алеся Жука «Халодная птушка», «Паляванне на Апошняга Жураўля», «Праклятая любоў». Народныя характары ў творах.

59. Праблема «чалавек і таталітарнае грамадства» ў аповесці Васіля Гігевіча «Карабель». Асаблівасці жанравай формы твора.

60. Пошукі маральных арыенціраў героямі Міхася Стральцова і Васіля Гігевіча. Тэма горада ў творчасці пісьменнікаў.

61. Паэты аднаго пакалення: Яўгенія Янішчыц – Алесь Разанаў (спроба параўнальнага аналізу).

62. Сучаснасць і гістарычнае мінулае ў п’есах Аляксея Дударава. Драматургічнае майстэрства пісьменніка.

63. Маладзёжны літаратурны рух у Беларусі напрыканцы ХХ ст. Набыткі, праблемы маладой літаратуры.

64. Тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай літаратуры (аналіз кніг і твораў на выбар).

Всемирная литература

1. Основные тенденции и этапы развития мировой художественной литературы: эстетические направления, течения, школы.

2. Понятие об античности. Мифологическая основа греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.

3. Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: общее и особенное. Образ Одиссея и его символическое понимание в литературе ХХ в.

4. Происхождение древнегреческого театра. Истоки трагедии. Творческое наследие Эсхила, Софокла, Еврипида.

5. «Золотой век» римской литературы. Вергилий, Гораций, Овидий.

6. Античный роман («Дафнис и Хлоя» Лонга, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея). Идейно-художественное своеобразие произведений.

7. Средние века как культурно-историческая эпоха. Средневековый героический эпос. Сравнительный анализ «Песни о Роланде» и «Слова о полку Игореве».

8. Средневековая рыцарская литература. Куртуазная поэзия.

9. «Божественная комедия» Данте: архитектоника, основные образы, аллегоризм, политическая тенденциозность поэмы.

10. Культура Ренессанса: идеи, эстетика, концепция личности. Итальянское Возрождение. Жанр сонета в «Книге песен» Ф. Петрарки.

11. «Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции, тематическое многообразие, судьба книги в мировой литературе.

12. Место Франции в ренессансной культуре. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Место смеховой культуры в произведении.

13. Английская литература эпохи Возрождения. Художественное наследие У. Шекспира. «Великие трагедии» писателя.

14. «Золотой век» Возрождения в Испании. Национальное, социально-историческое и вечное в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».

15. Драматургия и творческие принципы Лопе де Вега. Комедия «Собака на сене». Тема любви в пьесе.

16. Эстетические принципы барокко. Литература периода барокко.

17. Драматургическая реформа Ж. Б. Мольера. Комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»: история создания, характеры персонажей.

18. Общая характеристика эпохи Просвещения. Литературные направления и жанры.

19. Становление романного жанра в эпоху Просвещения. Роман странствий и приключений.

20. Творческая история, художественный универсализм трагедии И. В. Гете «Фауст».

21. Основные черты русской литературы XVIII в. Место в литературном процессе М. Ломоносова, Д. Фонвизина, А. Радищева, Н. Карамзина и др.

22. Особенности и тенденции развития литературы XIX в. Предпосылки возникновения романтизма.

23. Романтизм в литературе Германии. Концепция романтического героя в творчестве Э. Т. А. Гофмана.

24. Национальные особенности романтизма в Англии. Вклад В. Скотта в создание жанра исторического романа. В. Скотт и В. Короткевич.

25. Английская романтическая поэзия. Творчество Дж. Г. Байрона. Байронизм.

26. Роль В. Гюго в становлении романтизма во Франции. Роман «Собор Парижской Богоматери». Место Собора в структуре романа.

27. А. Мицкевич как основатель романтизма в польской литературе. Мотивы и образы творчества поэта. А. Мицкевич и Беларусь.

28. Специфика возникновения романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества писателей-романтиков.

29. Мастерство Э. По-новеллиста. Детективный жанр в творчестве писателя. Конфликт между рациональным и иррациональным.

30. Становление реализма в мировой литературе. Типология литературно-художественного направления.

31. Тема утраченных иллюзий в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Мастерство Стендаля-психолога.

32. Творчество О. де Бальзака – вершина французского реализма. Романы «Гобсек» и «Шагреневая кожа» в контексте «Человеческой комедии».

33. Жанр новеллы в творчестве Ги де Мопассана. Особенности поэтики, психологизм в изображении персонажей.

34. Критический пафос произведений Ч. Диккенса. Идея наказания зла в романе «Приключения Оливера Твиста». Значение юмора в творчестве писателя.

35. Реализм в литературе США. Исследование причин «американской трагедии» в одноименном романе Т. Драйзера.

36. Эстетическая теория О. Уальда и ее художественное воплощение (роман «Портрет Дориана Грея»).

37. Белорусские реалии в прозе и публицистике Ю. И. Крашевского и Э. Ожешко. Творческий метод писателей.

38. Многогранность таланта и обстоятельства судьбы Т. Шевченко. Романтические и реалистические тенденции в творчестве. Поэтическое «Завещание» Кобзаря.

39. Символизм и импрессионизм в западноевропейской поэзии на рубеже XIX – XX вв. (П. Верлен, А. Рембо и др.). П. Верлен и М. Богданович.

40. Общая характеристика литературы XX в. Реализм, модернизм, постмодернизм в литературном процессе.

41. Синтез направлений и методов в творчестве Г. Аполлинера. Факты биографии поэта.

42. Творчество К. Гамсуна. Сюжетные коллизии и способы их разрешения в романах «Голод», «Виктория» (по выбору).

43. Парадоксальная драма Б. Шоу («Святая Иоанна», «Дом, где разбиваются сердца» и др.). Особенности драмы-дискуссии.

44. Социально-психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». «Женский» вопрос в произведении.

45. Поиски высшего морального закона, образы-символы в произведениях А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Планета людей».

46. Особенности творчества У. Фолкнера. Фолкнеровское понимание проблемы «человек и природа» (повесть «Медведь»).

47. Проблематика новелл и притчей Ф. Кафки в свете духовно-эстетических поисков писателя (два произведения по выбору).

48. Поэзия «серебряного века» как явление. Анализ творчества двух авторов по выбору (А. Блок, А. Ахматова, Н. Гумилев, Д. Мережковский и др.).

49. Литература «потерянного» поколения. Война и мир в произведениях Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона и др.

50. Идейно-эстетическая эволюция Э. Хемингуэя и ее воплощение в повести «Старик и море». Поэтика произведения. Хемингуэй-маринист.

51. Своеобразие композиции романа А. Камю «Посторонний». Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда.

52. Выявление основных постулатов экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра (на примере произведений «Стена», «Тошнота»). Ж.-П. Сартр и В. Быков.

53. «Магический реализм» нового латиноамериканского романа («Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса). Макондо − маркесовская модель мира.

54. Проблемы смены поколений и цивилизаций в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Художественные особенности произведения.

55. У. Эко и постмодернизм. Роман «Имя розы»: история создания, образы Адсона и Вильгельма, ключевые символы.

56. Своеобразие японской литературы XX в. Идея одиночества, отчужденности от мира в романе К. Абэ «Женщина в песках». Символика воды и песка.

57. Антиутопия в мировой и отечественной литературе (Дж. Оруэлл, Е. Замятин, А. Адамович и др.). Проблема взаимоотношений личности и социума.

58. Идейное содержание романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова и ее несостоятельность.

59. «Золотой век» русской поэзии. Идейно-художественное своеобразие произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева и др. (по выбору).

60. Творческое наследие Н. Гоголя. Региональный колорит, реальное и ирреальное в произведениях писателя.

61. Новаторство прозы и драматургии А. Чехова (произведения по выбору). Мировое значение творчества писателя.

62. История создания, проблематика и образная система романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

63. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина. Стилевые особенности бунинской новеллистики.

64. Человек на историческом перепутье («Доктор Живаго» Б. Пастернака). Типологические схождения романа Б. Пастернака и повести М. Горецкого «Две души».

65. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

66. Лирика и лиро-эпос А. Твардовского. Образ русского поэта в поэме А. Кулешова «Варшавский шлях».

67. Русская литература рубежа XX−XXI вв. Особенности литературного процесса, творческие индивидуальности.

68. Тенденции развития славянских литератур: польская, болгарская, сербская, чешская.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

4.1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПРЫВАТНАЯ ЎСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«ІНСТЫТУТ СУЧАСНЫХ ВЕДАЎ ІМЯ А.М. ШЫРОКАВА»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Рэктар Інстытута сучасных ведаў
імя А.М. Шырокава
_________________ А.Л. Капілаў
____
Рэгістрацыйны № УД- ____ _ ___/вуч.

БЕЛАРУСКАЯ І СУСВЕТНАЯ ЛІТАРАТУРА

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасцей:

1-17 03 01 «Мастацтва эстрады (па напрамках)»
1 -21 04 01 «Культуралогія (па напрамках)»

2017 г.

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйных стандартаў, зацверджаных пастановамі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь 30.08.2013 г.:ОСВО 1-17 03 01-2013, у адпаветнасці з вучэбнымі планамі па спецыяльнасцях ««Мастацтва эстрады (па напрамках)», «Культуралогія (па напрамках)»

СКЛАДАЛЬНІК:

А.С. Гурская, дацэнт кафедры міжкультурнай камунікацыі Прыватнай установы адукацыі «Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава», кандыдат філалагічных навук, дацэнт

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Я.А.Гараднiцкi, намеснік дырэктара па навуковай рабоце Інстытута літаратуразнаўства імя Якуба Коласа Цэнтра даследаванняў белапускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, доктар філалагічных навук, дацэнт.

Н.В.Заяц, дацэнт кафедры беларускай літаратуры і культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка», кандыдат філалагічных навук, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай міжкультурнай камунікацыі
(пратакол № 12 ад 27.06. 2017 г.);
Навукова-метадычным саветам Прыватнай установы адукацыі «Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава»
(пратакол № 4 ад 29.06. 2017 г.)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна «Беларуская і сусветная літаратура» – шматпланавы, інтэлектуальна насычаны вучэбны прадмет, які далучае да багацця агульначалавечай культуры і дазваляе ўсвядоміць месца і ролю беларусаў ва ўзбагачэнні сусветнага літаратурнага працэсу. Гэта курс, які дае шырокія магчымасці для духоўна-эстэтычнага станаўлення асобы навучэнца, фарміравання яго маральна-каштоўнасных арыенціраў, развіцця творчага патэнцыялу.

Гісторыя беларускай і сусветнай літаратуры аб’ядноўвае вялікі па аб’ёме і няпросты для разумення матэрыял, таму асноўная задача выкладчыка – стварыць гісторыка-літаратурную панараму і навучыць арыентавацца на яе фоне ў творчасці канкрэтных пісьменнікаў.

Асобнымі раздзеламі ў праграме прадстаўлены шматвяковая гісторыя слоўнага мастацтва Беларусі ад яго ўзнікнення да нашых дзён і сусветная літаратура ад антычнасці да сучаснасці, у якой вылучаюцца выдатныя творцы тых літаратур, што вызначаюць асноўныя кірункі развіцця прыгожага пісьменства ў тую ці іншую мастацкую эпоху і маюць непераходзячае значэнне ў стагоддзях. У межах курса прасочваецца агульнае і адметнае ў развіцці беларускай і іншанацыянальных літаратур, выяўляюцца сувязі з іншымі відамі мастацтва. Па магчымасці дастаткова поўна ахоплена самае каштоўнае, што створана айчыннай і сусветнай супольнасцю ў сферы вербальнай культуры. Выбар таго ці іншага аўтара або твора можа вызначыць сам выкладчык, кіруючыся сеткай гадзін, адведзеных на выкладанне дысцыпліны.

Вучэбная праграма курса «Беларуская і сусветная літаратура» складзена з улікам канцэпцыі літаратурнай адукацыі, у адпаведнасці з адукацыйнымі стандартамі вышэйшай адукацыі па спецыяльнасцях 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках), 1-21 04 01 Культуралогія (па напрамках) і вучэбнымі планамі Інстытута сучасных ведаў імя А.М. Шырокава.

Мэта вучэбнай дысцыпліны – раскрыць багацце, шматстайнасць, непаўторнасць беларускай і сусветнай літаратуры на розных этапах развіцця, у тыпалагічных сувязях і вытоках.

Задачы курса:

–вызначыць сутнасць літаратурных эпох, адметнасці вядучых мастацкіх напрамкаў, плыняў, школ;

–прааналізаваць жыццёвы і творчы шлях пісьменнікаў, паказаць іх месца і ролю ў літаратурным працэсе;

–выпрацаваць крытэрыі разумення канкрэтна-гістарычнай, нацыянальнай і агульначалавечай значнасці мастацкіх твораў;

–сфарміраваць навыкі аналізу літаратурнага твора ў адзінстве зместу і формы, у кантэксце эпохі, мастацкага напрамку, творчасці пісьменніка;

–выявіць факты і спецыфіку функцыянавання сусветнай літаратурнай класікі ў беларускай культурнай прасторы.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнты павінны **ведаць:**

–месца і ролю мастацкай літаратуры ў культуралагічным кантэксце;
–спецыфіку мастацкай літаратуры як формы спасціжэння свету;
–сувязі і ўзаемаўплывы літаратуры з іншымі відамі мастацтва;
–творчасць яркіх прадстаўнікоў кожнай з мастацкіх эпох;

умець:

–характарызаваць літаратурную эпоху і асноўныя этапы яе развіцця;
–вызначаць спецыфіку нацыянальнага літаратурнага працэсу;
–успрымаць літаратурны твор ва ўзаемасувязі гісторыі і сучаснасці;
–выкарыстоўваць набытыя веды ў прафесійнай практыцы;

валодаць:

– метадамі культурна-гістарычнага аналізу літаратурнага працэсу;
– асноўнымі паняццямі і крытэрыямі мастацкай інтэрпрэтацыі твора.

Засваенне вучэбнай дысцыпліны павінна забяспечыць фарміраванне і развіццё акадэмічных, сацыяльна-асобасных і прафесійных кампетэнцый спецыяліста. Выпускнік вышэйшай навучальнай установы пры падрыхтоўцы па адукацыйнай праграме першай ступені павінен набыць наступныя **акадэмічныя кампетэнцыі:**

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-2. Валодаць методыкай сістэмнага і параўнальнага аналізу.

АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.

АК-4. Умець працаваць самастойна.

АК-5. Быць здольным нараджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-7. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

АК-8. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

У працэсе сацыяльна-гуманітарнай падрыхтоўкі выпускнік павінен развіць і ўдасканаліць наступныя **сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:**

САК-1. Валодаць якасцямі грамадзянскасці.

САК-2. Валодаць здольнасцю да міжасобасных камунікацый і сацыяльнага ўзаемадзеяння.

САК-3. Быць здольным працаваць у міждысцыплінарным і міжнародным асяроддзі.

САК-4. Умець клапаціцца пра захаванне і ўмацаванне здароўя.

САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

САК-6. Умець працаваць у камандзе.

САК-7. Быць здольным асэнсавана ўспрымаць і беражліва ставіцца да гістарычнай спадчыны і культурных традыцый, талерантна ўспрымаць сацыяльныя і культурныя адрозненні.

Вынікамі засваення адукацыйнай праграмы на першай ступені набыцця вышэйшай адукацыі павінна стаць выпрацоўка наступных **прафесійных кампетэнцый:**

ПК-1. Ажыццяўляць пошук, сістэматызацыю і аналіз інфармацыі па перспектывах развіцця канкрэтнай галіны, інавацыйных тэхналогіях, праектах і рашэннях.

ПК-2. Аналізаваць сучасны стан, перспектывы і напрамкі развіцця пэўнай сферы дзейнасці.

ПК-3. Афармляць вынікі праведзенай работы ў адпаведнасці з існуючымі патрабаваннямі, з выкарыстаннем сучасных сродкаў рэдагавання і друку.

ПК-4. Арганізоўваць работу творчых калектываў.

ПК-5. Супрацоўнічаць са спецыялістамі іншых творчых прафесій.

ПК-6. Умець адаптавацца да змен прафесійнай дзейнасці як у межах спецыялізацыі, так і напрамку спецыяльнасці.

ПК-7. Фармуляваць і рашаць задачы, якія ўзнікаюць у працэсе творчай, навукова-даследчай, педагагічнай дзейнасці.

ПК-8. Займацца навукова-даследчай работай, ведаць прынцыпы і прыёмы збірання, сістэматызацыі і выкарыстання інфармацыі для правядзення навуковых даследаванняў.

ПК-9. Аналізаваць і ацэньваць сабраныя звесткі.

ПК-10. Выбіраць неабходныя метады даследавання, мадыфікаваць існуючыя і распрацоўваць новыя метады, зыходзячы з задач канкрэтнага даследавання.

ПК-11. Выкладаць спецыяльныя дысцыпліны, вывучаць перадавы педагагічны вопыт, творча карыстацца ім ва ўласнай практыцы.

ПК-12. Працаваць з вучэбнымі планамі і праграмамі, метадычнымі рэкамендацыямі па арганізацыі працэсу навучання і выхавання.

ПК-13. Улічваць псіхалагічныя асаблівасці навучэнцаў і практыкаваць індывідуальны падыход да вырашэння мэт і задач навучання і выхавання.

ПК-14. Выкарыстоўваць сучасныя методыкі і тэхнічныя сродкі навучання.

ПК-15. Выпрацоўваць рэкламную стратэгію культурна-адпачынкавых праграм, прымяняць методыку падбору слоганаў для культурных праектаў.

ПК-16. Рыхтаваць і праводзіць мерапрыемствы па сувязях з грамадскасцю, узаемадзейнічаць са сродкамі масавай інфармацыі.

ПК-17. Удасканальваць сваё прафесійнае майстэрства.

Формы бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне. Прымяняюцца такія віды кантролю ведаў, як франтальнае апытванне, дыскусія па праблемных пытаннях, літаратуразнаўчы аналіз тэксту, калёквіум, літаратуразнаўчы дыктант, водзыў на прачытаны твор, рэферыраванне навуковых работ, праверка чытацкіх дзённікаў, выкананне заданняў па самастойнай рабоце, тэсціраванне, складанне храналагічнай табліцы жыцця і творчасці пісьменніка.

Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне дысцыпліны. У вучэбным працэсе выкарыстоўваюцца мультымедыйныя сродкі, аўдыя- і відэазапісы, факсімільныя выданні, мастацкія тэксты, вучэбныя дапаможнікі, дадатковая навуковая і вучэбна-метадычная літаратура, слоўнікі і энцыклапедыі. Студэнтам прапануецца рэкамендацыйны спіс літаратуры з улікам новых выданняў і іх наяўнасці ў бібліятэцы Інстытута і Нацыянальнай бібліятэцы Рэспублікі Беларусь.

Структура зместу вучэбнай дысцыпліны. У аснову структуравання зместу вучэбнага матэрыялу пакладзены гісторыка-храналагічны прынцып. Па кожнай тэме ў адпаведнасці з яе мэтамі і задачамі па фарміраванні і развіцці ў студэнтаў канкрэтных кампетэнцый праектуюцца і рэалізуюцца канкрэтныя педагагічныя тэхналогіі. Асноўнымі метадамі (тэхналогіямі) навучання, якія адпавядаюць зместу дысцыпліны «Беларуская і сусветная літаратура», з'яўляюцца: праблемнае навучанне (праблемнае выкладанне лекцыйнага матэрыялу, часткова – пошукавы і даследчы метад), камунікатыўныя тэхналогіі, заснаваныя на актыўных формах і метадах работы (дыскусія, круглы стол, прэзентацыя, мазгавы штурм, вучэбныя дэбаты, работа ў групах), тэхналогія развіцця крытычнага мыслення праз ацэнку твораў.

Размеркаванне вучэбных гадзін. Дысцыпліна разлічана на 232 вучэбныя гадзіны; вывучаецца на працягу першага-трэцяга семестраў. Дзённая форма атрымання адукацыі: 102 аўдыторныя гадзіны, з якіх 56 – лекцыйных, 46 – семінарскіх; 72 гадзіны адводзіцца на падрыхтоўку да 2-х экзаменаў, 58 – на самастойную работу студэнтаў. Завочная форма атрымання адукацыі: 18 аўдыторных гадзін (14 – лекцыйных, 4 – семінарскіх), 72 гадзіны – падрыхтоўка да экзаменаў, 142 – самастойная работа студэнтаў.

Выніковы кантроль ведаў – экзамен у І-ым і ІІІ-ім семестрах.

Па рашэнні складальніка ІІ-і раздзел праграмы («Сусветная літаратура») падрыхтаваны на рускай мове, на якой будзе чытацца.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Раздзел І. Беларуская літаратура

Тэма 1. Літаратура як частка сусветнай мастацкай культуры

Прадмет і задачы курса «Беларуская і сусветная літаратура». Роля дысцыпліны ў працэсе духоўнага ўдасканалення асобы, у развіцці творчага мыслення студэнтаў, у актывізацыі іх навукова-даследчага пошуку.

Узнікненне літаратуры як мастацтва слова. Міф і міфалогія ў працэсе станаўлення і развіцця літаратуры. Старажытныя міфалогіі свету. Славянская міфалогія. Вечныя вобразы антычнай міфалогіі ў беларускім кантэксце. Класіфікацыя відаў культуры. Спецыфіка і прызначэнне літаратуры. Літаратура ў сувязях з іншымі відамі мастацкай культуры (музыка, выяўленчае мастацтва, кінематограф і інш.).

Тэма 2. Старабеларуская літаратура

Перыядызацыя даўняй беларускай літаратуры, генетычная сувязь паміж перыядамі, асаблівасці развіцця, кантакты з літаратурамі іншых народаў.

Узнікненне славянскага пісьменства. Асветніцкая дзейнасць Кірыла і Мяфодзія. Крыніцы і паходжанне літаратуры ўсходніх славян. Роля хрышчэння Русі і балгарскага пасрэдніцтва. Паняцце літаратурнай трансплантацыі. Тэацэнтрычная сістэма духоўных каштоўнасцей. Спецыфічныя рысы старажытнай літаратуры. Манументальна-гістарычны стыль у літаратуры ранняга Сярэднявечча. Сістэма жанраў. Выдатныя помнікі ўсходнеславянскай літаратуры – царкоўна-рэлігійнай і свецкай, перакладной і арыгінальнай. «Слова пра паход Ігара» – «залатое слова» славянскай паэзіі.

Зараджэнне пісьменства і літаратуры на беларускіх землях. Вядучыя цэнтры кніжнай культуры сярэднявечнай Беларусі. Роля старажытнарускіх традыцый у станаўленні беларускай літаратуры. Творчая спадчына *Кірыла Тураўскага*. Ранняя беларуская агіяграфія. Культурна-гістарычныя ўмовы і асаблівасці развіцця беларускай літаратуры ў эпоху позняга Сярэднявечча. Творчасць *Кіпрыяна і Рыгора Цамблака*. Узнікненне агульнадзяржаўнага беларуска-літоўскага летапісання. Справавое пісьменства. Хаджэнні. Стыль «пляцення славес». Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці. Перадумовы гуманізму.

Тэма 3. Літаратура эпохі Адраджэння

Асноўныя рэнесансныя ідэі, іх выяўленне ва ўмовах старабеларускай рэчаіснасці. Спецыфіка беларускага Адраджэння. Прадстаўнікі Рэнесансу на землях ВКЛ.

Біяграфія *Ф. Скарыны* ў дакументах і матэрыялах яго часу і ў пазнейшых даследаваннях. Маштабнасць асобы асветніка. Выдавецкая і літаратурная дзейнасць. Светапогляд, грамадскія і эстэтычныя ідэалы. Гісторыка-культурнае значэнне прадмоў і пасляслоўяў Ф. Скарыны. Тлумачэнне першадрукаром

біблейскай сімволікі. Тэматыка і кампазіцыя «Малой падарожнай кніжкі». Мова твораў Ф. Скарыны. Вобраз асветніка і першадрукара ў мастацкай літаратуры XX ст.

Новалацінская паэзія Беларусі. Прычыны ўзнікнення, крыніцы, асаблівасці. «Неаантычны стыль» у паэзіі. Асноўныя жанры. Біяграфічныя звесткі, творчасць *Я. Вісліцкага і М. Гусоўскага*. Кампазіцыя, змест паэмы «Пруская вайна». Зварот Я. Вісліцкага да мінулага Радзімы («сваёй антычнасці»). «Песня пра зубра» М. Гусоўскага – шэдэўр даўняй беларускай літаратуры. Творчая гісторыя, эстэтычны ідэал і сродкі яго мастацкага пераствараэння. Сістэма сімвалаў і тропаў. Паэты-новалацінікі П. Раізій, Ф. Градоўскі, Г. Пельгрымоўскі і інш. Падзейны змест, мастацкія асаблівасці героіка-эпічнай паэмы Я. Радвана «Радзівіліяда…».

Рэфармацыйная публіцыстыка. С. Будны, В. Цяпінскі, А. Волан – прадстаўнікі рэфарматарскай плыні на Беларусі. Гуманістычныя погляды і ідэалы *Л. Сапегі*. «Статут Вялікага Княства Літоўскага» 1588 г. як помнік справавога пісьменства, юрыдычнай і публіцыстычнай думкі XVI ст.

Жанравая сістэма літаратуры Адраджэння і Рэфармацыі: паэтычныя жанры, гістарыяграфія, гісторыка-мемуарная літаратура, эпісталаграфія, перакладная белетрыстыка. Узнікненне тэатра і драматургіі.

Тэма 4. Літаратура XVII – XVIII стагоддзяў

Барока ў беларускай літаратуры. Адметнасць светапоглядных арыенціраў, эстэтыкі і паэтыкі мастацтва барока. *М.К. Сарбеўскі* – тэарэтык і практык мастацтва барока на Беларусі. Барока як першы агульнанацыянальны стыль беларускай літаратуры. Перыядызацыя літаратуры барока. Выявы новага літаратурнага стылю ў творах М. Сматрыцкага, Л. Карповіча, А. Філіповіча. Спецыфіка беларускага барока. Прадстаўнікі і творы «высокага», «сярэдняга», «нізкага» барока. Асветніцкая дзейнасць *С. Полацкага* ў Маскоўскай дзяржаве. Агульная характарыстыка паэзіі (кнігі «Вертоград многоцветный», «Рифмологион», сатырычныя вершы і паэмы). Асоба *Ф.У. Радзівіл*. Змест, своеасаблівасць формы яе паэтычных і драматычных твораў. Школьны тэатр і жанравая эвалюцыя беларускай інтэрмедыі. Палемічная літаратура: асноўныя напрамкі, этапы, прадстаўнікі.

Літаратура эпохі Асветніцтва. Канчатковы пераход ад сярэднявечных ідэй і мастацкіх форм да ідэй і форм Новага часу. Неспрыяльныя ўмовы для развіцця нацыянальнага мастацтва, станаўлення беларускай нацыі ўвогуле. Пераважна ананімны характар беларускамоўных твораў. Адсутнасць ва ўласнабеларускай літаратуры «высокіх» (трагедыя, ода) і выяўленасць «нізкіх» (інтэрмедыя, камедыя, сатырычная паэзія) жанраў, бурлескная аднастылёвасць мастацтва слова, прычыны гэтага.

Дастаткова шырокая вядомасць і ўплыў на літаратуру Беларусі твораў Вальтэра, Ж.Ж. Русо, А. Радзішчава. Суіснаванне ў літаратуры розных мастацкіх напрамкаў – барока, класіцызму, сентыменталізму. Ідэя абароны Айчыны ў «Песні беларускіх жаўнераў 1794 года». «Авантуры майго жыцця» *С. Пільштыновай-Русецкай*: асаблівасці жанру (раман-біяграфія, раман

прыгод), характарыстыка вобраза галоўнай гераіні, «геаграфія» твора. Старыя (барочныя) і новыя (класіцыстычныя і сентыменталісцкія) тэндэнцыі ў «Камедыі» *К. Марашэўскага*. «Камедыя» як твор новай беларускай літаратуры.

Тэма 5. Літаратура XIX стагоддзя

Агульная характарыстыка. Гістарычныя ўмовы развіцця тагачаснага грамадства. Барацьба польскай і расійскай ідэалогій на Беларусі. Шматмоўнасць. Адсутнасць перыядычных выданняў на беларускай мове. Два асноўныя этапы ў развіцці ўласнабеларускай літаратуры XIX ст., іх прадстаўнікі. Сувязь літаратуры з вуснай народнай творчасцю. Уплыў суседніх літаратур. Паскоранасць у развіцці. Станоўчыя і адмоўныя моманты гэтага працэсу. Праблема творчага метаду. Перыядызацыя.

Станаўленне новай беларускай літаратуры. Фарміраванне беларускай нацыі. Перадумовы ўзнікнення новай літаратуры. Вытокі і крыніцы. Літаратурныя ўплывы. Творчасць пісьменнікаў з папярэдняга стагоддзя. Ліцвінскі патрыятызм лідараў рэвалюцыйнага і літаратурнага руху Беларусі. Віленскі ўніверсітэт і яго роля ў адраджэнні беларускай культуры і літаратуры (таварыствы шубраўцаў, філаматаў і філарэтаў). Творчасць сяброў таварыстваў (А. Міцкевіч, Т. Зан, Я. Чачот, І. Дамейка і інш.). Вобраз філамата ва ўяўленні сучаснікаў.

Ананімная літаратура XIX ст. Прычыны шырокага бытавання ананімных твораў. Фальклярызацыя арыгінальных (аўтарскіх) тэкстаў. Жанравая шматстайнасць, арыентацыя на вусна-паэтычныя формы. Пафас, падзеі і рэаліі беларускага жыцця ў вершах і гутарках. Гутаркі дарэформеннага і паслярэформеннага часу. «Энеіда навыварат»: праблема аўтарства, ідэйны змест паэмы, сувязь з першакрыніцай. Беларуская «Энеіда» ў кантэксце парадыйных твораў на паэму Вергілія. Месца твора ў новай беларускай літаратуры. Версіі аўтарства паэмы «Тарас на Парнасе». Ідэйная скіраванасць твора супраць афіцыйнай народнасці і славянафільства. Моўна-стылёвыя асаблівасці паэмы.

Творчасць пісьменнікаў-рамантыкаў. Ідэйна-эстэтычная праграма філаматаў як пачатак рамантызму ў беларускай літаратуры. Прыярытэтнае становішча паэзіі. Шырокі зварот аўтараў да фальклору. Мастацкае спасціжэнне мінулага народа. Праблема беларуска-польскага двухмоўя.

Пачынальніцкая роля *Я. Чачота* ў стварэнні літаратуры на беларускай мове. Філамацкі перыяд творчасці. Спалучэнне элементаў эстэтыкі класіцызму, сентыменталізму і рамантызму ў польскамоўных баладах. Вершы на беларускай мове. Дзейнасць Чачота-фалькларыста. Факты біяграфіі і творчага шляху *Я. Баршчэўскага*. Пісьменнік пра Беларусь, духоўнае жыццё народа, пра свой твор у прадмове да кнігі «Шляхціц Завальня…». Фальклорныя матывы, сюжэты, вобразы ў творах, іх аўтарская інтэрпрэтацыя. Прытчавы характар апавяданняў пісьменніка. Уклад пачынальніка польскага рамантызму *А. Міцкевіча* ў станаўленне беларускай літаратуры. Ліцвінскі патрыятызм паэта. Легенды і гістарычная праўда пра *П. Багрыма*. Верш «Зайграй, зайграй, хлопча малы…». Трагізм светаадчування лірычнага героя.

Беларуская літаратурная класіка XIX ст. Асаблівасці светапогляду *В. Дуніна-Марцінкевіча*. Культурна-асветніцкая дзейнасць. Класічныя і народныя традыцыі ў творчасці пісьменніка. Ідэя класавага міру ў дарэформенны перыяд, перагляд яе на апошнім этапе творчасці. Аналіз вершаваных («Гапон», «Шчароўскія дажынкі», інш.) і драматычных («Ідылія», «Пінская шляхта», «Залёты») твораў пісьменніка. Майстэрства В. Дуніна-Марцінкевіча-камедыёграфа. Значэнне творчасці.

Жыццёвы шлях *Ф. Багушэвіча*. Адраджэнская ідэя, абвостраная сацыяльнасць як адметныя рысы светабачання і зместу твораў пісьменніка. Праблема мастацкага метаду. Змест прадмоў да зборнікаў «Дудка беларуская», «Смык беларускі». Тэматыка, жанравыя, моўна-стылёвыя асаблівасці вершаваных твораў. Пачынальніцкая роля Ф. Багушэвіча ў станаўленні беларускай прозы.

Творчасць пісьменнікаў-дэмакратаў. Сувязь польскамоўных твораў *У. Сыракомлі* з жыццём беларускага народа. Праблемнае і стылёвае наватарства вершаў на беларускай мове. У. Сыракомля і літаратурнае асяроддзе. Вобраз «вясковага лірніка» ў творах сучаснікаў і нашчадкаў. Паказ прыгонніцкай рэчаіснасці, вера ў надыход справядлівасці на зямлі як асноўныя тэмы зборніка *В. Каратынскага* «Чым хата багата, тым рада». Паэма «Таміла». Тэма страчанай радзімы ў элегіі «Туга на чужой старане».

Жыццёвы шлях *К. Каліноўскага*. Светапогляд. «Мужыцкая праўда» Яські-гаспадара з-пад Вільні. Асноўныя праблемы, узнятыя ў нумарах газеты. «Пісьмо з-пад шыбеніцы» як запавет К. Каліноўскага беларускаму народу. Верш «Марыська чарнаброва, галубка мая…». Вобраз К. Каліноўскага ў творах пісьменнікаў розных пакаленняў (М. Танк, А. Куляшоў, У. Караткевіч, А. Наварыч, інш.).

А. Абуховіч як адзін з заснавальнікаў жанру байкі. Гісторыя напісання і публікацыі мемуараў пісьменніка. Лёс *А. Гурыновіча* і яго твораў. Грамадзянская і прыродаапісальная лірыка паэта. Творчасць на польскай, беларускай і рускай мовах *Я. Лучыны*. Зборнік «Вязанка». Вобраз роднага краю, паэтызацыя прыроднага свету ў лірыцы і ў паэме «Паляўнічыя акварэлькі з Палесся». Культура паэтычнай творчасці.

Літаратура мяжы XIX–XX стагоддзяў. Ажыўленне грамадска-палітычнага і літаратурнага жыцця напрыканцы 1880-х гг. Публіцыстыка. Навуковая дзейнасць Я. Карскага, Е. Раманава, А. Багдановіча, М. Доўнар-Запольскага, інш. Рускамоўныя перыядычныя выданні на тэрыторыі Беларусі. Выхад да чытача кніг на беларускай мове. Праблема польска-руска-беларускага полілінгвізму ў тагачаснай літаратуры. *А. Ельскі*: падзвіжніцкая праца па збіранні і захаванні культурнай спадчыны народа. Дзейнасць рускамоўных пісьменнікаў Беларусі.

Тэма 6. Літаратурны працэс XX стагоддзя

Тэндэнцыі і заканамернасці літаратурнага развіцця. Перыядызацыя. Працяг традыцый мінулага стагоддзя і нараджэнне новых. Станаўленне нацыянальнай жанравай сістэмы.

«Нашаніўскі» перыяд. Гістарычныя ўмовы развіцця літаратуры на пачатку ХХ ст. Газеты «Наша доля» і «Наша ніва», кансалідацыя творчых сіл на платформе «нашаніўства». Пафас, вядучыя матывы, вобразы беларускай літаратуры пачатку ХХ ст. Развіццё лірычнай паэзіі, зараджэнне нацыянальнага ліра-эпасу, станаўленне прозы і драматургіі. Узнікненне крытыкі і публіцыстыкі, разгортванне перакладчыцкай справы. Паскоранасць літаратурнага працэсу. Засваенне вопыту фальклору. Праблема метаду і стылю. Вядучае месца твораў рэалістычнай скіраванасці. Рамантычныя формы спасціжэння свету. Праявы мадэрнізму.

Пісьменнікі-пачынальнікі навейшай літаратуры. Уплыў фальклору на фарміраванне таленту *Ядвігіна Ш.* Гуманістычная скіраванасць сацыяльна-псіхалагічных апавяданняў. Алегарычныя творы, імпрэсіі. Ідэйна-эстэтычныя вытокі творчасці *Цёткі.* Цётка як пачынальніца беларускай палітычнай лірыкі. Элегічная і медытатыўная лірыка перыяду эміграцыі. Цётка-празаік. Вобраз пісьменніцы і рэвалюцыянеркі ў літаратуры і мастацтве.

Шматграннасць творчай асобы *У. Галубка.* Адлюстраванне мінулага і сучаснасці ў п’есах «Ганка», «Пан Сурынта», «Суд», «Пісаравы імяніны», інш. Зварот да розных жанравых формаў. Майстэрства стварэння камедыйных сітуацый. Уклад у станаўленне беларускага тэатра і драматургіі. Літаратурная і тэатральная дзейнасць *Ф. Аляхновіча.* Тэма горада, паказ жыцця інтэлігенцыі ў п’есах «Страхі жыцця», «Цені», «Няскончаная драма» і інш. Зварот да фальклору. Ф. Аляхновіч як пачынальнік «новай драмы» ў беларускай літаратуры. Дакументальна-мастацкая аповесць «У капцюрох ГПУ». Кніга Ф. Аляхновіча ў кантэксце «гулагаўскай» літаратуры.

Ідэйна-творчыя ўстаноўкі *В. Ластоўскага* і дыскусія 1913 г. Жанравая разнастайнасць твораў пісьменніка, іх праблемна-тэматычнае наватарства. Адметнасць мастацкай інтэрпрэтацыі падзей беларускай гісторыі. Месца аповесці «Лабірынты» ў нацыянальнай прозе. Рысы мадэрнізму ў творах пісьменніка. Жыццёвыя «ўніверсітэты» *З. Бядулі.* Адметныя рысы Бядулі-апавядальніка. Тэма мастака і мастацтва ў творчасці. Лірыка перыяду Першай сусветнай вайны. Казачная ўмоўнасць і яе роля ў сюжэтна-кампазіцыйным афармленні аповесці-казкі «Сярэбраная табакерка». Думы аб Беларусі – лейтматыў паэзіі *А. Гаруна.* Вобраз выгнанніка-рэвалюцыянера і вобраз Радзімы ў творах зборніка «Матчын дар». Гісторыя напісання і выдання кнігі. Проза А. Гаруна (І. Жывіцы): жанравая шматстайнасць, праблемна-тэматычнае наватарства.

Уклад у развіццё паэзіі, прозы, драматургіі, крытыкі і літаратуразнаўства К. Каганца, Ц. Гартнага, К. Сваяка, З. Верас, К. Буйло, А. Навіны, С. Палуяна.

Творчасць пісьменнікаў-класікаў. Роля *Я. Купалы* ў развіцці беларускай паэзіі і драматургіі. Пераемнасць традыцый папярэднікаў і іх узбагачэнне. Творчая эвалюцыя Купалы-лірыка. Наватарская сутнасць драматычных паэм «Адвечная песня», «Сон на кургане». Праблемы духоўнага абуджэння народа ў паэмах «На Куццю», «На Дзяды». Арыгінальнасць зместу і формы паэмы «Яна і я». Праблематыка, тыпажы п’ес «Паўлінка», «Раскіданае гняздо», «Тутэйшыя».

Майстэрства Купалы-драматурга. 1930-я гады ў лёсе і творчасці Я. Купалы. Лірыка і публіцыстыка перыяду Вялікай Айчыннай вайны.

Традыцыі рускай літаратуры ў фарміраванні творчай асобы *Я. Коласа*. Дамінантныя матывы і вобразы ў лірыцы. Агульнае і адрознае з Я. Купалам. Паэма «Новая зямля» як этапная з’ява ў творчасці Я. Коласа і ўсёй беларускай літаратуры. Паэма «Сымон-музыка»: канцэпцыя мастака і мастацтва, адметнасць кампазіцыі. Празаічная спадчына Я. Коласа. Эвалюцыя і адметнасць коласаўскага псіхалагізму ў «малой» прозе. Філасофскія навелы-прытчы (зборнік «Казкі жыцця»). Апавяданні «курскага» цыкла. Трылогія «На ростанях».

Нетрадыцыйнасць постаці *М. Багдановіча* ў нацыянальнай літаратуры. Дыскусія 1913 г. і пазіцыя пісьменніка. Праблема красы ў творах «Апокрыф», «Апавяданне аб іконніку і залатару», інш. Творчая гісторыя зборніка «Вянок». Ідэйна-мастацкая цэласнасць кнігі. Паэтычнае майстэрства аўтара. Жанравая і тэматычная навізна прозы. Ідэя «нацыянальнага стылю» ў артыкуле «Забыты шлях». М. Багдановіч – крытык.

Навізна тэматыкі і праблематыкі ранніх твораў *М. Гарэцкага*. Зборнік «Рунь» у кантэксце нацыянальнага эпасу пачатку ХХ ст. Падзеі Першай сусветнай вайны ў асэнсаванні М. Гарэцкім. Творы М. Гарэцкага і пісьменнікаў «страчанага пакалення». Лёс народа ў прозе першых паслярэвалюцыйных гадоў. Апошнія творы пісьменніка («Скарбы жыцця», «Лявоніус Задумекус», «Кіпарысы»): зварот да прытчы, алегорыі, сімволікі. Роля М. Гарэцкага ў развіцці нацыянальнай прозы.

Літаратурна-грамадскі рух 1920-х – пачатку 1930-х гг. Грамадска-культурная сітуацыя на Беларусі ў 1920-я гг. Далучанасць да падзей айчынных пісьменнікаў. Стварэнне літаратурных аб’яднанняў «Маладняк», «Узвышша», «Полымя», інш. Ідэйна-эстэтычныя праграмы арганізацый. Агульная характарыстыка творчасці маладнякоўцаў і ўзвышаўцаў. Іх лёс у 1930-я гг. Уклад у літаратурны працэс пісьменнікаў старэйшага пакалення (Я. Купалы, Я. Коласа, М. Гарэцкага, З. Бядулі, Ц. Гартнага і інш.). Паэзія 1920-х гг.: пафас, матывы, асаблівасці паэтыкі.

Творчыя індывідуальнасці пісьменнікаў «Маладняка» і «Узвышша». Месца *М. Чарота* ў літаратурным працэсе 1920-х гг. Вызначальныя рысы лірыкі. Паэма «Босыя на вогнішчы» як твор новай пралетарскай літаратуры. Трагедыя Чарота-мастака. Дыяпазон творчых пошукаў *У. Дубоўкі.* Жанравае наватарства паэмнага трыпціху («Кругі», «І пурпуровых ветразей узвівы», «Штурмуйце будучыні аванпосты!»). Працяг класічных традыцый у паэзіі *У. Жылкі.* Гістарычны лёс Беларусі, адраджэнскія матывы ў творчасці. Танальнасць філасофскай лірыкі. Светапоглядная эвалюцыя лірычнага героя *Я. Пушчы.* Пафас, вобразная спецыфіка твораў «маладнякоўскага» і «ўзвышаўскага» перыядаў.

Адметнасць таленту *А. Мрыя.* Гратэскава-камічны свет персанажаў у рамане «Запіскі Самсона Самасуя». Твор А. Мрыя ў кантэксце сатырычнай прозы 1920–1930-х гг. Мастацкая эвалюцыя *К. Чорнага.* Погляды пісьменніка на чалавека, на гістарычны шлях беларусаў. Майстэрства псіхалагічнага аналізу

ў творах празаіка. Чорны і Дастаеўскі. Праблемна-тэматычнае наватарства, гуманістычны пафас, мастацкія асаблівасці «малой» прозы *М. Зарэцкага.* Раман «Вязьмо» ў кантэксце літаратуры пра калектывізацыю. Этапы творчага шляху *К. Крапівы.* Крапіва – байкапісец. Драматургічная спадчына пісьменніка. Час, канфлікты, характары ў камедыях «Хто смяецца апошнім», «Мілы чалавек», «Брама неўміручасці».

Пошукі і набыткі ў паэзіі, прозе, драматургіі Т. Кляшторнага, П. Труса, М. Лынькова, С. Баранавых, В. Каваля, Л. Калюгі, Б. Мікуліча, Е. Міровіча, В. Шашалевіча і інш.

Заходнебеларуская літаратура. Прычыны вылучэння дзвюх літаратур. Адрознасць шляхоў развіцця мастацтва слова ў Заходняй і Усходняй Беларусі. Грамадска-палітычнае жыццё на «крэсах усходніх». Перыядычныя выданні на беларускай мове. Праца ў драматургіі 1920-х гг. Л. Родзевіча і Ф. Аляхновіча. «Віленскі» перыяд у творчасці М. Гарэцкага, У. Жылкі. Асэнсаванне лёсу Бацькаўшчыны, дзяржаўнасці народа публіцыстыкай. Літаратурна-філасофскія эсэ І. Абдзіраловіча «Адвечным шляхам», Сулімы «Гэтым пераможаш!» як падсумаванне духоўнага вопыту нацыі. Этапы развіцця, ідэйна-мастацкія і стылёвыя плыні ў літаратуры Заходняй Беларусі, іх прадстаўнікі. Роля М. Танка ў заходнебеларускай літаратуры.

Гуманістычны пафас літаратуры перыяду Вялікай Айчыннай вайны. Тэма будучай вайны ў савецкай літаратуры і мастацтве канца 1930-х – пачатку 1940-х гг. Прадчуванне народнай трагедыі ў творах айчынных пісьменнікаў (вершы і паэмы П. Панчанкі, А. Куляшова, інш.). Трагічная неадпаведнасць пачатку вайны і ўяўленняў пра яе. Ваенныя дарогі беларускіх пісьменнікаў. Абарваныя вайной жыцці (М. Сурначоў, Л. Гаўрылаў, А. Коршак, З. Астапенка, інш.). Паэтычны зварот Я. Купалы да свайго народа («Беларускім партызанам»). Перавага лірыкі над іншымі родамі літаратуры. Паэтычны летапіс Вялікай Айчыннай вайны: паказ змагання на фронце і на акупіраванай тэрыторыі, жыцця тылу, вызвалення роднай зямлі (лірыка і ліра-эпас П. Броўкі, А. Куляшова, П. Панчанкі, М. Танка і інш.). Узнаўленне падзей вайны ў прозе (творы К. Чорнага, М. Лынькова, І. Мележа) і драматургіі (п’есы К. Крапівы).

Паэты-класікі савецкага перыяду. Асоба *П. Броўкі.* Эвалюцыя эстэтычных поглядаў, індывідуальнага мастацкага стылю паэта ў 1930–1940-я гг. «Вечныя» матывы ў кнігах другой паловы 1950–1970-я гг. Аб’ектыўныя і суб’ектыўныя прычыны нерэалізаваных да канца магчымасцей мастака. Этапы творчага шляху *М. Танка.* Праблематыка, мастацкія асаблівасці лірыкі і ліра-эпасу давераснёўскага перыяду. Месца паэмы «Люцыян Таполя» ў літаратуры свайго часу. Вызначальныя рысы лірыкі 1960–1990-х гг. М. Танк – майстар верлібра. Творчы шлях *А. Куляшова.* Панарама народнай трагедыі ў паэме «Сцяг брыгады» і баладах ваеннага часу. «Новая кніга» ў творчым лёсе пісьменніка. Шматстайнасць жанравых форм ліра-эпасу («Цунамі», «Далёка да акіяна», «Варшаўскі шлях», «Хамуціус»). Куляшоў і Твардоўскі. Адметнасць мастацкага голасу *П. Панчанкі.* Творчы ўзлёт паэта ў гады вайны. Аб’екты сатырычнага выкрыцця на розных этапах творчасці. Роздум пісьменніка над

лёсам бацькоўскай зямлі, роднай мовы, будучыняй народа ў зборніках 1980–1990-х гг.

Абнаўленне рэалізму ў 1960-я гг. Рэабілітацыя і вяртанне ў літаратурны працэс рэпрэсаваных пісьменнікаў. Паварот у мастацкай творчасці да праўды жыцця, праўды факта. Перагляд адносін да грамадскіх працэсаў, пераасэнсаванне эстэтычных крытэрыяў у паэзіі франтавога пакалення (П. Панчанкі, М. Танка, А. Куляшова, А. Пысіна, К. Кірэенкі і інш.). Сатырычная плынь у лірыцы. «Другое прачытанне» падзей Вялікай Айчыннай вайны. Першыя творы і кнігі прадстаўнікоў філалагічнага пакалення, узнаўленне ў іх асабіста пражытага ў дзяцінстве. Пашырэнне жанрава-тэматычных абсягаў прозы (раманы і аповесці І. Мележа, Я. Брыля, І. Шамякіна, У. Караткевіча і інш.). Інтэнсіўнае развіццё вялікай эпічнай формы. Паглыбленне псіхалагізму. Абнаўленчыя працэсы ў драматургіі. Першыя даследаванні творчасці рэабілітаваных пісьменнікаў. Новае прачытанне нацыянальнай класікі. Узаемадзеянне пісьменніцкіх пакаленняў.

«Ваенная» і «вясковая» проза 1970–1980-х гг. Вайна і вёска як магістральныя тэмы ў беларускай літаратуры. Асаблівасці мастацкага прачытання ваенных падзей у творах другой паловы 1940–1950-х гг. Прыход у літаратуру В. Быкава. Палемічнасць творчасці пісьменніка. Рознааспектнасць паказу вайны. Уклад у распрацоўку ваеннай тэматыкі І. Шамякіна, І. Навуменкі, А. Адамовіча і інш. Тэма «абпаленага вайной маленства» ў творчасці Р. Барадуліна, Я. Сіпакова, І. Пташнікава, В. Казько і інш. Працяг распрацоўкі «хатынскай» тэмы. Месца ў прозе пра вайну дакументальнай кнігі А. Адамовіча, Я. Брыля, У. Калесніка «Я з вогненнай вёскі…».

Традыцыі нацыянальнай літаратуры ў паказе жыцця селяніна (класічныя творы Я. Коласа, М. Гарэцкага, К. Чорнага, М. Зарэцкага, І. Мележа, інш.). Узнаўленне жыцця вёскі ў творах ваеннай тэматыкі (раманы і аповесці А. Адамовіча, І. Чыгрынава, В. Адамчыка і інш.). Адлюстраванне лёсу сялянства, роздум над прычынамі вымірання традыцыйнай вёскі ў аповесцях А. Жука, раманах І. Пташнікава, А. Кудраўца, інш. Народныя характары ў творах.

Творчасць пісьменнікаў франтавога пакалення. Факты біяграфіі *Я. Брыля.* Узаемадзеянне лірычнага і эпічнага пачаткаў у творчасці. «Малыя» жанры ў мастацкім набытку празаіка. Праблемнае, жанрава-кампазіцыйнае наватарства рамана «Птушкі і гнёзды». Шлях у драматургіі *А. Макаёнка.* Месца камедыі «Выбачайце, калі ласка!» у літаратуры 1950-х гг. Тэматычны змест, жанравая навізна твораў 1960–1980-х гг. («Трыбунал», «Зацюканы апостал», «Пагарэльцы», інш.). Майстэрства Макаёнка-камедыёграфа. Станаўленне творчай індывідуальнасці *І. Мележа.* Задума «Палескай хронікі» і яе мастацкая рэалізацыя. Псіхалагічнае майстэрства пісьменніка. Раманы «Палескай хронікі» ў кантэксце літаратуры пра калектывізацыю. *І. Шамякін* пра лёс свайго пакалення ў пенталогіі «Трывожнае шчасце». Актуальнасць праблематыкі, асаблівасці канфліктаў у раманах пісьменніка. Адносіны празаіка да постсавецкай рэчаіснасці (аповесці 1990–2000-х гг.). Ваенная «адысея» *В. Быкава.* Роля пісьменніка ў мастацкім спасціжэнні падзей Вялікай Айчыннай

вайны. Пафас, тэматычная шматпланавасць твораў. Жанравая адметнасць быкаўскай аповесці. Лёс чалавека і народа ў творах 1980–2000-х гг. Выкарыстанне пісьменнікам вобразаў-сімвалаў, прытчы. В. Быкаў і экзістэнцыялізм. Антываенная скіраванасць творчасці *А. Адамовіча.* Роля дакумента ў мастацкім тэксце. Грамадзянская пазіцыя пісьменніка.

Творчасць пісьменнікаў філалагічнага пакалення. Рознабаковая выяўленасць таленту *У. Караткевіча.* Значэнне творчасці пісьменніка ў абуджэнні нацыянальнай самасвядомасці. Асаблівасці мастацкай інтэрпрэтацыі мінулага. Народ і шляхта ў паказе пісьменніка. Караткевічаўскія традыцыі ў сучаснай беларускай літаратуры. Шматграннасць творчай асобы *Н. Гілевіча.* Тэматычны дыяпазон паэзіі. Раман у вершах «Родныя дзеці»: кампазіцыя, праблематыка, ідэйны змест твора. Роля біяграфічнага фактару ў паэзіі *Р. Барадуліна.* Скразныя тэмы і матывы творчасці. Паэтычнае майстэртсва пісьменніка. Мастацкая спадчына *М. Стральцова.* Жанравыя і стылёвыя асаблівасці прозы пісьменніка. Стасункі горада і вёскі ў творах. Вобразы герояў-інтэлігентаў. Філасофскі змест аповесці «Адзін лапаць, адзін чунь».

Уклад у нацыянальную паэзію, прозу, драматургію Г. Бураўкіна, А. Вярцінскага, Я. Сіпакова, В. Зуёнка, Б. Сачанкі, І. Пташнікава, І. Чыгрынава, В. Адамчыка, М. Матукоўскага, А. Петрашкевіча і інш. Філалагічнае пакаленне ў сучасных ацэнках.

Тэма 7. Літаратурны рух канца XX – пачатку XXI стст.

Сацыякультурная сітуацыя другой паловы 1980-х – пачатку 1990-х гг. Зрухі ў грамадска-палітычным жыцці краіны. Вяртанне імёнаў і твораў, перагляд мастацка-эстэтычных крытэрыяў, пераасэнсаванне падзей савецкай гісторыі, з’яўленне новых тэм і праблем. Абноўленае прачытанне творчай спадчыны Я. Купалы, М. Гарэцкага, К. Чорнага, Я. Пушчы і інш. Змены ў творчасці прадстаўнікоў старэйшых пакаленняў. Выхад маладой літаратуры за межы нацыянальнай традыцыі, падключэнне да эстэтычных сістэм еўрапейскага і сусветнага мастацтва.

Грамадзянскі пафас, публіцыстычнасць тагачаснай паэзіі. Адраджэнскія матывы і вобразы ў творах П. Панчанкі, Н. Гілевіча, В. Зуёнка, Р. Барадуліна і інш. Тэма рэпрэсій (лірыка і ліра-эпас С. Грахоўскага, М. Танка, І. Багдановіч, інш.). Рознааспектнасць асэнсавання чарнобыльскай і экалагічнай тэмы. Палярызацыя поглядаў на развіццё паэзіі ў другой палове 1990-х гг: грамадзянскі і эстэцкі кірункі.

Праблемна-тэматычны змест празаічных твораў. Паказ жыцця горада і вёскі (раманы, аповесці, апавяданні В. Гігевіча, А. Жука, А. Федарэнкі, інш.). Асэнсаванне экалагічных праблем (творы І. Шамякіна, В. Казько, І. Пташнікава, С. Алексіевіч, В. Карамазава, інш.). Асэнсаванне трагічных падзей XX ст. (калектывізацыя, сталінскія рэпрэсіі, Вялікая Айчынная вайна) у творах В. Быкава, В. Адамчыка, В. Казько, А. Федарэнкі і інш. Публікацыя напісаных раней, з’яўленне новых твораў «гулагаўскай» тэматыкі. Прадстаўленасць ва ўсіх родах літаратуры гістарычнай праблематыкі. Працяг і

абнаўленне традыцый У. Караткевіча У. Арловым, К. Тарасавым, В. Іпатавай, Л. Дайнекам, інш.

Складанасці ў развіцці нацыянальнай драматургіі. Няпросты шлях беларускай п’есы да гледача. Сучаснасць і далёкае мінулае ў творах пісьменнікаў, актуалізацыя канфліктаў (п’есы М. Матукоўскага, А. Петрашкевіча, А. Дударава і інш.). Набыткі і страты драматургаў новай генерацыі (М. Арахоўскага, А. Курэйчыка, І. Сідарука, П. Васючэнкі, інш.).

Творчыя індывідуальнасці пісьменнікаў-сямідзясятнікаў: В. Казько, Ю. Станкевіча, А. Разанава, А. Жука, В. Гігевіча, Я. Янішчыц, А. Дударава, інш.

Тэндэнцыі літаратурнага развіцця другой паловы 1990-х – пачатку 2000-х гг. Крызісныя з’явы ў мастацтве мяжы стагоддзяў. Класічная і масавая літаратура. Спад цікавасці да прыгожага пісьменства. Суіснаванне ў адной мастацкай прасторы пісьменнікаў розных светапоглядных і творчых арыентацый. Пытанне пра новы ўзровень і новыя формы ўзнаўлення рэчаіснасці. «Стомленасць» рэалістычна-апісальнага напрамку ў беларускай прозе. Літаратурныя «традыцыяналісты» і «наватары». Пострэалізм, мадэрнізм, постмадэрнізм на беларускай глебе, іх асаблівасці. Прысутнасць у літаратурным працэсе суполак маладых пісьменнікаў. Заснаванне шэрагу перыядычных выданняў.

Змена літаратурных прыярытэтаў. Традыцыйныя і новыя героі ў жыцці і творчасці. Скіраванасць пісьменнікаў на абнаўленне формаў і сродкаў мастацкай выразнасці, на эксперымент. Трансфармацыя традыцыйных і асваенне нетрадыцыйных для нацыянальнай літаратуры жанраў. «Аўтарскія» жанравыя формы ў сучаснай літаратуры. Спроба стварэння рымейкавай драматургіі (творы С. Кавалёва, У. Бутрамеева). Абумоўленыя зменай грамадска-палітычнай і мастацкай сітуацыі зрухі ў творчасці прадстаўнікоў старэйшых літаратурных пакаленняў. Творчасць пісьменнікаў «новай хвалі» (В. Жыбуля, А. Хадановіча, З. Вішнёва, С. Мінскевіча і інш.).

Творчыя міні-партрэты прадстаўнікоў пакалення «Тутэйшых»: А. Асташонка, У. Бутрамеева, А. Пісьмянкова, Л. Дранько-Майсюка, А. Сыса, А. Наварыча, А. Федарэнкі, інш.

Раздел II. Всемирная литература

Тема 8. Основные тенденции и этапы развития мировой художественной литературы: эстетические направления, течения, школы

Стадиальность (периодизация) мирового литературного процесса: традиционные и новейшие точки зрения. Учение Г. Поспелова о стадиальных общностях национальных литератур. Понятия «всемирная литература», «мировой литературный процесс», «региональная (зональная) литература», «национальный литературный процесс». Стадии (этапы) в развитии мировой литературы. Античность в широком и узком понимании. Литература древних восточных циви-

лизаций (шумерская, аккадская, персидская, египетская и др.). Литература Древней Греции и Рима. Парадигматика литературы Средневековья. Возрождение: конкретно-историческая литературная эпоха и парадигма в развитии национальных литератур в разные исторические времена. Принципы выделения этапов в литературе Нового времени. Литература барроко, классицизма. Литературные общности XIX и XX вв.: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Основные эстетические течения, школы. Общая характеристика национальных литератур, предопределивших развитие мирового литературного процесса. Специфика их взаимосвязей с белорусской литературой.

Тема 9. Античная литература

Понятие об античности. Хронологические рамки античной литературы. Значение античной литературы для мирового литературного процесса.

Греческая литература архаического периода. Истоки древнегреческой литературы. *Гомеровский эпос* и его главные черты. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: общее и особенное. Тема войны в героическом эпосе. Концепция эпического героя. Боги в поэмах, их отношение к людям. Разнообразие героев в поэме «Одиссея». Образ Одиссея и его символическое понимание в литературе XX в. Художественные особенности произведений. Гомеровский вопрос. Мотивы гомеровского эпоса в белорусской литературе. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос («Труды и дни» Гесиода).

Лирическая поэзия. Песенное творчество народа как источник рождения жанров лирики. Основные виды древнегреческой лирики: элегия, ямб, хоровая и сольная мелика. Творчество *Сапфо* и *Анакреонта*: главная лирическая тема, жанры. Понятие «сапфической строфы», использование ее современными авторами. Анакреонтические мотивы в творчестве М. Богдановича.

Греческая литература классического периода. Возникновение драмы в древних обрядовых действах. Трагедия и ее эволюция. Жизнь и творчество *Эсхила*. Патриотические мотивы в исторической трагедии «Персы». Идея борьбы за свершение идеалов человечества в трагедии «Прикованный Прометей». Композиция произведения. Значение диалогов и монологов. Образ Прометея в белорусской поэзии. Трагедии *Софокла* («Антигона», «Царь Эдип»). Структура трагедий и ее роль в развитии действия. Героическая личность в произведениях. Драматургическое мастерство автора. Аристотель об искусстве перипетии у Софокла. Драматургия *Еврипида* (трагедия «Ипполит», «Медея»). Характер трагического конфликта в произведениях. Новаторская трактовка личности. Отношение автора к мифу и богам. Художественные нововведения Еврипида. Роль второстепенных образов трагедии. Литературная судьба произведения.

Древняя аттическая комедия. Комедийное мастерство *Аристофана* (комедии «Всадники», «Облака»). Особенности композиции аристофановской комедии. Фантастические сюжетные коллизии и их связь с современностью. Новоаттическая комедия: комедийное мастерство *Менандра*.

Особенности классической прозы. Зарождение и развитие историографии и философии. Загадка Сократа. Развитие ораторского искусства. Начало эстети-

ки в произведениях Платона. «Поэтика» *Аристотеля*, ее влияние на развитие эстетической мысли последующих эпох.

Литература античного Рима «золотого века». Истоки римской литературы. Искусство Древнего Рима и литература. Развитие жанров древнегреческой литературы в литературе Рима. «Энеида» *Вергилия* – национальный эпос римлян. Особенности сюжета и композиции. Мифологический материал и римская действительность в поэме. Сравнительный анализ образов богов и героев у Вергилия и Гомера. Использование автором «Энеиды» достижений культуры Греции эпохи эллинизма. Украинская (И. Котляревский) и белорусская (В. Равинский) травестации «Энеиды».

Элегии *Овидия*. «Любовные элегии». Творческая история первой книги «Скорбных элегий». Мотивы уединенности у Овидия-изгнанника. Тема дружбы в произведениях. Концепция поэта и творчества. Художественные особенности элегий Овидия.

Поэтическая система од *Горация*. Особенности построения произведений. Прием авторского обращения в них. Жанрово-тематическое разнообразие од писателя. Стихотворение «Памятник» и его литературная судьба. Образ настоящего поэта в произведениях. Эстетические принципы Горация. Гораций – теоретик римского классицизма.

Роман в античной литературе. Греческий роман. Новаторство *Лонга* в романе «Дафнис и Хлоя». Специфика исторического и географического фона. Психологизм произведения. Римский роман. Фольклорные и литературные источники сюжета в романе *Апулея* «Метаморфозы, или Золотой осел». Значение вставных новелл. Вставная сказка об Амуре и Психее. Новаторство Апулея в показе человека. Влияние произведений Лонга и Апулея на процесс становления новоевропейского романа.

Тема 10. Литература европейского Средневековья

Периодизация. Христианская, античная и народная основы средневековой культуры. Сословный характер общества и наличие двух культур: официальной, религиозной и народной, смеховой. Культурные зоны (регионы) Средневековья. Специфика художественного метода и состав средневековой литературы. Символика Средневековья. Устойчивость сюжетов, типов героев, изобразительных средств.

Народно-эпическая литература. Типология эпоса. Периодизация, система мировосприятия в произведениях разных периодов. Парадигма эпического героя. Кельтский эпос: ирландские саги. Легендарный герой уладского цикла саг Кухулин. Исландские саги. Карело-финские руны. Французский национальный эпос «Песнь о Роланде». Образ народного героя-патриота Роланда. Сравнительный анализ «Песни о Роланде» и «Слова о полку Игореве». Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Южнославянский эпос (циклы о Косовом поле и о Марке Королевиче).

Поэзия Средневековья. Лирика вагантов. Истоки поэзии вагантов, фигуры ее создателей. Художественное мастерство вагантов. Сборник поэзии вагантов «Carmina Burana». Влияние творчества вагантов на лирику эпохи Возрождения,

мировую литературу. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров: рыцарский кодекс поведения, культ Прекрасной Дамы в произведениях.

Рыцарский (куртуазный) роман. Истоки рыцарского романа. Немецкий рыцарский роман. Циклы французского рыцарского романа. «Роман о Тристане и Изольде»: основные версии сюжета. Противостояние Тристана и Изольды религиозно-феодальным догмам. Моральный выбор в средневековом понимании. Белорусская версия произведения. М. Богданович о романе.

Городская литература. Культура средневекового города. Сатира и дидактика как ведущие направления средневековой городской литературы. Основные жанры: фаблио, шванки, сатирические стихотворения. Животный эпос и дидактико-аллегорическая поэма. Творчество Ф. Вийона. Жанры драматургии.

Тема 11. Литература эпохи Возрождения

Основные понятия Возрождения. Три основных этапа в развитии ренессансной культуры. Новая система литературных жанров. Концепция человека и ее воплощение на разных этапах Ренессанса.

Итальянская литература эпохи Возрождения. Личность *Данте* в истории итальянской литературы. «Божественная комедия» как синтез двух культур – средневековой и ренессансной. Архитектоника поэмы. Аллегории и символы в арсенале художественных средств произведения. Функция лирического героя в поэме. Гуманизм Данте, его понимание человека и человеческого счастья. Образ Данте в произведениях М. Танка, В. Короткевича. Инфернальные мотивы в белорусской поэзии. *Ф. Петрарка*: жизнь и главные произведения. Сонеты Петрарки – вершина любовной лирики раннего Возрождения. Образ Лауры. *Дж. Боккаччо* как создатель новеллы Возрождения. «Декамерон» – основная книга автора. Повесть «Фьяметта» – первое психологическое произведение нового времени.

Французская литература эпохи Возрождения. Место Франции в ренессансной культуре. *Ф. Рабле.* «Гаргантюа и Пантагрюэль»: стилевая многоплановость романа. Место смеховой стихии в произведении. М. Бахтин о творчестве Ф. Рабле. Б. Деперье и сборник новелл «Новые забавы и веселые разговоры». *М. Наваррская.* «Гептамерон». Автобиографическая основа сборника. Моралистическая литература как жанр. «Опыты» М. Монтеня – наиболее значительное произведение заключительного этапа французского Возрождения.

Испанская литература эпохи Возрождения. «Золотой век» Возрождения в Испании. Место и роль плутовского романа в испанской литературе. *Мигель де Сервантес.* «Дон Кихот» как сочетание плутовского, рыцарского, пасторального жанров. Многоликость художественного образа и языковой стихии в произведении. Природа комического в романе. Эволюция главных героев. Роман Сервантеса как фактор своего времени и будущего. Понятие «донкихотства». Вечный образ Дон Кихота в мировой литературе. Расцвет испанского театра. *Лопе де Вега.* Тема любви и ее воплощение в пьесе «Собака на сене». *Тирсо де Молина.* Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – начало бесконечной галереи дон жуанов в мировой литературе. Сравнительный анализ развития темы любви у Лопе де Веги и Тирсо де Молины.

Английская литература эпохи Возрождения. Социально-политические условия развития литературы в Англии времен Ренессанса. Роль и место театра в английской культуре. Творчество *В. Шекспира.* Жанровое многообразие художественного наследия писателя (сонеты, комедии, трагедии, хроники и др.). Шекспировский вопрос. «Гамлет»: основные фабульные элементы знаменитой трагедии. Сюжетообразующая роль монолога «Быть или не быть?». «Гамлет» – драма поэтическая (античные образы, исторические предания, аллегории, песенный фольклор). «Гамлет» – драма философская. Переводы В. Шекспира на белорусский язык. Обзор творчества Дж. Чосера, Т. Мора.

Тема 12. Литература XVII–XVIII веков

Барокко. Кризис гуманизма. Литературная борьба. Формирование основных литературных направлений. Барокко в Испании. *П. Кальдерон*, его историко-философские драмы. Жанр плутовского романа в испанской литературе. Барокко в Германии. Поэзия Тридцатилетней войны (М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус, народная песня): основные мотивы, образы. Роман *К. Гриммельсгаузена* «Симплициссимус»: двойственность человека и мира. Барокко у славян.

Классицизм. Философская основа классицизма. Исторические этапы в развитии классицизма во Франции. Теория классицизма Н. Буало. Оды Ф. Малерба, басни Ф. Лафонтена, проза Ф. Ларошфуко и др. Жанры трагедии и комедии. Пьеса «Сид» П. Корнеля и «Андромаха» Ж. Расина как образец воплощения эстетических принципов классицизма. *Ж.Б. Мольер* и французский классицизм. Драматургическая реформа Мольера. История создания, сценическая судьба комедии «Тартюф». Основной конфликт произведения. Особенности композиции. Многозначность финала комедии. Тартюф как вечный образ. «Мещанин во дворянстве»: история создания пьесы, журденовский идеал образованного и воспитанного человека. Традиции Мольера в творчестве Ф.У. Радзивилл, В. Дунина-Марцинкевича.

Просвещение. XVIII в. и его место в истории мировой литературы. Просвещение как комплекс идей в культурном движении Европы. Связь литературы с философией и эстетикой. Основные литературные направления. Понятие о просветительском классицизме и просветительском реализме. Сентиментализм как направление Зрелого Просвещения. Предромантизм. Литературные жанры.

Особенности Просвещения в Англии. Становление романного жанра (Д. Дефо, Дж. Свифт, С. Ричардсон, Г. Филдинг). Роман странствий и приключений. Робинзонада в мировой литературе. Английская поэзия XVIII в. Лирика *Р. Бернса* как летопись родного края и биография времени. Жанровое новаторство творчества поэта.

Просвещение во Франции. Философские основы французского Просвещения: Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Общественно-политическое значение деятельности французских просветителей. Литературное творчество идеологов Просвещения. Появление социально-политической комедии во французской литературе («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» П. де Бомарше). Популярность идей французского Просвещения в Европе (в т.ч. Беларуси).

Просвещение в Германии. Успехи немецкого Просвещения в области философии и теории искусства (труды Г.Э. Лессинга). Национально-культурное движение «Буря и натиск». Гете и Шиллер как представители штюрмерства. Творческая эволюция *Ф. Шиллера*. Художественный мир баллад. Мировое значение драматургии писателя. Этапы творчества *И.В. Гете*. Многогранность творческой личности писателя. Трагедия «Фауст» – вершина и синтез немецкого и общеевропейского Просвещения. Творческая история произведения. Художественный универсализм «Фауста». Философская насыщенность образов. Путь Фауста как парадигма судьбы человека и всего человечества. Влияние произведения Гете на дальнейшую литературную традицию.

Тема 13. Литература Западной Европы XIX – начала XXI веков

Всемирная литература XIX в. Романтизм. Новый этап в развитии мирового литературного процесса. Формирование основных литературных направлений (романтизм, реализм) в европейских литературах. Социально-политические, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Философское обоснование идей романтизма. Романтизм как литературно-художественное направление.

Романтизм в литературе Германии. Программные труды («Фрагменты» Ф. Шлегеля). Поэзия немецкого романтизма. Цикл баллад «Немецкие народные предания» А. Шамиссо. Творческое наследие *Г. Гейне*. Поэтическое новаторство писателя. Жанровые особенности «Книги песен». Доминантные темы и образы. Эволюция романтического мироощущения лирического героя. Проза немецкого романтизма. Творчество *Э.Т.А. Гофмана*. Романтические произведения писателя (повести-сказки «Золотой горшок», «Крошка Цахес…», «Щелкунчик», роман «Житейские воззрения кота Мура» и др.). Гофмановская концепция романтического героя. Эстетическая сущность романтической иронии. Тема творчества в произведениях Гофмана. Роль фантастики и авантюрности.

Романтизм в литературе Англии. Расцвет поэзии в творчестве представителей «Озерной школы». Своеобразие лирики *Дж.Г. Байрона*. Жанровое новаторство поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Лирический и эпический планы повествования. Концепция романтического героя в поэме. Восточные поэмы «Корсар», «Гяур». Байронизм как специфическое направление европейской романтической мысли. Влияние байронизма на белорусскую поэзию. Английская романтическая проза: *В. Скотт* – создатель жанра исторического романа. «Шотландские» и «английские» циклы романов. Особенности воссоздания истории в произведениях писателя. В. Скотт и В. Короткевич.

Романтизм в литературе Франции. Предисловие к драме *В. Гюго* «Кромвель» как литературный манифест французского романтизма. Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: эстетическая и философская идеи романа. Демонический характер любви в произведении. Роль и место Собора в структуре романа. Исключительность характеров и обстоятельств. Синтез искусств. *Ж. Санд* и романтизм. Лирико-романтический характер женских образов писательницы. Романы «Консуэлло», «Графиня Ру-

дольштадт». Роль мистических элементов в раскрытии образа Консуэлло. Утопический характер мироздания в творчестве Ж. Санд.

Литература XIX в.: реализм. Основные принципы реализма. Типология литературно-художественного направления. Понятие «критический реализм». Реализм в литературе Франции. Главные принципы реалистического искусства в творчестве *О. де Бальзака*. «Гобсек» и «Шагреневая кожа» в контексте «Человеческой комедии» писателя. Образ Гобсека и тема власти денег. «Шагреневая кожа» – философский «этюд». Роль фантастического в романе. Многозначность символики. Мастерство *Ф. Стендаля* и реалистически-психологический роман XIX в. «Красное и черное»: творческая история произведения. Влияние революционной эпохи Наполеона на формирование характера Жюльена Сореля. Эволюция духовной жизни героя. Значение символики в романе. Эстетические взгляды, литературное наследие *Г. Флобера*. Образ госпожи Бовари в одноименном романе. Особенности исторического романа в творчестве писателя («Саламбо»).

Реализм в литературе Англии. Отображение викторианской эпохи в творчестве представителей «блестящей плеяды»: Ч. Диккенс, У. Теккерей, сестры Бронте. Критический пафос произведений *Ч. Диккенса*. Идея наказания зла в романе «Приключения Оливера Твиста». Особенности мелодраматизма и дидактики. Значение юмора. «Ярмарка тщеславия» *У. Теккерея*: социально-политические, моральные проблемы, ирония и сатира в произведении. Проблема «романа без героя». Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Декаданс. Символизм. Импрессионизм. Философия декаданса и ее влияние на литературу. Интуитивизм А. Бергсона: теория художественного творчества. Декаданс как мировосприятие эпохи, реакция на кризис традиционных ценностей, видение «другой», «высшей» реальности. Синтез искусств в русле литературы декаданса. Литературно-художественные направления. Эстетизм: сущность понятия. Творчество О. Уайльда и эстетизм. Эстетические принципы *О. Уайльда*. Авторское предисловие к роману «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма. Образ Дориана Грея. Концепция искусства в романе. Эстетизм и романтическая традиция.

Символизм и импрессионизм в поэзии рубежа XIX–XX вв. Символизм и его эстетическая сущность. Понятие про импрессионизм. Символизм поэзии *П. Верлена*. Верлен как поэт-импрессионист. Реформа стиха Верлена. Личность *А. Рембо*, его поэзия «ясновидения». Роль А. Рембо в развитии французской поэзии конца XIX в. Проблема синтеза художественных методов в поэзии *Р.М. Рильке* (импрессионизм, символизм, экспрессионизм и др.). Эстетическая эволюция поэта. Рильке и славянские литературы.

Символизм в драматургии *М. Метерлинка*. Идейно-эстетические взгляды художника. Вера в существование двух миров. Символистский театр М. Метерлинка: специфика воплощения философско-эстетических идей. Жанровые особенности «маленьких драм» («Непрошенная гостья», «Слепые», «Там, внутри»). Символистская поэтика феерии «Синяя птица».

Литература XX в.: общая характеристика. Многовекторность процессов общественно-политической, культурной жизни Западной Европы в XX в. На-

циональное и общечеловеческое в развитии искусства слова. Особенности художественного мышления, образной системы и построения произведений. Литературные направления, течения, школы конца XIX–XX вв. Нобелевская премия в области литературы и ее лауреаты.

Традиционный и обновленный реализм. Прозаический эпос в литературном наследии XX в. Романная сага, хроника, роман-эпопея, философский, психологический роман в творчестве Дж. Голсуорси, Т. Манна, Р. Роллана, Л. Фейхтвангера, К. Гамсуна и др. Романная сага *Дж. Голсуорси.* Масштабность, глубина эпопеи. Психологическое мастерство в отображении эпохи. Жанр философского романа. Понятие про интеллектуализм и философичность в прозе Т. Манна. Место философского романа в творчестве Г. Гессе. Философская сказка-притча в творчестве *А. де Сент-Экзюпери.* «Уроки» Экзюпери. Поиски высшего морального закона, образы-символы в произведениях «Маленький принц», «Планета людей». Роман-предупреждение *Дж. Оруэлла* «1984» (опасность тоталитаризма, доведенная автором через гиперболу, гротеск). Достижения в жанре социально-политической сатиры (А. Франс, Я. Гашек и др.). Антивоенная литература. Показ искалеченных душ и сломанных судеб в произведениях Г. Белля, Ю. Фучика, Я. Гашека и др. Литература «потерянного поколения». Война и мир в произведениях *Р. Олдингтона, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя* и др. Эволюция реалистического метода и художественное новаторство *К. Гамсуна.* Романы «Голод», «Виктория». Эстетика и философия чувства в произведениях. Гамсун как один из предшественников школы «поток сознания». К. Гамсун, Ф. Достоевский, К. Чорный.

Традиции реализма в драматургии. Проблемные пьесы *Б. Шоу.* Парадокс, сатира, эксцентрика в произведениях «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» и др. Драма «Святая Иоанна» в контексте мировой литературы про Жанну д'Арк. Особенности драмы-дискуссии. «Эпический театр» *Б. Брехта.* «Эффект отчуждения» как ключевой принцип «эпического театра». Зонги. Злободневность звучания пьес «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».

Модернизм и авангардизм в искусстве и литературе. Исторические, философские, эстетические предпосылки появления модернизма. Основные течения и разновидности (дадаизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, «поток сознания» и др.). Проявления модернизма в романах и новеллах *Ф. Кафки.* Сон и явь, фантасмагория в будничной жизни (роман «Процесс», новеллы «Превращение», «В исправительной колонии» и др.). Беспомощность, одиночество, страх человека перед мистической необъяснимостью жизни. *Дж. Джойс* и школа «потока сознания». История создания романа «Улисс». Путь произведения к русскоязычному читателю. «Поток сознания» как прием и как жанр. Архитектоника романа и ее соответствие «Одиссее» Гомера. Литературный мир о романе «Улисс». *М. Пруст:* страницы из биографии в контексте художественного творчества. Метод воспоминаний. Цикл «В поисках утраченного времени».

Алогизм жизни в интерпретации создателей «театра абсурда»: С. Бекет, Э. Ионеска, С. Мрожек. *С. Бекет:* пьеса «В ожидании Годо» как манифест «театра абсурда». Своеобразие поэтики произведения. *Э. Ионеска.* Пьеса «Лысая

певица»: идея абсурда человеческого существования на уровне сюжета, композиции, слова. Проблема отчуждения и обезличенности в произведении.

Взаимодействие литературных направлений и художественных методов в творчестве *Г. Аполлинера.* Особенности мировоззрения поэта. Место Г. Аполлинера во французской поэзии начала XX в. Синтез романтизма, реализма, символизма, сюрреализма в творчестве писателя. Сборники поэзии «Алкоголи», «Калиграммы». Белорусские корни Г. Аполлинера.

Экзистенциализм. Возникновение и разновидности экзистенциализма, его представители. Основные понятия экзистенциализма. Философия *Ж.-П. Сартра.* Проза и драматургия писателя (сборник рассказов «Стена», роман «Тошнота» и др.). Ж.-П. Сартр и В. Быков. *А. Камю* и французский экзистенциализм. Философия «абсурда» в драматургии («Калигула»), прозе писателя («Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума»).

Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция и форма художественного видения мира. Предпосылки появления постмодернистской парадигмы. Осмысление постмодернизма в работах видных культурологов XX в. (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко, У. Эко и др.). Исследования И. Ильина, И. Скоропановой. Интернациональный характер постмодернизма. Интертекстуальность как одно из проявлений постмодернизма. Формирование философских, этических и эстетических взглядов *У. Эко.* История создания романа «Имя розы». Семантика заглавия. Роман о Средневековье как космологическая структура. Мотив лабиринта. Постмодернистская эстетика романа. Интертекстуальность как способ создания обобщенной картины мира в романе «Маятник Фуко». Культурологическая трактовка реалий XX в. Проявления постмодернистского письма в творчестве К. Воннегута, П. Зюскинда, Д. Фаулза, Х. Кортасара, Х. Л. Борхеса и др.

Тема 14. Литература Соединенных Штатов Америки

Генезис и эволюция искусства слова в Соединенных Штатах Америки. Национальные особенности романтизма в литературе США. Разработка жанра романа в творчестве *Ф. Купера. Э. По* как начинатель жанра детективной прозы. Мастерство Э. По-новеллиста. Особенности поэзии Э. По. Воспевание патриархального прошлого в творчестве *Г. Лонгфелло* (поэма «Песнь о Гайовате»). Историческое и мифологическое в произведении. Романтическая тоска по сказочному прошлому.

Американская реалистическая школа и ее представители: М. Твен, Дж. Лондон, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмен и др. *М. Твен* как выдающийся юморист, сатирик, публицист, мастер приключенческого жанра, автор всемирно известных книг для детей.

Литература США XX в. Продолжение традиций предшественников в поэзии Х.Р. Фроста, экспериментальная поэзия Э. Паунда, Т.С. Элиота. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй), критика действительности (С. Льюис, Ш. Андерсен). «Красные тридцатые» в литературе США. Исследование причин «американской трагедии» в одноименном романе *Т. Драйзера.* Отражение противоречий национального сознания в романе

Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Карнавал как стиль жизни и идея жизненного банкротства. Творчество писателей американского Юга. Миф и действительность в прозе *У. Фолкнера.* Морально-философская и социально-политическая проблематика в произведениях писателя. Фолкнеровское понимание проблемы «человек и природа» (повесть «Медведь»). Человек и Время в творчестве *Э. Хемингуэя.* Произведения антивоенной направленности («Прощай, оружие», «Фиеста (По ком звонит колокол)» и др.). Идейно-эстетическая эволюция писателя и ее воплощение в повести «Старик и море».

Тема 15. Латиноамериканская и японская литературы XX в.

Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканского типа художественного сознания. Национальное и общеконтинентальное, национальное и общечеловеческое. Особенности «магического реализма». Формирование духовных, эстетических, философских взглядов *Х.Б. Борхеса.* Глубина духовного поиска как основная в прозе писателя. Особенности творческой манеры. Интертекстуальность прозы писателя. Колумбийская провинция и тема одиночества в ранней новеллистике *Г.Г. Маркеса.* Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Макондо – маркесовская модель мира. Особенности поэтики романа. Мифологические и библейские аллюзии. Общая характеристика творчества Ж. Амаду, М.А. Астуриаса, Х.К. Онетти, М.О. Сильвы, Х. Кортасара, А. Карпентьера.

Японская литература. Основные философские и эстетические концепции в Японии XX в. Особенности национального менталитета и его отражение в искусстве слова. Литературный мир Японии. Актуальность проблемы традиций и новаторства. Влияние западноевропейской культуры на характер развития японской прозы. Протест против натуралистических тенденций в литературе. Единосущность человека и природы в мировоззрении *Р. Акутагава.* Пантеистические мотивы в творчестве. Мифологема одиночества (новелла «Ад одиночества»). Опора на гротеск, фантастику, парадоксальность образов и сюжетов. Влияние эстетических воззрений дзэн на мироощущение *Я. Кавабата.* Традиции и ритуал в романе «Тысячекрылый журавль». Концепция времени. Лаконичность выразительных средств и усложненность подтекста. Обостренный интерес к психологии, к внутреннему миру героев в прозе *К. Абэ.* Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». Проблема свободы выбора. Идея отчужденности от мира. Символика песка и воды. Взаимоотношения социума и человека, проблема духовного одиночества и поиски выхода из кризиса в романе «Человек-ящик». Особенности поэтики романов: символика, динамичность сюжета, детективные элементы, лапидарность стиля. Обзор творчества *Х. Мураками.* Тенденции развития японской поэзии.

Тема 16. Славянские литературы

Общая характеристика славянских литератур: состав, общественно-культурные реалии, особенности литературного процесса.

Русская литература. Периодизация. Древнерусская литература. Обстоятельства возникновения литературы, ее место и функции в жизни общества. Система жанров. Понятие литературного этикета. Памятники литературы Древней Руси. Древнерусская литература в научном осмыслении академика Д.С. Лихачева.

Этапы в развитии литературы XVIII в. Значение идей Просвещения. Петровские реформы. Театр и драматургия. Перипетии журнальной жизни. Формирование литературных направлений, течений. Классицизм как ведущее направление эпохи. Становление новых жанровых форм. Творческие индивидуальности: А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, Г. Державин, А. Радищев, Н. Карамзин и др. Место в литературном процессе од М. Ломоносова и Г. Державина, комедии Д. Фонвизина «Недоросль», книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».

XIX в. в истории русской словесности. Особенности развития литературы первой четверти XIX в. Движение декабристов и литература. Романтизм в поэзии В. Жуковского, М. Лермонтова, А. Пушкина: национальный и европейский контекст. Расцвет таланта И. Крылова-баснописца. Литературно-эстетические взгляды *А. Грибоедова.* Грибоедов и декабристы. Новаторство комедии «Горе от ума». Своеобразие реализма писателя. Значение произведения для своего времени и последующих эпох. Поэзия «пушкинской плеяды». Творческое наследие *Н. Гоголя.* Региональный колорит, реальное и ирреальное в прозе писателя.

Литературный процесс в России во второй половине XIX в. Основные направления общественно-политической и эстетической мысли: теория «официальной народности», «славянофильство» и «западничество», «натуральная школа», сторонники демократического направления, реалистическое течение, представители «чистого искусства». Роль журналов «Колокол» А. Герцена и «Современник» Н. Некрасова.

Драматургия *А. Островского.* Тип российского купца в пьесах писателя. Социальный феномен самодурства, раскрытый Островским. Некрасовский период в русской литературе. Гражданский пафос лирики *Н. Некрасова.* Образцы социальной сатиры. Собирательный образ крестьянина-труженика, русской женщины в произведениях поэта. Народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо?». Лирика *А. Фета* и *Ф. Тютчева.* «Вечные» образы и мотивы в творчестве поэтов. Роль *И. Тургенева* в истории русской и мировой литературы. Мастерство писателя в области литературного стиля, в живописании природы. Тема любви в творчестве прозаика, «тургеневские женщины». Образы «лишних людей».

Перипетии жизненной судьбы *Ф. Достоевского.* Мировоззрение, эстетические приоритеты писателя. Достоевский – художник-психоаналитик. Особенности «фантастического реализма» Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как полемика с ницшеанством, с «наполеонизмом». Анатомия преступления (психологические, идеологические, социальные составляющие). Глубина анализа душевного состояния преступника. Произведения

Ф. Достоевского в контексте мировой литературы. Достоевский и Беларусь. Психологизм в белорусской прозе (М. Горецкий, К. Чорный, В. Быков, А. Адамович и др.).

Масштабность художественного мышления *Л. Толстого.* Традиции Л. Толстого в мировой литературе. «Севастопольские рассказы» как попытка объективного, психологически уравновешенного показа военных событий. Мировоззренческая эволюция, ее итоги и проявления: «толстовство», теории «опрощения», «непротивления злу насилием». Взгляд на семью и предназначение женщины (роман «Анна Каренина»). «Война и мир»: творческая история романа-эпопеи – от замысла до реализации. Антивоенный пафос произведения. Формула победы по Толстому. Философия истории. Реальные исторические личности в произведении. Духовные искания героев. Художественные средства Толстого-романиста. А. Толстой и белорусская «военная» проза.

«Чеховский резонанс» в мировой литературе. Талант *Чехова*-новеллиста и драматурга. Совершенство художественной формы чеховских рассказов. Русские характеры и типажи в прозе А. Чехова. Размышления писателя о предназначении интеллигенции, о творческой самореализации личности. Чехов и театр. Темы, образы, подтекст драматических произведений («Чайка», «Вишневый сад» и др.).

Русская литература XX в.: традиции и новаторство. Русский литературный декаданс и его течения. Поэзия «серебряного века». Стилевые направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др. Краткий обзор творчества А. Ахматовой, Н. Гумилева, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, З. Гиппиус и др.

«Последний русский классик» (А. Твардовский) *И. Бунин.* Основные темы и проблемы творчества. Деревня, природа, загадочность русской души в стихах и рассказах писателя. Любовь и смерть – мотивы поздней прозы И. Бунина.

Сатирическая и философская проза 1920-х гг.: А. Платонов, И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко. «Мастер и Маргарита» *М. Булгакова:* «роман в романе». История создания, проблематика, образная система произведения. Добро и зло в романе: возможность перехода зла в добро, очищения через покаяние, искупление вины. Антиутопия Е. Замятина «Мы».

Лирика войны и мира О. Берггольц, А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова, А. Твардовского и др. Творческий путь *А. Твардовского.* Место в художественном наследии писателя поэм «Книга про бойца (Василий Теркин)», «По праву памяти». Образ Твардовского в поэме А. Кулешова «Варшавский шлях».

Поэзия «шестидесятников»: пафос, идейно-художественное своеобразие произведений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Б. Окуджавы и др.

Роль *А. Солженицына* в художественном воплощении реалий жизни в ГУЛАГе. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (роман «Архипелаг ГУЛАГ», рассказ «Один день Ивана Денисовича» и др.). Проза *М. Шолохова.* Рассказ «Судьба человека» как приговор фашизму. Трагедия казачества в романе «Тихий Дон». Драматизм духовных исканий Юрия Живаго

(роман *Б. Пастернака* «Доктор Живаго»). Показ судьбы человека на историческом перепутье. Выявление духовного мира героя в стихотворном цикле «Стихи Юрия Живаго». Роман Б. Пастернака и повесть «Две души» М. Горецкого: типологические схождения. «Деревенская» проза 1970–1980-х гг.: В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев и др. Осознание упадка деревни, кризиса традиционной национальной культуры, этики. Народные характеры как воплощение нравственного идеала авторов.

Тенденции современной литературной жизни России. Поиски, творческие решения поэтов, прозаиков, драматургов.

Польская литература. Общественно-политические, культурные предпосылки для развития литературы в Польше. Краткий обзор произведений романтизма, реализма, модернизма. Периоды творчества *А. Мицкевича.* Сборник «Баллады и романсы» как манифест польского романтизма. История создания поэмы «Дзяды». Интерпретация загадочного построения произведения. Обращение к прошлому родной земли в поэмах «Гражина», «Конрад Валенрод». Пан «Тадеуш» как энциклопедия жизни польско-белорусской шляхты. Типологические связи произведения с «Новой землей» Я. Коласа.

Литература польского реализма и его представители: Ю.И. Крашевский, Э. Ожешко, М. Конопницкая, Б. Прус, Г. Сенкевич и др. Восстание 1863–1864 гг. и польская литература. *Ю.И. Крашевский* – теоретик и практик польского реализма. Зарисовки и события из жизни белорусского и украинского крепостного крестьянства в «деревенских» повестях («Дом за деревней», «Ульяна», «Остап Бондарчук»). Прошлое Польши, Беларуси, Литвы, Украины в исторических романах. Этнографические сведения о жизни белорусского крестьянина в очерках. Участие в восстании 1863–1864 гг. *Э. Ожешко*. «Белорусский цикл» повестей («Дзюрдзи», «Низины», «Хам»), сложный и неоднозначный мир белорусской деревни в нем. Благородство, духовная целостность крестьянина в повести «Хам». Исследования народного мироощущения, национальной культуры белорусов в очерках.

Украинская литература: общая характеристика. Творчество *Т. Шевченко.* Многогранность таланта и трагические обстоятельства судьбы поэта, художника, мыслителя. Протест против угнетения и зла, идеи единства славянских народов. Образ Кобзаря как вариант вечного образа народного лирника. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Т. Шевченко. Поэтическое «Завещание» Кобзаря. Т. Шевченко-художник. Наследие поэта-художника в контексте белорусской культуры.

Тенденции развития славянских литератур. Панорамный обзор исторического развития болгарской, польской, чешской, сербской литератур. Отражение в художественных произведениях событий Первой мировой войны, революции в России, межвоенного периода (Х. Смирненский, Г. Милев, Н. Вапцаров, Я. Гашек, И. Волькер, М. Маерова, В. Броневский, Ю. Тувим и др.). Тема Второй мировой войны. Литература II-й половины XX в.: художественное освоение современной тематики, проблем морали (П. Вежинов «Барьер», И. Давыдков «Белый конь за окном»). Изображение деревенских реалий (Ю. Ковалец «Переплывешь реку», Я. Козак «Гнездовье аиста»). Расцвет романа, «размыкание»

его жанровых границ, изменение повествовательных структур, проникновение фольклорной, мифологической образности (Й. Радичков, Т. Новак, Л. Мештерхази). Научная фантастика: специфика научно-технической, морально-этической проблематики (произведения С. Лема, П. Вежинова). Литература на рубеже XX–XXI вв.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ
(дзённае аддзяленне)

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Лабараторныя заняткі		
1.	Літаратура як частка сусветнай мастацкай культуры	2					
2.	Старабеларуская літаратура	4		2		2	Каменціраванае чытанне
3.	Літаратура эпохі Адраджэння	2		2		4	Экспрэс-апытванне
4.	Літаратура XVII–XVIII стагоддзяў	2		2			
5.	Літаратура XIX стагоддзя	4		2		4	Складанне храналагічнай табліцы
6.	Літаратурны працэс XX стагоддзя	8		6		10	Аналіз тэкстаў
7.	Літаратурны рух канца XX – пачатку XXI стст.	2		4		4	Абмеркаванне дакладаў студэнтаў
8.	Основные тенденции и этапы развития всемирной литературы: эстетические направления, течения, школы	2				4	Сообщение на заданную тему
9.	Античная литература	2		2		4	Сопоставитель-

							ный анализ текстов
10.	Литература европейского Средневековья	4				4	Устный опрос
11.	Литература эпохи Возрождения	2		4		4	Реферат
12.	Литература XVII–XVIII веков	2		4			
13.	Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков	10		8		10	Работа с текстом
14.	Литература Соединенных Штатов Америки	2		2		2	Проверка конспектов
15.	Латиноамериканская и японская литературы XX в.	2		4			
16.	Славянские литературы	6		4		6	Коллоквиум

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ
(завочнае аддзяленне)

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
		Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Лабараторныя заняткі		
1.	Літаратура як частка сусветнай мастацкай культуры					4	Апытванне на экзамене
2.	Старабеларуская літаратура	2				6	Работа з тэкстам
3.	Літаратура эпохі Адраджэння	2				8	Тэсціраванне
4.	Літаратура XVII–XVIII стагоддзяў					6	Апытванне на экзамене
5.	Літаратура XIX стагоддзя	2				10	Рэферат
6.	Літаратурны працэс XX стагоддзя			2		18	Аналіз тэксту
7.	Літаратурны рух канца XX – пачатку XXI стст.					8	Пісьмовае паведамленне на зададзеную тэму
8.	Основные тенденции и этапы развития всемирной литературы: эстетические направления, течения, школы	2				4	Опрос на экзамене
9.	Античная литература					8	Анализ текста
10.	Литература европейского Средневековья					6	Проверка читательских

							дневников
11.	Литература эпохи Возрожденя					8	Реферат
12.	Литература XVII–XVIII веков					8	Опрос на экзамене
13.	Литература Западной Европы XIX–начала XXI веков	4				22	Письменная работа
14.	Литература Соединенных Штатов Америки					6	Анализ текстов
15.	Латиноамериканская и японская литературы XX в.			2		8	Опрос на экзамене
16.	Славянские литературы	2				12	Тестирование

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Патрабаванні да выканання самастойнай работы студэнтаў

№ п/п	Назва раздзела, тэмы	Колькасць гадзін на СРС	Заданне	Форма выканання	Мэта ці задача СРС
1.	Старабеларуская літаратура	2	Знаёмства з першакрыніцамі, вывучэнне дадатковай літаратуры	Каменціраванае чытанне тэкстаў на старабеларускай мове	Развіццё пазнаваль-ных здольнасцей студэнтаў
2.	Літаратура эпохі Адраджэння	4	Падрыхтоўка да выступлення на семінарскіх занятках	Работа з матэрыяламі падручніка, з дадатковай літаратурай	Сістэматыза-цыя і замацаванне ведаў
3.	Літаратура XIX стагоддзя	4	Работа з навукова-даведачнай літаратурай	Складанне храналагічнай табліцы «Жыццё і творчасць пісьменніка» (па выбары)	Фарміраван-не літаратура-знаўчай кампетэнцыі будучых спецыялістаў
4.	Літаратурны працэс XX стагоддзя	10	Чытанне мастацкіх тэкстаў, работа з падручнікамі	Праблемна-тэматычны, жанрава-стылёвы аналіз тэксту	Выпрацоўка навыкаў цэласнага разгляду мастацкага твора
5.	Літаратурны рух канца XX –	4	Знаёмства з ідэйна-	Напісанне і абмеркаванне	Далучэнне студэнтаў да

	пачатку XXI стст.		эстэтычнымі платформамі літаратурных суполак 1980–1990-х гг., з творчасцю маладых пісьменнікаў	дакладаў	набыткаў айчыннай літаратуры і культуры, развіццё эстэтычнага густу
6.	Основные тенденции и этапы развития всемирной литературы: эстетические направления, течения, школы	4	Изучение теоретических аспектов проблемы, работа с научной и учебной литературой	Подготовка сообщений на темы, касающиеся литературных эпох, направлений, школ	Усовершенствование устной речи, развитие познавательных возможностей
7.	Античная литература	4	Знакомство с древнегреческими мифами, работа со справочной литературой	Выявление античных мотивов и образов в белорусской литературе, определение характера их авторской интерпретации	Выработка навыков сравнительного анализа литературных произведе-ний
8.	Литература европейского Средневековья	4	Подготовка к выступлению на семинарских занятиях	Устный опрос, ответы на заранее предложенные вопросы	Систематизация и закрепление знаний
9.	Литература эпохи Возрождения	4	Выявление национальных (региональных) особенностей ренессансной литературы	Написание рефератов по заданной тематике	Расширение литературного и общекультурного кругозора
10.	Литература	10	Знакомство с	Целостный ана-	Формиро-

	Западной Европы XIX–начала XXI веков		перво-источниками, с научной и учебной литературой	лиз произведений, выделенных для само-стоятель-ного изучения	вание профес-сиональных компетенций будущих специалис-тов
11.	Литература Соединенных Штатов Америки	2	Подготовка к семинарским занятиям, чтение художественных текстов	Опрос на семинарских занятиях, проверка конспектов	Развитие познаватель-ных возможностей, усовершен-ствование устной речи
12.	Славянские литературы	6	Работа над темами, вынесенными для само-стоятель-ного изучения	Коллоквиум по предложенным вопросам	Систематиза-ция и закрепление знаний

СПІС ЛІТАРАТУРЫ

Асноўная

1. *Адамовіч, Г.Я.* З крыніц сусветнай літаратуры / Г.Я. Адамовіч. – Мінск, 1998.
2. *Адамовіч, Г.Я.* Літаратурная класіка ў параўнальным вывучэнні : дапаможнік / Г.Я. Адамовіч. – Мінск, 2008.
3. *Андреев, Л.Г.* Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев [и др.]. – М., 1996.
4. *Баршчэўскі, Л.П.* Беларуская літаратура і свет: ад эпохі рамантызму да нашых дзён : папулярныя нарысы / Л.П. Баршчэўскі, П.В. Васючэнка, М.А. Тычына.– Мінск 2006.
5. *Баршчэўскі, Л.П.* Літаратура ад старажытнасці да пачатку эпохі рамантызму : папулярныя нарысы / Л.П. Баршчэўскі. – Мінск, 2003.
6. *Гарэцкі, М.* Гісторыя беларускае літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск, 1992.
7. *Гиленсон, Б.А.* Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М., 2016.

8. Гісторыя беларускай літаратуры XI – XIX стагоддзяў : у 2 т. / НАН Беларусі ; рэдкал.: У.В. Гніламёдаў [і інш.]. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2007–2010.

9. Гісторыя беларуская літаратуры : XIX – пачатак XX ст. / пад агул.рэд. М.А. Лазарука, А.А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 1988.

10. Гісторыя беларускай літаратуры : XX ст. (20 – 50-я гады) / пад агул. рэд. М.А. Лазарука, А.А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2000

11. Гісторыя беларускай літаратуры: Старажытны перыяд / пад агул.рэд. М.А. Лазарука, А.А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск,1996.

12. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. / НАН Беларусі ; рэдкал.: У.В. Гніламёдаў [і інш.]. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 1999–2015.

13. История всемирной литературы : в 9 т. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; редколл.: Г.П. Бердников [и др.]. – М., 1983–1994.

14. История зарубежной литературы XX века, 1871–1917 / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – 4-е изд., дораб. – М., 1989.

15. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.

16. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е гг. / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М., 1989.

17. *Каваленка, В.А.* Вытокі. Уплывы. Паскоранасць: развіццё беларускай літаратуры XIX–XX стагоддзяў / В.А. Каваленка. – Мінск, 1975.

18. *Ковалева, Т.В.* История зарубежной литературы (вторая половина XIX–начало XX веков) / Т.В. Ковалева, Е.А. Леонова, Т.Д. Кириллова. – Минск, 1997.

19. *Ковалева, Т.В.* Литература Средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалева, И.Л. Лапин, Н.А. Паньков.

20. *Лапидус, Н.И.* Античная литература / Н.И. Лапидус. – Минск, 1986.

21. *Лапидус, Н.И.* Литература XIX века / Н.И. Лапидус, С.Д. Малюкович. – Минск, 1992.

22. *Лойка, А.А.* Гісторыя беларускай літаратуры. Дакастрычніцкі перыяд : у 2 ч. / А.А. Лойка. – 2-е выд., дапрац. і дап. – Мінск, 1989.

23. *Лявонава, Е.А.* Агульнае і адметнае: творы беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя ў кантэксце сусветнай літаратуры / Е.А. Лявонава. – Мінск, 2003.

24. Нарысы па гісторыі беларуска-рускіх літаратурных сувязей : у 4 кн. / рэд. В.А. Каваленка. – Мінск, 1993–1995.

25. *Орлова, П.А.* История русской литературы XVIII века : учеб. для ун-тов / П.А. Орлов. – М., 1991.

26. Отечественная и мировая литература : пособие : в 2 ч. Ч. 1: От Античности до XVIII в. / авт.-сост. Т.В. Комаровская [и др.]. – Минск, 2007.

27. *Разумовская, М.В.* Литература XVII – XVIII веков / М.В. Разумовская, Г.В. Синило, С.В. Солодовников. – Минск, 1989.

28. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская [и др.]. – Минск, 2009.

29. *Шабловская, И.В.* История зарубежной литературы XX века (первая половина) / И.В. Шабловская. – Минск, 1998.

Дадатковая

1. *Аббаньяно, Н.* Введение в экзистенциализм / Н. Аббаньяно. – СПб., 1998.

2. *Андреев, А.Н.* Целосный анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. – Минск, 2003.

3. Анталогія даўняй беларускай літаратуры: XI–першая палова XVIII стагоддзя / НАН Беларусі; навук. рэд. В.А. Чамярыцкі. – Мінск, 2003.

4. Античная литература. Греция : антология : в 2 ч. – М., 1989.

5. *Арочка, М.М.* На парозе 90-х : літ. агляд / М.М. Арочка, П.К. Дзюбайла, С.С. Лаўшук. – Мінск, 1993.

6. *Багдановіч, І.Э.* Авангард і традыцыя: беларуская паэзія на хвалі нацыянальнага адраджэння / І.Э. Багдановіч. – Мінск, 2001.

7. *Баршчэўскі, Л.П.* Словы ў часе і прасторы: літаратура апошняга стагоддзя / Л.П. Баршчэўскі, П.В. Васючэнка, М.А. Тычына. – Мінск, 2015.

8. Беларуская літаратура і свет: ад эпохі рамантызму да нашых дзён : выбраныя тэксты для чытання і аналізу / уклад. Л.П. Баршчэўскі. – Мінск, 2006.

9. Беларуская літаратура ў кантэксце славянскіх літаратур XIX–XX стст. – Мінск, 2006.

10. Беларуская літаратура XIX стагоддзя : анталогія / уклад. К.А. Цвірка [і інш.]. – Мінск, 2013.

11. *Бельскі, А.* Станаўленне і развіццё творчых індывідуальнасцяў (80–90-я гг.) : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў / А. Бельскі. – Мінск, 1997.

12. *Васючэнка, П.В.* Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П.В. Васючэнка. – Мінск, 2004.

13. *Гніламёдаў, У.* Ад даўніны да сучаснасці : нарыс пра беларускую паэзію / У. Гніламёдаў. – Мінск, 2001.

14. *Грамадчанка, Т.К.* Сучасны беларускі раман: дынаміка жанру : манаграфія / Т.К. Грамадчанка. – Мінск, 2006.

15. Импрессионисты, их современники, их соратники: Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976.

16. Ладья сокровищ: произведения белорусских писателей XIX–начала XX веков / сост., пер., вст. ст. И.В. Саверченко. – Минск, 2014.

17. *Ларина, О.В.* Лауреаты Нобелевской премии / О.В. Ларина, Т.В. Гитун [и др.]. – М., 2005.

18. *Макарэвіч, А.М.* Гісторыя беларускай літаратуры першай трэці XX ст. : дапаможнік : у 2 ч. – Ч. 1. – Магілёў, 2013.

19. *Максімовіч, В.А.* Беларуская літаратура першай трэці XX стагоддзя : вучэб. дапам. – Мінск, 2006.

20. *Мальдзіс, А.І.* На скрыжаванні славянскіх традыцый: літаратура Беларусі пераходнага перыяду (другая палавіна XVII–XVIII ст.). – Мінск, 1980.

21. *Навумовіч, У.А.* Беларуская літаратура : вучэб. дапам. / У.А. Навумовіч. – 2-е выд., дап. – Мінск, 2010.

22. *Парандовский, Я.* Алхимия слова. Петрарка. Король жизни. / Я. Парандовский. – М., 1990.

23. *Саверчанка, І.В.* Aurea mediokritas. Кніжна-пісьмовая культура Беларусі: Адраджэнне і ранняе Барока. – Мінск, 1998.

24. Старажытная беларуская літаратура (XII–XVII стст.) / уклад., прадм., камент. І. Саверчанкі. – Мінск, 2007.

25. Сусветная спадчына Францыска Скарыны = Всемирное наследие Франциска Скорины = World Heritage of Francysk Skaryna. – Мінск, 2017.

26. *Тарасюк, Л.К.* Мастацкія кірункі і плыні ў беларускай паэзіі XIX–пачатку XX ст. / Л.К. Тарасюк. – Мінск, 1999.

27. Французская новелла Возрождения. – М., 1998.

28. Францыск Скарына: асоба, дзейнасць, спадчына / уклад. А. Груша. – Мінск, 2017.

29. *Шамякіна, Т.І.* Беларуская класічная літаратура і міфалогія / Т.І. Шамякіна. – Мінск, 2001.

Слоўнікі, энцыклапедычныя выданні

1. Античная мифология : энциклопедия. – М.; СПб., 2004.

2. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. – Мінск, 1996–2004.

3. Беларускія пісьменнікі : біябібліяграфічны слоўнік : у 6 т. – Мінск, 1992–1995.

4. Большая Российская энциклопедия : в 30 т. – М., 2005–2015. – Т. 1–29.

5. *Булахов, М.Г.* «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке : крат. энцикл. слов. / М.Г. Булохов. – Минск, 1989.

6. Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. – М., 1962–1978.

7. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1978

8. Максім Багдановіч : энцыклапедыя. – Мінск, 2011.

9. Міфалогія беларусаў : энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка. – Мінск, 2011.

10. Мифы народов мира : энциклопедический словарь / авт.-сост. М.В. Адамчик. – М.; Минск, 2006.

11. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С.А. Токарева. – Репринт. изд. – М., 2008.

12. Русские писатели : биобиблиографический словарь : в 2 т. – М., 1990.

13. Францыск Скарына і яго час : энцыкл. даведнік. – Мінск, 1988.

14. Энциклопедия читателя: литературные, библейские, классические и исторические аллюзии, реминисценции, темы и сюжеты, мифологические и сказочные герои, литературные маски, персонажи и прототипы, реальные и вымышленные топонимы, краткие биографии и рекомендуемые библиографии / под ред. Ф.А. Еремеева. – Екатеринбург, 1999–2007.

15. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. – Мінск, 1984–1987.

16. Янка Купала : энцыкл. даведнік. – Мінск, 1986.

ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ З ІНШЫМІ ДЫСЦЫПЛІНАМІ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ

Назва дысцыпліны, з якой патрабуецца ўзгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумару пратакола)

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЯНЕННІ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ
на 20___/20___ вучэбны год

№№ пп	Дапаўненні і змяненні	Падстава

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры міжкультурнай камунікацыі (пратакол № ____ ад ________ 20__ г.)

Загадчык кафедры

_______________________ ________________ ___________________
(ступень, званне) (подпіс) (ініцыялы, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Дэкан факультэта

_______________________ ________________ ___________________
(ступень, званне) (подпіс) (ініцыялы, прозвішча)

4.2. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Адамовіч, Г. Я.* З крыніц сусветнай літаратуры / Г. Я. Адамовіч. – Мінск, 1998.

2. *Адамовіч, Г. Я.* Літаратурная класіка ў параўнальным вывучэнні : дапаможнік / Г. Я. Адамовіч. – Мінск, 2008.

3. *Алексеев, М. П.* История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В.М. Жирмунский. – М., 1999.

4. *Андреев, Л. Г.* Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев [и др.]. – М., 1996.

5. *Андреев, Л. Г.* Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г.К. Косиков – М., 2001.

6. *Апеко, Е. М.* История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апеко [и др.]. – М., 2001.

7. *Баршчэўскі, Л. П.* Беларуская літаратура і свет: ад эпохі рамантызму да нашых дзён / Л. П. Баршчэўскі, П. В. Васючэнка, М. А. Тычына. – Мінск, 2006.

8. *Булацкая, Н. А.* Славянские литературы: классика и современность (болгарская, польская, сербская, чешская) : учеб.-метод. пособие / Н. А. Булацкая. – Минск, 2015.

9. *Гиленсон, Б. А.* Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века : учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М., 2016.

10. Гісторыя беларускай літаратуры XI – XIX стагоддзяў : у 2 т. / НАН Беларусі ; рэдкал.: У. В. Гніламёдаў [і інш.]. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2007–2010.

11. Гісторыя беларускай літаратуры: XIX – пачатак XX ст. : падруч. / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 1998.

12. Гісторыя беларускай літаратуры: XX ст. (20 – 50-я гады) : падручнік / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2000.

13. Гісторыя беларускай літаратуры. Старажытны перыяд : вучэб. дапам. / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 1996.

14. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. / НАН Беларусі ; рэдкал.: У. В. Гніламёдаў [і інш.]. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 1999–2015.

15. *Дмитриев, А. С.* История зарубежной литературы XIX века / А. С. Дмитриев – М., 1999.

16. *Ерофеева, Н. Е.* Зарубежная литература. XVII век / Н. Е. Ерофеева. – М., 2004.

17. История всемирной литературы : в 9 т. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; редколл.: Г.П. Бердников [и др.]. – М., 1983–1994.

18. *Ковалева, Т.В.* История зарубежной литературы (вторая половина XIX–начало XX веков) / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. – Минск, 1997.

19. *Кубарева, Н. П.* Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века : учеб. пособие / Н. П. Кубарева. – М., 2004.

20. *Лапидус, Н. И.* Античная литература / Н. И. Лапидус. – Минск, 1986.

21. *Лойка, А. А.* Гісторыя беларускай літаратуры. Дакастрычніцкі перыяд : у 2 ч. / А. А. Лойка. – 2-е выд., дапрац. і дап. – Мінск, 1989.

22. *Лосев, А. Ф.* Античная литература / А. Ф. Лосев. – Минск, 2001.

23. *Луков, В. А.* История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие. – 5-е изд., стер. – М., 2008.

24. *Лявонава, Е. А.* Беларуская літаратура XX стагоддзя і еўрапейскі літаратурны вопыт : дапам. / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2002.

25. Нарысы па гісторыі беларуска-рускіх літаратурных сувязей : у 4 кн. / рэд. В. А. Каваленка. – Мінск, 1993–1995.

26. Отечественная и мировая литература : пособие : в 2 ч. Ч. 1: От Античности до XVIII в. / авт.-сост. Т. В. Комаровская [и др.]. – Минск, 2007.

27. *Проскурин, Б. М.* История зарубежной литературы XIX века / Б. М. Проскурин. – М., 1998.

28. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.]. – Минск, 2009.

29. *Федарцова, Т. М.* Гісторыя сусветнай літаратуры. Сярэднявечча, Адраджэнне / Т. М. Федарцова. – Мінск, 2006.

30. *Хализев, В. Е.* Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. – Изд. 4-е, исправл. и доп. − М., 2005.

31. *Шабловская, И. В.* История зарубежной литературы XX века (первая половина) / И. В. Шабловская. – Минск, 1998.

32. *Шервашидзе, В. В.* Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие / В. В. Шервашидзе. – М., 2010.

33. *Яницкая, С.* С. История русской литературы (XVIII век) : учеб.-метод. пособие / С. С. Яницкая. – Минск, 2017.

4.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аббаньяно, Н.* Введение в экзистенциализм / Н. Аббаньяно. – СПб., 1998.

2. *Андреев, А. Н.* Целосный анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск, 2003.

3. *Баградовіч, І. Э.* Авангард і традыцыя: беларуская паэзія на хвалі нацыянальнага адраджэння / І. Э. Багдановіч. – Мінск, 2001.

4. *Баршчэўскі, Л. П.* Словы ў часе і прасторы: літаратура апошняга стагоддзя / Л. П. Баршчэўскі, П. В. Васючэнка, М. А. Тычына. – Мінск, 2015.

5. *Бельскі, А.* Станаўленне і развіццё творчых індывідуальнасцяў (80–90-я гг.) : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў / А. Бельскі. – Мінск, 1997.

6. *Васючэнка, П. В.* Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П. В. Васючэнка. – Мінск, 2004.

7. *Гніламёдаў, У.* Ад даўніны да сучаснасці : нарыс пра беларускую паэзію / У. Гніламёдаў. – Мінск, 2001.

8. *Грамадчанка, Т. К.* Сучасны беларускі раман: дынаміка жанру : манаграфія / Т. К. Грамадчанка. – Мінск, 2006.

9. Зарубежная литература XX века : практические занятия / под. ред. И.В. Кабановой. – 2-е изд. – М., 2009.

10. *Ларина, О. В.* Лауреаты Нобелевской премии / О. В. Ларина, Т. В. Гитун [и др.]. – М., 2005.

11. *Лявонава, Е. А.* Агульнае і адметнае: творы беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя ў кантэксце сусветнай літаратуры / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2003.

12. *Максімовіч, В. А.* Беларуская літаратура першай трэці XX стагоддзя : вучэб. дапам. / В. А. Максімовіч. – Мінск, 2006.

13. *Навумовіч, У. А.* Беларуская літаратура : вучэб. дапам. / У. А. Навумовіч. – 2-е выд., дап. – Мінск, 2010.

14. *Парандовский, Я.* Алхимия слова. Петрарка. Король жизни / Я. Парандовский. – М., 1990.

15. *Саверчанка, І. В.* Aurea mediokritas. Кніжна-пісьмовая культура Беларусі: Адраджэнне і ранняе Барока. – Мінск, 1998.

16. Сусветная спадчына Францыска Скарыны = Всемирное наследие Франциска Скорины = World Heritage of Francysk Skaryna. – Мінск, 2017.

17. *Тарасюк, Л. К.* Мастацкія кірункі і плыні ў беларускай паэзіі XIX – пачатку XX ст. / Л. К. Тарасюк. – Мінск, 1999.

18. Францыск Скарына: асоба, дзейнасць, спадчына / уклад. А. Груша. – Мінск, 2017.

19. *Шамякіна, Т. І.* Беларуская класічная літаратура і міфалогія / Т. І. Шамякіна. – Мінск, 2001.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 5
  1.1. Конспект лекций 5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 182
  2.1. Тематика семинарских занятий 182
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ 197
  3.1. Примерный перечень вопросов к экзамену 197
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 207
  4.1. Учебная программа 207
  4.2. Основная литература 247
  4.3. Дополнительная литература 249

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Гурская Елена Сергеевна

БЕЛОРУССКАЯ И ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Электронный учебно-методический комплекс для студентов специальностей 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)

[Электронный ресурс]

Редактор *И. Б. Михнюк*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 29.06.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 1,8 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-228-6

9 789855 472286