Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Бычкова Н. В.
_____
12.12.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кузьминич Т. В.
_____
12.12.2025 г.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ

Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: инструментальная музыка)

Составитель
Труханович С. П., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета искусств
протокол № 3 от 12.12.2025 г.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

УДК 781+780.614.131(075.8)

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 20.12.2025 г.);

Волоткович В. М., завкафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 4 от 27.11.2025 г.)

И54 **Труханович, С. П.** Импровизация на специнструменте : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. С. П. Труханович. – Электрон. дан. (0,3 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2026. – 38 с.

Систем. требования (миним.): процессор с частотой 1 ГГц, 1 ГБ оперативной памяти, 1 ГБ свободного места на жестком диске ; персональный компьютер под управлением ОС Microsoft® Windows® 7 и выше ; macOS® Leopard® и выше или мобильное устройство под управлением Android® 4.x и выше ; iOS® 9.x и выше ; Adobe Reader для соотв. ОС (или аналогичное приложение для чтения PDF-файлов).

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Импровизация на специнструменте».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-562-1

Ó Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2026

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Введение

В профессиональном образовании молодого исполнителя эстрадного направления учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте» является одной из основополагающих. Именно способность к импровизации отличает эстрадного исполнителя от музыкантов академических специальностей.

Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте» ставит своей задачей получения обучающимися по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: инструментальная музыка) полного объема теоретических знания и освоения практических навыков по основам импровизационной техники исполнения на музыкальном инструменте в различных стилях и течениях эстрадной и джазовой музыки XX–XXI вв.

Подготовка эрудированных высокопрофессиональных солистов-импровизаторов, специалистов в области инструментальной джазовой музыки, способных работать в различных составах вокально-инструментальных групп – это является важной целью учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте». Обучение практическим навыкам импровизации в разных ее видах (мелодической, гармонической, ладовой, сольной, коллективной) и стилях (свинг, блюз, буги-вуги, босса-нова, фанк и др.). В связи с этим цель учебной дисциплины предполагает решение следующих задач:

– овладение джазовой импровизации, терминологией и основными приемами;

– формирование у студента специфических технических навыков исполнения джазовой импровизации;

– освоение основных элементов техники джазовой импровизации;

– овладение стандартными гармоническими последовательностями джазовой импровизации;

– овладение джазовыми стандартами, стилевые особенности джазовой импровизации;

– овладение методами транскрипции сольных импровизаций выдающихся мастеров мирового джаза;

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

– воспитание навыков самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «–1» и в ансамбле);

– умение пользоваться нотными редакторами.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны

знать:

– терминологию и владеть основными приемами джазовой импровизации;

– основные (стандартные) гармонические последовательности джазовой импровизации;

уметь:

– осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические сетки;

– самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку;

– исполнять импровизации в различных ее видах и стилях и записывать в цифровых нотных редакторах;

– реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;

владеть:

– терминологией и основными приемами джазовой импровизации;

– навыками джазовой гармонизации мелодии;

– приемами исполнения импровизации в различных ее видах и стилях.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте» предназначен для формирования профессиональных компетенций студентов в области музыкального исполнительства, ознакомления с основными направлениями эстрадного искусства, формирования индивидуальности исполнителя-импровизатора.

Учебно-методический комплекс включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный.

1. *В Теоретическом разделе* представлены общие положения для понимания практической направленности учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» и формирования импровизационного мышления у исполнителя.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

2. *Практический раздел* содержит методические материалы для проведения практических (индивидуальных) занятий: раскрывается содержание аудиторной работы студентов; даны методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

3. *Раздел контроля знаний* включает описание форм обучения и контроля учебной деятельности студентов; перечень заданий для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарный сборник; критерии оценки исполнения музыкальных произведений.

4. *Вспомогательный раздел* содержит учебную программу по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте», список основной и дополнительной литературы для использования в образовательном процессе.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

В период обучения в высшем учебном заведении музыкант-импровизатор должен овладеть определенной степенью свободы исполнительского мышления, реализовывать свои творческие фантазии, научиться создавать разнообразную фактуру, глубоко понять связь импровизации с образной сферой музыкального произведения. Также востребованными в профессиональной практике является умение разбираться в существенных чертах джазовых и эстрадных стилей, использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе. В этой связи важное внимание в аудиторной работе следует уделять развитию творческой индивидуальности студента, выбору индивидуального подхода в обучении в соответствии с уровнем подготовки, степени одаренности и развития каждого студента. Решающее значение для успешного результата имеет личность педагога-импровизатора, его практический опыт в области инструментального исполнительства, высокая эрудиция и педагогический такт.

При освоении содержания учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» осуществляется одновременное изучение учебных дисциплин по истории музыкальных стилей, джаза, эстрадной музыки и джазовой гармонии, опыт освоения которых в значительной мере формирует индивидуальность исполнителя-импровизатора.

В ходе прохождения учебной дисциплины знания, умения и навыки, освоенные студентами, должны быть использованы в их профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (педагогическая деятельность; исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Первостепенной задачей учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» является развитие основных навыков импровизации, таких как:

1. Умение анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы);

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

2. Умение использовать «ресурсы» мотива с учетом его контура, ритмической основы, а также опорных звуков;

3. Усвоение принципов фразировки в различных стилях, а также фразировку в быстрых и медленных темпах;

4. Иметь представление о взаимосвязях между аккордами и ладами о мелодических возможностях обыгрывания аккорда и последовательностей;

5. Научится воспринимать блюзовый квадрат (сетку) как основу для дальнейшей импровизации;

6. Уметь гармонизовать и свободно исполнять джазовые стандарты.

В процессе собственных практических действий музыкант-исполнитель, имеющий дело с музыкальным инструментом, будет осваивать и осмысливать музыку, изыскивая наилучшие с его точки зрения пути и способы интерпретации нотного текста. Для музыканта-исполнителя, и в первую очередь студента, весьма важна рациональная организация творческого процесса, в котором профессиональное мышление не только проявляется, но и играет (во всяком случае, должно играть) важную направляющую, руководящую роль. Именно посредством музыкально-мыслительных действий исполнитель определяет для себя интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, основанную на тех или иных ассоциациях, настроениях, переживаниях, поэтических мыслях, которые навеваются музыкой и непосредственно связаны с ней.

Большое количество жанровых и стилистических направлений музыки насчитывает современная практика джазового исполнения, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности. Подготовка джазового репертуара помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в учебных дисциплинах «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «История джаза и джазового исполнительства» и т. д.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте» предполагает техническое обеспечение, наличие качественного музыкального инструмента, а также звукоусиливающей аппаратуры. В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами музыкального искусства, записывать в цифровом виде нотные транскрипции произведений. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности.

Перед началом учебного семестра инструктаж студента по технике безопасности обязателен. Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на аудиторных занятиях, побуждение его к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и преподавателем.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Основной принцип подбора учебного материала для освоения импровизационной техники исполнения – от простого к сложному с учетом индивидуальных психофизиологических способностей и технической подготовки каждого студента.

Преподаватель учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» должен в процессе аудиторных занятий включать в исполнительскую программу произведения разнообразных джазовых стилей, для выработки индивидуального исполнительского стиля. Процесс обучения практическим навыкам джазовой импровизации в различных её видах и стилях представляет собой постепенное освоение упражнений по каждой из тем в порядке возрастания сложности, с параллельной работой по снятию на слух и анализу импровизаций лучших исполнителей джаза. В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов. Художественный замысел сотворчества преподавателя и студента, наряду с техническими навыками последнего, содействует углублению и расширению профессиональных знаний и исполнительских навыков обучающихся, решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Как итог обучения студента является концертное выступление, зачет, экзамен, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов в освоении содержания учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» опирается на основные формы:

– самостоятельные занятия на инструменте (исполнение гамм, ладов, аккордов, арпеджио и т. п. в 12 тональностях; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);

– прослушивание аудиозаписей мастеров джазовой музыки;

– анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;

– анализ музыкальных произведений;

– просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;

– посещение концертов академической и джазовой музыки, фестивальных и конкурсных мероприятий.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего периода обучения. Домашние задания даются от занятия к занятию, в постановке учебных задач преподавателем должны учитывать уровень владения студентом инструментом. Исполнительские навыки, которые студенты освоили на занятии, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе инструментального или вокально-инструментального ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем занятии, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием техники. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, джазовых упражнений должно быть ежедневным.

РЕПОЗИТОРИЙ МГУ

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей, исполнительский анализ видеозаписей концертов, конкурсов. Такая работа выполняется от занятия к занятию и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом занятии.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения цифровки с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или ансамблево-оркестровое.

Важной составляющей работы со студентом является показ педагога. Для создания конкретного представления о стиле и характере звучания в целом педагог демонстрирует произведение или упражнение на уроке путем проигрывания. Самостоятельное разучивание произведения студентом в таком случае будет проходить более осмысленно.

Индивидуальная работа включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Формы обучения и контроля учебной деятельности студентов

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте» являются:

– практические индивидуальные занятия в форме репетиций;

– самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров джазовой музыки;

– концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте» осуществляется с помощью следующих форм зачета (экзамена):

– исполнение музыкальной темы и импровизации не менее двух квадратов;

– аккомпанемент и импровизация на заданную тему;

– исполнение звукорядов (гамм) музыкальной темы, лежащих в основе джазовой импровизации;

– нотная запись и оформление джазовой импровизации с помощью нотных редакторов.

3.2. Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

Все практические задания для самостоятельной контролируемой работы рассчитаны на полный период обучения студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте». Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

1. Ознакомление с творчеством следующих музыкантов:

– Пасс Дж.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

– Монтгомери У.

– Паркер Ч.

– Роллинз С.

– Баррел К.

– Кориа Ч.

– Монк Т.

– Скофилд Дж.

– Матини П.

– Дэвис М.

– Хенкок Х.

– Хендерсон С.

2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных музыкантов;

3. Чтение с листа фортепианных произведений;

4. Исполнение гамм, последовательностей аккордов, арпеджио в 12 тональностях;

5. Исполнение инструктивных этюдов;

6. Исполнение джазовых этюдов и упражнений;

7. Работа с метрономом.

3.3. Репертуарный сборник

Blues

Johnny Winter – «Rock Me Baby»

Jimmy Hendrix – «Hey Joe»

Lynyrd Skynyrd – «Sweet Home Alabama»

Muddy Waters – «Hoochie Coochie Man»

Eric Clapton

«I Shot The Sheriff»

«Let It Rain»

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Сергей Труханович

«Ночной экспресс»

«Автобуги»

«Снежный человек»

Stevie Ray Vaughan

«Mary Had A Little Lamb»

«Lenny»

«Scuttle Buttin»

Rock and roll

Chuck Berry «Johnny B. Goode»

B. B. King

«The Thrill Is Gone»

«Blues Boys Tune»

Elvis Presley – «Blue Suede Shoes»

The Rolling Stones - «It's Only Rock'n Roll (But I Like It)»

Gary Moore

«Walking By Myself»,

«The Loner»

Александр Растопчин

«North to Southeast»

«Going Home (Alvin Lee)»

«Iron Twang»

«Just One Night»

«Generation»

The Beatles

«Let It Be»

«Yesterday»

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Rock

Виктор Зинчук

«Вуаль Лауры»

«Одинокий в ночи»

«Москва-Дублин»

Виктор Смольский

«Боевое крещение»

«Наговор шести струн»

«Свидетельство»

Yngwie Malmsteen

«Devil In Disguise»

«Toccata e Fuga»

Robben Ford

«Step On It»,

«Tiger Walk»

Larry Carlton

«After The Rain»

«Crazy Mama»

«If I Could I Would»

Eric Johnson

«Manhattan»

«Cliffs of Dover»

Сергей Труханович

«За облаками»

«Шаровая молния»

«Свислочь в тумане»

«Однажды в среду»

«Иллюзии оптимиста»

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Joe Satriani

«San Francisco Blues»

«Always With Me»

«Tears in the Rain»

«Until We Say Goodbye»

«Ten Words»

Steve Vai

«Tender Surrender»

«For the Love of God»

«The Crying Machine»

Jeff Beck

«Cause We've Ended as Lovers»

«Air Blower»

«Suspension»

«O.I.L»

«Live in the Dark»

Bossa Nova– Samba

SANTANA

«SambaPaTi»

«Europa»

«Full Moon»

Al DiMeola

«Libertango»

«Land Of The Midnight Sun»

Paco De Lucia

«Rio Ancho»

«Almoraima»

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Fusion

Дмитрий Малолетов

«Рыцарь гитары»

«Сентябрь»

«Облака»

«Радуга»

«North to Southeast»

Chet Atkins

«Both Sides Now»,

«Folsom Prison Blues»

George Benson

«*Give Me the Night»*

«The Ghetto»

Сергей Труханович

«И снова утро»

«Дожди любви»

Иван Смирнов

«Страна, где ночует солнце»

«Воспоминание»

Django Reinhardt

«Minor Swing»

«*Billets Doux»*

Jazz – Swing

John Scofield

«Lay Lady Lay»

«A Go Go»

«*Loud Jazz»*

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

John McLaughlin

«New York On My Mind»,

«Right Off Edit»

Allan Holdsworth

«Metal Fatigue Remastered»

«City» Nights Remastered»

Pat Metheny

«Don't Know Why»

«And Then I Knew»

Сергей Антишин

«Перед дождём»

«Ночной полёт»

«Баллада»

«Радуга»

«Звёздный свет»

Егор Дзыгун

«Навстречу весне»

«Письмо Доминику»

«Мечты про Килиманджара»

Joe Pass

«Offbeat»

«Pasta Blues»

Wes Montgomery

«*Sunny*»

«*Caravan*»

Jazz Rock - Fusion - Funk

Weather Report

«Teen Town»

«Birdland»

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Miles Davis

«Bitches Brew»

«Spanish Key»

Mahavishnu Orchestra

«Meeting of the Spirits»

«**Can t Stand Your Funk**»

Herbie Hancock

«Watermelon Man»

Guthrie Govan

«Erotic Cakes Full Album»

Scott Henderson

«Sphinx»

«Manic Carpet»

3.4. Критерии оценки исполнения музыкальных произведений

Балл	Критерии оценки исполнения музыкальных произведений
«1», «2»	Отсутствие профессиональных навыков, низкий уровень исполнения программы. Непонимание художественных задач, поставленных в произведении
«3»	Выступление слабого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками
«4»	Выступление невысокого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления
«5»	Выступление удовлетворительного профессионального уровня. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками; не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, некоторые стилисти-

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

	ческие неточности
«6»	Выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Недостаточная выразительность исполнения
«7»	Выступление на хорошем профессиональном уровне. Текст передан точно. Имеются мелкие технические либо художественные погрешности. Стилевая компетентность
«8»	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения
«9»	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Стилевая грамотность исполнения. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения
«10»	Зрелость и уверенность интерпретации. Яркое исполнительское дарование. Цельность драматургического замысла. Блестящая техническая оснащенность. Виртуозность исполнения

РЕПОЗИТОРИЙ ИОЗ

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Института современных знаний
имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов
18.12.2024
Регистрационный № УД-02-80/уч.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
Профилизация: Инструментальная музыка

2024 г.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0215-02-2023 по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.П.Труханович, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В.Шедова, доцент кафедры эстрадной музыки Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

М.И.Козлович, проректор по учебной и научной работе частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
(протокол № 4 от 28.11.2024);

Научно-методическим советом частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
(протокол № 2 от 18.12.2024)

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Импровизации на специнструменте» призвана дать знание основных ее закономерностей как в теоретическом, так и практическом плане на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки XX века. В течение изучения учебной дисциплины студент должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своих творческих замыслов, научиться создавать разнообразную фактуру, глубоко понять связь импровизации с образной сферой произведения.

Целью учебной дисциплины является подготовка эрудированных высокопрофессиональных солистов-импровизаторов, специалистов в области инструментальной музыки, способных работать в различных составах вокально-инструментальных групп. Обучение практическим навыкам импровизации в разных ее видах (мелодической, гармонической, ладовой, сольной, коллективной) и стилях (свинг, блюз, буги-вуги, босса-нова, фанк и др.). В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих **задач**:

овладение терминологией и основными приемами импровизации на специнструменте;

формирование у студента специфических технических навыков исполнения импровизации;

освоение основных элементов техники импровизации;

овладение стандартными гармоническими последовательностями импровизации;

овладение стилевыми особенностями джазовой импровизации;

овладение джазовыми стандартами;

овладение методами транскрипции сольных импровизаций выдающихся мастеров эстрады;

воспитание навыков самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «–1» и в ансамбле);

умение пользоваться цифровыми редакторами записи нот.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны

знать:

терминологию и владеть основными приемами джазовой импровизации;

основные (стандартные) гармонические последовательности джазовой импровизации;

уметь:

осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические сетки;

самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку;

исполнять импровизации в различных ее видах и стилях и записывать в цифровых нотных редакторах;

реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;

иметь навыки:

владения терминологией и основными приемами джазовой импровизации;

джазовой гармонизации мелодии;

исполнения импровизации в различных ее видах и стилях.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов: активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины); интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

Наряду с практическим курсом импровизации необходимо параллельное изучение курсов истории джаза и джазовой гармонии, опыт освоения которых в значительной мере формирует индивидуальность исполнителя импровизатора.

Практический курс импровизации является одним из основополагающих в профессиональном образовании молодого исполнителя эстрадного направления. Именно способность к импровизации отличает эстрадного исполнителя от музыкантов других специальностей.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Полученные студентами в ходе изучения учебной дисциплины знания должны быть использованы в их профессиональной деятельности, в различных формах организации культурной жизни (педагогическая деятельность; исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Усвоение образовательной программы «Импровизация на специнструменте» обеспечивает формирование следующей специализированной компетенции:

применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

Изучение учебной дисциплины рассчитано на 358 часов, из них:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 152 часа аудиторных (индивидуальных) занятий, 206 часов – самостоятельная работа;

для заочной формы получения высшего образования 34 часа аудиторных (индивидуальных) занятий, 324 часа – самостоятельная работа.

Текущая аттестация проводится в форме прослушивания на аудиторных занятиях 1 раз в семестр по темам, определяемым преподавателем.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине – зачёт.

РЕПОЗИТОРИЙ МГУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс»). Основные термины и элементы джазовой импровизации. Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.

Тема 1. Гармоническая импровизация

Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов. Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, блок-аккорды, полиаккорды и соответствующие им звукоряды. Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды. Разрешения аккордов. Свободная гармонизация темы. Свинг, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-вальс, баллада и др. Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под минус аккомпанемент. Список рекомендуемых композиций: Архаический блюз «Me and the devil blues», Минорный блюз «Mr. PC». Джазовые стандарты: «Oleo», «Lady Be Good», «All Of Me», «BlueBossa», «Just Friends», «Lover Man». Классический блюз «C-jam blues», «Now's The Time».

Тема 2. Мелодическая импровизация

Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации. Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации. Практическое освоение гамм, стандартных фраз во всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях. Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

примерах мастеров джаза. Джазовые стандарты: «Perdido», «Autumn Leaves», «Summertime», «Nature boy».

Тема 3. Ладовая импровизация

Практическое освоение принципов ладовой импровизации. Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады. Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др. Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза. Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров. Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия. Список рекомендуемых композиций: Модальный блюз Freddie The Freeloader, All Blues. Би-боповый блюз Mohawk, Au Privave. Современный блюз Freight Train, Chi-Chi. Современный минорный блюз Israel. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five. Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays On Green Dolphin Street, Donna Lee, My Funny Valentine, Girl from Ipanima, Bluesette. All The Things You Are, Stella by Starlight,' Round Midnight, How Insensitive, Cherokee. What Is The Thing Called Love, Body&Soul, Giant Steps, Quiet Nights of Quiet Stars, My Favorite Things.

Тема 4. Сольная импровизация

Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации. Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая сольная импровизация, ладовая сольная импровизация. Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная. Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров джаза. Приемы, используемые для развития сольной импровизации: гармонические и ритмические формулы. Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Тема 5. Коллективная импровизация

Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации. Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации. Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма. Аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации. Овладение приемами исполнения аккомпанемента на гитаре. Использование приборов звуковых эффектов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн).

РЕПОЗИТОРИЙ ИОЗ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

для очной (дневной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Кол-во аудиторных часов	Количество часов СРС	Формы контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5
	Введение	2		
1.	Гармоническая импровизация	36	20	прослушивание
2.	Мелодическая импровизация	38	62	прослушивание
3.	Ладовая импровизация	38	56	прослушивание
4.	Сольная импровизация	18	26	прослушивание
5.	Коллективная импровизация	20	30	прослушивание
	Промежуточная аттестация		12	Зачет
	Всего: 358	152	206	

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Кол-во аудиторных часов	Количество часов СРС	Формы контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5
	Введение	2		
1.	Гармоническая импровизация	10	48	прослушивание
2.	Мелодическая импровизация	6	66	прослушивание
3.	Ладовая импровизация	6	66	прослушивание
4.	Сольная импровизация	6	66	прослушивание
5.	Коллективная импровизация	4	66	прослушивание
	Промежуточная аттестация		12	Зачет
	Всего: 358	34	324	

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС (д/з)	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Введение. Гармоническая импровизация	20/48	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
2	Мелодическая импровизация	62/66	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
3	Ладовая импровизация	56/66	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

РЕПОЗИТОРИЙ ИОЗ

4	Сольная импровизация	26/66	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
5	Коллективная импровизация	30/66	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
		194/312			

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» являются:

прослушивание.

РЕПОЗИТОРИЙ МГЗ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев : Муз. Украина, 1989.

2. Бадьянов, А. Б. Хрестоматия джазовых соло / А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М., 2000.

3. Дмитриевский, Ю. В. Гитара от блюза до джаз-рока / Ю. В. Дмитриевский, В. А. Манилов. – Киев : Муз. Украина, 1986.

4. Leavit ,W. A moder method for guitar / W .Leavit. – Бостон, 2001.

5. Попов, С. Специальный блюз / С. Попов. – М., 1999.

6. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.

7. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56с.

8. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М., 1997. – 40 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баташев, А. Н. Советский джаз / А. Н. Баташев, А.Н. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.

2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.

3. Конен, В. Пути американской музыки. / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 270 с.

4. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации. / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.

5. Сарджент, У. Джаз. / У Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.

6. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
на 20___/20___ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства
(протокол № ____ от . .20 ___)

Заведующий кафедрой

_____ _____ _____
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

_____ _____
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О. Фамилия)

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

4.2. Основная литература

1. Бадьянов, А. Б. Хрестоматия джазовых соло / А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М., 2000. – 112 с.

2. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.

3. Дмитриев, Ю. Г. Импровизация на специнструменте (гитара, бас-гитара) : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. Ю. Г. Дмитриев. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 37 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

4. Дмитриевский, Ю. В. Гитара от блюза до джаз-рока / Ю. В. Дмитриевский, В. А. Манилов. – Киев : Муз. Украина, 1986. – 96 с.

5. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.

6. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М., 1997. – 40 с.

7. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев : Муз. Україна, 1983. – 112 с.

8. Попов, С. Специальный блюз / С. Попов. – М. : Guitar College, 1999. – 117 с.

9. Leavit ,W. A moder method for guitar / W .Leavit. – Бостон, 2001.

4.3. Дополнительная литература

1. Баташев, А. Н. Советский джаз / А. Н. Баташев, А.Н. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.

2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.

3. Конен, В. Пути американской музыки. / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 270 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

4. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации. / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.

5. Сарджент, У. Джаз. / У Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.

6. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Україна, 1984. – 100 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 9
2.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть 9
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .. 10
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ 12
3.1. Формы обучения и контроля учебной деятельности студентов 12
3.2. Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов 12
3.3. Репертуарный сборник 13
3.4. Критерии оценки исполнения музыкальных произведений 19
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 21
4.1. Учебная программа 21
4.2. Основная литература 35
4.3. Дополнительная литература 35

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

Учебное электронное издание

Составитель
Труханович Сергей Петрович

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ

Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: инструментальная музыка)

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.10.2026.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,3 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-562-1

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ