

ПСИХОЛОГИЯ

Учебно-методический комплекс для студентов всех специальностей

Минск
Институт современных знаний имени А. М. Широкова
2016

УДК 159.9

П 86

Р е ц е н з е н т ы :

Сизанов А. Н., кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогического мастерства Республиканского института высшей школы;

Агеева Л. А., кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и физического воспитания ЧУО «Институт современных знаний имени А. М. Широкова».

П 86 Психология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов всех специальностей / авт.-сост. Т. П. Королева. – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2016. – 313 с.

ISBN 978-985-547-148-7

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций по дисциплине «Психология».

Для студентов вузов.

УДК 159.9

ISBN 978-985-547-148-7

© Королева Т. П., составление, 2016

© Частное учреждение образования

«Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Психология» предназначен студентам всех специальностей Института современных знаний имени А.М.Широкова для оптимизации процесса освоения. Он представляет собой совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения.

Теоретический раздел УМК содержит краткий курс лекций по разделам дисциплины «Психология»: «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Психология художественного творчества». В нем представлены все темы, включенные в типовую программу «Психология» для высших учебных заведений. Текст лекций основан на переработке имеющегося в учебной литературе материала по психологии. Тем не менее, для освоения полного объема курса, соответствующего стандартам высшей школы, остается необходимой работа студентов с учебными пособиями и дополнительной литературой. Практический раздел УМК содержит тематику и содержание работы на практических (семинарских) занятиях для студентов очной и заочной форм обучения. Здесь же изложены основные вопросы по организации самостоятельной работы студентов. В разделе контроля знаний студентам предлагаются вопросы для самоконтроля и тестовые задания, с помощью которых студент имеет возможность самостоятельно проверить качество усвоенных знаний. Вспомогательный раздел включает учебную программу, в соответствии с которой ведется преподавание дисциплины; тематические планы для очной и заочной форм обучения.

Учебная программа составлена на основе базовой программы «Психология» для высших учебных заведений (регистрационный № УД 02-22/б от 28.08.2013 г.), которая в свою очередь составлена на основе типовых программ по каждому из четырех разделов курса «Психология» (регистрационный № ТД-С. 166/тип., 167/тип., 168/тип., 175/тип. от 30.04.2012 г.).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ»

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Тема 1. Предмет психологии и ее задачи

1. Общее представление о психологии как науке.
2. Объект и предмет психологии.
3. Взаимосвязь психологии с другими науками.
4. Этапы развития психологического знания.
5. Задачи психологической науки.

Общее представление о психологии как науке. Слово «психология» в переводе на русский язык буквально означает «наука о душе» (гр. *psyche* – «душа» + *logos* – «понятие», «учение»). В наше время вместо понятия «душа» используется понятие «психика». Знакомство с любой наукой начинается с определения ее предмета и описания круга явлений, которые она изучает. Что же является предметом психологии?

Современная психология – наука о закономерностях психической жизни и деятельности человека и различных форм общностей людей. Психология как наука изучает факты, закономерности и механизмы психики (А. В. Петровский).

Психика – это системное свойство высокоразвитой материи отражать объективную действительность. Отражение бывает биологическим (рефлексы), физическим (например, зеркало) и психическим. Особенность психического отражения в том, что она активно, тогда как иные виды отражения – пассивны. Психика позволяет воспринимать внешний мир «виртуально», то есть воспринимать субъективный образ объективного мира. Психическое отражение не является пассивным копированием мира, оно связано с поиском, выбором и переработкой информации, избирательно и зависит от потребностей человека. Психическое

воображение активно, но субъективно. Субъективность человека зависит от пола, возраста, национальности, состояния здоровья, уровня интеллекта, воспитания, интересов, профессии, опыта и других факторов.

Психология – это наука о закономерностях возникновения, формирования, развития, функционирования и проявлений психики людей в различных условиях и на разных этапах их жизни и деятельности. Объектом психологии выступает не только конкретный и отдельный человек, но и различные социальные группы людей, а также высокоорганизованные животные, особенности психической жизни которых изучает такая отрасль психологии, как зоопсихология. Однако традиционно основным объектом психологии является человек. *Предметом психологии человека* являются закономерности возникновения, формирования, развития, функционирования и проявлений индивидуальной и групповой психики, отдельных психических феноменов и механизмов в различных условиях и на разных этапах жизни и деятельности людей.

Взаимосвязь психологии с другими науками. Психику и поведение человека невозможно понять без знания его природной и социальной сущности. Поэтому изучение психологии предполагает знакомство с *биологией* человека, знание строения и функционирования его центральной нервной системы. Психология тесно связана с *историей общества* и его культуры, поскольку в формировании высших психических функций человека решающую роль сыграли главные исторические достижения цивилизации – орудия труда и знаковые системы. Человек – биосоциальное существо, только в обществе формируется человеческая психика, поэтому специфика конкретного общества, в котором живет человек, взаимопределяет особенности его психики, поведения, мировосприятия, социальных взаимодействий с другими людьми. Поэтому углубленному пониманию психики человека способствует знание *социологии*. Сознание, мышление и многие другие психологические явления не даны человеку от рождения, а формируются в онтогенезе (индивидуальном развитии), в процессе его воспитания и образования. Отсюда связь психологии человека с педагогикой. Наконец, психология находится в родственных отношениях с *философией*, поскольку зародилась

как особая научная дисциплина в ее недрах. На сегодняшний день в психологии существуют две основные парадигмы: естественно-научная и гуманитарная.

Этапы развития психологического знания. Психология – очень молодая наука. Официальное оформление научная психология получила немногим более 100 лет назад (1879 г.), когда немецкий психолог Вильгельм Вундт открыл в г. Лейпциге первую лабораторию экспериментальной психологии.

Появлению психологии предшествовало развитие двух больших областей знания: естественных наук и философии; психология возникла на пересечении этих областей. История психологии восходит своими корнями в глубокую древность. С древнейших времён потребности общественной жизни заставляли человека различать и учитывать особенности психологического склада людей. Люди начали задумываться над существованием духовного начала, направляющего их поведение в очень далекие доисторические времена. Первые теории, выдвигавшиеся для объяснения поведения, привлекали для этого факторы, внешние по отношению к человеку, которые считались ответственными за все действия людей. Позднее греческие философы, в особенности Аристотель, выдвигали идею о существовании души, находящейся в единстве с телом и контролирующей мысли и чувства, которые опираются на опыт, накапливаемый в течение жизни. Аристотель в трактате «О душе» заложил основы психологии как самостоятельной области знаний.

Первоначально психология выступала как наука о душе, наличием которой пытались объяснить все непонятные явления в жизни человека. Так начался первый этап в развитии психологии, продолжавшийся в течение более двух тысяч лет.

Второй этап – психология как наука о сознании. Возникает в XVII веке в связи с развитием естественных наук. Способность думать, чувствовать, желать назвали сознанием. Основным методом изучения считалось наблюдение человека за самим собой и описание фактов.

Третий этап – психология как наука о поведении. Возникает в XX веке. Задачи психологии – ставить эксперименты и наблюдать за тем, что можно непо-

средственно увидеть, а именно: поведение, поступки, реакции человека (мотивы, вызывающие поступки, не учитывались).

Четвертый этап – психология как наука, изучающая объективные закономерности, проявления и механизмы психики.

Психологию определяют как научное исследование поведения и внутренних психических процессов и практическое применение получаемых знаний, т.е. психология изучает мир субъективных (душевных) явлений, процессов и состояний, осознаваемых или неосознаваемых самим человеком.

Задачи психологической науки. Для чего изучают психологию? Все мы живем среди людей и волей обстоятельств должны понимать, учитывать психологию людей, учитывать свои индивидуальные особенности психики и личности. Все мы в той или иной степени психологи. Но наша житейская психология только выиграет и обогатится, если мы дополним ее научными знаниями.

1. Основная задача психологии состоит в познании истоков и особенностей психики людей, закономерностей ее возникновения, формирования, функционирования и проявлений, возможностей психики человека, ее влияния на поведение и деятельность человека.

2. Не менее важной задачей психологии является выработка рекомендаций людям по повышению их стрессовой устойчивости и психологической надежности при решении личных, профессиональных и других задач в различных обстоятельствах жизни и деятельности.

3. Новое знание человека о себе делает его другим: меняет его отношения, цели, его состояния и переживания. Психология – это наука, не только познающая, но и конструирующая, созидаящая человека.

Тема 2. Развитие психики и сознания

1. Психика как системное свойство высокоорганизованной материи.

2. Функции психики.

3. Три пласта психики: бессознательное, подсознание, сознание. Уровни сознания.

4. Нервная система и её устройство.

5. Мир психических явлений.

Психика как системное свойство высокоорганизованной материи. Этимологически слово «психика» тождественно слову «душа».

Термином «психика» в психологии обозначают все феномены внутренней, духовной, душевной жизни, обнаруживающие себя в сознании или поведении человека. Это и само сознание, и бессознательное, проявляющееся в непроизвольно возникающих психических образах и элементах поведения человека, и сами психические образы, и потребности, и мотивы, и роли, и эмоции, и сама личность человека как способ организации всех психических феноменов. Термином «психика» обозначают также некие гипотетические «ментальные», «внутренние» механизмы, оказывающие управляющее влияние на поведение животных. Психика – это не материя, а ее свойство, это некое ее качество, которое проявляется только при взаимодействии субъекта с объектами окружающей среды. Психика возможна только в процессе жизнедеятельности живых организмов.

Психика – это системное свойство высокоразвитой материи отражать объективную действительность. Отражение бывает биологическим, физическим и психическим. Особенность психического отражения в его активности.

Психика позволяет воспринимать внешний мир «виртуально», то есть воспринимать субъективный образ объективного мира. Психическое отражение не является пассивным копированием мира, оно связано с поиском, выбором и переработкой информации. Психическое отражение избирательно и зависит от потребностей человека. Психическое воображение активно, при этом субъективно. Субъективность человека зависит от пола, возраста, национальности, состояния здоровья, уровня интеллекта, эмоциональности, воспитания, интересов, профессии, опыта и других факторов.

Головной мозг является физиологической основой работы психики, но содержание психики (психическая жизнь человека) зависит не от мозга, а от окружающей среды. Психические свойства содержат характеристики внешних объектов, а не физиологических процессов. Из внешнего мира сигналы поступают в

мозг, где они преобразуются, и таким образом человек воспринимает события и явления, происходящие вне его.

Для развития психических свойств человека процесс социализации является основополагающим. Человеческая психика формируется в процессе усвоения культуры. Важным условием развития психики является активность человека, психика изначально развивалась как свойство, помогающее адаптации к окружающей среде.

Функции психики. Основными являются отражение, регуляция, коммуникация.

Отражение – продукт психической деятельности напрямую будет зависеть от особенностей субъекта, темперамента и опыта. Отражающая функция имеет опережающий характер – способность предвидеть ситуацию и способы ее разрешения.

Регуляция – связана с изменением поведения человека.

Коммуникация – передача информации, развитие в общении. Условием развития через общение является качество последнего. Качественное общение сопровождается обменом знаниями и эмоциями.

Три пласта психики. Традиционно выделяют три пласта психики:

1. *Бессознательное* – информация об этом пласте, в принципе, не осознается;
2. *Подсознание* – содержит информацию, которая когда-то была в сознании, обобщенный «автоматический» опыт человека. Подсознание включает навыки, привычки, автоматизмы, интуицию и является фильтром, пропускающим информацию из бессознательного в сознание и наоборот. Автоматизмы – это действия, когда-то усвоенные человеком и теперь повторяемые автоматически. Комплексы – это то, что человек не может реализовать в себе. Наиболее известные комплексы – «наполеона», нарциссизма, неполноценности, застенчивости. Интуиция (инсайт, озарение) – процесс «выплывания» информации из подсознания на поверхность сознания.

3. *Сознание* – высший уровень развития психики, сфера знания, опыта и культуры. Сознание есть только у человека. Благодаря сознанию формируется

внутренняя модель внешнего мира, вследствие чего становится возможным его познание и преобразование. Стержнем сознания, способом его существования является знание. Сознание принадлежит субъекту, человеку, а не окружающему миру. Но содержанием сознания и мыслей человека является весь мир, все его стороны, связи, законы. Поэтому сознание можно охарактеризовать как субъективный образ объективного мира. Сознание – не добавление к психике человека, а сама субъективная сторона психики, осознание ближайшей чувственно воспринимаемой среды и осознание ограниченной связи с другими лицами и вещами, находящимися вне начинающего сознавать себя человека, и одновременно осознание природы.

Уровни сознания. Сознание может находиться на одном из трех уровней, называемых психологами «живым», «фантомным» и «мертвым».

Живое сознание – личность осознает себя, принимает ответственность за свою жизнь, не уходит от противоречий, принимает себя и других, воспринимает мир, как сложный и конфликтный, в котором окружающие не живут по вашему сценарию. Фантомное сознание – иллюзорное состояние, при котором в сознании много необдуманного, неосмысленного, стереотипов и психологических защит. Критерием поступков является поведение большинства. Жизненная стратегия – быть не хуже других, «быть как все». «Мертвое сознание» – отсутствие смысла жизни, внешний локус контроля (перекладывание ответственности за себя и свою жизнь на других). Для таких людей характерна вера в идею-фикс, создание кумиров, желание сильной руки.

Нервная система и её устройство. Для того чтобы поведение человека было успешным, необходимо, чтобы его внутренние состояния, внешние условия, в которых человек находится, и предпринимаемые им практические действия соответствовали друг другу. На физиологическом уровне функцию объединения (интеграции) всего этого обеспечивает нервная система. Она и анатомически устроена так, чтобы иметь прямой доступ и выход на внутренние органы, на внешнюю среду, соединять их, управлять органами движения. Нервная система человека состоит из двух разделов: центрального и периферического. Централь-

ный включает головной мозг, промежуточный и спинной мозг. Вся остальная часть нервной системы относится к периферической.

Практически все отделы центральной и периферической нервной системы участвуют в переработке информации, поступающей через внешние и внутренние рецепторы, расположенные на периферии тела и в самих органах. С высшими психическими функциями, с мышлением и сознанием человека связана работа коры головного мозга и подкорковых структур, входящих в передний мозг.

Со всеми органами и тканями организма центральная нервная система связана через нервы, выходящие из головного и спинного мозга. Они несут в себе информацию, поступающую в мозг из внешней среды, и проводят ее в обратном направлении к отдельным частям и органам тела. Центральная нервная система представляет собой скопления нервных клеток – *нейронов*.

Все структуры организма, внешние и внутренние, пронизаны массой разнообразных *рецепторов*. Особенно много специализированных рецепторов в органах чувств: глаз, ухо, поверхность кожи в наиболее чувствительных местах, язык, внутренние полости носа. Соответственно основным органам чувств выделяют зрительный, слуховой, вкусовой, кожный и некоторые другие анализаторы.

Особую роль в головном мозге играют правое и левое большие полушария, а также их основные доли: лобная, теменная, затылочная и височная.

Мир психических явлений

Мир психических явлений – это совокупность всех явлений и процессов, которые отражают основное содержание психики человека и которые изучает психология как специфическая отрасль знаний.

Психические процессы – это психические явления, обеспечивающие первичное отражение и осознание человеком воздействия окружающей действительности (имеют четкое начало, течение, ярко выраженный конец). Они делятся на: познавательные (ощущение, восприятие, внимание, представление, память, воображение, мышление, речь); эмоциональные; волевые.

Психические свойства – это наиболее устойчивые и постоянно проявляющиеся особенности личности, обеспечивающие определенный качественно-

количественный уровень поведения и деятельности, типичный для данного человека: направленность, темперамент, характер, способности.

Психические состояния – это определенный уровень работоспособности и качества функционирования психики человека, характерный для него в данный момент времени: эйфория, усталость, отчуждение, активность, пассивность, бодрость, апатия и др.

Психические образования – это психические явления, формирующиеся в процессе приобретения человеком жизненного и профессионального опыта, в содержание которых входит особое сочетание знаний, навыков и умений: знания, начальные умения, простые навыки, сложные умения, сложные навыки.

Социально-психологические явления и процессы – это психологические феномены, обусловленные взаимодействием и взаимовлиянием людей друг на друга и их принадлежностью к определенным социальным общностям.

Тема 3. Структура и методы современной психологии

1. Общая психология как базовая отрасль психологии.
2. Система психологических наук.
3. Методы исследования в психологии.
4. Характеристика диагностических методов психологического исследования.

Общая психология – базовая дисциплина по психологии, теоретически и экспериментально изучающая закономерности возникновения и функционирования психического отражения в деятельности человека. Под общей психологией понимают изучение психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых), психических свойств (способности, характер, темперамент) и психических состояний у нормального взрослого человека. Также в рамках общей психологии изучается история становления психологии как науки. Психологическая наука к настоящему времени получила развитие в целом ряде отдельно выделенных отраслей психологии.

Каждая из отраслей психологии имеет свои задачи и накопленный опыт их решения, что значительно обогащает психологическую науку.

Практическая психология. Направление в психологической науке, изучающее индивидуальность, неповторимость человека и способы воздействия на него с целью оказания ему помощи и проявления возможностей. Практика психологии зачастую значительно опережает теорию. Отсутствие методов, позволяющих экспериментально проверить необходимые в практике данные, значительно сдерживают развитие теории, которая с трудом обеспечивает растущие запросы практики.

Социальная психология. Отрасль психологии, изучающая закономерности *поведения человека в социальной организации; взаимоотношения людей в процессе совместной деятельности; развития нравственно-психологического климата в коллективе.* Социальная психология включает в себя *3 основных раздела: социальная психология групп, общения и личности.*

Возрастная психология. Изучает закономерности психического развития здорового человека и является отраслью психологических знаний. Рассматривает жизнь человека на всех этапах развития (*младенчество, детство, отрочество, переходный возраст, взросление, зрелость, пожилой возраст, старость и угасание*). На этом основании выделяют детскую, подростковую, юношескую психологию, психологию взрослого человека и геронтопсихологию.

Педагогическая психология. Изучает методы обучения, эффективность выполнения образовательных задач, эффективность педагогических мер, психологические аспекты преподавания и т.д.

Психотерапия. Система лечебного воздействия на психику и через психику на организм человека. Часто определяется как деятельность, направленная на избавление человека от различных проблем (эмоциональных, личностных, социальных и т.п.). Проводится, как правило, специалистом-психотерапевтом путем установления глубокого личного контакта с пациентом (часто путем бесед и обсуждений), а также применением различных когнитивных, поведенческих, медикаментозных и других методик.

НЛП (нейролингвистическое программирование). Область знаний, изучающая структуру субъективного опыта людей, занимающаяся разработкой языка его описания, раскрытием механизмов и способов моделирования опыта с целью совершенствования и передачи выявленных моделей другим людям.

Характеристика диагностических методов психологического исследования. *Метод в психологии – совокупность конкретных приемов и способов изучения психических явлений.* Методика – совокупность правил проведения конкретного исследования; описывает набор используемых в конкретных обстоятельствах инструментов, предметов, а также регламентирует последовательность исследовательских действий.

Методы исследования в психологии

Для сбора информации:	Виды
1	2
1. Наблюдение	
По характеру объекта	Внутреннее (самонаблюдение – метод интроспекций – <i>лат. гляжу, всматриваюсь внутрь</i>) и внешнее
По характеру контакта	Непосредственное и опосредованное (биографический метод – дневники, письма, изучение литературных источников, документов и продуктов деятельности испытуемых. Фото, теле, кино и звукозаписи ситуаций и явлений)
По упорядоченности времени	Сплошное и выборочное
По информированности участников	Открытое и закрытое
По характеру взаимодействия с объектом	Включенное и невключенное
По условиям получения информации	Прямое и косвенное
По условиям осуществления наблюдения	Полевое и лабораторное
2. Эксперимент	Лабораторный и естественный; констатирующий и формирующий

1	2
3. Тест	Тест-опросник Тест-задание Тесты достижений Тесты креативности Тесты интеллекта
4. Проективные методы	Методы завершения Экспериментальные методы Методы выбора или распределения по порядку Конструктивные методы Ассоциативные методы
5. Опрос	Устный (интервью – структурированное и неструктурированное), беседа и письменный (анкета) опросник самоотчета (одномерный и многомерный)
Для обработки результатов, их анализа	Методы математической статистики, методы качественного анализа К ним относятся: контент-анализ, факторный анализ, метод ранжирования и др.

Наблюдение как древнейший метод познания – преднамеренное, систематическое и целенаправленное восприятие внешнего поведения человека (без вмешательства в течение изучаемых психологических явлений) с целью его последующего анализа и объяснения. Виды наблюдения: срез (кратковременное наблюдение); лонгитюдное (длинное, иногда в течение ряда лет); выборочное; сплошное; особый вид – включенное наблюдение предусматривает участие исследователя в деятельность, которую он изучает, но не в течение изучаемых психологических явлений (наблюдатель становится членом исследуемой группы). Невключенное наблюдение – без участия исследователя. *Самонаблюдение* – непосредственное или отсроченное наблюдение над собой (воспоминания, дневник, мемуары), анализ того, что человек думал, чувствовал, переживал.

Беседа как психологический метод предусматривает прямое или косвенное, устное или письменное получение от объекта сведений о его деятельности, в которой объективируются свойственные ему психологические явления. Виды бесед: непринужденная беседа, интервью, вопросники и психологические анкеты. *Интервью* – вид беседы, при которой ставится задача получить ответы опраши-

ваемого на определенные, обычно заранее подготовленные вопросы. *Анкетирование* – ответ на вопросы в письменной форме.

Эксперимент – главный метод психологического исследования – активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий, в которых выявляется психологический факт. *Лабораторный эксперимент* – специально организованные условия (все по инструкции) – протекает в специальных условиях с применением аппаратуры, объект знает, что проводится эксперимент – многократность проведения эксперимента позволяет устанавливать общие математико-статистически достоверные закономерности развития психических явлений. *Естественный эксперимент* проводится в обычных условиях, субъект не знает, что проводится эксперимент. *Констатирующий* – констатируется психологическое явление. *Формирующий* – в процессе эксперимента развиваются определенные качества испытуемых.

Метод тестов – метод испытаний, установления определенных психических качеств человека. Тест – кратковременное, одинаковое для всех испытуемых задание, по результатам которого определяется наличие и уровень развития определенных психических качеств человека. Тесты должны быть научно обоснованы, надежны, валидны и выявлять устойчивые психологические характеристики.

Анализ результатов деятельности – метод опосредованного изучения психологических явлений по практическим результатам и предметам труда, в которых воплощаются творческие силы и способности людей.

Тема 4. Ощущения и восприятие

1. Сущность и механизмы познавательных процессов.
2. Ощущение как отражение конкретных, отдельных свойств и качеств предмета.
3. Классификация ощущений. Виды ощущений.
4. Понятие о восприятии. Виды восприятий.
5. Свойства восприятия, апперцепция.

Сущность и механизмы познавательных процессов. Познание – общественно-исторический процесс человеческой деятельности, который направлен на отражение объективной действительности в сознании человека. Раскрывая законы действительности, познание воссоздает в идеальной форме предметы природы в их всестороннем богатстве и многообразии. Это оказывается возможным лишь потому, что познавательная деятельность человека основывается на его предметно-чувственной, материальной, практической деятельности.

Действительность отражается человеком с помощью различных форм познавательной деятельности. Человек ничего не может знать о предметах и явлениях внешнего мира без того материала, который он получает от органов чувств в формах чувственного созерцания (ощущение, восприятие, представление). Существенные связи между предметами, закономерности их развития отражаются в формах абстрактного мышления (понятие, суждение, умозаключение). В процессе познания человек использует также различные логические приемы (анализ и синтез, дедукцию, индукцию и т.д.), позволяющие ему теоретически воссоздавать изучаемый предмет. Большую роль в познании играют и различные знаковые системы, в которых фиксируются результаты познавательной деятельности. Это создает возможность общения между людьми, передачи знания другим поколениям.

Ощущение – это есть отражение конкретных, отдельных свойств, качеств, сторон предметов и явлений материальной действительности, воздействующих на органы чувств в данный момент. Для возникновения ощущений необходимо, прежде всего, наличие воздействующих на орган чувств предметов и явлений реального мира, которые называются в этом случае раздражителями. Анатомо-физиологический аппарат, специализированный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения, называется анализатором.

Каждый анализатор состоит из трех частей: 1) рецептор или орган чувств; 2) проводящие нервные пути; 3) мозговой центр в коре полушарий головного мозга. Каждый рецептор приспособлен к приему только определенных видов воз-

действия (свет, звук), т.е. обладает специфической возбудимостью к определенным физическим и химическим агентам.

Ощущения, с одной стороны, объективны, т.к. в них всегда отражен внешний раздражитель, а с другой – субъективны, поскольку зависят от состояний нервной системы и индивидуальных особенностей. Выделяют три основных класса ощущения: 1) экстерорецептивные, возникающие при воздействии внешних стимулов на рецепторы, расположенные на поверхности тела; 2) интерорецептивные, сигнализирующие о том, что происходит в организме (голод, жажда, боль и т.д.); 3) проприорецептивные, расположенные в мышцах и сухожилиях. С их помощью мозг получает информацию о движении и положении различных частей тела.

По модальности раздражителя ощущения делят на зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные (прикосновения, холод, тепло, давление, вибрация и т.д.), статистические (положение тела в пространстве), температурные, болевые.

Восприятие. Восприятие – это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятием называют психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Восприятие – это отражение комплексного раздражителя.

Свойства восприятия:

- 1) целостность, т.е. восприятие есть всегда целостный образ предмета;
- 2) константность, благодаря которой люди воспринимают окружающие предметы как относительно постоянные по форме, цвету, величине и т.д.;
- 3) структурность восприятия не является простой суммой ощущения. Человек воспринимает фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру;
- 4) осмысленность тесно связана с мышлением, с пониманием сущности предметов;

5) избирательность проявляется в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими, т.е. восприятие протекает как динамический процесс поиска ответа на вопрос: «Что это такое?».

В зависимости от целенаправленного характера деятельности личности восприятие разделяют на преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (непроизвольное). Непроизвольное восприятие вызывается как особенностями предметов окружения (их яркостью, расположением, необычностью), так и соответствием их интересам личности. В непреднамеренном восприятии нет заранее поставленной цели деятельности. Отсутствует в нем и волевая активность. В преднамеренном восприятии человек ставит цель деятельности, прилагая определенные волевые усилия для лучшей реализации возникшего намерения, произвольно выбирает объекты восприятия. В процессе познания человеком окружающей действительности восприятие может переходить в наблюдение. Наблюдение является наиболее развитой формой преднамеренного восприятия. Под наблюдением понимается целенаправленное, планомерно осуществляемое восприятие объектов, в познании которых заинтересована личность.

Апперцепция – зависимость восприятия человека от его предшествующего индивидуального опыта и психического состояния. Чем богаче опыт человека, тем богаче его восприятие, тем больше он видит в предмете. Содержание восприятия определяется и поставленной перед человеком задачей, и мотивами его деятельности. Установки, полученные человеком в различных жизненных обстоятельствах, значительно влияют на характер восприятия.

Тема 5. Внимание и память

1. Особенности внимания как психического процесса и состояния человека.
2. Функции, свойства и виды внимания.
3. Память – основа психической деятельности.
4. Виды памяти.
5. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение и забывание информации.

Особенности внимания как психического процесса и состояния человека. Важнейшей особенностью протекания психических процессов является их избирательный, направленный характер. Его связывают с таким свойством нашей психики, как внимание. Сложности объяснения феномена внимания вызваны тем, что оно не обнаруживается в «чистом» виде, функционально оно всегда «внимание к чему-либо». Внимание обуславливает избирательность, сознательный или полусознательный отбор информации, поступающей через органы чувств. Оно характеризует динамику протекания психических процессов.

Внимание – это направленность психики (сознания) на определенные объекты, имеющие для личности устойчивую или ситуативную значимость, сосредоточение психики (сознания), предполагающее повышенный уровень сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности.

Функции, свойства и виды внимания. Характеризуя внимание как сложное психическое явление, выделяют ряд *функций* внимания. Сущность внимания проявляется в отборе значимых, соответствующих потребностям воздействий и игнорировании (торможении, устранении) несущественных, побочных воздействий. Наряду с функцией отбора выделяется функция удержания (сохранения) данной деятельности (сохранение в сознании образов, определенного предметного содержания) до тех пор, пока не завершится акт поведения, познавательная деятельность, пока не будет достигнута цель. Одной из важнейших функций внимания является регуляция и контроль протекания деятельности.

Свойства внимания – объем, сосредоточенность (концентрация), распределяемость, устойчивость, переключаемость.

Объем внимания измеряется тем количеством объектов, которые воспринимаются одновременно. Объединенные по смыслу объекты воспринимаются в большем количестве, чем не объединенные. У взрослого человека объем внимания равен 4-6 объектам.

Концентрация внимания есть степень сосредоточения сознания на объекте (объектах). Чем меньше круг объектов внимания, тем меньше участок воспринимаемой формы, тем концентрированнее внимание. Концентрация внимания

обеспечивает углубленное изучение познаваемых объектов и явлений. Концентрация, направленность внимания могут успешно развиваться под влиянием специально организованной работы по развитию данных качеств.

Распределение внимания выражается в умении одновременно выполнять несколько действий или вести наблюдение за несколькими процессами, объектами. В некоторых профессиях распределение внимания приобретает особенно важное значение (например, профессии шофера, летчика, педагога). Чем лучше человек овладел действиями, тем легче ему одновременно выполнять их.

Устойчивость внимания не означает сосредоточенности сознания в течение всего времени на конкретном предмете или его отдельной части, стороне. Под устойчивостью понимается общая направленность внимания в процессе деятельности. На устойчивость внимания значительное влияние оказывает интерес. Необходимым условием устойчивости внимания является разнообразие впечатлений или выполняемых действий. Однообразные действия снижают устойчивость внимания. Свойством, противоположным устойчивости, является отвлекаемость. Физиологическое объяснение отвлекаемости – это или внешнее торможение, вызванное посторонними раздражителями, или продолжительное действие одного и того же раздражителя.

К свойствам внимания относится и *переключение* внимания. Переключение внимания состоит в перестройке внимания, в переносе его с одного объекта на другой. Различают переключение внимания преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (непроизвольное). Преднамеренное переключение внимания сопровождается участием волевых усилий человека. Непреднамеренное переключение внимания обычно протекает легко, без особого напряжения и волевых усилий.

Виды внимания. Различают три вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное. *Непроизвольное внимание* – непроизвольно, само собой возникающее внимание, вызванное действием сильного, контрастного или нового, неожиданного раздражителя или значимого и вызывающего эмоциональный отклик раздражителя. Непроизвольное внимание – это сосредоточение

сознания на объекте в силу каких-то его особенностей. Известно, что любой раздражитель, изменяя силу своего действия, привлекает внимание: новизна раздражителя; предметы, вызывающие в процессе познания яркий эмоциональный тон (насыщенные цвета, мелодичные звуки, приятные запахи); интеллектуальные, эстетические и моральные чувства и др. Интерес, как непосредственная заинтересованность чем-то происходящим и как избирательное отношение к миру, обычно связан с чувствами и выступает одной из важнейших причин длительного непроизвольного внимания к предметам.

Синонимами слова произвольное (внимание) являются слова активное или волевое. Все три термина подчеркивают активную позицию личности при сосредоточении внимания на объекте. Произвольное внимание – это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте. Человек сосредоточивается на том, что должен делать. Этот вид внимания тесно связан с волей. Произвольно сосредоточиваясь на объекте, человек прилагает волевое усилие, которое поддерживает внимание в течение всего процесса деятельности. Произвольное внимание возникает, когда человек ставит перед собой цель деятельности. Важным условием поддержания внимания является психическое состояние человека. Утомленному человеку очень трудно сосредоточиться. *Послепроизвольное внимание* вызывается через вхождение в деятельность и возникающий в связи с этим интерес, в результате длительное время сохраняется целенаправленность, снимается напряжение и человек не устает, хотя послепроизвольное внимание может длиться часами. Послепроизвольное внимание является самым эффективным и длительным.

Память – основа психической деятельности. Это одно из самых удивительных свойств человеческого разума. *Память – это форма психического отражения, заключающаяся в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении прошлого опыта.* Без неё невозможно понять основы формирования поведения мышления, сознания, подсознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим, является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения, причём существенное влияние имеют фак-

торы мотивации личного характера. Продуктивность памяти во многом зависит и от волевых качеств человека. Человек сознательно регулирует процессы своей памяти и управляет ими, исходя из тех целей и задач, которые ставит в своей деятельности. Память занимает особое место среди психических познавательных процессов. Многими исследователями память характеризуется как «сквозной» процесс, обеспечивающий преемственность психических процессов и объединяющий все познавательные процессы в единое целое.

Виды памяти. Существуют разные способы классификации памяти. Поскольку память включена во всё многообразие жизни и деятельности человека, то и формы её проявления чрезвычайно многообразны. Деление памяти на виды должно быть обусловлено, прежде всего, *особенностями самой деятельности*, в которой осуществляются процессы запоминания и воспроизведения. Это справедливо и для тех случаев, когда тот или иной вид памяти (например, зрительная или слуховая) выступает у человека как особенность его психического склада. Ведь прежде чем определённое психическое свойство в деятельности проявляется, оно в ней формируется. Отдельные виды памяти классифицируются в соответствии с тремя основными критериями:

- 1) по характеру целей деятельности – на произвольную и произвольную;
- 2) по продолжительности закрепления и сохранения материала, – на мгновенную, кратковременную, долговременную и оперативную;
- 3) по характеру психической активности, преобладающей в деятельности – на двигательную (моторную), эмоциональную, образную и словесно-логическую.

Произвольная и произвольная память. *Произвольная (преднамеренная) память* характеризуется конкретной целью и задачей усвоить и воспроизвести материал, используя те или иные приёмы. В этом случае процессы запоминания и воспроизведения выступают как специальные, мнемические действия, а сам процесс запоминания требует от человека волевых усилий.

Произвольная память характеризуется тем, что запоминание и воспроизведение происходит автоматически и без особых усилий со стороны человека,

без постановки специальной мнемической задачи (на запоминание, узнавание, сохранение или воспроизведение).

Виды памяти по времени сохранения материала. В данном случае выделяют *сенсорную или мгновенную, кратковременную и долговременную* память, а иногда и промежуточный вариант – *оперативную*.

Мгновенная память – это первый этап обработки поступающей извне информации, она формируется пассивно, с её помощью организм на очень короткое время удерживает довольно точную и полную картину мира, воспринимаемую органами чувств. Объём мгновенной памяти существенно больше, чем кратковременной. Эксперименты показывают, что с помощью иконической (мгновенной зрительной) памяти, испытуемый получает и удерживает короткое время (до 0,5 с) значительно больше информации, чем затем может воспроизвести. Однако разрушение этого большого объёма происходит очень быстро. Иконическая память – это, по существу, сохраняющаяся некоторое время зрительная картина. Такой след угасает быстрее, чем человек успеваеет назвать все предъявленные ему стимулы.

Кратковременная память – это память, в которой сохранение материала ограничено определенным, как правило, небольшим периодом времени. Роль кратковременной памяти состоит в обобщении, схематизации полученной информации, через неё эта информация поступает в долговременное хранение.

Долговременная память обеспечивает продолжительное сохранение знаний, умений и навыков и содержит огромный объём информации, которая может понадобиться человеку на протяжении его жизни. Доступность информации определяется в значительной степени организацией хранения. Сведения, хранящиеся в памяти, связаны между собой невидимыми нитями – ассоциациями, поэтому быстрее опознаётся и лучше всего запоминается информация, содержание которой позволяет установить наибольшее число различных ассоциаций с информацией, хранящейся в структуре памяти. Любое понятие, поступающее в долговременное хранилище, обязательно активизирует целую систему других поня-

тий, близких к первому. Ассоциативные связи определяются не только частотой совпадения, но и их эмоциональной значимостью и актуальностью.

Оперативной называют память, рассчитанную на хранение информации в течение определённого, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней. Срок хранения сведений этой памяти определяется задачей, вставшей перед человеком, и рассчитан только на решение данной задачи. После этого информация может исчезать из оперативной памяти. Этот вид памяти по длительности хранения информации и своим свойствам занимает промежуточное положение между кратковременной и долговременной.

Виды памяти по характеру психической активности.

По характеру психической активности различают двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую память.

Двигательная (или моторная) память обнаруживается очень рано. Это, прежде всего, запоминание, сохранение и воспроизведение различных движений, память на позу, положение тела. Она лежит в основе многих профессиональных навыков, которые постепенно становятся автоматическими, т.е. осуществляются без привлечения сознания и внимания. Люди с развитой двигательной памятью лучше усваивают материал не на слух или при чтении, а при переписывании текста. Это один из способов выработки грамотности.

Эмоциональная (или аффективная) память – это запоминание и воспроизведение чувственных восприятий совместно с вызывающими их объектами. Эмоции всегда сигнализируют о том, как удовлетворяются наши потребности и интересы, как осуществляется наше взаимодействие с окружающим миром. Сильные, эмоционально окрашенные впечатления человек сохраняет дольше всего. Считается, что чувственная память, на основе которой развивается эмоциональная память, имеется уже у шестимесячного ребёнка и достигает своего развития к трем – пяти годам. На ней основывается осторожность, симпатия и антипатия, а также первичное чувство узнавания (знакомое и чужое).

Образная память – это запоминание чувственных образов предметов, явлений и их свойств. В зависимости от типа анализатора, воспринимающего инфор-

мацию, образную память делят на зрительную, слуховую, вкусовую, осязательную и т.д. Характеризуя образную память, следует иметь в виду все те особенности, которые характерны для представлений, и, прежде всего, их бледность, фрагментарность и неустойчивость. Обнаруживаются следующие изменения: некоторое упрощение (опускание деталей), некоторое преувеличение отдельных деталей, преобразование фигуры в более симметричную. Причём с течением времени эти различия могут существенно углубляться. Яснее и ярче всего зрительно воспроизводятся образы, редко встречающиеся, необыкновенные, неожиданные.

Образная память обычно ярче проявляется у детей и подростков. У взрослых людей ведущая память, как правило, не образная, а логическая, хотя есть профессии, где необходимо иметь хорошую образную память. Разновидностью образной памяти считается эйдетическая память («эйдетизм» – от греческого «образ»), то есть способность воспроизводить яркие картины предметов и явлений после прекращения их воздействия на органы чувств. Эйдетик не вспоминает, а как бы продолжает видеть то, что уже исчезло из поля зрения. Картины, возникающие перед его мысленным взором, столь отчётливы, что он может переводить взгляд с одной детали на другую. То же касается и музыки, которую человек как бы продолжает слышать.

Словесно-логическая память связана с запоминанием, узнаванием и воспроизведением мыслей, понятий, умозаключений и т.д. Особенностью данного вида памяти является то, что мысли не существуют без языка, поэтому память на них и называется не просто логической, а словесно-логической. Поскольку мысли могут быть воплощены в различную языковую форму, то воспроизведение их возможно ориентировать на передачу либо только основного смысла материала, либо его буквального словесного оформления. Если в последнем случае материал вообще не подвергается смысловой обработке, то буквальное заучивание его оказывается уже не логическим, а механическим запоминанием. Опираясь на развитие других видов памяти, словесно-логическая память становится ведущей

по отношению к ним, и от её развития зависит развитие остальных видов памяти. Этот вид памяти непосредственно связан с обучением.

Основные процессы памяти. К основным процессам памяти относятся: *запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение* и *забывание* информации.

Запоминание – это процесс запечатления и последующего сохранения воспринятой информации. Сохранение заученного зависит от глубины понимания. Хорошо осмысленный материал запоминается лучше. Сохранение зависит также от установки личности. Значимый для личности материал не забывается.

Воспроизведение и узнавание – процессы восстановления прежде воспринятого. Различие между ними заключается в том, что узнавание происходит при повторной встрече с объектом, при повторном его восприятии, воспроизведение же – в отсутствие объекта. Воспроизведение может относиться к движениям, действиям, выражаясь в образовании привычек и навыков, к наглядным содержаниям сознания (образам-представлениям предметов или слов), к мыслям и чувствам. Качества памяти наиболее отчетливо обнаруживаются при воспроизведении. Оно является результатом и запоминания, и сохранения.

Забывание – естественный процесс. Много из того, что закреплено в памяти, со временем в той или иной степени забывается. Забывание может быть обусловлено различными факторами. Первый и самый очевидный из них – время. Наибольшая потеря материала происходит сразу же после его восприятия, в дальнейшем забывание идёт медленнее. Для предотвращения забывания необходимо понимание, осмысление информации и её повторение. Следующими факторами забывания являются частота применения материала и степень его важности для субъекта. Забывается в первую очередь то, что не применяется, не повторяется, к чему нет интереса, что перестаёт быть для человека существенным. Детали забываются скорее; дольше сохраняются в памяти общие положения, выводы.

Тема 6. Мышление и речь

1. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности.
2. Типология и качества мышления.

3. Индивидуально-психологические особенности мышления
4. Основные виды умственных операций.
5. Речь. Виды речи: устная, письменная, внутренняя.

Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. В процессе ощущения и восприятия человек познает окружающий мир в результате непосредственного, чувственного его отражения. Однако внутренние закономерности, сущность вещей не могут отразиться в нашем сознании непосредственно. Ни одна закономерность не может быть воспринята непосредственно органами чувств. Познание основано на выявлении связей и отношений между вещами. Познавая мир, человек обобщает результаты чувственного опыта, отражает общие свойства вещей. Для познания окружающего мира недостаточно лишь заметить связь между явлениями, необходимо установить, что эта связь является общим свойством вещей. На этой обобщенной основе человек решает конкретные познавательные задачи. Мышление дает ответ на такие вопросы, которые нельзя разрешить путем непосредственного, чувственного отражения. Благодаря мышлению человек правильно ориентируется в окружающем мире, используя ранее полученные обобщения в новой, конкретной обстановке. Деятельность человека разумна благодаря знанию законов, взаимосвязей объективной действительности.

Мышление – опосредованное и обобщенное отражение существенных, закономерных взаимосвязей действительности. В мышлении устанавливается отношение условий деятельности к ее цели, осуществляется перенос знаний из одной ситуации в другую, преобразование данной ситуации в соответствующую обобщенную схему. Обобщение свойств однородной группы явлений, их взаимосвязей, понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений – такова сущность человеческого мышления. Но мышление, выходя за пределы ощущений и восприятия, всегда остается неразрывно связанным с чувственным отражением действительности. Обобщения формируются на основе восприятия единичных объектов, а их истинность проверяется

практикой. Мышление социально обусловлено, оно возникает лишь в общественных условиях существования человека и основано на знаниях, т.е. на общественно-историческом опыте человечества. В процессе исторического развития мыслительные действия стали подчиняться определенным логическим правилам; постоянно проверяясь на практике, эти правила закреплялись в сознании человека и приобрели для него аксиоматический характер.

Мышление как феномен относится к *психическим познавательным процессам*, которые обеспечивают первичное отражение и осознание людьми воздействий окружающей действительности. Традиционные в психологической науке определения мышления обычно фиксируют два его существенных признака: *обобщенность и опосредованность*. Мышление представляет собой процесс познавательной деятельности, при котором субъект оперирует различными видами обобщений, включая *образы, понятия и категории*. Суть мышления – в выполнении некоторых когнитивных операций с образами во внутренней картине мира. Эти операции позволяют строить и достраивать меняющуюся модель мира. Процесс мышления характеризуется следующими особенностями: носит опосредованный характер; всегда протекает с опорой на имеющиеся знания; исходит из живого созерцания, но не сводится к нему; в нем происходит отражение связей и отношений в словесной форме; связано с практической деятельностью человека.

Типология и качества мышления. В психологии принята и распространена следующая несколько условная классификация видов мышления по таким различным основаниям, как: 1) генезис развития; 2) характер решаемых задач; 3) степень развернутости; 4) степень новизны и оригинальности; 5) средства мышления; 6) функции мышления и т.д.

1. По генезису развития различают мышление: *наглядно-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое; абстрактно-логическое*. *Наглядно-действенное* мышление – вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними. Это мышление есть наиболее элементарный вид мышления, возникающий в практической деятельности и являющийся основой для формирования более сложных видов мышления. *Нагляд-*

но-образное мышление характеризуется опорой на представления и образы. При наглядно-образном мышлении ситуация преобразуется в плане образа или представления. *Словесно-логическое* мышление осуществляется при помощи логических операций с понятиями. При словесно-логическом мышлении оперируя логическими понятиями, субъект может познавать существенные закономерности и ненаблюдаемые взаимосвязи исследуемой реальности. *Абстрактно-логическое* (отвлеченное) мышление основано на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечении от других, несущественных. Наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое и абстрактно-логическое мышление являются последовательными этапами развития мышления в жизни человека.

2. По характеру решаемых задач различают мышление *теоретическое и практическое*. *Теоретическое мышление* – мышление на основе теоретических рассуждений и умозаключений, где основной задачей выступает познание законов и правил. *Практическое мышление* – мышление на основе суждений и умозаключений, основанных на решении практических задач. Основная задача практического мышления – разработка средств практического преобразования действительности: постановка цели, создание плана, проекта, схемы.

3. По степени новизны: *репродуктивное и продуктивное (творческое)*. *Репродуктивное мышление* – мышление на основе образов и представлений, почерпнутых из каких-то определенных источников. *Продуктивное мышление* – мышление на основе творческого воображения.

4. По степени развернутости различают мышление *дискурсивное и интуитивное*. *Дискурсивное* (аналитическое) мышление – мышление, опосредованное логикой рассуждений, а не восприятия. Аналитическое мышление развернуто во времени, имеет четко выраженные этапы, представлено в сознании самого мыслящего человека. *Интуитивное мышление* – мышление на основе непосредственных чувственных восприятий и непосредственного отражения воздействий предметов и явлений объективного мира. Интуитивное мышление характеризуется быстротой протекания, отсутствием четко выраженных этапов, является минимально осознанным.

5. По средствам мышления различают мышление *вербальное и наглядное*. Наглядное мышление – мышление на основе образов и представлений предметов. Вербальное мышление – мышление, оперирующее отвлеченными знаковыми структурами. Установлено, что для полноценной мыслительной работы одним людям необходимо видеть или представлять предметы, другие предпочитают оперировать отвлеченными знаковыми структурами.

6. По функциям различают мышление *критическое и творческое*. Критическое мышление направлено на выявление недостатков в суждениях других людей. Творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей, а не с оценкой чужих мыслей.

Индивидуально-психологические особенности мышления. Мышлению конкретного человека присущи индивидуальные особенности. Они проявляются, прежде всего, в том, что у людей по-разному складывается соотношение взаимодействующих видов и форм мыслительной деятельности (наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического и абстрактно-логического). Кроме того, к индивидуальным особенностям мышления относятся также и такие качества познавательной деятельности, как *продуктивность ума; самостоятельность; широта; глубина; гибкость; быстрота мысли; творчество; критичность; инициативность; сообразительность и т.д.* Среди негативных проявлений – *ограниченность, консервативность, заторможенность, пассивность и т.д.* Все указанные качества индивидуальны, изменяются с возрастом, поддаются коррекции. Эти индивидуальные особенности мышления необходимо специально учитывать, чтобы правильно оценить умственные способности и знания.

Операции мышления. Проникновение вглубь той или иной проблемы, стоящей перед человеком, осуществляется им при помощи мыслительных операций. В психологии выделяют такие операции мышления как *анализ; сравнение; абстрагирование; синтез; обобщение; классификация; категоризация.*

Анализ – это мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части. В отличие от анализа *синтез* предполагает объединение элементов в единое целое. Анализ и синтез обычно выступают в единстве. Они неразрывны, не могут существовать друг без друга: анализ, как правило, осуществляется одновременно с синтезом, и наоборот. Неразрывное единство между анализом и синтезом отчетливо выступает в таком познавательном процессе, как сравнение.

Сравнение – это операция, заключающаяся в сопоставлении предметов и явлений, их свойств и отношений друг с другом и в выявлении, таким образом, общности или различия между ними.

Обобщение – это объединение предметов или явлений по какому-то общему признаку. В ходе обобщения в сравниваемых предметах – в результате их анализа – выделяется нечто общее. Эти общие для различных объектов свойства бывают двух видов: общие как сходные признаки и общие как существенные признаки. Путем нахождения сходных, одинаковых или общих свойств и признаков вещей субъект обнаруживает тождество и различие между вещами. Эти сходные, похожие признаки затем абстрагируются (выделяются, отделяются) из совокупности других свойств и обозначаются словом, затем они становятся содержанием соответствующих представлений человека об определенной совокупности предметов или явлений.

Абстрагирование – мыслительная операция, основанная на отвлечении от несущественных признаков предметов, явлений и выделении в них основного, главного. Абстракция – отвлеченное понятие, образуемое в результате мысленного отвлечения от несущественных сторон, свойств предметов и отношений между ними с целью выявления существенных признаков. Выделение (абстрагирование) общих свойств разных уровней позволяет человеку установить родовидовые отношения в некотором многообразии предметов и явлений, систематизировать их и тем самым построить определенную классификацию.

Классификация – систематизация соподчиненных понятий какой-либо области знания или деятельности человека, используемая для установления связей между этими понятиями или классами объектов.

Следует отличать классификацию от категоризации. *Категоризация* – операция отнесения единичного объекта, события, переживания к некоторому классу, в качестве которого могут выступать вербальные и невербальные значения, символы и т.п. Закономерности рассмотренных операций мышления и есть суть основных внутренних, специфических закономерностей мышления. На их основе только и могут получить объяснение все внешние проявления мыслительной деятельности.

Речь. Виды речи: внутренняя, устная, письменная. Мышление, являясь идеальным отражением действительности, имеет материальную форму своего проявления. Механизмом мышления человека является скрытая, беззвучная, *внутренняя речь*. Она характеризуется скрытой, незаметной для человека артикуляцией слов, микродвижениями органов речи. Последние связаны с возбуждениями в речедвигательной зоне коры головного мозга. Особенностью внутренней речи является ее сокращенность, конспективность, свернутость. Внутренняя речь в определенных обстоятельствах переходит в *устную речь*, а при необходимости – в *письменную*. Это позволяет лучше анализировать и закреплять абстрактный речевой материал: формулировки, условия задач и т.п. Язык является средством абстрагирования, отвлечения существенных признаков предметов, средством фиксации и хранения знаний, средством передачи знаний другим людям. Только благодаря языку общественно-исторический опыт всего человечества становится достоянием отдельного индивидуума. Орудием мышления является значение слова.

Речь – это также способность общаться с помощью слов, звуков и других элементов языка. С помощью речи люди передают информацию, договариваются, узнают своих и чужих, развлекаются и выясняют отношения. Подстройки по речи помогают лучше установить контакт. Устная речь отличается от письменной речи. Внутренняя речь имеет другой характер, нежели речь внешняя. Речь

может быть бодрящей, энергетизирующей или успокаивающей, расслабляющей, наполненной смыслом или эмоциями, яркой и увлекательной – или сдержанной и достойной. Речь может быть разного качества – лучше, когда речь чистая, понятная и логичная. Над качеством своей речи можно и нужно работать: учиться говорить понятно, учиться говорить логично, учиться говорить ярко, интересно и образно. Ваша речь должна быть чистой, должна быть красивой и убедительной. Понятие и слово неотделимы друг от друга в своем возникновении и функционировании. Слова являются материальной основой понятий, без которой невозможно ни их образование, ни оперирование ими. Однако единство понятия и слова не означает их абсолютного тождества, так как между ними есть определенные различия. Не всякое понятие выражается одним словом. Многие понятия выражаются совокупностью слов – словосочетаниями, например, «международная организация». Понятие и слово не всегда тождественны, что связано с существованием омонимов и синонимов.

Омонимами называются слова, совпадающие по звучанию, но относящиеся к различным понятиям. Так, слово «след» имеет пять значений: 1) отпечаток, отпечаток ноги или лапы на какой-либо поверхности; 2) результат, последствия чьей-либо деятельности; 3) царапина, шрам, синяк, свидетельствующие о чем-либо; 4) уцелевшая незначительная часть чего-либо, незначительный остаток от того, что было; 5) нижняя часть ступни, подошва ноги.

Тема 7. Воображение

1. Понятие о воображении.
2. Виды воображения.
3. Способы создания образов воображения (техники воображения).
4. Роль воображения в творческой деятельности.

Понятие о воображении. Воображение – это психический процесс создания образа предмета, ситуации путём перестройки имеющихся представлений, тесно связанное со всеми сторонами психической деятельности человека: с его

восприятием, памятью, мышлением, чувствами. При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы. Сущность воображения заключается в преобразовании мира. Этим определяется важнейшая роль воображения в развитии человека как действующего субъекта. Воображение является значимым фактором, влияющим на развитие личности. Идеалы как воображаемый образ, которому человек хочет подражать или к которому стремится, служат образцами для организации его жизнедеятельности, личностного и нравственного развития.

Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека. Философ Э. В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты». Д. Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение – это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей». При воображении образы могут отличаться от реальной жизни, включая в себя вымысел, фантазию, поэтому между воображением и восприятием нельзя поставить знак равенства.

Воображение является неотъемлемой частью жизни человека. Без воображения было бы невозможно развитие науки, производства, техники, искусства и культуры. Человеческий разум постоянно нуждается в работе, даже когда в мозг не поступает свежая информация. В этот период воображение начинает проявлять себя. Доказано, что человек не может сам остановить поток своих мыслей.

Воображение несёт в себе *множество функций*, из которых можно выделить представление действительности в образах, регулирование эмоциональных состояний, планирование и программирование деятельности и др.

Оно имеет очень большое значение в регуляции нашего поведения и отражает эмоциональное состояние человека.

Виды воображения. Существуют различные виды воображения. По степени активности воображение может быть пассивным и активным. Воображение различным образом связано с волей человека, на основании чего выделяются произвольное и непроизвольное и слепопроизвольное воображение. Если образы создаются при ослабленной деятельности сознания, воображение именуется непроизвольным. Оно имеет место в полудремотном состоянии или во сне, а также при некоторых расстройствах сознания. Формами пассивного воображения можно назвать *галлюцинации, сновидения, грёзы*. При *пассивном воображении* образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Пассивное непреднамеренное воображение создает образы при особых состояниях личности или его организма, когда человек не управляет процессом создания этих образов. Непроизвольное воображение проявляется в сновидениях, измененных состояниях сознания и т.д. Те или иные картинки иногда по самой причудливой логике приходят к нам, сменяют друг друга, и удивительные, волшебные и иногда страшные сюжеты можно наблюдать, как в кинотеатре. Примером произвольного пассивного воображения являются грёзы, когда человек преднамеренно предается думам о том, что вряд ли когда-нибудь осуществиться.

Произвольное воображение – это осознанная, направленная деятельность, выполняя которую человек отдает себе отчет относительно ее целей и мотивов. Оно характеризуется преднамеренным созданием образов. Активность и произвольность воображения могут сочетаться различными способами. Произвольное активное воображение проявляется в длительном, целеустремленном поиске нужного образа, что характерно, в частности, для деятельности писателей, изобретателей, художников. Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Человек оперирует фрагментами, единицами конкретной информации в определённой области, их перемещением в различных комбинациях относительно друг друга. Основными формами активного творческого воображения являются фантазии и мечты. Активное воображение по сте-

пени самостоятельности и оригинальности продуктов деятельности, по удельному весу творческой составляющей делят на воссоздающее (*репродуктивное*) и творческое (*продуктивное*). При репродуктивном (воссоздающем) воображении в образах есть много известного, с небольшим элементом нового. При продуктивном (творческом) воображении в образах имеется много нового с элементами фантазии, они ни на что не похожи или немного похожи на уже известное.

Галлюцинация (новолат. *Hallucinatio* – бессмысленная болтовня, бредни, несбыточные мечты) – это не соответствующий внешнему раздражителю образ, возникающий в сознании. Галлюцинации возникают при сильной усталости, употреблении некоторых психотропных веществ и при некоторых психических заболеваниях. Галлюцинации могут быть зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные. Если пациент слышит голоса – это слуховые галлюцинации; если видит умерших – зрительные. Больной паранойей, постоянно ощущающий, что в комнате пахнет ядовитыми газами, проникающими сквозь стену, страдает обонятельными галлюцинациями. Человек, который жалуется, что преследователи поражают его электрическими разрядами, испытывает тактильные галлюцинации. У больного, ощущающего, что в его пищу подмешан яд, – вкусовые галлюцинации.

Сновидения. Особый интерес всегда представляют сновидения. В настоящее время склоняются к тому, что в сновидениях могут отражаться процессы обработки информации мозгом человека, причем содержание сновидений не только функционально связано с этими процессами, но может включать в себя новые ценные идеи и даже открытия.

Грезы представляют собой создание образов воображения, которые изначально воспринимаются человеком как нереальные, неосуществимые, призрачные, сноподобные. Однако пассивное преднамеренное воображение осознается человеком как его собственное и формируется при его осознанном воздействии. Грезы обычно возникают у человека при ослабленном контроле сознания, чаще в полудремотном состоянии.

Фантазии. Согласно традиционному пониманию, фантазия – это способность создавать новые образы (а также воспроизводить образы, сохраняющиеся в памяти). Создание новых образов характеризует творческую или продуктивную фантазию, воспроизведение прежних – репродуктивную. Как отмечено в литературе, между этими двумя формами фантазии нет принципиальной разницы, а есть лишь количественное различие в степени и силе разных процессов. При каждом воспроизведении прежних образов привходят элементы творчества, равным образом и в творческой фантазии всегда присутствуют элементы воспроизведения в качестве материала, которым располагает творческая фантазия. Таким образом, различие обеих форм сводится к тому, что при психологической их однородности в первой форме доминируют процессы воспроизведения, во второй – творчества. При таком понимании фантазии она не только является чисто интеллектуальной функцией, но, в сущности, тесно связана с памятью, т.е. не является самостоятельной психической функцией.

Основная же функция фантазии и ее основы – воображения заключается в обслуживании эмоциональной сферы. Всякое чувство ищет свое выражение как в телесной, так и в психической сферах: оба эти выражения чувства взаимно независимы и неустранимы, подавление одного из них влечет за собой ослабление чувства вообще. Под телесным выражением чувства следует разуметь ту психическую работу, которая непосредственно примыкает к переживанию чувства и заключается в том, чтобы сделать более ясным содержание чувства и тем закрепить его в системе душевной жизни. Это осуществляется благодаря образам, которые всплывают в сознании и которые служат средством психического выражения чувства. Чувства, которые не могут найти для себя «удачного» психического выражения в образе, остаются как бы неосознанными.

Мечты – это продукты воображения, нацеленного на желаемое будущее. В мечтах содержатся более или менее реальные и в принципе осуществимые планы человека. Мечты как форма воображения особенно характерны для людей молодого возраста, у которых большая часть жизни еще впереди. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного че-

ловека, конкретной личности. Она позволяет намечать будущее и организовывать свое поведение для его осуществления. Представить будущее (т.е. то, чего еще нет) человек не мог бы без воображения, умения строить новый образ. Причем мечта – это такой процесс воображения, который всегда направлен не просто в будущее, а в желаемое будущее. При всем многообразии видов воображения для них характерна общая функция, которая определяет их главное значение в жизнедеятельности человека – предвосхищение будущего, идеальное представление результата деятельности до того, как он будет достигнут. С ней связаны и другие функции воображения – стимулирующая и планирующая. Созданные в воображении образы побуждают, стимулируют человека к их реализации в конкретных действиях. Преобразующее влияние воображения распространяется не только на будущую активность человека, но и на его прошлый опыт. Воображение способствует избирательности в его структурировании и воспроизведении в соответствии с целями настоящего и будущего.

Способы создания образов воображения (техники воображения). Создание образов воображения осуществляется посредством сложных процессов переработки актуально воспринимаемой информации и представлений памяти. Подобно тому, как это имеет место в мышлении, основными процессами или операциями воображения являются анализ и синтез. Посредством анализа предметы или представления о них разделяются на составные части, а с помощью синтеза заново строится целостный образ предмета. Но в отличие от мышления в воображении человек более свободно обращается с элементами предметов, воссоздавая новые целостные образы. Достигается это с помощью комплекса специфических для воображения процессов. Основными из них являются *преувеличение (гиперболизация)* и *преуменьшение* реально существующих объектов или их частей (например, создание образов великана, джина или Дюймовочки); *акцентирование* – подчеркивание или утрирование реально существующих объектов или их частей (например, длинный нос Буратино, голубые волосы Мальвины); *агглютинация* – соединение различных, реально существующих частей и свойств объектов в необычных сочетаниях (например, создание вымышленных

образов кентавра, русалки). Специфика процесса воображения состоит в том, что они не воспроизводят определенные впечатления в тех же сочетаниях и формах, в которых они были восприняты и сохранены в виде прошлого опыта, а строят из них новые сочетания и формы. В этом проявляется глубокая внутренняя связь воображения и творчества, которое всегда направлено на создание нового – материальных ценностей, научных идей или художественных образов.

Роль воображения в творческой деятельности. Различные особенности воображения являются основой для пробуждения инициативы, поддержания энергии человека в самых трудных условиях жизненной борьбы, могучим стимулом к деятельности на благо. Строя в своих мечтах картины будущего, человек лучше и четче представляет себе жизненные перспективы, мечты и фантазии помогают ему определить и конкретизировать цели своей жизни.

Тема 8. Подходы к изучению личности

(Изучается на практических занятиях)

Тема 9. Эмоционально-волевая сфера личности

1. Понятие об эмоциях и чувствах.
2. Классификация и виды эмоций.
3. Эмоциональные состояния: настроение, аффект, стресс, фрустрация.
4. Волевые свойства личности.

Понятие об эмоциях и чувствах. Эмоции и чувства – это своеобразное личностное отношение человека к окружающей действительности и самому себе. Чувства и эмоции возникают в процессе деятельности человека и влияют на нее. Источниками эмоций и чувств служат объективно существующие предметы и явления, выполняемая деятельность, изменения, происходящие в нашей психике и организме. В разное время значимость одних и тех же предметов бывает неодинакова. *Своеобразие эмоций и чувств определяется потребностями, мотивами, стремлениями, намерениями человека, особенностями его воли, характера. С изменением какого-либо из этих компонентов меняется отношение к*

предмету потребности. В этом проявляется личностное отношение человека к действительности.

Мир чувств и эмоций очень сложен и многообразен. Тонкость его организации и многогранность выражения часто не осознаются самим человеком. Сложность психического анализа испытываемых чувств объясняется также тем, что отношение к предметам и явлениям зависит от той познавательной деятельности или волевой активности, которую проявляет личность. Всем известно, как трудно бывает рассказать о своих чувствах и переживаниях. Подбираемые слова кажутся недостаточно яркими и неверно отражающими различные эмоциональные состояния и их оттенки. Чувства выступают как обобщенные эмоции.

Эмоция (от фр. *emotion* – чувство) – психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении значимости внешних воздействий, их благоприятности или вредности для жизнедеятельности индивида. Эмоции возникли как приспособительный «продукт» эволюции, биологически обобщенные способы поведения организмов в типичных ситуациях. *Эмоции – механизм непосредственной экстренной оценки уровня благополучности взаимодействия организмов со средой.* Элементарный эмоциональный тон ощущения, приятные или малоприятные простейшие химические или физические воздействия уже придают соответствующее своеобразие жизнедеятельности организма. Но и в самые трудные, роковые мгновения нашей жизни, в критических обстоятельствах эмоции выступают как основная поведенческая сила. Будучи непосредственно связанными с эндокринно-вегетативной системой, эмоции экстренно включают энергетические механизмы поведения. Положительные эмоции, постоянно сочетаясь с удовлетворением потребностей, сами становятся настоятельной потребностью. Длительное лишение положительных эмоциональных состояний может привести к отрицательным психическим деформациям.

Чувства (англ. *sentiments*) – устойчивые эмоциональные переживания человека, возникающие в процессе его отношений с окружающим миром. Это специфические человеческие, обобщенные переживания, удовлетворение или неудовлетворение которых вызывает положительные или отрицательные эмоции –

радость, любовь, гордость или грусть, гнев, стыд и т.д. В отличие от эмоций и настроений, чувства имеют выраженную объективную привязку: они возникают применительно к чему или кому-то, а не ситуации в целом. «Я боюсь этого человека» – это чувства, а «Мне страшно» – это эмоция. *Чувства – это обобщенные эмоции.*

В эмоционально-чувственной сфере человека особое место занимают высшие чувства. Особое место им отводится в художественном творчестве. Они представляют собой отражение переживаний отношения к явлениям социальной действительности. По содержанию высшие чувства делятся на *моральные, эстетические, интеллектуальные и практические*. Уровень духовного развития человека оценивают по тому, насколько личности свойственны эти чувства. В высших чувствах ярко проявляются их интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты. Высшие чувства являются не только личным переживанием, но и средством воспитательного влияния на других.

Моральные (нравственные) чувства – это чувства, в которых оказывается устойчивое отношение человека к общественным событиям, другим людям, самому себе. Их источником является общая жизнь людей, их взаимоотношения, борьба за достижение общественных целей. Моральные чувства человека сформировались в общественно-исторической жизни людей, в процессе их общения и стали важным средством оценки поступков и поведения, регуляции взаимоотношений личности. Чувство долга, патриотизма, справедливости, чести и др. составляют основное содержание нравственных чувств.

Эстетические чувства (от греч. *aisthetikos* – чувствующий) – это чувство красоты в явлениях природы, в труде, в гармонии красок, звуков, движений и форм. Гармоничная слаженность в объектах целого и частей, ритм, консонанс, симметрия вызывают чувство приятного, наслаждение, которое глубоко переживается. Высшие уровни развития эстетического чувства оказываются в чувствах высокого, возвышенного, трагического, комического, юмора. Эти разновидности эстетических чувств органически связаны с моральными чувствами и являются важным средством их формирования.

Практические чувства (от греч. *praxis* – опыт, практика) – это переживание человеком своего отношения к деятельности. Человек откликается на различные виды деятельности – профессиональную, трудовую, учебную, спортивную. Это проявляется в восторге, удовольствии, творческом подходе, в радости от успехов или в неудовлетворении, в равнодушном отношении к ней. Практические чувства особенно успешно развиваются и становятся устойчивыми тогда, когда деятельность импонирует интересам, склонностям и способностям человека, когда в деятельности оказываются элементы творчества, развиваются перспективы ее развития.

Интеллектуальные чувства представляют собой отголосок отношения личности к познавательной деятельности в широком смысле. Эти чувства проявляются в любознательности, чувстве нового, удивлении, уверенности или сомнении. Интеллектуальные чувства ярко проявляются в познавательных интересах, любви к знаниям, учебных и научных вкусах. Познавательные чувства в зависимости от условий жизни, учебы и воспитания имеют разные уровни своего развития: любопытство, любознательность, целеустремленный, устойчивый интерес к определенной области знаний, увлечения познавательной деятельностью. Познавательные чувства своим механизмом имеют врожденный ориентировочный рефлекс, но его содержание полностью зависит от обучения, воспитания, окружающей действительности условий жизни.

Эмоциональные состояния. В жизни личности большое значение имеют эмоциональные состояния. На определенный период времени они окрашивают всю психическую деятельность человека и обнаруживают себя в различающихся по степени интенсивности настроениях и аффективных состояниях. Эмоциональные состояния зависят не только от характера протекающей психической деятельности, но и сами оказывают на нее огромное влияние. Хорошее настроение, например, активизирует познавательную и волевою деятельность человека. Эмоциональное состояние может зависеть от выполняемой деятельности, совершенного поступка, самочувствия, прослушанного романса и т.д. В эмоциональных состояниях раскрываются как типичные для человека особенности по-

ведения, так и случайные, не характерные для него психические проявления. В типичных для человека эмоциональных состояниях выражаются индивидуально-типологические особенности личности. Так, например, меланхолики склонны к длительным минорным настроениям, сангвиников отличает жизнерадостное, бодрое состояние духа. Случайные эмоциональные состояния не отражают существенных особенностей личности, а вызваны стечением обстоятельств, особенностями сложившейся ситуации. Выраженное аффективное состояние, например, при отдельных условиях, может проявиться у самого уравновешенного человека. Все эмоциональные состояния носят переходящий характер. Но типичные состояния встречаются у человека довольно часто и сопровождаются характерными для личности проявлениями. Все эмоциональные состояния, как бы субъективны они ни были, детерминированы, причинно обусловлены, хотя человек не всегда ясно осознает причину своего состояния.

Настроение – это более или менее длительное и устойчивое эмоциональное состояние, окрашивающее все другие переживания и деятельность человека и отличающееся разной степенью продолжительности, выраженности, осознанности. Настроение всегда имеет причину. Ею могут быть окружающая природа, события, люди, выполняемая деятельность. Однако не всегда эти причины осознаются. Недаром говорят о безотчетной грусти, беспричинном веселье. Настроения разных людей, вызванные одной и той же причиной, могут быть неодинаковы, даже противоположны («Мне грустно от того, что весело тебе»). Особенности волевой регуляции определяют характер владения и управления своим настроением. Мрачное настроение неприятно не только для самого человека, но и для окружающих. Можно научиться управлять своим настроением, но для этого необходимо следить за ним и правильно оценивать.

Аффективное состояние и аффект. Аффективное состояние выражается в постепенно нарастающем эмоциональном напряжении. Аффективное состояние является динамическим и ярко выраженным. Если настроение характеризуется сравнительно стабильным уровнем протекания, то аффективному состоянию свойственно нарастание интенсивности. Аффективное состояние всегда имеет

завершение. Оно может закончиться удовлетворением, например, когда нежелательное событие или неприятный разговор завершился неожиданно благополучно. При определенных обстоятельствах сильное напряжение трансформируется в энергию для выполнения какой-либо деятельности.

При чрезвычайной конфликтной ситуации аффективное состояние часто разрешается сильной вспышкой – аффектом. *Аффект* (от лат. *affectus* – душевное волнение, страсть) – это кратковременная, бурно протекающая, чрезвычайно интенсивная эмоциональная реакция. Для аффекта характерна чрезвычайная сила его проявления, он захватывает человека целиком. Нередко в состоянии аффекта изменяются обычные установки личности. В состоянии аффекта суживается объем сознания: оно направлено на ограниченный круг воспринимаемых предметов и представлений, связанных с переживанием. Находящийся в состоянии аффекта человек плохо сознает, что делает. Он не контролирует себя, не предвидит результатов своей реакции. Чаще всего аффекты проявляются у людей невоспитанных, развязных, истеричных, не привыкших контролировать свои чувства. Очень трудно проявить волевою регуляцию во время протекания аффекта. Однако возможно предотвратить возникновение аффекта, не доводя свое состояние до бурной вспышки.

Стресс – это эмоциональное состояние, вызванное неожиданной и напряженной обстановкой. Стрессовыми состояниями будут действия в условиях риска, необходимость принимать самостоятельно быстрое решение, мгновенные реакции при опасности, поведение в условиях неожиданно меняющейся обстановки. В стрессовом состоянии целенаправленная деятельность, переключение и распределение внимания осуществляется с трудом, может наступить даже *общее торможение или полная дезорганизация деятельности*. При этом навыки и привычки остаются без изменения и могут заменить собой осознанные действия. При стрессе возможны ошибки восприятия (определение численности неожиданно появившегося противника), памяти (забывание хорошо известного), неадекватные реакции на неожиданные раздражители и т.д. Однако у некоторых людей незначительный стресс может вызвать прилив сил, активизацию деятель-

ности, особую ясность и четкость мысли. Поведение в стрессовой обстановке во многом зависит от личностных особенностей человека: умения быстро оценивать обстановку, волевой собранности, решительности, имеющегося опыта.

Фрустрация. Неудовлетворенность, блокада стремления, вызывающая стойкое отрицательное эмоциональное переживание, может стать основой фрустрации, т.е. дезорганизации сознания и деятельности. Не всякое неудовлетворение желания, мотива, цели вызывает фрустрацию. Человек часто испытывает неудовлетворенность. Фрустрация проявляется только тогда, когда степень неудовлетворенности выше того, что человек может вынести. Фрустрация (от лат. *frustratio* – неудача, обман) – конфликтное отрицательно-эмоциональное состояние, возникающее в связи с крахом надежд, неожиданно возникшими непреодолимыми препятствиями на пути достижения высокозначимых целей. В случае неустранения причин фрустрации (невозвратимости потерь) может возникнуть глубокое депрессивное состояние, связанное со значительной и продолжительной дезорганизацией психики (ослабление памяти, способности к логическому мышлению и т.п.). Трудноопределимость фрустрации связана с тем, что человек не может устранить причины такого состояния. Поэтому в состоянии фрустрации человек ищет какие-либо компенсирующие выходы, уходит в мир грез, иногда возвращается к более ранним стадиям психического развития (регрессирует). Фрустрация возникает в условиях отрицательной социальной оценки и самооценки личности, когда оказываются затронутыми глубокие личностно-значимые отношения. В состоянии фрустрации человек испытывает особо сильное нервно-психическое потрясение. Оно раскрывается как крайняя досада, озлобленность, подавленность, неограниченное самобичевание. Особенности протекания фрустрации зависят от возможной разрядки возникшего напряжения. Фрустрация может ослабевать, исчезать или усиливаться.

Волевые свойства личности. Воля – это сознательное преодоление человеком трудностей на пути осуществления действия. О наличии воли у человека можно судить по тому, как он преодолевает возникающие на его пути различные препятствия. Препятствия могут быть внешними (достичь вершины горы в по-

ходе, перейти по бревну бурную реку и т.п.) и внутренними (собственная лень, нерешительность, трусость, робость и пр.). Волевые процессы чрезвычайно сложны. При их анализе необходимо выделять два важных момента: мотив волевого действия и сам волевой акт.

Мотив – это ответ на вопрос, почему человек ставит перед собой ту или иную цель. Мотивы волевых действий могут быть разнообразны. В процессе определения основного мотива своих последующих действий человеку приходится сталкиваться с ситуацией выбора одного мотива из многих.

Воля проявляется в двух взаимосвязанных функциях – побудительной (обеспечивающей активность личности по преодолению препятствий) и тормозной (сдерживающей нежелательные проявления активности).

Волевой акт (волевое действие) начинается с определения цели, связанной с удовлетворением какой-либо потребности, и стремлением к достижению этой цели. На этом фоне возникает желание. То есть человек уже знает, что хочет, но еще не знает, как этого достичь. Затем желание переходит в хотение, характеризующееся тем, что подкрепляется наличием соответствующих средств и намерением осуществить это желание. (Я хочу – значит, знаю что, знаю как и намерен это сделать, но еще не делаю). А дальше либо начинается действие и имеет место завершение волевого акта, либо действия нет, а остается одно лишь намерение.

После совершения волевого акта человеку свойственно подводить итог сделанному. Давать себе оценки. Переживать удачу или неудачу. Намечать пути устранения недостатков. Успех или неуспех могут выступать как мобилизация к новым достижениям, так и препятствие к ним. Поэтому волю надо закалять, тренировать, развивать.

По развитию волевых качеств люди могут отличаться друг от друга. Один смелый, другой трус, один решительный, другой нерешительный, один упорный, настойчивый, другой этими качествами не обладает, один инициативный, другой ждет, когда ему подскажут направление поиска, один терпелив, другой нетерпелив. Один сдержан, другой несдержан. У одного железная воля, другой – тряпка. Все это волевые качества личности. В характерах людей они являются стержне-

выми. В процессе жизненной практики из проявлений воли в отдельных поступках складывается волевая организация личности. Волевые свойства становятся неотъемлемым признаком личности. Формирование этих свойств связано с типом нервной деятельности человека, а также с теми требованиями, которые предъявляет к нему социальное окружение. Важную роль в развитии волевых характеристик личности играет воспитание, влияние родителей и значимых взрослых. В психологии выделяют следующие волевые свойства личности:

– *целеустремленность* – волевое свойство личности, проявляющееся в подчинении человеком своего поведения устойчивой жизненной цели, целевая направленность принимаемых решений и их исполнение;

– *решительность* – волевое свойство личности, которое проявляется в быстром и продуманном выборе цели и определении способов ее достижения. Решительность необходима особенно в сложных ситуациях, связанных с риском. Противоположность этому качеству – *нерешительность*;

– *смелость* – способность к преодолению страха и растерянности, учитывая грозящие опасности. Смелый человек осознает свои возможности и достаточно продумывает действия;

– *настойчивость* – волевое свойство личности, которое проявляется в способности доводить до конца принятые решения, достигать поставленные цели. От настойчивости следует отличать упрямство, где признается лишь собственное мнение, хотя оно может быть и ошибочным;

– *выдержка* (самообладание) – волевое свойство личности, которое проявляется в способности сдерживать психические и физические проявления, мешающие достижению цели. Противопоставляется *импульсивности* – склонности действовать по первому побуждению, поспешно, не обдумывая своих поступков;

– *мужество* – сложное волевое свойство личности, предполагающее наличие не только смелости, но и настойчивости, выдержки, уверенности в себе. Это не кратковременное состояние, а длительное систематическое преодоление внутренних и внешних трудностей при решении больших и сложных жизненно важных задач;

– *инициативность* – волевое свойство, благодаря которому человек действует творчески; это отвечающая времени и условиям активная и смелая гибкость действий и поступков человека;

– *самостоятельность* – волевое свойство, проявляющееся в умении самостоятельно ставить цели, находить пути их достижения и выполнять принятые решения. Противоположное качество – *внушаемость*. Внушаемый человек легко поддается чужому влиянию, не умеет критически относиться к чужим советам и противостоять им;

– *дисциплинированность* – это волевое свойство личности, заключающееся в сознательном подчинении своего поведения общественным правилам и нормам.

Тема 10. Мотивационно-потребностная сфера личности

1. Сущность понятия мотивации.
2. Потребности как источник активности личности.
3. Направленность личности как система мотивов.

Сущность понятия мотивации. Понятие «мотивация» относится к числу фундаментальных категорий таких наук, как психология, педагогика, социология, философия и др. Этим обусловлена множественность трактовки сущности данного понятия. Термин «мотив» восходит к латинскому «*movere*», что означает «двигать». Согласно словарю С. Ожегова, «мотив» – побудительная причина, повод (побуждение) к какому-то действию. Психологический словарь под редакцией А. В. Петровского определяет мотив как то, что побуждает деятельность человека. А.Н. Леонтьев определяет понятие «мотив» как предмет потребности – материальный или идеальный, чувственно воспринимаемый. Мотив, как подчеркивает ученый, это «осознанная, опредмеченная потребность». В трактовке С. Л. Рубинштейна предметы и явления внешнего мира выступают не только как объекты внешнего мира, но и как «двигатели поведения, как его побудители, порождающие в человеке определенные побуждения к действию», что и является

мотивом. Размышляя над термином «мотивация», Фридман Л.М. говорит о том, что разные исследователи определяют мотивацию то как мотив, тем самым отождествляя эти два понятия, то как единую систему мотивов, то как особую сферу, включающую в себя потребности, мотивы, интересы в их сложном переплетении и взаимодействии и подчеркивает, что понятие «мотив» уже понятия «мотивация», поскольку последнее «выступает тем сложным механизмом соотнесения личностью внешних и внутренних факторов поведения, который определяет возникновение, направление, а также способы осуществления конкретных форм деятельности».

Таким образом, *мотив – это внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности* (деятельность, общение, поведение), связанной с удовлетворением определенной потребности. В качестве мотивов могут выступать не только потребности, ну и идеалы, интересы личности, убеждения, социальные установки и ценности, за которыми потребности стоят.

Мотивация – это процессы, определяющие движение к поставленной цели, это факторы, влияющие на активность или пассивность поведения. Главным звеном мотивации является *побуждение* – поведенческое проявление удовлетворения своих потребностей.

В самом общем виде мотивация человека к той или иной деятельности представляет собой совокупность движущих сил, побуждающих человека к осуществлению определенных действий. Эти силы, находящиеся не только вне, но и внутри человека заставляют его осознанно, а во многих случаях неосознанно совершать те или иные поступки. Но всегда нужно помнить о том, что одинаковые воздействия могут вызвать абсолютно различные реакции у разных людей. Влияние мотивации на деятельность человека зависит от множества факторов, оно индивидуально и даже может меняться под воздействием обратной связи со стороны деятельности человека.

Термин «мотивационная сфера» включает в себя все виды побуждений: потребности, интересы, цели, стимулы, мотивы, склонности, установки. Мотивационная сфера, или мотивация в широком смысле слова понимается как стержень

личности, к которому стягиваются такие ее свойства, как направленность, ценностные ориентации, установки, социальные ожидания, притязания, эмоции, волевые качества и другие социально-психологические характеристики. Понятие, без которого никак нельзя обойтись, изучая проблему мотивации, – это потребности.

Потребности как источник активности личности. Сущность мотивации тесно связана с понятием потребностей. *Потребность* понимают как то, что находится внутри человека, то, от чего человек стремится освободиться. То есть каждая потребность «требует» своего устранения. Люди по-разному удовлетворяют или не удовлетворяют свои потребности. Некоторые даже пытаются на них не реагировать. Потребности бывают осознанные и неосознанные. К тому же не все осознанные потребности могут быть осознанно устранены. Потребности могут возобновляться и менять форму своего проявления, кроме этого, потребностям свойственно менять степень настойчивости и влияния на человека. Различают первичные и вторичные потребности:

1) первичные – это врожденные потребности, они направлены на осуществление физиологических нужд (дыхание, пища, сон);

2) вторичные – это приобретенные, социальные (любовь, общение, дружба) и духовные надобности (самовыражение, самореализация).

На деятельность человека воздействуют не только мотивы, возникающие непосредственно при взаимодействии человека и задачи, но и мотивы, побуждающие человека к решению задач, вызванные субъектом внешней среды. В первом случае мотивацию условно можно назвать «внутренней», так как мотивы порождает сам человек, при столкновении с задачей. Примером «внутренней» мотивации являются стремление к достижению, завершению работы, познанию, желание бороться и т.п. Существует по большому счету только две вещи, которыми человек в своей жизни занимается: это – Я и Жизнь.

В дополнение ко всему вышеуказанному мотивация влияет на настойчивость продолжать и развивать начатое дело. Это очень важная характеристика деятельности, так как нередко встречаются люди, быстро теряющие интерес к

начатому делу. Несмотря на успехи в начале, потеря интереса приводит к сокращению усилий в конце, а порой, из-за отсутствия настойчивости, не завершают дело до конца. Также встречаются люди, выдвигающие прекрасные идеи, но не желающие воплощать их в жизнь. Так называемые «упущенные возможности», как правило, негативно влияют на процесс обучения творческой деятельности. Интерес – один из постоянных и сильнодействующих мотивов деятельности человека. Познавательный интерес проявляется в эмоциональном отношении обучаемого к объекту познания.

Направленность личности как система мотивов. Чтобы всесторонне описать личность человека, надо получить ответы на три вопроса: 1) чего он хочет? (что для него привлекательно, к чему он стремится); 2) что он может? (на что он способен, каковы его возможности); 3) что он есть? (каков «стержень» его личности, что в нем постоянное и главное). Наиболее полные ответы на эти вопросы отражаются в одной из ведущих характеристик личности – направленности, столь тесно переплетаемой с мотивационной сферой, что возникает необходимость разобраться с этим психологическим феноменом.

Направленность личности – это интегральная, системообразующая, обобщающая характеристика личности человека. Под направленностью понимается совокупность потребностей и мотивов личности, определяющих главное направление ее поведения, что выражается в целях и мотивах поведения, потребностях, интересах, идеалах, убеждениях, установках. Как правило, все события жизни воспринимаются и оцениваются через призму направленности личности.

Тема 11. Психологическая характеристика деятельности

1. Понятие о деятельности.
2. Основные характеристики деятельности.
3. Действия и операции как основные составляющие деятельности.
4. Основные виды деятельности: игра, учение, труд.
5. Опора на знания, умения и навыки в различных видах деятельности.

Понятие о деятельности. *Деятельность* можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. В деятельности человек создает предметы материальной и духовной культуры, преобразует свои способности, сохраняет и совершенствует природу, строит общество, создает то, что без его активности не существовало в природе. Творческий характер человеческой деятельности проявляется в том, что благодаря ей он выходит за пределы своей природной ограниченности. Вследствие продуктивного, творческого характера своей деятельности человек создал знаковые системы, орудия воздействия на себя и природу. Иными словами, деятельность человека проявляется и продолжается в творениях, она носит продуктивный, а не только потребительский характер. Порождая и продолжая совершенствовать предметы потребления, человек кроме способностей развивает свои *потребности*. Оказавшись связанными с предметами материальной и духовной культуры, потребности людей приобретают культурный характер.

Основные характеристики деятельности. *Деятельность человека имеет следующие основные характеристики: мотив, цель, предмет, структуру и средства.* Мотивом деятельности называется то, что побуждает ее, ради чего она осуществляется. В качестве мотива обычно выступает конкретная потребность, которая в ходе и с помощью данной деятельности удовлетворяется.

Мотивы человеческой деятельности могут быть самыми различными; органическими, функциональными, материальными, социальными, духовными.

В качестве *цели деятельности* выступает ее продукт. Он может представлять собой реальный физический предмет, создаваемый человеком, определенные знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе деятельности, творческий результат (мысль, идея, теория, произведение искусства).

Предметом деятельности называется то, с чем она непосредственно имеет дело. Так, например, предметом познавательной деятельности является всякого рода информация, предметом учебной деятельности – знания, умения и навыки, предметом трудовой деятельности – создаваемый материальный продукт.

Действия и операции как основные составляющие деятельности. Всякая деятельность имеет определенную *структуру*. В ней обычно выделяют действия и операции как основные составляющие деятельности. В качестве *средств осуществления деятельности* для человека выступают те инструменты, которыми он пользуется, выполняя те или иные действия и операции. Развитие средств деятельности ведет к ее совершенствованию, в результате чего деятельность становится более продуктивной и качественной.

Мотивация деятельности в ходе ее развития не остается неизменной. Так, например, у трудовой или творческой деятельности со временем могут появиться другие мотивы, а прежние отойти на второй план. Иногда действие, ранее включенное в состав деятельности, может выделиться из нее и приобрести самостоятельный статус, превратиться в деятельность с собственным мотивом. В этом случае мы отмечаем факт рождения новой деятельности.

Основные виды деятельности. Возникновение и развитие различных видов деятельности человека представляет собой сложный и длительный процесс. Выделяют три генетически сменяющих друг друга и сосуществующих на протяжении всего жизненного пути человека вида деятельности: игра, учение, труд. Они различаются по конечным результатам (продукту деятельности), организации, особенностям мотивации.

Игра – форма человеческой деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий.

Игры часто имеют характер развлечения, преследуют цель получения отдыха. Иногда игры служат средством символической разрядки напряженностей, возникших под влиянием актуальных потребностей человека, которые он не в состоянии ослабить иным путем.

Учение выступает как вид деятельности, целью которого является приобретение человеком *знаний, умений и навыков*. Оно может быть организованным и осуществляться в специальных образовательных учреждениях, а также неорганизованным и происходить попутно, в других видах деятельности как их побоч-

ный, дополнительный результат. У взрослых людей учение может приобретать характер самообразования. Особенности учебной деятельности состоят в том, что она прямо служит средством психологического развития индивида.

Исторически первичным видом человеческой деятельности является труд. Труд в целом не психологическая, а социальная категория. Предметом психологического изучения является не труд в целом, а только психологические компоненты трудовой деятельности. Труд – это деятельность, направленная на создание общественно полезного продукта, удовлетворяющего материальные или духовные потребности людей. Направленный в соответствии со своей установкой на создание определенного результата, труд, вместе с тем, и основной путь формирования личности. В процессе труда не только рождается тот или иной продукт трудовой деятельности субъекта, но и формируется сам субъект. В труде существенна не только его техника, но и отношение человека к труду. Именно в нем заключены основные мотивы трудовой деятельности человека. В труде находят отражение все стороны проявления личности. Каждый вид труда имеет свою более или менее сложную технику, которой необходимо овладеть. Поэтому в труде всегда определенную роль играют знания, умения и навыки. Без них невозможен никакой труд.

Деятельность человека – это сложное и многообразное явление. В осуществлении деятельности задействованы все компоненты иерархической структуры человека: физиологический, психический и социальный. Психические процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности.

Опора на знания, умения и навыки в различных видах деятельности.

Знание есть ни что иное, как осмысленная и понятая нами информация о происходящем вокруг и внутри нас. При этом нужно иметь в виду, что информация, на основе которой формируются знания, может быть правдивой, а может быть и ложной, следовательно, и знания могут быть как истинными, так и ложными. *Умения* – это элементы деятельности, позволяющие что-либо делать с высоким качеством, например точно и правильно выполнять какое-либо действие, опера-

цию, серию действий или операций. *Навыки* – это полностью автоматизированные, инстинкто-подобные компоненты умений, реализуемые на уровне бессознательного контроля. *Умения*, в отличие от навыков, образуются в результате координации навыков, их объединения в системы с помощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Через регуляцию таких действий осуществляется оптимальное управление умениями.

Умения и навыки делятся на несколько типов: двигательные, познавательные, теоретические и практические. *Двигательные* включают разнообразные движения, сложные и простые, составляющие внешние, моторные аспекты деятельности. Есть специальные виды деятельности, например спортивная, целиком построенные на основе двигательных умений и навыков. *Познавательные умения* включают способности, связанные с поиском, восприятием, запоминанием и переработкой информации. Они соотносятся с основными психическими процессами и предполагают формирование знаний. *Теоретические знания, умения и навыки* связаны с абстрактным интеллектом. Они выражаются в способности человека анализировать, обобщать материал, строить гипотезы, теории, производить перевод информации из одной знаковой системы в другую. Такие умения и навыки более всего проявляются в творческой работе, связанной с получением идеального продукта мысли.

Большое значение в формировании всех типов умений и навыков имеют *упражнения (повтор, закрепление действий и операций в разных ситуациях)*. Благодаря им происходит автоматизация навыков, совершенствование знаний и умений, деятельности в целом.

Тема 12. Темперамент и характер

1. Сущность и отличительные особенности темперамента.
2. Зависимость темперамента от типа нервной системы.
3. 4 типа темперамента.
4. Характер и его черты.

Сущность и отличительные особенности темперамента. Потребности, интересы и идеалы, вообще установки и тенденции личности определяют, что хочет человек; его способности – что он может. Но остается еще вопрос о том, каковы основные, стержневые, наиболее существенные свойства человека, которые определяют его общий облик и поведение. Это вопрос о темпераменте и характере. Тесно связанный с направленностью личности, характер человека вместе с тем имеет своей предпосылкой его темперамент. Темперамент и характер отличны и вместе с тем тесно связаны друг с другом.

При всем многообразии подходов к проблеме, ученые и практики признают, что темперамент – биологический фундамент, природная основа, на котором формируется личность как социальное существо. То есть темперамент отражает динамические аспекты поведения, преимущественно врожденного характера, поэтому свойства темперамента наиболее устойчивы и постоянны по сравнению с другими психическими особенностями человека, и, одинаково проявляясь в разнообразной деятельности независимо от ее содержания, целей, мотивов, остаются постоянными и в зрелом возрасте и во взаимосвязи характеризуют тип темперамента.

Темперамент относится к биологически обусловленным подструктурам личности и входит в структуру личности. Темперамент – *это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения.*

Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека – подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т.д. Пользуясь определенными признаками, можно с достаточной определенностью отличить свойства темперамента от всех других психических свойств личности.

Науке давно известна зависимость протекания психических процессов и поведения человека от функционирования нервной системы, выполняющей доминирующую и управляющую роль в организме. Теория связи некоторых общих

свойств нервных процессов с типами темперамента была предложена И.П. Павловым и получила развитие и экспериментальное подтверждение в работах его последователей. К этим свойствам относятся сила возбуждения и торможения, их уравновешенность и подвижность (сменяемость).

И. П. Павлов описал три основных свойства нервных процессов, которые определяют тип нервной деятельности:

1) *сила нервных процессов – способность нервной системы выдерживать большие нагрузки, то есть работоспособность и выносливость;*

2) *уравновешенность нервных процессов, или преобладание торможения или возбуждения;*

3) *подвижность нервных процессов – способность быстро реагировать на изменения в окружающей среде.*

Выделенные И. П. Павловым свойства нервных процессов образуют определенные системы, комбинации, которые, по его мнению, образуют так называемый *тип нервной системы*, или *тип высшей нервной деятельности*. Он складывается из характерной для отдельных индивидов совокупности основных свойств нервной системы – силы, уравновешенности и подвижности процессов, различая сильные и слабые типы.

Представители *слабого типа* нервной системы не могут выдерживать сильные, длительные и концентрированные раздражители. Выделенные И. П. Павловым типы нервной системы не только по количеству, но и по основным характеристикам соответствуют 4 классическим типам темперамента:

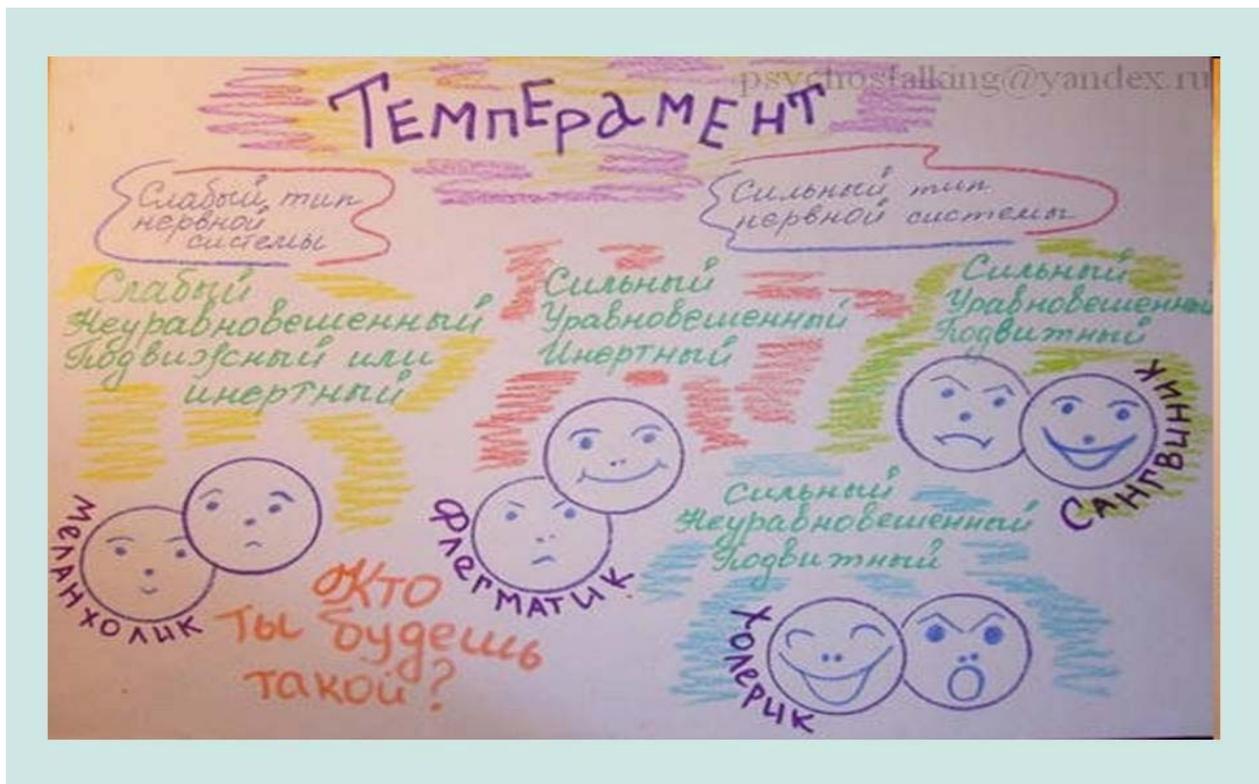
1) *сильный, уравновешенный, подвижный – сангвиник;*

2) *сильный, уравновешенный, инертный – флегматик;*

3) *сильный, неуравновешенный тип с преобладанием возбуждения – холерик;*

4) *слабый тип – меланхолик.* Каждый человек имеет вполне определенный тип нервной системы, проявление которого, т.е. особенности темперамента, составляют важную сторону индивидуальности. На рис. 1 показаны различные сочетания свойств нервной системы, обусловившие выявление типа темперамента.

На рис. 2 показаны ситуации, в которых отражено поведение людей с различными типами темперамента. Круг Айзенка (рис. 3) наглядно представляет схему, по которой каждый сам для себя может попытаться выявить особенности своей нервной системы и типа темперамента.



Типы темперамента

- Холерик
- Флегматик
- Меланхолик
- Сангвиник

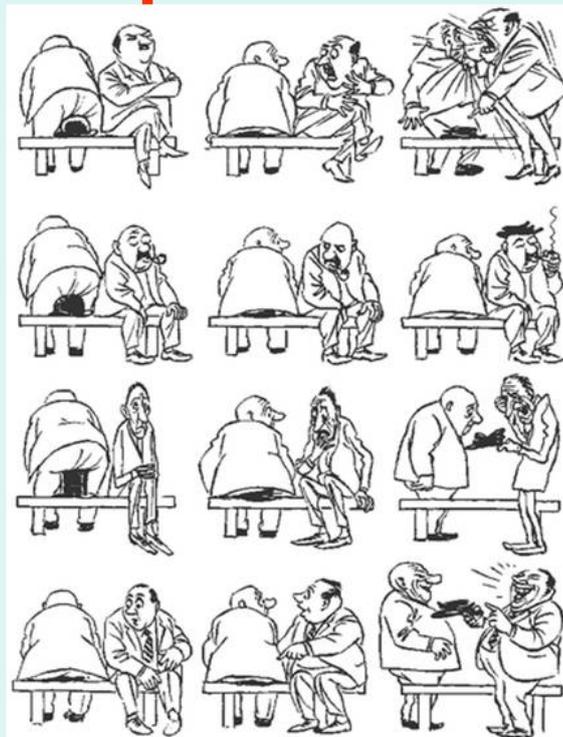


Рис. 1-2. Типы темперамента



Рис. 3. Круг Айзенка

Характер и его черты. Характер (от греч. character – черта, признак, примета, особенность) – индивидуальная, достаточно устойчивая система привычных способов поведения человека в определенных условиях. В формировании характера человека ведущую роль играют формы социальных взаимоотношений. В более широком значении слово «характер» используется как синоним термина «психотип». В этом случае характером называют совокупность устойчивых способов поведения и естественного реагирования человека в определенной ситуации (стиль поведения). Соответственно, как о чертах характера, говорят о том, что есть люди по характеру (по психотипу) спокойные и нервные, рассудительные и импульсивные, решительные и сомневающиеся, вариантов не счесть.

По характеру можно предсказывать поведение человека. Все черты характера можно разделить на три группы: 1) хорошие; 2) проблемные; и 3) которые

нельзя уверенно отнести ни к хорошим, ни к проблемным, их точнее называть особенностями характера. Типологии характеров делали К. Юнг, Э. Кречмер, П. Б. Ганнушкин и другие.

Характер складывается (или куется, осознанно строится) в процессе жизни личности из четырех источников: генетика, воспитание, влияние окружения – и собственный выбор человека. Что касается генетики и всего, что называют врожденным, то характер действительно может иметь генетическую основу и передаваться по наследству. Однако важно помнить: гены определяют только склонность человека к чему-то, а не предопределенность его поведения. Характер – не только врожденное, но и приобретенное. Важнейшим в формировании характера является воспитание, причем приобретать черты характера человек начинает еще неосознанно, будучи ребенком. Характер не является жесткой системой, он определяет только склонность поступать так или иначе. Свой характер можно корректировать, менять, своим характером можно управлять. У сильного и развитого человека, у человека-личности, его характер – это его выбор.

Черты характера. Характер – это неразрывное целое. Общие черты характера проявляются в отношениях личности к общественным обязанностям и долгу, к людям, труду, самому себе. В этой связи выявляются такие черты характера, как трудолюбие, добросовестность, настойчивость, бережливость, и противоположные им – лень, небрежность, пассивность, расточительство. Отношение человека к труду оказывает решающее влияние на формирование его других личностных качеств.

Отношение к людям наглядно выступает в таких чертах характера, как общительность, вежливость, доброжелательность и т.п. Антиподами этих черт являются замкнутость, бестактность, недоброжелательность. В целях выяснения сути своего характера человеку полезно знать мнение о себе коллектива, в котором он работает и проводит значительную часть своей жизни. Отрицательными чертами характера являются повышенное самомнение, высокомерие и хвастовство. Человек, обладающий этими чертами, обычно неуживчив в коллективе, невольно создает в нем предконфликтные и конфликтные ситуации. Нежелательна

и другая крайность в характере человека: недооценка своих достоинств, робость в высказывании своих позиций, в отстаивании своих взглядов. Скромность и самокритичность должны сочетаться с обостренным чувством собственного достоинства, основанном на сознании действительной значимости своей личности. Принципиальность – одно из ценных личностных качеств, придающих характеру деятельную направленность.

Важными являются волевые черты характера. Воля является способностью человека преодолевать препятствия, добиваться поставленной цели. Конкретно она выступает в таких чертах характера, как целеустремленность, решительность, настойчивость, мужество. По волевой активности характеры подразделяются на сильные и слабые. Люди с сильным характером имеют устойчивые цели, инициативны, смело принимают решения и реализуют их, обладают большой выдержкой, мужественны и смелы. Людей, у которых эти качества слабо выражены или отдельные из них отсутствуют, относят к категории слабохарактерных. Среди локальных, частных свойств характера, которые влияют на частные, узкие ситуации, можно выделить следующие: общительность – замкнутость, доминантность (лидерство) – подчиненность, оптимизм – уныние, совестливость – бессовестность, смелость – осторожность, впечатлительность – «толстокожесть», доверчивость – подозрительность, мечтательность – практицизм, тревожная ранимость – спокойная безмятежность, деликатность – грубость, самостоятельность – конформизм (зависимость от группы), самоконтроль – импульсивность, страстная увлеченность – апатичная вялость, миролюбивость – агрессивность, деятельная активность – пассивность, гибкость – ригидность, демонстративность – скромность, честолюбие – неприязнительность, оригинальность – стереотипность.

Характер – это не застывшее образование, характер формируется на протяжении всей жизни человека. Анатомо-физиологические задатки не определяют абсолютно развитие того или иного характера. Признание же зависимости характера от таких факторов, как внешний облик, конституция тела, дата рождения, имя и т.п., ведет к признанию невозможности сколько-нибудь существен-

ным образом изменять и воспитывать характер. Однако вся практика воспитания опровергает тезис о постоянстве характера, подобные случаи возможны лишь в случае патологии личности. Характер, несмотря на свою многогранность, лишь одна из сторон, но не вся личность. Человек способен подняться над своим характером и изменить его.

Тема 13. Способности и творческое освоение мира

1. Общая характеристика способностей человека.
2. Общие и специальные способности человека.
3. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
4. Музыкальные способности.

Общая характеристика способностей человека. В настоящее время понятие «способности» является одним из наиболее широко используемых психологических понятий в сфере образования. Именно способности стали рассматриваться в качестве одной из основных единиц развития. Очень часто, когда мы пытаемся объяснить, почему люди, оказавшиеся в одинаковых (или почти одинаковых) условиях, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности, полагая, что разницу в успехах людей можно объяснить именно этим. Это же понятие используется и тогда, когда исследуются причины быстрого усвоения знаний или приобретения умений и навыков одними людьми и долгого, даже мучительного обучения других. Что же такое способности?

Следует отметить, что слово «способность» имеет очень широкое применение в самых различных областях практики. Обычно под способностями понимают такие индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей. Однако термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, многими авторами трактуется неоднозначно. Если суммировать всевозможные варианты существующих в настоящее время подходов к исследованию способностей, то их можно свести к трем основным типам 1) совокупность всевозмож-

ных психических процессов и состояний. Это наиболее широкое и самое старое толкование термина «способности»; 2) высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Данное определение появилось и было принято в психологии XVIII-XIV вв. и достаточно часто встречается в настоящее время; 3) способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Наибольший вклад в развитие проблемы способностей внес известный отечественный ученый Б. М. Теплов. Он выделил следующие три основных признака понятия «способность»:

1) *индивидуально-психологические особенности*, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны;

2) способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к *успешности выполнения какой-либо деятельности* или многих деятельностей;

3) понятие «способность» *не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям*, которые уже выработаны у данного человека.

Несмотря на то что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, это не означает, что они никак не связаны со знаниями и умениями. От способностей зависят легкость и быстрота приобретения знаний, умений и навыков. Приобретение же этих знаний и умений, в свою очередь, содействует дальнейшему развитию способностей, тогда как отсутствие соответствующих навыков и знаний является тормозом для развития способностей. Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. Следует отметить, что успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей, причем это сочетание, дающее один и тот же резуль-

тат, может быть обеспечено различными способами. При отсутствии необходимых задатков к развитию одних способностей их дефицит может быть восполнен за счет более высокого развития других. «Одной из важнейших особенностей психики человека, – писал Б. М. Теплов, – является возможность чрезвычайно широкой компенсации одних свойств другими, вследствие чего относительная слабость какой-нибудь одной способности вовсе не исключает возможности успешного выполнения даже такой деятельности, которая наиболее тесно связана с этой способностью. Недостающая способность может быть в очень широких пределах компенсирована другими, высокоразвитыми у данного человека».

Общие и специальные способности человека. Специфические для человека способности принято разделять на *общие и специальные* высшие интеллектуальные способности. В свою очередь, они могут подразделяться на теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные и др.

К *общим способностям* принято относить те, которые определяют успехи человека в самых различных видах деятельности. Например, в данную категорию входят мыслительные способности, тонкость и точность ручных движений, память, речь и ряд других. Таким образом, под общими способностями понимают способности, свойственные большинству людей. К числу общих способностей человека с полным основанием относятся способности, проявляющиеся в общении, взаимодействии с людьми. Эти способности являются социально обусловленными. Они формируются у человека в процессе его жизни в обществе.

Под *специальными способностями* подразумеваются те, которые определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные и др. Следует отметить, что наличие у человека общих способностей не исключает развития специальных способностей, и наоборот. Большинство исследователей проблемы способностей сходятся на том, что общие и специальные способности не конфликтуют, а сосуществуют, взаимно дополняя и обогащая друг друга. Более того, в отдель-

ных случаях высокий уровень развития общих способностей может выступать в качестве специальных способностей по отношению к определенным видам деятельности. Подобное взаимодействие некоторыми авторами объясняется тем, что общие способности, по их мнению, являются базой для развития специальных.

Помимо разделения способностей на общие и специальные принято разделять способности на теоретические и практические. Теоретические и практические способности отличаются друг от друга тем, что первые определяют склонность человека к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые – к конкретным практическим действиям. В отличие от общих и специальных способностей, теоретические и практические чаще всего не сочетаются друг с другом. Большинство людей обладает или одним, или другим типом способностей. Вместе они встречаются крайне редко, в основном у одаренных, разносторонне развитых людей.

Уровни развития способностей и индивидуальные различия. В психологии чаще всего встречается следующая классификация уровней развития способностей: *способность, одаренность, талант, гениальность*. Всякие способности в процессе своего развития проходят ряд этапов, и чтобы некоторая способность поднялась в своем развитии на более высокий уровень, необходимо, чтобы она была уже достаточно оформлена на предыдущем уровне. Но для развития способностей изначально должно быть определенное основание, которое составляют *задатки*. Под задатками понимаются анатомо-физиологические особенности нервной системы, составляющие природную основу развития способностей. Например, в качестве врожденных задатков могут выступать особенности развития различных анализаторов. Задатки интеллектуальных способностей проявляются прежде всего в функциональной деятельности мозга – его большей или меньшей возбудимости, подвижности нервных процессов, быстроте образования временных связей и др., т.е. в том, что И. П. Павлов назвал *генотипом* – врожденными особенностями нервной системы. Следует отметить, что эти врожденные анатомо-физиологические особенности строения мозга, органов чувств и движения, или врожденные задатки, и определяют природную основу индивиду-

альных различий между людьми. По мнению И. П. Павлова, основу индивидуальных различий определяют преобладающий тип высшей нервной деятельности и особенности соотношения сигнальных систем. Исходя из данных критериев, можно выделить три типологические группы людей: художественный тип (преобладание первой сигнальной системы), мыслительный тип (преобладание второй сигнальной системы) и средний тип (равное представительство). Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что способности в значительной степени социальны и формируются в процессе конкретной деятельности человека. В зависимости от того, существуют или отсутствуют условия для развития способностей, они могут быть *потенциальными* и *актуальными*. Под потенциальными способностями понимаются те, которые не реализуются в конкретном виде деятельности, но способны актуализироваться при изменении соответствующих социальных условий. К актуальным способностям, как правило, относят те, которые необходимы именно в данный момент и реализуются в конкретном виде деятельности. Потенциальные и актуальные способности выступают косвенным показателем характера социальных условий, в которых развиваются способности человека. Именно характер социальных условий препятствует или способствует развитию потенциальных способностей, обеспечивает или не обеспечивает превращение их в актуальные.

Следующим уровнем развития способностей является *одаренность*. Одаренностью называется своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности. Одаренность – это как бы природный дар, то наследственно обусловленное, что приводит к успеху. Одаренность является функцией всей системы условий жизнедеятельности в ее единстве, функцией личности. Она неразрывно связана со всей жизнью человека и потому оказывается на разных этапах ее развития.

В этом определении необходимо подчеркнуть, что от одаренности зависит не успешное выполнение деятельности, а только возможность его выполнения. Для успешного выполнения всякой деятельности требуется не только наличие соответствующего сочетания способностей, но и овладение необходимыми зна-

ниями и навыками. Какую бы феноменальную математическую одаренность ни имел человек, но если он никогда не учился математике, он не сможет успешно выполнять функции самого заурядного специалиста в этой области. Одаренность определяет только возможность достижения успеха в той или иной деятельности, реализация же этой возможности определяется тем, в какой мере будут развиты соответствующие способности и какие будут приобретены знания и навыки. Индивидуальные различия одаренных людей обнаруживаются главным образом в направленности интересов. Одни люди, например, останавливаются на математике, другие – на истории, третьи – на общественной работе. Дальнейшее развитие способностей происходит в конкретной деятельности.

Следующий уровень развития способностей человека – *талант*. Так же как и способности, талант проявляется и развивается в деятельности. Деятельность талантливого человека отличается принципиальной новизной, оригинальностью подхода. Талант – это присущие от рождения определенные способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта.

Пробуждение таланта, так же как и способностей вообще, общественно обусловлено. Какие дарования получают наиболее благоприятные условия для полноценного развития, зависит от потребностей эпохи и особенностей конкретных задач, стоящих перед данным обществом.

Следует отметить, что талант – это определенное сочетание способностей, их совокупность. Отдельная изолированная способность, даже очень высокоразвитая, не может быть названа талантом. Например, среди выдающихся талантов можно найти много людей как с хорошей, так и с плохой памятью. Это связано с тем, что в творческой деятельности человека память – это лишь один из факторов, от которых зависит ее успешность. Но результаты не будут достигнуты без гибкости ума, богатой фантазии, сильной воли, глубокой заинтересованности.

Высший уровень развития способностей называют *гениальностью*. О гениальности говорят, когда творческие достижения человека составляют целую эпоху в жизни общества, в развитии культуры. Гениальных людей очень мало. Высокий уровень одаренности, который характеризует гения, неизбежно связан с

незаурядностью в различных областях деятельности. Среди гениев, добившихся подобного универсализма, можно назвать Аристотеля, Леонардо да Винчи, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, М. В. Ломоносова. Например, М. В. Ломоносов достиг выдающихся результатов в различных областях знаний: химии, астрономии, математике и в то же время был художником, литератором, языковедом, превосходно знал поэзию. Однако это не означает, что все индивидуальные качества гения развиты в одинаковой степени. Гениальность, как правило, имеет свой «профиль», какая-то сторона в ней доминирует, какие-то способности проявляются ярче.

Иерархию вышеуказанных понятий очень наглядно описал И. В. Гете. По его мнению, художественно *одаренный* человек создает произведения, обладающие устойчивой значимостью для данного общества на значительный период его развития. *Талант* порождает художественные ценности, имеющие непреходящее национальное, а порой и общечеловеческое значение. *Гений* же создает высшие общечеловеческие ценности, имеющие значимость на все времена.

Музыкальные способности. Б. М. Теплов назвал три основных способности:

1) ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

2) способность к слуховому представлению (здесь можно говорить о синтезе музыкального мышления, памяти, воображения);

3) музыкально-ритмическое чувство.

Говоря о музыкальности, можно представить комплекс свойств и качеств личности, определяющих успешность занятий музыкой в довольно развернутом виде. Нами предлагается модель структуры музыкальных способностей, состоящая из трех блоков, каждый из которых имеет перечень таких свойств и качеств личности, которые необходимы для музыкальной деятельности.

Первый блок – это фактически *психические процессы*, от которых всецело зависит любая деятельность. В музыкальной деятельности каждый из процессов

постепенно завоевывает эпитет *музыкальное*, так как получает данное наполнение при соответствующей деятельности (например, музыкальное восприятие, музыкальная память, музыкальное мышление).

Второй блок – свойства и качества личности, необходимые для постижения не только двух-трех, а всего основного ряда средств музыкальной выразительности (чувство ритма, лада, звуковысотный слух, гармонический и др.).

Третий блок – составляющие духовности, без чего музыкальное искусство останется обычным ремеслом (духовное зрение, духовные силы, эмоциональная отзывчивость, энергетика и др.).

Наполнение психических процессов невозможно без общения с художественным образом, преимущественно музыкальным, но и не только. Так, начиная с интонации, все есть в жизни и в разной мере в других искусствах. Как на элементарные составные распадается калейдоскоп средств музыкальной выразительности, так на элементарные качества и свойства распадается способность человека чувствовать и понимать музыкальный образ. Таким образом, наиболее специфичным является второй блок способностей, где каждая условно выделенная способность *соответствует средству музыкальной выразительности*:

Интонация – интонационный слух

Высота звука – звуковысотный слух

Лад – чувство лада

Ритм – чувство ритма

Тембр – тембровый слух

Динамика – динамический слух

Мелодия – мелодический слух

Гармония – гармонический слух

Полифония – полифонический слух

Форма – чувство формы

Жанр – чувство жанра

Стиль – чувство стиля и т.д.

РАЗДЕЛ II. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Тема 1. Возрастная психология и ее место в системе наук о человеке

1. Объект, предмет и основные задачи возрастной психологии.
2. Междисциплинарные связи возрастной психологии.
3. Ключевые проблемы возрастной психологии.
4. Параметры психического развития и их понимание в разных научных концепциях, различных психологических школах и направлениях.
5. Методы современной возрастной психологии.

Объект, предмет и основные задачи возрастной психологии. Возрастная психология – это отрасль психологической науки, изучающая закономерности этапов психического развития и формирования личности на протяжении онтогенеза человека от рождения до старости. Возрастная психология – это область психологии, которая изучает психологические особенности формирования личности на разных возрастных этапах. Делится на подразделы: детская, подростковая психология, психология юности, зрелости, старости (геронтопсихология). Возрастная психология изучает возрастные особенности психических процессов, возрастные возможности усвоения знаний, ведущие факторы развития личности, возрастные изменения и т.д.

Возраст (англ. age) – хронологически фиксированная характеристика и стадия развития индивида в онтогенезе (от рождения до смерти). Абсолютный (календарный, паспортный, хронологический) возраст датируется в единицах измерения времени (гг., мес, дни и т.д.). Обычно под словом «возраст» понимается *календарный возраст* (паспортный возраст, хронологический возраст). Выделяют также возраст биологический, психологический.

Объектом изучения выступают ребенок, подросток, юноша, взрослый человек, пожилой человек. **Предметом** возрастной психологии являются возрастная динамика психики человека, качеств личности развивающегося человека,

закономерности развития психических процессов и качеств личности. Каждый раздел изучает динамику психической жизни человека в рамках данного возраста, т.е. онтогенез. Возрастная психология отмечает те сравнительно медленные, но основательные количественные и качественные изменения, которые происходят в психике и поведении детей при их переходе из одной возрастной группы в другую. Обычно эти периоды охватывают значительные периоды жизни, от нескольких месяцев для младенцев до ряда лет для детей старшего возраста.

Детская психология как наука о психическом развитии ребенка зародилась в конце XIX в. Началом этому послужила книга немецкого ученого-дарвиниста В. Прейера «Душа ребенка» (СПб., 1891). В ней Прейер описывал результаты ежедневных наблюдений за развитием своей дочери, обращая внимание на развитие органов чувств, моторики, воли, рассудка и языка. Заслуга Прейера состоит в том, что он изучил, как развивается ребенок в самые ранние годы жизни, и ввел в детскую психологию метод объективного наблюдения, разработанный по аналогии с методами естественных наук. Он первым осуществил переход от интроспективного исследования психики ребенка к объективному. В детской психологии стали использоваться знания смежных наук: генетической психологии, изучающей возникновение отдельных психических функций у взрослого и ребенка в истории и онтогенезе, и педагогической психологии. Все большее внимание уделялось психологии обучения. Свой вклад в становление детской психологии внес выдающийся русский педагог, основатель научной педагогики в России К. Д. Ушинский (1824 – 1870). В работе «Человек как предмет воспитания» он писал, обращаясь к учителям: «Изучайте законы тех психических явлений, которыми вы хотите управлять, и поступайте в соответствии с этими законами и теми обстоятельствами, к которым вы их хотите приложить». Развитию возрастной психологии способствовали эволюционные идеи английского естествоиспытателя Чарльза Дарвина (1809 – 1882), которые послужили основой понимания рефлекторной сущности психических факторов. Этой проблемой занимался и русский физиолог И. М. Сеченов (1829 – 1905). В классическом труде

«Рефлексы головного мозга» (1866) он дал полное научное обоснование рефлекторной теории.

Междисциплинарные связи возрастной психологии. В последние десятилетия возрастная психология (психология развития) изменилась как по своему содержанию, так и по междисциплинарным связям. С одной стороны, она оказывает влияние на другие научные дисциплины, а с другой – сама испытывает влияние с их стороны, ассимилируя все то, что расширяет ее предметное содержание.

Биология, генетика, физиология развития. Эти дисциплины играют значительную роль при анализе адаптивных возможностей новорожденных, а также общего физического и моторного (двигательного) развития человека, особенно в его отношении к последующим изменениям поведения и переживания.

Этология (дисциплина зоологии, изучающая генетически обусловленное поведение (инстинкты) животных, в том числе людей). Она показывает биологические корни поведения, поставляя информацию о взаимодействии среды и индивида. Возможность переноса на человека результатов, полученных на животных, чрезвычайно важна для понимания человеческого развития.

Культурная антропология и этнология. Предметом изучения этих дисциплин являются национальные различия в культуре, поведении и переживании. Особое значения в последние годы приобретает изучение фольклора.

Социология и социальные дисциплины. Изучают процессы социального взаимодействия в семье, школе, группе однолеток, а также исследуют социально-экономические условия развития.

Психологические дисциплины. Науки, объединенные названием «Общая психология», позволяют понять психические процессы мотивации, эмоций, познания, научения и т.д. *Педагогическая психология* замыкает психологию развития и возрастную психологию на педагогическую практику, процессы обучения и воспитания. Клиническая (медицинская) психология помогает понять развитие детей с нарушениями различных сторон психики и смыкается с психологией развития и возрастной психологией по линиям детской психотерапии, психо-

профилактики, психогигиены. *Психодиагностика* используется для применения диагностических методик в сравнительном анализе интеллектуального, личностного и т.д. развития и для определения возрастных норм развития. Психология развития и возрастная психология связаны с *психологией творчества*; *психологией индивидуальных различий*. В последние годы нарастает объем взаимодействия с *патопсихологией* (олигофренопсихология, детские неврозы) и *дефектологией* (работа со слабослышащими и слабовидящими детьми, детьми с задержкой психического развития).

Можно обнаружить сращивание психологии развития и возрастной психологии с *психогенетикой*, *психолингвистикой*, *психосемиотикой*, *этнопсихологией*, *демографией*, *философией* и др. Почти все прогрессивные и интересные работы в психологии развития, как правило, выполняются на стыке дисциплин.

Ключевые проблемы возрастной психологии

Проблема движущих сил, источников и механизмов психического развития на всем протяжении жизненного пути человека.

Проблема периодизации психического развития в онтогенезе.

Проблема возрастных особенностей и закономерностей протекания психических процессов.

Проблема возрастных возможностей, особенностей, закономерностей осуществления различных видов деятельности, усвоения знаний.

Проблема возрастного развития личности и др. Контроль за ходом психического развития детей, оказания помощи родителям в проблемных ситуациях. Определение возрастных норм психических функций, выявление психологических ресурсов и творческого потенциала человека.

Возрастная и клиническая диагностика.

Психологическое сопровождение, помощь в кризисные периоды жизни человека. Организация учебно-образовательного процесса для людей всех возрастных категорий и др.

Параметры психического развития и их понимание в разных научных концепциях, различных психологических школах и направлениях. Психическое развитие – закономерное изменение психических явлений во времени, выражающееся в их количественных, качественных и структурных преобразованиях (А. В. Петровский). Развитие идет при взаимодействии трех факторов: генетического (наследственного), социальной среды, обстоятельства жизни.

Психологическое развитие человека можно описать в соответствии со следующими параметрами: условия, источники, движущие силы, форма, специфика и ход развития. Движущие силы развития – факторы, которые определяют поступательное движение развития человека, являются его причинами, направляют его, содержат в себе энергетические и побудительные источники развития. Условия развития – внутренние и внешние постоянно действующие факторы, которые, не выступая в качестве движущих сил развития, влияют на него, направляя ход развития, формируя его динамику и определяя источники развития. Параметры развития: психологи Торндайк, Штерн, Коффка, Пиаже, Эриксон понимали ход развития – от индивидуального к социальному; условия – наследственность и среда; источники – внутри индивида, в его природе; форма развития – приспособление; специфика развития – разные формы концепции регуляции; движущие силы развития – конвергенция двух факторов.

Зигмунд Фрейд считал главным источником, двигателем человеческого поведения бессознательное, насыщенное сексуальной энергией. Сексуальное развитие, следовательно, определяет развитие всех сторон личности и может служить критерием возрастной периодизации.

Современный взгляд на психическое развитие в отечественной психологии основывается на положениях, предложенных Л. С. Выготским. Он считал, что развитие зависит от двух факторов: биологического и социального. Однако нельзя понимать развитие как механическое сложение одного и другого. Эти факторы имеют значение на протяжении всей жизни человека, но имеют как бы разный удельный вес в развитии разных функций и на разных возрастных этапах. Например, для развития более простых функций (ощущение, восприятие) боль-

шую роль играют генетические задатки, а в становлении более сложных функций (абстрактное мышление, логическая память) большее значение отводится социальному окружению; в развитии речи на ранних этапах большую роль отводят биологическим предпосылкам, но чем старше ребенок, тем значимее для развития речи становится окружение.

Связь развития и обучения человека – одна из центральных проблем психологии, которая раскрывает вопросы ведущего фактора в психическом развитии ребенка на всех возрастных этапах.

Понятие «ведущая деятельность» как основная движущая сила было введено А. Н. Леонтьевым: деятельность, которая на данном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики. Ведущая деятельность – это та деятельность ребенка в рамках социальной ситуации развития, выполнение которой определяет возникновение и формирование у него основных психологических новообразований на данной ступени развития. Ведущая деятельность, создавая условия для развития, обуславливает основные изменения в психическом развитии.

Методы современной возрастной психологии. Основные исследовательские методы психологии развития и возрастной психологии – это методы сбора фактов, выяснения тенденций, динамики психического развития, которое развивается во времени. В возрастной психологии успешно используются все известные методы психологических исследований, предполагая определенную модификацию и интерпретацию. Так, опрос, беседа, тестирование, в случае невозможности применения в диагностике маленького ребенка, используются в работе с их родителями. На начальном этапе развития детской психологии (во второй половине XIX – начале XX в.) это был, прежде всего, метод наблюдения. Исследователи прослеживали индивидуальное развитие собственных детей, стремились фиксировать реальный ход детского развития в естественных условиях. Специфика предмета психолого-педагогических исследований в возрастной и педагогической психологии порождает модификацию в использовании отдельных методов. Так, наблюдения часто проводятся как дневниковые записи (дневники матери) – последовательная фиксация фактов, свидетельствующих о пси-

хическом развитии младенцев. Лабораторный эксперимент по частоте использования в возрастной и педагогической психологии уступает природному. Важным для возрастной и педагогической психологии является формирующий (обучающий и воспитывающий) эксперимент. Именно благодаря ему изменения психической деятельности детей рассматриваются в результате активного воздействия исследователя на испытуемого.

Тема 2. История становления возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологического знания

(Изучается в процессе самостоятельной работы)

Тема 3. Феномен психического развития, подходы к его пониманию

(Изучается в процессе самостоятельной работы)

Тема 4. Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий

1. Периодизация возрастного развития личности, ее особенности в свете основных психологических теорий.
2. Ступени периодизации развития человека по В.И. Слободчикову.
3. Возрастная периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.
4. Д. Б. Эльконин – представитель всемирно известной научной школы Л. С. Выготского.
5. Понятие возрастного кризиса. Место и роль возрастных кризисов в психическом развитии.

Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий. Разделение жизненного пути человека на периоды позволяет лучше понять закономерности его развития, специфику отдельных возрастных этапов. Содержание (и название) периодов, их временные границы определяются представлениями о наиболее важных, существенных сторонах развития. Существуют различные точки зрения на процесс возрастного развития.

Одни ученые полагают, что этот процесс непрерывный, другие считают его дискретным. Сторонники *непрерывного развития* утверждают, что процесс идет не останавливаясь, не ускоряясь и не замедляясь; границ, отделяющих один этап от другого, нет. По мнению приверженцев *дискретного развития* (дискретность от латинского *discretus* – разделенный, прерывистый), оно идет неравномерно, то ускоряется, то замедляется и имеет главный, ведущий фактор развития на разных этапах. Именно поэтому необходимо выделять стадии и этапы развития, которые будут качественно отличаться друг от друга. Считается, что все люди последовательно проходят через все стадии развития, не пропуская ни одного этапа и не забегая вперед. В настоящее время предпочтение отдается дискретной позиции развития.

Разделить жизнь на определенные периоды, этапы предпринимались еще до нашей эры. Научные разработки по этой проблеме начались в 30-е годы XX века. Свою периодизацию предлагали Ж. Пиаже (периодизация интеллектуального развития), Э. Эриксон, П. П. Блонский (периодизация в соответствии с появлением зубов), З. Фрейд (периодизация в соответствии с психосексуальным развитием), Л. С. Выготский и другие. Например, в периодизации, предложенной Л. С. Слободчиковым, выделяются следующие ступени:

1 ступень – оживление (от рождения до 1 года);

2 ступень – одушевление (от 1 года до 5–6 лет);

3 ступень – персонализация (от 6 до 18 лет);

4 ступень – индивидуализация (от 17 до 42 лет).

Возрастная периодизация психического развития по Д. Б. Эльконину

В настоящее время наибольшее распространение получила периодизация, предложенная Д. Б. Элькониним. Идеи Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева послужили опорой для метода периодизации онтогенеза человеческой жизни, разработанного Д. Б. Элькониним. Данная периодизация опирается на следующие критерии:

а) новообразования, б) ведущая деятельность, в) характер противоречий (кризис).

Возрастная характеристика развития личности отражает определенную систему требований, предъявляемых обществом человеку на конкретном этапе его жизни, и сущность его отношений с окружающими, его общественное положение. Специфические характеристики возраста определяются:

1) особенностями вхождения ребенка в группы разного уровня развития и в учебно-воспитательные учреждения;

2) изменением характера воспитания в семье;

3) формированием новых видов и типов деятельности, обеспечивающих освоение общественного опыта, системы сложившихся знаний, норм и правил человеческой деятельности;

4) особенностями физиологического развития. Понятие возрастных особенностей, возрастных границ не абсолютны – границы возраста подвижны, изменчивы, имеют конкретно-исторический характер и не совпадают в различных социально-экономических условиях развития личности.

Возрастная периодизация личности по Д. Б. Эльконину:

1) **младенчество:** от рождения до 1 года;

2) **детство преддошкольное** (детство раннее): 1-3 года;

3) **детство дошкольное** (возраст дошкольный): 3-6 лет;

4) **детство - школьный младший** возраст: 6-10 лет;

5) **детство - подростковый** возраст (отрочество): 10 – 15 лет;

6) **юность:**

а) первый период – ранняя юность, старший школьный возраст: 15-17 лет;

б) второй период: 17 – 21 год;

7) **зрелый возраст:**

а) первый период (молодость); 21 – 35 лет;

б) второй период (зрелость): 35 – 60 лет;

8) **пожилой** возраст: 60 – 75 лет;

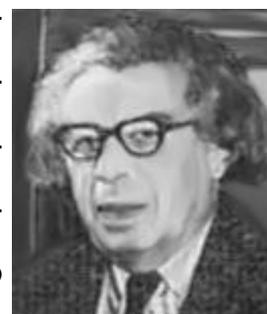
9) **старческий** возраст: 75 – 90 лет;

10) **долгожители**: 90 лет и выше.

Иногда последние три периода объединяются под общим названием старости. Каждый возраст в человеческой жизни имеет определенные нормативы, с помощью которых можно оценить адекватность развития индивида и которые касаются развития психофизического, интеллектуального, эмоционального и личностного. Переход к следующему возрастному этапу происходит в форме кризисов возрастных.

Д. Б. Эльконин – представитель всемирно известной научной школы Л. С. Выготского

ЭЛЬКОНИН Даниил Борисович (1904 – 1984) принадлежит к той славной плеяде советских психологов, которая составляет костяк всемирно известной научной школы Л. С. Выготского. Д. Б. Эльконин с гордостью говорил о том, что он является учеником Льва Семеновича и соратником других его учеников и последователей. Глубоко восприняв идеи этой школы, Д. Б. Эльконин в течение нескольких десятилетий оригинально их конкретизировал в своих экспериментальных и теоретических работах, создав тем самым собственное научное направление в детской и педагогической психологии.



Д. Б. Эльконин сочетал в себе талант ученого, умеющего глубоко анализировать фундаментальные научные проблемы, и способности исследователя, эффективно решающего прикладные психологические вопросы, имеющие серьезное значение для педагогической практики. Ему принадлежат замечательные теории периодизации детского развития и детской игры, а также методики обучения детей чтению. Он обладал незаурядной и щедрой душой жизнелюбивого и жизнестойкого человека, сумевшего до последних дней сохранить светлый ум и доброту. Свои исследования по детской психологии Д. Б. Эльконин проводил в тесном сотрудничестве с такими учениками Л. С. Выготского, как А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, А. В. Запорожец, Л. И. Божович, П. Я. Гальперин. Д. Б. Эльконин поддерживал обширные и плодотворные научные связи с детскими и педагоги-

ческими психологами других стран (ГДР, НРБ, ПНР и др.), в частности с теми американскими учеными, которые опирались в своих исследованиях на идеи Л. С. Выготского (с Дж. Брунером, Ю. Бронфенбреннером, М. Коулом, Дж. Вертчем и др.).

Перу Д. Б. Эльконина принадлежит несколько монографий и много научных статей, посвященных проблемам теории и истории детства, его периодизации, психического развития детей разных возрастов, психологии игровой и учебной деятельности, психодиагностики, а также вопросам развития речи ребенка и обучения детей чтению. Даниил Борисович посвятил несколько статей научным взглядам Л. С. Выготского и неоднократно выступал с докладами о нем в различных аудиториях.

Его перу принадлежат многие научные труды: «Учение об условных рефлексах», «Мышление младшего школьника», «Психологические вопросы игры и обучения в дошкольном возрасте», «Развитие речи в дошкольном возрасте», «Детская психология», «Психология игры», «Как учить детей читать», «Учебная деятельность: место учебной деятельности в жизни подростков-пятиклассников», «Возрастные возможности усвоения знаний» и др.

Понятие возрастного кризиса. Место и роль возрастных кризисов в психическом развитии. Возрастной кризис – целостное изменение личности ребенка, регулярно возникающее при смене стабильных периодов. В отечественной психологии термин «Возрастной кризис» введен Л. С. Выготским и определен как целостное изменение личности ребенка, регулярно возникающее при смене стабильных периодов. По Выготскому, возрастной кризис обусловлен возникновением основных новообразований предшествующего стабильного периода, которые приводят к разрушению одной социальной ситуации развития и возникновению другой адекватной новому психологическому облику ребенка. Механизм смены социальных ситуаций составляет психологическое содержание возрастного кризиса. Поведенческие критерии возрастного кризиса – трудновоспитуемость, упрямство, негативизм и др. Возрастные кризисы являются необходимыми и закономерными (включая и характерные негативные черты поведе-

ния). Исследования показали, что выраженное негативное поведение в отношении к «старой» социальной ситуации в определенной мере обеспечивает полноту готовности действовать в новой социальной ситуации развития. Хронологически возрастной кризис определяют границами стабильных возрастов: кризис новорожденности (до 1 мес), кризис одного года, кризис 3 лет, кризис 6 – 7 лет, подростковый (11 – 12 лет), юношеский кризис (16 – 18 лет). Кризисы сопровождают и взрослую жизнь человека. Выделяют кризис молодости 23 – 26 лет, кризис 30 – 35 лет, кризис середины жизни 40 – 45, кризис пожилого возраста 55 – 60 лет, кризис старости.

Тема 5. Психологическая характеристика основных этапов развития ребенка от рождения до трех лет

1. Общая характеристика периода раннего детства (до 3 лет).
2. Психическое развитие ребенка в период новорожденности.
3. Развитие органов чувств и психических процессов в период младенчества (зрение, память мышление, речь и др.).
4. Ведущий вид деятельности в младенческом возрасте.
5. Раннее детство – период от 1 года до 3 лет.
6. Кризис трех лет.

Общая характеристика периода раннего детства (до 3 лет). Первый год жизни ребенка можно разделить на два периода: *новорожденности* и *младенчества*. *Периодом новорожденности* называется промежуток времени, когда ребенок отделен от матери физически, но связан с ней физиологически, и длится от рождения до появления «комплекса оживления» (в 4-6 недель). *Период младенчества* длится от 4-6 недель до одного года.

Кризис новорожденности – это непосредственно процесс рождения. Психологи считают его тяжелым и переломным моментом в жизни ребенка. Причины этого кризиса следующие:

1) *физиологические*. Ребенок, рождаясь, физически отделяется от матери, что уже является травмой, а в дополнение к этому попадает в совершенно другие условия (холод, воздушная среда, яркая освещенность, необходимость смены питания);

2) *психологические*. Отделяясь от матери, ребенок перестает ощущать ее тепло, что ведет к появлению чувства незащищенности и тревоги.

Психика новорожденного ребенка располагает набором врожденных безусловных рефлексов, которые помогают ему в первые часы жизни. К ним относятся сосательный, дыхательный, защитный, ориентировочный, хватательный («цеплятельный») рефлексы.

Кризис новорожденности является промежуточным периодом между внутриутробным и внеутробным образом жизни. Данный период характеризуется тем, что в этом возрасте ребенок в основном спит. Поэтому, если бы рядом не было взрослых, он через некоторое время мог бы погибнуть. Взрослые окружают его заботой и удовлетворяют все его потребности: в еде, питье, тепле, общении, спокойном сне, уходе, гигиене и др. Период новорожденности *считается временем адаптации к новым условиям жизни*: постепенно увеличивается время бодрствования; развивается зрительное и слуховое сосредоточение, т. е. возможность сосредоточиться на зрительном и слуховом сигналах (подробно об этом см. 6.2); развиваются первые сочетательные и условные рефлексы, например на положение при кормлении. Идет развитие сенсорных процессов – зрения, слуха, осязания, причем оно происходит значительно быстрее, чем развитие моторики.

Психическое развитие ребенка в период новорожденности. В этот период ребенок умеет различать соленый, горький, сладкий вкус и реагировать на звуковые раздражители. Однако самым важным моментом в его психическом развитии является возникновение слухового и зрительного сосредоточения. *Слуховое* сосредоточение возникает в 2-3 недели. Ребенок замирает и замолкает при резком звуке, например хлопнувшей двери. На третьей-четвертой неделе он уже реагирует на голос человека. Проявляется это следующим образом: он не только замирает, а еще и поворачивает голову в сторону его источника. На третьей-

пятой неделе появляется *зрительное* сосредоточение. Это происходит так: ребенок замирает и ненадолго задерживает взгляд на ярком предмете, который попал в поле его зрения.

Новообразования периода новорожденности. С первых часов жизни ребенка взрослые являются для него источниками звуковых и слуховых сигналов. Они смотрят на новорожденного, показывают ему разные предметы, разговаривают с ним, активизируя таким образом его ориентировочные реакции. При наблюдении за рождением и первыми неделями жизни ребенка были получены следующие результаты.

Ребенок начинает свою жизнь с крика, и это считается нормальным. Затем крик становится проявлением негативных эмоций. Новорожденный кричит, когда возникают неприятные ощущения, связанные с потребностью во сне, в пище, тепле, крик является реакцией на мокрые пеленки и т.д. Крик сопровождается мимическими изменениями: сморщенным лицом, покраснением кожи, кроме того, ребенок начинает совершать некоординированные движения. Комплекс оживления выходит на первый план, когда в поле зрения ребенка попадает взрослый, – тогда другие потребности теряют свое значение. Ребенок начинает улыбаться и двигаться, желая привлечь внимание взрослых. Такая реакция на близких людей говорит о том, что они являются для ребенка не только необходимым условием для развития, но и его источником. Также установлено, что частое, доброжелательное общение взрослого с ребенком способствует развитию комплекса оживления, а редкое и равнодушное – препятствует, что может привести к задержке психического развития ребенка.

Развитие органов чувств и психических процессов в период младенчества (зрение, память мышление, речь и др.). В первый год жизни ребенка, в младенчестве (от 1 месяца до года), развиваются зрение, восприятие, речь, память, мышление, происходит становление эмоциональных контактов с окружающими. *Зрение* является одним из главных органов чувств человека. Поэтому развиваться оно начинает в первую очередь. Вначале ребенок может только сосредоточивать взгляд на предмете в течение очень малого промежутка времени.

После второго месяца жизни зрительное сосредоточение становится более длительным и появляется способность к различению простейших цветов. В 2 месяца во время бодрствования ребенок начинает рассматривать окружающие предметы, особенно когда он сыт и находится в спокойном состоянии. В этом возрасте младенец начинает отличать людей от окружающих предметов, но зрение пока еще остается слабым. К трем месяцам отмечается достаточно хороший уровень развития движения глаз, продолжительность сосредоточения достигает 7-8 минут. В 4 месяца ребенок смотрит активно: эмоционально реагирует на увиденное, двигается, повизгивает.

Разнообразные впечатления, которые получает младенец, способствуют его познавательному развитию. Поэтому для удовлетворения его потребностей в новых впечатлениях окружающую обстановку необходимо сделать привлекательной и интересной – иначе познавательное развитие будет замедляться.

В первый год жизни ребенка идет активное развитие *памяти*. Развиваются все ее генетические виды: эмоциональная, моторная, образная, вербальная. *Эмоциональная* память помогает ему ориентироваться в действительности, фиксируя внимание и направляя органы чувств на наиболее важные в эмоциональном отношении объекты. *Моторная* память появляется в 7-9 недель. Ребенок может повторить какое-либо движение, появляются характерные для него жесты. Затем у младенцев начинает развиваться *образная* память. Если в 4 месяца он может просто узнать предмет, то в 8-9 месяцев способен воспроизвести его по памяти.

В этом возрасте происходит развитие *мышления* младенца. Пока это наглядно-действенное мышление, которое выражается в манипулятивных движениях рук и формировании операционных структур. Как правило, чем дольше ребенок рассматривает игрушку, чем больше разных качеств он в ней открывает, тем выше его интеллектуальный уровень.

Развивается *речь*. До одного месяца отмечается пассивная речь: ребенок просто слушает и различает звуки. В возрасте около одного месяца он начинает произносить простые звуки, например, а-а, у-у, э-э. К концу первого – началу второго месяца жизни у ребенка появляется особое внимание к речи, называемое

слуховым сосредоточением. Затем, в 2-4 месяца, возникает гукание, а в 4-6 месяцев – гуление, повторение простых слогов. В 4 месяца младенец различает речь взрослых по интонации, что свидетельствует об умении пользоваться речью как средством эмоциональной коммуникации. С 6 месяцев отмечается лепет, в котором можно различить некоторые повторяющиеся звуковые сочетания, связанные в основном с действиями ребенка. Также он ориентируется на эмоциональный тон, характер высказывания и ритмику. В 9-10 месяцев младенец произносит первые слова. К концу первого года жизни он понимает 10 – 20 слов, произносимых взрослыми.

Кризис одного года возникает на стыке двух периодов: окончания младенчества и начала раннего детства. Данный кризис сопровождается внешними проявлениями и внутренними причинами. *Внешние проявления* заключаются в следующем: когда взрослый что-то запрещает ребенку или не понимает его, тот начинает беспокоиться, кричать, плакать, старается проявить самостоятельность, могут даже возникнуть аффективные состояния. *Внутренние причины* кризиса таковы: нарастают противоречия между потребностями в познании окружающего мира и теми возможностями, которыми ребенок обладает. Суть кризиса первого года жизни состоит в том, что ребенок начинает чувствовать себя более самостоятельным. Социальная ситуация слитности ребенка со взрослым исчезает, появляются двое: ребенок и взрослый.

Ведущий вид деятельности. Ведущим видом деятельности в младенческом возрасте является *эмоционально-личностное общение* со взрослыми людьми, т. е. с теми, кто в основном ухаживает за малышом: матерью, отцом, бабушкой, дедушкой или другим взрослым. Без помощи взрослого ребенок обойтись не может, так как в этом возрасте он слаб и совершенно беспомощен. К 9 месяцам младенец *начинает ходить*. Д.Б. Эльконин считал главным в акте ходьбы, во-первых, расширение пространства ребенка, а во-вторых, то, что ребенок отделяет себя от взрослого, и уже не мама ведет его, а он ведет маму. Это свидетельствует о разрыве старой ситуации развития.

Появление первого слова (речи) – еще одно новообразование данного возраста. Речь ситуативна, автономна, эмоционально окрашена, понятна только близким, специфична по своей структуре и состоит из обрывков слов. Такая речь называется «языком нянь». Тем не менее данная речь – это новое качество, которое может служить критерием того, что старая социальная ситуация развития ребенка исчерпала себя и между взрослым и ребенком возникло иное содержание – предметная деятельность.

Раннее детство – это период от 1 года до 3 лет. В этом возрасте происходят изменения в личностном развитии, познавательной сфере, социальной ситуации развития. Новообразования младенческого возраста приводят к тому, что меняются отношения между ребенком и взрослым, что в свою очередь ведет к формированию новой социальной ситуации развития, которая заключается в *возникновении совместной деятельности ребенка и взрослого*, а также в том, что данная деятельность становится *предметной*. Суть совместной деятельности состоит в усвоении общественно выработанных способов употребления предметов, т. е. взрослый учит ребенка правильно пользоваться окружающими предметами, а также объясняет, для чего они нужны и где их надо использовать. Социальная ситуация развития ребенка в этом возрасте выглядит так: «Ребенок – ПРЕДМЕТ – взрослый». Как видно из этой триады, важным для ребенка является предмет.

Особенностью мышления в раннем детстве является синкретизм. *Синкретизм* означает нерасчлененность: ребенок, решая задачу, не выделяет в ней отдельные параметры, воспринимая ситуацию как целостную картину. Роль взрослого в данном случае заключается в выделении из ситуации и анализе отдельных деталей, из которых ребенок потом выделит главные и второстепенные.

В течение второго года жизни ребенок начинает усваивать словесное обозначение окружающих предметов, а затем имена взрослых, названия игрушек, а к двум годам при нормальном развитии понимает значение практически всех слов, относящихся к окружающей действительности. До 1,5 лет ребенок усваи-

вает от 30 до 100 слов, но употребляет их редко. К 2-м годам он знает около 300 слов, а к 3-м – 1200–1500 слов.

В раннем детстве продолжается **развитие мышления**, которое от наглядно-действенного постепенно переходит в наглядно-образное, т. е. действия с материальными предметами заменяются действиями с образами.

Личностные образования. В раннем детстве наряду с развитием познавательной сферы идет и личностное развитие. В первую очередь происходит *личностная социализация* ребенка, так как, наблюдая за взрослыми, он старается подражать им: делать так, как делают они, вести себя так, как они ведут себя в тех или иных ситуациях. Процесс подражания идет через общение и взаимодействие взрослого и ребенка. Таким образом, наблюдение за поведением людей и подражание им становится одним из основных источников личностной социализации ребенка.

Кризис трех лет. Кризис трех лет характеризуется тем, что личностные изменения, происходящие с ребенком, приводят к изменению его отношений со взрослыми. Этот кризис возникает потому, что ребенок начинает отделять себя от других людей, сознает свои возможности, ощущает себя источником воли. Он начинает сравнивать себя со взрослыми, и у него невольно возникает желание выполнять те же действия, что и они, например: «Когда я вырасту большой, буду сам гулять на улице».

В этом возрасте появляются следующие черты: негативизм, упрямство, обесценивание, строптивость, своеволие, протест-бунт, деспотизм. Эти характеристики описал Л. С. Выготский. Он считал, что возникновению подобных реакций способствует зарождение потребности в уважении и признании.

Тема 6. Психологические особенности дошкольного возраста

1. Особенности психического развития в дошкольном возрасте. Три периода дошкольного детства.
2. Развитие личности дошкольника.
3. Формирование характера в дошкольном детстве.

4. Игра как ведущая деятельность в жизни ребенка.

5. Общение в дошкольном возрасте. Причины возникновения конфликтов между детьми.

Особенности психического развития в дошкольном возрасте. Три периода дошкольного детства. Психология ребенка дошкольного возраста охватывает многие аспекты жизнедеятельности: психическое развитие, познавательные способности, эмоционально-личностные особенности, физическое развитие, взаимоотношения с окружающими взрослыми и сверстниками и т.д. Дошкольное детство (от 3 до 7 лет) – это время, когда условия жизни расширяются, рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. А. Н. Леонтьев дает следующую общую характеристику дошкольного детства: «Это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство субъекта – единство личности».

В рамках дошкольного возраста выделяют три периода:

- 1) младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет;
- 2) средний дошкольный возраст – от 4 до 5 лет;
- 3) старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет.

Эмоциональное восприятие окружающего мира маленькими детьми обязывает педагога быть чутким и внимательным, опираться в воспитании на чувства детей, создавать в семье и детском саду такую обстановку, чтобы каждому ребенку было уютно и радостно.

Детям дошкольного возраста свойственна подражательность. Используя эту особенность, взрослые учат малышей личным примером, а также привлекая художественные образы, дружить между собой, уважать старших, бережно относиться к растениям и животным, результатам человеческого труда. Интерес де-

тей к сказкам, их любознательность (в 4-5 лет дети – «почемучки»), постоянная работа детского воображения требуют активного диалога со взрослыми.

Развитие личности дошкольника. С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной регуляции. Вторая основывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка. В дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своем поведении, в ощущениях, даваемых себе и другими людьми, определенными нравственными нормами. У них формируется более или менее устойчивые моральные представления, а также способность к нравственной саморегуляции.

Источниками моральных представлений детей являются взрослые, которые занимаются их обучением и воспитанием, а также сверстниками. Нравственный опыт от взрослых к детям передается и учитывается в процессе обучения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. Общению принадлежит большая роль в развитии личности дошкольника. Общение связано с удовлетворением одноименной потребности, которая проявляется довольно рано. Ее выражением является стремление ребенка к познанию себя и других людей, к оценке и самооценке.

В дошкольном детстве, как и в младенчестве и раннем возрасте, одну из главных ролей в личностном развитии ребенка по-прежнему играет мать. Характер ее общения с ребенком непосредственно сказывается на формировании у него тех или иных личностных качеств и видов поведения. Стремление к одобрению со стороны матери становится для ребенка дошкольного возраста одним из стимулов поведения. Существенное значение для развития ребенка приобретают оценки, которые ему и его поведению дают близкие взрослые люди.

Одним из первых детьми усваиваются нормы и правила так называемого «бытового» поведения, культурно-гигиенические нормы, а также нормы, связанные с отношением к своим обязанностям, соблюдением режима дня, обращени-

ем с животными и вещами. Последними из нравственных норм усваиваются те, которые касаются обращения с людьми. Они наиболее сложны и трудны для детского понимания. Положительное значение для усвоения таких правил имеют сюжетно-ролевые игры с правилами, распространенные в старшем дошкольном возрасте. Именно в них имеет место представление, наблюдение и усвоение правил, их превращение в привычные формы поведения.

Нравственные нормы поведения становятся привычными, приобретают устойчивость. К концу дошкольного детства у большинства детей складывается определенная нравственная позиция, которой они придерживаются более или менее последовательно.

У ребенка в дошкольном возрасте формируются и личностные качества, связанные с отношениями к людям. Это в первую очередь внимание к человеку, его заботам, бедам, переживаниям, успехами неудачам. Сочувствие и заботливость по отношению к людям появляются у многих детей-дошкольников.

Старший дошкольник во многих случаях в состоянии разумно объяснять свои поступки, пользуясь для этого определенными нравственными категориями. В старшем дошкольном возрасте получают дальнейшее развитие мотивы общения, в силу которых ребенок стремится установить и расширить контакты с окружающими людьми.

Формирование характера в дошкольном детстве. В младшем и среднем дошкольном детстве продолжается формироваться характер ребенка. Он складывается под влиянием наблюдаемого детьми характерного поведения взрослых. В эти же годы начинают формироваться такие важные личностные качества, как инициативность, воля, независимость.

В старшем дошкольном возрасте ребенок учится общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения. У детей начиная с трехлетнего возраста, отчетливо проявляется стремление к самостоятельности, которую они начинают отстаивать в игре.

К среднему дошкольному возрасту у многих детей складываются умение и способность правильно оценивать себя, свои успехи, неудачи, личностные качества. Особую роль в планировании и прогнозировании результатов личностного развития ребенка играет представление о том, как дети разного возраста воспринимают и оценивают своих родителей.

В некоторых исследованиях установлено, что самое заметное воздействие родителей на себе испытывают дети в возрасте от трех до восьми лет, причем между мальчиками и девочками имеются определенные различия. Так, у девочек психологическое влияние родителей начинает чувствоваться раньше и продолжается дальше, чем у мальчиков. Этот период времени охватывает годы от трех до восьми лет. Что касается мальчиков, то они значительно меняются под воздействием родителей в промежутке времени от пяти до семи лет, т.е. на три года раньше.

Игра в жизни ребенка имеет огромное значение. В игре осуществляется первоначальное воспитание многих качеств, необходимых будущему гражданину. Дети охотно и с интересом выполняют то, что вне игры может казаться им неинтересным и трудным. Поэтому в процессе игры воспитателю легче воздействовать на ребенка, развить у него желание добиваться поставленной цели. В игре предполагается постоянное стимулирование детского творчества.

Умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками в игре – первая школа общественного поведения. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки; развивается умение действовать совместно и целенаправленно; приходит понимание общности интересов; формируются основы самооценки и взаимооценки. Высокое значение игровой деятельности состоит в том, что она обладает наибольшими возможностями для становления детского общества. Развитие способностей к конструкторским играм, к играм с усвоением художественной практики (рисование, лепка, занятия музыкой, составление слов, декламация стихов, танец и др.) играют немаловажную роль в подготовке к школе.

Предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционального багажа, потребностей, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми. Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании. Он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Развитие самых разных способностей ребенка составляет основу обучения и воспитания. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений детей.

Общение в дошкольном возрасте. Причины возникновения конфликтов между детьми. Общение является необходимым условием существования человека и, вместе с тем, одним из основных факторов и важнейшим источником его психического развития в онтогенезе. Ребенок живет, растет и развивается в переплетении различного рода связей и отношений. В дошкольном детстве складываются межличностные отношения, отражающие взаимосвязи участников ситуации развития. Изучение отклонений в развитии межличностных отношений на самых первых этапах становления личности представляется актуальным и важным прежде всего потому, что конфликт в отношениях ребенка со сверстниками может выступить в качестве серьезной угрозы для личностного развития. В дошкольном возрасте начинают закладываться основные стереотипы поведения, психологические основы важнейших отношений личности к окружающему социальному миру, к себе самому, уточнение знаний о причинах, природе, логике развития конфликтных отношений. Опасность заключается и в том, что появившиеся у ребенка отрицательные качества в связи с особенностью дошкольного возраста определяют все дальнейшее формирование личности, они могут проявиться и в новом школьном коллективе, и даже в последующей деятельности,

препятствуя развитию полноценных отношений с окружающими людьми, собственному мироощущению. Необходимость ранней диагностики и коррекции нарушений общения со сверстниками вызвана тем существенным обстоятельством, что в каждой группе любого детского сада есть дети, отношения которых со сверстниками значительно искажены, и само их неблагополучие в группе имеет устойчивый, протяженный во времени характер. Говоря об изменении с возрастом причин возникновения конфликтов между детьми дошкольного возраста, Д. Б. Эльконин высказал мнение о том, что у младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего дошкольного возраста – из-за ролей, а в более старшем возрасте – из-за правил игры.

Интересны также исследования белорусских психологов Я. Л. Коломинского и Б. П. Жизневского по проблеме способов воздействия детей друг на друга в ходе игрового конфликта. При этом были выделены следующие способы воздействия детей на других участников игрового конфликта:

– «физическое воздействие» – сюда включены такие действия, когда дети, особенно младшие, толкают друг друга, дерутся, а также отнимают игрушки, разбрасывают их, занимают чужое место в игре и т.д.;

– «опосредованное воздействие» – в этом случае ребенок воздействует на соперника через других людей. Сюда отнесены жалобы на сверстника воспитателю, плач, крик с целью привлечь внимание взрослого, а также воздействие с помощью других детей, вовлекаемых в конфликт для подтверждения своих притязаний;

– «психологическое воздействие» – сюда отнесены такие способы воздействия на соперника, которые адресованы непосредственно ему, но осуществляются на уровне плача, крика, топая ногами, гримасничанья и т.д., когда ребенок не объясняет своих притязаний, а оказывает на соперника определенное психологическое давление;

– «словесное воздействие» – в данном случае речь, но главным образом это различные указания сопернику, что он должен делать или чего он делать не должен. Это высказывания типа «Отдай», «Уходи». В последнем случае

сверстник также должен выполнить определенное действие, но уже не предметное, а речевое;

– «угрозы и санкции» – сюда отнесены такие высказывания, в которых дети предупреждают соперников о возможных негативных последствиях их действий. Например: «А я расскажу»; угрозы разрушения игры: «Я с вами не буду играть»; угрозы разрыва отношений в целом: «Я с тобой больше не дружу», а также различные междометия и слова, произносимые с угрожающей интонацией: «Ну!», «Ах, так!», «Понял?» и т.п.;

– «аргументы» – к ним относятся высказывания, с помощью которых дети пытаются объяснить, обосновать свои притязания или показать неправомерность притязаний соперников. Это высказывания типа «Я первый», «Это мое», заявления о своем желании: «Я тоже хочу», апелляция к своему положению в игре: «Я учительница и знаю, как надо учить».

Тема 7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста

1. Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту.
2. Симптомы потери непосредственности. Кризис семи лет.
3. Учебная деятельность – ведущий тип деятельности.
4. Общение в коллективе. Развитие межличностных отношений в группе сверстников.
5. Пластичность природного механизма усвоения речи.
6. Развитие внимания, памяти и воображения у детей младшего школьного возраста.

Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Младший школьный возраст охватывает период жизни от 6/7 до 10/11 лет, когда он проходит обучение в начальных классах, и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка – его поступлением в школу. Младший

школьный возраст называют вершиной детства. В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов). Такая физиологическая перестройка требует от организма ребенка большого напряжения для мобилизации всех резервов. В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенная эмоциональная возбудимость и непоседливость. Поскольку мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме). Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут урока. Дети утомляются в случае посещения группы продолженного дня, а также при повышенной эмоциональной насыщенности уроков и мероприятий.

С вступлением в школьную жизнь у ребенка как бы открывается новая эпоха. Л. С. Выготский говорил, что расставание с дошкольным возрастом – это расставание с детской непосредственностью. Ребенок, попадая в школьное детство, оказывается в менее снисходительном и более суровом мире. И от того, как он к этим условиям приспособится, зависит очень многое. Неблагоприятное протекание данного периода для многих детей становится началом разочарований, причиной конфликтов в школе и дома, слабого овладения школьным материалом. А отрицательный эмоциональный заряд, полученный в начальных классах, может явиться конфликтом в будущем.

Симптомы потери непосредственности. Кризис семи лет. Школьный возраст, как и все возрасты, открывается критическим, или переломным, периодом, который был описан в литературе раньше остальных как кризис семи лет.

Давно отмечено, что ребенок при переходе от дошкольного к школьному возрасту очень резко меняется и становится более трудным с точки зрения воспитания, чем прежде. Это какая-то переходная ступень – уже не дошкольник и еще не школьник. Когда дошкольник вступает в кризис, самому неискушенному наблюдателю бросается в глаза, что ребенок вдруг утрачивает наивность и непосредственность; в поведении, в отношениях с окружающими он становится не таким понятным во всех проявлениях, каким был до этого. Что скрывается за впечатлением наивности и непосредственности поведения ребенка до кризиса? Наивность и непосредственность означают, что ребенок внешне такой же, как и внутри. Утеря непосредственности означает привнесение в наши поступки интеллектуального момента, который вклинивается между переживанием и непосредственным поступком, что является прямой противоположностью наивному и непосредственному действию, свойственному ребенку.

Учебная деятельность – ведущий тип деятельности. Каждая стадия психического развития ребенка характеризуется соответствующим типом ведущей деятельности. В период младшего школьного детства учебная деятельность является для ребенка ведущей. Следует отметить, что и на предыдущих стадиях своего развития ребенок учился, но лишь теперь учеба предстает перед ним как самостоятельная деятельность. В школьные годы учебная деятельность начинает занимать центральное место в деятельности ребенка. Все главные изменения в психическом развитии ребенка, наблюдаемые на этой стадии, связаны в первую очередь с учебой.

С приходом в школу изменяется эмоциональная составляющая ребенка. С одной стороны, у младших школьников, особенно первоклассников, в значительной степени сохраняется характерное и для дошкольников свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие их, события и ситуации. Дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают прежде всего те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего.

С другой стороны, поступление в школу порождает новые, специфические эмоциональные переживания, т. к. свобода дошкольного возраста сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни. Ситуация школьной жизни вводит ребенка в строго нормированный мир отношений, требуя от него организованности, ответственности, дисциплинированности, хорошей успеваемости. Ужесточая условия жизни, новая социальная ситуация у каждого ребенка, поступившего в школу, повышает психическую напряженность. Это отражается и на здоровье младших школьников, и на их поведении. Под руководством учителя дети начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры (науки, искусства, морали) и учатся действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей. Младший школьный возраст характеризуется тем, что у ребенка появляется новый статус: он ученик и ответственный человек. **Учебная деятельность** – это процесс приобретения человеком новых знаний, умений и навыков или изменение старых. Предметы науки и культуры – это особые предметы, с которыми надо научиться действовать.

Учебная деятельность не дается человеку от рождения, ее надо сформировать. Поэтому задача начальной школы состоит в том, чтобы научить ребенка учиться. Для того чтобы учебная деятельность проходила успешно, *необходима положительная мотивация*, т. е. ребенок сам очень хотел бы учиться. Но мотив и содержание учебной деятельности не соответствуют друг другу, и со временем мотив теряет свою силу. Поэтому одной из главных задач успешности учебной деятельности является формирование познавательной мотивации, которая тесно связана с содержанием и способами обучения. Принципиально меняется весь жизненный строй ребенка. Еще недавно в развитии маленького дошкольника игра являлась основным занятием, а теперь он школьник, изменилась вся система отношений со взрослыми и сверстниками. У ребенка появляется совершенно новая система отношений, а именно отношения с учителями, которые в глазах ребенка выступают «не заместителем родителей, а полномочным представителем общества, вооруженным всеми средствами контроля и оценки, действующим от имени и по поручению общества».

Знания для ребенка этого возраста не существуют без учителя. И если ребенок полюбил учителя, то стремление к знаниям у него, несомненно, повысится, урок станет для него интересным и желанным, а взаимодействие с учителем радостным и приносящим много полезных плодов. Если же ребенок недолго любит учителя, то учение теряет для него всякую ценность.

Игра не исчезает в младшем школьном возрасте совсем, она приобретает иные формы и содержание. Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие ученики берут с собой на занятия свои любимые игрушки, а на переменах активно играют в них с друзьями, забывая о том, что они находятся в стенах школы. И хотя игра уже не занимает того важного места в жизни ребенка, как в дошкольном возрасте, она все еще имеет большое значение в психическом развитии младшего школьника.

Общение в коллективе. Развитие межличностных отношений в группе сверстников. Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В этом возрасте устанавливаются дружеские контакты. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей – одна из важнейших задач развития ребенка на этом возрастном этапе.

Обычно дети начинают общаться с теми, кто им симпатичен или на общности каких-либо интересов. Немалую роль играет и близость их места жительства. Характерная черта взаимоотношений младших школьников состоит в том, что их дружба основана, как правило, на общности внешних жизненных обстоятельств и случайных интересов; например, они сидят за одной партой, рядом живут, интересуются чтением или рисованием. Именно в младшем школьном возрасте появляется феномен дружбы как индивидуально-избирательных глубоких межличностных отношений детей, характеризующихся взаимной привязанностью, основанной на чувстве симпатии и безусловного принятия другого. В этом возрасте наиболее распространенной является групповая дружба. Межличностные отношения сверстников младшего школьного возраста зависят от многих

факторов, таких как успешность в учебе, взаимная симпатия, общность интересов, внешние жизненные обстоятельства, половые признаки. Эти все факторы влияют на выбор взаимоотношений ребенка со сверстниками и их значимость.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника. Особенно к концу младшего школьного возраста ребенок стремится к обществу других детей, интересуется делами класса, членом которого сам является. Школьники хотят занять свое место в классе, завоевать авторитет и уважение товарищей. Процесс включения ученика в школьный коллектив сложный, неоднозначный, нередко противоречивый. Прежде всего, данный процесс глубоко индивидуален.

Именно на этом этапе возможно наиболее эффективное воздействие на интеллектуальную и личностную сферы ребенка. Использование различных игр и развивающих упражнений в работе с младшими школьниками оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся. Создаваемый на уроках благоприятный эмоциональный фон в огромной степени способствует развитию учебной мотивации, что является необходимым условием эффективной адаптации младшего школьника к условиям школьной среды и успешного протекания учебной деятельности, являющейся основной на данном периоде развития ребенка.

Пластичность природного механизма усвоения речи. Ученики 1-2 класса начальной школы – это вчерашние дошкольники, они мыслят конкретно, образами. На данном этапе обучения и развития детей важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые учителем во время урока. Младшие школьники активно реагируют на впечатления, доставляемые им органами чувств. Наглядные пособия, применяемые на уроках, всегда вызывают жадное любопытство.

В младшем школьном возрасте можно успешно совершенствовать речь ребенка и на основе его любознательности пробудить познавательный интерес к учебной деятельности. Пластичность природного механизма усвоения речи по-

зволяет младшим школьникам легко овладевать также и вторым языком. Способность к развитию в полной мере реализуется ребенком в первые 8-10 лет его жизни. По мнению Л. С. Выготского, убедительные фактические данные говорят о том, что двуязычие может быть фактором, благоприятствующим как развитию родного языка ребенка, так и его общему интеллектуальному росту. Для каждого из двух языков в психике ребенка образуется как бы своя сфера приложения, особого рода установка, которая мешает скрещиванию обеих языковых систем.

Развитие внимания, памяти и воображения у детей младшего школьного возраста. *Внимание* осуществляет отбор актуальных, лично значимых сигналов из множества всех доступных восприятию, обеспечивает сосредоточенность в данный момент времени на каком-либо объекте (предмете, событии, образе, рассуждении). Внимание есть простейший вид самоуглубления, за счет которого достигается особое состояние: созерцаемый предмет или мысль начинает занимать все поле сознания целиком, вытесняя из него все остальное. Тем самым обеспечивается устойчивость процесса и создаются оптимальные условия для обработки этого объекта или мысли «здесь и сейчас». Учебная деятельность требует хорошего развития произвольного внимания. Ребенок должен уметь сосредоточиться на учебном задании, в течение длительного времени сохранить на нем интенсивное (концентрированное) внимание, с определенной скоростью переключаться, гибко переходя с одной задачи на другую. Однако произвольность познавательных процессов у детей 6-8 и 9-11 лет возникает лишь на пике волевого усилия, когда ребенок специально организует себя под напором обстоятельств или по собственному побуждению. В обычной обстановке ему еще трудно так организовать свою психическую деятельность.

Возрастная особенность младших школьников – сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны. Дети могут упустить существенные детали в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают внимание. Кроме преобладания непро-

произвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость. Слабость произвольного внимания – одна из основных причин школьных трудностей: неуспеваемости и плохой дисциплины. В своем развитии произвольное внимание проходит определенные стадии. Исследуя среду, ребенок сначала выделяет лишь ряд предметов обстановки. Затем дает целостное описание ситуации и наконец – интерпретацию случившегося. При этом вначале развитие произвольного внимания обеспечивает у детей реализацию только тех целей, которые ставят перед ними взрослые, а затем и тех, которые ставятся детьми самостоятельно.

Произвольное внимание полностью развивается к 12 – 16 годам. Таким образом, несмотря на некоторую способность детей начальных классов произвольно управлять своим поведением, непроизвольное внимание у них все же преобладает. Из-за этого младшим школьникам трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них работе или на работе интересной, но требующей умственного напряжения. Это приводит к необходимости включать в процесс обучения элементы игры и достаточно часто менять формы деятельности.

Память – это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения следов прошлого опыта. Ведущие виды памяти у младших школьников – эмоциональная и образная. Дети быстрее и прочнее запоминают все яркое, интересное, все то, что вызывает эмоциональный отклик. Если в обычных, спокойных условиях возрастание силы и яркости впечатления повышает четкость и прочность запоминания, то в экстремальных ситуациях (например, на контрольной) сильное потрясение ослабляет или даже полностью глушит то, что было воспроизведено.

Образная память тоже имеет свои ограничения. Дети действительно лучше удерживают в памяти конкретные лица, предметы и события, чем определения, описания, объяснения. Однако в период удержания в памяти образ может претерпеть определенную трансформацию. Типичными изменениями, происходящими со зрительным образом в процессе его хранения, являются: упрощение (опускание деталей), некоторое преувеличение отдельных элементов, приводящее к преобразованию фигуры и ее превращению в более однообразную. На-

дежнее всего воспроизводятся образы, включающие в себя эмоциональный компонент: неожиданные и редко встречающиеся.

Хорошая память традиционно связана с памятью на слова, а при запоминании словесной информации у младших школьников, особенно в первых двух классах, отмечается склонность к механическому запечатлению, без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Это объясняется распространенным способом оценивания усилий ученика. Близкое к тексту воспроизведение учебного задания, с точки зрения взрослых, свидетельствует о добросовестном выполнении детьми домашней работы и обычно оценивается высоким баллом. Это побуждает ребенка отвечать как можно ближе к тексту. Кроме того, дети еще не умеют пользоваться разными способами обобщения. Не владея развернутой речью, дети еще не могут свободно, своими словами, излагать содержание прочитанного. Поэтому, опасаясь допустить неточность, они прибегают к дословному воспроизведению.

Основным направлением развития памяти в младшем школьном возрасте является стимулирование словесно-логического запоминания. Словесно-логическую (символическую) память подразделяют на словесную и логическую. Словесная память связана с речью и полностью формируется только к 10-13 годам. Ее отличительными чертами являются точность воспроизведения и большая зависимость от воли. Особенностью логической памяти является запоминание смысла текста. В процессе его вычленения происходит переработка информации в более обобщенных понятиях, поэтому логическая память самым тесным образом связана с мышлением.

Постепенно произвольная память становится той функцией, на которую опирается вся учебная деятельность ребенка. Ее преимущества – в надежности и уменьшении количества ошибок при воспроизведении. Она опирается на создание установки на заучивание, т. е. на изменение мотивации этой деятельности. Необходимым условием запоминания служит понимание – учитель фиксирует внимание ребенка на необходимости понимать то, что надо запомнить, дает мо-

тивацию запоминания: запомнить, чтобы сохранить знание, приобрести навыки не только для решения школьных заданий, но и для всей последующей жизни.

Воображение – это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались. У ребенка воображение формируется в игре и вначале неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. У детей 6-7 лет воображение уже может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замечаемые. На уроках с детьми часто предлагаются задания на развитие воображения. При этом материал, который используется в учебном процессе, надо применить строго заданным образом. Например, с помощью цифр предложить воображать все что угодно. Для этого достаточно задать детям вопрос: «На что похожа единица?». И тут же получить ответы: «На человека, который дарит цветы», «На крокодила, стоящего на задних лапах». А еще – на трамплин, самолет, жирафа, змею... Такие игры с цифрами или другим учебным материалом не только стимулируют развитие воображения, но и служат своеобразным мостиком между двумя видами мышления – абстрактно-логическим и образным.

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие – создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Часто в своем воображении дети создают опасные, страшные ситуации. Переживание негативного напряжения в процессе создания и развертывания образов воображения, управления сюжетом, прерывания образов и возвращения к ним не только тренирует воображение ребенка как произвольную творческую активность, но и содержит в себе терапевтический эффект. Вместе с тем, испытывая трудности в реальной

жизни, дети в качестве защиты могут уйти в воображаемый мир, выражая сомнения и переживания в мечте и фантазии.

Тема 8. Особенности подросткового возраста

1. Психофизиологические особенности подросткового возраста.
2. Особенности личностного развития подростков.
3. Интерес к противоположному полу, половое созревание. «Подростковый комплекс».
4. Кризисные черты в отношениях подростка к окружающим и к самому себе.
5. Рекомендации по работе с детьми среднего подросткового возраста.

Психофизиологические особенности подросткового возраста обусловлены главным физиологическим новообразованием данного возрастного этапа, который определяется как формирование репродуктивной функции, или половое созревание. *Новообразованиями* данного возраста являются: чувство взрослости; развитие самосознания, формирование идеала личности; склонность к рефлексии; интерес к противоположному полу, половое созревание; повышенная возбудимость, частая смена настроения; особое развитие волевых качеств; потребность в самоутверждении и самосовершенствовании, в деятельности, имеющей личностный смысл; самоопределение. Подростковый возраст (отрочество) еще входит в категорию «детство», его границы по периодизации Д. Б. Эльконина от 10 до 15 лет, что соответствует обучению в старших классах базовой школы (5-9 классы). Главное содержание подросткового возраста составляет его переход от детства к взрослости. Особое положение подросткового периода отражено и в других его названиях: «переходный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой.

Говоря о *познавательных психических процессах*, следует отметить, что в подростковом возрасте завершается их становление как сознательных и произвольных, т.е. высших, культурных форм познания. Начинается развитие *теоре-*

тического, формально-логического, рефлексивного мышления. Школьный период занимает важнейшее место в истории психического развития человека. Это период высокой пластичности мозга и высокой обучаемости. Его особенностью является социальный контроль способов и результатов познавательной деятельности, мотивов, способов и форм поведения. Здесь более, чем когда-либо, видна отмеченная Л. С. Выготским закономерность: обучение движет развитие на основе трансляции социального опыта. Школьника учат концентрировать внимание на задаче, детализированно воспринимать объекты, запоминать в логической последовательности, выбирать главное, понимать причины, представлять события согласно заданным условиям, грамотно излагать в речи свои наблюдения, мысли и чувства, осознанно планировать деятельность. От школьника постоянно требуют самоотчета о том, что он делал и почему следует так делать. Самоотчет – неизменный компонент учебной деятельности на всех ее этапах. В результате складывается рефлексия как личностное качество, развивается самосознание, появляются цели и действия по совершенствованию собственной личности, своих знаний и способностей.

Речь становится средством построения личности: появляются идеалы, требования к себе, жизненные планы. Личность становится все более *саморегулируемой*. Ключевым моментом этого процесса является кризис подросткового возраста – осознание себя самостоятельной личностью и отторжение авторитета взрослых при опоре на мнение товарищей. С возрастом сокращается группа значимых сверстников, уточняются собственные принципы, складывается мировоззрение и жизненная позиция.

Особенности личностного развития подростков. Учеба для подростка по-прежнему остается основным видом деятельности, но уже не самой важной задачей. Как утверждают психологи, второй ведущей деятельностью в этом возрасте становится **личностное общение со сверстниками**. Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и

объясняется рост критичности. Он уже не принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований. В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формируются планы на будущее. Идет активный поиск своего «Я» и экспериментирование в разных социальных ролях. Подросток изменяется сам, пытается понять самого себя и свои возможности. Изменяются требования и ожидания, предъявляемые к нему другими людьми. Он вынужден постоянно подстраиваться, приспособливаться к новым условиям и ситуациям, но не всегда это происходит успешно. Сильно выраженное стремление разобраться в самом себе (самопознание) часто наносит ущерб развитию отношений с внешним миром. Внутренний кризис самооценки подростка возникает в связи с расширением и ростом возможностей, с одной стороны, и сохранением детско-школьного статуса, с другой. В подростковой группе обязательно появляется *лидер* и устанавливаются отношения лидерства. Подростки стараются привлечь к себе внимание лидера и дорожат дружбой с ним. Подростку также интересны друзья, для которых он может быть лидером или выступать равноправным партнером.

Интерес к противоположному полу, половое созревание. В подростковом возрасте меняются отношения между мальчиками и девочками. Теперь они проявляют интерес друг к другу как к представителям противоположного пола. Поэтому подростки начинают уделять большое внимание своему внешнему виду: одежде, причёске, фигуре, манере держаться и др. Сначала интерес к противоположному полу проявляется необычно: мальчики начинают задирать девочек, те, в свою очередь, жалуются на мальчиков, дерутся с ними, обзываются, нелестно отзываются в их адрес. Такое поведение доставляет удовольствие и тем и другим. Со временем отношения между ними меняются: может появиться застенчивость, скованность, робость, иногда напускное равнодушие, презрительное отношение к представителю противоположного пола и т.п. Девочек раньше, чем мальчиков, начинает волновать вопрос: «Кто кому нравится?». Это связано с более быстрым физиологическим развитием девочек. В старшем подростковом возрасте между мальчиками и девочками возникают романтические отношения.

Они пишут друг другу записки, письма, назначают свидания, вместе гуляют по улицам, ходят в кино. В результате у них появляется потребность стать лучше, они начинают заниматься самосовершенствованием и самовоспитанием.

В ходе бурного роста и физиологической перестройке организма у подростков может возникнуть чувство тревоги, повышенная возбудимость, сниженная самооценка. В качестве общих особенностей этого возраста отмечаются изменчивость настроений, эмоциональная неустойчивость, неожиданные переходы от веселья к унынию и пессимизму. Придирчивое отношение к родным сочетается с острым недовольством собой. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

«Подростковый комплекс». Психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса». Подростковый комплекс включает: чувствительность к оценке посторонних своей внешности, безапелляционность суждений в отношении окружающих; внимательность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость с развязностью. Часто желание быть признанным и оцененным другими уживается с показной независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами – с обожествлением случайных кумиров, а чувственное фантазирование – с сухим мудрствованием. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, у девочек 13-15 лет. Можно выявить противоречие подросткового возраста, которое заключается часто в том, что ребенок стремится получить статус взрослых и взрослые возможности, но не спешит возложить на себя ответственность взрослых, избегает ее. Подросток часто отказывается принимать оценки и жизненный опыт родителей, даже если понимает их правоту. Ему хочется получить свой собственный уникальный и неповторимый опыт, сделать свои ошибки и учиться именно на них.

Таким образом, в основе большинства конфликтных ситуаций, участниками которых являются педагог и подросток, родитель и подросток или подросток-подросток, чаще всего лежит несовпадение, а порой и прямая противополож-

ность их позиций и взглядов на учебу, на семейное положение, на большинство сфер жизни. Недисциплинированность, небрежное, несерьезное отношение к принятым ценностям, неуважение, безответственность того или иного участника межличностного конфликта – нередкие причины острых межличностных столкновений. Но вовремя осуществленное родителем или педагогом целенаправленное воспитательное воздействие в силах ликвидировать конфликтную ситуацию, не дать ей перерасти в открытый межличностный конфликт, а порой затяжную конфронтацию. Наиболее конструктивным со стороны подростков является дифференцированный подход к межличностным конфликтам, оценка их с точки зрения приведших к ним причин, характера последствий, тех функций, которые они выполняют, форм их протекания, возможностей их разрешения.

Личностные изменения в подростковом возрасте настолько заметны и значимы, что создают **кризисные черты в отношениях подростка к окружающим и к самому себе**. Сущность кризиса в том, что стремление к самоутверждению, самовыражению, самовоспитанию блокируется отношением окружающих взрослых и неудачами самого подростка.

Подростки постоянно что-то доказывают себе и окружающим. При этом группой поддержки выступают сверстники, предоставляя подростку эталоны поведения, суждений, речи, эмоций. Из всех возрастных категорий подростки больше всего отличаются зависимостью от мнения группы. К 14-15 годам основной причиной конфликтов становится непонимание внутреннего мира ребенка, его стремления понять свою уникальность и отстоять ее, в том числе и в общении с самыми близкими людьми. В то же время исследования показывают, что взрослый все еще остается значимым для подростка лицом. Если поделиться секретом, провести время он действительно хочет со сверстником, то посоветоваться в трудную минуту, рассказать о неприятностях стремится именно взрослым. Однако трудно избежать негативных эмоциональных проявлений подростка в школе и дома (нагрубил, нахамил, поздно возвратился домой, сбежал из дома, на много часов погрузился в компьютерные игры, отказался поддерживать порядок, не выполнил домашние задание, опоздал и т.д.).

Признание прав и ответственности подростка в семье может свести к минимуму кризисные явления возраста. Там, где взрослые подчеркивают свои надежды на помощь сына или дочери и высоко ценят их участие в семейных делах, дети рано взрослеют, у них развивается забота и ответственность, умение распределять свое время и бюджет. В таких условиях бедная или неполная семья становится не зоной риска, а зоной взросления. Дети не уходят от семьи к товарищам, но привлекают товарищей к решению семейных проблем. Мальчики рано начинают искать работу и зарабатывать, девочки берут на себя домашние дела, заботы о младших.

Рекомендации по работе с детьми подросткового возраста. В основе межличностного конфликта у подростков лежит сложившаяся еще до его начала конфликтная ситуация, и для того, чтобы быть адаптированным к такой ситуации, ему необходимо иметь стратегию поведения, которая поможет ему разрешить возникший межличностный конфликт. Самой оптимальной является стратегия сотрудничества. В первую очередь необходимо начать со школьного досуга подростков, так как дети большую часть времени тратят на обучение, воспитание и развитие именно в школе. В связи с этим в учебно-воспитательном процессе школы особое внимание при работе с подростками должно уделяться предотвращению, профилактике и урегулированию конфликтов. Учителя и родители нуждаются в самых разнообразных психологических знаниях, чтобы быть компетентными при внезапном возникновении конфликтных ситуаций с подростками. Чтобы сделать менее острыми те трудности, которые испытывает сам подросток, а также его родители и школа, необходимо заранее знать мотивы проявления конфликтности в этом возрасте. В соответствии с этими знаниями и должен строиться воспитательный процесс, направленный на уменьшение конфликтности. В школе этим должен заниматься психолог, который обязан проводить коррекционные тренинги с учащимися и их родителями.

К сожалению, в условиях современной жизни дети, особенно подростки, попадают в ловушки различных зависимостей. Употребление алкоголя и наркотиков среди молодых людей, несмотря на пропаганду здорового образа жизни,

находится по-прежнему на весьма высоком уровне. Еще одна опасность кроется в чрезмерной зависимости подростков от компьютера – интернета, игр, социальных сетей. Компьютеры есть в большинстве семей, и нам уже трудно представить себе, как обходиться без этих помощников – учиться, работать, развлекаться. Мгновенная передача данных и поиск нужной информации, поддержка связи с друзьями, покупки, игры, кино и многое-многое другое – всё это достижения современных технологий, которыми с удовольствием пользуется человечество. Однако эта ситуация имеет и обратную сторону – чрезмерное увлечение компьютером постепенно подрывает физическое и интеллектуальное здоровье, разрушает нервную систему и в итоге делает зависимого от компьютера человека не только больным, но и одиноким. Современные социальные сети, компьютерные игры онлайн, возможность приобщиться к любой, даже самой табуированной в обществе информации с помощью интернета, словно специально созданы для подростков, нервная система которых еще не окрепла окончательно, ведь детям этого возраста (12-16 лет) изначально присущи стремление к эскапизму (некоторому уходу от реальности), фантазированию, склонности выдавать желаемое за действительное и т.д. Компьютер и интернет полностью удовлетворяют эти потребности молодого человека, который с их помощью может стать кем угодно в своем виртуальном пространстве. Кроме того, в подростковом возрасте складываются представления о нравственности, добре и зле, которые под влиянием информационного потока из компьютера и телевизора могут значительно искажаться.

От учителей требуется включение таких подростков в социально-значимую, общественно-оцениваемую деятельность, которая побуждает их критически оценивать, пересматривать свое поведение, отношение к себе и другим людям, создавая объективные предпосылки для нормального личностного становления. Эта деятельность становится интересной и значимой для подростка, если она приносит эмоциональное удовлетворение чувству достижения намеченной цели, при этом необходимо включать ребенка в позицию активного участника. Учителя должны организовывать воспитательную работу таким образом, чтобы предос-

тавить подросткам возможность удовлетворить свои интересы, реализовать свои потребности, проявить свои способности, оценить самого себя и быть оцененным другими, и, наконец, попытаться найти оптимальный вариант взаимоотношений со сверстниками и учителями и выбрать приемлемую форму поведения.

Какова же *роль сверстников* в личностном развитии подростков? Исследования показывают, что в общении с товарищами подросток реально выстраивает такие отношения, какие существуют у взрослых. Это доверие, признание равенства, верность другу, исполнение обещаний, взаимопомощь, сохранение секретов, правдивость, общность взглядов и интересов и т.д. Эти нормы отношений составляют *кодекс товарищеской чести* и соответствуют высокой морали взрослых. Характерно, что эти нормы отношений противоположны морали послушания, навязываемой взрослыми.

Моральный контроль со стороны товарищей воспринимается более серьезно, чем контроль взрослых. Поэтому включение подростка в асоциальную группу представляет серьезную опасность. Такая группа создает барьер моральному влиянию взрослых. Возникает необходимость *изменить направленность действий группы, чтобы изменить поведение подростка*. Педагогический принцип А. С. Макаренко – воспитание личности через коллектив – больше всего соответствует подростковому возрасту.

Тема 9. Психологическая характеристика юношеского возраста

1. Общая характеристика юности как возрастного периода.
2. Основные задачи личности в период юности и сопутствующие им трудности.
3. Юношеский максимализм.
4. Девиантное поведение, алкоголизм, наркомания, патологические увлечения, депрессивные состояния, возможность суицида.

Общая характеристика юности как возрастного периода. Юность ранняя (школьная): от 15 до 17 лет; поздняя: от 18 до 21-23 года. Юность – уни-

кальный срок вхождения человека в мир культуры, когда он имеет не только интеллектуальную, но и физическую вероятность много читать, путешествовать, ходить в музеи, на концерты, как бы заряжаясь энергией культуры на всю последующую жизнь. Если тот самый шанс упускается в юности, часто в дальнейшем бывает невозможным такое свежее, интенсивное и свободное, не связанное профессиональными, родительскими или какими-либо иными нуждами приобщение к культуре.

Юность – всего лишь начало взрослой жизни. Ощущение того, что вся жизнь впереди, дает возможность пробовать, ошибаться и искать с легкой душой. Здесь детство остается в прошлом. Все психические функции в основном сформированы, и началась стабилизация личности, рамки отдельных возрастов носят все более условный характер. Кризис 17 лет – рубеж привычной школьной и новой взрослой жизни.

Развитие человека в срок юности может происходить несколькими путями. Юность может быть бурной: поиски смысла жизни, своего места в этом мире могут стать особенно напряжёнными. Некоторые старшеклассники плавно и непрерывно продвигаются к переломному моменту жизни, а потом относительно легко включаются в новую систему отношений. Они больше интересуются общепринятыми ценностями, в большей степени ориентируются на оценку окружающих, авторитет взрослых. Возможны и резкие, скачкообразные изменения, которые благодаря хорошо развитой саморегуляции не вызывают сложностей в развитии. Но все юноши в силу небольшого жизненного опыта отличаются большей глубиной переживаний, чем взрослые. Выбор профессии и типа учебного заведения неизбежно дифференцирует жизненные пути юношей и девушек, закладывает основу их социально-психологических и индивидуально-психологических различий. Учебная деятельность становится учебно-профессиональной, реализующей профессиональные и личностные устремления юношей и девушек. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим

образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

В юношеском возрасте в первый раз серьезно встает вопрос о браке и семье. Юноши и девушки активно ищут себе партнера для будущей семейной жизни. Это служит основой для сильных переживаний, связанных с овладением своим поведением, своими перспективами и, пока пусть небольшим, но уже имеющимся жизненным опытом. Вообще любовь в юношеском возрасте может превращаться в самое настоящее испытание, особенно, если она неразделенная. Любовь для юноши или девушки – чаще всего незнакомое чувство, и как она приходит и уходит они пока не знают. Появление объекта любви – значимое событие в жизни молодого человека, вызывающее «бурю» эмоций, напряженные переживания. Юношескому возрасту свойствен романтизм и возвышенность чувств в воображении, поступках и отношениях.

Основные задачи личности в период юности. Покидая стены школы после 9-го класса, подростки продолжают учебу в колледжах или работают, некоторые посещают вечерние школы. Происходит смещение кризиса 17 лет в сторону кризиса 15 лет. Кризис 15 лет характерен в основном для тех, кто имеет сильную гедонистическую установку. Во время кризиса они циничны и достаточно откровенны, ясно формулируют свое жизненное кредо. Период юности для них – время проб и ошибок. Они говорят: «Высшее образование денег не дает. Интеллигенция живет хуже». Одиннадцать классов заканчивают более благополучные дети. Но в 17 лет кризис протекает не менее остро, чем в 15. Большинство 17-летних ориентируется на продолжение образования, немногие – на поиск работы, на который не решились после 9 класса. Для тяжело переживающих кризис в 17 лет характерны различные страхи, и, прежде всего, ответственность за сделанный выбор. Сюда еще прибавляются страхи перед новой жизнью, возможностью ошибки, неудачей при поступлении в ВУЗ, у юношей – перед армией. Высокая тревожность и выраженный страх могут привести к возникновению невротических реакций (обострению гастрита, нейродермита, головных болей, давлению) и др. хронических заболеваний.

Выпускники школы, решившие работать или не поступившие в ВУЗ, сталкиваются с различными трудностями. Они не имеют ясной цели в своих поисках при выборе работы или же, если сделан выбор, трудно найти соответствующее место. Самая большая трудность – это *заработать на жизнь*, достичь той материальной независимости от родителей, к которой стремятся почти все в юношеском возрасте. Юные супруги сталкиваются с большими трудностями: они еще не вполне зрелые личности, не очень хорошо понимающие другого, склонные принимать легкую увлеченность за любовь, недостаточно ответственные, надеющиеся на помощь родителей, а не на себя.

Здоровые юноши, не обучающиеся на дневных отделениях ВУЗов, призываются на срочную службу в Вооруженные силы – это еще одна резкая смена образа жизни. Жесткий режим, большая физическая нагрузка, беспрекословное подчинение старшим по званию для многих становятся тяжелым испытанием. Но с другой стороны этой молодежи проще – здесь все регламентировано, не надо самому планировать свои действия и отвечать за их последствия. Накладывают свой отпечаток «горячие точки» и «дедовщина». Самосознание, мировоззрение, ценностные ориентации и другие личностные особенности, в том числе и психика тех, кто прошел через войну, потерял друзей, был ранен или пережил плен, изменяются. Поэтому многим бывшим солдатам по возвращении к мирной жизни необходима психотерапевтическая помощь.

При «дедовщине» устанавливаются иерархические отношения. Здесь главным стимулом агрессии является желание испытать власть над людьми. Появляющееся чувство превосходства компенсирует сформировавшееся ранее чувство неполноценности. Проходящие через «дедовщину» становятся либо взрослее и психологически сильнее, либо агрессивными и мстительными.

В этом возрасте происходит отбор брачного партнера на основе своих представлений о нем. Часто в качестве образца партнера избираются мать или отец, а основой семейной жизни становится модель родительской семьи. Юноша или девушка могут выбрать еще один путь: бегство в наркотики, религиозные секты, нарциссическую погруженность в себя и т.д. Такой выбор может быть следстви-

ем серии серьезных неудач или образовавшегося вакуума. На неправильный путь могут подтолкнуть скука, желание получить новые впечатления, забыть о «серой» жизни, нежелание трудиться.

Особенности психического развития в раннем юношеском возрасте во многом связаны со спецификой развития социальной ситуации, суть которой состоит в том, что общество ставит перед молодым человеком жизненно важную задачу осуществить профессиональное самоопределение, причем не только во внутреннем плане в виде мечты, намерения кем-то стать в будущем, а в плане реального выбора. Если раньше эта проблема решалась преимущественно семьей и школой, то сегодня родители зачастую оказываются дезориентированными в вопросе выбора профессии и выглядят неавторитетными в глазах ребенка.

Задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения не может быть успешно решена без личностного самоопределения, включающего построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее. Взгляд в будущее, построение жизненных планов и перспектив Л. И. Божович считала аффективным центром жизни старшего школьника.

К 15-16 годам умственные способности уже сформированы, однако на протяжении раннего юношеского возраста они продолжают совершенствоваться. Специфика возраста заключается в быстром развитии специальных способностей, нередко напрямую связанных с выбираемой профессиональной областью. Дифференциация направленности интересов делает структуру умственной деятельности юноши или девушки гораздо более сложной и индивидуальной, чем в более младшем возрасте. У юношей этот процесс начинается раньше и выражен ярче, чем у девушек. Специализация способностей и интересов делает более заметными и многие другие индивидуальные различия. В раннем юношеском возрасте продолжается процесс развития самосознания. В юности открытие себя как неповторимой индивидуальности неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит существовать. Обращенные к себе в процессе самоанализа, рефлексии вопросы у юноши, в отличие от подростка, чаще носят мировоззренческий характер, становясь элементом социально-нравственного или личностного самоопределения.

Юношеский максимализм – это выраженная особенность психики подросткового и юношеского возраста в крайней категоричности, прямолинейности, недостаточной гибкости в суждениях, преувеличенности в выводах, взглядах, недостаточной способности к компромиссам, поспешности в выводах, полярности в суждениях и мнениях, излишней эмоциональности в мышлении. В этом возрасте многие события могут оцениваться как безусловно положительные или безусловно отрицательные, так же оцениваются и окружающие люди.

В раннем юношеском возрасте еще сохраняются черты подросткового пубертатного криза, для которого характерны стремление к эмансипации, группированию со сверстниками, критицизму, негативизму, стремлению противопоставить себя миру взрослых, выраженные характерологические реакции, связанные с формирующим сексуальным влечением, импульсивность в поступках. В этом возрасте подросток окончательно утверждает себя в мире сверстников. Для более позднего юношеского возраста характерно стремление найти себя в целом сообществе, т.е. формируется мироощущение, мировосприятие, мировоззрение. Юноши задумываются о своем месте, роли, предназначении в жизни. Их начинают волновать глобальные вопросы о цели и смысле жизни.

Максимализм юношеского возраста – это не отрицание авторитета взрослых и негативизм подростка, а выраженное стремление к самопознанию, самоанализу, самоутверждению, а также к совершенству. Этот максимализм проявился в высказываниях одного из молодых людей, десятиклассника: «Я обязан знать досконально и на отлично все школьные предметы». Молодые люди в этом возрасте стремятся к совершенству в спорте, учебе, в научной работе, во внешности.

Юношество – это возраст окончательного формирования высшего типа мышления – абстрактно-логического, отсюда повышенное стремление к философским рассуждениям, стремление постичь тайное, непонятное.

Максимализм молодых обусловлен не только особенностями формирований психики, но и недостаточностью практического опыта, жизненных знаний, для того, чтобы стать «гибким», понимающим, терпеливым, мы обязаны в жизни «набить собственные шишки».

Девиантное поведение, алкоголизм, наркомания, патологические увлечения, депрессивные состояния, возможность суицида. В. В. Ковалев, отечественный психиатр считал, что в подростково-юношеском возрасте преимущественным уровнем нервно-психического реагирования является эмоционально-идеаторный. Именно эмоциональная и идеаторная сферы наиболее подвержены воздействию различных внешних и внутренних факторов. В целом максимализм подростков делает их уязвимыми в некоторых жизненных ситуациях, может вызывать декомпенсацию психического состояния, привести к неврозам, пограничным расстройствам или даже психозам.

В психиатрии описаны расстройства, которые встречаются исключительно в диапазоне 15 – 23 лет. В этом возрасте возникают дисморфофобии (страх навязчивого характера, несовершенства или «уродства» собственной внешности – «кривой нос», «толстые» или «короткие ноги», угревая сыпь – все может стать объектом пристального внимания подростка, сопровождается тревогой, депрессией). Дисморфофобия может перейти в следующую стадию – дисморфоманию – болезненную убежденность в наличии какого-то внешнего «уродства». Мысли о своем несовершенстве становятся сверхценными, доминирующими, подавляющими, подросток охвачен этими мыслями, начинает активные действия по исправлению своего мнимого уродства в ущерб другим занятиям и даже своему здоровью. Одним из вариантов дисморфофобии юношеского возраста является нервная анорексия. В последнее время случаи заболевания нервной анорексией участились. Это почти исключительно болезнь девушек, и первый ее приступ обычно возникает в 15 лет.

Для подростков и юношей с их максимализмом характерны патологические увлечения. Молодые люди со страстностью ищут идеалы, кумиров. Многие вступают в неформальные молодежные группировки, при этом слепо, некритично принимают все, что пропагандируют их кумиры. Молодежные группы в обществе существовали во все времена, в современном обществе они разные, меняются, некоторые связаны с музыкальными пристрастиями («рок», «рэп», «готический рок», «тяжелый рок» и т.д.). Есть молодежные группировки, идеализи-

рующие и романтизирующие смерть («готы», «пинки» и «эмо»). Опасно, когда в число членов этих групп попадают молодые люди с акцентуацией характера, расстройствами психики, которые под влиянием «учений» могут пытаться свести счеты с жизнью и даже совершают суициды. Максимализм взглядов толкает некоторых молодых людей в неформальные группировки («скинхэды», «наци» и др.). Известны случаи, когда молодые «сатанисты» совершали акты вандализма, жестокие ритуалы.

Возраст 15 – 23 года – это возраст начала многих хронических душевных заболеваний: шизофрении, биполярных аффективных расстройств. В этом возрасте депрессии часто протекают под маской астении, расстройств поведения, трудно распознаются, нередко становятся причиной суицидальных попыток. По данным суицидологов, возраст 15 – 23 года – это фактор риска для суицидального поведения. Причиной суицидов у молодых часто становятся ситуационные реакции, в которых большую роль играет максимализм молодых. К попыткам суицида у молодых могут привести несущественные с точки зрения зрелого человека причины: неразделенная любовь, отвергнутая дружба, плохая оценка на экзамене, даже проигрыш в спортивном соревновании. У подростка, обдумывающего суицидальную попытку, отмечается изменение сознания по типу «туннельного сознания», когда значимо только то, что касается психотравмирующей ситуации. Крайне важно заметить подобное состояние у подростка, попытаться понять его, вовремя обратиться к специалисту.

Тема 10. Психологические особенности молодости и зрелости

1. Общая характеристика периода зрелости в возрастной психологии.
2. Основные задачи личности в период молодости.
3. Психологические и социальные проблемы в молодости.
4. Кризис конца периода молодости (30-35 лет).
5. Психологические особенности зрелости как возрастного периода.
6. Кризисы зрелого возраста.

Общая характеристика периода зрелости в возрастной психологии.

К *периоду зрелости* относят: молодость и собственно зрелость. **Молодость** – это стадия ранней зрелости (в среднем от 21 до 35 лет), когда человек вступает в активную личную и профессиональную жизнь, пытается самоутвердиться в карьере, любви, семье, обществе в целом и **собственно зрелость** (35 – 60 лет).

В молодости центральным возрастным новообразованием являются семейные отношения (прежде всего материнство и отцовство), а также профессиональная компетентность. В возрастной психологии молодость характеризуется как период формирования устойчивой системы ценностей, становление самосознания и формирования социального статуса личности.

Здесь основным критерием часто служит понятие «начинающий»: «молодой ученый», «молодой работник», «молодой специалист», «молодой поэт» и т.д. Молодость для большинства молодых людей – это студенческая пора, самоопределение и начало профессиональной деятельности. Психофизиологические функции достигают в этот период оптимума своего развития.

В следующем этапе зрелости обычно наступает период, когда, создав определенное семейное и социальное положение, человек понимает, что он достиг, а что не удалось достигнуть, – это **кризис 30 – 35 лет**. А для того чтобы что-то успеть изменить, он начинает быстро искать замену (работе, хобби, супруга, место жительства).

Потом начинается возраст (**примерно до 43 лет**) некоторой стабилизации, в котором происходит закрепление прежних достижений. Человек более или менее уверен в своем профессионализме, авторитетности; восстанавливается здоровье, семейные и сексуальные отношения. Следующий период – критическое десятилетие (**возраст 45 – 55 лет**). В этот период наблюдается ухудшение здоровья, потеря физической формы, красоты. Отношения в семье и особенно с взрослеющими детьми сильно портятся, приходит осознание, что скорее всего лучше не станет ни в любви, ни в карьере. В результате появляется депрессия, усталость, либо все происходит с точностью до наоборот – мгновенный карьерный взлет, новая любовь и прочее.

Период зрелости завершается **к пенсионному возрасту (около 60 лет)**. Это время психологического и физиологического спокойствия, снижается сексуальное напряжение, человек понемногу отходит от активной социальной и трудовой деятельности.

Затем наступает период, который называют **пожилым возрастом**, затем старость, а дальше – долгожители. **Пожилой** возраст: 60 – 75 лет; **старческий** возраст: 75 – 90 лет; **долгожители**: 90 лет и выше. В этот последний период возрастной психологии полностью переоценивается вся прожитая жизнь, происходит осознание своего Я, и большую часть времени человек проводит в духовном раздумье о прожитом. На последних этапах жизни человек равнодушен к тому, что он стареет, ухудшается здоровье, пропадает личная озабоченность и уже без особых эмоций воспринимаются мысли о неизбежной смерти.

Основные задачи личности в период молодости. В социальном представлении молодость является основным и наиболее ценным возрастом. Поведенческие стереотипы молодых зачастую становятся общественным лицом нации. Основные представительские функции, как правило, выполняют люди этого поколения. На эту социальную группу ориентируются политики, предприниматели, деятели искусства. В молодости человек наиболее способен к творческой деятельности, преобразованию мира, себя самого. Молодой человек максимально работоспособен: он достигает предельных показателей своего физического и психофизического развития. Он здоров, полон сил, ощущает себя способным на любые свершения; субъективно кажется, что нет никаких непреодолимых преград и трудностей. Для реализации своих идей они готовы работать днём и ночью, при этом неудачи в начинаниях переживаются тяжело и часто выбивают из колеи. Не случайно пик профессиональной, географической мобильности приходится на представителей «третьего десятилетия жизни», они же составляют большую часть эмигрантов и нарушителей правил дорожного движения.

Экспансия молодости проявляется во всех жизненных сферах. Для мужчины важнейшей задачей «становится основание жизненного сообщества и начало профессиональной карьеры». Для женщины наиболее значимым является созда-

ние собственного окружения – как социального, так и материального. Даже профессиональная деятельность приносит удовлетворение женщине только в том случае, когда налажены отношения с коллегами. Семейное, дружеское, профессиональное окружение, равно как и обстановка собственного жилья, стиль поведения и одежды – всё это получает окончательное оформление в молодости. Все предыдущие периоды развития человека подготавливают и провоцируют это оформление. Найти партнёра для жизни, обставить собственную квартиру, начать первую фазу профессиональной жизни – всё это явно спроецированная во вне внутренняя психическая структура. Поиск смысла жизни в молодости связывается с созданием собственной частицы культуры и среды. Потому для представителей этого поколения очень важен *результат деятельности* – позиции, социальный статус, проявление независимости, наличие дипломов. Брак и рождение детей в этом возрасте также зачастую воспринимается как подтверждение результативности прожитого периода жизни. Стремление к демонстрации результатов может создать и некоторые «перекося» в развитии: рост честолюбия, стремление к престижу или имитация престижных связей, смещение содержания на форму, отказ от той деятельности, в которой нет быстрых результатов.

Освоение супружеской и родительской функций некоторые авторы называют одной из важнейших задач молодости. В этом возрасте заключается большинство браков – к 24 годам в брак вступает до $\frac{3}{4}$ молодых людей. При этом специалисты подмечают следующую закономерность: если молодые люди не вступают в брак в возрасте от 19 до 28 лет, то в последующие годы сделать это становится всё труднее. Создание семьи требует от молодых учёта многоплановости существования не только в духовной сфере, душевной, психологической, но и в конкретной деятельности. Большинство семейных конфликтов определяется так: «семейная лодка разбилась о быт». Выстраивание семейных отношений предполагает решение психологических, социальных, физиологических задач.

Психологические и социальные проблемы в молодости. К сожалению, часто вследствие жизненных неудач или образовавшегося духовного вакуума молодежь ищет забвения в наркотиках, азартных играх, религиозных сектах и т.д.

Причины наркомании кроются в следующем:

– социально-экономический кризис. Моральная деградация общества, кризис ценностей и идеалов. Для части молодежи наркоман – «крутой человек», который не боится умереть страшной смертью;

– разрушение института семьи. У 90% наркоманов, как правило, отцов нет, живут с матерью или с бабушкой. И они ищут успокоение в наркотиках;

– отсутствие жизненных перспектив. Дети и молодежь брошены на произвол судьбы, у них нет жизненных перспектив, общество не может предложить достойной альтернативы, в то же время у многих завышенные ожидания в материальном плане;

– плохая организация досуга. Большинство подростково-молодёжных клубов и спортивных секций прекратили работу;

– сознательное и целенаправленное «подсаживание» детей и подростков, молодых людей «на иглу» взрослыми наркоманами, ищущими новых потребителей. Среди наркоманов немало высокоодаренных людей. Около 30% заняты бизнесом. На них, как правило, идет охота с целью вовлечения в наркоманию. Также неудовлетворённость жизнью, социальные проблемы и неравенство могут привести к девиантному поведению. Девиация – это отклонение от нормы, рассматриваемое большей частью членов общества как предосудительное и недопустимое.

Кризис конца периода молодости. У молодых людей в 30 – 35 лет изменяется представление о мире и о себе, часто даже рушится прежний образ жизни. Представления о жизни, сложившиеся между 20 и 30 годами, не удовлетворяют человека. Происходит критический пересмотр своего «Я», жизненных целей, планов и ценностей. Возникает желание самоопределиться в новых обстоятельствах жизни, с учетом реальных возможностей. Этот кризис молодости свидетельствует о том, что человек переходит на новую возрастную ступень возраста зрелой личности (взрослости). Кризис 30 лет нередко называют кризисом смысла жизни. С этим периодом связаны поиски смысла существования. Согласие с миром, способность быть самим собой – вот тот мотив, депривация которого обо-

рачивается потерей смысла жизни. Каждый молодой человек должен обрести смысл своей жизни.

Психологические особенности зрелости как возрастного периода. Зрелый возраст является своеобразным промежуточным этапом, охватывающим период жизни человека примерно от 35 до 60 лет. Однако эти границы весьма условны, ведь человек может себя относить или не относить к данной категории в зависимости от особенностей своей жизни: возраста детей, самочувствия, профессиональных достижений и т.п. Поэтому продолжительность зрелого взрослого возраста у каждого человека бывает различной. В зрелом возрасте главными аспектами жизни остаются профессиональная деятельность и семейные отношения. Однако социально ситуация развития существенно меняется: если в молодости это овладение выбранной профессией и создание семьи, то в зрелом возрасте это реализация себя, полное раскрытие своего потенциала в профессиональной деятельности и семейных отношениях. Исследователи отмечают многообразие личностных проявлений в зрелом взрослом возрасте: открытость и замкнутость в узком кругу личных отношений; активность и пассивность; альтруизм и эгоизм; самостоятельность и зависимость; творчество или разрушение.

Зрелая личность отмечается интелектуальным, деятельностно-продуктивным, профессиональным, социально-активным и сознательным отношением к окружающему миру и собственному «Я». Определяющим признаком зрелости является осознание человеком своего долга. Психологически ответственное лицо – это личность, которая отвечает за содержание своей жизни перед собой и другими людьми. Период зрелости – вершина жизненного пути личности, особенно тогда, когда человек здоров, полон сил, знаний и значительного опыта. Человек к этому времени достигает вершины своего профессионального мастерства и определенного положения в обществе. Как правило, сила и энергичность уменьшаются по сравнению с предыдущими возрастными периодами, но профессиональные задачи человек решает успешно за счет накопленного опыта, умения организовать свою работу.

Возрастная психология дает следующее определение зрелости: это наиболее продолжительный период онтогенеза, характеризующийся тенденцией к достижению наивысшего развития духовных, интеллектуальных и физических способностей человеческой личности. В психологии изучение зрелости представлено исследованиями динамики интеллектуальных и творческих способностей, изменений ведущих мотивов и интересов, поиском закономерностей развития личности. Изучаются психологические аспекты таких событий зрелого возраста, как заключение брака и развод, проблемы семейных взаимоотношений, родительские функции.

Любовь, творческие достижения могут привести к движению в обратном направлении – в сторону психологической молодости. У людей деятельных, творческих сохранение чувства молодости связано с реальной продуктивной работой в настоящем и значительными планами на будущее. Процесс творчества бесконечен, и перед человеком открываются новые перспективы. В данном случае есть все основания говорить о более высоком уровне зрелости. Недаром на Востоке говорят: «Мудрость не знает возраста». Рубежом, разделяющим зрелость и позднюю зрелость, считается уход на пенсию, окончание активной профессиональной деятельности. Следовательно, на переходном этапе между зрелостью и поздней зрелостью человек вновь сталкивается с последним кризисным периодом, отмеченным психологами, – кризисом ухода на пенсию. К сожалению, наша действительность такова, что с уходом на пенсию материальное положение человека ухудшается. Не каждый может позволить себе такое удовольствие – не работать. Многие пенсионеры продолжают работать, кризис отступает во времени.

Кризисы зрелого возраста. Часть людей проживает «внеплановый кризис» 40 – 45 лет (бывает раньше и позже), который является как бы повторением кризиса 30 лет – кризиса смысла жизни, если кризис 30 лет не привел к должному решению проблем. Кризис 40 – 45 лет нередко вызван и обострением семейных отношений. Дети, как правило, взрослеют и начинают жить своей жизнью, уходят из жизни близкие люди и родственники. Утрата непосредственного участия в

жизни детей способствует окончательному осознанию характера супружеских отношений. Зачастую бывает, что кроме детей супругов ничто и не связывает. В случае возникновения кризиса человеку вновь приходится перестраивать свой жизненный замысел, вырабатывать новую «Я-концепцию». Этот кризис может серьезно изменить жизнь человека вплоть до смены профессии и создания новой семьи.

Кризис 40 лет свидетельствует еще об одном важном новообразовании зрелости: коррективах жизненного замысла и связанных с ними изменениях «Я-концепции». Внутри периода зрелости выделяют «акмэ» – вершину, когда у многих людей начинается спад жизненной энергии и активности. Переход от прогресса к регрессу связывается у разных авторов и исследователей с разным возрастом. Чаще всего это – 50 лет. Инволюционные процессы в развитии психических функций связывают с начинающимся биологическим старением.

Время пика профессиональной продуктивности зависит от необходимого оптимального соотношения уровня мастерства, знания, опыта, с одной стороны, и функциональной и физической подготовки – с другой. На время и продолжительность «акмэ» влияют и индивидуально-личностные особенности человека. Для представителей очень многих профессий пик продуктивности, после которого наступает ее спад, нехарактерен. Это актеры, преподаватели, врачи и т.д. Здесь профессиональное мастерство не имеет жесткой зависимости от уровня физической и функциональной зависимости, может сдвигаться к середине, иногда ко второй половине зрелости.

Особый интерес представляет проблема «акмэ» для людей творческих профессий – ученых, писателей, поэтов, композиторов, художников. У одних наблюдается всплеск в ранний период взрослости, а далее творческая продуктивность как бы выключилась. Другие, как, например, П. И. Чайковский, – свой расцвет творчества пронес через всю свою жизнь. Высочайший уровень продуктивности, сохранившийся до конца жизни, отличает творчество очень многих выдающихся ученых, писателей, поэтов, композиторов, художников и представителей других творческих профессий.

Выход на пенсию (кризис 55 – 60 лет) – это очень важный этап в жизни человека. Он влечет за собой множество перемен, одной из которых является изменение образа, стиля жизни. Это переход человека из одной социальной роли в другую. Изменяется личность человека, он начинает иначе себя вести, относиться к людям, заново осмысливает действительность и свои ценности. Ему нужно примириться с новой социальной ролью, т. е. понять, какие возможности перед ним открываются, какие пути для него закрыты, что значит быть пенсионером. Зачастую выход на пенсию становится травмирующей ситуацией для человека. Его самооценка резко падает, он ощущает себя социально бесполезным, понижается уровень самоуважения. Ему необходимо заново устроить свою жизнь. Человек, привыкший каждый день выполнять определенные обязанности, повременно выстраивать свой день, выходя на пенсию, теряется. Это может стать причиной возникновения агрессивного поведения. Выход на пенсию – это изменение ситуации не только для одного человека, но и для тех, кто окружает его, поэтому процесс приспособления проходят и пенсионер, и его близкие. Многие исследователи пришли к мнению, что людям, вышедшим на пенсию, необходимо некоторое время для осознания своего нового статуса, формирования своего нового образа жизни (это необходимый адаптационный процесс). Человек оказывается перед сложным выбором рода занятий. Он должен грамотно организовать свое время. В этот период большую роль для пенсионера играет семья. Именно здесь человек может восполнить пробелы в общении. Роль семьи в создании психологически комфортного климата особенно высоко в завершающей фазе, когда человек как бы подводит итоги всей прожитой жизни.

Тема 11. Геронтогенез и его основные психологические характеристики

(Изучается в процессе самостоятельной работы)

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Тема 1. Социальная психология как наука

1. Социальная психология – самостоятельная отрасль научного знания.
2. Отрасли социальной психологии.
3. Основные этапы развития социальной психологии как науки.
4. Предмет социальной психологии.
5. Психологические характеристики социальных групп.
6. Методы социальной психологии.

Социальная психология – самостоятельная отрасль научного знания.

Человек – социальное существо, его жизнь и развитие невозможны вне общения и взаимодействия с другими людьми. Социальная психология изучает, как люди общаются и взаимодействуют друг с другом, что они думают друг о друге, как влияют друг на друга и как относятся друг к другу, а также выявляет, каким образом социальные условия влияют на поведение людей. Зависимость людей друг от друга как проблема человеческих взаимоотношений составляет ядро существования человека. У каждого из нас есть сильнейшая потребность вступить с другими людьми в продолжительные тесные взаимоотношения, гарантирующие позитивные переживания и результаты.

В настоящее время зарубежная и отечественная социальная психология внесла значительный вклад в изучение вопросов вхождения личности в социум. Исследованиями в рамках социальной психологии занимались такие зарубежные авторы как Э. Богардус, Г. Олпорт, Э. Мэйо, К. Хорни, Э. Фромм, А. Кардинер; Э. Шилз, А. Адлер, К. Левин, Л. Фестингер, Дж. Крисуэл, Килпатрик, В. Иттelson, Г. Мид, Г. Блумер, М. Кун, Т. Сарбин, Р. Мертон и многие другие. В отечественной социальной психологии наиболее известны книги по социальной психологии Г. М. Андреевой, А. В. Петровского Л. И. Уманского и др. Есть особенности, характеризующие различные подходы в исследованиях. В американской социальной психологии основной акцент ставится на личность и ее изучение, на

личность и ее поведение в группе. В отечественной социальной психологии акцент ставится на группу, взаимодействия в группе и коллективе. Социальная психология – самостоятельная отрасль научного знания начала формироваться в конце XIX в., хотя само понятие стало широко употребляться только после 1908 г. Некоторые вопросы социальной психологии были поставлены давно в рамках философии и носили характер осмысления особенностей взаимоотношения человека и общества. Однако исследование собственно социально-психологических научных проблем началось в XIX в., когда социологи, психологи, философы, литературоведы, этнографы, медики стали анализировать психологические феномены больших социальных групп и особенности психических процессов и поведения человека в зависимости от влияния окружающих людей. Поставленные проблемы трудно было изучать только в рамках существовавших тогда наук. Необходима была *интеграция социологии и психологии, поскольку психология исследует психику человека, а социология – общество.*

Отрасли социальной психологии. Сложность социально-психологических явлений, изучаемых социальной психологией, обусловило появление и развитие ее конкретных отраслей. Основными из них являются следующие:

- этническая психология, – изучающая особенности людей как представителей различных этнических общностей;
- психология управления, в центре внимания которой находится анализ проблем, связанных с воздействием на группы и общество в целом;
- политическая психология – исследует явления и процессы, относящиеся к сфере политической жизни общества и политической деятельности людей;
- психология религии, – изучающая психологию людей, являющихся участниками религиозной деятельности;
- психология общения – изучает процессы взаимодействия и обмена информацией между людьми и социальными группами;
- психология рекламы;

– психология конфликтных отношений (конфликтология) – изучает психологические особенности протекания конфликтов и возможности по их наиболее эффективному разрешению.

Основные этапы развития социальной психологии как науки. Первый этап – становление социальной психологии как науки (с середины XIX в. по 1908 г.). Определяются предмет изучения и основные проблемы. Издаются первые фундаментальные работы по основным вопросам социальной психологии. На этом этапе решение и теоретический анализ социально-психологических проблем привлекают внимание специалистов различного профиля: психологов, социологов, философов, литературоведов, этнографов и т.д.

Второй этап (с 1908 г. до середины 40-х гг. XX в.) характеризуется появлением научных социально-психологических школ, ориентированных как на разработку фундаментальной теории, так и на прикладные аспекты исследования. Один из наиболее влиятельных социальных психологов этого периода К. Левин – создатель теории групповой динамики. Он исследовал проблемы социальных факторов воли как целенаправленного поведения; социальной психологии малых групп, лидерства, личности в группе и т.д. Было проведено большое количество экспериментальных работ и одновременно разрабатывались фундаментальные теории, которые не потеряли своей актуальности в наше время.

Третий этап (с середины 1940-х гг. до наших дней) связан с решением практических задач, работой на социальный заказ. Экспериментальная психология продолжает свое развитие, фундаментальные теоретические разработки отступают на второй план. Социальная психология обретает широкую популярность, вводится в общеобразовательные вузовские программы и является одним из обязательных предметов изучения для специалистов различных профилей. Такое пристальное внимание к социально-психологическим вопросам вызвано потребностями совершенствования и стабилизации общественных отношений на всех уровнях социальной стратификации. Разрабатываются так называемые малые теории, имеющие конкретное прикладное значение: социально-психологические особенности руководства детской группой, психология бизнеса, психология рек-

ламы, психология формирования общественного мнения и др. Сочетание слов «социальная психология» указывает на специфическое место, которое занимает эта дисциплина в системе научного знания. Возникнув на стыке наук психологии и социологии, социальная психология до сих пор сохраняет особый статус. Это приводит к тому, что каждая из «родительских» дисциплин включает ее в себя в качестве составной части.

Запросы на социально психологические исследования в условиях современного этапа развития общества поступают из всех сфер общественной жизни. Такие запросы следуют из области промышленного производства, различных сфер воспитания, системы массовой информации, области демографической политики, спорта, сферы обслуживания и т.д. Все это стимулирует интенсивное развитие социальной психологии на современном этапе. Для социальной психологии актуально одновременное решение двух задач: *выработка практических рекомендаций*, полученных в ходе прикладных исследований, необходимых практике; «дотраивание» своего собственного здания как целостной системы научного знания с уточнением своего предмета, *разработкой специальных теорий и специальной методологии исследований*.

Предмет социальной психологии. Социальный психолог Г. М. Андреева определила предмет социальной психологии следующим образом: *социальная психология изучает закономерности поведения, деятельности и общения людей, обусловленные их включением в социальные группы, а также психологические характеристики самих этих групп. Другими словами, социальная психология изучает личность в группе, социуме, обществе.*

В отличие от общей психологии, социальная психология исследует не просто психические процессы индивида, а их специфику в связи с системой социальных взаимодействий. С этой точки зрения предметом исследования является человек среди людей. Если и рассматриваются индивидуальные особенности субъекта, то только как результат социального развития, связанный с воспитанием и социализацией. Человек изучается во всем многообразии его социальных связей: в процессе личностного развития на протяжении жизни, в системе взаи-

модействия на межличностном и формальном уровнях и т.д. Особое внимание уделяется положению личности в группе, коллективе. Социальная психология изучает социальные группы в обществе. Это прежде всего психологические характеристики групп, проблемы внутригрупповой динамики, внутригрупповых отношений, межгрупповых отношений и т.д. Таким образом, в качестве **объекта** исследования социальной психологии могут выступать: личность, социальная группа (как малая, состоящая из двух-трех человек, так и большая, включающая в себя представителей всего этноса). Кроме того, к объекту социальной психологии относится изучение процессов развития личности и конкретной группы, процессов межличностного и межгруппового взаимодействия.

Психологические характеристики социальных групп. Проблема групп, в которые объединены люди в процессе своей жизнедеятельности, – важнейший вопрос социальной психологии. Для социологического анализа крайне важным и принципиальным вопросом является вопрос о том, по какому критерию следует вычленять группы из того многообразия различного рода объединений, которые возникают в человеческом обществе. *Группа – это некоторая совокупность людей, рассматриваемых их с точки зрения социальной, производственной, экономической, бытовой, профессиональной, возрастной и т.п. общности.* В целом цикле общественных наук под группой понимается реально существующее образование, в котором люди собраны вместе, объединены одним общим признаком, разновидностью совместной деятельности или помещены в какие-то идентичные условия, обстоятельства, определенным образом осознают свою принадлежность к этому образованию. Группы бывают большими и малыми, от двух человек и более, условными и реальными. Реальные группы делят на *малые и большие, официальные и не официальные, устойчивые и ситуативные, организованные и стихийные, контактные и неконтактные.* Социальная группа рассматривается как функциональная единица, имеющая интегральные психологические характеристики, такие как групповой разум, групповая воля, групповое решение и др. Создаются разнообразные типологии социальных групп, выделяется все большее количество критериев для анализа. Группа рассматривается как уникальная це-

лостность, которая не может быть понята только на основании изучения субъектов, ее составляющих.

Группа есть нечто большее, чем совокупность членов. Она имеет собственные характеристики, существующие независимо от индивидуальных особенностей входящих в ее состав субъектов. Социальная психология изучает социальную психику, или массовидные явления психики. Выделяются различные явления, соответствующие этому понятию: психология классов, социальных слоев, массовых настроений, стереотипов и установок; общественное мнение и психологический климат, массовые действия и групповые эмоциональные состояния. Изучается социально-психологический аспект традиций, морали, нравов и т.д. Исследуются психологические основы уникальных семиотических систем, создаваемых человечеством на протяжении веков.

Социальная группа – любая совокупность людей, рассматриваемая с точки зрения их общности. Вся жизнедеятельность индивида в обществе осуществляется через разнообразные социальные группы, значительно различающиеся между собой.

Наиболее широкое понимание социальной группы связано с понятиями общности и совокупности. Наличие общей цели делает людей способными к согласованным действиям, хотя такая согласованность существует только в определенном аспекте их поведения. Индивиды принадлежат группе не всей своей личностью, а только теми аспектами, которые связаны с социальными ролями, выполняемыми в данной группе. Ни один человек не может функционировать полноценно только в одной социальной группе. Ни одна группа не может обеспечить полностью условия для самореализации личности в различных аспектах. Социальная группа – важная форма объединения людей в процессе деятельности и общения. Цели, общие нормы, санкции, групповые ритуалы, отношения, совместная деятельность, вещная среда и так далее – эти феномены выступают в качестве особых компонентов социальной группы, определяющих меру ее устойчивости.

Менее устойчивые социальные группы не являются основными в жизни человека, хотя он и может находиться в них продолжительное время. Семья, школьный класс, друзья и профессиональный коллектив – наиболее значимые для личности социальные группы, которые в силу своей устойчивости оказывают влияние на характер социального развития и социальную адаптацию субъекта.

Методы социальной психологии. Во многом методы социальной психологии вбирают в себя исследовательские методы психологии вообще: наблюдение, включая самонаблюдение, опрос, анкетирование, беседа, тестирование, анализ документов, эксперимент и др. Дополняются такими методами, как групповая оценка личности, социометрия, аппаратные методы и др. Метод социометрии можно отнести к способам социально-психологического исследования структуры малых групп, а также личности как члена группы. При помощи социометрической техники диагностируют межличностные и внутригрупповые отношения. Применяя социометрический метод, можно изучать типологию социального поведения в условиях групповой деятельности, оценивать уровень сплоченности, совместимости членов группы.

Тема 2. Направления зарубежной социальной психологии

1. Основные направления в становлении и развитии социальной психологии.
2. Психология народов (Германия).
3. Психология толпы (Франция).
4. Психоанализ (Австрия).
5. Развитие социальной психологии в США.
6. В. М. Бехтерев – основатель социальной психологии в России.

Основные направления в становлении и развитии социальной психологии. Основой для развития социальной психологии послужили прежде всего три направления: психология народов (Германия); психология толпы (Франция); психоанализ (Австрия).

Психология народов (Германия). Во второй половине XIX в. в Германии начинает формироваться научная школа, в центре внимания которой находится изучение психологии народов. Предполагается, что это направление возникло под влиянием идей Г. Гегеля о «мировом духе», или «мировом разуме», идей И. Канта и Г. Гердера о национальном духе. Философия начала XIX в. выдвигает мысль о том, что развитие цивилизации и общества направляется «мировым духом» в соответствии с диалектической логикой. На этой основе философ М. Лацарус (M. Lazarus, 1824 – 1903) и филолог Г. Штейнталь (H. Steinthal, 1823 – 1899) строят концепцию «народной психологии». Ученые с 1860 по 1890 гг. выпускали «Журнал психологии народов и языкознания». Это издание расценивается как первый журнал по социальной психологии. Социально-психологическая проблематика рассматривалась в русле языкознания, антропологии и истории. Редакторы журнала разделили все науки на два типа: изучающие природу и изучающие дух. В природе действуют законы механики, например закон круговращения. Дух же постоянно производит отличное от себя, поэтому ему присущ прогресс. Наукой, изучающей дух, является психология.

Ученые, не употребляя термин «социальная психология», называли науку «народной психологией». Это наука о духе народа, то есть учение об элементах и законах духовной жизни, которые проявляются там, где много людей живут и действуют сообща. В концепции Штейнталя и Лацаруса отмечается, что психология носит не конкретный, а полумистический характер. Так, например, задачи «народной психологии» они определяют следующим образом: 1) познать психологическую сущность народного духа и его деятельность; 2) открыть законы, по которым совершается внутренняя духовная деятельность народов; 3) определить условия возникновения, развития и исчезновения представителей того или иного народа. Основными источниками познания служили продукты народного духа – язык, мифы, религия, искусство, нравы, обычаи, история народа. Таким образом, Штейнталь и Лацарус пытались построить систему *этнической психологии*.

Основатель экспериментальной психологии Вильгельм Вундт (1832 – 1920) опубликовал с 1900 по 1920 гг. 10 томов книги «Психология народов». Работы

именно этого немецкого ученого в области психологии народов послужили основой социально-психологических исследований больших социальных групп. В. Вундт отмечал, что социально-психологические процессы невозможно объяснить общепсихологическими закономерностями. Психология, по его мнению, должна состоять из двух частей: физиологической (индивидуальной) психологии и психологии народов.

В. Вундт отказался от неопределенного понятия «душа народа». Понятие «душа», по его мнению, связано с представлением об особом субстрате душевных явлений. Психология народов должна изучать те психические явления, которые представляют собой результаты совместного существования и взаимодействия людей: язык, мифы, религию, обычаи, мораль. Вундт подчеркивал, что все возникающие из общности духовной жизни процессы эволюции становятся предметами самостоятельного психологического исследования. Психология народов является дополнением к общей психологии, так как факты, почерпнутые из психологии народов, приобретают значение ценного объективного материала для объяснения состояний индивидуального сознания. Мысль Вундта о том, что в истории человеческого общества первое звено не индивидуум, но именно их сообщество (иными словами, самостоятельная личность выделяется из племени, круга, родни путем постепенной индивидуализации), и сегодня не утратила своей актуальности.

Психология толпы (Франция). Во Франции создание социальной психологии началось с изучения психологии толпы во второй половине XIX в.; ее основоположниками стали Г. Тард и Г. Ле Бон. Габриэль Тард (1843 – 1904) в книге «Законы подражания» в 1885 г. описал феномен подражания, при помощи которого пытался объяснить все общественные процессы. Сегодня Тарда считают одним из основателей *психологии взаимодействия*, так как, по мнению ученого, подражание является основным механизмом социального взаимодействия. «Стремление человека к подражанию, – писал он, – одна из самых резких черт его природы. Весь социальный мир представляет собой разнообразные виды подражания: подражание-мода или подражание-привычка; подражание-симпатия или подражание-

повиновение; подражание-образование или подражание-воспитание; наконец, добровольное рефлексивное подражание». В результате он делает вывод: общество построено на основе подражания людей друг другу.

Г. Тард по праву считается одним из основоположников социальной психологии, особенно психологии массовых коммуникаций. Он доказывал, что общество формируется в результате взаимодействия индивидуальных сознаний через *общение людей*. Решающая роль в этом процессе принадлежит творчеству, изобретениям, благодаря которым создаются новые элементы культуры. Люди принимают эти изобретения путем подражания. Идеи Тарда получили популярность в США, поскольку больше отвечали прагматическому духу американской социальной психологии.

Гюстав Ле Бон (1841 – 1931) в 1892 г. опубликовал книгу «Психология толп», в которой постулировал необходимость исследования поведения больших групп людей. С его точки зрения, все социальные и культурные достижения совершает элита. Навязывая массам свои идеи с помощью механизмов заражения, повторения, убеждения, элита творит историю. Масса, или толпа, в терминологии Ле Бона, руководствуется не разумом, а эмоциями. Описание Ле Боном коллективной души толпы оформляется им в закон духовного единства толпы. Фактически он одним из первых открыл существование такого феномена, как коллективное бессознательное. Изучением коллективного бессознательного и должна, по его мнению, заниматься социальная психология.

Психоанализ (Австрия). Большой вклад в становление социальной психологии внес австрийский психиатр и психолог Зигмунд Фрейд (S. Freud, 1856 – 1939), оказавший влияние на развитие многих гуманитарных и, в частности, социальных наук. Ученый обратил внимание на конфликт, существующий между личностью и обществом. С помощью моральных норм и социального контроля современная цивилизация подавляет и вытесняет естественные инстинкты человека, что приводит к деформации личности, развитию неврозов, отчуждению от культуры. Все существующие инстинкты Фрейд разделял на два вида: инстинкты, направленные на сохранение жизни (эрос), и инстинкты, разрушающие

жизнь, приводящие к смерти (танатос). Инстинкты создают основу индивидуального бессознательного. Идеи и приемы Фрейда заложили основу развития практических методов работы психологов с людьми.

В США несколько антропологов внесли вклад в развитие социальной психологии. Так, Л. Морган (L. Morgan) в книге «Древнее общество» (1877) обратился к исследованию общественных институтов и классифицировал системы родства и семейно-брачных отношений. Уильям Самнер, написавший книги «Народные обычаи» (1906) и «Наука об обществе» (1927), изучал природу социальных норм и обычаев, их происхождение, механизмы закрепления и проникновения в социальные группы. Групповая жизнь людей, их борьба за существование способствует распространению полезных обычаев. Самнер ввел в науку понятия «мы-группа» (in-group), «они-группа» (out-group) и «этноцентризм». Принадлежность к «мы-группе» определяет этноцентрические воззрения человека на окружающий социальный мир.

Выдающийся вклад в развитие антропологии и социальной психологии внесла Рут Бенедикт (1887 – 1948), одна из создателей этнопсихологического направления «культура и личность». По ее мнению, между обществом и индивидом существует тесная взаимосвязь. В статье «Конфигурации культуры» (1923) она утверждала, что межкультурные различия объясняются, прежде всего, различиями в индивидуальной психологии, поскольку культуры – это «индивидуальная психология, отраженная на большом экране».

Маргарет Мид (1901 – 1978) также развивала направление «культура и личность». Она утверждала, что характер культуры есть совокупность закономерностей психической жизни людей. По результатам своих научных экспедиций (1925 – 1926) она опубликовала материалы, ставшие научной сенсацией, – выводы об отсутствии в архаичной культуре конфликтов подросткового возраста, из чего следовало, что у проблем молодежи на Западе чисто социальные источники. Идеи М. Мид продолжают оказывать серьезное влияние на развитие антропологии и сравнительно-культурной социальной психологии сегодня.

Абрам Кардинер (A. Kardiner) проводил в США с 1922 по 1944 гг. семинары, посвященные проблеме взаимодействия культуры и личности в разных обществах. Участие в семинарах ведущих антропологов позволило разработать концепцию «базисных типов личности» как совокупности склонностей и особых черт характера, свойственных большинству индивидов, принадлежащих к одной культуре. Каждая культура характеризуется своим особым типом личности. Структура базисной личности складывается под влиянием доминирующих в данной культуре методов воспитания, задающих систему отношений и взаимодействия людей.

Для социологической социальной психологии характерно преуменьшение роли индивидуальных различий. Сторонники этого направления ищут социально-типическое. В центре их внимания находятся группа и общество. Они анализируют главным образом социальный статус, социальные роли, культурные нормы и ценности. Основными методами являются социологические опросы больших социальных групп. Поэтому социальные психологи социологического направления занимаются преимущественно объяснением таких проблем, как бедность, преступность, социальные аномии.

В конце 1970-х гг. исследование социально-психологических проблем приобрело новую форму. Главная тенденция современной социальной психологии – обращение к теме многообразия культур, что привело к созданию **кросс-культурной** психологии. Изучение и учет культурного многообразия порождает несколько важных для социальной психологии вопросов.

Сравнительные исследования обнаружили сильное влияние культурных факторов. Основной вопрос современной социальной психологии: в чем проявляются сходство и различие в социальном поведении людей во всем мире? Социальные психологи изучают, в какой степени социальное поведение зависит от культурных норм (социальных правил поведения в определенных ситуациях) и социальных ценностей. Они исследуют, например, такие вопросы: с кем люди в конкретной культуре должны вступать в брак? сколько детей должны иметь? должны ли они сдерживать свои эмоции или открыто выражать их? как близко

они должны стоять, когда разговаривают друг с другом? допустимо ли делать подарки должностным лицам, чтобы добиться с их стороны благоприятных действий? Это лишь небольшой список вопросов, поставленных учеными.

Социальная психология как наука возникла в США в 1908 г., хотя родилась значительно раньше. Но именно в 1908 г. одновременно в трех странах мира три автора независимо друг от друга опубликовали учебники по социальной психологии. У двух учебников в заглавии фигурировало словосочетание «социальная психология», третья книга называлась иначе.

В США социолог Эдвард Росс (E. Rosse) опубликовал учебник «Социальная психология» (1908). Он использовал концепцию подражания, разработанную Тардом. Социальное поведение объяснялось с позиций всеобщего подражания людей друг другу. Предмет социальной психологии Росс видел в изучении социальных групп.

В России основателем социальной психологии следует считать Владимира Михайловича Бехтерева (1857 – 1927), написавшего книгу «Роль внушения в общественной жизни» (1908). Он придавал большое значение внушению и предлагал создать новую научную дисциплину, «имеющую целью исследование психических продуктов не отдельных лиц, а целого их собрания, предполагающего внутреннюю связь между отдельными лицами». Эту науку он решил назвать общественной психологией. Предметом новой науки В. М. Бехтерев предлагал сделать личность, большие и мелкие социальные группы. Увы, В. М. Бехтерев не обозначил в названии своей работы термин «социальная психология», именно поэтому в мировой истории развития социальной психологии его вклад не всегда учитывается.

Наблюдается очевидное различие в проблематике исследований европейской и американской социальной психологии. Социально-психологическое знание последних лет все активнее используется в практической деятельности самых разных учреждений и организаций – от муниципальных до международных, что привело к развитию самостоятельного направления – практической социальной психологии.

Тема 3. Социально-психологическое значение глобализации информационных процессов

(Изучается в процессе самостоятельной работы)

Тема 4. Межличностное общение, его виды и функции

1. Межличностное общение: общее понятие, этапы.
2. Критерии успешности межличностного общения.
3. Виды межличностного общения.
4. Основные функции межличностного общения.

Межличностное общение: общее понятие, этапы. *Общение* – процесс взаимодействия людей, социальных групп, общностей, в котором происходит обмен информацией (в том числе переживаниями, эмоциями), опытом, способностями и результатами деятельности. В общении можно выделить цель, средства, содержание. Под целью общения понимается то, ради чего люди вступают в общение. Средства общения – способ передачи информации в процессе общения (речь, слова, невербальные средства: интонация, взгляд, мимика, жесты, позы и т.п.). Под содержанием общения понимается информация, которая передается от одного человека к другому.

В структуре общения выделяют следующие *этапы*:

1. Потребность в общении (необходимо сообщить или узнать информацию, повлиять на собеседника, договориться о совместных действиях и т.п.);
2. Ориентировка в целях общения, в ситуации общения, его мотивации;
3. Ориентировка в личности собеседника;
4. Планирование содержания своего общения, человек представляет себе (обычно бессознательно), что именно скажет;
5. Вхождение в контакт. Здесь важно почувствовать состояние, настроение партнера, освоиться самому и дать возможность сориентироваться другому. Существуют разнообразные приемы присоединения к партнеру. Завуалированная имитация некоторых его особенностей, отслеживание ритма дыхания, движения

с целью достижения сходства с партнером, смягчения различий. Бессознательно (иногда сознательно) человек выбирает конкретные средства, речевые фразы, которыми будет пользоваться, решает, как говорить, как себя вести;

6. Восприятие и оценка ответной реакции собеседника, контроль эффективности общения на основе установления обратной связи;

7. *Корректировка направления, стиля, методов общения.* Если какое-либо из звеньев акта общения нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения – оно окажется неэффективным. Эти умения называют «социальным интеллектом», «практически-психологическим умом», «коммуникативной компетентностью», «коммуникабельностью». Коммуникативная компетентность – способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия;

8. Фиксация результата общения – если темы исчерпаны или партнер проявляет признаки беспокойства, то общение необходимо завершить. Завершение общения – это критический момент в отношениях, и нужно сделать так, чтобы на нем был отпечаток перспективы продолжения контактов. Очень важным при этом является самый последний момент, последние взгляды, слова, рукопожатия. Иногда именно они могут сыграть решающую роль в позитивности общения.

Стратегии общения: 1) открытое – закрытое общение; 2) диалогическое – монологическое; 3) ролевое (исходя из социальной роли) – личностное (общение «по душам»).

Межличностное общение – взаимодействие между несколькими людьми, осуществляемое с помощью средств речевого и неречевого воздействия, в результате которого возникают психологический контакт и определенные отношения между участниками общения. Характеризуется следующими признаками: 1) неофициальностью; 2) спонтанностью; 3) неорганизованностью; 4) нерегулируемостью; 5) нерегламентируемостью.

Критерии успешности межличностного общения. Основные психологические критерии успешности общения: *спонтанность, легкость, свобода, контактность, совместимость, адаптивность и удовлетворенность.*

Виды межличностного общения. Межличностный тип общения имеет следующие основные разновидности:

1. *Формальный* («контакт масок») – когда отсутствует стремление понять и учесть особенности личности собеседника. При этом используются привычные маски вежливости, строгости, скромности, безразличия, участливости и т.п., которые позволяют скрыть истинные эмоции, отношение к собеседнику. При обширных контактах такой стандартный набор фраз, жестов, выражений лица признается необходимым, так как предохраняет людей от эмоциональных перегрузок;

2. *Примитивный* – это оценка другого человека в качестве нужного или мешающего объекта. Если его хотят использовать как «нужника», то с ним активно вступают в контакт, если же он мешает, то его грубо отталкивают. При получении желаемого результата дальнейший интерес к партнеру по общению теряется без желания скрыть это;

3. *Функционально-ролевой* – это общение на уровне социальных ролей партнеров (начальник – подчиненный, учитель – ученик, продавец – покупатель). Здесь действуют определенные нормы и ожидания; содержание и средства общения регламентированы. При таком общении, как правило, личность собеседника находится на втором плане после его социальной роли;

4. *Деловой* – когда учитываются особенности личности, ее характера, возраста, настроения. При этом интересы дела всегда выступают на первый план, а на втором остаются возможные личностные расхождения. В деловом общении всегда есть цель; оно направлено на достижение какой-либо предметной договоренности, и эта цель должна быть достигнута;

5. *Духовно межличностный* – это, как правило, общение между близкими людьми. Такое общение предусматривает разговор на любую тему. В процессе общения люди способны понять друг друга по выражению лица, движениям, ин-

тонации. Такое общение возможно, когда каждый партнер имеет образ своего собеседника, знает его как личность, может предвидеть реакции, интересы, убеждения, отношения к тем или иным явлениям;

6. *Светский* – это общение людей, отвечающее принятым «в свете» нормам. В процессе такого общения люди, как правило, говорят не то, что думают, а то, что положено говорить в тех или иных случаях. Светское общение носит характер закрытости, так как высказываемые людьми точки зрения по обсуждаемым «в свете» вопросам не имеют никакого значения и не определяют характера коммуникаций. Кодекс светского общения – это вежливость, такт («соблюдай интересы другого»); одобрение, согласие («не порицай другого», «избегай возражений»); симпатии («будь приветлив, доброжелателен»);

7. *Манипулятивный* – это общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника. Человек, имеющий такие цели, может использовать разные приемы – лесть, демонстрацию доброты, «пускание пыли в глаза», либо запугивание, обман, шантаж. Приемы, направленные на собеседника, выбираются в зависимости от личности собеседника и конечных целей «манипулятора»;

8. *Императивный* – человек не скрывает приоритетности своих целей перед целями партнера, стремится установить контроль за внешним поведением партнера, используя приказы, указания, требования, поощрения, наказания, предписания. Императивный вид общения оправдан в экстремальных ситуациях, если действия партнера содержат угрозу для его жизни или жизни окружающих;

9. *Диалогический гуманистический* – общение предполагает полное взаимоприятие партнерами по общению друг друга, их равноправие, общение на равных, положительный эмоциональный тонус их взаимоотношений, возможность в самораскрытии, саморазвитии партнеров.

Основные функции межличностного общения. Общение выполняет разнообразнейшие функции:

- лично формирующую (общение является необходимым условием для формирования личности человека: «с кем поведешься – от того и наберешься»);
- коммуникативную (передача информации);

– инструментальную (общение как механизм управления для осуществления каких-то действий людей, совместной деятельности, принятия решения и т.п.);

– экспрессивную (позволяет партнерам по общению выразить и понять переживания, эмоции друг друга, отношения);

– психотерапевтическую (общение, подтверждение внимания людей к человеку является необходимым фактором для сохранения психологического комфорта, положительного эмоционального самочувствия);

– интегративную (общение выступает как средство объединения людей);

– социализирующую (через общение происходит усвоение норм культуры и ценностей определенного общества);

– функцию самовыражения (общение позволяет продемонстрировать личностный, интеллектуальный потенциал человека, его индивидуальные особенности).

Многообразие функций общения влечет за собой и разнообразие видов, стратегий общения: информационная, интерактивная, перцептивная.

В общении выделяют три взаимосвязанных стороны. **Коммуникативная** сторона общения состоит в обмене информацией между людьми; но общение не сводится лишь к передаче информации, это более широкое понятие. **Интерактивная** сторона заключается в организации взаимодействия между людьми; например, нужно согласовать действия, распределить функции или повлиять на настроение, поведение, убеждения собеседника. **Перцептивная** сторона общения включает процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление на этой основе взаимопонимания.

Тема 5. Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов

1. Понятие конфликта, его сущность.
2. Область проявления межличностных конфликтов.
3. Основные типы конфликтов.

4. Конфликтная личность как тип.

5. Методы преодоления конфликтов.

Все возрастающий интерес к проблеме конфликта в немалой степени связан с ростом напряженности в разных сферах социального взаимодействия, с острой потребностью различных общественных структур и отдельных людей в практической помощи в разрешении конфликтов. Противоречия, конфликты, кризисы, переживаемые человеком, являются источником развития личности, определяют ее жизненный конструктивный или деструктивный сценарий. Не меньшую роль они играют и в социальной жизни – как в его личных отношениях, так и в межгрупповом взаимодействии. Нет необходимости говорить о том практическом интересе, который связан с работой с конфликтами. Воспоминания о конфликтах, как правило, вызывают неприятные ассоциации: угрозы, враждебность, непонимание, попытки, порой безнадежные, доказать свою правоту, обиды. В результате сложилось мнение, что конфликт – всегда явление негативное, нежелательное для каждого из нас, а в особенности для руководителей, менеджеров, так как им приходится сталкиваться с конфликтами чаще других. Конфликты возникают практически во всех сферах человеческой жизни.

Что же такое **конфликт**? Существуют различные определения конфликта, но все они подчеркивают наличие противоречия, которое принимает форму разногласий, если речь идет о взаимодействии людей. Конфликт (лат. *conflictus* – столкновение) – столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия. Конфликты могут быть скрытыми или явными, но в основе их всегда лежит отсутствие согласия. Поэтому определим конфликт как отсутствие согласия между двумя или более сторонами – лицами или группами. Наблюдения показывают, что 80 процентов конфликтов возникает помимо желания их участников. Происходит это из-за особенностей нашей психики и того, что большинство людей либо не знает о них, либо не придает им значения.

Главную роль в возникновении конфликтов играют так называемые **конфликтогены** – слова, действия (или бездействия), способствующие возникновению и развитию конфликта. Коварную суть конфликтогенов можно объяснить тем, что люди гораздо более чувствительны к словам других, нежели к тому, что говорим сами. Есть такой афоризм: «Женщины не придают никакого значения своим словам, но придают огромное значение тому, что слышат сами». На самом деле этим грешат все, а не только представительницы прекрасного пола. Эта особая чувствительность относительно обращенных к нам слов происходит от желания защитить себя, свое достоинство от возможного посягательства. Но мы не так бдительны, когда дело касается достоинства других, и поэтому не так строго следим за своими словами и действиями (то есть, не особенно задумываясь, «запускаем на орбиту» своих взаимоотношений с окружающими нас людьми различные конфликтогены). Однако сам по себе «одиночный» конфликтоген не способен, как правило, привести к конфликту. Должна возникнуть «цепочка конфликтогенов» – их, так называемая, эскалация.

Эскалация конфликтогенов. На конфликтоген в наш адрес мы стараемся ответить более сильным конфликтогеном, часто максимально сильным среди всех возможных.

Какова же общая схема этого процесса «обмена любезностями»? Все происходит до невозможного просто. Получив в свой адрес конфликтоген, «пострадавший» хочет компенсировать свой психологический проигрыш, поэтому испытывает желание избавиться от возникшего раздражения, ответив «обидой на обиду». При этом ответ должен быть не слабее, и для уверенности он делается с «запасом». В результате сила конфликтогенов стремительно нарастает. Безусловно, требованиям высокой морали отвечает умение сдержаться, а еще лучше – простить обиду. Однако число желающих «подставить другую щеку» не множится.

Выделяют три основных типа конфликтогенов: 1) стремление к превосходству; 2) проявления агрессивности; 3) проявления эгоизма.

Таким образом, межличностный конфликт – трудноразрешимое противоречие, возникающее между людьми и вызванное несовместимостью их взглядов, интересов, целей, потребностей. Межличностный конфликт следует рассматривать как частную, специфическую форму взаимодействия между людьми в процессе их общения и совместной деятельности. Наиболее распространенными формами реальных межличностных конфликтов выступают взаимные обвинения, ссоры, нападки, защита, в них каждый участник конфликта стремится самоутвердиться, удовлетворить свои потребности, достичь своих интересов.

Область проявления межличностных конфликтов. Межличностный конфликт может быть ВЕЗДЕ. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», Пушкин и Дантес, богатый – бедный. Межличностный конфликт проявляется во взаимодействии между двумя и более лицами. В межличностных конфликтах субъекты противостоят друг другу и выясняют свои отношения непосредственно, лицом к лицу. Это один из самых распространенных типов конфликтов. Они могут происходить как между сослуживцами, так и между самыми близкими людьми. Целый ряд авторов рассматривает межличностный конфликт через призму различных сфер взаимодействия.

Я. Л. Коломинский, Б. П. Жизневский рассматривают межличностные конфликты, возникающие в детской среде в процессе игр. Г. В. Андреева, Л. Б. Шнейдер, Т. М. Мишина и др. межличностный конфликт рассматривают через призму семейных отношений. К. Бютнер, Л. Б. Филонов, Т. В. Драгунова, А. И. Захаров и др. анализируют межличностные конфликты в сфере взаимоотношений подростков с родителями и социальным окружением как способ самоутверждения, самореализации.

Другая сфера межличностных отношений, для которой характерен высокий уровень межличностных конфликтов, – работа, взаимодействие в организации. Этой проблемой занимаются Н. В. Гришина, С. И. Ерина, Д. Кац и др.

Следует подчеркнуть, что в межличностном конфликте человек может выступать его инициатором, а может быть втянутым в него случайно, неожиданно для самого себя. Во всех случаях необходимо учитывать, что в межличностном

конфликте всегда присутствуют два взаимосвязанных компонента: содержательный и психологический.

Основные типы конфликтов. Существуют два основных типа конфликтов – внутриличностный и межличностный (хотя некоторые авторы увеличивают это число до четырех, шести и более). Необходимо четко различать, что конфликт у человека может быть, если не с самим собой, то с окружающими – и здесь, как говорится, третьего не дано.

К самым распространенным психологическим конфликтам относятся *межличностные конфликты*. Они охватывают практически все сферы человеческих отношений. Любой конфликт в конечном итоге, так или иначе, сводится к межличностному. Даже в межгосударственных конфликтах происходит столкновение между лидерами или представителями государств. Поэтому знание особенностей межличностных конфликтов, причин их возникновения и способов управления ими является важной составляющей в профессиональной подготовке любого специалиста.

Групповые конфликты менее распространены в социальной практике, чем межличностные, но они всегда более масштабны и тяжелы по своим последствиям. Каждый из нас на работе или в любом другом групповом взаимодействии может быть втянут в групповой конфликт. Опасность таких конфликтов заключается в том, что они часто возникают из-за амбиций лидеров, «экспериментаторов» и т.п.

По критерию реальности и истинности – ложности *межличностные конфликты подразделяют на*: случайный (условный); подлинный; ложный; смещенный; латентный (должен был бы произойти, но которого нет, поскольку по тем или иным причинам он не осознается сторонами); неверно приписанный.

Определенный интерес при рассмотрении причин межличностного конфликта представляет подход, предложенный В. Линкольном. Он выделяет пять основных типов причинных факторов межличностного конфликта:

1) информационные факторы – не восприятие информации одной из сторон или обеими сторонами;

2) поведенческие факторы (конфликтогены) – неуместность, грубость, эгоистичность, непредсказуемость и другие характеристики поведения, не приемлемые одним из субъектов конфликта;

3) факторы отношений – неудовлетворенность от взаимодействия между сторонами;

4) ценностные факторы – ценностная иерархия, которой придерживаются кон-фликтующие стороны, ее степень несовпадения;

5) структурные факторы – относительно стабильные обстоятельства, существующие объективно, независимо от нашего желания, которые трудно поддаются изменению. Для их преодоления требуются значительные ресурсы: материальные, физические, интеллектуальные.

Конфликтная личность как тип

Конфликтная личность – неуправляемый тип

1. Импульсивен, недостаточно контролирует себя.
2. Поведение такого человека плохо предсказуемо.
3. Ведет себя вызывающе, агрессивно.
4. Часто в запале не обращает внимания на общепринятые нормы.
5. Характерен высокий уровень притязаний.
6. Несамокритичен.
7. Во многих неудачах, неприятностях склонен обвинять других.
8. Не может грамотно спланировать свою деятельность или последовательно претворить планы в жизнь.
9. Недостаточно развита способность соотносить **свои** поступки с целями и обстоятельствами.
10. Из прошлого опыта (даже горького) извлекает мало пользы на будущее.

Конфликтная личность – сверхточный тип

1. Скрупулезно относится к работе.
2. Предъявляет повышенные требования к себе.
3. Предъявляет повышенные требования к окружающим, причем делает это так, что людям, с которыми работает, кажется, что к ним придираются.

4. Обладает повышенной тревожностью.
5. Чрезмерно чувствителен к деталям.
6. Склонен придавать излишнее значение замечаниям окружающих.
7. Иногда вдруг порывает отношения с друзьями, знакомыми потому, что ему кажется, что его обидели.
8. Страдает от себя сам, переживает свои просчеты, неудачи, подчас расплачиваясь за них даже болезнями (бессонницей, головными болями и т.п).
9. Сдержан во внешних, особенно эмоциональных проявлениях.
10. Не очень хорошо чувствует реальные взаимоотношения в группе.

Конфликтная личность – бесконфликтный тип

1. Неустойчив в оценках и мнениях.
2. Обладает легкой внушаемостью.
3. Внутренне противоречив.
4. Характерна некоторая непоследовательность поведения.
5. Ориентируется на сиюминутный успех в ситуациях.
6. Недостаточно хорошо видит перспективу.
7. Зависит от мнения окружающих, особенно лидеров.
8. Излишне стремится к компромиссу.
9. Не обладает достаточной силой воли.
10. Не задумывается глубоко над последствиями своих поступков и причинами поступков окружающих.

Конфликтность, ставшую свойством личности, трудно преодолеть рациональным самоконтролем, усилием воли. Конфликтность – не вина, а беда таких личностей. Реальную помощь им может оказать специалист – практический психолог.

Речь идет не о склочниках с низкой моралью, а о людях, имеющих специфические психологические особенности, обусловленные базовыми свойствами индивидуальности.

Методы преодоления конфликтов. В литературе обычно обозначают пять стратегий решения конфликта:

- избегание, или уход;
- приспособление;
- принуждение, или силовое разрешение конфликта;
- компромисс;
- сотрудничество.

Уход. Характеристика – нежелание сотрудничать, застенчивость

Цель – воздержаться от конфликта.

Точка зрения – я не хочу говорить об этом.

Индивидуальное чувство удовлетворенности – проигрыш/проигрыш: ни одна из сторон не получает удовлетворения.

Удовлетворенность отношениями отсутствует, конфликт не разрешен.

Какое влияние оказывает на отношения – препятствует гармоничным отношениям: приводит к нагнетанию ситуации и обвинениям.

Когда нужно применять – возможен только временный выход из ситуации или когда вопрос не имеет большого значения.

Приспособление. Характеристика – сотрудничество, застенчивость.

Цель – не расстраивать человека.

Точка зрения – не так важно, чтобы все было по-моему. Важнее сохранить мир.

Индивидуальное чувство удовлетворенности – проигрыш/выигрыш: противоположная сторона получает удовлетворение.

Удовлетворенность отношениями отсутствует: ни одна из сторон не довольна процессом.

Какое влияние оказывает на отношения – причиняет вред отношениям, потому что один человек получает преимущество.

Когда нужно применять – для получения социального уважения или когда вопрос не имеет большого значения.

Принуждение. Характеристика – нежелание сотрудничать, самоуверенность.

Цель – настоять на своем.

Точка зрения – я добьюсь своего, независимо от того, что мне придется сделать.

Индивидуальное чувство удовлетворенности – выигрыш/проигрыш: одна из сторон (принуждающий) получает удовлетворение.

Удовлетворенность отношениями отсутствует: физическое и психологическое страдание проигравшего.

Какое влияние оказывает на отношения – причиняет вред отношениям, потому что один человек оказывается запуган.

Когда нужно применять – в неотложных ситуациях; когда это главный вопрос благополучия одного или многих людей: если кто-то вас использует в своих интересах.

Компромисс. Характеристика – частичное желание сотрудничать.

Цель – получить частичное удовлетворение.

Точка зрения – мои требования будут частично удовлетворены, и я в определенной мере учту интересы другого человека.

Индивидуальное чувство удовлетворенности – проигрыш/проигрыш или выигрыш/выигрыш: ни одна из сторон не получает полного удовлетворения.

Удовлетворенность отношениями – нейтральная или положительная: обе стороны получили по крайней мере частичное удовлетворение.

Какое влияние оказывает на отношения – может помочь или причинить боль, так как удовлетворение достигнуто в результате компромисса.

Когда нужно применять – вопрос не очень важен, когда времени не хватает или когда другие способы решения не эффективны.

Сотрудничество. Характеристика – взаимодействие, настойчивость.

Цель – совместно разрешить проблему.

Точка зрения – давай обсудим и найдем общее решение для обоих.

Индивидуальное чувство удовлетворенности – выигрыш/выигрыш: обе стороны удовлетворены процессом.

Удовлетворенность отношениями – позитивная: отношения укрепляются, потому что партнеры приобретают взаимные выгоды.

Какое влияние оказывает на отношения – укрепляет отношения, потому что выслушаны обе стороны.

Когда нужно применять? Всегда.

Тема 6. Стихийные группы и массовые движения

1. Общая характеристика стихийных групп и массового движения.
2. Общая характеристика толпы, массы, публики.
3. Способы воздействия в стихийных группах.
4. Проблема лидера или лидеров.

Общая характеристика стихийных групп и массового движения. *Стихийные группы* – кратковременное объединение большого числа лиц с разными интересами, собравшимися вместе по какому-то определенному поводу. Основной фактор формирования стихийных групп – общественное мнение, которое выражает массовое сознание общества. Оно возникает по поводу отдельных событий, достаточно мобильно и быстро изменяет свои оценки под воздействием новых, часто кратковременных обстоятельств.

При общей классификации больших социальных групп уже говорилось о том, что существует особая их разновидность, которую нельзя назвать «группой». Членами такого временного объединения являются представители разных больших организованных групп: классов, наций, профессий, возрастов и т.д. Такая «группа» может быть в определенной степени кем-то организована, но чаще возникает стихийно, не обязательно четко осознает свои цели, но тем не менее может быть весьма активной. Среди стихийных групп в социально-психологической литературе чаще всего выделяют толпу, массу, публику. Как

отмечалось выше, история социальной психологии в определенной степени «начиналась» именно с анализа таких групп (Лебон, Тард и др.).

Исследование общественного мнения – важный ключ к пониманию состояния общества. К сожалению, в социальной психологии исследования эти весьма ограничены, чаще проблема изучается в социологии. Вместе с тем для социально-психологического анализа стихийных групп изучение общественного мнения, предшествующего формированию таких групп, весьма важно: динамичность общественного мнения, включенность в него эмоциональных оценок действительности, непосредственная форма его выражения могут послужить в определенный момент стимулом для создания стихийной группы и ее массовых действий.

Социальное движение в отличие от стихийных групп представляет собой достаточно организованное единство людей, ставящих перед собой определенную цель, как правило, связанную с каким-либо изменением социальной действительности. Социальные движения различаются по уровню выдвигаемых требований и целей:

– широкие движения с глобальными целями (борьба за мир, за разоружение, против ядерных испытаний, за охрану окружающей среды и т.п.);

– локальные движения, ограниченные либо территорией, либо определенной социальной группой (за равноправие женщин, за права сексуальных меньшинств и т.д.);

– движения с сугубо прагматическими целями в очень ограниченном регионе (за смещение кого-либо из членов администрации).

Общая характеристика толпы, массы, публики

Толпа образуется на улице по поводу самых различных событий: ДТП, недовольства действиями представителя власти или просто проходящего человека. Длительность ее существования определяется значимостью инцидента (толпа зевак может разойтись, как только элемент зрелищности ликвидирован). В то же время, особенно если имеется повод для недовольства, толпа может перейти и к действиям. Ее эмоциональный накал при этом возрастает, порождая агрессивное поведение участников.

Таким образом, основной фон поведения толпы – стихия, которая часто приводит к агрессивным формам поведения.

Масса – более стабильное образование с довольно нечеткими границами, причем не обязательно сиюминутное образование (как толпа). Она может быть достаточно организована (демонстрации, митинги и т.д.). Здесь роль организаторов более высока: они обычно выдвигаются не в момент начала действий, а заранее: это лидеры тех организованных групп, которые принимают участие в данном массовом действии. В действиях массы более четки конечные цели и тактика поведения. В то же время масса, как и толпа, достаточно разнородна, а поэтому достаточно неустойчива.

Публика – кратковременное собрание людей для совместного времяпрепровождения в связи с каким-то зрелищем. В закрытых помещениях публика называется аудиторией. В публике элемент стихийности выражен слабее, так как она собирается ради общей и заранее определенной цели, а поэтому более управляема. Но в то же время здесь также действуют законы массы; достаточно какого-то инцидента, чтобы она стала неуправляемой (страсти болельщиков на футболе и их последствия).

Каков главный отличительный признак коммуникации в стихийной группе? Здесь возникает стихийная передача информации (вначале официальная, а затем неофициальная информация, самовоспроизводящиеся слухи и сплетни). В результате ситуация общения характеризуется тем, что личность действует практически без ощущения личного контроля над ситуацией. Утрачивается необходимость собственной интерпретации получаемой информации, происходит групповое стимулирование действий.

В социальной психологии XX в. психологические характеристики таких групп описываются как формы коллективного поведения. Учитывая, что термин «коллектив» в русском языке имеет весьма специфическое значение, целесообразнее определять названный тип поведения как массовое поведение, тем более что стихийные группы действительно выступают его субъектом.

Способы воздействия в стихийных группах. *Способы воздействия*, реализуемые в стихийных группах достаточно традиционны. *Заражение* с давних пор исследовалось как особый способ воздействия, определенным образом интегрирующий большие массы людей, особенно с возникновением таких явлений, как религиозные экстазы, массовые психозы и т.д. Феномен заражения был известен, по-видимому, на самых ранних этапах человеческой истории и имел многообразные проявления: массовые вспышки различных душевных состояний, возникающих во время ритуальных танцев, спортивного азарта, ситуаций паники и пр. В самом общем виде заражение можно определить как бессознательную невольную подверженность индивида определенным психическим состояниям. Она проявляется чаще всего через передачу определенного эмоционального состояния, или «психического настроя». Поскольку это эмоциональное состояние возникает в массе, действует механизм многократного взаимного усиления эмоциональных воздействий общающихся людей.

Особой ситуацией, где усиливается воздействие через заражение, является ситуация *паники*, которая возникает в массе людей как определенное эмоциональное состояние, являющееся следствием либо дефицита информации о какой-либо пугающей или непонятной новости, либо избытка этой информации. Сам термин происходит от имени греческого бога Пана, покровителя пастухов, пастбищ и стад, вызывавшего своим гневом безумие стада, бросавшегося в огонь или пропасть по незначительной причине. Непосредственным поводом к панике является появление какого-то известия, способного вызвать своеобразный шок. В дальнейшем паника наращивает силу, когда включается в действие рассмотренный механизм взаимного многократного отражения. Заражение, возникающее при панике, нельзя недооценивать, в том числе и в современных обществах. Необходимо понимание психологического механизма паники, в частности, такой особенности заражения, как бессознательное принятие определенных образцов поведения. Если в ситуации паники находится человек, который может предложить образец поведения, способствующий восстановлению нормального эмоционального состояния толпы, есть возможность панику прекратить.

В условиях массовых зрелищ стимулом, включающим предшествующую заражению общность оценок, например популярного актера, являются аплодисменты. Они могут сыграть роль импульса, вслед за которым ситуация будет развиваться по законам заражения. Мера, в которой различные аудитории поддаются заражению, зависит от общего уровня развития личностей, составляющих аудиторию, и уровня развития их самосознания. В этом смысле справедливо утверждение, что в современных обществах заражение играет значительно меньшую роль, чем на начальных этапах человеческой истории.

Внушение представляет собой особый вид воздействия, а именно целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого или на группу. При внушении осуществляется процесс передачи информации, основанный на ее некритическом восприятии. Часто всю информацию, передаваемую от человека к человеку, классифицируют с точки зрения меры активности позиции коммуникатора, различая в ней сообщение, убеждение и внушение. Именно эта третья форма информации связана с некритическим восприятием. Предполагается, что человек, принимающий информацию, в случае внушения не способен на ее критическую оценку. В прикладном плане исследования внушения имеют большое значение для таких сфер, как пропаганда и реклама. Роль, которая отводится внушению в системе средств пропагандистского воздействия, различна в зависимости от того, какого рода пропаганда имеется в виду, каковы ее цели и содержание. Метод внушения выступает зачастую как метод своеобразного психопрограммирования аудитории, т.е. относится к методам манипулятивного воздействия. Особенно очевидным является применение этого метода в области рекламы. *Подражание* также относится к механизмам, способам воздействия людей друг на друга, в том числе в условиях массового поведения, хотя его роль и в иных группах, особенно в специальных видах деятельности, также достаточно велика. Подражание имеет ряд общих черт с уже рассмотренными явлениями заражения и внушения, однако его специфика состоит в том, что здесь осуществляется не простое принятие внешних черт поведения другого человека или массовых психических состояний, но воспроизведение индивидом черт и образцов

демонстрируемого поведения. В истории социальной психологии подражанию уделено большое место. Как уже отмечалось, разработка идей о роли подражания в обществе характерна для концепции Г. Тарда, которому принадлежит так называемая теория подражания. В основных чертах эта теория сводится к следующему: фундаментальным принципом развития и существования общества служит подражание. Именно в результате подражания возникают групповые нормы и ценности. Подражание выступает как частный случай более общего «мирового закона повторения». Оно выступает источником прогресса: периодически в обществе совершаются изобретения, которым подражают массы. Эти открытия и изобретения входят впоследствии в структуру общества и вновь осваиваются путем подражания. Оно произвольно, и может быть рассмотрено как «род гипнотизма», когда осуществляется «воспроизведение одного мозгового клише чувствительной пластинкой другого мозга» (Тард, 1892).

Проблема лидера или лидеров. Еще одна проблема, возникающая в социальном движении, это проблема лидерства. Понятно, что лидер такого специфического типа массового поведения должен обладать особыми чертами. Наряду с тем, что он должен наиболее полно выражать и отстаивать цели, принятые участниками, он должен и чисто внешне импонировать довольно большой массе людей. Имидж лидера социального движения должен быть предметом его повседневного внимания. Как правило, прочность позиции и авторитета лидера в значительной мере обеспечивает успех движения. Эти же качества лидера способствуют и удержанию движения в принятых рамках поведения, не допускающих легкости изменения избранной тактики и стратегии действий. Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что социальные движения – сложнейшее явление общественной жизни со своими специфическими социально-психологическими характеристиками.

Тема 7. Динамические процессы малых групп

1. Общая характеристика малых групп.

2. Виды малых групп (формальные и неформальные, временные и стабильные, открытые и закрытые).
3. Понятие «групповая динамика».
4. Основные этапы развития в малых группах.
5. Лидерство в малых группах.

Общая характеристика малых групп. Большая часть жизни человека протекает в малых группах: в семье, игровых компаниях сверстников, учебных и трудовых коллективах, соседских, приятельских и дружеских общностях. Малая группа – это небольшое по размеру объединение людей, связанных непосредственным взаимодействием. Именно в малых группах происходит формирование личности, проявляются ее качества, поэтому личность нельзя изучать вне группы. Через малые группы осуществляются связи личности с обществом: группа трансформирует воздействие общества на личность, личность воздействует на общество сильнее, если за ней стоит группа. Малые группы на протяжении всей истории социальной психологии являлись основным объектом эмпирических исследований, в том числе лабораторных экспериментов. Проблемы формирования и развития малых групп являются одним из главных направлений приложения теории и методов социальной психологии в практике.

Выделение малых групп как специфических человеческих общностей предполагает решение вопроса о количественных границах малой группы. Количественные признаки малой группы – ее нижние и верхние границы – определяются качественными признаками малой группы, основными из которых являются: *контактность* – возможность каждого члена группы регулярно общаться друг с другом, воспринимать и оценивать друг друга, обмениваться информацией, взаимными оценками и воздействиями и *целостность* – социальная и психологическая общность индивидов, входящих в группу, позволяющая воспринимать их как единое целое.

За нижнюю границу размеров малой группы большинство специалистов принимает *три человека*, поскольку в группе из двух человек групповые соци-

ально-психологические феномены протекают особым образом. Верхняя граница малой группы определяется ее качественными признаками и обычно не превышает 20 – 30 человек. Оптимальный размер малой группы зависит от характера выполняемой совместной деятельности и находится в пределах 5 – 12 человек. В меньших по размеру группах скорее возникает феномен *социального пресыщения*, группы большего размера легче распадаются на более мелкие *мик로그руппы*, в рамках которых индивиды связаны более тесными контактами. В этой связи принято выделять группы *первичные*, то есть наименьшие по размеру и далее не делимые общности, и *вторичные* группы, формально представляющие собой единые общности, но включающие в себя несколько первичных групп.

Виды малых групп. Среди естественных малых групп наиболее важным представляется выделение групп формальных и неформальных, предложенное Э. Мэйо. *Формальные группы* – группы, членство и взаимоотношения в которых носят преимущественно формальный характер, то есть определяются формальными предписаниями и договоренностями. Формальными малыми группами являются прежде всего первичные коллективы подразделений социальных организаций и институтов. Организационные и институциональные малые группы представляют собой элементы социальной структуры общества и создаются для удовлетворения общественных потребностей. Ведущей сферой активности и основным психологическим механизмом объединения индивидов в рамках организационных и институциональных, малых групп является совместная деятельность.

Неформальные группы – объединения людей, возникающие на основе внутренних, присущих индивидам потребностей в общении, принадлежности, понимании, симпатии и любви. Примерами неформальных малых групп являются дружеские и приятельские компании, пары любящих друг друга людей, неформальные объединения людей, связанных общими интересами, увлечениями. Формальные и неформальные группы различаются прежде всего механизмами их образования и характером межличностных взаимоотношений. Однако, как и

любая классификация, деление групп на формальные и неформальные является достаточно условным.

По времени существования выделяются группы *временные*, в рамках которых объединение индивидов ограничено во времени (например, участники групповой дискуссии или соседи по купе в поезде), и *стабильные*, относительное постоянство существования которых определяется их предназначением и долговременными целями функционирования (семья, трудовые и учебные группы). В зависимости от степени произвольности решения индивидом вопроса о вхождении в ту или иную группу, участии в ее жизнедеятельности и уходе из нее группы делятся на *открытые* и *закрытые*.

Основными параметрами малой группы, необходимыми для ее качественной характеристики в социально-психологическом исследовании, являются композиция и структура группы. Композиция группы – это совокупность индивидуальных особенностей членов группы, значимых для ее характеристики как целого. Выбор параметров, характеризующих композицию группы, во многом определяется конкретными задачами исследования. Наиболее часто выделяются и указываются соотношения членов группы по таким особенностям, как пол, возраст, образование, национальная принадлежность, социальное положение. Все перечисленные признаки чрезвычайно важны с точки зрения социально-психологических особенностей группы (например, группы, различающиеся по возрасту входящих в них индивидов (детские, юношеские и взрослые), имеют существенные особенности по всем психологическим характеристикам).

Понятие «групповая динамика» может быть употреблено (и действительно употребляется) в различных значениях. Прежде всего данным термином обозначается определенное направление исследования малых групп в социальной психологии. Также термином «групповая динамика» обозначается, в отличие от статики группы, совокупность тех динамических процессов, которые одновременно происходят в группе в какую-то единицу времени и которые знаменуют собой движение группы от стадии к стадии, т.е. ее развитие. Важнейшими из них являются: процессы образования малых групп, групповой сплоченности, лидер-

ства и принятия групповых решений. Другой аспект динамических процессов представлен явлениями групповой жизни, возникающими при развитии совместной деятельности (феномены, сопутствующие ему, требуют отдельного рассмотрения). В качестве своеобразного итога развития группы может быть рассмотрено становление такой специфической ее стадии, как коллектив. Процессы образования коллектива могут быть отнесены к динамическим процессам, происходящим в группе.

Этапы развития малой группы. Образование группы (формальной или неформальной) является чрезвычайно важным этапом ее жизнедеятельности, однако лишь началом этого процесса, который предстает перед исследователем как процесс непрерывного изменения состояний и свойств группы, получившего название развития группы. В современной социальной психологии *процесс развития малой группы* понимается как закономерная смена этапов (или стадий), различающихся по характеру доминирующих тенденций во внутригрупповых отношениях: *дифференциации и интеграции*. Так, начиная с работ А. С. Макаренко (1951), в отечественных исследованиях психологии трудовых коллективов выделяются стадии *первичного синтеза, дифференциации и вторичного синтеза или интегрирования*.

В концепции Л. И. Уманского (1980) поэтапное развитие группы характеризуется как последовательная смена стадий, различающихся степенью психологической интегрированности в деловой и эмоциональной сферах. Отличительными признаками (параметрами) развития группы выступают: *направленность (содержание групповых целей, мотивов и ценностей), организованность, подготовленность к выполнению совместной деятельности, интеллектуальная, эмоциональная и волевая коммуникативность, стрессоустойчивость*. Целостными характеристиками группы выступают также *сплоченность, микроклимат, референтность, лидерство, интрагрупповая и интергрупповая активность*.

Развитие группы происходит в континууме, высшую точку которого занимает коллектив – реальная контактная группа, отличающаяся интегративным единством направленности, организованности, подготовленности и психологи-

ческой коммуникативности, а крайнюю низшую точку этого развития представляет *группа-конгломерат*, только что сформированная или собравшаяся группа людей, у которых отсутствуют все эти параметры.

Лидерство в малых группах. Феномен лидерства привлекает внимание исследователей прежде всего исключительной практической значимостью проблемы с точки зрения повышения эффективности управления в различных сферах общественной жизни. Лидерство в малой группе – это феномен воздействия или влияния индивида на мнения, оценки, отношения и поведение группы в целом или отдельных ее членов. Лидерство основано на личных качествах лидера и социально-психологических отношениях, складывающихся в группе. Поэтому лидерство как явление, основанное на социально-психологических механизмах, следует отличать от руководства, в основе которого лежит использование экономических, организационных и командно-административных методов воздействия. Основными признаками лидерства являются: более высокая активность и инициативность индивида при решении группой совместных задач, большая информированность о решаемой задаче, членах группы и ситуации в целом, более выраженная способность оказывать влияние на других членов группы, большее соответствие поведения социальным установкам, ценностям и нормам, принятым в данной группе, большая выраженность личных качеств, эталонных для данной группы.

Основные функции лидера: организация совместной жизнедеятельности в различных ее сферах, выработка и поддержание групповых норм, внешнее представительство группы во взаимоотношениях с другими группами, принятие ответственности за результаты групповой деятельности, установление и поддержание благоприятных социально-психологических отношений в группе.

В соответствии с выделением двух основных сфер жизнедеятельности малой группы: деловой, связанной с осуществлением совместной деятельности и решением групповых задач, и эмоциональной, связанной с процессом общения и развития психологических отношений между членами группы, выделяют два основных вида лидерства: лидерство в деловой сфере (иногда его называют «инст-

рументальное лидерство») и лидерство в эмоциональной сфере («экспрессивное лидерство»). Эти два вида лидерства могут быть персонифицированы в одном лице, но чаще они распределяются между разными членами группы. В зависимости от степени выраженности и направленности на ту или иную сферу жизнедеятельности группы можно выделить типы лидеров, ориентированных на решение групповых задач, лидеров, ориентированных на общение и взаимоотношения в группе, и универсальных лидеров. Внутри каждой из сфер групповой жизнедеятельности могут быть выделены более дифференцированные роли: лидер – организатор, лидер – специалист, лидер – мотиватор, лидер – генератор эмоционального настроения и т.д.

Тема 9. Социально-психологическая характеристика личности

1. Особенности трактовки личности в социальной психологии.
2. Социально-психологическая характеристика человека.
3. Факторы психического развития личности.
4. Общие представления о «Я-концепции» личности.
5. Структура личности.

Особенности трактовки личности в социальной психологии. Личность – это конкретный человек, являющийся представителем определенного государства, общества и группы (социальной, этнической, религиозной, политической, половозрастной и т.д.), осознающий свое отношение к окружающим его людям и социальной действительности, включенный во все отношения последней, занимающийся своеобразным видом деятельности и наделенный специфическими индивидуальными и социально-психологическими особенностями.

Личность – это сознательный и активный человек, имеющий возможность выбирать тот или иной образ жизни. Все зависит от личностных и психологических качеств, которые присущи личности, их необходимо правильно понимать и учитывать. Идеология как система идей об обществе оказывает огромное влияние на личность, во многом формирует содержание ее психологии, мировоззре-

ние, индивидуальные и социальные установки. На психологию личности влияют и отношения людей в социальной группе, в которую она входит. В процессе взаимодействия и общения происходит взаимовлияние личностей друг на друга, вследствие чего формируется общность во взглядах, социальных установках и других видах отношений к обществу, труду, людям, собственным качествам. В группе личность завоевывает определенный авторитет, занимает определенное положение, играет определенные роли. Таким образом, важнейшими факторами формирования личности выступают природно-географическая среда и общество.

Социально-психологическая характеристика человека. Социально-психологическая характеристика личности как описание всего комплекса присущих ей характерных особенностей имеет внутреннюю структуру, включающую определенные стороны. Психологическая сторона личности отражает специфику функционирования ее психических процессов, свойств, состояний. Мировоззренческая сторона отражает общественно значимые ее качества и особенности, позволяющие занимать достойное место в обществе.

Социально-психологическая сторона отражает основные качества и характеристики, позволяющие ей играть определенные роли в обществе, занимать определенное положение среди других людей.

Американский психолог Р. Кеттел указывает на три аспекта личности: 1) интересы; 2) способности; 3) темперамент. Л. Рубинштейн рассматривает личность в трех планах: 1) направленность (установки, интересы, потребности); 2) способности; 3) темперамент и характер.

Составляя социально-психологическую характеристику человека, следует учитывать тип его высшей нервной деятельности: сангвника, флегматика, холерика, меланхолика. Сангвиники находятся в приподнятом настроении, отличаются быстрым и эффективным мышлением, большой работоспособностью. Флегматикам совершенно чужда тревога. Их состояние – спокойствие, тихая удовлетворенность. Сангвиники и флегматики достаточно уравновешены в отношениях с другими людьми, редко идут на межличностную конфронтацию, трезво оценивают свое место. Действия холериков отличаются резкостью, по-

рывистостью, ослаблен инстинкт самосохранения. Меланхоликов отличают стесненность в движениях, колебания и осторожность в решениях. Холерики – наиболее конфликтные личности. В зависимости от типа высшей нервной деятельности люди изначально предрасположены к доминированию определенных эмоций.

Социально-психологические характеристики личности дополняются ее экстравертностью или интровертностью. Экстраверсия указывает на такие психологические особенности индивида, когда он сосредоточивает свое внимание на внешнем мире, иногда за счет собственных интересов, принижая личную значимость. Интроверсия характеризуется фиксацией внимания личности на своем внутреннем мире. Интроверты свои интересы считают наиболее важными.

Для любого человека с раннего детства врожденные динамические характеристики нервной системы связаны с доминирующими инстинктами.

Истинкты – фиксированная в генетическом коде программа приспособления, самосохранения и продолжения рода, отношения к себе и другим. Из доминирования инстинкта вытекает первичное различие людей. Типы людей по доминированию инстинкта:

- 1) эгофильный тип – доминирует самосохранение;
- 2) генофильный тип – инстинкт продолжения рода;
- 3) альтруистический тип – инстинкт альтруизма;
- 4) исследовательский тип – инстинкт исследования;
- 5) доминантный тип – инстинкт доминирования;
- 6) либертофильный тип – инстинкт свободы;
- 7) дигнилофильный тип – инстинкт сохранения достоинства.

Человек как личность постоянно развивается и совершенствуется.

Факторы психического развития личности. Нужно помнить о движущих силах, факторах, предпосылках и уровнях развития личности, что, с одной стороны, дает возможность их постоянно отслеживать и фиксировать, а с другой – активно влиять на процесс обучения и воспитания человека. Движущие силы психического развития – это противоречия между потребностями личности и

внешними обстоятельствами; между ее возросшими физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между новыми требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками. Факторы психического развития личности могут быть внешними и внутренними. Внешними факторами выступают окружающая среда и общество, в которых развивается человек, внутренними – биогенетические и физиологические особенности человека и его психики.

Предпосылки психического развития – то, что оказывает определенное влияние на индивида, т. е. внешние и внутренние обстоятельства, от которых зависят особенности и уровень его психического развития. Внешними предпосылками выступают качество и особенности воспитания человека, внутренними – активность и желание совершенствоваться, а также мотивы и цели, которыми руководствуется человек в интересах своего развития как личности.

Уровни психического развития – степень и показатели психического развития человека в процессе и на различных этапах формирования его личности. Уровень актуального развития личности – показатель, характеризующий способность человека. Он свидетельствует о том, каковы обученность, навыки и умения личности, какие ее качества развиты. Уровень ближайшего развития личности – показатель того, что человек не может выполнить самостоятельно, но с чем он справляется при небольшой помощи.

Развитие – всеобщий принцип объяснения природы и общества, включающий в себя понимание необратимого, направленного, закономерного изменения, характерного для состава и структуры состояния субъекта.

Но природа человека уникальна, что порождает необычайные возможности и проблемы. Возможно, наиболее базовым свойством человеческой природы является ее способность познавать саму себя и объекты, отличные от нее.

С точки зрения Фромма, продуктивный человек мог бы приспособиться к обществу, только если бы общество было конструктивным и здоровым. А если оно таковым не является, продуктивный человек не может приспособиться – на это способен лишь конформист, отклоняющийся от своей человеческой сущно-

сти. Фромм полагал, что вина за то, что человеческая природа получает искаженное проявление (что выражается в бегстве от свободы, ведущем к конформности и реактивности), лежит на обществе. В авторитарных, директивных, монолитных, карательных обществах повышается вероятность того, что их члены будут испытывать недостаток человечности. Но общество не должно быть принудительным, поэтому, когда оно таково, Фромм охотно называет его патологическим. Фромм, как и все сторонники модели самореализации, придает первостепенное значение полному выражению индивидуальности и мало интересуется приспособлением человека к обществу. Единственный аспект, в котором можно рассматривать Фромма в качестве социального психолога, заключается в том, что он постоянно критиковал общества прошлого и настоящего и поставил себе задачу прояснить, каким образом патологические общества искажают человеческую сущность.

«Я-концепция» понимается как представление о себе или «Образ Я». **«Я-концепция»** – это динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входит осознание человеком своих качеств (физических, эмоциональных и интеллектуальных), самооценка, а также субъективное восприятие влияющих на данную личность внешних факторов. Одной из первых теорий, описывающих «Я-концепцию», была теория У. Джеймса, где выделено две стороны «Я» – субъектная и объектная. В структуре личности этот автор выделил четыре составляющие и расположил их в порядке значимости: от низшей – к высшей, от физической – к духовной: «Физическое Я», «Социальное Я», «Материальное Я», «Духовное Я».

Окончательное формирование представлений о «Я-концепции» произошло в 1950-е годы в русле гуманистической психологии. «Я-концепция» возникает в процессе развития человека как итог трех процессов: самовосприятия (своих эмоций, чувств, ощущений, представлений и пр.), самонаблюдения (своей внешности, своего поведения) и самоанализа (своих мыслей, поступков, взаимоотношений с другими людьми и сравнения с ними).

Структура личности. В психологии существует огромное количество моделей психологической структуры личности, которые проистекают из различных теорий психики и личности. В данном пособии используется модель психологической структуры личности на основе совмещения двух схем, разработанная С. Л. Рубинштейном, а затем К. К. Платоновым. Выдающийся отечественный психолог С. Л. Рубинштейн различал в личности направленность, способности, темперамент, характер, самосознание.

В структуре личности, по К. К. Платонову, различают четыре подструктуры:

I – исключительно социально обусловленная (направленность, отношения, мировоззрение, моральные качества);

II – опыт (знания, умения, навыки, привычки);

III – индивидуальные особенности психических процессов и функций, понимаемых как формы отражения (эмоции, чувства, ощущения, восприятие, мышление, воля, память, воображение);

IV – биологически обусловленная подструктура (темперамент, пол и другие биологически обусловленные особенности). В указанные подструктуры или на их взаимопроникающих стыках включаются все известные черты личности, которые и являются основными элементами ее структуры.

Тема 10. Социально-психологические регуляторы поведения человека

1. Социальное поведение личности.
2. Внешние факторы регуляции поведения.
3. Внутренние регуляторы поведения.
4. Социально-психологические механизмы регуляции.

Социальное поведение личности – сложное социальное и социально-психологическое явление. Его возникновение и развитие детерминировано определенными факторами и осуществляется по определенным закономерностям. В обыденном значении понятие «регуляция» означает упорядочивание, налажива-

ние чего-либо в соответствии с определенными правилами, развитие чего-то с целью привести в систему, соразмерить, установить порядок. Поведение личности включено в широкую систему социальной регуляции. Функциями социальной регуляции являются: формирование, оценивание, поддержание, защита и воспроизводство необходимых субъектам регулирования норм, правил, механизмов, средств, обеспечивающих существование и воспроизводство типа взаимодействия, взаимоотношений, общения, деятельности, сознания и поведения личности как члена общества. Субъектами регуляции социального поведения личности в широком смысле слова выступают общество, малые группы и сама личность. В широком смысле слова регуляторами поведения личности являются «мир вещей», «мир людей» и «мир идей». По принадлежности к субъектам регуляции можно выделить общественные (в широком смысле), социально-психологические и личностные факторы регуляции. Кроме того, разделение может идти и по параметру объективного (внешнего) – субъективного (внутреннего).

Внешние факторы регуляции поведения. Личность включена в сложную систему общественных отношений. Все виды отношений: производственные, нравственные, правовые, политические, религиозные, идеологические определяют реальные, объективные, должные и зависимые отношения людей и групп в обществе. Для осуществления этих отношений существуют многообразные виды регуляторов. Широкий класс внешних регуляторов занимают все социальные явления с определением «социальный», «общественный». Сюда относятся: общественное производство, общественные отношения (широкий социальный контекст жизнедеятельности личности), социальные движения, общественное мнение, социальные потребности, общественные интересы, общественные настроения, общественное сознание, социальная напряженность, социально-экономическая ситуация. К общим факторам общечеловеческой детерминации относятся образ жизни, стиль жизни, уровень благосостояния, социальный контекст.

В сфере духовной жизни общества регуляторами поведения личности выступают мораль, этика, менталитет, культура, субкультура, архетип, идеал, цен-

ности, образование, идеология, средства массовой информации, мировоззрение, религия. В сфере политики – власть, бюрократия, социальные движения. В сфере правовых отношений – право, закон.

Общечеловеческими регуляторами выступают: знак, язык, символ, традиции, ритуалы, обычаи, привычки, предрассудки, стереотипы, средства массовой информации, стандарты, труд, спорт, социальные ценности, экологическая ситуация, этнос, социальные установки, быт, семья. Более узкий объем внешних регуляторов составляют социально-психологические явления. Прежде всего, такими регуляторами выступают: большие социальные группы (этнос, классы, слои, профессии, когорты); малые социальные группы (общность, группа, сообщество, коллектив, организация, оппонентный круг); групповые явления – социально-психологический климат, коллективные представления, групповое мнение, конфликт, настроение, напряженность, межгрупповые и внутригрупповые отношения, традиции, групповое поведение, сплоченность группы, референтность группы, уровень развития коллектива. К личностным составляющим социально-психологических регуляторов относятся: социальный престиж, позиция, статус, авторитет, убеждение, установка, социальная желательность.

Социальные нормы. Универсальной формой выражения социальных факторов, регулирующих поведение, являются социальные нормы. Социальные нормы представляют собой руководящее начало, правило, образец, принятые в данной общности стандарты поведения, регламентирующие отношения людей. Социальные нормы различаются по содержанию, сферам действия, форме санкционирования, механизмам распространения, социально-психологическим механизмам действия. Например, правовые нормы вырабатываются, формулируются, утверждаются специальными государственными учреждениями, устанавливаются специальным законодательным путем, поддерживаются государством. Они всегда вербализированы, отражены в словесных конструкциях, объективированы в сводах законов, кодексах, уставах, отражены в нормативных актах.

Этические нормы – нормы морали и нравственности – складываются исторически, регулируют поведение людей, соотнося его с абсолютными принципа-

ми (добра и зла), эталонами, идеалами (справедливости). Основным критерий нравственности – человечность по отношению друг к другу и самому себе как подлинно человеческому существу – личности. Моральные нормы – это, как правило, неписанные нормы поведения, которые регулируют общественное поведение, групповое и личное.

Религиозные нормы. От общечеловеческих моральных норм их отличают конфессиональная принадлежность, более узкая общность, определяющая нормы и принимающая их как установки и правила поведения (заповеди разных религий). Эти нормы различаются по степени их нормативности (жесткости), действия религиозных норм фиксируются в церковных канонах, священных писаниях и заповедях, в неписанных правилах отношения к божественным, духовным ценностям. Иногда религиозные нормы имеют узколокальный ареал распространения (нормы поведения отдельных религиозных сект и их представителей). Иногда норма действует в пределах одной местности («в каждом приходе свои устав»).

Ритуалы. К разряду абсолютно не директивно действующих норм социального поведения личности относятся ритуалы. Ритуал призван создать единый психологический настрой в группе людей, призвать их к единому активному действию, сопереживанию или признанию важности факта или явления.

Наряду с социальными нормами макрогрупп, нормами политическими, правовыми, этническими, культурными, моральными, нравственными, существуют нормы многочисленных групп – как организованных, реальных, формализованных в той или иной структуре общества или общности, так и номинальных, неорганизованных групп. Эти нормы не носят всеобщего характера, они производны от социальных норм, это частные, особенные, вторичные образования.

Все организации используют разнообразные нормы: стандарты, модели, шаблоны, образцы, правила, императивы поведения, действий, отношений. Эти нормы регулируют, санкционируют, оценивают, принуждают, побуждают людей осуществлять те или иные действия в системе взаимодействий и взаимоотношений людей, в деятельности организации как целостного социального образования.

Внутренние регуляторы поведения. В системе воздействий внешних, объективно существующих факторов детерминации социального поведения личность выступает как объект социальной регуляции. Но главным при изучении социального поведения является понимание того, что личность – это не только субъект социального поведения, но и субъект регуляции этого поведения. Регулятивная функция психического в поведении и деятельности проявляется с различной степенью выраженности и интенсивности в разных блоках психических явлений. Самые крупные блоки: психические процессы, психические состояния и психологические качества.

К собственно регуляционному блоку психических явлений относятся мотивационно-потребностная и волевая сферы личности. Мотивация, мотив, мотивировка осуществляют пусковой механизм регуляции поведения. Основным источником мотивации являются потребности человека. В эмоциональной сфере личности (чувствах, эмоциях, настроениях) осуществляется личностное отношение к происходящему, к самому социальному поведению, оценка событий, фактов, взаимодействия и взаимоотношений людей. Волевые процессы (желание, стремление, борьба мотивов, принятие решения, осуществление волевого действия, совершение поступка) служат завершающим этапом социальной регуляции поведения.

Внешние причины действуют, преломляясь через внутренние условия. Внешние регуляторы выступают как внешние причины социального поведения личности, а внутренние выполняют функцию той призмы, через грани которой преломляется действие этих внешних детерминант. Человек усваивает выработанные обществом нормы наиболее эффективно в том случае, когда эти нормы включаются в сложный внутренний мир личности как его органический компонент. Однако человек не только усваивает внешне заданные личностные нормы, но и вырабатывает их. С их помощью он предписывает, нормативно задает себе свою личностную позицию в мире социальных отношений и взаимодействий, вырабатывает формы социального поведения, в которых реализуется процесс становления, динамика его личности. Личностные нормы соотносятся с пред-

ставлениями человека о себе. Нарушение этих норм вызывает чувство дискомфорта, вины, самоосуждения, потерю уважения к себе. Следование этим нормам в поведении связано с чувством гордости, высокой самооценкой, самоуважением, уверенностью в правильности своих действий.

Социально-психологические механизмы регуляции. Личность суверенна. Вопрос вмешательства в ее жизнь, этическая сторона социальной регуляции поведения, формы такой регуляции, границы и допустимость ее целей, средств и приемов имеет огромное социальное значение. Это значение состоит в том, что регулирование поведения выступает как механизм организации взаимодействия и взаимоотношений людей во всех сферах жизнедеятельности. По существу, речь идет о сути социального процесса, об управлении, упорядочивании всех психологических компонентов этого процесса.

Социальное значение регулирования поведения заключается и в том, что его результат может быть как положительным, общественно значимым, так и отрицательным, противоречащим установкам, традициям, нормам общества. Например, воздействие на личность через группу признается наиболее эффективным способом социальной перестройки личности. В то же время малые группы могут выступать не только как проводники и посредники макросоциальных влияний, но и как барьеры, источники помех для таких влияний. В неблагоприятных социальных условиях могут формироваться группы, асоциальные по своим устремлениям, способствующие выработке «группового эгоизма», противопоставлению интересов группы и ее членов интересам общности и общества в целом.

Содержанием действия механизмов регулирования является: 1) создание внешних регуляторов поведения (норм, правил, образцов, инструкций, кодексов); 2) регламентация поведения; 3) его оценка; 4) определение санкций. Каналами регулирования социального поведения личности являются: малые группы, совместная деятельность людей, общение, общественная практика, средства массовой информации.

Социально-психологические механизмы регуляции включают все средства воздействия – внушение, подражание, подкрепление, пример, заражение; техно-

логии рекламы и пропаганды; методы и средства социальной технологии и социальной инженерии; социальное планирование и социальное прогнозирование; механизмы психологии управления.

Процесс регулирования поведения осуществляется в ходе активного и пассивного усвоения норм и правил, упражнения, повторения, социализации и воспитания личности.

Важнейшими психологическими механизмами неформального психологического контроля являются чувство стыда, совесть, общественное мнение, которые определяют эффективность всякого внешнего воздействия на личность. Они наиболее ярко выражают взаимодействие внешних и внутренних регуляторов, взаимодействие морали и социальной психологии личности.

РАЗДЕЛ IV. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 1. Психологические основы процесса творчества

1. Понятие о творчестве как процессе создания новых материальных или духовных ценностей.
2. Виды творчества.
3. Предпосылки творческого развития личности. Рациональный и чувственный слой воззрений на мир.
4. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
5. Истоки художественного творчества.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. В процессе творчества автор выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; процесс создания субъективных ценностей; способность угадать и раскрыть жизнь.

Художественное творчество – создание новых художественных идей, образов, деталей, композиций. Показа мира в наглядно-чувственных образах, обобщенность в конкретных явлениях.

Виды творчества. Существует бесчисленное количество видов творчества. По этой причине до сих пор нет единой классификации видов творчества. Есть

общепринятая классификация видов искусства, включающая в себя его основные виды: поэзия, литература, живопись, музыка, скульптура, архитектура, танцевальное искусство, театр, кино, телевидение и др. Искусство – это сливки творчества. Его высшая, так сказать, элитная часть. Творчество, доведенное до совершенства и выраженное в конкретных предметах или произведениях, становится искусством. Но все подобные определения страдают неточностью и не охватывают весь его спектр. Искусством, как и творчеством, может стать все, что угодно.

К основным видам творчества можно отнести следующие:

1. Художественное творчество – связано в большей степени с эстетическим освоением действительности;
2. Научное творчество – предполагает открытие явлений и общих закономерностей развития реалий мира;
3. Техническое творчество – проявляется в непосредственно практическом преобразовании мира;
4. Педагогическое творчество – поиск и реальное нахождение нового в сфере педагогической деятельности;
5. Спортивное творчество – создание (достижение) новых результатов, рекордов;
6. Народное творчество.

Это основные виды творчества, но, кроме них, можно выделить и ряд других видов: политическое, изобретательское, организаторское, философское, мифологическое и множество других.

Также классифицировать виды творчества можно по количеству тех субъектов, которые непосредственно вникали в творческий процесс. И тогда мы получаем индивидуальное творчество (предполагает деятельность одного индивида) и коллективное.

Предпосылки творческого развития личности. Рациональный и чувственный слой воззрений на мир. С самого раннего детства ребенок уже вписывается в палитру жизни – в мире семьи, родственников, соседей, знакомых, вос-

питательных дошкольных коллективов. В его сознании отпечатываются тысячи мгновений, картинок, сюжетов. Их количественное или эмоциональное накопление к какому-то времени оставляет зафиксированную точку, из чего, как из кирпичиков, складывается мировоззрение и сама личность. Взгляд на вещи впоследствии становится все более устойчивой и определенной категорией, перерастает в личную позицию, определяет сферу и стиль деятельности и поведения, в творчестве расставляются личностные доминанты.

В искусстве, как и в познании вообще, существует два *слоя* упорядоченных воззрений на мир: *рациональный* и *чувственный*. Рациональный, другими словами сознательный, логический слой претендует на систему категорий и принципов, позволяющих ориентироваться в мире и сфере жизни и деятельности, логически объяснять явления и их причинно-следственные связи. Он относится к научному типу познания, основанному на продукте абстрактного мышления, которое, в свою очередь, базируется на наглядно-чувственном познании. Чувственный слой – система чувственных образов, наглядно представляемых, слагающихся в картину, соответствующую непосредственному восприятию образов мира. Именно чувственный слой наиболее подлинный, основан на достоверных наглядных образах, во многих случаях достаточно ярких и многогранных. Это позволяет всю *картину мира* «оживить», сделать запоминающейся, наглядно представляемой и доступной для человека любого возраста.

Картина мира – не жестко раз и навсегда определенное явление. Она всегда целостна, только с течением времени при активной позиции личности в познании количественное накопление производит в ней качественный скачок (срабатывает известная закономерность), и картина становится качественно иной. То, что она личностна, в определяющей степени субъективна – характерная ее *особенность*. Потому так интересно для каждого человека общение, обмен мнениями, взглядами, оценками, отношением к увиденному и услышанному. Но иногда человек как бы застывает в своем мироощущении, несмотря на то, что информативное поле есть, но нет желания души преобразовать это в свой собственный духовный и практический опыт. Рациональное и чувственное в опыте познания

неразрывно связаны, друг друга дополняют, уравнивают. Тем не менее, мера преобладания рационального или чувственно-наглядного может быть различной. В научных дисциплинах преобладает рациональное познание, **в предметах искусства – чувственное**, что в целом уравнивается, иначе учащемуся путь познания покажется непреодолимо трудным.

Насыщение субъективной картины мира, своего рода питание, у каждого происходит по-разному: различны источники информации, опыт практической и творческой деятельности, круг общения, наконец, различны духовные ценности. Именно искусство позволяет картину мира наполнить художественными образами, показать сложный мир отношений. Музыкальные произведения, которые являются моделями самой жизни и человека, позволяют вступить в диалог и найти созвучное своему сердцу и разуму. Еще в середине XX века Л. А. Баренбойм в книге «Путь к музицированию» убедительно показал, что в развитии эмоционально-чувственной сферы учащихся искусство ничем не заменимо, и без этого опыта есть опасность в итоге обучения в век научно-технического прогресса получить искажения с уклоном в выхолощенный рационализм, другими словами, в нарушение гармонии в человеке. Если в призме познавательного и практического опыта, через которую человек смотрит на мир, не будет специфичной для художественной картины мира симфонии образов, несущих идеи, мысли, содержание в звуках, красках, слове, «глине», и т.д., представления о жизни могут сложиться в некую патологическую общую картину мира, ущербную, лишенную многих общечеловеческих смыслов. Нельзя отказываться от возможности искусства показать мир в наглядно-чувственных образах, но отобразить их – задача непростая и нелегкая. Прежде всего, необходимо показать *эмоциональную картину мира*, внутренний мир человека.

Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. *Художественные образы – есть художественное отражение действительности специфическими средствами, субъективна картина объективного мира.* Они все по-своему интересны, однако инстинкт выживания подталкивает человека к поиску недостающих образов в его картине мира. С другой стороны,

что в большей степени характерно для музыки, – желание через какое-то время возвращаться к уже принятому образу, испытывать наслаждение от исполнения любимых песен, тем или слушания любимой музыки, которые накладываются на все новые жизненные впечатления и ситуации. Словно в картинной галерее, образов, к которым всегда можно вернуться, должно быть чуть больше (на опережение), чем восприятие готово принять.

Впоследствии эти образы будут органично вплетены в его мировоззрение. Рациональный слой при этом не должен довлеть, а лишь параллельно объяснять, упорядочивать, логично показывать механизмы искусства изнутри для возможности собственного творчества учащегося.

Существует несколько классификаций художественных образов, объединяемых в группы по различным признакам. *По смыслу и характеру образов* выделяют лирические, драматические, эпические, героические, фантастические, комические, трагические и др. *По принадлежности к определенному художественному направлению* выделяют, например, образы венской классической школы, романтические, реалистические, импрессионистические и др. *По признаку социально-бытового предназначения* выделяют в музыке образы песенные, танцевальные, маршевые. *По своей нравственной сущности* образы можно подразделить на образы добра и зла и т.д.

В основу создания художественного образа, характерного для музыкального творчества, положены жизненные явления. Непосредственно сама жизнь является источником впечатлений любого художника. Новизна, угол видения, сила чувств – вот что определяет выбор материала для последующего творчества. Следует заметить, что в мире не существует такого явления или объекта, который бы не вызывал в каком-нибудь человеке ярких, неповторимых эмоций. Для кого-то особый смысл начинают приобретать на первый взгляд обычные люди и вещи благодаря той эмоциональной энергии, источником которой они стали. Например, необыкновенные чувства, стремление к любованию может вызвать незамеченный другими пейзаж, поза животного или человека, выражение глаз и

т.д. Когда рождается **отношение** к объекту, рождается **импульс к творчеству** через переживание.

Истоки художественного творчества. В. П. Бранский в труде «Искусство и философия» отмечает, что истоком и началом художественного творчества является *переживание* (чувство или эмоция), причем такое, которое потрясает всю душу художника и оставляет неизгладимый след в его памяти. Оно преследует его до тех пор, пока тот не найдет такой способ самовыражения, который позволит достичь эмоциональной разрядки и освободиться от этого чувства. Следовательно, подлинно творческий художественный замысел никогда не определяется рациональными соображениями, а всегда непосредственным переживанием. В переживании содержится и сам объект, и отношение к нему, и его оценка. При этом к одному и тому же жизненному явлению у разных людей может быть совершенно различное отношение. Наличие переживания является фактически условием для последующего творчества, кодирования обобщенных переживаний в символический по своему характеру художественный образ. Первоначально кодирование, представляющее собой творческий замысел, совершается, как правило, мысленно. Затем на стадии реализации мысленный образ копируется в материале. Сущность художественного произведения состоит в том, что это уже не мысленный, а материальный код обобщенных человеческих переживаний, другими словами – это выразительная материальная модель, имеющая символический характер.

Таким образом, художественный образ представляет собой не что иное, как «особое средство», употребляемое не для копирования объектов, а для *кодирования* обобщенных переживаний. Он является специальным знаком (символом), смысл (значение) которого составляет то или иное обобщенное переживание. Целью создания художественного образа является кодирование обобщенных человеческих переживаний, что обеспечивает передачу эмоциональной информации от художника к зрителю. Код должен быть доступен зрителю, иначе декодирование окажется невозможным. Своеобразным содержательным кодом в музыкальном искусстве является интонация, которая возникает в ходе воплощения

музыкой жизненных явлений, представляет собой их звуковыражение. Воспринимаемый звуковой образ насыщен **интонациями**, созвучными выразительности человеческого и животного мира, что позволяет по интонациям судить о целом ряде свойств и качеств данного образа и даже мысленно его представлять.

Тема 2. Психофизиологические детерминанты творчества

(Изучается в процессе самостоятельной работы)

Тема 3. Мотивация творческой деятельности

1. Общая характеристика мотивации творческой деятельности.
2. Смысл жизни, предназначение человека как истинные мотивы творчества.
3. Основные концепции и содержательные теории мотивации.
4. Потребность человека в самовыражении (самоактуализация).

Общая характеристика мотивации творческой деятельности. Мотив – это внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанной с удовлетворением определенной потребности. В качестве мотивов могут выступать не только потребности, но и идеалы, интересы личности, убеждения, социальные установки и ценности, за которыми потребности стоят. В организации творческой деятельности большую роль играет мотивация (система мотивов). Мотивы и мотивация являются движущей силой творчества, процесса обучения и усвоения информации и материала. Именно мотивация основное средство, которое даст возможность умножить уровень заинтересованности к делу, позволит повысить личный творческий потенциал. Природа творческой активности основывается, как правило, на инициативе, для которой иной раз в реальной жизни достаточно сложно выявить мотив. Поэтому изучение механизмов и закономерностей мотивации творческой деятельности представляет собой в настоящее время актуальную проблему.

Суть творчества скрывается в его названии. Прислушаемся к слову «творчество», «творить», очень часто вместо него мы употребляем такие выражения, как

«открывать», «делать открытие», оно имеет такое однокоренное слово «отворить». Мы понимаем так, что «открывать», «отворить» значит убрать преграду между двумя пространствами и позволить их содержаниям свободно перемещаться, проникать в «соседнее» пространство. Такое понимание позволяет ближе подойти к осмыслению сути творческого процесса. Творить это значит позволить своей уникальности выйти за пределы того пространства, в котором она заключена, осуществить взаимопроникновение индивидуальности и культуры. Нам кажется, здесь имеется, по крайней мере, два выхода: первый осуществляется в пределах субъективного мира, который индивидуалистичен. Второй выход – это проникновение индивидуальности в мир через деятельность, реализацию своих способностей. Метафорически творчество – это рождение, возникающее в результате оплодотворения ядра «Я» семенами культуры, это механизм роста, приумножения «Я».

Творчеству необходимо учить. Так, известный музыкальный деятель Карл Орф строит свою систему обучения музыке на открытых моделях творчества, где главное слово «Придумайте». Освоенные еще в детстве алгоритмы творчества трансформируются на любые виды деятельности, так как привычка к подобному качеству формировалась годами.

Смысл жизни, предназначение человека как истинные мотивы творчества. Деятельность может запускаться «истинными» и «неистинными» мотивами. Творчество, творческая деятельность возможна только при условии «истинной» мотивации, и это связано с особенностями творческого процесса. А. Маслоу говорил, что у творческих людей их психологическое «Я» становится больше «Я» телесного. «Способы расти» представлены способностями индивида, которые задают направления роста.

Существует мнение, что *«истинная» мотивация формируется на основе потребностей и способностей индивида, впоследствии позволяет следовать своему предназначению, способствует творческой деятельности.* Почему же «неистинная» мотивация не обладает такими свойствами? Случаи творческой деятельности, мотивированной «извне», возможны. Но это возможно только то-

гда, когда мотив «внешний» соответствует «внутреннему». Такое совпадение может быть случайным, если человек потерял связь с самим собой, и может до определенной степени развить индивида, но в конце концов это будет ограничивать его деятельность, загоняя в рамки требуемого, и творчество как реализация своей уникальности будет исчерпано.

Таким образом, только «истинная» мотивация позволяет человеку творить. В данном случае «истинная» та, которая соответствует потребностям и способностям самого индивида, а «неистинная» исходит из потребностей других людей, социума и т.д. Примером последней может стать деятельность, ориентированная на достижение социального статуса, на престижность или выбранная в соответствии с требованиями родителей и т.д.

Природа творческой активности основывается, как правило, на инициативе, для которой в реальной жизни достаточно сложно выявить мотив. Кроме того, можно привести множество примеров, когда проявление инициативы и активности является негативно сказывающимся фактором в деятельности человека.

Исследование механизмов творческой деятельности позволяет сделать вывод о том, что именно активность личности является основанием, на котором базируется весь процесс творческого акта.

Если все вышеупомянутые потребности в достаточной мере удовлетворены, то на передний план выступают потребности самоактуализации. А. Маслоу охарактеризовал потребность самоактуализации как желание человека стать тем, кем он может стать, достичь вершины своих потенциалов, талантов, способностей. Самоактуализированную личность отличает адекватное восприятие реальности.

Основные концепции и содержательные теории мотивации. Вопрос о мотивации творчества относится к числу спорных. Выделим три основные концепции: 1) сублимации; 2) внутреннего содержания; 3) мистического начала.

Согласно *первой концепции*, в основе творчества лежит механизм сублимации. Сублимация, по З. Фрейду – один из механизмов психологической защиты, снимающий конфликтное напряжение путем трансформации инстинктивных

(чаще сексуального характера) форм энергии в более приемлемые для индивида и общества. Частным случаем сублимации, согласно психоанализу, является переключение либидо на процесс творчества. Источником содержания творчества является комплекс впечатлений (например, болезненных переживаний детства), вытесненный в подсознание. Оформление такого содержания предоставляет комплексу возможность разрядки. В этом случае такое произведение оказывается психотерапевтическим и для автора, и для зрителя (читателя, слушателя), у которого есть сходный комплекс.

Сторонники этой концепции считают основной движущей силой творчества неудовлетворенные потребности (прежде всего либидо), которые не могут быть реализованы из-за моральных запретов, и находят социально приемлемый выход в творчестве. Отсюда мог бы следовать логический вывод – чем тяжелее внутренний конфликт личности, чем в большей степени ущемлены потребности, особенно потребность в любви, тем продуктивнее творческая активность личности. В пользу этой точки зрения приводится множество примеров расцвета творческих сил у людей в наиболее тяжелые для них периоды жизни, после серьезных психических травм и необратимых потерь. Творчество как единственный способ преодоления трагедий неразделенной любви – один из самых сильных аргументов данной теории, и лучшие образцы мирового искусства служат здесь примером. Но сторонники этой концепции игнорируют большое число противоположных примеров, когда длительные фрустрации и тяжелые переживания убивают творческую активность. Кроме того, немало великих произведений искусства было создано совершенно счастливыми людьми.

Вторая концепция говорит о том, что под воздействием внешних факторов: жизненных событий, прочитанных книг, советов, рассказов у человека происходит изменение «внутренних условий», или появление нового «внутреннего содержания» (вопросов, ценностей, мыслей), что сопровождается желанием поделиться им с другими, выразить, оформить, материализовать его. Бывает, что имеющийся «набор умений» для этого недостаточен – необходимо искать новые формы. Для этой концепции появление внутреннего содержания, «стремящегоо-

ся» обрести материальную форму, – важнейший момент творчества. Содержание может появляться и при созерцании, и в размышлениях, и в диалоге с другими или с самим собой, и «бессознательно».

Третья концепция утверждает, что творчество – мистический процесс, не контролируемый автором. Не автор творит, а с ним что-то творится, в результате чего получается произведение. И внутреннее содержание, и процессы оформления не осознаются. Такое мнение небеспочвенно, но произвольность и/или бессознательность творчества нельзя настолько абсолютизировать. Иногда все произведение осознается мгновенно, например, во сне, и остается только реализовать его. Но чаще осознается один фрагмент будущего произведения (музыкальная фраза, стихотворная строка, деталь картины, план работы, часть логического вывода, обрывок мысли и т.п.), а затем в результате кропотливой работы достраивается полное содержание произведения.

Согласно концепции иерархии потребностей А. Маслоу, потребности самовыражения (самоактуализации) занимают верхнюю позицию в «пирамиде». Это означает, что при удовлетворении данных потребностей личность демонстрирует наибольшую индивидуальность, человеческие качества и психическое здоровье, т. к. для этого необходимо сначала в определенной мере удовлетворить нижестоящие потребности: физиологические, потребности безопасности и уверенности в будущем, потребности любви и принадлежности к чему-либо, потребности признания и самоутверждения. Необходимо отметить, что потребности частично совпадают, и человек одновременно может быть мотивирован на двух или более уровнях.

Потребность самовыражения (самоактуализации) – это желание человека стать тем, кем он может быть. Человек, достигший высшего уровня самоактуализации, добивается полного использования своих талантов, способностей и потенциала личности. Но, по мнению А. Маслоу, максимальная самоактуализация очень редка, т.к. многие люди просто не видят своего потенциала, либо не знают о его существовании, либо не понимают пользы самосовершенствования. Они склонны сомневаться и даже бояться своих способностей. Также тормозное

влияние оказывает социализация. Иными словами, людям нужно «способствующее» общество, в котором можно раскрыть свой потенциал наиболее полно, в котором определенная деятельность будет значима и признана. Причем важно, чтобы осуществление этой деятельности детерминировалось не только извне (обществом), но и внутренней потребностью самой личности. Деятельность личности в этом случае становится самодеятельностью, а реализация ее способностей в данной деятельности приобретает характер самореализации. З. Фрейд был одним из первых, кто попытался увидеть в доминантных инстинктах человека потребность в самореализации. Самореализация, по З. Фрейду, локализуется в бессознательном слое человеческой психики и проявляется в «стремлении к удовольствию», присущем человеку с рождения, то есть является врожденной и инстинктивной.

Особенность потребности в самореализации состоит в том, что, удовлетворяя ее в единичных актах деятельности (например, написание романа, создание художественного произведения), личность никогда не может удовлетворить ее полностью. Творческой личности необходимо развитие и совершенствование.

Тема 4. Психологическая характеристика творческой личности

1. Основные точки зрения на творческую личность.
2. Уровень силы творческой потребности и энергии.
3. Грани творческих способностей и компетентности личности.
4. Креативная способность как ядро творческой личности.

Основные точки зрения на творческую личность. Существуют две основные точки зрения на творческую личность. Согласно одной, креативность или творческая способность в той или иной степени свойственна каждому нормальному человеку. Она так же неотъемлема от человека, как способность мыслить, говорить и чувствовать. Более того, реализация творческого потенциала независимо от его масштабов делает человека психически нормальным. Лишить человека такой возможности означает вызвать у него невротические состояния.

Некоторые психоневрологи видят сущность психотерапии в излечении неврозов путем пробуждения творческих стремлений человека. (М. Зощенко в своей автобиографической повести рассказывает о том, как благодаря творчеству он излечился от депрессии). Взгляд на креативность как универсальную черту личности человека предполагает определенное понимание творчества. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы результат был новым и значимым для самого «творца». Самостоятельное, оригинальное решение школьником задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

Согласно второй точке зрения, не всякого (нормального) человека следует считать творческой личностью или творцом. Подобная позиция связана с другим пониманием природы творчества. Здесь, помимо незапрограммированного процесса создания нового, принимается во внимание ценность нового результата. Он должен быть общезначим, хотя масштаб его может быть различным. Важнейшей чертой творца является сильная и устойчивая потребность в творчестве. Творческая личность не может жить без творчества, видя в нем главную цель и основной смысл своей жизни.

Существуют профессии, где от человека требуется как необходимое качество быть творческой личностью. Это такие профессии как актер, музыкант, художник, дизайнер, изобретатель и др. Разумеется, творческие личности встречаются и среди других профессий – педагогов, врачей, тренеров и многих других.

В настоящее время творчество все больше приобретает элитарный характер.

Уровень силы творческой потребности и энергии, требуемый для профессионального творчества, в большинстве сфер человеческой культуры таков, что за пределами профессионального творчества остается большинство людей. Есть точка зрения, что у творческой личности имеется избыточный энергетический потенциал. Избыточный по отношению к затратам на приспособительное

(адаптивное) поведение. Возможность для творчества, как правило, появляется тогда, когда человеку не нужно решать задачи на адаптацию, когда в его распоряжении «покой и воля». Он или не занят заботами о хлебе насущном или пренебрегает этими заботами. Чаще всего это происходит на досуге, когда человек предоставлен самому себе – ночью за письменным столом, в камере одиночного заключения, на больничной койке.

Грани творческих способностей и компетентности личности. Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности. Можно выделить три ее аспекта. Во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры; во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных видов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных областей и перевести на «язык» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки или ученый-экономист – открытия в области математического моделирования. По образному выражению одного психолога, творцы сегодня похожи на птиц, сидящих на удаленных ветках одного и того же дерева человеческой культуры, они далеки от земли и едва слышат и понимают друг друга. Третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют различные требования к уровню творческой компетентности. Невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности породило массовое любительское творчество, «творчество на досуге», хобби. Эти формы творчества доступны практически всем и каждому, людям, утомленным монотонной или сверхсложной профессиональной деятельностью.

Творческая компетентность – это всего лишь условие проявления креативной способности. К таким же условиям относятся наличие общих интеллектуальных и специальных способностей, превышающих средний уровень, а также

увлеченность выполняемой задачей. В чем же заключается сама креативная способность? Практика творческих достижений и тестирования свидетельствует о том, что психологическую основу креативной способности составляет способность творческой фантазии, понимаемой как синтез воображения и эмпатии (первоплощения). Потребность в творчестве как важнейшая черта творческой личности есть не что иное, как постоянная и сильная потребность в творческой фантазии. Определяющим для творческой фантазии является направление сознания (и бессознательного), заключающегося в отходе от наличной действительности и реального Я в известную относительно автономную и свободную деятельность сознания (и бессознательного). Эта деятельность отличается от непосредственного познания действительности и своего Я и направлена на их преобразование и создание новой (мысленной) действительности и нового Я.

Что же побуждает творческую личность постоянно обращаться к творческой фантазии? Что является ведущим мотивом в поведении творческой личности? Ответить на эти вопросы – значит подойти к пониманию сущности творческой личности. Творческая личность постоянно испытывает неудовлетворенность, напряжение, неясную или более определенную тревогу, обнаруживая в реальной действительности (внешней и внутренней) отсутствие ясности, простоты, упорядоченности, завершенности и гармонии. Она подобна барометру, чутко реагирующему на противоречия, дискомфорт, дисгармонию. С помощью творческой фантазии творец устраняет в своем сознании (и в бессознательном) ту дисгармонию, с которой он сталкивается в реальности. Он создает новый мир, в котором чувствует себя комфортно и радостно. Вот почему сам процесс творчества и его продукты доставляют творцу наслаждение и требуют постоянного возобновления. Реальные противоречия, дискомфорт и дисгармония как бы сами находят творческую личность. Это объясняет, почему творческие люди постоянно живут в двух режимах, сменяющих друг друга: напряжения и релаксации (катарсиса), тревоги и успокоения, неудовлетворенности и радости. Такое постоянно воспроизводимое состояние двойственности является одним из проявлений нейротизма как личностной черты творческих личностей.

Нейротизм (повышенная чувствительность) – норма для творческой личности точно так же, как для обычного нормального человека является нормой эмоциональность (отсутствие равнодушия) в любом виде деятельности. Но нейротизм, двойственность творческой личности находится близко к той грани, за которой начинается психопатология. Следует признать факт, что творческие способности могут сочетаться с некоторыми психопатологическими чертами.

Сильная потребность в деятельности воображения и сосредоточенность на ней, что неразрывно связано с любознательностью и потребностью в новых впечатлениях (новых идеях, образах и т.п.), придает творческим личностям черты «детскости». Например, биографы Эйнштейна пишут, что он был мудрый старец со всепонимающими глазами. И вместе с тем в нем было что-то детское, он навсегда сохранил в себе удивление пятилетнего мальчика, впервые увидевшего компас. «Игровой» компонент в акте воображения, по-видимому, объясняет нередкую любовь творцов, как и детей, к играм, розыгрышам, шуткам. Погруженность в свой воображенный творческий мир иногда делает их поведение в быту не вполне адекватным. Про них нередко говорят, что они «не от мира сего». Классической иллюстрацией может служить «профессорская» рассеянность.

Креативная способность как ядро творческой личности. Детская, или «наивная» креативность отличается от креативности взрослого, она имеет другую структуру и содержание, чем культурная креативность творческой личности. Детская креативность – это естественное поведение ребенка на фоне отсутствия стереотипов. Наивная креативность – характеристика возраста и присуща большинству детей. Напротив, культурная креативность творцов – явление далеко не массовое.

Бесстрашие мысли творца не носит наивный характер и предполагает богатый опыт, глубокие и обширные знания. Это бесстрашие творческой смелости, дерзости, готовности к риску. Творца не пугает необходимость усомниться в общепризнанном. Он отважно идет на разрушение стереотипов во имя создания лучшего, нового, не боясь конфликтов. А. С. Пушкин писал: *«Есть высшая смелость: смелость изобретения».*

Творческая смелость – это черта творческого Я, и она может отсутствовать у реального Я творца в обыденной жизни. Так, по свидетельству жены знаменитого импрессиониста Марке, смелый новатор в живописи был в жизни довольно робким человеком. Такая двойственность может быть обнаружена и в отношении других личностных качеств. Например, рассеянный в жизни, творец «обязан» быть в творчестве сосредоточенным, внимательным и точным. Творческая этика не тождественна этике реального Я. Художник Валентин Серов часто признавался, что недолюбливал людей. Создавая портреты и внимательно вглядываясь в человека, он каждый раз увлекался, вдохновлялся, но не самим лицом, которое часто бывало пошлым, а той характеристикой, которую из него можно сделать на холсте. О специфической художественной любви пишет А. Блок: любим мы все то, что хотим изобразить; Грибоедов любил Фамусова, Гоголь – Чичикова, Пушкин – скупого, Шекспир – Фальстафа. Творческие личности порой производят в жизни впечатления бездельников, внешне недисциплинированных, иногда беспечных и безответственных. В творчестве же они обнаруживают огромное трудолюбие, внутреннюю честность и ответственность. Отчетливо выраженное стремление к самоутверждению творческого Я может принимать неприятные формы на уровне поведения в реальной жизни: ревнивое внимание к чужим успехам, враждебность к коллегам и их заслугам, надменно-агрессивная манера излагать свои суждения и т.п. Стремление к интеллектуальной независимости, характерное для творческих личностей, часто сопровождается самоуверенностью, склонностью давать высокую оценку собственным способностям и достижениям. Такая склонность отмечается и у «творческих» подростков. Известный психолог К. Юнг утверждал, что творческая личность не боится выявить в поведении противоположные черты своей природы. Не боится потому, что недостатки своего реального Я она компенсирует достоинствами творческого Я.

Тема 5. Креативность как универсальная способность к творчеству

1. Уровень развития общих и специальных способностей креативной личности.
2. Физиологические особенности представителей художественного творчества.
3. Перечень особенностей личности художника.

Уровень развития общих и специальных способностей креативной личности. Креативность как специфическая способность творческой личности коренится во врожденной одаренности человека. Но реализация этой способности и одаренности зависит от развития личности в целом и, в частности, от развития других общих и специальных способностей. Установлено, что интеллект должен быть выше среднего. Огромное значение имеет развитая память, причем приспособленная к той или иной сфере творческой деятельности: музыкальная, зрительная, цифровая, двигательная и т.п. Имеют значение и физические, анатомо-физиологические свойства человека, часто врожденные. Так, певческому таланту Шаляпина в немалой степени способствовали его удивительные голосовые связки – мощные и пластичные. В то же время не зафиксирована устойчивая корреляция между уровнем креативной способности и особенностями характера и темперамента реального Я. Творческими личностями могут быть люди с любым характером и любым темпераментом.

Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет духовное богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческое

действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная.

Физиологические особенности представителей художественного творчества. Главное для художника – правильно опознать и использовать случайное переживание, суметь запустить творческий процесс, заставить фантазию работать, а потом и облечь замысел в эстетически выразительную форму, будь то роман или картина, опера или симфония, новое архитектурное решение или кинематографическая находка. Для понимания художественного творчества и особенностей личности художника следует остановиться на значении открытия **функциональной асимметрии мозга.** Правое полушарие мозга оперирует образами, связано с интуитивными процессами, миром бессознательного и областью чувств, а потому ясно, что у художников доминирующим должно быть именно правое полушарие, тогда у большинства других людей – левое, отвечающее за логическое, понятийное, языковое мышление. Правое полушарие считают «более искренним», тогда как левое отвечает за ложь, обман, в частности, за подавление, сокрытие и симуляцию эмоций. Таким образом, можно предположить, что такие черты художников, как умение видеть сложность мира, чувствительность, развитая интуиция, большая подверженность негативным эмоциям, депрессивность и искренность обусловлены тем, что доминирующим у них является именно правое полушарие мозга.

Перечень особенностей личности художника. Подытоживая обзор тех личностных свойств, которые современная психология находит у художников, составим список наиболее важных личностных качеств, которые им присущи:

1) умение сочетать рациональное и иррациональное в творческой деятельности;

2) андрогинность как сочетание в характере достаточно ярко выраженных мужских и женских черт, умение видеть у себя особенности, свойственные представителям противоположного пола: у мужчин-художников женские черты выражены сильнее, чем у среднестатистического мужчины, а у женщин-

художников, соответственно, ярче, чем у большинства женщин, выражены мужские черты.

3) развитая способность к эмпатии (сопереживанию), проявляющаяся в умении понимать другого человека, глубоко проникать в его внутренний мир, в способности и потребности жить в вымышленных ролях, сопровождаемая самоидентификацией то с одним, то с другим персонажем;

4) высокий уровень интеллекта, сочетающийся с широким кругозором, склонностью к философским размышлениям, нешаблонным мышлением;

5) личная независимость, умение быть «самим собой», противопоставление собственной уникальности другим людям, обществу в целом;

6) честность, откровенность, искренность в общении с другими;

7) любовное отношение к миру, к другим людям, животным, природе в целом, умение безоценочно принимать других, безусловно положительно к ним относиться, ничего не требуя взамен;

8) постоянный личностный рост как неуклонная борьба со своими недостатками, за самого себя лучшего;

9) постоянная потребность в пиковых переживаниях, способность использовать их энергетический потенциал для создания новых произведений искусства;

10) умение видеть сложность и конфликтность мира, замечать сложное в простом, необычное в обычном, достойное восхищения в посредственном, прекрасное в заурядном, комическое в трагическом, возвышенное в низменном и т.д.;

11) повышенная эмоциональность, подверженность перепадам настроения, депрессивность, доминирование отрицательных эмоций, которые художник стремится преодолевать силой собственного искусства;

12) подключенность к Информационному полю Вселенной как источнику новых образов и идей, чуткость к «высшим голосам»;

13) осознание своего творческого призвания как высокой миссии, нацеленной на утверждение в мире идеалов Добра и Красоты, Истины и Справедливости, Свободы и Любви;

14) стремление быть воспитателем духа времени, оказывать целительное воздействие на души современников и потомков своими произведениями.

Таков идеальный психологический портрет художника, который носит в некоторой степени нормативный характер: показывает не только то, что есть, что присуще реальным творцам, но и то, что должно быть.

Тема 6. Психические процессы в художественном творчестве

1. Взаимосвязь определенных эмоциональных состояний (эмоций, чувств, настроений) с творчеством.

2. Переживание и процесс его художественного воссоздания.

3. Направленность мышления как условие успешности творчества.

4. Доминирование отдельных видов памяти (зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной и др.) в художественном творчестве.

5. Воображение, фантазия, интуиция, инсайт, озарение.

Взаимосвязь определенных эмоциональных состояний (эмоций, чувств, настроений) с творчеством. Все живые организмы изначально стремятся к тому, что соответствует их потребностям и посредством чего эти потребности могут быть удовлетворены. Человек действует только тогда, когда его действия имеют смысл. *Эмоции* являются врожденными, спонтанными сигнализаторами этих смыслов. Познавательные процессы формируют психический образ, представления, а эмоциональные процессы обеспечивают избирательность поведения. Человек стремится делать то, что вызывает положительные эмоции, либо то, что избавит его от отрицательных. Взаимосвязь определенных эмоциональных состояний (эмоций, чувств, настроений) с творчеством у каждого человека индивидуальна. Люди творят как в состоянии счастья, влюбленности, эмоционального подъема, чтобы получить положительные эмоции от процесса творчества, собственной и общественной оценки его результата, так и в состоянии фрустрации, при неразделенной любви, потерях, внутренних конфликтах, чтобы избавиться от отрицательных эмоций, поняв и выразив свой внутренний конфликт.

Вне зависимости от того, какая эмоциональная окраска настроения предшествует творчеству, для того, чтобы создать нечто, необходимо *вдохновение*. В состоянии вдохновения достигается *оптимальное сочетание интуитивного и сознательного начал* в творческом процессе. Для сложного эмоционально-психического и физического процесса творчества необходимы способности, определенная направленность мышления и развитость отдельных его сторон, память, яркое воображение и фантазия, интуиция, мотивация, сенситивность, определенное эмоциональное состояние, вдохновение и, конечно, озарение. Таким образом, в творческом процессе взаимодействуют бессознательное и сознательное, интуиция и разум, природный дар и приобретенный навык.

Переживание и процесс его художественного воссоздания. Проблема переживания и его художественного воссоздания – одна из главных проблем психологии творчества. Как ни странно, многие художники отмечают, что сильное переживание препятствует продуктивной творческой деятельности. Г. Гейне, Ш. Бодлер, М. Врубель и многие другие авторы писали о том, что в момент сильного экстатического переживания они были не в состоянии творить, захватывающее переживание парализовывало их творческую деятельность. Необходимо дать переживанию немного остыть, чтобы затем увидеть его со стороны и найти максимально выразительные краски для воссоздания его художественной заразительности. Момент апогея переживания действует на творческую способность, как правило, разрушительно. Задачу создания большой конструкции, разработки последовательности эпизодов можно осуществить чисто волевым, сознательным усилием, в то время как для сочинения отдельных деталей и эпизодов недостаточно одного мастерства и профессиональных навыков, здесь все решает импульс озарения, который должен подстеречь художник.

Направленность мышления как условие успешности творчества. Для творчества, как и для любой осознанной деятельности человека, необходимо мышление и особая развитость отдельных его видов. В психологии мышление – это высший этап обработки информации человеком или животным, процесс установления связей между объектами или явлениями окружающего мира. Кроме

видов и типов мышления существует определенная направленность или образ мышления. Это своего рода «заточенность» человека осмысливать все в зависимости от принадлежности личности к определенной группе людей, характеризующейся определенными критериями: возрастом, полом, национальностью, профессией и т.д. (например экономический образ мышления, художественный, советский, женский, гуманный и т.п.).

Современные психологи утверждают, что постоянное оперирование определенным материалом вырабатывает направленность мышления, что в свою очередь вызывает преимущественное развитие определенных его видов и типов. Направленность мышления и его отдельные виды и типы имеют взаимное влияние, то есть не только направленность мышления развивает отдельные его разновидности, но и изначальное развитие отдельных разновидностей мышления способствует выработке определенной направленности. Так, для развития художественного мышления наиболее важными являются:

– *панорамное мышление* – объединяет несколько типов: *системное, латеральное, нестандартное, творческое, объемное, изобретательское, прорывное, масштабное, полного спектра, параллельное;*

– *комбинаторное мышление* – способность мыслить совокупностями образов, подчиненных тем или иным условиям, которые можно составить из заданного конечного множества объектов;

– *нестандартное мышление* – способность находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях;

– *латеральное мышление* – согласно Эдварду де Боно, метод нестандартного подхода к решению задач. В противовес логическому мышлению не предполагает обязательного пошагового движения мысли, при котором ошибка неминуемо приводит к неправильному выводу. Позволяет делать «скачки» в любом направлении и допускает ошибку как промежуточный шаг. Избавляет от стереотипов и создает новые модели – оригинальные, творческие, поскольку привлекает интуицию;

– *наглядно-образное мышление* – совокупность способов и процесс образного решения задач, предполагающих зрительное представление ситуации и оперирование образами составляющих ее предметов без выполнения реальных практических действий с ними. Позволяет наиболее полно воссоздавать все многообразие различных фактических характеристик предмета. Важной особенностью этого вида мышления является установление непривычных сочетаний предметов и их свойств. В этом своем качестве наглядно-образное мышление практически неразличимо с воображением;

– *интуитивное мышление* – характеризуется отсутствием четко определенных этапов. Основывается на восприятии всей проблемы сразу, на основных знаниях в данной области, что дает возможность мышлению осуществляться в виде скачков, быстрых переходов, пропуская отдельные звенья. Решение задачи достигается мало или вовсе не осознаваемыми способами;

– *визуальное мышление* – творческое решение задачи с помощью образного моделирования. Основой визуального мышления выступает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, где при уподоблении предметно-практических и чувственно-практических действий свойствам объектов формируются внешние перцептивные действия. В дальнейшем происходит сокращение и интериоризация этих действий;

– *абстрактное мышление* – фундаментальный тип мышления, позволяющий строить «идеальные» понятия на основании обобщения и анализа свойств конкретных объектов или явлений. Производится теоретическое обобщение, позволяющее отразить основные закономерности исследуемых объектов или явлений, изучать и прогнозировать новые, неизвестные закономерности;

– *эмоциональное мышление*, по мнению Питера Саловея и Джона Мэйера, создавших концепцию эмоционального мышления, определяется интеграцией четырех способностей: восприятие эмоций в себе и других; использование эмоций для направления мышления и решения проблем; понимание того, как эмоции сочетаются и изменяются с течением времени; управление эмоциями для достижения краткосрочных и долгосрочных целей;

– *альтернативное мышление* – способность выбирать наиболее верное решение из всех возможных.

Отметим, что в психологии мышление понимается как психический интеллектуальный процесс с участием и логических, и эмоциональных компонентов одновременно, т. е. как живая человеческая деятельность, которая немислима без эмоций.

Доминирование отдельных видов памяти (зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной и др.) в художественном творчестве. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и лежит в основе любого психического явления, в том числе деятельности и, соответственно, творчества. Личность, ее отношения, навыки, привычки, надежды, желания и притязания существуют благодаря памяти. В памяти выделяют три взаимосвязанных процесса: запоминание, сохранение и воспроизведение.

Для творчества важно разделение памяти по сохраняемому материалу на когнитивную, эмоциональную и личностную, по модальности сохраняемых образов – на словесно-логическую и образную. Память также различается по многим параметрам: скорости, прочности, длительности, точности и объему запоминания. Все это количественные характеристики памяти. Но существуют и качественные различия. Они касаются как доминирования отдельных видов памяти зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной и т.п., так и их функционирования. В соответствии с тем, какие сенсорные области доминируют, выделяют следующие индивидуальные типы памяти, характерные для использования в области музыкального искусства: эмоциональную, слуховую, зрительную, двигательную и разнообразные их сочетания. Особенно необходимы для творческой деятельности *зрительная, двигательная, эмоциональная память*. «Чистые» виды памяти в смысле безусловного доминирования одного из перечисленных крайне редки. Чаще всего встречаются различные сочетания зрительной, слуховой и двигательной памяти. Типичными их смешениями являются зрительно-двигательная, зрительно-слуховая и двигательно-слуховая память. Однако у большинства людей все же доминирующей выступает зрительная память.

Воображение, фантазия, интуиция, озарение. Любой процесс художественного творчества невозможен без воображения. *Воображение* – это способность человека создавать в сознании образы, представления и манипулировать ими, воспроизводить цепь представлений и впечатлений, хранящихся в памяти. Данный психический процесс играет ключевую роль в самых разных ситуациях: умозрительные представления, предслышание, сочинение, интерпретация, импровизация, моделирование, планирование, игра, творчество в целом. Для творчества одинаково важны все виды воображения и фантазии, при этом огромное значение имеет *интуиция* – способность принимать правильные решения, минуя промежуточные результаты. Интуитивное решение может возникнуть как в результате напряженного раздумывания над решением вопроса, так и без него. Интересный подход к интуиции предлагается в психологической концепции К. Юнга. Он рассматривает интуицию как одну из ведущих функций личности. Все ученые и творческие работники единодушно отмечают следующие особенности интуитивных процессов: непосредственность; отсутствие рассуждений; отсутствие каких-либо усилий и затруднений, процесс протекает как бы сам собой; процесс сопровождается чувством уверенности в правильности его результатов; разумность; быстрота процесса.

В творческом процессе иногда всё решается в считанные секунды, когда в исканиях в определенный момент наступает «прорыв», решение, озарение или инсайт. *Озарение* – внутреннее персональное переживание постижения решения определенной задачи. *«Инсайт»* (от англ. «insight» – понимание, озарение, внезапная догадка) – интеллектуальное явление, суть которого в неожиданном понимании стоящей проблемы и нахождение ее решения. *Эврика* (от греческого буквально «нашел!») – восклицание Архимеда по случаю открытия им гидростатического закона, ставшее общеупотребительным для выражения радости в случае разрешения трудной задачи. Все три термина синонимичны и означают рубеж между осознанием и обдумыванием определенной задачи и её решением. Естественно, без озарения творчество невозможно, иначе оно так и останется на уровне идей и вариантов решений.

Тема 7. Восприятие как художественное сотворчество

1. Восприятие как творческий процесс.
2. Механизмы восприятия произведения искусства.
3. Специфика художественного восприятия.
4. Художественный вкус личности.
5. Чувственное познание как основная цель художественного восприятия.

Художественное восприятие – сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, заложенной автором. Продуктом художественного восприятия становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей, задуманными автором.

Проблеме художественного восприятия действительности уделяют большое внимание многие психологи-исследователи художественного творчества, независимо от разделяемых ими теоретических концепций. Практически все исследователи рассматривают художественное восприятие действительности как проявление художественной одаренности и важную основу художественных способностей. Художественное восприятие – целенаправленный созидательный процесс, в результате которого происходит формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Художественное восприятие характеризуется целостностью (восприятия содержания и средства выразительности), эмоциональной насыщенностью, оценочным характером.

Механизмы восприятия произведения искусства. Художественное восприятие выступает, прежде всего, как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства. Но он коренным образом отличается от того, что принято называть восприятием в психологии [Л. С. Выготский]. Психология рассматривает восприятие как прямое отражение

предметов действительности в сознании человека, формирование их «целостных» образов. Такое восприятие или перцепция приносит субъекту информацию об этих предметах, их материальных свойствах, строении, связях с другими предметами, т.е. об их материальном бытии. Перцепция есть формирование идеального образа материального предмета, воздействующего на психику в данном непосредственно-отражательном акте, а значит, протекает оно как превращение энергии внешнего раздражения в факт сознания. Произведение искусства – также материальный предмет. Он также, воздействуя на наше зрение и слух, отражается психикой. Но этим перцептивным актом никак не ограничивается художественное восприятие. Информация о материальном бытии художественного предмета сама по себе не привлекает слушателя, читателя, зрителя. Воспринимая картину, человек не стремится получить сведения о веществе холста и красок, слушая музыку – о физических свойствах звучаний, читая книгу – о качестве бумаги и типографской краски. Психика сосредоточивается на приобретении другой информации – о том, что лежит за пределами воздействующего на нее предмета. Художественному восприятию перцепция этого предмета нужна для гораздо более сложного и протекающего уже на интеллектуальном уровне психики процесса постижения «заложенной» в воспринимаемом предмете авторской идеальной модели действительности, воплощенных в нем художественных образов.

Художественное восприятие нацелено на «извлечение» этих образов из материального художественного предмета, на их формирование в психике человека. Поскольку же произведение это, в отличие от природных явлений и социальных отношений, является плодом творчества определенной личности (или группы личностей), его постижение предполагает изучение *условий его возникновения, процесса его созидания. Далее идет изучение строения возникшего продукта творческой деятельности, опредметившего замысел художника, и самостоятельной жизни этого произведения, вступившего в общение с множеством людей, для которых оно создавалось.*

Специфика художественного восприятия. Архитектоника произведения искусства объясняет *структуру его восприятия* – едва ли не самый сложный

психологический процесс в ряду способов восприятия продуктов культуры. В самом деле, плоды материально-технической деятельности создаются для того, чтобы их практически использовали, плоды научной деятельности, – чтобы их изучали и применяли. Произведения искусства создаются *только и именно для их восприятия людьми ради возбуждения определенных переживаний*; их получение имеет несомненный, хотя и меняющийся культурный смысл, обладающий ценностью и для каждого любителя искусства, и для общества в целом. Ибо художественное произведение создается для того, чтобы оно *жило*, – жило почти в буквальном смысле этого слова, т. е. *вошло, подобно переживаемым событиям реальной жизни, в духовный опыт каждого человека и всего человечества*. Вымышленных героев литературных произведений мы воспринимаем как людей, подобных реальным и хорошо нам знакомым, и все они живут в нашем воображении рядом с реальными людьми. В известном смысле можно утверждать, что образы искусства превосходят по своей жизненности известных нам реальных людей, потому что знаем, что и как они думают и чувствуют, знаем лучше, чем наших реальных добрых друзей. Крайне существенно при этом, что, в отличие от восприятия научного произведения, восприятие произведения художественного не является «усвоением» заключенного в нем содержания, но «достраивает», как уже отмечалось, данное произведение силой воображения читателя, зрителя, слушателя. Воображение воспринимающего производит в сущности такую же работу, какую проделывают режиссер и актеры, воплощая пьесу. Внешний облик ее персонажей, и пластика их поведения, и интонационный строй их речи, и обстановка действия, и то, что ему предшествовало и что за ним последует, – все это читатель повести и зритель картины должны *самостоятельно воссоздать силой своего воображения*. Поскольку восприятие считается основным каналом взаимодействия человека с окружающей действительностью, в результате которого он строит свои представления о мире, необходимо учитывать степень соответствия восприятия и интерпретации воспринятого действительности.

Таким образом, восприятие произведений искусства в психологическом отношении сложнее не только восприятия всех других культурных предметов, но и обыденного восприятия реальности, потому что искусство переживается как реальность всей полнотой наших психических «механизмов», но одновременно оценивается в своем специфическом качестве рукотворно-игрового, иллюзорного удвоения реальности.

Художественный вкус личности. Роль «проводника» в эту реальность исполняет *художественный вкус личности*, который должен, в отличие от эстетического вкуса, интуитивно разгадывать смысл художественной формы, поскольку она является не только эстетически значимой конструкцией, но и смыслоносущей знаковой системой, языком, на котором выражено духовное содержание. Художественный вкус открывает читателю, слушателю, зрителю путь от внешней формы к внутренней и от нее к содержанию произведения. Чтобы путь этот был успешно пройден, необходимо соучастие воображения и памяти, эмоциональных и интеллектуальных сил психики, воли и внимания, наконец, веры и любви, т. е. тот же *целостный психический комплекс душевных сил, которые осуществляют творческий акт*.

Понятно, что эта сложная психическая целостность является *динамической системой*, соотношение элементов которой имеет бесконечное число вариантов. Они обусловлены, с одной стороны, особенностями различных видов, родов и жанров искусства, с другой – характером каждого художественного произведения, с третьей – психологической индивидуальностью каждого любителя искусства и уровнем развития его вкуса, с четвертой – конкретными условиями восприятия. Все же в восприятии есть определенные закономерности, которые изучают такие науки, как *психология искусства* и *социальная психология искусства*, эстетика же лишь создает для решения этой задачи необходимые теоретические предпосылки.

Как было показано, содержание искусства *двусторонне* – оно связывает в одно духовное целое *познание* мира в его отношении к человеку и *ценностное осмысление* познаваемого.

Чувственное познание как основная цель художественного восприятия.

В эстетике чувственное познание является основной целью, в отличие от гносеологии, где оно рассматривается как предварительная ступень для понятийного, логического знания. Эстетика рассматривает его как ценное само по себе. Основной признак эстетического – чувственное познание осуществляется без его отнесения к понятию. Такой род познавательной деятельности называется восприятием или созерцанием. Это есть восприятие предмета, которое непосредственно, само по себе способно вызывать особое чувство – эстетическое удовольствие или неудовольствие. В основе эстетического удовольствия лежит усмотрение в предметах целесообразности формы, то есть соответствия предмета некой внутренней цели, внутренней природе. С внешней стороны эта целесообразность может выступать как соразмерность частей друг с другом целым или гармоничное сочетание красок. Чем полнее выражена эта целесообразность формы, тем большее чувство удовольствия оно у нас вызывает, тем более прекрасным оно нам кажется.

Тема 8. Художественное творчество как специфическая форма социального общения

1. Сущность понятия «общение».
2. Основные направления в общении в сфере музыкального исполнительства.
3. Вербальные и невербальные средства общения.
4. Специальная организация творческого общения в методе мозгового штурма.
5. Влияние стиля организации и управления творческим процессом на стиль общения.

Сущность понятия «общение». Общение – это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности. Он включает в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание партнера.

В самом общем виде общение выступает как форма и способ существования социума. Социальный смысл общения – передача форм культуры и социального опыта. В общении человек самоопределяется и самопредъявляется в многообразии своих индивидуальных психологических особенностей. Общение рассматривается как форма деятельности, осуществляемая между людьми и приводящая или не приводящая к возникновению психического контакта. Психический контакт обеспечивает в общении взаимный обмен эмоциями и характеризует общение как двустороннюю деятельность, взаимную связь людей. Общение характеризуется адресованностью, ответственностью, информационной и эмоциональной насыщенностью и другими качествами. Специфические особенности ролевого поведения человека в сфере художественной практики предполагают усвоение определенных моделей общения.

Основные направления в общении в сфере музыкального исполнительства. Обычный рабочий процесс, характеризующий работу музыкантов в индивидуальном классе или исполнительском коллективе, включает общение. Основные направления общения в сфере музыкального искусства:

– общение участников музыкального коллектива (хора, оркестра, группы и др.) между собой;

– общение исполнительского коллектива с дирижером и дирижера с исполнительским коллективом;

– общение исполнителей со слушателями и слушателей с исполнителями. «Волевая волна», «лучеиспускание», «внутренняя энергия» – все это обозначения той силы, с помощью которой осуществляется управление, без которой творчество невозможно. Оно становится вялым, аморфным, теряет свою заразительность. Именно нервная энергия, заключенная в артисте и излучаемая им, наиболее явно обнаруживает в нем талант. Развитие этой энергии крайне необходимо. Качество это тренируется и подлежит обязательному развитию.

Вербальные и невербальные средства общения. Процесс общения с музыкантами происходит с помощью как *вербальных, так и невербальных средств общения* – например, особого дирижерского языка, основу которого составляют

жесты и мимика. Этот язык призван отобразить смысловое (эмоциональное) содержание музыки, решить определенные художественные задачи, передать определенные интерпретационные моменты, выразить внутренний мир дирижера, а также служить задачам управления и регулирования процесса практической реализации музыкальных представлений в исполнительском процессе.

Средством коммуникативного взаимодействия являются информационные процессы, а взаимовлияние и «психологическое воздействие» – один из методов достижения этой цели. Внутренним содержанием действий дирижера являются исполнительские и регулятивные задачи, определяющие цель и характер предстоящих действий музыкального коллектива; их причиной является творческая потребность руководителя или преподавателя, преобразованная во внутренний исполнительский процесс, постоянно соотносимый с реальной ситуацией в исполнительском коллективе. Поэтому внешние действия дирижера всегда вторичны, они определяются внутренними действиями, музыкальными и организационными задачами. Руки становятся индикатором его сознания. Этот факт, на верное, также вполне закономерен в свете современных исследований ученых-биоэнергетиков, которые, используя высокочувствительные приборы, обнаружили волны энергии, излучаемые человеком. В некоторых статьях даются приложения-иллюстрации с изображением простейшей схемы ауры человека, в которой наибольшее количество волн образуют руки.

Целью уроков и репетиций является создание воображаемого художественного образа в результате совместных творческих поисков. Творческую активность учащихся необходимо развивать в обсуждении конкретных звуковых средств, способствующих воплощению замысла в реальном звучании: особенностей вокального или инструментального звучания при работе над выразительностью музыкальной и поэтической фразы, тембровой драматургией, необходимыми техническими приемами. Особенно это важно в репетиционной работе, когда первоначальный замысел обогащается исполнителями, которые порой находят новые краски, оттенки, не предусмотренные дирижерской разработкой партитуры. Даже при освоении музыкального репертуара с начинающими музыкантами

важно не давать готовых рецептов, а предлагать варианты исполнения. Творчество над созданием художественного образа при этом заключается в стремлении выявить свое понимание интонационно-образного содержания, найти соответствующие ему краски, описав сход своих мыслей словами (т.е. вербально).

Специальная организация творческого общения в методе мозгового штурма. Данный метод широко применяется для решения проблемы путем коллективного генерирования идей в специально организованной творческой беседе. Здесь имеются отчетливо сформулированные формальные правила, регулирующие процесс общения: 1) запрет какой-либо критики предлагаемых идей; 2) поощрение любых идей (чем более дикой представляется идея, тем лучше); 3) требуется высказывать как можно больше идей; 4) приветствуется комбинирование и улучшение идей. В процессе решения большое значение придается придумыванию аналогий, чему отводится соответствующее место в организации творческого общения. Наиболее древний метод совместного решения творческих задач – диалог Сократа (маевтика). Здесь привлекают внимание своеобразные принципы ведения такого диалога, многие из которых могут быть отчетливо отнесены к формальным принципам организации творческого общения (кстати, весьма эффективным):

- а) свободный обмен мнениями между равноправными собеседниками;
- б) возбуждение самосознания посредством целеустремленных вопросов;
- в) применение шутки как способа активизации мышления.

Все перечисленные выше методы интересны тем, что значительное место в них фактически уделяется искусственным, специальным приемам организации творческого общения, хотя это в них и не акцентировано.

Влияние стиля организации и управления творческим процессом на стиль общения. Наиболее предпочтительным является демократический стиль руководства, при котором дирижер/преподаватель/руководитель доверяет людям и общается с коллективом на равных, допуская сотрудничество, сотворчество. Сотворчество – неременное условие эффективности педагогического процесса.

Демократическому стилю общения способствует чувство юмора, которое позволяет перейти из формальной сферы общения в неформальную и наоборот. Неожиданная шутка, комический рассказ, остроумная реплика, к месту рассказанный анекдот позволяют снять рабочее напряжение. Шутка и совместный смех позволяют «растопить лед недоверия», преодолеть барьер между руководителем коллектива и его участниками. Взаимные шутки, остроумные реплики настраивают коллектив на доброжелательный тон, на демократический, доверительный стиль общения.

Тема 9. Психология творческого коллектива

1. Творческий коллектив и этапы его развития.
2. Социально-психологический климат в творческом коллективе
3. Характерные черты благоприятного и неблагоприятного социально-психологического климата в творческом коллективе.
4. Профессиональные обязанности руководителя современного художественно-творческого коллектива.

Творческий коллектив и этапы его развития. Еще В. М. Бехтерев установил, что коллектив может действовать на людей трояко: либо он будет усиливать личность и увеличивать ее возможности, либо она останется безразличной к коллективу, либо коллектив выступит в роли тормоза для проявления потенций личности. Каков будет результат взаимодействия – зависит от исходных установок как коллектива, так и личности. Творческое направление коллектива, богатство репертуара и художественных средств воплощения, дух творчества является главным фактором, способствующим раскрытию индивидуальности.

Идея художественного коллектива состоит в том, что он удовлетворяет стремление к единению и вместе с тем раскрывает индивидуальные способности каждого. В этом смысле такой коллектив представляет собой идеальную организацию, в которой центробежные силы (стремление к проявлению индивидуальности) естественно уравновешиваются центростремительными (тяга к объедине-

нию). Обе эти тенденции дополняют друг друга. Соотношение между ними складывается по-разному в каждом (хоровом, театральном, инструментальном, танцевальном и др.) коллективе в зависимости от его состава, характера и особенностей участников (в их числе и руководителя) и все время меняются. Происходит постоянное внутреннее движение, развитие, требующее гибкости в руководстве коллективом. В развитии творческого самосознания хорового коллектива С. А. Казачков выделяет несколько этапов:

1. *Стадия организационного объединения*, на которой происходит знакомство с основными задачами, художественными средствами, техникой воплощения;

2. *Стадия художественного объединения*, на которой происходит постепенная кристаллизация единого понимания способов и средств музыкальной выразительности, художественного исполнения, выразительных возможностей. Намечаются попытки к перевоплощению, умение слушать и слышать себя со стороны;

3. *Стадия эстетического единomyслия* характеризуется осознанием своего стиля, оформлением репертуара. Формируется умение осознать художественную концепцию или сверхзадачу исполняемого произведения. Исполнительский коллектив овладевает искусством музицирования и перевоплощения. Развивается способность к самоанализу и самокритике. Возникает художественное единomyслие между участниками исполнения.

Социально-психологический климат в творческом коллективе. Сотворчество – это не только открытость и настроенность участников коллектива друг на друга, это способность организовать совместное творчество через определенную систему принципов:

1) *увлеченность* яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью, динамичность;

2) *обеспечение возможности самовыражения*, определение индивидуальных зон творческого развития коллектива и каждого его члена в отдельности;

3) общие подходы к предстоящей деятельности, *уважительное отношение* к разнообразным подходам;

4) организация творческого *обмена идеями*, способами работы, совместное обсуждение условий предстоящих действий в ситуации психологического *равноправия*, поиск вариантов совместных решений;

5) целесообразная организация *состязательности* коллективного сотворчества.

В коллективных творческих делах крепнет группа единомышленников, возрастают творческие возможности коллектива. Надо постепенно включать в со-размышление, создавать ситуации сотрудничества, сотворчества, что создает общую эвристическую атмосферу на репетиции.

Характерные черты благоприятного и неблагоприятного социально-психологического климата в творческом коллективе. *Благоприятный социально-психологический климат* характеризуют оптимизм, радость общения, доверие, чувство защищенности, безопасности и комфорта, взаимная поддержка, теплота и внимание в отношениях, межличностные симпатии, открытость коммуникации, уверенность, бодрость, возможность свободно мыслить, творить, интеллектуально и профессионально расти, вносить вклад в развитие организации, совершать ошибки без страха наказания и т.д.

Неблагоприятный социально-психологический климат характеризуют пессимизм, раздражительность, скука, высокая напряженность и конфликтность отношений в группе, неуверенность, боязнь ошибиться или произвести плохое впечатление, страх наказания, неприятие, непонимание, враждебность, подозрительность, недоверие друг к другу, нежелание вкладывать усилия в совместный продукт, в развитие коллектива и организации в целом, неудовлетворенность и т.д.

Профессиональные обязанности руководителя современного художественно-творческого коллектива. Круг профессиональных обязанностей руководителя широк и многообразен. В то же время, в перечне специальных способностей, знаний и умений, которыми ему следует обладать, можно выделить *основные, базовые позиции*, не исчерпывающие, разумеется, требований к

руководителю, но, тем не менее, обозначающие наиболее значимые из них. Руководитель, осуществляющий свою деятельность на высоком профессиональном уровне, должен:

1. *Определять стратегический курс коллектива, обеспечивать стабильно высокое качество его творческой «продукции».* Сочетать творческие и организаторские функции, имеющие отношение к различным сторонам жизнедеятельности коллектива;

2. *Умело подбирать кадры исполнителей, сочетающих высокий профессионализм с индивидуально-личностными качествами и свойствами, необходимыми для успешной, содружественной деятельности в коллективе;*

3. *Проводить всесторонне продуманную и сбалансированную «репертуарную политику»,* отвечающую запросам современной публики, с одной стороны, и, с другой стороны, соответствующую критериям высокого художественно-эстетического вкуса;

4. *Генерировать новые творческие идеи, замыслы, начинания, связанные с художественной (исполнительской) жизнедеятельностью коллектива и способные заинтересовать, увлечь, воодушевить людей;*

5. *Соответствовать в своей деятельности определённым морально-этическим критериям и нормам, требуемым его профессией.* Принципиально важным в данном контексте является то, на какие аксиологические приоритеты сориентирован художественный руководитель: на решение новых, столь же сложных, сколь и интересных творческих задач, или на достижение личного успеха. В первом случае его шансы завоевать авторитет в коллективе и подлинное лидерство существенно повышаются; во втором практически сходят на нет;

6. *Демонстрировать стабильно высокий уровень профессионально-технического мастерства, позволяющего реализовать художественные идеи, замыслы, творческие начинания любого уровня сложности;*

7. *Создавать и поддерживать положительно окрашенный эмоциональный климат в коллективе, инициировать позитивные отношения между людьми, способствуя тем самым продуктивности их деятельности;*

8. Обладать определёнными *коммуникативными способностями*, проявлять гибкость во взаимоотношениях с окружающими, сохраняя в то же время необходимую дистанцию в иерархии межличностных связей и отношений, демонстрируя принципиальность, самостоятельность воззрений и убеждений, волевые качества, твёрдость духа и т.д.;

9. Своевременно определять и диагностировать симптоматику *назревающих конфликтов, разного рода социальных диссонансов* в окружающей среде, принимать превентивные и действенные меры по их предотвращению.

Иначе говоря, руководитель должен выявлять любые проблемы (творческие, межличностные, социально-психологические и др.) еще на дальних подступах к ним, должен предвидеть их, заблаговременно находя оптимальные пути их решения, последовательно и твёрдо реализуя эти решения на практике;

10. Сохранять *психологическую устойчивость, выдержку, душевное равновесие в стрессовых ситуациях*, практически неизбежных в практике художественного руководителя; не терять в подобных ситуациях самообладания, чёткости и логической последовательности мыслей и действий.

Помнить, что уверенность в себе, в своих действиях – принципиально важное свойство руководителя, особенно в художественно-творческих «жанрах» деятельности. Ибо люди верят лишь тем, кто в решающие минуты верит в себя. Сама уверенность в себе, в своих силах содержит в себе силу;

11. Держать в поле зрения вопросы *материального обеспечения* членов коллектива, делать всё возможное для решения этих вопросов, помня о том, что они представляют собой *сильный эмоциональный фактор*, напрямую влияющий на стабильность и общий социально-психологический климат в коллективе.

Не всегда у руководителя творческого коллектива есть возможность совместной работы с психологом, поэтому процессы формирования и развития личности в творческом коллективе необходимо изучать и осваивать самостоятельно как в теории, так и на практике.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ/СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (ОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

Психология (практические) для УМК (примерный тематический план)
для специальности «Искусство эстрады» (дневная форма обучения)

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				Стр.
	Всего	Аудиторные			
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общая психология					
Тема 3. Структура и методы современной психологии	8		2		
Раздел 2. Познательные процессы личности					
Тема 5. Внимание и память	8		2		
Тема 6. Мышление и речь	8		2		
Раздел 3. Психология личности					
Тема 8. Подходы к изучению личности	6		2		
Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности					
Тема 13. Способности и творческое освоение мира	0		2		
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии					
Тема 4. Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий	8		2		
Раздел 2. Психическое развитие личности на разных этапах онтогенеза					
Тема 8. Особенности психического развития в подростковом возрасте	8		2		
Тема 10. Психологические особенности молодости и зрелости	8		2		

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Стр.
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии					
Раздел 2. Общение как социально-психологический феномен					
<i>Тема 4. Межличностное общение, его виды и функции</i>	8		2		
Раздел 3. Социальная психология больших и малых групп					
<i>Тема 6. Стихийные группы и массовые движения</i>	8		2		
Раздел 4. Социальная психология личности					
<i>Тема 9. Социально-психологические регуляторы поведения человека</i>	8		2		
ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА					
Введение					
Раздел 1. Процессуальный аспект творчества					
<i>Тема 1. Психологические основы процесса творчества</i>	8		2		
Раздел 2. Психологические особенности творческой личности					
<i>Тема 4. Психологические характеристики творческой личности</i>	8		2		
Раздел 3. Психология познавательных процессов в творчестве					
<i>Тема 7. Восприятие как художественное сотворчество</i>	6		2		
Раздел 4. Социально-психологические факторы творческой деятельности					
Форма отчетности	Экзамен (3, 6 сем.); Зачет (4, 5 сем.)				
Всего:	246	72	28		146

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Практическое занятие 1

Тема 3. Структура и методы современной психологии

Вопросы для семинарского занятия.

Что изучает психология?

Что мы понимаем под психикой?

Какие явления относят к психическим?

Какие функции выполняет психология?

Какие методы психологии Вы знаете?

Какие отрасли психологии Вы можете назвать?

Практическое занятие 2

Тема 5. Внимание и память

Вопросы для семинарского занятия.

Что такое внимание?

Объясните физиологический механизм внимания.

Какие виды внимания Вы знаете?

Что такое рассеянность и как с ней бороться?

Почему память сложный психический процесс?

Что является физиологической основой запоминания?

Какие виды запоминания Вы знаете?

Как происходит процесс воспроизведения?

Что означает понятие «хорошая память»?

Практическое занятие 3

Тема 6. Мышление и речь

Подготовка вопросов к практическому занятию по усвоению видов и функций мышления. Практическое закрепление на примерах.

Какие функции выполняет мышление?

Какие виды мышления Вы знаете?

Какие операции мышления Вы знаете?

Что такое умозаключения?

Какие качества мышления Вы можете назвать?

Какие виды речи Вы знаете?

Практическое занятие 4

Тема 8. Подходы к изучению личности

В чем заключается особенность следующих подходов к изучению личности?

1. Психодинамический.
2. Психоаналитический.
3. Гуманистический.
4. Когнитивный.
5. Поведенческий.
6. Субъектно-деятельностный.
7. Диспозициональный.

Практическое занятие 5

Тема 13. Способности и творческое освоение мира

Интерактивная беседа по следующим вопросам:

Что понимают под способностями?

Какие критерии определяют качество и уровень способностей?

Почему неспособных людей не бывает?

От каких факторов зависит развитие способностей?

Что включает в себя структура способностей?

Как понимаются способности в научной школе Б.М. Теплова?

Как соотносятся одаренность, талант и гениальность со способностями?

Как понимаются способности в научной школе Б.М. Теплова?

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Практическое занятие 1

Тема 4. Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий

1. В чем существо гипотезы периодичности в психическом развитии ребенка, сформулированной Д. Б. Элькониным?
2. Какие показатели характеризуют каждый психологический возраст?
3. Уверенная практическая ориентация в периодизации В. И. Слободчикова
4. Уверенная практическая ориентация в периодизации Д. Б. Элькониной.
5. Определите понятие «психологический возраст».

Практическое занятие 2

Тема 8. Особенности психического развития в подростковом возрасте

1. С какими данными связано представление о кризисном характере подросткового возраста?
2. Почему, несмотря на то, что подросток продолжает быть школьником, учебная деятельность теряет свое ведущее значение?
3. Охарактеризуйте ведущую деятельность подросткового периода?
4. Как отличить нормальные трудности подростков от патологически протекающего пубертатного криза?
5. Сравните различающиеся точки зрения на проблему ведущей деятельности в подростковом возрасте. Подберите аргументы в пользу той и другой позиции.

6. Какие педагогические выводы следуют из положения о значимости «проблемы интересов» в подростковом возрасте?

7. Являются ли ориентиры в интеллектуальном и личностном развитии подростка типичными, нормативными достижениями или выступают как «возможности», «идеалы»?

Практическое занятие 3

Тема 10. Психологические особенности молодости и зрелости

Задание для практического занятия.

Подготовка презентаций по данной теме с последующим публичным комментированием в группе.

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Практическое занятие 1

Тема 4. Межличностное общение, его виды и функции

1. Какие функции выполняет общение в жизни людей?
2. Какова структура и основные виды общения?
3. Что такое малая группа? В чем ее специфические особенности?
4. Какие феномены межгрупповых отношений вы знаете?
5. Если бы Вам предложили провести коммуникативный тренинг в группе, что бы Вы сделали, по какому плану Вы бы работали?

Практическое занятие 2

Тема 6. Стихийные группы и массовые движения

Написать (на страницу) психологический анализ массового движения, взяв за основу ситуации реальности или эпизоды из художественных произведений (например, из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов»).

Практическое занятие 3

Тема 9. Социально-психологические регуляторы поведения человека

Интерактивная беседа на основе подготовки по теме.

1. Вы можете убедить человека воздержаться от негативного поведения?
2. Пользовались ли Вы методом внушения, расскажите о Вашем опыте.
3. Какие ритуалы, на Ваш взгляд, должен знать и соблюдать современный человек в обществе?
4. Какие нормы поведения важны для всех без исключения?
5. Что такое «групповой эгоизм»?
6. Какие идеалы популярны в молодежной среде?

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Практическое занятие 1

Тема 1. Психологические основы процесса творчества

Задание для практического занятия

На примере сочинения музыки раскрыть механизмы творческого процесса (от интонации к музыкальному образу, от переживания – к моделированию образа и т.д.). Импровизация, сочинение музыки.

Практическое занятие 2

Тема 4. Психологические характеристики творческой личности

1. Как может проявляться избыточный уровень силы творческой потребности и энергии?
2. На основе анализа художественного произведения показать продуктивность работы творческого воображения и фантазии писателя, художника, композитора, хореографа и др.

3. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности. Определите круг компетенций в выбранном вами виде художественного творчества.

Практическое занятие 3

Тема 7. Восприятие как художественное сотворчество

Задание для практического занятия

Занятие проводится по технологии французских мастерских: группа делится на 5 подгрупп. Каждая из подгрупп представляет презентацию по специфике художественного восприятия одного из видов искусства (на выбор):

1. Восприятие поэзии.
2. Восприятие картины в музее.
3. Восприятие концертного номера (сольное исполнение вокального произведения).
4. Восприятие кинофильма.
5. Восприятие симфонического произведения.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплинам социально-гуманитарного цикла организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь. Кафедры, обеспечивающие преподавание социально-гуманитарных дисциплин, должны разрабатывать и совершенствовать формы и содержание самостоятельной работы студентов с учетом профиля обучения и требований будущей профессиональной деятельности студентов.

Содержание и формы самостоятельной работы студентов разрабатываются (или выбираются и адаптируются) кафедрами учреждений высшего образования

в соответствии с целями и задачами интегрированного модуля, научно-методическими предпочтениями и профессиональным опытом преподавателя.

Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы студентов являются: выполнение тестовых заданий, решение проблемных ситуаций и задач, а также выполнение творческих заданий (анализ научных статей, составление на них аннотаций, рецензий, рефератов; написание эссе; разработка проектов, презентаций и др.).

Большой удельный вес часов, отводимых на самостоятельную работу студентов по циклу социально-гуманитарных дисциплин, предполагает модульную форму организации учебного процесса. При выборе кафедрами и преподавателями технологий проблемно-модульного обучения с учетом современного международного и отечественного опыта целесообразно осуществлять структурирование содержания учебной дисциплины по следующим модулям:

- нулевой модуль, который служит введением в изучение дисциплины, определяет цели и задачи ее освоения;

- модули учебные (обучающие) – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины;

- модуль резюме, который содержит обобщение изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей;

- модуль контроля, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности).

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ТЕСТИРОВАНИЕ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Работа в компьютерных классах с тестами по психологии, подготовленные
Л. А. Агеевой.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ

1. Общее представление о психологии как науке.
2. Объект и предмет психологии.
3. Взаимосвязь психологии с другими науками.
4. Этапы развития психологического знания.
5. Задачи психологической науки.
6. Психика как свойство высокоорганизованной материи.
7. Функции психики.
8. Сознание как высшая форма отражения внешних и внутренних явлений.

Уровни сознания.

9. Нервная система и её устройство.
10. Мир психических явлений.
11. Общая психология как базовая отрасль психологии. Система психологических наук.
12. Характеристика диагностических методов психологического исследования.
13. Характеристика метода наблюдения в социально-психологическом исследовании.
14. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью, анкетирования, беседы.
15. Тестирование как метод психологического исследования.
16. Эксперимент в психологии.
17. Общая характеристика психических процессов.

18. Роль ощущений в жизни и деятельности человека.
19. Классификация ощущений. Виды ощущений.
20. Понятие о восприятии. Виды восприятий.
21. Свойства восприятия, апперцепция.
22. Особенности внимания как психического процесса и состояния человека.
23. Виды и свойства внимания.
24. Память – основа психической деятельности.
25. Виды памяти.
26. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение, узнавание, воспроизведение и забывание информации.
27. Значение памяти для человеческой жизнедеятельности. Аномалии памяти.
28. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности.
29. Типология и качества мышления.
30. Основные виды умственных операций. Индукция и дедукция как способы производства умозаключений.
31. Индивидуально-психологические особенности мышления.
32. Речь и язык. Слово как понятие.
33. Понятие о воображении.
34. Виды воображения.
35. Роль воображения в творческой деятельности.
36. Понятие об эмоциях. Отличие эмоций от ощущений и чувств.
37. Классификация и виды эмоций.
38. Эмоциональные состояния: настроение, аффект, стресс, фрустрация, тревожность, агрессия, страсть.
39. Чувства и личность. Виды чувств.
40. Общая характеристика воли и ее основные признаки.
41. Значение воли в жизни человека, организации и регуляции его деятельности и общения.
42. Волевые качества личности, их формирование.
43. Интересы и их свойства. Формирование интересов.

44. Специфика человеческой деятельности.
45. Процесс формирования знаний, умений и навыков.
46. Основные виды деятельности: игра, учение, труд.
47. Сущность и отличительные особенности темперамента.
48. Зависимость темперамента от типа нервной системы.
49. Основные типы темперамента.
50. Понятие о характере человека.
51. Основные типы характеров.
52. Природа способностей человека.
53. Общие и специальные способности.
54. Структура личности.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ

1. Предмет, задачи и основные научные проблемы возрастной психологии.
2. Методы современной возрастной психологии.
3. Междисциплинарные связи возрастной психологии.
4. Психоаналитические теории психического развития.
5. Стадии жизненного пути личности по В. И. Слободчикову.
6. Возрастная периодизация психического развития по Д. Б. Эльконину.
7. Проблемы биологического и социального в психическом развитии.
8. Научный подход к обучению и развитию в отечественной психологии.
9. Понятие психологических кризисов в развитии.
10. Основные характеристики кризиса новорожденности.
11. Основные новообразования младенчества.
12. Кризис 3-х лет.
13. Психическое развитие в раннем детском возрасте.
14. Роль игры в психическом развитии дошкольников.
15. Кризис 7-ми лет, сущность и особенности протекания.
16. Психологическая готовность к обучению в школе.
17. Основные новообразования личности дошкольника.

18. Основные новообразования психического развития в младшем школьном возрасте.
19. Мотивы учебной деятельности младших школьников.
20. Подростковый возраст, как предмет психологического исследования.
21. Ведущая деятельность развития психики и личности подростков.
22. Психологические особенности "трудных" подростков.
23. Психосексуальные проблемы в подростковом и юношеском возрасте.
24. Ведущая деятельность развития психики и личности в юношеском возрасте.
25. Основные новообразования личности старшеклассников.
26. Психология межличностных отношений в юношеском возрасте.
27. Институты социализации личности при переходе к взрослости.
28. Школа как институт социализации.
29. Профессионализация личности как показатель психологической зрелости.
30. Методы психологического исследования различных возрастных категорий.
31. Развитие личности в структуре семейных отношений.
32. Кризис 30-ти лет как психологическая проблема взрослости.
33. Психологические особенности взрослого человека.
34. Психологические особенности протекания поздней зрелости.
35. Особенности формирования творческой личности.
36. Основные черты психологических кризисов взрослости, их проявления.
37. Возрастная зрелость, ее психологические особенности.
38. Основные кризисы зрелого возраста и их психологическая характеристика.
39. Психологические проблемы геронтологии.
40. Психологические условия долголетия жизни.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

1. Социальная психология, ее предмет и задачи.
2. Методы социально-психологического исследования.
3. История развития социально-психологического знания.
4. Основные направления в становлении и развитии социальной психологии.
5. Психология народов (Германия).
6. Психология толпы (Франция).
7. Психоанализ (Австрия).
8. Развитие социальной психологии в США.
9. В. М. Бехтерев – основатель социальной психологии в России.
10. Межличностное общение: общее понятие, этапы.
11. Критерии успешности межличностного общения.
12. Виды межличностного общения.
13. Основные функции межличностного общения.
14. Понятие конфликта, его сущность.
15. Область проявления межличностных конфликтов.
16. Основные типы конфликтов.
17. Конфликтная личность как тип.
18. Стратегии и методы преодоления конфликтов.
19. Общая характеристика стихийных групп и массового движения
20. Толпа и ее социально-психологические характеристики.
21. Общая характеристика толпы, массы, публики.
22. Способы воздействия в стихийных группах.
23. Проблема лидера или лидеров.
24. Общая характеристика малых групп.
25. Виды малых групп (формальные и неформальные, временные и стабильные, открытые и закрытые).
26. Понятие «групповая динамика».
27. Основные этапы развития в малых группах.

28. Лидерство в малых группах.
29. Особенности трактовки личности в социальной психологии.
30. Социально-психологическая характеристика человека.
31. Факторы психического развития личности.
32. Общие представления о «Я-концепции» личности.
33. Структура личности.
34. Социальное поведение личности.
35. Внешние и внутренние факторы регуляции поведения.
36. Социально-психологические механизмы регуляции.
37. Социальные установки личности.
38. Социально-психологическая адаптация личности.
39. Механизмы и сферы социализации.
40. Эффективность групповой деятельности и ее условия.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Психологические основы процесса творчества.
2. Психологическая характеристика творческой личности.
3. Креативность как универсальная способность к творчеству.
4. Виды творчества.
5. Мотивация творческой деятельности.
6. Специфика художественного творчества.
7. Психологические механизмы процесса художественного творчества.
8. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества.
9. Накопление художественных впечатлений, создание кладовой интонаций и художественных образов.
10. Роль эмоций в художественном творчестве.
11. Воображение и творческая деятельность.
12. Уровни (типы) творчества.

13. Теории творчества.
14. Творческая компетентность.
15. Проявление бессознательного в творческом процессе.
16. Роль интуиции в творческом процессе.
17. Психологическое явление инсайта и творчество.
18. Эвристические методы в решении творческих задач.
19. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
20. Коллективное творчество на основе метода мозгового штурма.
21. Музыкальное творчество в композиторской, исполнительской и слушательской деятельности.
22. Интонационная природа музыки.
23. Основные принципы сочинения музыки.
24. Интерпретация музыки в исполнительской и слушательской деятельности.
25. Общие и специальные способности.
26. Способность, гениальность, талант, одаренность.
27. Раннее проявление одаренности.
28. Одаренные личности и социум.
29. Одаренность и патология.
30. Исследование креативности личности как психологическая проблема.
31. Возрастные особенности творческой деятельности.
32. Гендерные аспекты креативности.
33. Типы творцов и стили творческой деятельности.
34. Целенаправленное развитие творческих способностей
35. Психологические факторы, затрудняющие творческий процесс.
36. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по курсу «Психология» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования в рамках цикла социально-гуманитарных дисциплин по специальностям 1-17 03 01 «Искусство эстрады» (по направлениям); 1-21 04 01 «Культурология» (по направлениям).

Общие требования по формированию психологических знаний и социально-психологических профессиональных умений студентов определяются следующими принципами:

– гуманизации как приоритетного принципа образования, обеспечивающего личностно-ориентированный характер учебного процесса и личностное креативное развитие будущих специалистов;

– компетентностного подхода, который определяет систему социальных, профессиональных, личностных компетенций специалистов с высшим образованием, повышает роль самостоятельной работы студентов по приобретению знаний, формированию способности находить решения в сложных социально-психологических жизненных и профессиональных условиях;

– социально-личностной подготовки, которая основывается на единстве усвоенных знаний и умений, эмоционально-ценностных отношений и социально-творческого опыта с учетом интересов, потребностей и возможностей обучаемых;

– принципом междисциплинарности и интегративности психолого-педагогического образования, реализация которого обеспечивает целостность профессионального образования, тесную связь с другими дисциплинами и психологическим контекстом в целом будущей профессиональной деятельности.

Цель курса – формирование у студентов объективного представления о предмете, методах и задачах психологии, ее основных категориях, месте среди других наук о человеке, психологических основах творческой деятельности, взаимодействии в условиях деятельности творческих коллективов; подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере культуры; формирование психологической компетентности в профессиональной деятельности будущих специалистов.

Задачи курса – познакомить студентов с базовыми категориями и понятиями психологической науки, с разнообразной проблематикой общей психологии личности и познания; представить студентам анализ индивидуальных особенностей человека (способностей, темперамента, характера), внутренней (эмоциональной и волевой) регуляции его деятельности;

– сформировать представления о потребностно-мотивационной сфере человека, основных теоретических подходах к пониманию строения и закономерностей развития личности; наметить и обсудить актуальные проблемы практической психологии личности; дать представление об общих вопросах психологии познания, его видов, уровней развития, теоретических подходов к их изучению;

– сформировать научно-практическое представление о модели и структурных компонентах психологического мастерства руководителя творческого коллектива и путях его совершенствования.

На основании изученного материала студенты должны **знать**:

– теоретические положения общей, возрастной, социальной психологии;

– основные категории, структуру, методы и направления современной психологической науки;

– психологические процессы, состояния, свойства личности и способы психологического влияния на них в учреждениях социокультурной сферы;

– психологические особенности развития личности на разных этапах онтогенеза;

– причины деловых, личностных и межличностных конфликтов и технологию их разрешения в условиях учреждений социокультурной сферы;

– психологические основы творческой деятельности личности и коллектива.

Уметь:

– самостоятельно пользоваться психологическими знаниями в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы;

– характеризовать закономерности и принципы формирования и развития личности в разных видах деятельности;

– использовать современные технологии формирования ведущих качеств личности в условиях творческих коллективов;

– использовать методику диагностики и развития творческих качеств личности в условиях профессиональной подготовки;

Владеть:

– навыками самоанализа, психологического понимания и интерпретации поведения людей самореализации и самосовершенствования;

– психологической культурой, инструментальными психологическими знаниями и навыками их использования в деятельности специалиста социокультурной сферы;

– системой практических методов диагностики и коррекции возрастных особенностей субъектов социокультурной сферы;

– психологическими механизмами воздействий на человека и группу людей как субъектов социального взаимодействия;

– приемами и методами активизации творческого потенциала личности и коллектива.

В процессе изучения курса «Психология» предполагается широкое использование методов интерактивного обучения, в том числе интерактивных лекций и семинаров, учебных дебатов, дискуссий, ролевых, имитационных и деловых игр, игр-симуляций и др. Лекционный курс ориентирован на максимальное использование мультимедийных средств обучения.

Студенты должны иметь прочные навыки работы с учебной и научной психологической литературой.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общая психология					
<i>Тема 1.</i> Предмет психологии и ее задачи	4	2			2
<i>Тема 2.</i> Развитие психики и сознания	6	2			4
<i>Тема 3.</i> Структура и методы современной психологии	8	2	2		4
Раздел 2. Познавательные процессы личности					
<i>Тема 4.</i> Ощущения и восприятие	4	2			2
<i>Тема 5.</i> Внимание и память	8	2	2		4
<i>Тема 6.</i> Мышление и речь	8	2	2		4
<i>Тема 7.</i> Воображение	6	2			4
Раздел 3. Психология личности					
<i>Тема 8.</i> Подходы к изучению личности	6		2		4
<i>Тема 9.</i> Эмоционально-волевая сфера личности	4	2			2
<i>Тема 10.</i> Мотивационно-потребностная сфера личности	6	2			4
<i>Тема 11.</i> Психологическая характеристика деятельности	4	2			2
Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности					
<i>Тема 12.</i> Темперамент и характер	6	2			4
<i>Тема 13.</i> Способности и творческое освоение мира	10	2	2		6

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии					
<i>Тема 1.</i> Возрастная психология и ее место в системе наук о человеке	4	2			2
<i>Тема 2.</i> История становления возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологического знания	4				4
<i>Тема 3.</i> Феномен психического развития, подходы к его пониманию	4				4
<i>Тема 4.</i> Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий	8	2	2		4
Раздел 2. Психическое развитие личности на разных этапах онтогенеза					
<i>Тема 5.</i> Психологическая характеристика основных этапов развития ребенка от рождения до трех лет	6	2			4
<i>Тема 6.</i> Психологические особенности дошкольного возраста	6	2			4
<i>Тема 7.</i> Психологическая характеристика младшего школьного возраста	4	2			2
<i>Тема 8.</i> Особенности психического развития в подростковом возрасте	8	2	2		4
<i>Тема 9.</i> Психологическая характеристика юношеского возраста	6	2			4
<i>Тема 10.</i> Психологические особенности молодости и зрелости	8	2	2		4
<i>Тема 11.</i> Геронтогенез и его основные психологические характеристики	2				2

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии					
<i>Тема 1.</i> Социальная психология как наука	6	2			4
<i>Тема 2.</i> Направления зарубежной социальной психологии	6	2			4
<i>Тема 3.</i> Социально-психологическое значение глобализации информационных процессов	2				2
Раздел 2. Общение как социально-психологический феномен					
<i>Тема 4.</i> Межличностное общение, его виды и функции	8	2	2		4
<i>Тема 5.</i> Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов	6	2			4
Раздел 3. Социальная психология больших и малых групп					
<i>Тема 6.</i> Стихийные группы и массовые движения	8	2	2		4
<i>Тема 7.</i> Динамические процессы в малой группе	6	2			4
Раздел 4. Социальная психология личности					
<i>Тема 8.</i> Социально-психологическая характеристика личности	6	2			4
<i>Тема 9.</i> Социально-психологические регуляторы поведения человека	8	2	2		4

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА					
Введение					
Раздел 1. Процессуальный аспект творчества					
<i>Тема 1.</i> Психологические основы процесса творчества	8	2	2		4
<i>Тема 2.</i> Психофизиологические детерминанты творчества	4				4
Раздел 2. Психологические особенности творческой личности					
<i>Тема 3.</i> Мотивация творческой деятельности	4	2			2
<i>Тема 4.</i> Психологические характеристики творческой личности	8	2	2		4
<i>Тема 5.</i> Креативность как универсальная способность к творчеству	4	2			2
Раздел 3. Психология познавательных процессов в творчестве					
<i>Тема 6.</i> Психические процессы в художественном творчестве	6	2			4
<i>Тема 7.</i> Восприятие как художественное сотворчество	6	2	2		2
Раздел 4. Социально-психологические факторы творческой деятельности					
<i>Тема 8.</i> Художественное творчество как специфическая форма социального общения	6	2			4
<i>Тема 9.</i> Психология творческого коллектива	4	2			2
Форма отчетности	Экзамен (3, 6 сем.); Зачет (4, 5 сем.)				
Всего:	246	72	28		146

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 для специальности «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общая психология					
<i>Тема 1.</i> Предмет психологии и ее задачи	5	1			4
<i>Тема 2.</i> Развитие психики и сознания	6	2			4
<i>Тема 3.</i> Структура и методы современной психологии	8		2		6
Раздел 2. Познавательные процессы личности					
<i>Тема 4.</i> Ощущения и восприятие	4				4
<i>Тема 5.</i> Внимание и память	6				6
<i>Тема 6.</i> Мышление и речь	6				6
<i>Тема 7.</i> Воображение	4				4
Раздел 3. Психология личности					
<i>Тема 8.</i> Подходы к изучению личности	8	2			6
<i>Тема 9.</i> Эмоционально-волевая сфера личности	6				6
<i>Тема 10.</i> Мотивационно-потребностная сфера личности	4				4
<i>Тема 11.</i> Психологическая характеристика деятельности	8	2			6
Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности					
<i>Тема 12.</i> Темперамент и характер	8	2			6
<i>Тема 13.</i> Способности и творческое освоение мира	4				4

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение	1	1			
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии					
<i>Тема 1.</i> Возрастная психология и ее место в системе наук о человеке	8	2			6
<i>Тема 2.</i> История становления возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологического знания	4				4
<i>Тема 3.</i> Феномен психического развития, подходы к его пониманию	6				6
<i>Тема 4.</i> Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий	6		2		4
Раздел 2. Психическое развитие личности на разных этапах онтогенеза					
<i>Тема 5.</i> Психологическая характеристика основных этапов развития ребенка от рождения до трех лет	6				6
<i>Тема 6.</i> Психологические особенности дошкольного возраста	6				6
<i>Тема 7.</i> Психологическая характеристика младшего школьного возраста	6				6
<i>Тема 8.</i> Особенности психического развития в подростковом возрасте	4				4
<i>Тема 9.</i> Психологическая характеристика юношеского возраста	6				6
<i>Тема 10.</i> Психологические особенности молодости и зрелости	6				6
<i>Тема 11.</i> Геронтогенез и его основные психологические характеристики	4				4

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение	1	1			
Раздел 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии					
<i>Тема 1.</i> Социальная психология как наука	7	1			6
<i>Тема 2.</i> Направления зарубежной социальной психологии	6				6
<i>Тема 3.</i> Социально-психологическое значение глобализации информационных процессов	4				4
Раздел 2. Общение как социально-психологический феномен					
<i>Тема 4.</i> Межличностное общение, его виды и функции	8	2			6
<i>Тема 5.</i> Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов	8	2			6
Раздел 3. Социальная психология больших и малых групп					
<i>Тема 6.</i> Стихийные группы и массовые движения	4				4
<i>Тема 7.</i> Динамические процессы в малой группе	6				6
Раздел 4. Социальная психология личности					
<i>Тема 8.</i> Социально-психологическая характеристика личности	6				6
<i>Тема 9.</i> Социально-психологические регуляторы поведения человека	6				6

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА					
Введение					
Раздел 1. Процессуальный аспект творчества					
<i>Тема 1.</i> Психологические основы процесса творчества	6	2			4
<i>Тема 2.</i> Психофизиологические детерминанты творчества	6				6
Раздел 2. Психологические особенности творческой личности					
<i>Тема 3.</i> Мотивация творческой деятельности	6				6
<i>Тема 4.</i> Психологические характеристики творческой личности	4				4
<i>Тема 5.</i> Креативность как универсальная способность к творчеству	6				6
Раздел 3. Психология познавательных процессов в творчестве					
<i>Тема 6.</i> Психические процессы в художественном творчестве	6				6
<i>Тема 7.</i> Восприятие как художественное сотворчество	4				4
Раздел 4. Социально-психологические факторы творческой деятельности					
<i>Тема 8.</i> Художественное творчество как специфическая форма социального общения	6				6
<i>Тема 9.</i> Психология творческого коллектива	6				6
Форма отчетности	Экзамен (3, 6 сем.); Зачет (4, 5 сем.)				
Всего:	246	20	4		222

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общая психология					
<i>Тема 1.</i> Предмет психологии и ее задачи	4	2			2
<i>Тема 2.</i> Развитие психики и сознания	6	2			4
<i>Тема 3.</i> Структура и методы современной психологии	6	2	2		2
Раздел 2. Познавательные процессы личности					
<i>Тема 4.</i> Ощущения и восприятие	4	2			2
<i>Тема 5.</i> Внимание и память	6	2	2		2
<i>Тема 6.</i> Мышление и речь	4	2			2
<i>Тема 7.</i> Воображение	6	2	2	2	2
Раздел 3. Психология личности					
<i>Тема 8.</i> Подходы к изучению личности	6	2			4
<i>Тема 9.</i> Эмоционально-волевая сфера личности	6	2	2		2
<i>Тема 10.</i> Мотивационно-потребностная сфера личности	4	2			2
<i>Тема 11.</i> Психологическая характеристика деятельности	6	2	2		2
Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности					
<i>Тема 12.</i> Темперамент и характер	6	2	2		2
<i>Тема 13.</i> Способности и творческое освоение мира	6	2	2		2

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение	1	1			
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии					
<i>Тема 1.</i> Возрастная психология и ее место в системе наук о человеке	5	1			4
<i>Тема 2.</i> История становления возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологического знания	4	2			2
<i>Тема 3.</i> Феномен психического развития, подходы к его пониманию	4	2			2
<i>Тема 4.</i> Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий	6	2	2		2
Раздел 2. Психическое развитие личности на разных этапах онтогенеза					
<i>Тема 5.</i> Психологическая характеристика основных этапов развития ребенка от рождения до трех лет	4	2			2
<i>Тема 6.</i> Психологические особенности дошкольного возраста	6	2	2		2
<i>Тема 7.</i> Психологическая характеристика младшего школьного возраста	4	2			2
<i>Тема 8.</i> Особенности психического развития в подростковом возрасте	6	2	2		2
<i>Тема 9.</i> Психологическая характеристика юношеского возраста	4	2			2
<i>Тема 10.</i> Психологические особенности молодости и зрелости	6	2	2		2
<i>Тема 11.</i> Геронтогенез и его основные психологические характеристики	2				2

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение	1	1			
Раздел 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии					
<i>Тема 1.</i> Социальная психология как наука	3	1			2
<i>Тема 2.</i> Направления зарубежной социальной психологии	2				2
<i>Тема 3.</i> Социально-психологическое значение глобализации информационных процессов	2				2
Раздел 2. Общение как социально-психологический феномен					
<i>Тема 4.</i> Межличностное общение, его виды и функции	6	2	2		2
<i>Тема 5.</i> Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов	4	2			2
Раздел 3. Социальная психология больших и малых групп					
<i>Тема 6.</i> Стихийные группы и массовые движения	4		2		2
<i>Тема 7.</i> Динамические процессы в малой группе	2				2
Раздел 4. Социальная психология личности					
<i>Тема 8.</i> Социально-психологическая характеристика личности	2				2
<i>Тема 9.</i> Социально-психологические регуляторы поведения человека	2				2

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА					
Введение					
Раздел 1. Процессуальный аспект творчества					
<i>Тема 1.</i> Психологические основы процесса творчества	2				2
<i>Тема 2.</i> Психофизиологические детерминанты творчества	2				2
Раздел 2. Психологические особенности творческой личности					
<i>Тема 3.</i> Мотивация творческой деятельности	2				2
<i>Тема 4.</i> Психологические характеристики творческой личности	2				2
<i>Тема 5.</i> Креативность как универсальная способность к творчеству	2				2
Раздел 3. Психология познавательных процессов в творчестве					
<i>Тема 6.</i> Психические процессы в художественном творчестве	2				2
<i>Тема 7.</i> Восприятие как художественное сотворчество	2				2
Раздел 4. Социально-психологические факторы творческой деятельности					
<i>Тема 8.</i> Художественное творчество как специфическая форма социального общения	2				2
<i>Тема 9.</i> Психология творческого коллектива	2				2
Форма отчетности	Экзамен (2 сем.); Зачет (3,4 сем.)				
Всего:	168	52	26		90

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Общая психология					
<i>Тема 1.</i> Предмет психологии и ее задачи	6	2			4
<i>Тема 2.</i> Развитие психики и сознания	4				4
<i>Тема 3.</i> Структура и методы современной психологии	6	2			4
Раздел 2. Познавательные процессы личности					
<i>Тема 4.</i> Ощущения и восприятие	4				4
<i>Тема 5.</i> Внимание и память	4				4
<i>Тема 6.</i> Мышление и речь	4				4
<i>Тема 7.</i> Воображение	4				4
Раздел 3. Психология личности					
<i>Тема 8.</i> Подходы к изучению личности	6	2			4
<i>Тема 9.</i> Эмоционально-волевая сфера личности	6		2		4
<i>Тема 10.</i> Мотивационно-потребностная сфера личности	4				4
<i>Тема 11.</i> Психологическая характеристика деятельности	6		2		4
Раздел 4. Индивидуально-психологические особенности личности					
<i>Тема 12.</i> Темперамент и характер	4				4
<i>Тема 13.</i> Способности и творческое освоение мира	4				4

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение	1	1			
Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии					
<i>Тема 1.</i> Возрастная психология и ее место в системе наук о человеке	5	1			4
<i>Тема 2.</i> История становления возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологического знания	4				4
<i>Тема 3.</i> Феномен психического развития, подходы к его пониманию	4				4
<i>Тема 4.</i> Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий	6	2			4
Раздел 2. Психическое развитие личности на разных этапах онтогенеза					
<i>Тема 5.</i> Психологическая характеристика основных этапов развития ребенка от рождения до трех лет	4				4
<i>Тема 6.</i> Психологические особенности дошкольного возраста	4				4
<i>Тема 7.</i> Психологическая характеристика младшего школьного возраста	4				4
<i>Тема 8.</i> Особенности психического развития в подростковом возрасте	4				4
<i>Тема 9.</i> Психологическая характеристика юношеского возраста	4				4
<i>Тема 10.</i> Психологические особенности молодости и зрелости	4				4
<i>Тема 11.</i> Геронтогенез и его основные психологические характеристики	4				4

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ					
Введение					
Раздел 1. Предмет, задачи и методы социальной психологии					
<i>Тема 1.</i> Социальная психология как наука	4				4
<i>Тема 2.</i> Направления зарубежной социальной психологии	4				4
<i>Тема 3.</i> Социально-психологическое значение глобализации информационных процессов	4				4
Раздел 2. Общение как социально-психологический феномен					
<i>Тема 4.</i> Межличностное общение, его виды и функции	6		2		4
<i>Тема 5.</i> Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов	4				4
Раздел 3. Социальная психология больших и малых групп					
<i>Тема 6.</i> Стихийные группы и массовые движения	4				4
<i>Тема 7.</i> Динамические процессы в малой группе	4				4
Раздел 4. Социальная психология личности					
<i>Тема 8.</i> Социально-психологическая характеристика личности	4				4
<i>Тема 9.</i> Социально-психологические регуляторы поведения человека	4				4

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов				
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	
ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА					
Введение					
Раздел 1. Процессуальный аспект творчества					
<i>Тема 1.</i> Психологические основы процесса творчества	4				4
<i>Тема 2.</i> Психофизиологические детерминанты творчества	2				2
Раздел 2. Психологические особенности творческой личности					
<i>Тема 3.</i> Мотивация творческой деятельности	2				2
<i>Тема 4.</i> Психологические характеристики творческой личности	2				2
<i>Тема 5.</i> Креативность как универсальная способность к творчеству	2				2
Раздел 3. Психология познавательных процессов в творчестве					
<i>Тема 6.</i> Психические процессы в художественном творчестве	2				2
<i>Тема 7.</i> Восприятие как художественное сотворчество	2				2
Раздел 4. Социально-психологические факторы творческой деятельности					
<i>Тема 8.</i> Художественное творчество как специфическая форма социального общения	2				2
<i>Тема 9.</i> Психология творческого коллектива	2				2
Всего:	168	10	6		152

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Цель учебной дисциплины «Общая психология». Задачи раздела. Роль курса в формировании психологической компетентности в решении жизненных и профессиональных проблем будущих специалистов в сфере культуры. Связь с другими дисциплинами. Роль общей психологии в системе знаний цикла психолого-педагогических дисциплин. Учебно-методическое обеспечение.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Тема 1. Предмет психологии и ее задачи

Особенности психологии как науки. Уровень психологических знаний. Житейская, донаучная и научная психология; их отличия и взаимоотношение. Специфика научно-психологического знания. Предмет и объект психологии. Факты, механизмы и закономерности психики.

Психика как одна из форм отражения объективной реальности. Физическое, физиологическое и психическое отражение. Активность как свойство психики. Структура субъективной реальности. Психические процессы, психические состояния и психические свойства.

Отрасли психологической науки: критерии выделения, задачи и общая характеристика. Фундаментальные (базовые) и прикладные (специальные) отрасли психологии. Взаимосвязь психологии с другими науками (философией, политологией, историей, социологией, педагогикой, биологией и др.). Связь психологической науки и практики.

Тема 2. Развитие психики и сознания

Различные представления о сущности психики. Понятие высшей нервной деятельности (ВНД) как физиологической основы психики. Деление нервной

системы на центральную и периферическую. Строение и функции центральной нервной системы (ЦНС) человека. Рефлекторная деятельность мозга. Безусловные и условные рефлексы. Проблема локализации высших психических функций (ВПФ). Концепция о трех функциональных блоках в работе мозга (А. Р. Лурия).

Возникновение психики в животном мире. Проблема выделения критериев психического. Внешние и внутренние критерии. Панпсихизм, биопсихизм, зоопсихизм, нейропсихизм, антропсихизм. Эволюционный подход к анализу психики животных. Понятие чувствительности как элементарной формы психики. Гипотеза А. Н. Леонтьева об уровнях развития психики (стадия элементарной сенсорной психики, стадия перцептивной психики и стадия интеллекта). Общая характеристика психики животных. Инстинкты, навыки, интеллектуальное поведение. Сознание как высший уровень развития психики. Филогенетические предпосылки его возникновения. Сознание и бессознательное.

Роль наследственности и среды в развитии психики ребенка. Понимание источника, условий и движущих сил психического развития в отечественной психологии. Возрастная периодизация развития психики.

Тема 3. Структура и методы современной психологии

Современная психология и ее место в системе наук. Психология как сложная система развивающихся наук. Общая психология как фундаментальная (базовая) отрасль психологии. Междисциплинарные связи психологической науки. Основные направления современной психологии.

Понятие научного метода. Соотношение методологии, метода и методики исследования. Организационные методы психологии (сравнительный метод, лонгитюдный, метод срезов, комплексный метод).

Эмпирические методы. Наблюдение, его виды (внешнее и внутреннее, включенное и стороннее, свободное и стандартизированное, сплошное и выборочное). Эксперимент как метод психологического исследования, его преимущества и недостатки. Требования к проведению эксперимента. Естественный, лабораторный и психолого-педагогический эксперименты. Моделирование. Методы

опроса: беседа, интервью, анкетирование. Психологические тесты и их виды. Метод изучения продуктов деятельности, понятие о биографическом методе. Социометрия.

Понятие измерения в психологии. Измерительные шкалы: номинальные, порядковые, интервальные, шкалы равных интервалов. Характеристика шкал, статистические методы, применимые к каждому типу шкал. Понятие нормального распределения признака. Основные характеристики нормального распределения: среднее арифметическое, среднеквадратическое распределение, дисперсия, асимметрия и эксцесс. Понятие генеральной совокупности, виды совокупностей, параметры и свойства совокупности. Понятие выборки. Основные свойства и характеристики. Классификация выборки по репрезентативности, объему, системе отбора и схеме испытания. Основные разделы математической статистики, краткая характеристика задач и методов (описательная статистика, индуктивная статистика, корреляционный анализ). Методы описательной статистики: оценка средних величин (мода, медиана, среднее арифметическое), оценка разброса данных (размах вариации, дисперсия, среднестатистическое отклонение, коэффициент вариации). Понятие статистического критерия (параметрические и непараметрические критерии, особенности, плюсы и минусы), примеры критериев. Уровни статистической значимости. Ошибка первого рода. Мощность критерия. Ошибка второго рода. Понятие статистической гипотезы. Виды статистических гипотез (нулевая, альтернативная). Правило принятия альтернативной гипотезы.

Методы обработки и интерпретации данных в психологии. Контент-анализ. Психодиагностика и коррекция личности. Представление о методах коррекции, используемых в психологической практике: аутотренинг, групповой тренинг. Способы психологического воздействия на человека: заражение, внушение, убеждение.

РАЗДЕЛ 2. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЛИЧНОСТИ

Тема 4. Ощущения и восприятие

Понятие ощущения. Ощущение как рефлекс. Органы чувств и их значение. Строение анализатора. Критерии классификации ощущений. Абсолютный и разностный пороги и методы их измерения. Адаптация, синестезия, сенсбилизация.

Основные классификации ощущений. Место ощущений в ряду других познавательных процессов. Классификация органов чувств. Специфика ощущений различных модальностей. Уровни чувствительности (эксперименты Х. Хэда). Рецепторная и рефлекторная трактовка ощущений. Системная организация сенсорики. Фило- и онтогенез сенсорного развития. Органы чувств и их взаимодействие. Синестезия.

Зрение. Органы зрения и их эволюция. Устройство глаза, его оптический и двигательный аппарат. Свет и его параметры. Основные параметры зрительного ощущения. Ретинальный образ. Центральное и периферическое зрение, дневное и сумеречное. Слепое пятно. Световая и цветовая чувствительность. Острота и чувствительность палочек и колбочек. Кривые адаптации палочек и колбочек. Явление А. Пуркинье. Критическая частота мельканий. Послеобразы (фигурные и цветовые).

Модели монокулярного зрения. Карты видимого поля. Бинокулярное зрение. Закон идентичных зрительных направлений Г. Геринга. Теория локальных знаков Лотце. Дистальный и проксимальный стимул. Роль движений глаз в процессе зрения. Исследование зрения при стабилизации изображения относительно сетчатки. Верзионные и вергентные движения. Конвергенция и дивергенция.

Цвет. Механизмы цветового зрения. Цветовой тон, светлота, насыщенность, их физические корреляты. Основные феномены цветового зрения. Закон слияния цветов. Основные цвета. Смешение цветов. Теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория Юнга-Гельмгольца. Интегративная теории цвета. Системы классификации цветов.

Слух. Устройство и функция слухового анализатора. Параметры слуховых ощущений и их физические корреляты: громкость, высота, тембр. Абсолютная и разностная слуховая чувствительность. Аудиометрия. Изосонические кривые. Теории слуха. Локализация звука. Дефекты слухового восприятия. Эмоциональное воздействие звука. Вестибулярные ощущения.

Осязание. Тактильный анализатор. Механизм осязания. Разностный пространственный порог. Пороги тактильной чувствительности на разных участках тела. Кривая адаптации. Роль движений в тактильном ощущении. Активное и пассивное осязание.

Вкус. Обоняние. Проприоцептивные ощущения. Органические ощущения.

Вкусовой анализатор. Основные виды вкусовых ощущений. Пороги вкусовых ощущений и кривая адаптации. Эмоциональная характеристика вкусовых ощущений.

Механизм обоняния. Теория основных запахов. Классификация запахов. Пороги обоняния и кривая адаптации.

Кинестетические ощущения. Схема тела. Эксперименты Х. Хэда. Вибрационные ощущения. Боль и болевые ощущения. Механизмы болевых ощущений. Органические ощущения. «Темное чувство». Температурная чувствительность. Пороги и кривые адаптации.

Перцептивный образ. Основные характеристики восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность. Стабильность видимого мира. Гештальтпсихология. Феномены гештальта (близость, простая структура, равновесие, сходство, симметрия и т.д.).

Отличие ощущения и восприятия. Основные феномены и свойства восприятия (предметность, целостность, константность и др.). Виды восприятия: восприятие формы, пространства, движения, времени. Иллюзии восприятия и причины их возникновения.

Первичные и вторичные факторы восприятия пространства. Механизмы восприятия двумерного пространства как механизмы восприятия пространственного распределения яркости. Градиент текстуры (Дж. Гибсон). Теория Д. Марра.

Константность зрительного направления (Ч. Шеррингтон, Г. Гельмгольц, А. Ф. Хольст, Д. МакКей).

Восприятие удаленности. Монокулярные и бинокулярные признаки удаленности. Зрительное направление. Интермодальное взаимодействие при восприятии пространства.

«Видимое поле» (Дж. Гибсон). Окуло- и эгоцентрическое зрительное направление (А. Д. Логвиненко). Диспаратность (абсолютная и относительная). Стереопсис. Стереоскопический эффект. Зоны стереопсиса. Диплопия. Гороптер (теоретический и эмпирический). Стереоскоп. Стереogramмы Б. Юлеша. Псевдоскопические феномены. Фузия, бинокулярное соревнование, сенсорная фузия. Оценка удаленности знакомых предметов. Соотношение размера и удаленности. Комната Эймса.

Восприятие движения. Факторы и основные закономерности восприятия движения. Параллакс. Пороги восприятия движения. Адаптация к абсолютному и относительному движению. Оценка скорости и направления движения. Иллюзии движения. Эксперименты С. Ульмана и Б. Юлеша. Теории движения. Эффект луны. Автокинетический эффект и его объяснение. Индуцированное движение. Стробоскопическое движение. Восприятие причинности. Атрибуция причинности.

Восприятие времени. Факторы, закономерности и механизмы восприятия времени. Роль различных анализаторов в восприятии времени. Субъективное ограничение в восприятии и шкалировании длительности стимула и интервала.

Восприятие объектов

Узнавание трехмерных объектов. Перцептивная категоризация. Силуэт и разрывы контура. Теории ранней селекции (У. Найссер, П. Линдсей и Д. Норман). Выделение отдельных признаков и их конъюнкций (Э. Трейсмэн). Разрывы контура и маскировка. Признаки локации и признаки объектов. Влияние контекста на опознание объектов. Каноническая точка зрения и время опознания объектов.

Перцептивная деятельность, перцептивное действие, перцептивная задача. Перцептивный конфликт. Восприятие нереальных объектов, лестница Шродера. Перцептивные гипотезы и перцептивные эталоны. Апперцепция, роль установки в восприятии. Иллюзии восприятия. Избирательность восприятия. Личностные факторы восприятия, влияние мотивации на селективность восприятия. Индивидуальный стиль. Перцептивная защита. Восприятие человеческого лица и человеческой фигуры.

Тема 5. Внимание и память

Особенности внимания по сравнению с другими психическими процессами. Основные свойства внимания. Объем внимания. Зависимость объема внимания от задачи испытуемого (материал, операции, цели, установки). Селективность (избирательность внимания). Эксперименты Ч. Черри. Концентрация, устойчивость, колебания внимания. Помехоустойчивость. Отвлечение внимания. Интенсивность внимания. Направленность внимания. Переключение и распределение внимания Ориентировочный рефлекс. Активационная теория внимания. Доминанта А. А. Ухтомского.

Экспериментальное изучение внимания. Непроизвольное и произвольное внимание

Методы изучения внимания. Теории внимания в разных психологических школах (моторные теории внимания, когнитивистские теории внимания). Дж. Джеймс о внимании (понятие апперцепции). Внимание как состояние сознания и апперцепция (В. Вундт). Теория внимания Т. Рибо. Дискуссия о внимании в гештальтпсихологии (внимание и восприятие). У. Найссер: процессы предвнимания. Внимание в культурно-исторической концепции Л. С. Выготского. Теория пассивной переработки (Д. Норман). Внимание как действие контроля (П. Я. Гальперин). Установка на стимул и установка на ответ (Д. Бродбент). Виды внимания по Н. Н. Ланге. Определение видов внимания по Н. Ф. Добрынину. Определение видов внимания по Э. Титченеру.

Произвольное и непроизвольное внимание; факторы их обуславливающие. Внимание и эраузал. Внимание и контроль. Произвольное внимание. Особенности, условия возникновения и поддержка произвольного внимания. Усилия при произвольном внимании. Опосредованный характер произвольного внимания. Методика двойной стимуляции. Психологические механизмы произвольного внимания. Развитие внимания в онтогенезе. Пути формирования внимания. Послепроизвольное внимание.

Понятие памяти. Память в ряду других познавательных процессов. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Классификация видов памяти в зависимости от запоминаемого содержания и формы воспроизведения (эмоциональная, двигательная, образная, словесно-логическая). Эйдети́зм. Образы представления. Реконструкция образа. Влияние модальности заучивания и воспроизведения.

Память и деятельность

Мнемическая задача. Влияние материала на запоминание (объем, однородность, привычность, осмысленность и т.д.). Произвольное и непроизвольное запоминание (А. А. Смирнов, П. В. Зинченко). Непосредственное запоминание (опыты Х. Эббингауза). Зависимость от эмоционального фона (З. Фрейд). Генетическая теория памяти П. П. Блонского. Научение. Виды научения: привыкание, импринтинг, имитация, облигаторное, факультативное, викарное, реактивное, оперантное, когнитивное. Роль повторения и подкрепления. Кривые научения (в зависимости от видов памяти). Критерии научения. Перенос навыков. Автоматизация и дезавтоматизация навыков. Интерференция навыков. Формирование сложного психофизиологического навыка. Природа навыка и тренировка (Н. А. Бернштейн). Закон «силы» навыка. Роль упражнений и периодичности. Способы заучивания, распределение упражнений во времени. Влияние на память перерывов в деятельности, эффект Б. В. Зейгарник. Зависимость от динамики и структуры деятельности.

Использование мнемических средств

Мнемические действия. Мнемотехника. Забывание, теории забывания. Ретро- и проактивная интерференция. Изменение памяти во времени. Кривые забывания для разных видов памяти. Ассоциативные теории памяти. Ассоциации, их виды и роль в организации памяти. Законы ассоциаций.

Память как процесс приема, хранения и переработки информации

Иконическая, эхоическая и сенсорная память. Эксперименты Дж. Сперлинга. Кратковременная память, оперативная память. Долговременная память. Организация долговременной памяти. Метапамять. Понятие реминисценции (П. Жане). Припоминания, воспоминания. Влияние модальности заучивания и опроса на продуктивность припоминания.

Память и представление

Концепция Ф. Бартлетта. Особенности представлений. Классификация представлений. Прототипические представления. Общие и конкретные представления. Параметры образа (четкость, яркость, управляемость и т.д.). Понятие воображения. Контаминации схем действия и образов. Ментальная репрезентация. Схемы, скрипты, фреймы. Процедурное и декларативное знание. Образное и вербальное кодирование. Модальный и амодальный код. Модели двойного и унитарного кодирования (А. Пайвио, З. Пилишин). Последовательная и параллельная переработка информации.

Тема 6. Мышление и речь

Общефилософские основы исследования мышления. Предмет психологии мышления.

Соотношение наук изучающих мышление. Подходы к исследованию мышления на разных этапах развития психологической мысли. Вюрцбургская школа исследования мышления. Подходы к изучению мышления в бихевиоризме (Б. Скиннер, В. Торндайк). Исследования мышления в рамках гештальтпсихологии (К. Келлер, К. Дункер). Попытки кросскультурного исследования мыслительных процессов.

Мышление в структуре познавательных процессов. Мышление и восприятие. Мышление и память. Мышление и воображение. Мышление и творчество. Типологии мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое: практическое и теоретическое; дискурсивное, интуитивное; аутистическое, эгоцентрическое, реалистическое; репродуктивное, продуктивное.

Методы изучения мышления. Общепсихологические методы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, метод беседы.

Конкретные методики изучения мышления: «клинический метод Ж. Пиаже», метод «рассуждения вслух» и реконструкции структуры решения по вербальным попыткам решения (Э. Клапаред, К. Дункер); методы объективизации невербализованных исследовательских актов. Тестирование интеллекта и дифференциально-психологическое изучение мышления: тест Дж. Равена, тест Д. Векслера, тест Г. Айзенка и др.

Структура процесса мышления

Субъект мышления. Мышление как процесс и его продукты (понятия, знания, суждения, умозаключения). Мыслительная задача. Классификация задач (О. К. Тихомиров). Проблемные ситуации. Виды проблемных ситуаций. Этапы процесса мышления (постановка проблемы, анализ условий, выдвижение гипотезы, функциональное решение, конкретное решение, проверка). Соотношение разных подходов к описанию стадии мыслительного процесса: схема Л. Уоллеса, схема К. Дункера, схема операций мышления по О. Зельцу и в школе С.Л. Рубинштейна. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение и пр. Анализ через синтез как механизм мышления. Факторы, влияющие на успешность решения задачи.

Мышление в индивидуальной деятельности

Мышление как форма познавательной деятельности. Мотивация мыслительной деятельности. Мышление и целеобразование. Понятие промежуточной цели и операционального смысла. Эмоциональное регулирование мышления. Положение Л. С. Выготского о единстве аффекта и интеллекта. Мышление и са-

мосознание. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты мыслительной деятельности, их роль на разных этапах процесса мышления.

Интеллектуальные способности

Понятие интеллекта и интеллектуальных способностей. Тестирование интеллекта. Принципы развития интеллектуальных способностей. Образное мышление и воображение. Тесты на образное мышление. Вербальный интеллект и его диагностика. Мышление и прогнозирование. Мышление и творчество. Продуктивные и репродуктивные формы умственной деятельности. Критерии выделения творческого мышления. Исследование творческого мышления в отечественной и зарубежной психологии. Тестирование творческих способностей.

Понятийное мышление

Понятие. Виды понятий. Специфика психологического изучения формирования понятий: метод определения понятия, метод сравнения и различения, метод классификации, метод формирования искусственных понятий (методики: Н. Аха, Л. С. Выготского и Л. Сахарова). Сравнительное исследование формирования научных и житейских понятий. Процессы категоризации (модели: дискретных признаков, прототипов, базовых категорий). Сравнительное исследование развития научных и житейских понятий.

Общее понятие о языке и речи

Проблема языка и сознания. Проблемы психологического строения языка. Речь и общение. Коммуникативная ситуация. Развитие коммуникации в филогенезе. Виды коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация. Речевое поведение. Речевая деятельность, речевое действие. Роль речи в протекании психических процессов. Роль речи в развитии интеллекта по Л. С. Выготскому и Ж. Пиаже. Роль слова в организации восприятия, роль речи в организации речевого акта. Генезис регулирующей функции речи. Виды и функции речи. Устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя и внешняя речь. Соотношение внешней и внутренней речи. Эгоцентрическая и внутренняя речь. Структура, функции и развитие эгоцентрической речи: полемика: Л. С. Выготского и Ж. Пиаже.

Слово и его семантическое строение

Происхождение слова. Путь от симпрактического к синсемантическому строению слова. Значение и смысл слова. Семантическая структура и функция слова. Слово и «смысловое поле». Категориальное значение слова. Лексические функции и валентности слов. Развитие значений слов в онтогенезе. Развитие предметной отнесенности. Этапы развития значений. Выделение Л. С. Выготским функциональных эквивалентов понятия: синкреты, комплексы, псевдопонятия, потенциальные и истинные понятия. Семантические поля и их объективное изучение. Ассоциативные методы оценки семантических полей. Измерение смысловых полей методом шкал. Объективные методы исследования многомерных связей слова

Речевое высказывание

Проблема единиц языка. Психологическая проблема фразы как единицы высказывания. Синтаксическое и семантическое строение фразы. Основные формы речевого высказывания (устная: диалогическая, монологическая, письменная речь). Развернутое речевое сообщение и его порождение (мотив и замысел высказывания). Онтогенез речевого высказывания. Сложные формы речевого высказывания. Анализ процессов понимания. Слово и предложение. Понимание слов. Понимание фразы (гипотеза Н. Хомского и Дж. Миллера). Понимание смысла сложного сообщения. Текст и подтекст. Понятие референтной ситуации (Ф. Джонсон-Лэйрд). Роль зрительных образов в понимании предложений (гипотеза А. Пайвио). Язык и дискурсивное мышление. Операция вывода. «Эффект атмосферы». Рационалистическое направление Хэнли. Теория де-дуктивного вывода Ф. Джонсона-Лэйрда.

Тема 7. Воображение

Общая характеристика воображения, его основные отличия от образов памяти и восприятия. Воображение как специфический вид человеческой деятельности. Возникновение воображения в условиях пробуждения потребностей. Взаимосвязь воображения с чувственным познанием и мышлением. Активная

роль воображения в проблемных ситуациях, характеризующихся дефицитом информации. Роль фантазии в художественном и научном творчестве. Опережающее отражение в процессе воображения. Виды воображения: активное и пассивное; произвольное и произвольное; воссоздающее и творческое. Творчество и развитие личности. Мечта и практическая деятельность.

Способы создания образов воображения. Анализ полученных реальных впечатлений и пути их преобразования в воображаемые образы. Воображение и личность. Индивидуальные качества воображения.

Целостность системы познания и проблема выделения отдельных познавательных процессов. Общее представление об «образе мира».

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Тема 8. Подходы к изучению личности

Общее представление о личности. Соотношение и области применения понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект деятельности». Представление о личности в работах отечественных и зарубежных психологов (Б. Г. Ананьев, Л. И. Анциферова, А. Н. Леонтьев, У. Джемс, Г. Олпорт и др.).

История исследования личности в психологии. Современные теории личности. Использование системно-структурного анализа в психологической науке. Структурный подход к изучению личности, его особенности, преимущества и ограничения. Факторный подход к описанию структуры личности (Р. Кеттелл, Г. Айзенк). Структура личности в работах отечественных психологов (В. С. Мерлин, К. К. Платонов и др.). Обзор западных теорий личности (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, В. Франкл, Дж. Келли).

Развитие и формирование личности. Понятие социализации. Интериоризация как механизм социализации (П. Жане, Л. С. Выготский). Стадии процесса социализации; институты социализации. Биологическое и социальное в структуре личности. Проблема устойчивости личности.

Психологическая характеристика самосознания, его соотношения с сознанием. Функции самосознания. Стадии развития представлений о себе в процессе взросления индивида (И. И. Чеснокова, В. С. Мерлин). Факторы развития самосознания. Понятие Я-концепции; ее структура и функции. Профессиональная Я-концепция. Уровневый подход к самосознанию. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Методы изучения самосознания в психологии. Самораскрытие и самопредъявление личности в общении. Негативные последствия самораскрытия.

Самосознание личности и его уровни. Формы и функции самосознания в жизнедеятельности человека. Образ «Я», самооценка, уровень притязаний личности. Защитные механизмы «Я». Самосознание и мотивационная сфера личности. Понятие о фрустрации.

Социальная регуляция деятельности. Социальная позиция, ожидание, роли и санкции. Ролевое поведение и его закономерности. Социальные установки. Общественные идеалы и установки, их личностное присвоение.

Тема 9. Эмоционально-волевая сфера личности

Понятие эмоций. Взгляды на происхождение эмоций К. Изарда. Функции эмоций (оценки, коммуникативная, подкрепления и др.). Виды эмоциональных процессов по С. Л. Рубинштейну и А. Н. Леонтьеву (органическая чувствительность, предметные чувства, мировоззренческие чувства, аффекты, страсти, настроение и др.). Теории эмоций.

Общая характеристика эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, сигнальная, оценочная, стимулирующая, регулятивная, защитная. Виды эмоциональных явлений. Эмоции и чувства. Классификации эмоций. Тревожность, аффект, фрустрация, способы их исследования в психологии. Стресс, его виды. Посттравматические стрессовые расстройства. Психотерапевтические методы управления стрессовыми реакциями (рациональная и суггестивная психотерапия). Психологические теории эмоций (Джемса-Ланге, Линдслея-Хебба, П. В. Симонова и др.).

Воля. Проблема воли в психологии. Подходы к пониманию воли (мотивационный, свободы выбора, рефлекторный и регулятивный). Основные признаки воли как психологического явления. Волевые качества. Изучение психологии воли в отечественной и зарубежной психологии. Схема этапов волевого действия. Наличие препятствий и борьба мотивов как условия возникновения и осуществления волевого акта. Проблема выбора и принятия решения. Свобода воли и личностная ответственность. Психологическая характеристика различных уровней регуляции поведения (непроизвольного, произвольного и волевого). Развитие воли у человека.

Простые и сложные волевые процессы.

Тема 10. Мотивационно-потребностная сфера личности

Основные подходы к рассмотрению потребностей: потребность как нужда, как предмет удовлетворения нужды, как отсутствие блага, как необходимость, как состояние. Потребности организма и личности. Стадии формирования и реализации потребности: напряжение, оценка, насыщение. Факторы реализации потребностей: конкретизация, ментализация, социализация.

Основные подходы к рассмотрению мотивов: мотив как потребность, как предмет удовлетворения потребности, как намерение, как личностная диспозиция, как побуждение, как состояние, как формулировка, как удовлетворенность. Смыслообразующие мотивы и мотивы-стимулы. Осознаваемые и неосознаваемые мотивы поведения: инстинкт, влечение, стремление, желание, хотение. Структура мотива по Е. П. Ильину. Функции мотивов. Стадии формирования мотива.

Основные проблемы психологии мотивации

Проблема мотивации в теории инстинктов (У. Макдауголл, «психогидравлическая модель» К. Лоренца, Н. Тинберген). Психоаналитическая теория мотивации. Бихевиористская теория мотивации (Э. Торндайк, Э. Толмен, К. Халл). Проблема мотивации в теории поля К. Левина. Проблемы мотивации в дифференциальных теориях (Г. Мюррей, Д. Мак-Клелланд, Дж. Аткинсон). Когнитив-

вистские теории мотивации (теория когнитивного баланса Хайдера, теория когнитивного диссонанса Фестингера, теория когнитивной оценки Дисси). Факторные теории мотивации (Дж. Гилфорд, Р. Кеттелл). Иерархическая модель потребностей А. Маслоу. Теории внешней и внутренней мотивации.

Классификация потребностей и мотивов

Инстинктоподобные мотивационные диспозиции по У. Мак-Дауголлу. Основания для классификации потребностей по Г. Мюррею. Характеристика психогенных потребностей по Г. Мюррею. Сравнительный анализ низших и высших потребностей по А. Маслоу. Последовательность проявления потребностей в онтогенезе. Характеристика невротических потребностей по К. Хорни. Основные виды социальных потребностей по Э. Фромму. Классификация потребностей в отечественной психологии (П. В. Симонов, А. В. Петровский, С. Б. Каверин, И. А. Фурманов).

Тема 11. Психологическая характеристика деятельности

Общее понятие о строении человеческой деятельности. Деятельность и активность. Отличие деятельности от поведения и активности животных. Специфика человеческой деятельности. Основные характеристики деятельности: цель, мотив, предмет, структура, средства осуществления. Интериоризация и экстериоризация деятельности. Освоение деятельности и упражнение. Основные виды деятельности и их развитие у человека. Игра. Учение. Трудовая деятельность. Общение как деятельность. Понятие ведущей деятельности и ее роль в развитии психики. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности.

Потребности как источник активности. Виды потребностей. Потребности человека и мотивация деятельности. Единство сознания и деятельности человека, мотивация деятельности. Внешняя и внутренняя деятельность и их взаимосвязь.

Структура деятельности человека. Действия и движения человека. Осознанные и автоматизированные компоненты деятельности. Кривые упражнения (научение). Навык как сознательно автоматизируемое действие. Взаимодействие на-

выков. Перенос и интерференция навыков. Умения как элементы деятельности. Понятие привычки, ее место в структуре деятельности. Умения, навыки, привычки и их особенности. Навыки, их структура и закономерности выработки. Проблема переноса навыков.

РАЗДЕЛ 4. ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Тема 12. Темперамент и характер

История изучения темперамента с древности до наших дней. Типологический подход к исследованию темперамента, характеристика основных типов (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). Гуморальные теории темперамента и их критика. Конституциональные теории: типология Э. Кречмера, У. Шелдона. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД (И. П. Павлов). Современные представления о связи свойств нервной системы и темперамента. Возрастные особенности проявления темперамента. Роль темперамента в профессиональной деятельности.

Понятие характера. Отношения как основа черт характера. Социально-типическое и индивидуально-своеобразное в характере. Функции характера. Сравнительная характеристика темперамента и характера. Типы характера по А. Р. Лазурскому. Понятие эндопсихики и экзопсихики. Формирование характера в детском возрасте. Акцентуация характера. Типы акцентуаций (К. Леонгард, А. Е. Личко). Методы психологического исследования темперамента и характера.

Тема 13. Способности и творческое освоение мира

Представление о способностях в трудах С. Л. Рубинштейна, В. С. Мерлина, В. Д. Шадрикова, В. М. Теплова и др. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Развитие способностей. Способности и склонности. Понятие одаренности и таланта. Связь одаренности с психопатией (Ч. Ломброзо), психоаналитическое объяснение одаренности. Методы диагностики способностей.

Общие и специальные способности, их роль в успешности выполнения и освоения деятельности. Формирование и развитие способностей. Измерение способностей. Тестирование интеллекта, коэффициент умственного развития. Природа человеческих способностей (условия и предпосылки развития). Виды способностей: учебные и творческие, умственные и специальные. Формирование способностей.

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Предмет и задачи дисциплины. Место дисциплины в подготовке специалиста социокультурной сферы. Связь курса возрастной психологии с другими дисциплинами как психологического, так и социально-гуманитарного профиля. Структура дисциплины, источники ее изучения. Основные требования к освоению данной дисциплины.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Тема 1. Возрастная психология и ее место в системе наук о человеке

Предмет возрастной психологии и ее проблемы. Ключевые понятия возрастной психологии. Возрастная психология в системе наук о человеке. Связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания. Методы возрастной психологии и их классификация.

Тема 2. История становления возрастной психологии как самостоятельной отрасли психологического знания

Возникновение возрастной психологии в середине 19 века (Ч. Дарвин, В. Прейер, И. Тэн, Б. Перэ). Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер).

Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Он-

тогенетическое развитие психики ребенка есть краткое повторение всех стадий филогенетического развития психики человека. Карл Бюлер: в основе психического развития – врожденные структуры, самораскрывающиеся в процессе жизни. Основатели бихевиористской концепции Джон Уотсон и Эдвард Торндайк: психическое развитие отождествляется с научением. Теория оперантного научения Берхауза Фредерика Скиннера: воздействие окружающей среды определяет поведение человека. Вильям Штерн: психическое развитие – саморазвертывание имеющихся у человека задатков, направляемое и определяемое той средой, в которой живет ребенок (теория конвергенции двух факторов). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).

Социогенетическое направление в исследовании детского развития.

Развитие ребенка как научение в бихевиоризме (Э. Торндайк, Д. Уотсон).

Психоаналитические теории детского развития (З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг, А. Фрейд). Неудачи адаптации в раннем детстве сказываются в течение всей жизни. Зигмунд Фрейд: стадии психосексуального развития. Подходы к психотерапии, разработанные А. Фрейд. Исследование «трудных детей» в работах Анны Фрейд и Мелани Клейн. Психоанализ М. Клейн. Роль раннего детского опыта в последующем развитии личности. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).

Психоаналитические теории детского развития. Эпигенетическая теория развития личности; генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка. Эрик Эриксон: личность – результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. 8 стадий психосоциального развития по Э. Эриксону. Исходные принципы и основные понятия теории интеллектуального развития ребенка Ж. Пиаже: умственное развитие – непрерывная и неизменная последовательность стадий, каждая из которых подготовлена предшествующей и в свою очередь подготавливает последующую. Учение об эгоцентрической позиции ребенка. Проблема соотношения эгоцентрической речи и мышления (Ж. Пиаже, Л. С. Выготский).

Женевская школа генетической психологии. Учение Ж. Пиаже о развитии операционального интеллекта. Стадии интеллектуального развития. Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.

Развитие ребенка как социализация (М. Мид).

Концепция социально-исторической обусловленности развития (А. Валлон и Р. Заззо).

Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии.

Культурно историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского. Основные положения теории: выявление конкретного механизма влияния среды, который изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций (интериоризация знаков – искусственно созданных человечеством стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением). Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л. С. Выготского для психологии.

Периодизации психического развития по ведущим видам деятельности в работах Д. Б. Эльконина. Понятие ведущей деятельности. Ребенок в системе отношений: «ребенок – вещь» и «ребенок – взрослый». Психическая деятельность как интериоризация внешней предметной деятельности субъекта.

Тема 3. Феномен психического развития, подходы к его пониманию

Проблемы развития и особенности человека как представителя биологического вида. Подходы к анализу внутренних причин психического развития. Концепция индивида (Б. Г. Ананьев). Первичные и вторичные индивидуальные свойства. Основные направления исследования первичных и вторичных индивидуальных свойств (выявление возрастно-половых корреляций, динамика взаимосвязей индивидуальных свойств в условиях активной деятельности и в условиях экстремальной деятельности). Социальное развитие и социализация. Этапы социального развития. Предпосылки, определяющие развитие психики. Условия, определяющие развитие психики. Роль биологических и социальных факторов в психиче-

ском развитии. Развитие как процесс. Физическое, физиологическое, психическое, социальное, духовное развитие. Понятия «онтогенез», «филогенез», «госпитализм».

Тема 4. Периодизация возрастного развития, ее особенности в свете основных психологических теорий

Проблема возрастной периодизации

Понятие возраста. Критерий для периодизации психического развития. Возрастные новообразования. Три группы схем периодизации. Биогенетический подход к исследованию психики. Теория трех ступеней развития К. Бюлера. Психоаналитические теории развития личности: периодизации З. Фрейда и Э. Эриксона. Теории когнитивного развития: периодизации Ж. Пиаже и А. Валлона. Теории нравственного развития: периодизации Колберга и Гиллиган. Гуманистический подход к исследованию личности: ступени развития личности по А. Маслоу и Ш. Бюллер.

Структура и динамика возраста. Концепция Л. С. Выготского. Понятие возраста. Возрастные новообразования. Критические и стабильные периоды. Структура возраста. Структура критических возрастов. Центральные и побочные линии развития. Динамика возраста. Социальная ситуация развития. Соотнесение понятий «возраст» и «развитие». Реальный уровень развития. Зона ближайшего развития. Периодизация детского развития Д. Б. Эльконина.

Категории возраста и жизненный цикл развития человека: пренатальный и перинатальный период, период детства, отрочество, зрелость, пожилой возраст, старость. Возрастная периодизация Л. С. Выготского. Периодизация психического развития Д. Б. Эльконина.

Периодизация развития В. И. Слободчикова.

РАЗДЕЛ 2. ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОНТОГЕНЕЗА

Тема 5. Психологическая характеристика основных этапов развития ребенка от рождения до трех лет

Особенности психического развития ребёнка в период новорожденности: рефлексы, бодрствование как период активности и деятельности, улыбка как ответная реакция на воздействие, комплекс оживления, зрительное и слуховое сосредоточение на лице взрослого. Психическая депривация. Ведущий вид деятельности новорожденных детей. Возникновение предпосылок овладения речью. Сенсорно-моторное развитие младенца. Важнейшие достижения детей в младенческом возрасте в сферах деятельности, познания и личности. Особенности педагогического воздействия в младенческом возрасте.

Представления об особой значимости периода. Особенности физиологии развития. Механизм импринтинга. Развитие познавательных функций. Восприятие как главная психическая функция возраста. Развитие мелкой моторики и ее связь с развитием головного мозга. Особенности мышления и памяти периода младенчества. Ведущая деятельность.

Младенчество с точки зрения психоанализа. Оральная стадия по Фрейду, по Эриксону. Особенности протекания и возможные отклонения от нормального развития. Психосоциальный кризис «базальное доверие – базальное недоверие». Ведущие страхи первого года жизни.

Речевое развитие как следствие кризиса первого года жизни. Причины кризиса, его протекание. Автономная речь как центральное новообразование возраста.

Особенности психического развития ребёнка от года до трёх лет: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение с взрослым, речевое общение со сверстниками, предпосылки игровой деятельности и продуктивных видов деятельности; ведущий вид деятельности детей раннего возраста; развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, воображения и знаково-символической функции сознания. Важнейшие достижения детей в раннем воз-

расте в сферах деятельности, познания и личности. Особенности педагогического воздействия в раннем возрасте.

Тема 6. Психологические особенности дошкольного возраста

Особенности психического развития в дошкольном возрасте

Развитие познавательных процессов у дошкольников. Развитие восприятия, включение мышления в форме анализа и синтеза сенсорной информации в процесс восприятия. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Сенсорные эталоны и их роль в развитии восприятия ребенка. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Этапы развития внутреннего плана действий как основы образного и словесно-логического мышления. Связь развития памяти с совершенствованием мышления ребенка. Особенности репродуктивного воображения, становление произвольности воображения, его соединение с памятью и мышлением. Совершенствование речи, переход от ситуативной речи к контекстной. Возникновение монолога.

Психическое развитие ребёнка от трёх до семи лет: игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте; другие виды деятельности; моделирование, как центральная умственная способность; влияние игры и игрушки на психическое развитие детей данного возраста. Общение в дошкольном возрасте. Познавательное развитие дошкольника. Психологическая готовность дошкольника к школе. Важнейшие психические новообразования в психическом развитии детей от трёх до семи лет. Особенности педагогического воздействия в дошкольном возрасте.

Теоретические основы игры как ведущей деятельности дошкольника.

Ролевая игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Понятия «игра», «игровая деятельность». Психологические особенности игры ребёнка-дошкольника. Виды игр. Средства и результат игры. Ролевая игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Тема 7. Психологическая характеристика младшего школьного возраста

Психологическая готовность к школе – сформированность основных психологических сфер жизни ребенка (мотивационной, нравственной, волевой, умственной, личностной). Интеллектуальная готовность (умственное развитие ребенка, запас элементарных знаний, развитие речи и т.д.). Личностная готовность (формирование готовности принять социальную позицию школьника, имеющего круг прав и обязанностей; отношение ребенка к школе, учебной деятельности, к учителям, к самому себе). Волевая готовность (развитие нравственно-волевых качеств личности, качественные изменения степени произвольности психических процессов, умение подчиняться правилам).

Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Период рождения социального «Я», переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, изменение структуры поведения: появление смысловой ориентировочной основы поступка (звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями), утрачивание детской непосредственности.

Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста. Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Мотивы учения.

Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом в школу. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте.

Превращение познавательных процессов из произвольных в произвольно регулируемые. Совершенствование речи, появление ориентировки на системы родного языка. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Способность удерживать внимание на интеллектуальных за-

дачах. Интенсивное развитие памяти. Развитие воображения как способ выйти за пределы личного практического опыта, как условие творчества. Интеллектуализация психических процессов: развитие восприятия и наблюдательности. Роль общения в развитии личности ребенка младшего школьника. Усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств личности в общении. Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание и его значение для развития личности младшего школьника. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Появление самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.

Тема 8. Особенности психического развития в подростковом возрасте

Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития.

Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я».

Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.

Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация.

Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивации учебной деятельности.

Способность выполнять все виды умственной работы взрослого человека. Умение оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Интеллектуализация восприятия и памяти. Сближение воображения с теоретическим мышлением (возникновение творческих импульсов).

Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Понятия «мужественности» и «женственности» в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство. Формирование национального и интернационального самосознания.

Тема 9. Психологическая характеристика юношеского возраста

Социально-психологическая характеристика юношеского возраста.

Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, обслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Осознание противоречий в жизни (между нормами морали, утверждаемыми людьми и их поступками, между идеалами и реальностью, между способностями и возможностями и т.д.).

Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности.

Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Ответственное отношение к своему будущему при выборе профессии.

Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность.

Начало освоения профессии. Варианты жизненного пути. Обучение как один из основных вариантов жизненного пути. Особенности стилей студенческой жизни. Направленности личности. Завершение кризиса «эго-идентичности или ролевого смещения». Самоопределение, начало реализации жизненных планов.

Стабилизация личности и самоопределение. Развитие самоконтроля и самоуправления. Проблема нравственного выбора (нравственное самоопределение современных юношей и девушек). Юношеский максимализм. Девиантное поведение. Алкоголизм. Наркомания.

Тема 10. Психологические особенности молодости и зрелости

Молодость как начальный этап зрелости.

Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса.

Особенности психологии периода взрослости.

Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество в зрелом возрасте. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких людей.

Тема 11. Геронтогенез и его основные психологические характеристики

Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Кризис ухода от активной жизни. Смещение фокуса от будущего к прошлому. Кризис «эго-интеграции – отчаяния». Виды старения. Мудрость как основное новообразование возраста. Пути развития в возрасте поздней зрелости. Факторы, замедляющие старение.

Старость как социальная и психологическая проблема. Старость – закономерный процесс возрастных изменений в физическом и психическом плане. Особенности личности старого человека: сужение интересов, эмоциональная неустойчивость, эгоцентризм, недоверие к людям, требовательность, обидчивость и т.д. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность.

Выход на пенсию как критический этап жизни человека. Варианты приспособления к выходу на пенсию. Психологические особенности адаптации к выходу на пенсию.

Физические аспекты старения. Проблема здоровья.

Значение общения в позднем возрасте. Особенности межличностных отношений в старческом возрасте. Проблема одиночества.

Когнитивные изменения в процессе старения. Факторы, влияющие на снижение интеллектуального уровня. Компенсаторные механизмы.

Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Ретроспективная модель жизни в старости. Специфика Я - концепции стареющего человека. Эмоциональная сфера в старческом возрасте. Типологии старости. Негативные стереотипы старости. Факторы удовлетворенности жизнью в пожилом и старческом возрасте. Психологические условия активной старости.

Смерть и умирание. Психологическая поддержка людей позднего возраста. Мысли о смерти и ее принятии. Отношение к смерти.

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Предмет и задачи дисциплины. Место дисциплины в подготовке специалиста социокультурной сферы. Связь дисциплины социальной психологии с общей психологией, возрастной психологией, социологией. Структура дисциплины и литературные источники ее изучения.

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Тема 1. Социальная психология как наука

Понятия «социальная психология», «феномен», «социально-психологические феномены». Взаимосвязи социальной психологии с другими отраслями психологии: социологией, общей психологией. Этапы становления социальной психологии: донаучный, философский, феноменологический, научный.

Социальная психология в системе естественнонаучного и гуманитарного знания. Социальная психология и общая психология. Социальная психология и социология. Социальная психология и антропология. Социальная психология и история.

Отечественная традиция в социальной психологии. Понятия «социализация»; «факторы социализации» (целенаправленное воспитание, обучение, случайные социальные воздействия в деятельности и общении). Стадии социализации (первичная социализация, стадия индивидуализации, интеграции).

Институты социализации (семья, дошкольные учреждения, школа, институт, колледж, неформальные объединения, коллективы и т.д.). Содержание процесса социализации: деятельность, общение, самосознание.

Механизмы социализации (идентификация, подражание, внушение, социальное «облегчение», конформность).

Социальные установки, нормы и ценности.

Понятия «норма», «групповая норма». Понятия «ценности», «ценностные ориентации». Изменение системы ценностей.

Характеристика социального познания. Процесс формирования представления о других людях. Каузальная атрибуция. Виды атрибуции. Теории атрибуции. Общая характеристика коммуникации. Межличностная коммуникация. Социальная установка, источники ее формирования. Методы выявления установки. Понятие когнитивного равновесия (баланса). Теории когнитивного равновесия и диссонанса. Социальное влияние. Характеристика видов социального влияния. Социальная привлекательность. Факторы социальной привлекательности.

Тема 2. Направления зарубежной социальной психологии

Общая характеристика основных теоретических направлений в социальной психологии.

Лидирующая роль американской социальной психологии в первой половине двадцатого столетия. Определение социальной психологии как дисциплины, стремящейся понять и объяснить, какое влияние оказывают на мысли, чувства и поведение индивидов действительное или воображаемое, предполагаемое присутствие других (Г. Оллпорт).

Таксономический подход (объектный), как объяснение поведения свойствами социальных и несоциальных стимулов (1940 – 50 годы). Изучение влияния социальных стимулов на процессы мышления, формирования установок, социальной перцепции (Йэльская школа, К. Ховлэнд). Дифференциальная социальная психология (конец 1950 – 60-х годов) – изучение категорий людей в соответствии с их особенностями реагирования на объект или другого человека (Макклелэнд – мотивация к достижению; малые группы, лидерство, А. Стоунер – сдвиг в риске и т.д.). Системная социальная психология – изучение отношений субъекта и объекта, опосредованного вмешательством еще одного субъекта – агента действия (исследования К. Левина по динамике групповых процессов, М. Шерифа – развитие межгрупповых отношений, Л. Фестингера – социальное сравнение и др.)

Особенности обретения социальной психологией своей идентичности во второй половине двадцатого столетия. Результаты теоретического самоанализа современной западной социальной психологии (1960 – 90 г.) – превращение «спора о методах» в дискуссию о парадигмах к концу 1990-х годов; обсуждение междисциплинарных принципов изучения социопсихологической реальности.

Кризис американской социальной психологии (социологической и психологической). Кризис теоретической и экспериментальной социальной психологии («кризис доверия», «ограниченность экспериментирования», «нравственная уязвимость» и т.д.). Проблема социальной релевантности науки. Неадекватность американской модели общества, человека и их взаимодействия для объяснения социально-экономических процессов в Европе. Констатация теоретического неблагополучия, попытки изменения сложившегося положения, за счет совершенствования способов контролируемого эксперимента, широкой практики полевых исследований, эксперимента в естественных условиях, наблюдения, запрета на субъективизм и ценности исследователя.

Создание альтернативных американской социальной психологии моделей западноевропейской социальной психологии – второй этап. Осознание новой ситуации в социальной психологии как попытка «смены парадигмы», дискуссии – 1) соотношение теоретического и прикладного знания; 2) социальная релевантность и репрезентативность полученных результатов; 3) возможность практического использования; 4) вероятность социально-психологических прогнозов; 5) роль субъективных установок экспериментатора и ценностных аспектов поведения субъектов экспериментальных ситуаций. Обсуждение метода исследования социальных явлений, специфики методов исследования в социальной психологии по сравнению с методами естественных наук. Возникновение западноевропейских центров социальной психологии (Женева, Париж, Бристоль и др). «Европоцентризм» в социальной психологии, его становление в 1970-е годы (Р. Харре, С. Московичи, Г. Тажфел).

Многоликость западноевропейской социальной психологии. Социальная психология как психология групп и индивидов, которые создают свою реаль-

ность и управляют друг другом, как наука о специфическом типе поведения – символическом. Социологическая социальная психология или психологическая ветвь «понимающей» социологии (С. Московичи). Социальная психология как дисциплина, изучающая взаимодействие между социальным изменением и выбором, как наука, рассматривающая установки и ценности, опосредствующие взаимодействие между социальными процессами и социальными действиями (Г. Тажфел).

Признание кризиса парадигмы и разработка неэциентистских познавательных моделей. Посткризисное развитие социальной психологии. Усиление контактов между европейскими и американскими социальными психологами. Сосуществование нескольких теоретических ориентаций (традиционный эциентизм; неопозитивизм; герменевтические установки социального конструктивизма). Сосуществование двух образов социальной психологии: «традиционной» (таксономический подход и дифференциальная социальная психология) и «нетрадиционной» (гуманитарный подход, отстаивание принципов: 1) ход исследования определяют не методы, а теория; 2) социальная психология изучает человека в социальной среде, имеет своим предметом смысловой знаковый аспект общения; 3) социальная психология как наука зависит от мировоззренческих посылок самих социальных психологов, которые должны осознавать общественную значимость своей деятельности).

Особенности теоретической дискуссии в социологической социальной психологии. «Распыление» социальной психологии, превращение ее в разделы собственно социологии; проблема адекватности социально-психологического знания задачам социологии; необходимость анализа макроструктур (класс, раса, пол, этнос), социальных институтов (Дж. Хаус, М. Кон, Р. Гернер и др.), анализ воздействия личности на социальную структуру и культуру (Р. Тернер).

Обсуждение междисциплинарных принципов изучения социопсихологической реальности. Стремление к комплексному многоаспектному осмыслению социально-психологических явлений, «конвергенция» поисков социологов и психологов.

Сравнение представлений основателей социальной психологии о предмете, объекте социальной психологии и ее предназначении (Лебон, Олпорт, Дюркгейм, Мид, Кули, Гофман и др.) с современными трактовками предмета и объекта социальной психологии.

Тема 3. Социально-психологическое значение глобализации информационных процессов

Значимость прикладных социально-психологических исследований и теоретических знаний в отечественной психологии. Взаимосвязь фундаментальной, прикладной и практической социальной психологии. Общая характеристика основных направлений прикладных исследований в практической социальной психологии (общественная, политическая, спортивная, массовая коммуникация и др.). Глобализация информационных процессов. Компьютерная революция, интернет; их социально-психологическое значение. Экологическое сознание, активная жизненная позиция. Активные методы социально-психологического воздействия. Социально-психологический тренинг. Значение и задачи повышения социально-психологической грамотности.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩЕНИЕ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Тема 4. Межличностное общение, его виды и функции

Определение и психологическая структура общения. Понятие общения. Стороны процесса общения: коммуникативная, перцептивная, интерактивная. Этапы общения. Виды общения (деловое, игровое, манипулятивное, диалогическое и др.) Особенности вербальных средств коммуникации. Структура невербальной коммуникации: кинесика (жесты, мимика, пантомимика), просодика (интонация голоса, его темп, ритм), проксемика (пространственно-временная организация), визуальное общение (контакт глаз), такесика (прикосновения), ольфакторная система. Филогенетическое и онтогенетическое развитие общения. Значение общения для формирования личности.

Личность и межличностные отношения. Психологические трудности общения, барьеры взаимопонимания. Понятие конфликта. Типы взаимодействия в конфликтной ситуации. Психологические теории общения (Э. Берн, Д. Карнеги и др.) Проблема выделения психологических правил эффективного общения.

Реализация функций общения в деятельности социального психолога. Использование средств общения в процессе социально-психологического исследования. Социально-психологическая характеристика и варианты соотношения деловых и личных взаимоотношений. Психологическая совместимость персонала и ее влияние на эффективность деятельности.

Информационная функция общения

Условия и способы понимания людьми друг друга. Коммуникативные барьеры и потери информации в разговорном общении. Предотвращение информационных потерь при вербальном общении сотрудников. Развитие индивидуальной техники активного слушания. Прямые и скрытые информационные сигналы. Общение с проблемными людьми.

Общение как восприятие людьми друг друга

Проблема социальной перцепции и взаимопонимания. Психологическая структура восприятия человека человеком: восприятие его внешних признаков, соотнесение их с личностными характеристиками индивида и интерпретация на этой основе их поступков. Идентификация и эмпатия. Социально-психологические эффекты: ореола, первичности, новизны; стереотипы и этно-стереотипы, способы их нейтрализации.

Тема 5. Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов

Социально-психологическая характеристика межличностных конфликтов. Эволюция взглядов на проблему конфликта. Отражение насилия в религиозных учениях, искусстве и средствах массовой информации. Зарубежная и отечественная конфликтология.

Различные подходы к понятию «конфликт» (Л. Козер, Г. Зиммель, В. И. Брудный, А. А. Ершов, К. А. Абульханова-Славская, А. Г. Ковалев, Л. А. Петровская). Основные понятия психологии конфликта: противоречие, конфликт, оппоненты, конфликтная ситуация, конфликтоген, предмет конфликта, объект конфликта, фрустрация, напряженность, информационная модель конфликтной ситуации и т.д.

Типология конфликтов в отечественной психологии (А. Дмитриев, В. Кудрявцев, А. Я. Анцупов, А. И. Шипилов). Управление конфликтной ситуацией. Стратегии и алгоритм разрешения конфликтов. Психологическая коррекция конфликтного общения. Способы предъявления претензий сотрудникам и критики подчиненных.

Шесть типов социальных конфликтов по К. Боулдингу. Разновидности конфликтов в зависимости от их предмета Я. Штумски.

Конфликтные ситуации в жизни человека. Объективные и субъективные причины возникновения конфликтов. Личностная конфликтоустойчивость. Двойственный характер функции конфликта. Дополнительные функции конфликта. Основные этапы в развитии конфликта. Эскалация конфликта. Динамика различных видов конфликтов. Основные стратегии поведения в конфликтных ситуациях (по К. Томасу).

Структура и динамика конфликта. Взгляд отечественных и зарубежных исследователей на стадии развития конфликтов. Универсальная схема динамики развития конфликта американского ученого Р. Рамеля. Динамика конфликта: латентный (предконфликтный) период, открытый период (собственный конфликт), латентный период (послеконфликтная ситуация) (А. Л. Анцупов, А. И. Шипилов). Проблема разрешения конфликта в психологии. Объектно-субъектный подход в разрешении конфликта (И. В. Чернов, А. И. Щербаков, А. Г. Ковалев, Л. А. Петровская). Педагогический и административный пути разрешения конфликтных ситуаций. Использование психологических игр, способствующих успешному разрешению и профилактике межличностных конфлик-

тов. Роль посредника в разрешении конфликтов. Переговоры и психологическое обеспечение работы консультанта по конфликтам.

Стратегии поведения и их влияние на разрешение конфликтных ситуаций. Методология исследования А. Адлера характеристики стилей поведения в западной психологии. Индивидуальный стиль деятельности по Е. А. Климову, В. С. Мерлину и их вклад в психологию конфликта. Индивидуальный стиль поведения в конфликте (В. С. Мерлин, Н. И. Леонов). Выбор стратегии поведения в конфликте: нормативная стратегия, конфронтационная или агрессивная стратегия, манипулятивная стратегия, переговорная стратегия (А. И. Шипилов). Двухмерная модель стратегий поведения личности (К. Томас и Р. Киллмен). Трансактный анализ Э. Берна.

РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ ГРУПП

Тема 6. Стихийные группы и массовые движения

История исследований межгрупповых отношений. Методологическое и практическое значение проблематики межгрупповых отношений.

Психологические аспекты жизнедеятельности стихийных неорганизованных больших групп (толпа, масса, публика).

Типы стихийных групп: толпа, масса, публика (Г. М. Андреева). Основные признаки толпы как большой социальной группы. Лебон, Тард, Фрейд, Сигеле, Фуллье, Московиси о психологии толпы. Представления Н. К. Михайловского о психологии толпы. Критерии определения основных видов толпы. Пассивные, активные и агрессивные разновидности толпы. Условия возникновения толпы. Специфика коммуникативных и интерактивных процессов в толпе. Механизмы воздействия: заражение, внушение. Социально-психологические особенности поведения человека в толпе. Феномены возрастания экстернальности поведения и деиндивидуализации личности в толпе. Иррациональность поведения человека в толпе. Явление паники, его исследование в социальной психологии (Кэнтрил, Парыгин, Поршневу, Шерковин).

Понятие о массовых слухах. Условия возникновения и распространения слухов (степень неопределенности, информированности, неуверенности людей.). Значимость социальных событий как фактор распространения слухов. Основные функции слухов и условия, способы предупреждения слухов.

Социальные движения как специфический феномен массового поведения. Уровни социальных движений: широкие движения с глобальными целями; локальные движения, ограниченные территорией, социальной группой (движение за равноправие женщин, за права сексуальных меньшинств); движения с конкретными прагматическими целями. Черты социальных движений: опора на общественное мнение; стремление к изменению ситуации; наличие программы; осмысление средств, выбранных для достижения цели; реализуется в различных формах массового поведения (демонстрации, манифестации, митинги, съезды). Мотивы участия в социальных движениях (устойчивые и вариативные). Теории «относительной депривации» и «мобилизации ресурсов», объясняющие причины присоединения к социальным движениям.

Проблема соотношения позиции большинства и меньшинства в социальном движении (Московиси). Условия влияния меньшинства на большинство: последовательный стиль поведения; разработка концепции переговоров. Проблема лидера и лидеров в социальном движении. Авторитет лидера и его имидж (Яницкий).

Тема 7. Динамические процессы в малой группе

Понятие о группах и коллективе. Классификация групп. Типология групп по уровню их развития.

Коллектив как форма развития групп. Понимание межличностных отношений в малых группах зарубежными психологами. Дифференциация в группах и в коллективах. Социометрия. Референтность. Метод референтометрии. Понятие лидерства. Статус личностного роста. Интеграционный процесс в группах и коллективах. Сплоченность, возложение и принятие ответственности, эмоциональ-

ная идентификация. Конформизм. Альтруизм. Коллективистическое самоопределение.

Понятие социальной группы. Размер, состав и структура группы. Характеристика внутригрупповых процессов (принятие групповых решений, брейнсторминг, групповое мышление, эффект поляризации). Гендерные и этнические стереотипы. Расизм, национализм, сексизм. Психологические теории полового неравенства.

Понятие группы в психологии. Основные характеристики группы: композиция, структура, нормы и ценности, система санкций, групповые процессы. Статус и роль. Виды групп: условные и реальные, лабораторные и естественные, большие и малые, становящиеся и развитые, референтные и др. Уровень развития группы. Понятие коллектива.

Малые группы. Динамические процессы в малой группе. Лидерство и руководство, их виды. Социально-психологический климат, его параметры. Методы диагностики межличностных отношений: социометрия, аутосоциометрия, референтометрия.

Психология больших социальных групп. Нравы, обычаи и традиции как регуляторы социального поведения. Психология социальных классов и этнических групп. Стихийные группы и массовые движения.

Феномен группового давления. Конформизм. Эксперименты С. Аша, Кратчфилда по изучению конформизма. Исследование М. Шерифом конформизма и групповых норм. Эксперименты С. Милгрэма по выявлению факторов подчинения личности. Современные исследования конформного поведения (М. Дойч, Г. Джерардо). Роль социального контекста и психологического состояния личности в проявлении конформизма. Различия в определении конформизма и групповой сплоченности. Социометрический подход к изучению групповой сплоченности. Принцип деятельностного опосредования и феномен групповой сплоченности (А. В. Петровский; А. И. Донцов). Ценностно-ориентационное единство группы. Феномен неконформизма. Самоопределение личности в группе как альтернатива явлению конформизма-неконформизма.

Понимание лидерства как группового психологического феномена. Теоретические подходы к изучению лидерства в социальной психологии. Теория «черт» лидерства и ее связь с харизматической концепцией. «Ситуационная» теория лидерства. «Системная» теория лидерства. Концепция ценностного обмена (Р. Л. Кричевский).

Социометрический подход в изучении лидерства. Основные содержательные и формальные характеристики стилей лидерства. Психологические характеристики различных видов функциональных лидеров в группе. Особенности делового и эмоционального лидерства. Мотивация лидерства в группе: власть над людьми; самореализация организатора; мотивация «жертвы»; мотив самоутверждения; «помогающее поведение». Лидерство и руководство. Вероятностная модель эффективности руководства (Ф. Фидлера).

Феномен групповой фасилитации. Явление «поляризации группы». Основные факторы, влияющие на механизм формирования группового мнения и на процесс принятия решения группой. Проблема соотношения качества группового и индивидуального решения. Феномен «сдвига риска» и «сдвига к осторожности» и их роль в объяснении особенностей группового решения. Причины ошибочных групповых решений. Феномен «диффузия ответственности» и его последствия в группе.

Конфликт как процесс внутригруппового взаимодействия и как психологическое состояние малой группы. Функции конфликта в группе. Критерии определения конфликта в группе. Характеристика основных видов конфликта в малых группах. Стадии развития конфликта и их характеристика. Явление спонтанного «затухания» конфликта. Конфронтация и сотрудничество в разрешении конфликта.

Понятие продуктивности групповой деятельности и удовлетворенности членством в группе. Факторы эффективности групповой деятельности: объем группы и соответствие групповым целям и задачам; психологическая композиция группы; виды коммуникативных сетей в группе; стиль лидерства; распределение ответственности и т.д.

РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ

Тема 8. Социально-психологическая характеристика личности

Особенности трактовки личности в социальной психологии по сравнению с ее определением в социологии и общей психологии. Рассмотрение личности сквозь призму группы. Личность и группа. Понятие о социальной биографии личности. Основные теоретические социально-психологические ориентации в поисках объяснительных принципов социального поведения личности. Представление А. Адлера о социальной психологии личности. Социально-психологические характеристики личности в концепции Э. Фромма, К. Хорни. Представления Г. Салливана о социально-психологической сущности личности. Представление о личности как субъекте отношений в теории В. Н. Мясищева. Социально-психологический анализ личности в трудах С. Л. Рубинштейна. Диспозиционная концепция личности В. А. Ядова.

Социально-психологическое рассмотрение процесса социализации личности. Эпигенетический принцип исследования социального развития личности. Основные этапы социализации индивида (концепция Э. Эриксона). Институты и механизмы социализации (механизм типизации и индивидуализации). Макро- и микросоциализация. Основные фазы микросоциализации: адаптация, индивидуализация, интеграция. Понятие о социальной дезадаптации личности. Представление о социально-психологических кризисах личности. Нормальное и аномальное социальное поведение личности.

Я-концепция личности, ее структура (Р. Бернс, М. Кун). Условия, способствующие становлению Я-концепции, развитию Я (А. Маслоу, К. Роджерс.). Понимание Я-концепции как социальной установки личности на себя. Соотношение Я-концепции с другими терминами в социальной психологии (образ Я, представление о себе, самоотношение и т.д.). Я-концепция и самосознание личности. Понятие о самоуважении и самооценке личности. Понятие о децентрации, идентичности, рефлексивности и эгоцентричности как основных характеристиках самосознания.

Ролевая теория. Статус и роль. Виды статусов и коды поведения. Структура роли и типы ролей. Мотивы исполнения ролей, усвоения ролей. Роль и личность. Понятие о межролевых и внутриролевых конфликтах. (Холландер, Д. Мид, Ч. Кули, Т. Шибутани).

Социально-психологические классификации личности (К. Хорни, Роттер, Э. Фромм) Понятие о социальном характере и «базовой» личности. Авторитарная личность. Социально-психологические концепции идентичности личности. Понятие о персональной, гендерной, социальной идентичности личности.

Тема 9. Социально-психологические регуляторы поведения человека

Различные подходы к исследованию социальных установок в отечественной психологии. Направленность, отношение, ценностные ориентации личности. Соотношение понятий установка и «аттитюд». Структура социальных установок: эмоциональный, когнитивный, поведенческий компоненты. Основные шкалы измерения социальных установок. Сравнительный анализ социальных установок и стереотипов. Основные свойства социальных стереотипов. Функции социальных стереотипов в социальном поведении личности (Г. М. Андреева, В. С. Агеев, Т. Г. Стефаненко, В. А. Ядов, П. Н. Шихирев)

Ценностные ориентации личности и их классификации. Иерархия ценностей. Ценности и нормы. Ценности и смыслы личности. Виды социальных потребностей и мотивов личности. Экстернальность и интернальность как характеристики локуса контроля личности. Представление об ответственности, свободе, активности личности (К. Абульханова-Славская, Д. Леонтьев, Э. Фромм).

Иерархическая структура диспозиций личности. Содержание диспозиционной концепции регуляции социального поведения (В. А. Ядов).

Понятие о социально-психологической компетентности личности (Л. А. Петровская). Социальный интеллект, социальное воображение, проницательность, социальная интуиция, социально-перцептивные способности (Бобне-

ва, Корсунский, В. Лабунская, Н. Обозов). Коммуникативные свойства личности. Понятие об общительности и способности к общению.

Социально-психологический тренинг как способ развития социально-психологических характеристик личности.

Социально-психологическая характеристика личности с отклоняющимся поведением. Психологические особенности подростков и юношей с отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы, чрезмерно выраженными индивидуально-типологическими особенностями, недостатками в воспитании личностных качеств. Ситуативная трудновоспитуемость. Психологические особенности подростков и юношей с искажёнными представлениями о своих взаимоотношениях с окружающими и нарушением социальных контактов. Эффект «рассогласованности отношений» и психолого-педагогическая тактика работы по его преодолению (Н. Ю. Максимова).

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения учебной дисциплины. Цели и задачи курса «Психология художественного творчества». Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

Направления в исследовании психологии художественного творчества. История становления психологии художественного творчества. Предмет психологии художественного творчества. Методы исследования в психологии художественного творчества.

Современные подходы к пониманию творчества. Уровни творчества. Признаки творчества. Спонтанное творчество и творчество по заданию. Техническое, научное и художественное творчество. Виды художественного творчества.

РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА

Тема 1. Психологические основы процесса творчества

Психология художественного творчества как наука. Связь психологии художественного творчества с общей психологией, ее цели и задачи.

Понятие «творчество» с философской и психолого-педагогической точек зрения. Понятие творчества и его психологические механизмы. Современные концепции творчества. Биогенетические особенности творческой личности. Темперамент и организация творчества. Многоуровневый характер творчества. Стили творческой деятельности. Психологические особенности аффективной сферы творческой личности.

Воображение, виды и приемы воображения. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер. Бессознательное и творчество. Интуиция в творчестве. Мышление и креативность. Специфичность творческих способностей личности. Общие направления развития творческой личности. Влияние возраста на динамику творчества. Особенности творчества у детей и подростков. Специфика творчества в юности. Развитие творчества у взрослых людей. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности. Виды творчества и творческой деятельности, их сравнение, общие и отличительные характеристики. Источники творчества. Индуктивное и дедуктивное творчество.

Этапы творческой деятельности. Характеристика творческой личности. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Побудительные силы творчества. Различные подходы психологов к определению этапов творчества. Виды деятельности в творчестве. Творчество как процесс.

Понятие «инсайт», примеры возникновения инсайта. Характеристики творческой личности. Тестирование по определению творческих способностей.

Выдающиеся личности в психологии художественного творчества. Психология творчества в работах античных философов. Взгляды, концепции и теории

психологов по вопросам творчества и творческой деятельности. Проблема творчества в отечественной психологии (Н. А. Бердяев, Л. С. Выготский). Проблемы творчества в современных исследованиях.

Тема 2. Психофизиологические детерминанты творчества

Роль полушарной асимметрии в исследовании психофизиологии творчества.

Индивидуальные различия нейрофизиологических задатков в процессе творчества. Типы художников. Эксперименты Б. М. Теплова по выявлению художественных и музыкальных способностей. Связь творчества со способом функционирования психического аппарата. Необходимость для художественного творчества соединения мышления и чувств, проявления эмоционального мышления (Л. С. Выготский, А. В. Петровский, Б. П. Вышеславцев), фантазии, являющейся мостом между наукой и чувством, между внутренним миром и внешним, между бессознательным и сознательным (К. Г. Юнг, Б. П. Вышеславцев).

Особенности законов высшей нервной деятельности в творческом процессе. Творческая доминанта как «орган» творческого поведения. Влияние субсенсорных раздражителей как основа эстетического воздействия произведений искусства.

Одаренность как многоаспектное понятие, психологическое своеобразие одаренных детей, независимо от гендерных различий. Связь между одаренностью и особенностями строения соответствующих мозговых структур. Психологические проявления, необходимые для продуктивной деятельности в художественном творчестве.

Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия.

Психологическое своеобразие одаренных мужчин и женщин.

Способности и талант. Определение творческих способностей. Природная (биологическая), биосоциальная и социальная составляющие таланта. Значение образования в воспитании таланта: «эффект Лицея». Самообразование и самовоспитание творческой личности. Развитие наблюдательности. Тренировка па-

мента. Вера в собственную интуицию. Ассоциативность мышления. Важность фантазии в художественном творчестве, условия ее развития. Общий культурный уровень творческой личности. Значение специальных знаний. Жизненный опыт.

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Тема 3. Мотивация творческой деятельности

Мотивация деятельности художника. Влияние на творчество положительных и отрицательных эмоций. Внешние и внутренние мотивы творчества.

Корреляция творчества и интеллекта. Творчество и интеллект. Влияние интеллекта на творческий процесс. Мотивы творческой личности (внешние и внутренние источники творчества, творчество и социальная среда). Интуиция. Принятие решений. Когнитивный стиль. Логика и интуиция.

Творчество как реализация собственной индивидуальности. Творчество как реализация собственной индивидуальности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Понятия «индивид», «индивидуальность», «индивидуальные способности». Структура индивидуальности. Связь творчества и индивидуальности личности.

Изучение продуктов творчества, в том числе через анализ текстов. Исследования черт и мотивов, связи Я и креативности творческой личности в контексте самоактуализации; психопатология и творческая личность. Методы исследования творческой личности. Многофакторный подход. Методики для оценки творческого потенциала личности.

Тема 4. Психологические характеристики творческой деятельности

Личностные свойства, влияющие на креативность. Качества, способствующие творческому процессу. Понятие свободы личности. Чувство самоидентичности. Дискуссии об общительности творческой личности. Интровертирован-

ность. «Детскость» как черта творческой личности. Особенности юмора у творческих людей.

Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творчество. Темперамент и организация творчества. Условия творчества для сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика (Р. М. Грановская). Неструктурированные качественные описания психологических характеристик творческих личностей (В. Г. Зазыкин). Систематизированные описания психологических характеристик творческих личностей (подструктура природных свойств, психических функций, характера, опыта, направленности). Важнейшие психологические качества творческих личностей (Ф. Баррон, Б. Кларк, Я. А. Пономарев). Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшулер). Деятельностная, рефлексивная, выдающаяся творческая личность. (Е. Б. Старовойтенко). Обычная и выдающаяся креативность (Т. Любарт). Модель выдающейся личности (Е. Б. Старовойтенко).

Тема 5. Креативность как универсальная способность к творчеству

Креативность как область исследования психологии; креативный процесс, креативный продукт, креативная личность и креативная среда – предметы исследования в психологии креативности. Понятие креативности в рамках различных психологических школ и направлений (гештальтпсихология, когнитивная психология, психоанализ).

Креативность и творческое мышление. Дивергентность и креативность. Креативность и интеллектуальная компетентность личности. Соотношение интеллектуального потенциала личности и креативности. Основные различия между творчеством и креативностью.

Типология креативной личности. Креативная личность: психологический портрет креатива. Образ креативной личности, как личности творца (Ф. Баррон, Д. Харрингтон). Структура творческих способностей и опорные качества личности: способность к видению проблемы; чувство юмора; легкость и богатство ас-

социирования; гибкость мышления; легкость генерирования идей; критичность и нонконформизм; способность к переносу знаний, умений и навыков из одной сферы деятельности в другую; готовность памяти. Критерии определения креативности: продуктивность, новизна, нестандартность, гибкость, разработанность.

Способы стимулирования креативной деятельности

Определение креативного продукта и критерии оценки его качества. Исследовательское поведение ребенка и способность к созданию креативного продукта. Креативная установка воспитывающей среды и воспитание креатива.

Радость процесса творения и полученного результата. Ориентация на будущее, как условие творческой позиции личности в деятельности. Творческая задача, как стимул креативного процесса. Психолого-педагогическая поддержка одаренного и креативного ребенка. Стимулирование активной исследовательской деятельности – метод открытий.

Организация обучающего и развивающего пространства, способствующего росту креативности.

Диагностика уровней реализации креативности. Организация и структура диагностики, количественные и качественные характеристики уровней креативности. Методы изучения индивидуально-личностных свойств. Диагностика профессионально-важных личностных свойств. Методики измерения креативности. Оценка проявлений креативности личности.

Графические тесты и диагностика креативности. Становление тестирования по рисунку. Тест Гудинаф-Харриса. Тест Маховер. Миокинетический тест. Другие рисуночные тесты. Сравнительная характеристика различных тестовых методик на основе учения Н. А. Бернштейна. Исследования характера по почерку. «Искусство скуки». Тесты, предназначенные для диагностики креативности. Тест Торренса. Другие тесты для диагностики креативности. Психоаналитический взгляд на искусство; отображение его в психодиагностике.

Детское творчество: этапы развития. Развитие креативности у детей и взрослых.

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ В ТВОРЧЕСТВЕ

Тема 6. Психические процессы в художественном творчестве

Психология творчества в трудах отечественных и зарубежных психологов. Роль художественного творчества в жизни человека и в искусстве. Значение рисунка как средства передачи информации.

Дивергентное мышление. Вопросы художественного творчества в работах Л. С. Выготского, Э. Фромма, А. Маслоу и др. Неотъемлемые характеристики изобразительного искусства. Исторические закономерности развития творческого мышления. Синкретическое мышление. Современное творческое мышление, основные понятия. Реализация творческого мышления.

Личностные детерминанты творчества

Направленность творческой личности. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности (П. Б. Ермолова-Томина). Содержательная и динамическая стороны мотивации творческой личности. Соотношение значимого и незначимого в развитии мотивации творческой личности (В. Г. Асеев). Мотивация творчества (Р. М. Грановская, Т. Любарт). Мотив достижения и уровень притязаний творческой личности. Самодетерминация творческой личности. Аффективная сфера творческой личности. Влияние эмоциональных состояний на творческую продуктивность (Т. Любарт). Модель эмоционального резонанса (Т. Любарт).

Категоризация информации. Отбраковка избыточной информации. Роль глазодвигательной системы в восприятии изображений. Глаз и рука, их взаимодействие. Единство моторного и зрительного поля в изображении. Роль линейных структур в художественном рисовании. Изобразительный акт как разновидность моторного акта. Понятие о фундаментальном графическом действии. Структура моторного акта. Учение Н. А. Бернштейна об уровнях моторного построения. Индивидуальные особенности изобразительного акта.

Воображение и фантазия как творческий процесс. Место воображения и фантазии в жизни человека. Виды воображения. Активное воображение, пассив-

ное воображение. Антиципирующее, критическое, воссоздающее, артистическое, творческое воображение. Развитие воображения с возрастом. Приемы воображения: агглютинация, гиперболизация, заострение, схематизация, типизация.

Рефлексивная обусловленность творческой уникальности. Рефлексивная обусловленность. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Функция эмоций. Общие законы эмоций.

Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств (моральные чувства, эстетические чувства, эстетические чувства). Психологические условия развития творческого потенциала личности.

Тема 7. Восприятие как художественное сотворчество

Понятие и содержание процесса художественного восприятия. Сопереживание и сотворчество, идентификация и эмпатия. Виды и уровни художественного восприятия.

Восприятие как творческий процесс. Свойства и закономерности восприятия произведений искусства. Механизмы восприятия произведений искусства. Компоненты художественного образа восприятия. Создание и восприятие изображений: перцепция и психомоторный акт. Информационная модель восприятия. Основные принципы переработки визуальной информации в центральной нервной системе.

Возможности и пути совершенствования художественного восприятия. Особенности воспитания художественного восприятия в ходе творческой деятельности театрального коллектива. Средства и пути совершенствования художественного восприятия. Развитие восприятия в ходе «встречи» с художественным произведением. Развитие восприятия в ходе исполнительской деятельности.

Этапы восприятия художественного образа. Типология массового художественного восприятия.

Художественное восприятие – важный канал нравственно-эстетического воспитания личности и обучения навыкам сценической деятельности. Проблема совершенствования восприятия, его пределов, воспитания художественного вкуса.

РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 8. Художественное творчество как специфическая форма социального общения

Педагогическое общение как творческий процесс. Сущность и социальная значимость общения в творческом коллективе. Функции общения в творческом коллективе: контактная, информационная, побудительная, координационная, амотивная, понимания, установления отношений, оказание влияния.

Основные характеристики (направленность, структура, виды, формы) общения. Особенности коммуникативного процесса в профессиональной деятельности творческого коллектива. Понятие невербальной коммуникации, ее элементы: прикосновение, физическая дистанция, расположение людей по отношению друг к другу в пространстве, поза, физический внешний облик, мимика, жестикация, визуальное общение. Невербальные компоненты речевого взаимодействия: длительность высказываний и пауз, эмоциональный тон, акцент. Вербальная «лексика» (образно-метафорические выражения, речевое интонирование, мелодико-ритмическая окраска и т.д.). Сравнительный анализ значения вербальных и невербальных компонентов в ситуации взаимодействия, их согласованность. Уровень эстетического и нравственного общения средствами искусства.

Организация и управление общением в творческом процессе. Проблемы межличностного взаимодействия, виды психологических барьеров. Условия психологического контакта, решение проблемных коммуникативных ситуаций. Стиль педагогического общения. Нормы речевого этикета. Дифференциация форм и способов общения в зависимости от возрастных и других особенностей участников творческого процесса, целей и задач коммуникативной деятельности руководителя. Требования к педагогическому общению.

Профессионально-педагогическое взаимодействие в творческой деятельности.

Понятие «взаимодействие». Функции взаимодействия: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная. Взаимодействие как процесс взаимосвязанных и взаимообусловленных между собой социальных действий его участников, как обмен действиями, коммуникациями и эмоциями, как основа общения и развития взаимоотношений. Принципы педагогического взаимодействия: диалогизация, проблематизация, персонализация, индивидуализация. Специфика задач и способов взаимодействия с читателем (зрителем). Виды взаимодействия: функционально-ролевое, индивидуально-специфическое. Межличностное взаимодействие и его структура.

Характеристика профессионально-педагогического взаимодействия в процессе деятельности творческого коллектива. Учет психолого-педагогических факторов при организации взаимодействия.

Технология профессионально-педагогического общения руководителя творческого коллектива.

Речевые способности и их роль в педагогическом общении. Психологическая сущность информации и особенности ее восприятия. Культура речи. Искусство говорить и слышать. Принципы и стратегия гуманистического слушания. Стили слушания. Рефлексивное и нерефлексивное слушание. Активные приемы слушания: глухое молчание (внимательное слушание), поддакивание, эхо, зеркализация, перефразирование, резюмирование, уточнение и выяснение, отражение чувств.

Организация элементов взаимодействия в целостные модели поведения. Модели, выражающие межличностные установки. Формы общения: повседневное, игровое, беседа, творческое общение, особенности их протекания.

Понятие визуальной психодиагностики. Методы визуальной психодиагностики личности: беседа, наблюдение, метод анализа документов, продукта деятельности, морфологический анализ (строение лица), «телесные» тесты, анализ имиджа и внешней среды. Сущность, назначение и возможности каждого метода.

Культура и техника речи руководителя творческого коллектива

Особенности культуры речи. Нетождественность понятий «культура речи» и «правильность речи». Требование к речи: образно-метафорические выражения, стиль, правильность, чистота, терминологическая точность. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия руководителя творческого коллектива: соблюдение логической последовательности, личностные характеристики (идейная позиция, мировоззрение) руководителя, эмоциональная окраска содержания, подкрепленная соответствующей пластикой, проявленность дискурсионных и перцептивных умений.

Профессиональные требования к голосу: сила звука; выносливость, гибкость и подвижность голоса; диапазон как объем голоса; тембральная окраска звука; суггестивность как способность голоса к внушению; интонационная выразительность. Дикция как четкость произношения. Ритмика речи. Значение паузы (логической и психологической). Оптимальная скорость речи. Речевое (фонационное) дыхание.

Тема 9. Психология творческого коллектива

Классификация, структура, цели и задачи деятельности творческого коллектива. Задачи воспитания в творческом коллективе: учебно – воспитательные, технологические, организационные.

Организационно-правовые формы существования деятельности творческих коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно – танцевальные клубы, подростково-молодёжные клубы по интересам, клубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы театры танца. Единство учебно-художественной, художественно-исполнительской и воспитательной функций в творческом коллективе. Организация досуга, интеллектуального творческого общения, создание традиций, взаимосвязь творческих коллективов и разных поколений. Творческий коллектив как структура социально-культурной деятельности. Танец – вид искусства, способ общения, средство самовыражения, средство формирования творческой системы умений и навыков.

Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодёжи в деятельности творческого коллектива.

Биологический и психолого-социальный аспекты социализации в творческом коллективе.

Значение художественно-творческого коллектива для первичной социализации индивида.

Аспекты деятельности руководителя творческого коллектива

Многообразие задач в работе руководителя творческого коллектива, их зависимость от организационной формы существования коллектива. Управленческие аспекты деятельности руководителя творческого коллектива. Организация и проведение массовых досуговых и социально-культурных мероприятий.

Функции руководителя творческого коллектива: организаторская, управленческая, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, психолого-педагогическая, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, координирующая. Управление творческим коллективом как особая деятельность, направленная на достижение социально-творческих, образовательных и воспитательных целей становления и развития коллектива.

Принципы управления коллективом. Пути и этапы создания единого творческого коллектива.

Трудности при создании творческого коллектива. Создание общей культуры ценностей творческого коллектива. Развитие через столкновение идей. Однородность через взаимопонимание индивидуальностей. Атмосфера коллективной солидарности.

Этика и психология коллективного творчества. Административные требования и этические нормы, предъявляемые к деятельности творческого коллектива. Единство нравственных и эстетических законов творчества. Психологические основы этики Станиславского. Неразрывная связь этики и психологии коллектива. Специфика психологии творческого коллектива. Значение этики для творчества. Индивидуальная (интимная) природа творчества. Конфликты в творческой группе и способы их разрешения.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Андреева, Г. М. Психология социального познания : учеб. пособие / Г. М. Андреева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 302 с.
2. Аникин, В. И. Психология управления в дипломатической практике Российской Федерации : учеб. пособие / Дипломат. акад. МИД России, каф. управления и информатики. – М. : Научная книга, 1998. – 82 с.
3. Болотова, А. К. Психология организации времени : учеб. пособие / Гос. ун-т – Высшая школа экономики. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 254 с.
4. Вайнштейн, Л. А. Общая психология : учебник / Л. А. Вайнштейн, В. А. Поликарпов, И. А. Фурманов. – Минск : Современ. шк., 2009. – 512 с.
5. Кордуэлл, М. Психология. А-Я = The complete A-Z Psychology : словарь-справочник / пер. с англ. К.С. Ткаченко. – М. : Фаир-пресс, 2000. – 442 с.
6. Лютова, С. Н. Основы психологии и коммуникативной компетентности : курс лекций / МГИМО(У) МИД России, каф. философии. – М. : МГИМО-Университет, 2007. – 267 с.
7. Лютова, С. Н. Психолого-педагогические основы преподавания в ВУЗе : курс лекций / С. Н. Лютова. – М. : Проспект, 2009. – 286 с.
8. Лютова, С. Н. Социальная психология личности (теория и практика) : курс лекций / МГИМО(У) МИД РФ, каф. философии. – М. : МГИМО, 2002. – 175 с.
9. Мокшанцев, Р. И. Психология переговоров : учеб. пособие / Новосибирский гос. ун-т / Р. И. Мокшанцев. – М. : ИНФРА-М; Новосибирск : Сибирское соглашение, 2002. – 351 с.
10. Немов, Р. С. Психология : в 2 т. Т. 1 : Общие основы психологии. – М. : Владос : Просвещение, 1994. – 576 с.
11. Немов, Р. С. Психология : в 2 т. Т. 2 : Психология образования. – М. : Владос : Просвещение, 1994. – 496 с.

12. Педагогика высшей школы : учеб.-метод. пособие. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1985. – 192 с.
13. Перельгина, Е. Б. Психология имиджа : учеб. пособие для вузов. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 223 с.
14. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский. – 4-е изд., стереотип. – М. : Academia, 2005. – 501 с.
15. Психология науки : учеб. пособие / Моск. психолого-социальный ин-т. – М. : Флинта, 1998. – 311 с.
16. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека : учеб. пособие. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 460 с.
17. Фурманов, И. А. Психология депривированного ребенка / И. А. Фурманов, Н. В. Фурманова. – М. : Владос, 2010. – 320 с.
18. Янчук, В. А. Введение в современную социальную психологию : учеб. пособие для вузов. – Минск : Асар, 2005. – 768 с.

Дополнительная

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа / А. Г. Асмолов. – [2-е изд.]. – М. : Смысл, 2001. – 414 с.
2. Брунер, Д. Психология познания: за пределами непосредственной информации / Пер. с англ. К. И. Бабицкого. – М. : Прогресс, 1977. – 412 с.
3. Василюк, Ф. Е. Психология переживания: анализ преодоления критических ситуаций / Ф. Е. Василюк – М. : Изд-во МГУ, 1984. – 200 с.
4. Возчиков, В. А. Педагогика журналистики в аспекте развития коммуникативных умений : монография / Бийский гос. пед. ин-т. – Бийск, 2000. – 160 с.
5. Высшее образование во Франции. – М., 1993. – 104 с.
6. Гришина, Н. В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.
7. Джемс, У. Психология: пер. с англ. / под ред. Л. А. Петровской. – М. : Педагогика, 1991. – 368 с.

8. Егорова, М. С. Психология индивидуальных различий / Ин-т «Открытое общество». – М. : Планета детей, 1997. – 328 с.
9. Зимняя, И. А. Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного). – М. : Русский язык, 1989. – 221 с.
10. Знаков, В. В. Психология понимания: проблемы и перспективы / В. В. Знаков. – М. : Институт психологии РАН, 2005. – 467 с.
11. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления профессионала / М. М. Кашапов. – М. : ПЕРСЭ, 2006. – 687 с.
12. Китаев-Смык, Л. А. Психология стресса / Ин-т психологии АН СССР. – М. : Наука, 1983. – 368 с.
13. Кле, М. Психология подростка: Психосексуальное развитие : пер. с фр. – М. : Педагогика, 1991. – 172 с.
14. Кон, И. С. Психология юношеского возраста: проблемы формирования личности. – М. : Просвещение, 1979. – 175 с.
15. Крайг, Г. Психология развития / пер. с англ. Н. Мальгиной и др. – 7-е междунар. изд. – СПб. : Питер, 2001. – 988 с.
16. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, структура и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 486 с.
17. Обозов, Н. Н. Психология работы с людьми: советы руководителю / Н. Н. Обозов. – Киев : Политиздат Украины, 1990. – 205 с.
18. Педагогика наставничества. – М. : Сов. Россия, 1981. – 191 с.
19. Первин, Л. А. Психология личности / Л. А. Первин. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 606 с.
20. Пронина, Е. Е. Психология журналистского творчества / Е. Е. Пронина. – 2-е изд. – М. : Изд-во Московского университета, 2003. – 320 с.
21. Психология беженцев и вынужденных переселенцев: опыт исследований и практической работы / под ред. Г. У. Солдатовой. – М. : Смысл, 2001. – 279 с.
22. Психология восприятия: материалы советско-норвежского симпозиума / Ин-т психологии АН СССР. – М. : Наука, 1989. – 195 с.

23. Психология восприятия власти / под ред. Е. Б. Шестопап. – М. : СП Мысль, 2002. – 242 с.
24. Психология и педагогика высшей военной школы. – М. : Воениздат, 1989. – 366 с.
25. Психология парламентаризма / Междунар. академия акмеологических наук. – М. : Статус-Кво 97, 1999. – 200 с.
26. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С. Д. Смирнов. – М. : Аспект-Пресс, 1995. – 272 с.
27. Степанова, Л. М. Психология делового общения // Информация. Дипломатия. Психология/ Отв. ред. и сост. Ю.Б. Кашлев; Дип. академия России. – М. : Известия, 2002.
28. Фрейд, З. Психология бессознательного: сборник произведений / Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. М. Г. Ярошевский. – М. : Просвещение, 1990. – 448 с.
29. Чалдини, Р. Психология влияния / пер. с англ. Е. Волков, И. Волкова. – СПб. : Питер, 2000. – 270 с.
30. Юнг, К. Г. Психология бессознательного. – М. : Канон, 1994. – 320 с.
31. Юревич, А. В. Психология и методология. – М. : Институт психологии РАН, 2005. – 311 с.

МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ

К числу наиболее перспективных и эффективных стратегий преподавания и обучения, отвечающих задачам изучения данного интегрированного модуля, относятся стратегии активного и коллективного обучения, которые определяются следующими методами и технологиями:

1) методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый (эвристическая беседа) и исследовательский метод);

2) личностно ориентированные (развивающие) технологии, основанные на активных (рефлексивно-деятельностных) формах и методах обучения («мозговой штурм», деловые, ролевые и имитационные игры, дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты, круглый стол, кейс-технология, проект и др.);

3) информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие проблемно-исследовательский характер процесса обучения и активизацию самостоятельной работы студентов (электронные презентации для лекционных занятий, использование аудио-, видеоподдержки учебных занятий (анализ аудио-, видеоситуаций и др.), разработка и применение на основе компьютерных и мультимедийных средств творческих заданий, дополнение традиционных учебных занятий средствами взаимодействия на основе сетевых коммуникационных возможностей (интернет-форум, интернет-семинар и др.).

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА

1. Требования к осуществлению диагностики

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы:

- определение объекта диагностики;
- выявление факта учебных достижений студента с помощью критериально-ориентированных тестов и других средств диагностики;

– измерение степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта;

– оценивание результатов соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта (с помощью шкалы оценок).

2. Шкалы оценок

Оценка учебных достижений студента на зачетах и экзаменах по дисциплинам социально-гуманитарного цикла производится по десятибалльной шкале.

Оценка учебных достижений студентов, выполняемая поэтапно по конкретным модулям (разделам) учебной дисциплины, осуществляется в соответствии с избранной учреждением образования шкалой оценок.

3. Критерии оценок

Для оценки учебных достижений студентов используются критерии, рекомендованные Министерством образования Республики Беларусь.

4. Диагностический инструментарий

Для диагностики сформированности компетенций студентов используются следующие основные формы и средства: тесты, рефераты, эссе, комплексные задания, зачеты по вопросам, оценка на основе проектного метода, оценка презентаций, оценка на основе учебной игры, оценка на основе портфолио, отчеты по учебно-исследовательской работе студентов, самооценка компетенций студентами (лист самооценки), экзамен и другие.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
Краткий курс лекций по учебной дисциплине «Психология»	4
Раздел I. Общая психология	4
Раздел II. Возрастная психология	72
Раздел III. Социальная психология	129
Раздел IV. Психология художественного творчества	178
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	217
Тематика практических/семинарских занятий (очная форма получения образования)	217
Организация самостоятельной работы студентов	224
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	226
Тестирование для самоконтроля	226
Вопросы к экзамену по общей психологии	226
Вопросы к зачету по возрастной психологии	228
Вопросы к зачету по социальной психологии	230
Вопросы к экзамену по психологии художественного творчества	231
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	233
Учебная программа по дисциплине «Психология»	233
Пояснительная записка	233
Примерный тематический план для специальности «Искусство эстрады» (дневная и заочная формы обучения)	236
Примерный тематический план для специальности «Культурология» (дневная и заочная формы обучения)	244
Содержание учебной дисциплины	252
Литература	306
Методы (технологии) обучения	310
Диагностика сформированности компетенций студента	310
Содержание	312

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Королева Таисия Павловна

ПСИХОЛОГИЯ

Учебно-методический комплекс для студентов всех специальностей

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачёва*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Гарнитура Times Roman. 2.1 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-148-7



9 789855 471487