

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный
Кафедра менеджмента и коммуникаций

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Мотульский Р. С.

16.12.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Иноземцева И. Е.

16.12.2024 г.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации*

Составитель

Углик И. Г., доцент кафедры менеджмента и коммуникаций Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат исторических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета гуманитарного факультета
протокол № 4 от 27.11.2024 г.

УДК 908(476)(075.8)
ББК 28.89я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра истории и социальных наук учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (протокол № 4 от 27.11.2024 г.);

Кушнеревич А. Н., профессор кафедры истории и социальных наук Минского государственного лингвистического университета, доктор искусствоведения, профессор.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой менеджмента и коммуникаций
(протокол № 5 от 28.11.2024 г.)

Р32 Углик, И. Г. Региональные культуры Беларуси : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации [Электронный ресурс] / Сост. И. Г. Углик. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 81 с.

Систем. требования (миним.): процессор с частотой 1 ГГц, 1 ГБ оперативной памяти, 1 ГБ свободного места на жестком диске ; персональный компьютер под управлением ОС Microsoft® Windows® 7 и выше ; macOS® Leopard® и выше или мобильное устройство под управлением Android® 4.x и выше ; iOS® 9.x и выше ; Adobe Reader для соотв. ОС (или аналогичное приложение для чтения PDF-файлов).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1132544737 от 11.11.2025 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Региональные культуры Беларуси».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-512-6

О Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2025

Введение

Целевые ориентиры учебной дисциплины определяются нормативными требованиями к содержанию и уровню подготовки для получения первой ступени высшего образования. Они связаны с развитием профессиональных навыков обучающихся, формированием у них знаний и умений, необходимых как для профессиональной деятельности, так и для повышения общего уровня культуры.

Региональные культуры Беларуси являются составляющей частью исторического консорциума культуры Беларуси, их изучение призвано стимулировать интерес к своей малой родине, краеведческой деятельности. Системно региональные культуры входят в научную сферу этнографии, мифологии, фольклора белорусов, изучение традиционной (народной) культуры этноса, а также истории белорусской культуры в целом. Регионы складывались исторически и их изучение охватывает область вопросов этногенеза, этнической истории, типов материальной и духовной культуры белорусов. Кроме того, для изучения дисциплины привлекается исторический, экономический, материал, данные художественной культуры.

Цель курса – изучение региональных культур Беларуси, формирование у обучающихся современных способов и методов профессиональной деятельности, направленных на продвижение в социально-культурной деятельности тематики малой родины, воспитание на этой основе патриотизма, формирование культуры личности будущих специалистов в системе общего и профессионального образования.

Задачи курса:

- определить понятия культурных регионов;
- выявить основные виды культурных регионов;
- изучить историческую динамику формирования культурных регионов Беларуси;
- определить основные культурные регионы Беларуси;
- выявить культурную специфику этнографических регионов;

- изучить историю культурных регионов и их место в современной культуре.

Дисциплина «Культурные регионы Беларуси» тематически связана с учебными дисциплинами «Этнография, мифология и фольклор белорусов», «История Беларуси», «История белорусской культуры».

После изучения курса студент **должен знать:**

- основные теоретико-методологические принципы понятия «культурный регион»;
- виды культурных регионов;
- соотношение культурно-регионального и природно-географического в формировании региона;
- понятия этнос, этногенез, менталитет, народная (этническая) культура, нация, белорусская культура (культура Беларуси);
- основные этапы этногенеза и этнической истории белорусов;
- базовые компоненты традиционной культуры белорусов;
- научные подходы к анализу этнических явлений, методику этнографических исследований;
- специфику этнических процессов, тенденции развития современного мира.

Студент должен **уметь:**

- использовать полученные знания для формирования патриотизма на основе концепта малой родины;
- использовать навыки культуролога-менеджера для приобщения различных групп населения к процессу потребления, сохранения национально-культурного наследия, сохранения, его популяризации, развития краеведческого движения;
- реализовывать общегосударственные, региональные, ведомственные программы и проекты в области культуры, искусства;
- оценивать перспективы развития современных этнических процессов, предлагать пути разрешения возникающих этнических проблем.

Студент должен **владеть:**

- основами методики определения региональной специфики, сбора этнографического материала;
- основными категориями художественной культуры;
- приемами анализа специфики этнических процессов в Беларуси и современном мире.

В основу содержания курса и его структурирования положены следующие принципы:

- **принцип научности**, требующий рассмотрения регионов Беларуси в качестве предмета объективного научного исследования, имеющего свою методическую специфику, понятийный аппарат;
- **принцип связи теории с практикой**, предполагающий ориентацию теоретического знания на решение практических задач;
- **принцип системности**, предполагающий изучение предмета как структурированного целого с устойчивыми элементами, системно связанными между собой;
- **принцип историчности**, рассматривающий объект исследования как изменяющийся во времени и связанный с историческими реалиями.

Содержание дисциплины базируется на основных отечественных и зарубежных научных методологических, методических подходах исторических наук. Работы Э. Тэйлора, К. Леви-Стросса, Л. Леви-Брюля, О. Фробениуса, Ю. Бромлея, В. Титова, А. Локотко и др. Фактографическая база основывается на работах XIX – начала XX вв.

В ходе обучения применяются технические средства обучения – видео, аудиоматериалы (записи аутентичного фольклора).

Основные формы организации обучения и разнообразие видов учебной деятельности.

В процессе преподавания дисциплины используются следующие формы и методы обучения и воспитания:

- учебная лекция;

- семинарские и практические занятия;
- проблемная беседа, коллоквиум;
- управление научной и творческой работой (разработкой и проведением лекционных, семинарских и практических занятий, мультимедийных презентаций, разработкой и подготовкой дидактических материалов к занятиям и др.).

Рекомендованные формы самостоятельной работы обучающихся

- написание письменной контрольной работы, эссе;
- конспектирование обязательной литературы к семинарским занятиям, работа с первоисточниками;
- использование интернет-ресурсов: поиск информации в сети, использование баз данных информационно-поисковых и информационно-справочных систем.

Средства диагностики результатов учебной деятельности

Для оценки достижений магистранта используется следующий диагностический инструментарий:

- устный и письменный опрос во время практических занятий;
- защита выполненных на практических занятиях индивидуальных заданий;
- выступление на конференции по подготовленному реферату;
- сдача зачета по дисциплине.

Форма получения высшего образования – очная, заочная.

Форма текущей аттестации по дисциплине – зачет.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание лекционных занятий (курс лекций)

Тема 1.

Понятие культурного региона

Культура различных типов этносов всегда была неоднородной. Ее объединяли консолидационные элементы, среди которых главными были язык, этническое самосознание, идея общего происхождения. Что касается материальной и духовной культуры, то она часто имела значительное видовое разнообразие, объединенное общими типологическими чертами. Особенно это относится к народной культуре, лежащей в основе принципа культурной региональности.

Значительную роль в формировании регионов имеет природно-географический фактор, наличие специфических природных ландшафтов, которые в соотношении с культурными формами составляют неповторимые природно-этнографические ландшафты, зоны.

Также на ареальную специфику оказывают влияние наличие различных этнографических, даже этнических групп на территории этноса, влияние древних племенных отличий, как это было во французской Нормандии, немецкой Саксонии, на белорусском Полесье. Процесс внутриэтнической консолидации может затягиваться на века, а формирование единого литературного языка и типа культуры содействовать с живыми диалектами, локальными отличиями культуры.

Региональность культур различной таксономии активно изучается с XIX в., а первые идеи выделений регионов присутствовали еще в работах Дж. Вико. Специфику культурных метарегионов исследовали О. Шпенглер, А. Тойнби. Общие теоретические концепты динамики традиций культуры разрабатывались в системах эволюционизма, диффузионизма, функционализма, социологического подхо-

да, структурализма, других (Э. Тэйлор, Л. Фробениус, Б. Малиновский, К. Леви-Стросс, др.). В этой системе возникли понятия культурных ареалов, регионов, локальных культур, этнографических групп, субэтносов.

В культуре Беларуси, имеющей в целом унитарный характер, присутствует исторически устойчивая локально-территориальной вариабельность, которая делится на имеющие статус культурных подсистем, историко-культурные регионы, историко-этнографические районы, этнографические группы. Истоки разнообразия культурного ландшафта белорусских земель уходят в глубокую древность, на их формирование и развитие оказал воздействие ряд факторов, среди которых важнейшими являются культурный (этнокультурный и этнографический), природно-ландшафтный, политический, экономический.

Понятие региона сложилось в системе этноса – устойчивой социальной группы, которую объединяет общая территория проживания, язык, самосознание и самоназвание, материальная и духовная культура, антропологический облик, психологический тип. Белорусы как народ сформировались приблизительно в XIV – XV вв., на основе восточнославянских племен кривичей, радимичей, дреговичей, которые ассимилировали преимущественно балтские племена. Этническая история белорусов проходила в различных государственных системах – Полоцком княжестве, Великом Княжестве Литовском, России, БНР, БССР, Польше (Второй Речи Посполитой), Республике Беларусь в рамках метакультурных систем Востока и Запада. Административный раздел белорусских земель в составе России на губернии в определенной степени консолидировало региональные отличия вокруг губернских городов Могилевской, Витебской, Гродненской, Минской губерний. Это деление легло в основу административного членения территории БССР и современной Беларуси, дополнительное выделение Гомельской и Брестской областей в целом коррелирует с восточным и западным регионами Полесья.

Разделение территории Беларуси по Рижскому договору 1921 г. на присоединенную к Польше Западную Беларусь и входившую в состав СССР БССР отразилось на региональном делении белорусских земель в исторической пер-

спективе. Земли Беларуси были искусственно поделены между государствами с различным общественным строем, причем граница прошла через историческую Литву – Центральную Беларусь, поделив ее на две части. Последствия присоединения западнобелорусских земель к Польше – их активные связи с Польшей, преобладание католичества, относительно высокий уровень сохранности исторического культурного наследия и другие определяют своеобразие этого региона и поныне.

Историко-культурный регион – исторически сложившаяся часть культуры этноса (нации), обладающая особенностями материальной, духовной культуры. В таксономическом плане внутри Беларуси выделяются историко-культурный регион, этнографический (историко-этнографический) район, регион, локальный культурный район (край, земля). К региональным формам относятся также субэтнос (регион со своим самосознанием и самоназванием – Полесье), а также наиболее низкая в таксономическом плане этнографическая группа (пинчуки, бужане, поляне).

Моделью историко-культурного региона является системное единство этнографических (традиционно-культурных), лингвистических, урбанистических, художественных, экономических, политико-административных, ономастических, антропологических и других особенностей. На основании этнографических, лингвистических материалов XIX – начала XX в. историко-этнографические регионы Беларуси в целом определены (исследования В. С. Титова, А. И. Локотко, др. авторов). В настоящее время выделяются следующие культурные регионы: Поднепровье, Подвинье (Поозерье), Центральная Беларусь, Понеманье, Восточное Полесье, Западное Полесье. Регионы в целом соответствуют административно-территориальному делению Беларуси со времен Великого Княжества Литовского, а также следующих исторических периодов (воеводства, губернии области).

Выявление историко-культурных регионов, культура которых интегрирует кроме традиционной (народной) культуры, языка, культурных реалий других

классов, а также профессиональную художественную, литературную, научную, гуманитарную сферы деятельности является достаточно проблемным вопросом.

Тема 2.

Культурные регионы Беларуси

Территориально-культурное разнообразие ландшафта белорусской культуры имеет устойчивый характер и прослеживается на протяжении различных исторических периодов. Региональное членение материальной культуры на белорусских землях обозначилось в эпохи мезолита и неолита, приобрело рельефные особенности во времена бронзы и железа. В эпоху железного века. Центральные земли Беларуси занимали племена культуры штрихованной керамики, северо-восток и север – днепро-двинской, южные районы – милоградской (восток) и поморской (запад) культур. Различия не имели этническую основу, поскольку доминировал балтский этнос (за исключением возможного славянского преобладания в Западном Полесье и присутствия финно-угорского этнического элемента на севере). Относительно интегрированной стала культура белорусских земель периода культуры Банцеровщина – Тушемля – Колочин. Следующее выразительное региональное деление белорусских земель выявилось после расселения восточнославянских племен: кривичи заняли центральную и северо-восточную (полочане) Беларусь, дреговичи – южные и частично центральные земли, радимичи – восток. Региональному своеобразию содействовала культура живших на белорусских землях балтских племен – ятвягов (юго-запад), Литвы (Центральная Беларусь). Таким образом, на белорусских землях обозначилось региональное деление на северо-восток, центр (смешение кривичского, дреговичского, балтского элементов), восток (радимичи) и юго-запад, которое приобрело этнокультурный маркер (балтские форпосты в центральной и юго-западной Беларуси).

Первые исторически достоверные княжения на землях Беларуси – Полоцкое, Турово-Пинское княжества – наложили на старую потестарную племенную систему новые интегрирующие государственные политические инсти-

туты. Полоцкое княжество в период расцвета включило в себя значительный массив территории Беларуси за исключением юго-западной области, что послужило катализатором новых этногенетических процессов.

С XIII в. аккумулярующую роль для белорусских земель стал играть расположенный на западе Новогрудок, ставший столицей нового государства – Великого княжества Литовского, Русского и Жамойтского. С точки зрения процесса регионализации перемещение политического центра на запад Беларуси консолидировало своеобразие земель центрального, западного регионов.

С XIII–XIV вв. регионализация Беларуси приобрела ономастическую составляющую – в документах появляются региональные наименования белорусских земель: Белая Русь – применительно к северо-восточному региону, Черная Русь – западным землям, Полесье – южным, Литва – центральным и западным. Наименование были блуждающими и закрепились за белорусскими землями в более поздний период.

Регионы Беларуси делятся на историко-культурные – Белая Русь, Литва, Полесье, Черная Русь, историко-этнографические – Поозерье, Поднепровье, Подвинье, Восточное Полесье, Западное Полесье, Центральный регион. Мелкие подразделения – субэтноты (районы со своим названием населения) – (Полесье, Белая Русь, а также этнографические группы – пинчуки, полочане, бужане, другие. В данной учебной дисциплине за основу регионального членения Беларуси взяты историко-этнографические регионы, главным в вычленении которых является этнографический материал. В связи с этим необходимо выделить основные компоненты этнографии белорусского этноса, а также основные элементы его фольклора и мифологии, что составляют понятие традиционной культуры этноса. Материальная культура включает жилье, одежду, пищу, сельхозтехнику. Духовная – обычаи и обряды, фольклор, мифологию.

Традиционное жилье – хата (дом – была первоначально однокамерной), затем двух и трехкамерной – хата+сени+комора; трехкамерное жилье образовалось путем пристройки сеней с коморой либо путем соединения хаты и клети. Хата строилась из круглых сосновых бревен, углы которых выступали за ее

пределы, бревна ставились по углам на валуны либо дубовые колоды, крыша строилась в древности закомом, затем – стропильной конструкции. Пол был земляной, глинобитный, затем дощатый, потолок держался на большом бревне – траме. В хате было три небольших окна на деревянных задвижках, низкие двери, вдоль внешней продольной стены шла завалинка, на которой сидели. Хата была курной, дым выходил через отверстие над дверью. Интерьер хаты – обычно справа от входа бабин угол, печь устьем к входу со столбом на углу, за ней пол и полаты для спанья, лавы вдоль стен, по диагонали находился красный кут с иконой, столом и табуретом – услоном. Слева от входа висела полка (полочка). Хата освещалась лучиной. В XIX в. печь стала отгораживаться еще одной стеной – так возникла хата-пятистенка.

Традиционный женский костюм шился из материалов домашнего производства – льна, конопли, шерсти, кожи. Делился на будничный, праздничный, обрядовый. Состоял из рубахи (кошули) туникоподобного покроя либо с поликами. Сверху надевалась юбка (самая известная – шерстяной андарак с клетчатым орнаментом), на нее – фартух. На плечи одевалась безрукавка (кабат, горсет, шнуровка) – расшитая, из хорошей материи. Осенью и зимой носили сермягу, кожух. На ноги одевались лапти прямого и косоного плетения, кожаные, а также чаравики (сапожки), зимой валенки. На голову девушки одевали венок, ленточки, женщины – намитку, чепцы, платки. Орнамент красного, других цветов располагался на груди, плечах по низу кашули, украшениями служили бусы, сережки. Выделялись праздничные костюмы невесты (большой красивый венок, украшения), свахи (головной убор, украшения).

Традиционный мужской костюм делался, как и женский, из домашних материалов. Делился на будничный, праздничный, обрядовый. Состоял из рубахи (кошули) средней длины туникоподобного покроя либо с вставными поликами, штанов (ноговиц) средней ширины без карманов, пояса (тканого, вязаного, плетеного) с сумочкой (калитой) или кожаной сумкой через плечо. На ноги одевались лапти прямого или косоного плетения, а также сапоги, валенки. Осенью и зимой носили сермягу, кожух, тулуп. На голову одевали соломенный

брыль, валяную магерку, а также конфедератку, зимой – «аблавуху». Традиционная кухня белорусов делилась на будничную, праздничную, обрядовую, постную, скоромную. Условно можно выделить «докартофельный» период и время широкого употребления картофеля. Был популярен хлеб – ржаной, на праздники – пирог, печения, каравай. Пекли блины – ржанные, пшеничные, ячневые. Супы – это «капуста», борщ холодный, суп молочный, картофельный, грибной, уха, борщ. Вторые блюда – каши – ячневая, просяная, гречневая, блюда в горшках – картофель тушеный с грибами, с мясом, мясные – «печисто» (жареное, запеченное мясо с картофелем или др.), колбасы (кровянка, мясная, другвя) мясо вяленое, копченое, холодец, сальтисон, фаршированная дичь. Синтетические блюда – верещака, бабка. Картофель появился на белорусских землях в XVII в., широко распространился с XIX-го. Блюда из него – драники, бабка, комы, локшны, запеченный в коже. Молочные блюда – клинковый сыр, масло. Напитки – квас, кислое (реже свежее) молоко, «узвары», сок (липовый, березовый). Крепкие – горелка, пиво, медовуха, сбитень. В праздничную кухню входил обильный мясной стол, колбасы (колядки), блины (масленица), выпечка разного хлеба (пасха), в обрядовую – кутья, каравай.

Традиционный календарь белорусов совмещал языческие и христианские традиции, причем христианские двух основных конфессий – православных и католиков (также протестантов). Более поздние христианские праздники были поставлены на даты крупных языческих, связанных с культом плодородия, образывая в Беларуси специфический синкретизм. Христианские персонажи приняли на себя функции языческих, связанных с плодородием (Велеса заменил св. Власий и св. Николай, Ярилу – Юрий (Георгий), Купалу – Иоанн Креститель и т. д.). В белорусских обычаях и обрядах совмещаются христианские и языческие традиции – на пасху красят яйца и ходят волочебники, на рождество Христово ходят колядовщики, гадают, на купалье жгут костры, колеса, купаются, собирают травы, на Троицу почитают растительность, березку, на Юрью – выгоняют скот в поле, исполняют магические обряды, связанные с охраной и плодovitостью скота.

На зимние колядки (они были особенно популярны в центральных и западных землях Беларуси) происходит зимний солнцеворот, основная семантика их ритуалов посвящена, кроме рождества Христова, культу плодородия. Новый год, по языческим представлениям, начинался весной. Пасха – воскресение Христово – праздновалось в первое полнолуние после весеннего равноденствия. Пасхе предшествовала страстная неделя, которая начиналась с вербного воскресенья – въезда Христа в Иерусалим. В этот день – вербное воскресенье – в церкви светили вербу. В чистый четверг люди мылись, в том числе и в водоемах, приносили из церкви четверговую свечу, готовили «вяликую вячэру» из 12 блюд в честь тайной вечери. В пятницу соблюдали пост, в субботу в церквях освящали еду. На пасху был обычай красить куриные яйца, с яйца начиналась в этот день еда, скорлупа от яиц обладала, как считали, магической силой. Пасхальная еда – пасха (изделие из муки), яйца, кулич, колбасы. В Беларуси сохранился редкий волочebный обряд, когда на Пасху группа молодых людей с волочebными, величальными песнями ходила по дворам, где им давали угощение.

Преимущественно на востоке и северо-востоке Беларуси праздновалась масленица. Семантически масленица связана со встречей весны, проводами зимы. Культовое значение в этот праздник имели еда блинов (ржаных, пшеничные, ячневые) и хождение вечером в гости. В центре праздника находилась Масленица – ее соломенное чучело возили в санях. Было распространено катание с гор, которое имело магический характер. В четверг на масленичной неделе почитали скот, угощали корову блином. В воскресенье провожали масленицу – на высоком месте (что связано с культом солнца) сжигали ее чучело, за стол садились семь раз, после ужина просили друг у друга прощения – это было прощенное воскресенье.

6 мая праздновался православной церковью Юрий (Георгий Победоносец). Это был день первого выгона скота в поле, что сопровождалось магическими обрядами: хлестали скот освященными веточками вербы, связывали путями ножки табуретки, обходили двор с иконой Георгия Победоносца, громничей свечой. Особо почитали лошадей, их чистили, кормили печеньем. Святой

Юрий считался покровителем волков (он сам представлялся белым волком), поэтому поклонение ему должно было оберегать скот от этих хищников. В этот день почитали пастухов, их одаривали, они угощались в поле яичницей. В доме пекли каравай, с ним обходили поля, зарывая в них еду, оставшуюся после Пасхи.

Через семь недель после Пасхи праздновалась Троица, Семуха, Зеленые святки. На этот день (пятидесятый после воскресения) в церкви празднуют схождение святого духа на учеников Христа. В языческой традиции это праздник расцветающей природы, растительности – культовое почитание растений – березы, клена, липы, цветов, которыми украшались постройки. Эта растительность называлась «май». Дерево могли приносить в деревню, украшать, исполняли обряд «куста», когда украшенную ветвями девушку водили по деревне. В воскресенье, на 50-ый день после Пасхи праздновали Троицу, освящали в церкви ветки березы, клена, затем несли их в усадьбу, втыкали над входом, в других местах. После Троицы шла русальная неделя, во время которой, как считалось, русалки выходят из воды и вредят людям. Песни Троицкого цикла тематически отличает культ плодородия, растительности.

Купалье – летний праздник в честь божества Купалы – бога солнца, плодородия (как мужского, так и женского пола), связано с днем летнего солнцестояния (по старому стилю 7 июля). Церковь в это время празднует рождение Иоанна Крестителя. Праздник связан с культами солнца, огня, воды, растительности, плодородия. Огонь почитался разжиганием костров «купальским огнем» – от трения дерева о дерево, зажиганием колес на шестах. Прыжки парами через костер имели магический (очистительный, связанный с плодородием, эротический характер). Купание в воде знаменовало очищение, приобретение новой природы, как и катание по росе. Гадание по пущенным по воде венкам говорило о судьбе девушек. В эту ночь собирали травы – им приписывалась магическая сила, искали папороть-цветок, который носил купальский дед, которому приписывалось свойство видеть через преграды.

Летний земледельческий календарь переходил в осенний уже с праздника пророка Ильи 2 августа (сенокоса – 28 августа), на Успение Богородицы заканчивалась жатва, что сопровождалось обрядами зажинок и дожинок. Жниво сопровождалось жнивными песнями, основное содержание которых – благодарность земле за урожай, желание без потерь собрать урожай. В церкви освящали и каравай. 21 сентября праздновался Богач, Рождество Богородицы. Это день осеннего равноденствия. Богачом называлось сито с зерном, в которое ставили громничную свечку, Богач обносился вокруг деревни, скота, оставался на год в какой-либо избе как символ благосостояния.

Традиционная свадьба состояла из сватовства, самой свадьбы и заключительных обрядов. Сватовство представляло собой театрализованный ритуал, в котором сваты представлялись купцами, охотниками. Затем справлялись малые и большие заручины, завершалось все «дзязвочым вечером» – девишником.

Свадьба начиналась с изготовления коровай, проводов жениха, проводов невесты (расплетание косы, посад на дежу, прощание с домом). Обряд выкупа невесты. Затем свадебный поезд ехал в церковь, молодых встречает в доме жениха его мать, одетая в кожух овчиной наружу, с хлебом-солью, отец жениха с чаркой. Начиналось застолье, затем первая брачная ночь. Второй день был посвящен введению невесты в дом как хозяйки, третий – молодежным играм. Свадьба завершалась делением каравая. После ехали в дом невесты, где также было застолье.

Родильно-крестильная обрядность имела предварительный этап, связанный с оберегами невесты. На роды – развязывали узлы, открывали замки, муж мог исполнять обряд кувады. Выбирали крестных родителей и проходило крещение – выбор имени, шло застолье, где в центре была баба-повитуха. Бабина каша, которую раздавали, а горшок разбивали. Женщины ходили со съестными подарками в отведки. Проходил обряд острижения волос, которые, как и пуповину, прятали.

Похоронная обрядность фактически начиналась с изготовления специальной одежды, гроба – домовины. Неженатых хоронили в свадебной одежде,

самоубийц в той, в которой покончили жизнь. В момент смерти открывали двери, окна, заслонки в печи, сундуки. В руки давали громническую свечку. В гроб клали близкие покойнику предметы, в доме закрывали блестящие предметы, останавливали часы (если были). Выносили вперед ногами, место гроба посыпали зерном, исполнялись голошения. В могилу бросают все предметы, имевшие соприкосновение с гробом. Поминки справляли на скатерти наизнанку, блюда подавались парами – т. е. одно блюдо на 2 тарелках, еда ставилась и покойнику. Поминальные дни – третий, девятый, главный – сороковой, пол года, год (угодки), когда шли на кладбище и ставили крест. Календарные дни поминовения – деды (троецкие, дмитриевские, спасовские, михайловские, филипповские, радуницкие).

Мифология белорусов включает виды мифов, пантеон, демонологию, мифологических персонажей. Она делится на языческую и христианскую. Ее пантеон – это Перун, Велес, Дажбог, Мокош, Купала, Коляда, Ярило, Лада, Ляля. Собственно белорусский – это Белун, боги календарные – зима: Зюзя, славянский Мороз, весна – славянские Ярило, ляля, лада, лето – Тетя, осень – Житень. Кроме этого почитались бог подземного огня Жижель, священного огня Знич, опекун коней Возила, божество согласия Лад, толоки – Толока. Христианские персонажи, которые заменили языческих – Илья, св. Николай, Власий, Кузьма и Демьян, Петр, Павел, Христос (Спас), Дева Мария.

Прозаический фольклор включает легенды и предания. Можно выделить легенды о населенных пунктах (возникновение названий Минска, Могилева, Гомеля, Несвижа), реках и озерах, легенды о князьях (Витовте, Радзивиллах), королях и царях (Стефане Батории, Екатерине II), легенды об осилках (вологах).

Сказки делились на волшебные, социально-бытовые, сказки о житных. Поэтический фольклор делился на обрядовый (календарный, семейный) и внеобрядовый (любовная лирика, другие песни). Также выделяются заговоры, пословицы и поговорки, детский фольклор.

Тема 3.

Поозерье (Северный регион)

Региональное вычленение северных Белорусских земель имеет длительную историю, что обусловлено природным фактором наличием значительного числа водоемов – рек, озер. Еще в железном веке на этих землях локализовались племена днепро-двинской культуры, имеющие специфическую финно-угорскую культурную специфику. В дальнейшем эта территория была заселена кривичами, которые ассимилировали балтский, а также финно-угорский субстрат. На севере возникли два основных форпоста кривичей – Полоцк (там жили полочане) и Смоленск.

С XIII в. эти земли назывались Белой Русью (а в скандинавских источниках Русь, в том числе и полотчина, называлась Гардарикки). До XVII в. название было блуждающим (так называлось Московское государство, Сербские земли), а затем закрепилось за белорусским северо-востоком. На картах со второй половины XVIII в. название могло охватывать всю белорусскую территорию. После присоединения к России название могло употребляться в форме Белоруссия, однако было запрещено после восстания 1863 г. Окончательно название закрепилось за белорусскими землями в начале XX в. и сейчас имеет форму Беларусь. Этимология названия связана с древним значением слова белый как христианский, свободный. Древнее название белорусского населения здесь – «белорусцы», литва, литовские люди, белорусы. Из других народов на этих землях проживали русские, евреи, поляки, латыши, литовцы. Среди белорусов был распространен северо-восточный языковой диалект.

На территории Поозерья сложилась первая древнебелорусская государственность – Полоцкое княжество, город Полоцк, наряду с Новгородом и Киевом – самые известные города Киевской Руси, полочане торговали с Ригой, немецкими городами, принимали купцов из этих земель, а также скандинавов. В Полоцке княжил, возможно, первый князь на белорусских землях – норман Рогволод, а также потомок киевского князя Владимира и Рогнеды Всеслав Брючиславович (Чародей). Город, как и Витебск, управлялся вече, обладающим

широким диапазоном прав. Город был древним культурным центром – Полоцк раньше других городов Беларуси принял христианство (православие), там жила и творила внучка Вячеслава Ефросинья Полоцкая, в Смоленске жил эрудит Климент Смолятич, были построены Софийский Собор, Спасский храм, монастырь в Бельчицах.

Особенности природного ландшафта наряду с мало интенсивным проведением волочной реформы, определили специфику жизни сельского населения. Среди региональных отличий белорусских сельских поселений, определенных на материалах второй половины XIX – начала XX в., одним из основных является бессистемная планировка деревень белорусского Поозерья. Региональное отличие застройки зафиксировано в первых системных описаниях белорусского традиционного жилья 50-х гг. XIX в. – как отмечал А. Киркор, в Виленской губернии дома стояли вдоль улиц, в то время как в Витебской губернии деревни были застроены хаотично (Н. Анимелле). В сделанном в 1792 г. А. Луниным описании Полоцкого наместничества, занимавшего пространства среднего течения Двины, говорилось о том, что местные деревни построены «без всякого наблюдения», что свидетельствует о наличии в данном регионе традиции бессистемной застройки.

Крестьяне жили в небольших (до 10 домов) деревнях бессистемной планировки. Дворы были веночного, закрытого типа, из специфики народной архитектуры можно отметить наличие бань во дворах. Народный костюм отличался архаикой – бело-красной колористикой, наличием в женском костюме саяна, поневы. Специфика кухни определялась значительным потреблением рыбы. Среди производственных занятий важное место занимало выращивание льна. В духовной культуре также сохранилось много архаики, особенно в свадебном обряде, также сравнительно широко праздновалась масленица. В качестве локальных культур выделяются левобережное и правобережное Подвинье, Витебское, Полоцкое и Браславское поозерье. С XVII в. религиозная доминанта региона сменилась на католическую, Полоцк стал крупнейшим в Беларуси центром

иезуитов во главе с Полоцкой академией (католики традиционно преобладали на западе региона).

Регион выделялся своими государственными городами с мощными системами укреплений. Специфическими чертами отличались древние фрески Спасского полоцкого храма, полоцко-витебское виленское (белорусское) барокко XVIII в. Среди художественных достижений можно отметить Витебскую школу 1918–1922 гг. с М. Шагалом, К. Малевичем, М. Добужинским, Н. Ермолаевой. Литературная традиция представлена С. Полоцким, В. Быковым.

Тема 4.

Культура Поднепровья (Восточный регион)

С древних времен Днепр был крупнейшей в Европе судоходной рекой, по которой осуществлялся культурный обмен между далекими странами и народами, по нему проходил путь «из варяг в греки» – от скандинавов в Византийскую империю. Это определило исторически большую роль для региона международных торговых связей. До появления славян регион занимали ряд культур железного века (милоградская, днепро-двинская, юхновская), связанных преимущественно с балтским населением. Основными славянскими племенами на этих землях были дреговичи и радимичи.

Территория региона в древности называлась Белой Русью, население называло себя белорусами, литвой, литвинами. По вероисповеданию жители были преимущественно православными. Помимо коренного населения в регионе проживали евреи, русские, поляки. В XVIII в. на Кричевщине было компактное поселение латышей. С 1685 г. в Ветке поселилась значительная группа русских староверов, сохранивших до наших дней свою оригинальную культуру. Язык населения представлен преимущественно северо-восточным, а также центрально-белорусским диалектами

Территория региона входила в состав Смоленского, черниговского воеводств, в период Великого Княжества Литовского – в мстиславское воеводство. После присоединения к России Могилев постепенно выдвигался на первые ро-

ли среди городов Беларуси – он стал главным городом Могилевской губернии, там был центр православной, униатской епархий, самый значительный архив. Эта тенденция сохранилась и в XX в., когда город перед второй мировой войной планировалось сделать столицей Беларуси.

Традиционная культура региона имела ряд особенностей. Деревни были в целом малодворные, однако больше, чем в Подвинье, – 15-60 дворов. Основной тип планировки был веночный, однако были распространены и Г-подобные, а также открытые дворы. Гумна имели сушилку – «евню», «осеть». В значительном количестве представлены селяне-однодворцы, а также жившая отдельно мелкая шляхта (бояре, земяне). Среди сельскохозяйственных занятий были представлены земледелие, выращивание конопли, лесные промыслы – бортничество, добывание смолы, древесного угля. При обработке почвы использовалась легкая по сравнению с полесской соха на конской тяге с перекидной полицей. Одежда, сохранившая древний традиционный стиль, отличалась заимствованием некоторых элементов соседних народов. Среди декоративно-прикладного народного искусства высокого уровня достигла керамика.

На Могилевщине с XVI в. устойчиво, поступательно развивалась белорусская иконописная школа. Интеллектуальное наследие региона представлено книгоиздателем П. Мсциславцем, хронистом Т. Суртой, писателем А. Кулешовым, другими.

Тема 5

Культура Восточного Полесья

С XVII в. в европейских исторических, географических источниках начинает устойчиво присутствовать название «Полесье», так или иначе связанное с бассейном р. Припяти. Этот процесс находится в контексте стабилизации, закрепления за определенными местностями наименований Белая Русь, Украина, Красная Русь, Черная Русь. Данный процесс нашел отражение в картографии, где полесские земли входили в Литву (Lithuania) – как называлось Великое княжество Литовское, реже Белую, Черную, Красную Русь, но если название

присутствовало, то употреблялось автономно, без накладки на др. На картах XVII–XVIII в. название «Полесье» (*Polesia, Polesie* – лат., обычно писалось сравнительно мелким шрифтом) обозначало различные области, привязанные к припятскому бассейну. Размещение названия на карте может детально не идентифицироваться с локализацией обозначаемого региона, однако оно может дать представление о смещении местонахождения названного региона к определенной территориальной области. На ранних картах, как, например, Великого княжества Литовского 1600 г., сделанной на основе карты Г. Меркатора (Mercator), Полесье отсутствует, на припятский бассейн připадает часть названия Литвы. Достаточно часто название могло локализовываться в юго-западной части Припятского бассейна, приблизительно между р. Стырью и Ствигой, как на генеральной карте Польши и Литвы Гильома де Боплана (Beauplan) 1651 г. и серии изданных на ее основе карт (Карла Алларда, др.). Полесье могло размещаться в значительно юго-западной части белорусско-украинского Полесья, как на большой карте Великого княжества Литовского князя Николая Христофора Радзивилла 1613 г., где наименование региона располагалось южнее Припяти от р. Муховца до Горыни. На имеющихся небольших пояснительных надписях *Podlesia* либо *Polesia* трактуется как часть Литвы, Волыни, отдельная надпись, расположенная между Давид-Городком и Мозырем, посвящена *Paludes Polesia*. На нюрнбергской карте Польши 1750 г. Т. Майера (Mayer) Полесье располагалось на восток от Буга до места впадения р. Уборти в Припять.

На картах Полесье могло локализоваться и севернее Припяти – на нюрнбергской карте Польши и Великого княжества Литовского 1710 г. Хоммана (J. V. Homman) надпись начинается от междуречья Ясельды и Припяти и идет до Ствиги. В северо-западной части бассейна Припяти, между истоками р. Лесная и течением р. Цны размещается надпись «Полесье» на амстердамской карте И. Тириона (Tirion) 1733 г. В целом для картографии просматривается тенденция к включению в Полесье районов северного бассейна Припяти и Поднепровья. На карте Польши В. Пелисле (Pelisle) 1702 г. в Полесье включена территория южноприпятского бассейна, а также междуречья Днепра и Сожа. Полесье локали-

зовалось и в северо-западном направлении: на карте Польши Н. Сансона 1655 г. надпись «Полесье» размещалась приблизительно от Ляхович до устья р. Горыни. Полесьем могла называться и вся западная область бассейна Припяти приблизительно до р. Случи, как на карте Польши Петра DU VA (ок. 1645 г.).

С XVII в. Полесье уже членилось на две имевшие свои названия части, как на карте Польши Гильома де Боплана 1631 г. и некоторых других, выполненных с боплановских карт – Великого княжества Литовского и Белой Руси 1687 г. Якоба Сандрапа (Sandrart). Нюрнберг, где рядом с традиционно размещенной южнее Припяти между Стырью и Ствигой надписью «Полесье» на востоке за Ствигой локализовано обозначенное более мелким шрифтом *Paludes Polesia* («Болотистое Полесье»). На карте Польши и Великого княжества Литовского Буно (Johann Buno) 1711 г. название «Полесье» локализуется южнее Припяти от Пинска до Ствиги, а *Paludes Polesia* – на восток от Ствиги до г. Мозыря.

Локализация Полесья в левобережье, правобережье, в западной и восточных частях припятского бассейна и примыкающих к нему территорий свидетельствовало о неоднородности культурных, этнических составляющих этого региона и получило свое обоснование в исследованиях следующей исторической эпохи: отличия материальной культуры речицкого, мозырского и пинского, слонимского, а также правобережного и левобережного районов Полесья отмечал К. Мошиньски.

Близкие к картографии процессы проходили в XVII–XVIII в. и в исторических, географических трудах, деловой документации (тем более, что картографы часто брали за основу работы ученых). Вместе с тем, процесс историко-географической идентификации Полесья продвигался поступательно. В известной работе Шимона Старовольского «Польша...» 1632 г. Полесье не упоминалось, его территория входила в Белую Русь, которая на юге ограничивалась реками Стырью и Припятью, а также в Красную Русь на юге [3, с. 90]. В Брестском воеводстве Старовольским отмечена своеобразием Пинская земля: «...она была густо покрыта лесами, болотами, богата рыбой, медом, зверями, обильна урожаем, а воск и хмель вывозили в Шленск и прусский Гданьск, в целом ее

жители характеризовались как трудолюбивые и склонные к торговле с достаточно отдаленными краями – москвитами, немцами».

Наименование «Полесье» употреблялось в деловой документации местного и государственного масштабов, что свидетельствует о его жизнеспособности. В универсале канцлера Великого княжества Литовского Альбрехта Радзивилла 1655 г. говорилось, что войска пошли к Полесью (Polesiowi), Слонимщине, Брестчине, в контексте Брестского и Подляского воеводств упоминался «Полесский край», «Полесский рубеж». Различные информаторы включали в Полесье те же населенные пункты и территории, которые устойчиво входили в него в последующее время. В показаниях пленного казака говорилось, что войска казацкого на Полесье нет, кроме как в Городке (1660 г.) в заявлении землянина Пинского повета 1660 г. Туров был частью Полесья, по материалам копного суда 1614 г. в Полесье входил Слонимский повет. Имелись и производные от слова Полесье – в жалобе Виленского евангельского збора за 1603 г. говорилось, что через имение Кяны Виленского повета шел Полесский гостинец. О «Полесском крае», где расположено имение Новогрудского повета Машуковичи, говорилось в фундуше 1653 г. Как микротопонимический вариант название существовало название «Подлесье» (Podlesie) урочища в Кобринском повете (1633 г.). В Пинском повете в XVII в. были локальные наименования Загородье и Заречье, которые выделялись в качестве характерных этнографических зон исследователями Полесья в XIX – нач. XX в. В историко-географических трудах 70-х гг. XVIII в. – первой половины XIX в. Полесье устойчиво локализовалось в южной части Минского, Брест-Литовского воеводств, Минской, Гродненской губерний, входя в северо-западной части в Черную Русь, причем его население в северной части делилось на чернорусов (Мозырский, Речицкий уезды) и «полесян».

Свидетельством индентификации «Подлесье» является его четкое разграничение от типологически близких историко-географических регионов. В Могилевской хронике XVIII в. Т. Р. Сурты и И. Ю. Трубницкого в событиях за 1690 г. говорилось, что саранча размножилась на Украине, а также на «Полесье

и около Слуцка, на Черной Руси». Писавший в XVII в. историю современных ему событий С. Величко, также разделял Полесье, Литву, Белую Русь, куда послал казаков Б. Хмельницкий. Процесс территориальной локализации Полесья, наполнения этого определения этнокультурным содержанием шел параллельно с аналогичными изменениями в статусе Литвы, которая под наименованием *Lithuania Propria* («Истинная Литва») стала локализоваться и на землях Аукштайтии, Белой Руси (локализация в Верхнем Поднепровье), Черной Руси.

Вместе с тем, под Полесьем понималось также и любая лесистая местность (хотя, можно предположить, что этот лингвистический артефакт отделялся от собственно конкретно локализованного Полесья как этнокультурного континуума). В универсале польного гетмана В. К. Госевского 1654 г. говорилось о войске, наступающем с четырех сторон – от Полоцка, Смоленска, Мстиславля и «другого Полесья», Границы области, называемой «Полесье», локализовались в различных местах и пределах достаточно точно: например, в разъяснении о территориальных границах виленского воеводы Михаила Иеронима Радзивилла 1800 г. территория Полесья очерчивается весьма скупственно: по речке Окулинке, до урочья Широкое, до трех копцов, где сходятся три границы – Борисовская, Тетеринская и Полесья. Как видим, координаты Полесья соотносились (вклинялись с юга) с лежащими в регионе Центральной Беларуси Борисовым и расположенным на восток от него на р. Друти Тетериным. В дальнейшем имела место широкая интерпретация Полесья при выделении собственно Полесья как древнего этнографического, субэтнического региона. А. Киркор в фундаментальных исследованиях Литовского Полесья и Белорусского Полесья включил в эти понятия Виленскую, Ковенскую и Гродненскую губернии, а также Минскую, Витебскую, Могилевскую губернии. Вместе с тем, под собственно Полесьем А. Киркор понимал долину Припяти и выходящие за ее пределы области от Слонима, Слуцка и Бобруйска на юг до Ковеля, Клевая и Радомысла, а также от Буга на западе до Днепра, левобережье Припяти он относил к Белорусскому или Пинскому Полесью, правобережье – к Волынскому.

Свидетельством этнокультурной идентификации является наличие антропонима с этническим содержанием. Широко распространившийся в более позднее время этникон полешуки, возможно, первоначально имел форму «полесцы» (Polescy), как назвал местных казаков туровский войт (1660 г.). Между тем, в данный период этнонимическая ситуация находилась в зависимости от локализации историко-культурных определений: в Московии в XVII в. полесские, североукраинские земли и города называли Белой Русь, а население белорусами. В отписке вяземских воевод царю Алексею Михайловичу 1649 г. сообщалось, что в занятых черкасами (казаками) городах Бобровск, Пинск, Мозырь, Чериков они «белорусцов не секли». Название полешук прежде всего относилось к жителям бассейна р. Пины, хотя те себя могли называть «пинчуками» (К. Контрим). Л. Голембевский в работе «Люд польский...» (1830 г.) делил «люд русский» на литвинов, жмудинов, полешуков, люд минский, «белорусинов» и украинцев. На Украине «полишуками» называли белорусов, населявших Пинское Полесье. М. Домонтович при описании Черниговской губернии жителей местностей от правобережья р. Дисны называл белорусами или, как их звали на Украине, литвинами («черниговскими литвинами»), которые, как он считал, по мере приближения с севера к Дисне, попадали под преобладающее влияние украинцев и образовывали новую этнографическую группу. А. Киркор называл полешуками жителей Белорусского или Пинского Полесья.

Особенности полесского быта, основанного на специфическом экокультурном, этнокультурном симбиозах, фиксировались в исследуемый период. Путешествовавший по Пинщине в начале 80-х гг. XVIII в. И. Г. Мюнц описывал дамбы из торфяника и фашинника, пересекающие пинские болота с севера на юг на 15 миль, редкие деревни на песчаных буграх, которые, тем не менее, благодаря хорошей обработке плодородной для зерна земли, давали рожь, лен, коноплю, также местное население располагало огромным количеством меда и воска, активно занималось рыбной ловлей. Кроме того, Мюнц один из первых описал тип полешука – это в большинстве добродушные, хорошо сложенные, крепкие в работе, патристически настроенные люди. О наличии имеющей ис-

торический фундамент идентификации жителей Полесья, стабильных, специфических, типологически интегрированных черт характера свидетельствует присутствие в белорусской народной прозе (в основном собранной М. Федеровским) наряду с образами цыгана, еврея, немца, мазура, типа полешука, который преодолел этнические границы украинцев и белорусов и поднялся на уровень межэтнических аналогов.

Раздел Полесья на западную и восточную часть присутствовал на географических картах XVII в., эти регионы локализуются в бассейне р. Припять. До расселения славян эта территория была занята милоградской культурой железного века – одной из самых загадочных в Беларуси. Носители культуры жили в отдельных небольших домах (балты проживали в длинных домах, поделенных на отсеки), имели круглодонную архаическую керамику: у них был широко распространен культ коня. Ряд исследователей связывают эту культуру с племенем невров, также буддинов, которых описывал древнегреческий историк Геродот в V в. до н. э. Каждый невр, как писал Геродот, один раз в год превращается в волка, что соответствует одному из самых распространенных мифологически-фольклорному представлению белорусов о волколаках-оборотнях. Также на этой территории в железном веке была распространена зарубинецкая культура, этническое происхождение которой может включать славянский компонент.

На территории региона жили славянские племена дреговичей и радимичей. В древности регион входил в Турово-Пинское, Киевское княжество, затем в воеводство Великого Княжества Литовского. Среди городов выделяется Гомель, являющийся сейчас центром Гомельской области.

Регион в целом назывался Полесьем, разделяясь на восточную и западную части. Население региона тесно взаимодействовало с представителями украинской культуры, называло себя полешуками и отличало от соседей на севере и юге. Помимо белорусов в регионе жили евреи, поляки, русские, украинцы, с XIX в. появляются небольшие поселения немцев. В языке преобладали

юго-западный и центральнобелорусский диалекты. Население традиционно было преимущественно православным.

Жизнь сельского населения определил специфический природный ландшафт с обилием болот, озер. Деревни были, в зависимости от природных обстоятельств, до 30 дворов, либо небольшие – до 10. Дворы были разнообразной – веночной, погонной, Г-образной конструкции. Жилье, как и вся культура Полесья, отличается архаикой. В хате присутствовал «трам», вокруг жилища – «призба», достаточно долго продолжали существовать курные хаты. Одежда отличается разнообразным декором головных уборов, украшений. Специфически черты присущи и свадебному фольклору. Культура региона отличается множеством локальных культур, этнографических групп.

Хозяйственные занятия населения определены природными условиями: это животноводство, а также рыболовство, заготовка грибов, ягод, пчеловодство. Широко были распространены домашние ремесла. Среди декоративно-прикладного искусства значительного качества достигла керамика

В сфере художественной культуры выделяется культовое зодчество, иконопись. Один из наиболее известных в Беларуси дворцово-парковый комплекс – дворец Румянцева (Паскевича) в Гомеле. Среди знаменитых культурных деятелей – знаменитый церковный организатор, проповедник, столпник К. Туровский, историк, автор «Истории Беларуси» М. Довнар-Запольский, писатель И. Шамякин, др.

Тема 6.

Культура Западного Полесья

Западное Полесье – наиболее этнокультурно насыщенный регион Беларуси. Он существенно интегрирован в западные, южные культурные процессы и, вместе с тем, как и все Полесье, является своеобразным хранилищем древней культуры. В железном веке регион населяли племена поморской, отчасти милоградской, зарубинецкой культур. Вполне вероятно, что Западное Полесье составляло восточную часть ареала этногенеза славян. В дальнейшем здесь расселились племена

дреговичей, древлян, волынян, которые вступили в активное этнокультурное, ассимиляционное взаимодействие с балтскими племенами ятвягов.

Территория региона входила в состав Галицко-Волынского княжества, затем в Берестейскую землю, а в составе России – в Гродненскую и Минскую Губернию, в составе Польши составлял Полесское воеводство. Территория региона тянется на запад, в Польшу, где называется Подляшье с городами Белосток, Бельск-Подляский.

Регион издавна назывался Полесьем, а его белорусское население – полешуками, пинчуками, русинами, руськими, бужанами. Язык относился к западнополесскому диалекту, брестско-пинскому говору. Этнический состав региона был неоднородный – белорусы преобладали в XIX в. В Пинском повете, в других местностях большинство населения относилось к русским, украинцам, евреям, полякам, литовцам, а также ятвягам, бужанам, имелось более 20 000 выходцев из немецких земель. Вероисповедование было смешанным – православные, католики, протестанты были представлены в различных пропорциях по всему региону. Среди белорусских этнографических групп значительным количеством выделялись пинчуки.

Традиционная культура региона чрезвычайно разнообразна и имеет анклавный этнокультурный характер, пользуясь современной терминологией, она мультикультурна, среди влияний на белорусов преобладают польское и украинское. На жизненный уклад определяющее влияние оказал ландшафт – наличие большого количества болот, рек. Выделяются три этнографических (локальных) района: Побужье, Загародье, Пинское Полесье. Для традиционного жилья характерно наличие разных по размеру, часто больших деревень, погонный или сводный тип планировки, сравнительно большое присутствие каменной кладки в строительстве. В женской одежде присутствовали специфические «бурки», древние платы. Среди хозяйственных занятий населения рядом с земледелием и скотоводством присутствовали рыболовство, охота, собирательство, а также гончарный, ткаческий, деревообрабатывающий, другие промыслы и

ремесла. Пахали тяжелой «полесской» сохой с неподвижной полицей, в качестве тягловой силы использовали волов.

Среди городов выделяется Брест, где в 1596 г. была заключена церковная уния. Выдающиеся представители культурной жизни региона – художник Н. Орда, руководитель антироссийского восстания, герой войны за независимость США – Т. Костюшко, церковный православный деятель А. Филипович и др.

Тема 7.

Культура Понемонья (Северо-западный регион)

Регион связан с бассейном р. Неман и его притоков. До прихода славян его в железном веке населяли балтские племена культуры штрихованной керамики. Пришедшие племена дреговичей включились тут в сложный процесс этнокультурного воздействия, ассимиляции балтских племен литвы, аукштайтов. Процесс проходил достаточно долго, балтское культурное, религиозное (языческое) воздействие присутствовало до XIV в.

Регион назывался Литвой, Черной Русью. Последнее название произошло, вероятно, из-за продолжительного присутствия на этих землях языческого религиозного компонента. Население называло себя литвой, литовскими людьми, литвинами. Название «чернорусы» является, скорее всего, книжным и в народной среде не употреблялось. Язык – преимущественно северо-западный диалект белорусского. В этнический состав региона также входили евреи, поляки, литовцы, русские. В конфессиональном составе значительный процент составляли католики.

Земли региона входили в состав Галицко-Волынского, Полоцкого княжеств, а затем составили основу Великого Княжества Литовского князя Миндовга с центром в Новогрудке (в дальнейшем столичный город княжества переместился в Трокии, Вильно), а в составе России вошел в Гродненскую губернию. Еще один знаменитый город региона – Гродно, – важный политический, экономический, культурный центр, где проходил (достаточно регулярно) каждый третий сейм Речи Посполитой.

Народная культура региона разнообразна и совмещает белорусские и литовские, польские традиции. Здесь в полной мере была проведена волочная реформа. Деревни были больших размеров (50 и больше дворов) уличной планировки, дворы – погонного типа. Встречались жилые постройки из брусков, с гладким углом, скошенная крыша. Относительно меньше, чем на востоке, было личных бань. Имела специфику и одежда: мужчины носили характерный «бурнос», женщины – катанку. Богатым разнообразием выделялся и песенный фольклор региона.

Художественными достижениями выделялся г. Гродно, его Коложская церковь, старый и новый королевские замки, храмы и монастыри. В городе во второй половине XVIII в. осуществлялся прогрессивный промышленный, образовательный проект А. Тизенгауза. Оставила значительный след в истории белорусского искусства гродненская школа парадного (сарматского) портрета. Регион связан с деятельностью новой белорусской культуры идеолога и творца Ф. Багушевича, деятельницы белорусского возрождения, писательницы Л. Генюш, писательницы Э. Ожешко, др.

Тема 8.

Культура Центрального региона

Центрально-белорусский регион имеет несколько синкретический культурный характер – он совмещает черты различных соседних культурных областей, что и является во многом системообразующей основой его специфики. Вместе с тем, этот регион – вполне самостоятельное культурное явление, организующим центром которого является г. Минск.

До появления славян эта территория была занята в железном веке культурой штрихованной керамики – типично балтским этнокультурным образованием. Пришедшие с юга кривичи и дреговичи достаточно быстро ассимилировали балтский субстрат.

Центральная Беларусь входила в Полоцкое княжество, а затем здесь образовалось Минское княжество с князем Глебом, которое вошло в Великое Кня-

жество Литовское и стало одним из основных его форпостов. После присоединения к России эти земли вошли в Минскую губернию.

Особенностью Центрального региона являлось наличие значительного числа частновладельческих городов – Несвиж, Клецк, Слуцк, – обладающих значительным экономическим, культурным потенциалом. Из них своим архитектурным (замок, ратуша, брамы, храмы), культурным, образовательным (типография, коллегиум), художественным (театр, художественные коллекции замка) потенциалом выделялся Несвиж.

Территория региона называлась Литвой, население – литва, литвины, реже – русины. Рядом с белорусами жили русские, евреи, поляки, украинцы. Вероисповедание было преимущественно православным при наличии католической конфессии в западной части. Язык относился к центральнобелорусскому диалекту.

Традиционная культура региона совмещала черты восточных и западных соседей. Волочная реформа здесь была проведена в значительных масштабах, поэтому деревни были большими, уличной планировки, с преимущественно погонным, а также реже Г-образным характером застройки. Присутствовало до наших дней сохранившееся наличие брам в погонных дворах. Народный костюм имел ряд локальных разновидностей, сохраняя общебелорусские элементы. Регион отличался богатым песенным фольклором. Население занималось земледелием, животноводством, многочисленными промыслами и ремеслами.

К художественным достижениям относится интерпретация виленского барокко в культовой архитектуре (Жировицы), стилистика парадного барочного портрета. С регионом связано творчество В. Дунина-Марцинкевича, С. Монишко, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, других выдающихся деятелей культуры, искусства. Город Минск как столица аккумулировал огромный творческий потенциал и сейчас является центром культурной жизни страны.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Требования к подготовке и проведению семинарских занятий

Семинарское занятие – форма образовательного процесса, которая является дополнением к лекционной форме обучения. Целью занятий является рассмотрение актуальных проблемных вопросов учебной дисциплины посредством творческого диалога обучающихся и преподавателя. Занятия требуют специальной подготовки обучающихся и их активного участия.

2.2. Тематика семинарских занятий

1. Культура Поозерья.
2. Культура Поднепровья.
3. Культура Полесья.
4. Культура Понемонья.
5. Культура Центрального региона.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Формы и методы контроля над работой

1. Устный опрос на семинарских занятиях.
2. Коллоквиумы в устной и письменной формах.
3. Подготовка докладов и рефератов, их анализ.
4. Подготовка и демонстрация мультимедийных презентаций.
5. Проведение письменных проверочных работ (тестирование по каждой из тем осуществляется в виде терминологического диктанта; работы на сопоставление терминов и определений, понятий и их авторов; кратких тестов с выбором одного ответа).
6. Написание эссе, творческих работ.
7. Конспектирование и обсуждение источников в соответствии с изучаемыми темами.

3.2. Контрольные вопросы по темам учебной дисциплины

- Понятие культуры.
- Понятие этноса.
- Понятия культурного региона.
- Виды культурных регионов.
- Понятие традиционной культуры.
 - Теоретические концепции этнологии.
 - Методы этнографического исследования.
 - Этногенез белорусов.
- Основные этапы этнической истории белорусов.
- Межэтнические контакты на белорусских землях.
- Этнонимика белорусов.

Историко-культурные регионы Беларуси.

Традиционная материальная культура.

Традиционная духовная культура.

Фольклор и его виды.

Культура Поозерья.

Культура Поднепровья.

Культура Восточного Полесья.

Культура Западного Полесья.

Культура Понемонья.

Культура Центральной Беларуси.

3.3. Вопросы по темам семинарских, практических занятий

1. Культура Поозерья

1. Древняя этнокультурная история региона.
2. Политико-административная система региона.
3. Этническая, ономастическая характеристика населения.
4. Особенности традиционной культуры.
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры.

2. Культура Поднепровья

1. Древняя этнокультурная история региона.
2. Политико-административная система региона.
3. Этническая, ономастическая характеристика населения.
4. Особенности традиционной культуры.
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры.

3. Культура Понемонья

1. Древняя этнокультурная история региона.
2. Политико-административная система региона.
3. Этническая, ономастическая характеристика населения.
4. Особенности традиционной культуры.
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры.

4. Культура Полесья

1. Древняя этнокультурная история региона.
2. Политико-административная система региона.
3. Этническая, ономастическая характеристика населения.
4. Особенности традиционной культуры.
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры.

5. Культура Центрального региона

1. Древняя этнокультурная история региона.
2. Политико-административная система региона.
3. Этническая, ономастическая характеристика населения.
4. Особенности традиционной культуры.
5. Достижения региона в сфере литературы, художественной культуры.

3.4. Основные виды и формы самостоятельной работы

1. Самостоятельное изучение тем дисциплины.
2. Подготовка к семинарским занятиям, к контрольным мероприятиям.
3. Подготовка рефератов, докладов и мультимедийных презентаций к семинарским занятиям.
4. Работа с рекомендованной основной и дополнительной литературой.

5. Поиск информации в сети интернет.

6. Работа с аудиовизуальными учебными материалами, электронными учебниками, обучающими программами.

7. Выполнение заданий с использованием компьютера и сети интернет (решение тестовых заданий, расположенных в электронном контенте по дисциплине, участие в веб-семинарах, форумах).

9. Работа в Национальной библиотеке Республики Беларусь, библиотеке Института.

10. Подготовка к выступлениям на ежегодной Международной научно-практической конференции «Современные знания – в жизнь», проводимой в Институте современных знаний имени А. М. Широкова.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по учебной дисциплине включает:

- лекции по дисциплине;
- задания для подготовки к семинарам;
- список тем, источников и литературы для самостоятельного изучения дисциплины.

3.5. Тематика рефератов и творческих работ для самостоятельной работы студентов

1. Что изучают этнография и этнология?
2. Структурализм и культурный регионализм (реферат).
3. Диффузионизм и культурный регионализм.
4. Эволюционизм и культурный регионализм.
5. Этнография белорусов в трудах Е. Романова (реферат).
6. Этнография белорусов в трудах П. Шейна (реферат).
7. Этнография белорусов в трудах Н. Никифоровского (реферат).
8. Местечко: история, люди, культура.
9. Виды строений крестьянской усадьбы (реферат).

10. Особенности белорусского природно-культурного ландшафта.
11. Традиционный мужской костюм белорусов (реферат).
12. Символика белорусского орнамента.
13. Женский традиционный костюм.
14. Региональные особенности народного костюма.
15. Региональные особенности народного жилья (реферат).
16. Региональные особенности народной кухни (реферат).
17. Белорусская свадьба в издании БНТ (реферат).
18. Региональные особенности семейной обрядности белорусов (реферат).
19. Региональные особенности календарной обрядности белорусов (реферат).
20. Региональные особенности белорусского песенного фольклора (реферат).
21. Этимология и локализация названия Белая Русь (реферат).
22. Этимология и локализация названия Литва.
23. Этимология и локализация названия Полесье (реферат).
24. Этимология и локализация названия Черная Русь.
25. Названия «русины», «литвины», «белорусы» в истории этнического самосознания белорусов.

Рекомендуемые виды дидактических материалов:

- мультимедийные презентации;
- визуальные пособия (таблицы, схемы, графики, диаграммы и др.);
- видеоролики;
- вписать творческую работу (эссе) на предложенную тему;
- другие материалы.

3.6. Тематика дипломных, курсовых работ

Основные этапы этнической истории белорусов.

Концепции этногенеза белорусов.

Теория балтского субстрата и этногенез белорусов.

Основные факторы формирования культурных регионов Беларуси.

Природно-климатические условия и формирование культурных регионов Беларуси.

Роль межэтнических контактов в формировании культурных регионов Беларуси.

Этноспецифический пласт белорусской культуры: формирование, динамика.

Этнотопонимика белорусов в регионально-историческом ракурсе.

Историко-культурные регионы Беларуси: типология, система изучения.

Виды сельских поселений: традиция и современность.

Региональные особенности белорусского традиционного жилья.

Региональные особенности белорусского традиционного костюма.

Женский традиционный костюм: этнокультурные параллели.

Региональные особенности сельскохозяйственной техники белорусов.

Региональные особенности традиционной кухни.

Региональные особенности промыслов и ремесел белорусов.

Религии в истории регионов Беларуси.

Региональные особенности обычаев и обрядов белорусов.

Региональные особенности белорусского фольклора.

Специфика культуры Поозерья.

Специфика культуры Понемонья.

Специфика культуры Восточного Полесья.

Специфика культуры Западного Полесья.

Специфика культуры Центральной Беларуси.

3.7. Вопросы к зачету по дисциплине «Региональные культуры Беларуси»

Понятие культуры.

Понятие этноса.

Понятия культурного региона.

Виды культурных регионов.

Понятие традиционной культуры.

Теоретические концепции этнологии.

Методы этнографического исследования.

Этногенез белорусов.

Основные этапы этнической истории белорусов.

Межэтнические контакты на белорусских землях.

Этнотопонимика белорусов.

Региональные особенности белорусского традиционного жилья.

Региональные особенности белорусского традиционного костюма.

Региональные особенности сельскохозяйственной техники белорусов.

Региональные особенности традиционной кухни.

Региональные особенности промыслов и ремесел белорусов.

Религии в истории регионов Беларуси.

Региональные особенности обычаев и обрядов белорусов.

Региональные особенности белорусского фольклора.

Специфика культуры Поозерья.

Специфика культуры Понемонья.

Специфика культуры Восточного Полесья.

Специфика культуры Западного Полесья.

Специфика культуры Центральной Беларуси.

3.8. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Критериями эффективности изучения учебной дисциплины являются показатели учебной работы по трем направлениям: познавательному, деятельностному, личностному.

Познавательные критерии основываются на количественных и качественных показателях эффективности:

- увеличение объема и повышения качества знаний по сравнению с исходным состоянием студента;
- реальный объем знаний (согласно требованиям стандарта);
- актуализация знаний при решении познавательных и практических задач;
- эффективность использования знаний в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить уровень познавательных и практических (общепедагогических) умений:

- сравнительный объем умений;
- полноту операционального состава данного умения;
- системность;
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации);
- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить аксиологический, общеразвивающий характер образовательного процесса:

- мотивы учения, аксиологическая ценность образования и образовательного процесса;
- личностный смысл полученных знаний для социальной адаптации;
- степень позитивного характера отношений с товарищами, преподавателями;
- готовность к самообразованию.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

**Ректор Института современных
знаний имени А.М.Широкова**

А.Л.Капилов

26.06.2024

Регистрационный № УД-02-05/уч.

4.1. Учебная программа

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности

6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-03-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.Г.Углик, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Э.А.Усовская, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета, кандидат культурологии, доцент;

И.М.Коновалов, заведующий кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

(протокол № 10 от 30.05.2024);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

(протокол № 4 от 26.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целевые ориентиры учебной дисциплины определяются нормативными требованиями к содержанию и уровню подготовки для получения первой ступени высшего образования. Они связаны с развитием профессиональных навыков студентов, формированием у них знаний и умений, необходимых как для профессиональной деятельности, так и для повышения общего уровня культуры.

Актуальность изучения данной учебной дисциплины определяется необходимостью активизации патриотического воспитания на основе стимулирования интереса к изучению истории культуры места своего происхождения, конкретного региона, локального района. Это способствует усилению внимания к краеведческому аспекту изучения культуры Беларуси.

Региональные культуры Беларуси являются составляющей частью истории культуры Беларуси, их изучение должно стимулировать интерес к своей малой родине, краеведческой деятельности. Исходя из предмета исследования, изучение региональных культур входят в научную сферу истории, истории культуры Беларуси, этнографии, мифологии, фольклора белорусов, лингвистики. Регионы складывались исторически и их изучение охватывает область вопросов этногенеза, этнической истории белорусов. Учебная дисциплина тематически, предметно соотносится с учебными дисциплинами «Этнография, мифология и фольклор белорусов», «История отечественной культуры».

Учебная программа составлена на основании ОСВО 6-05-0314-03-2023 для специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации.

Цель – выявление, изучение региональных культур Беларуси, формирование у студентов современных способов и методов профессиональной деятельности, направленных на продвижение в социально-культурной деятельности этнокультурной тематики, воспитание на этой основе патриотизма, формирование культуры этноориентированной личности будущих специалистов в системе общего и профессионального образования.

Задачи:

определить понятия культурных регионов;

выявить основные виды культурных регионов;

определить основные культурные регионы Беларуси;

выявить культурную специфику этнографических регионов;

определить характерные черты историко-культурных регионов Беларуси;

выявить особенности историко-этнографических регионов Беларуси;

изучить субэтнические и локально-этнографические регионы и районы;

изучить историческую динамику формирования культурных регионов

Беларуси;

определить место культурной региональности в современном культурном процессе в Беларуси.

После изучения учебной дисциплины студент **должен знать:**

основные теоретико-методологические принципы понятия «культурный регион»;

виды культурных регионов;

соотношение культурно-регионального и природно-географического в формировании региона;

понятия этнос, этногенез, менталитет, народная (этническая) культура, нация, белорусская культура (культура Беларуси);

основные этапы этногенеза и этнической истории белорусов;

базовые компоненты традиционной культуры белорусов;

научные подходы к анализу этнических явлений, методику этнографических исследований;

специфику этнических процессов, тенденции развития современного мира.

Студент должен **уметь:**

применять знания о региональных культурах в профессиональной деятельности;

классифицировать основные исторические типы культурных регионов;

давать оценку современным культурно-этнографическим процессам,

быть способным осуществлять диалог культур;

логично представлять освоенное знание;

самостоятельно формировать гуманистические, толерантные культурно-этнографические ориентации;

использовать полученные знания для формирования патриотизма на основе концепта малой родины;

использовать навыки культуролога-менеджера для приобщения различных групп населения к процессу потребления, сохранения национально-культурного наследия, его популяризации, развития краеведческого движения;

реализовывать общегосударственные, региональные, ведомственные программы и проекты в области культуры, искусства.

оценивать перспективы развития современных этнических процессов, предлагать пути разрешения возникающих этнических проблем. осуществлять основные формы культурно-антропологического исследования.

Студент должен **иметь навыки:**

владения основами методики определения региональной специфики, сбора этнографического материала;

использования приемов восприятия и анализа этнологических (этнографических), мифологических, фольклорных текстов;

культурного контакта в поликультурной и полиэтнической среде;

публичной речи, аргументации, ведения дискуссии, грамотного письменного изложения собственной точки зрения по культурно-этнографической тематике;

применения своих знаний на практике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями этнокультурной толерантности, уважения к представителям других рас, этносов, культур.

В соответствии с образовательным стандартом по специальности изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

БПК-4. Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе;

БПК-5. Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире.

В соответствии с учебными планами учебная дисциплина на очной (дневной) форме получения высшего образования рассчитана на 72 часа, 34 аудиторных часов, 20 часов лекционных занятий, 14 часов семинарских занятий. На заочной форме получения высшего образования предусмотрено всего 72 часа, 8 аудиторных часов, 4 часа лекционных занятий, 4 часа семинарских занятий. Текущая аттестация проводится в форме подготовки реферата 1 раз в семестр по темам, определенным преподавателем. Форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие культурного региона

Понятие этноса. Культурный регион как структурный элемент культуры этноса. Генезис культурных регионов. Основные факторы образования культурных регионов: этнический, культурный, природно-географический, исторический, экономический, политический. Таксономия культурных регионов. Историко-культурный регион как значительная специфическая область культуры этноса. Историко-этнографический регион, его специфика Субэтнический регион. Локально-этнографическая группа. Регионализм в европейских этнических культурах; Франция, Германия, Испания, Италия, Польша Латвия, Литва, другие страны. Общие теоретические концепты динамики традиционной культуры в системах эволюционизма, диффузионизма, функционализма, социологического подхода, структурализма, других (Э. Тэйлор, Л. Фробениус, Б. Малиновский, К. Леви-Стросс). Белорусские исследователи культурных регионов (А. Киркор, Е. Ромаенов, В. Титов, А. Локотко, другие).

Тема 2. Виды культурных регионов Беларуси

История культурной регионализации белорусских земель. Эпоха железного века, раннего средневековья. Балты и восточные славяне в Беларуси. Политический фактор в формировании регионов. Природно-географический фактор, речная сеть и регионы. Религиозный фактор в регионализации Беларуси. Историко-культурные регионы – Белая Русь, Литва, черная Русь, Полесье. Историко-этнографические регионы – Поозерье, Поднепровье, Восточное, Западное Полесье, Понемонье, Центральный регион. Этнографическая основа данной типологии. Роль этнического, племенного компонента в типологии. Субэтнос как часть этноса, имеющая свое самоназвание. Субэтнические регионы – Полесье, Полотчина. Этнографические группы: пинчуки, бужане, русины, другие. Проблема метарегионов: восточная и западная Беларусь. Соотношение общенационального и субэтнически-регионального.

Тема 3. Культура Поозерья (Северный регион)

Природный фактор – наличие водоемов – и северный регионализм. Этнический фактор – наличие финского субстрата. Днепро-двинская, юхновские культуры железного века. Кривичи, полочане, их вклад в формирование белорусского этноса. Название Белая Русь, его происхождение, история. Этнонимическая ситуация: названия блорусцы, белорусы. Северо-восточный языковой диалект. Полоцкая государственность и регионализм. Рогволод, Всеслав Чародей. Е. Полоцкая. Этнографические особенности региона. Малые деревни, веночный тип дворов. Древние виды женской одежды. Особенности обрядовой культуры. Вероисповедание: православные, униаты, католики. Роль Полотчины в распространении православия в Беларуси. Локальные культуры – левобережное и правобережное Подвинье, Витебское, Полоцкое и Браславское поозерье. Города региона, родъ Полоцка в истории культуры Беларуси. Особенности художественной культуры (художественная жизнь Витебска начала XX в.). Особенности северо-восточной древней архитектуры; Полоцкий Софийский собор, Спасский храм, витебский Благовещанский храм, монастыри.

Тема 4. Культура Поднепровья (Восточный регион)

Роль р. Днепр в истории белорусской культуры. Культуры железного века (милоградская, днепро-двинская, юхновская), связанные преимущественно с балтским населением. Славянские племена дреговичей, радимичей. Историческое название региона Белая Русь, этнонимы белорусы, литва, литвины, урбаноним «иогилевцы».

Территория региона в древности называлась Белой Русью, население называло себя белорусами, литвой, литвинами; большое значение имел урбаноним «могилевец». Вероисповедание: преимущественно православные, до запрета унии – униаты. Другие этносы – евреи, русские, поляки; в XVIII в. на Кричевщине было компактное поселение латышей. С 1685 г. в Ветке поселилась значительная группа русских староверов, сохранивших до наших дней свою оригинальную культуру. Язык населения: преимущественно северо-восточным,

а также центральнобелорусским диалектами Территория региона входила в состав Смоленского, Черниговского воеводств, в период Великого Княжества Литовского – в Мстиславское воеводство. Административная роль Могилева после присоединения к России. Особенности традиционной культуры: деревни в целом малодворные, однако больше, чем в Подвинье, основной тип планировки – веночный, однако имели место и Г-подобные, а также открытые двory. Гумна с сушилкой – «евня», «осеть». Значительное количество селян-однодворцев, а также жившей отдельно мелкой шляхты (бояре, земяне). Главные сельскохозяйственные занятия – земледелие, выращивание конопли, лесные промыслы – бортничество, добывание смолы, древесного угля. Использование при обработке почвы легкой по сравнению с полесской сохи на конской тяге с перекладной полицей. Одежда, сохранившая древний традиционный стиль, заимствование ее некоторых элементов у соседних народов. Декоративно-прикладное народно искусство, высокий уровень развития керамики. Особенности городской культуры, искусства (местная белорусская иконописная школа).

Тема 5. Культура Восточного Полесья

Раздел Полесья на западную и восточную части Реки Припять, Буг, Пина, болотистый характер местности как факторы образования регионов. Милоградская культура железного века – одной из самых загадочных в Беларуси, невры, также буддинов как ее носители. Зарубинецкая культура, ее связь с ранними славянами. Славянские племена дреговичей и радимичей. В древности регион входил в Турово-Пинское, Киевское княжества, затем в воеводства Великого Княжества Литовского. Гомель как административный центр. Регион назывался Полесьем, Восточным Полесьем, население региона тесно взаимодействовало с представителями украинской культуры, называло себя полешуками. Помимо белорусов в регионе жили евреи, поляки, русские, украинцы; с XIX в. появляются небольшие поселения немцев. В языке преобладали юго-восточный и центральнобелорусский диалекты. Население традиционно было преимущественно православным. Особенности традиционной культуры: жизнь сельского

населения определил специфический природный ландшафт с обилием болот, озер. Занятия: животноводство, а также рыболовство, заготовка грибов, ягод, пчеловодство. Широкое распространение домашних ремесел. Деревни размером 10 – 30 дворов, планировка – веночной, погонной, Г-образной конструкции. Архаика жилья, традиционной культуры в целом. Разнообразный декор головных уборов, украшений. Специфически черты свадебного фольклора. Множество локальных культур, этнографических групп. Городская культура, Гомель. Деревянное культовое зодчество, иконопись.

Тема 6. Культура Западного Полесья

Западное Полесье – наиболее этнокультурно насыщенный регион Беларуси. Его интеграция в западные, южные культурные процессы, культурная архаика. Поморская, отчасти милоградская, зарубинецкая культуры железного века. о Западное Полесье как восточная часть ареала этногенеза славян. Племена дреговичей, древлян, волынян, которые вступили в активное этнокультурное, ассимиляционное взаимодействие с балтскими племенами ятвягов. Название Полесье, его белорусское население – полешуки, пинчуки, русины, руськие, бужане. Язык относился к западнополесскому диалекту, брестско-пинскому говору. Неоднородность этнического состава региона: – белорусы преобладали в XIX в. в Пинском повете, в других местностях большинство населения относилось себя к русским, украинцам, евреям, полякам, литовцам, а также ятвягам, имелось более 20 000 выходцев из немецких земель. Среди белорусских этнографических групп значительным количеством выделялись пинчуки. Вероисповедование смешанное – православные, католики, протестанты были представлены в различных пропорциях по всему региону. Территория региона входила в состав Галицко-Волынского княжества, затем в Берестейскую землю, а в составе России – в Гродненскую и Минскую губернии, в составе Польши образовывала Полесским воеводством. Территория региона тянется на запад, в Польшу, где называется Подляшьем с городами Белосток, Бельск-Подляский. Чрезвычайное разнообразие традиционной культуры, ее анклавный этнокультурный

характер, преобладание среди влияний на белорусов польского и украинского. Влияние на жизненный уклад ландшафта – наличие большого количества болот, рек. Три этнографических (локальных) района: Побужье, Загородье, Пинское Полесье. Традиционного жилья: наличие разных по размеру, часто больших деревень, погонный или свободный тип планировки, сравнительно большое присутствие каменной кладки в строительстве. Наличие в женской одежде специфических «бурок», древних платов, Хозяйственные занятия населения: рядом с земледелием и скотоводством были распространены рыболовство, охота, собирательство, а также гончарный, ткаческий, деревообрабатывающий, другие промыслы и ремесла. Пахали тяжелой «полесской» сохой с неподвижной полицей, в качестве тягловой силы использовали волов. Среди городов выделяется первым в Беларуси получивший магдебургское право Брест, где в 1596 г. была заключена церковная уния. Художественная культура. Архитектура г. Пинска.

Тема 7. Культура Понемонья (Северо-западный регион)

Связь региона с бассейном р. Неман и его притоками. Балтские племена культуры штрихованной керамики. Племена дреговичей, сложный процесс ассимиляции балтских племен литвы, аукштайтов. Устойчивое балтское культурное, религиозное (языческое) воздействие до XIV в. Историческая ономастика: названия Литва, Черная Русь. Происхождение названий. Названия населения: литва, литовские люди, литвины, «чернорусы» (является, скорее всего книжным и в народной среде не употреблялось). Язык – преимущественно северо-западный диалект белорусского. Этнический состав региона евреи, поляки, литовцы, русские. Конфессиональный состав – значительный процент составляли католики. Земли региона входили в состав Галицко-Волынского, Полоцкого княжеств, а затем составили основу Великого Княжества Литовского князя Миндовга с центром в Новогрудке, в составе России вошел в Гродненскую губернию. Гродно, – важный политический, экономический, культурный центр, где проходил (достаточно регулярно) каждый третий сейм Речи Посполитой.

Связь в традиционной культуре белорусских, литовских, польских традиций. Деревни: больших размеров (50 и больше дворов) уличной планировки, дворы – погонного типа. Жилые постройки из брусков, с гладким углом, распространение скошенной крыши. Небольшое распространение личных бань. Специфика одежды: мужчины – характерный «бурнос», женщин – «катанка». Богатое разнообразие песенного фольклора региона, Художественные достижения г. Гродно, Коложская, Нижняя церкви, старый и новый королевские замки, храмы и монастыри. Прогрессивный промышленный, культурный проект второй половины XVIII в. А. Тизенгауза. Гродненская школа парадного (сарматского) портрета.

Тема 8. Культура Центральной Беларуси

Синкретический характер Центральнобелорусского региона, совмещение черт различных соседних культурных областей, что и является во многом системообразующей основой его специфики. Культура штрихованной керамики – типично балтским этнокультурное образование. Ассимиляция кривичами и дреговичами балтского субстрата. Название территория региона Литва, населения – литва, литвины, реже – русины. Рядом с белорусами жили русские, евреи, поляки, украинцы. Вероисповедание: преимущественно православное (до запрета униатства – униатское), при наличии католической конфессии в западной части. Язык относился к центральнобелорусскому диалекту. Вхождение региона в Полоцкое княжество, Минское княжество во главе с князем Глебом, в Великое Княжество Литовское, Минскую губернию в России. Традиционная культура региона – синтез северных, южных, западных соседей. Большие деревни уличной планировки, с преимущественно погонной, а также, реже, Г-образной застройкой, наличие до наших дней бран в погонных дворах. Народный костюм, его локальные разновидности, сохранение им общеполорусских элементов, присущие, в том числе, соседним регионам. Богатый песенный фольклор. Занятие населения: земледелие, животноводство, многочисленными промыслами и ремеслами. Особенность Центрального региона – наличие значительного числа частновладельческих городов –

Несвиж, Клецк, Слуцк, – обладающих значительным экономическим, культурным потенциалом. Несвиж, его архитектурное, (замок, ратуша, брамы, храмы), культурным, образовательное (типография, коллегиум), художественное (театр, художественные коллекции замка) наследие. Культура г. Минска как административного центра региона.

«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ»
(очная (дневная) форма получения высшего образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1.	Понятие культурного региона Культурный регион – структурная единица этноса. Мета и микро-регионы; Этнокультурный фактор в формировании региона; Экономический, политический факторы возникновения региона; Природно-географический фактор формирования региона; Регионы стран Европы (Франция, Испания, Италия, Польша, Латвия, Литва, другие)	4	2	4	Доклады, опрос
2.	Виды культурных регионов Беларуси История белорусского регионализма; Историко-культурны регионы; Историко-этнографические регионы; Субэтнические регионы (субэтноты); Этнографические группы	4	2	4	Реферат, опрос
3.	Культура Поозерья (Северный регион) Основные причины регионализма, наличие водоемов (р. Двина) как фактор региональной специфики;	2	2	2	Реферат, опрос

	<p>Древняя этническая история, днепро-двинская археологическая культура, славяне (кривичи) и финно-угры;</p> <p>Историческая ономастика, названия Белая Русь, белорусы (белорусцы), литвины;</p> <p>Политическая история, Полоцкое княжество, Витебск как административный центр;</p> <p>Особенности традиционной культуры, малодворность поселений, веночный двор, специфика народного костюма, традиционной обрядности;</p> <p>Характерные черты городской культуры (Полоцк, Витебск), искусства (искусство Витебска 1918 – 1922 гг.)</p>				
4.	<p>Культура Поднепровья (Восточный регион)</p> <p>Связь культуры региона с речной системой Днепра;</p> <p>Культуры железного века, славянские племена дреговичей, радимичей в регионе;</p> <p>Историческая ономастика региона: названия Белая Русь, этнонимы белорусы, литвины, литовские люди, урбаноним «могилевцы»;</p> <p>Политическая история, роль Могилева как крупного административного центра;</p> <p>Особенности традиционной культуры: жилья (наличие веночного двора), одежды, обычаев и обрядов;</p> <p>Характерные черты городской культуры, искусства (белорусская иконописная школа)</p>	2	2	4	Реферат, опрос
5	<p>Культура Восточного Полесья</p> <p>Специфические природные условия региона;</p> <p>Культуры железного века – милоградская, зарубинецкая; племена радимичей, дреговичей;</p> <p>Названия: Полесье, Восточное Полесье, полешуки;</p> <p>Политическая, административная консолидация региона;</p> <p>Особенности традиционной культуры: ее архаика;</p>	2	2	2	Реферат, опрос

	Городская культура (Гомель), искусство				
6	Культура Западного Полесья Влияние природных условий (реки, болота) на специфику культуры Региона; Культуры железного века: поморская, зарубинецкая; славянские племена дреговичей, балтские культуры; Названия Полесье, Западное Полесье, полешуки, бужане, пинчуки, русины, другие; Политическая история, Берестейская земля, Полесское воеводство; Специфика традиционной культуры: полиэтнический, архаический характер, дворы погонного типа, архаические виды одежды, промыслы и ремесла; Городская культура, роль г. Бреста; архитектура Пинска	2	2	4	Реферат, Опрос
7	Культура Понеманья (Северо-Западный регион) Роль природного фактора, р. Неман в формировании региона; Культура штрихованной керамики, роль балтов в этнокультурных процессах; Названия Литва, Черная Русь, литвины, литва; значительная роль католической религии в жизни региона; Политическая история, роль Новогрудка, Гродно в государственных процессах на белорусских землях; Традиционная культура; воздействие польских, литовских этносов, специфика жилья, одежды, обрядов; Городская культура: культурное наследие г. Гродно, реформы А. Тизенгауза	2	2	2	Опрос

8	Культура Центральной Беларуси Формирование Центрального региона; Культура штрихованной керамики, ее балтские черты; кривичи и дреговичи; Историческая ономастика – названия Литва, литвины, русины; Политическая история: Минское княжество, регион в составе Великого княжества Литовского, Минская губерния России; Особенности традиционной культуры как совмещение черт соседних регионов; Городская культура: Минск, Несвиж, другие города. Художественная культура	2	2	4	Коллоквиум
	Промежуточная аттестация			12	Зачет
Итого:		20	14	38	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения высшего образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1.	Понятие культурного региона Культурный регион – структурная единица этноса. Мета и микро-регионы; Этнокультурный фактор в формировании региона; Экономический, политический факторы возникновения региона; Природно-географический фактор формирования региона; Регионы стран Европы (Франция, Испания, Италия, Польша, Латвия, Литва, другие)	2	2	22	Доклады, опрос
2.	Виды культурных регионов Беларуси История белорусского регионализма; Историко-культурны регионы; Историко-этнографические регионы; Субэтнические регионы (субэтноты); Этнографические группы	2	2	30	Реферат, опрос
	Промежуточная аттестация			12	Зачет
Итого:		4	4	64	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Беларуская народная творчасць. Легенды і паданні / Рэд. кал. А. С. Фядосік (гал. рэд.) і інш. – Мн. : Навука і тэхніка, 1993. – 544 с.
2. Беларуская народная творчасць Сацыяльна-бытавыя казкі / Рэд. В. К. Бандарчык. – Мн. : Навука і тэхніка, 1976. – 520 с.
3. Беларуская народная творчасць Паэзія беларускага земляробчага календара / Рэд. гал. В. К. Бандарчык і інш. – Мн. : Навука і тэхніка, 1992. – 662 с.
4. Беларуская народная творчасць – Пахаванні, памінкі, галашэнні.. – / Рэд. кал. А. С. Фядосік (гал. рэд.) і інш. – Мн.: Навука і тэхніка, 1986. – 615 с.
5. Беларуская народныя творчасць. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: В.К.Бандарчык і інш.] – Мн. : Навука і тэхніка, 1990. – 489 с.
6. Белорусы / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы; отв. ред. В. К. Бондарчик и др. – М. : Наука, 1998. – 502 с.
7. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси: [Электронный ресурс]: курс лекций с приложениями: для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В. Чернявская. – Электрон. дан. – Мн. : Современные знания, 2009. – 90 с. - Электрон. опт. диски (CD-ROM). – 1 диск.
8. Вуглік, І. Р. Матэрыяльная культура і быт беларусаў XVII-XVIII стст.: вучэбна-метадычны дапаможнік / І. Р. Вуглік. – Мн. : БДПУ, 2005. – 114 с.
- 9 Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя ў трох тамах. – Мн. : Беларуская энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 2007–2010. – Т.1. 2007. – 687 с.
- 10 Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. – Мн. : Беларуская навука, 2002. – 223 с.

11. Рэспубліка Беларусь: вобласці і раены: энцыклапедычны даведнік / аўт.-склад. Л. В. Календа. – Мн. : БелЭН, 2004. – 568 с.
12. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / А. Ф. Самусік. – Мн. : БДЭУ, 2004. – 209 с.
13. Углик, И. Г. Процессы глобализации в истории культуры Беларуси / И. Г. Углик // Глобализационные процессы в сфере культуры: альтернативные пути и перспективы развития: сборник научных статей / Под науч. ред. В. Ф. Мартынова [и др.] – Мн. : Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова». – 2019. – С. 26 – 40.
14. Углик, И. Г. Основные факторы этнокультурной истории Беларуси / И. Г. Углик // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества: материалы XIII Международной научно-практической конференции – Мн. : Современные знания, 2010. – с. 139-141.
15. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: краіна і людзі / В. С. Цітоў. – 2-е выд. – Мн. : Беларусь, 2001. – 208с.
16. Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл; рэдкал.: І. П. Шамякін (гал.рэд.) [і інш.]. – Мн. : БелСЭ, 1989. – 575 с., іл.

Дополнительная

1. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі – Heritage of Belarus / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Мн. : Мін. ф-ка каляр. друку, 2004. - 318с., іл.
2. Архітэктура Беларусі: энцыкл. даведнік / рэдкал.: А. А. Воінаў і інш. – Мн. : БелЭН, 1993. – 620 с.
3. Беларусазнаўства: навук. дапаможнік / БДУ; П. Брыгадзін, Л. Лойка, Э. Дубянецкі і інш.; пад рэд. П. Брыгадзіна. – Мн. : Завігар, 1998. – 284с.
4. Вуглік І. Р. Да праблемы рэгіянальных асаблівасцей матэрыяльнай культуры беларускіх сялян XVII-XVIII ст. / Весці БДПУ. Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія. – 2010. – № 2. – С. 34-39.

5. Высоцкая, Н. Ф. Іканапіс Беларусі XV-XVIII стст. / Н. Ф. Высоцкая. – Мн. : Беларусь, 2001. – 230 с.
6. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: С.В.Марцэлеў (гал. рэд.) і інш. – Мн. : Навука і тэхніка, 1988 – 6 т.
7. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі. – Мн. : Навука і тэхніка, 1990. – 416 с.
8. Жывапіс Беларусі XII-XVIII стст. – Мн. : Беларусь, 1989. – 220 с.
9. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мн. : БелЭН, 2000. – 216 с.
10. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мн. : БелЭН, 2001. – 328 с.
11. Сержпутоўскі, А. К. Русальная нядзеля. Прымхі і забабоны беларусаў-палешукоў / А. К. Сержпутоўскі. – Мн. : Вышэйшая школа, 2009. – 162 с.
12. Смятаннікаў, В. С. Беларусазнаўства: вучэб. дапамож. / В. С. Смятаннікаў. – Мн. : Тэхнапрынт, 2000. – 242 с.
13. Сыракомля, Уладзіслаў. Добрыя весці / Уладзіслаў Сыракомля. – Мн. : Мастацкая літаратура, 1993. – 526 с.
14. Титов, В. С. Историко – этнографическое районирование материальной культуры белорусов. 19 – начало 20 вв. / В.С. Титов. – Мн. : Наука и техника, 1983. – 152 с.
15. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў. – Мн. : Ураджай, 1991. – 331 с.
16. Углик, И. Г. Историко-культурная топонимическая ономастика Беларуси последней четверти XVIII в. (на материалах письменных источников) / И. Г. Углик // Наука и образование современной Евразии: традиции и инновации: Сборник научных статей. Материалы Евразийского научного форума, посвященного 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. 24-28 октября 2011 г. : – В 3-х частях. / Под ред. М. Ю. Спириной, С. М. Елисеева, Е. Е. Ланиной. – СПб. : МИЭП, – 2011. – Часть 3. – С. 161–168.

17. Углик, И. Г. Историко-культурные регионы Беларуси в историческом ракурсе / И. Г. Углик // Человек и общество в противоречиях и согласии. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 20 ноября 2014 г. – Нижний Новгород : Гладкова О. В., 2014. – С. 104–109.
18. Углик, И. Г. Маркеры интеграционных этнокультурных образований Европы: история и современность / Углик, И. Г. // Человек и общество в противоречиях и согласии: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 19 ноября 2020 г. – Нижний Новгород : Гладкова О. В., 2020. – С. 16 – 23.
19. Углик, И. Г. К проблеме историко-культурной идентификации Полесья в XVII-XVIII веках. / Весник Международного “Института управления» (международный межрегиональный журнал). – Москва-Архангельск-Милан : Институт управления. – 2011. – № 5 – 6. – С. 127-131.
20. Чантурия, В. А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В. А. Чантурия. - Минск: Вышэйшая школа, 1983. – 110 с.
21. Шейн, П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения северо – западного края / П. В. Шейн. – СПб, 1887 – 1901, – Т. 1 – 3.

**Требования к знаниям и компетенциям студента
при прохождении промежуточной аттестации по учебной дисциплине
в форме зачета**

Отметка	Критерии отметки
Зачтено	<p>Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на самостоятельных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
не зачтено	<p>Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине.</p>

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Устный опрос на семинарских занятиях.
2. Коллоквиумы в устной и письменной формах
3. Подготовка докладов и рефератов, их анализ.
4. Подготовка и демонстрация мультимедийных презентаций.
5. Проведение письменных проверочных работ (тестирование по каждой из тем осуществляется в виде терминологического диктанта; работы на сопоставление терминов и определений, понятий и их авторов; кратких тестов с выбором одного ответа).
6. Написание эссе, творческих работ.
7. Конспектирование и обсуждение источников в соответствии с изучаемыми темами.

Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для организации и контроля выполнения самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине используется система электронного обучения Moodle.

Содержание самостоятельной работы студентов и формы контроля отражены в учебно-методической карте и графиках самостоятельной работы, которые утверждаются заведующим кафедрой на учебный семестр.

Студентам предлагается следующий перечень заданий для осуществления самостоятельной работы:

- изучение библиографии темы,
- работа с первоисточниками (сборниками аутентичных текстов),
- приобретение навыков анализа и обобщения имеющегося материала,
- подготовка тематических рефератов.

Контроль СРС осуществляется в процессе аудиторной учебной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
очной (дневной) и заочной форм получения высшего образования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на СРС Д/З	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Понятие культурного региона	4/22	Определить характерные черты культурного региона	Знакомство с библиографией	Сформировать представление о культурном регионе
2	Виды культурных регионов Беларуси	4/30	Выявить основные виды регионального деления Беларуси	Определить тему реферата	Научиться классифицировать регионы Беларуси
3	Культура Поозерья (Северный регион)	2/0	Определить региональную специфику Поозерья	Опрос	Выявить этнокультурную специфику Поозерья
4	Культура Поднепровья (Восточный регион)	4/0	Выявить региональные особенности Поднепровья	Опрос доклады	Определить характерные особенности культуры Поднепровья
5	Культура Восточного Полесья	2/0	Определить культурную специфику региона	Доклады	Выявить характерные особенности культуры региона
6	Культура Западного Полесья	4/0	Выявить этнокультурную специфику региона	Презентация видеорядов	Сформировать представления об этнокультурных особенностях региона
7	Культура Понеманья Северо- Западный регион)	2/0	Изучить историческую, этническую, культурную специфику региона	Доклады	Определить культурную специфику региона
8	Культура Центральной Беларуси	4/0	Выявить этнокультурную специфику региона	Доклады, коллоквиум	Выявить характерные особенности культуры региона

Контрольные вопросы по темам учебной дисциплины

1. Понятие культуры.
2. Понятие этноса.
3. Понятия культурного региона.
4. Виды культурных регионов.
5. Понятие традиционной культуры.
6. Теоретические концепции этнологии.
7. Методы этнографического исследования.
8. Этногенез белорусов.
9. Основные этапы этнической истории белорусов.
10. Межэтнические контакты на белорусских землях.
11. Этнонимика белорусов.
12. Историко-культурные регионы Беларуси.
13. Традиционная материальная культура.
14. Традиционная духовная культура.
15. Фольклор и его виды.
16. Культура Поозерья.
17. Культура Поднепровья.
18. Культура Восточного Полесья.
19. Культура Западного Полесья.
20. Культура Понемонья.
21. Культура Центральной Беларуси.

Тематика рефератов и творческих работ для самостоятельной работы студентов

1. Предметное поле этнографии и этнологии.
2. Структурализм и культурный регионализм (реферат).
3. Диффузионизм и культурный регионализм.

4. Эволюционизм и культурный регионализм.
5. Этнография белорусов в трудах Е. Романова (реферат).
6. 6.Этнография белорусов в трудах П. Шейна (реферат).
7. Этнография белорусов в трудах Н. Никифоровского (реферат).
8. Местечко: история, люди, культура.
9. Виды строений крестьянской усадьбы (реферат).
10. Особенности белорусского природно-культурного ландшафта.
11. Традиционный мужской костюм белорусов (реферат).
12. Символика белорусского орнамента.
13. Женский традиционный костюм.
14. Региональные особенности народного костюма.
15. Региональные особенности народного жилья (реферат).
16. Региональные особенности народной кухни (реферат).
17. Белорусская свадьба в издании БНТ (реферат).
18. Региональные особенности семейной обрядности белорусов (реферат).
19. Региональные особенности календарной обрядности белорусов (реферат).
20. Региональные особенности белорусского песенного фольклора (реферат).
21. Этимология и локализация названия Белая Русь (реферат).
22. Этимология и локализация названия Литва.
23. Этимология и локализация названия Полесье (реферат).
24. Этимология и локализация названия Черная Русь.
25. Названия «русины», «литвины», «белорусы», «тутэйшыя» в истории этнического самосознания белорусов.

Вопросы к зачету по учебной дисциплине

1. Понятие культуры.
2. Понятие этноса.

3. Понятия культурного региона.
4. Виды культурных регионов.
5. Понятие традиционной культуры.
6. Теоретические концепции этнологии.
7. Методы этнографического исследования.
8. Этногенез белорусов.
9. Основные этапы этнической истории белорусов.
10. Межэтнические контакты на белорусских землях.
11. Этнонимика белорусов.
12. Региональные особенности белорусского традиционного жилья.
13. Региональные особенности белорусского традиционного костюма.
14. Региональные особенности сельскохозяйственной техники белорусов.
15. Региональные особенности традиционной кухни.
16. Региональные особенности промыслов и ремесел белорусов.
17. Религии в истории регионов Беларуси.
18. Региональные особенности обычаев и обрядов белорусов.
19. Региональные особенности белорусского фольклора.
20. Специфика культуры Поозерья.
21. Специфика культуры Понемонья.
22. Специфика культуры Восточного Полесья.
23. Специфика культуры Западного Полесья.
24. Специфика культуры Центральной Беларуси.
25. Специфика культуры Поднепровья.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) ¹

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ на 20__/20__ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента (протокол № ____ от _____ 20__)

Заведующий кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

4.2. Список основной литературы

1. Белорусы / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; НАН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы ; отв. ред. В. К. Бондарчик и др. – М. : Наука, 1998. – 502 с.
2. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси: [Электронный ресурс]: курс лекций с приложениями : для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В. Чернявская. – Мн. : Современные знания, 2009. – 90 с.
3. Вуглік І. Р. Да праблемы рэгіянальных асаблівасцей матэрыяльнай культуры беларускіх сялян XVII–XVIII ст. / Весці БДПУ. Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія. – 2010. – № 2. – С. 34–39.
4. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси / А. И. Локотко. – Мн. : Беларуская навука, 2002. – 223 с.
5. Молчанова, Л. А. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанова. – Мн. : Наука и техника, 1968. – 230 с.
6. Рэспубліка Беларусь: вобласці і раёны: энцыклапедычны даведнік / аўт.-склад. Л. В. Календа. – Мн. : БелЭН, 2004. – 568 с.
7. Титов, В. С. Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов 19 – начало 20 вв. / В. С. Титов. – Мн. : Наука и техника, 1983. – 152 с.
8. Углик, И. Г. Историко-культурные регионы Беларуси в историческом ракурсе / И. Г. Углик // Человек и общество в противоречиях и согласии. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 20 ноября 2014 г. – Нижний Новгород : Гладкова О. В., 2014. – С. 104–109.
9. Углик, И. Г. К проблеме историко-культурной идентификации Полесья в XVII–XVIII веках. / Весник Международного «Института управления» (меж-

дународный межрегиональный журнал). – Москва-Архангельск-Милан : Институт управления. – 2011. – № 5-6. – С. 127–131.

10. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэбны дапаможнік / А. Ф. Самусік. – Мн. : БДЭУ, 2004. – 209 с.

11. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь : краіна і людзі / В. С. Цітоў. – 2-е выд. – Мн. : Беларусь, 2001. – 208 с.

12. Чантурия, В. А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В. А. Чантурия. – Мн. : Вышэйшая школа, 1983. – 110 с.

13. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Мн. : Полымя, 1986. – 240 с.

14. Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл ; рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : БелСЭ, 1989. – 575 с.

4.3. Список дополнительной литературы

1. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі = Heritage of Belarus / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Мн. : Мін. ф-ка каляр. друку, 2004. – 318 с.

2. Адзіночанка, В. Р. Рэлігіязнаўства : вучэбны дапаможнік для студ. ВНУ / В. Р. Адзіночанка. – Мн. : Універсітэцкае, 2003. – 239 с.

3. Архітэктура Беларусі : энцыкл. даведнік / рэдкал. : А. А. Воінаў і інш. – Мн. : БелЭН, 1993. – 620 с.

4. Беларусазнаўства: навук. дапаможнік / БДУ; П. Брыгадзін, Л. Лойка, Э. Дубянецкі і інш. ; пад рэд. П. Брыгадзіна. – Мн. : Завігар, 1998. – 284 с.

5. Беларуская міфалогія: дапаможнік / уклад. У. А. Васілевіч. – 2-е выд. – Мн. : Універсітэцкае, 2002. – 208 с.

6. Белорусы. – Отв. ред. В. К. Бондарчик, Р. А. Григорьева, М. Ф. Пилипенко. – М. : Наука, 1998, – 503 с.

7. Беларусы. – Т.1-6. – 1994–2002 / Т. 6. – Грамадскія традыцыі. – Аўт. Бацяш В. Ф., Бялявіна В. Н., Гурко А. У., інш. – рэд. Н. Б. Губар. – Мн. : Беларуская навука, 2002. – 605 с.

8. Высоцкая, Н. Ф. Іканапіс Беларусі XV–XVIII стст. / Н. Ф. Высоцкая. – Мн. : Беларусь, 2001. – 230 с.
9. Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя ў трох тамах. – Мн. : Беларуская энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 2007–2010. – Т. 1. 2007. – 687 с.
10. Геллнер, Э. Нации и национализм / Э. Геллнер; ред. и послесл. И. И. Крупнина. – М. : Прогресс, 1991. – 320 с.
11. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі. – Мн. : Навука і тэхніка, 1990. – 416 с.
12. Дучыц, Л. У. Археалагічныя помнікі ў назвах, вераваннях і паданнях беларусаў / Л. У. Дучыц. – Мн. : Ураджай, 1993. – 212 с.
13. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стст. – Мн. : Беларусь, 1989. – 220 с.
14. Живописная Россия: Отечество наше в его зем., ист., плем., экон. и быт. значениях: Литов. и Белорус. Полесье : Репринт воспроизведение изд. 1882 г. – Мн. : БелЭн, 1992. – 550 с.
15. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: В. К. Бандарчык і інш.]. – Мн. : Навука і тэхніка, 1990. – 89 с.
16. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мн. : БелЭн, 2000. – 216 с.
17. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін. – Мн. : БелЭн, 2001. – 328 с.
18. Легенды і паданні / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; склад. М. Я. Грынблат, А. І. Гурскі; рэд. А. С. Фядосік. – Мн. : Навука і тэхніка, 1983. – 534 с.
19. Музей старажытнабеларускай культуры: дапаможнік для наведвальнікаў / В. Ф. Шматаў [і інш.] ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; пад рэд. В. Ф. Шматава. – Мн. : Беларуская навука, 1998 – 236 с.
20. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. даведнік / БелЭн. – Мн. : БелЭн, 1995. – 534 с.

21. Саракавік, І. А. Беларусазнаўства / І. А. Саракавік. – Мн. : Веды, 1998. – 281 с.
22. Смятаннікаў, В. С. Беларусазнаўства: вучэб. дапомож. / В. С. Смятаннікаў. – Мн. : Тэхнапрынт, 2000. – 242 с.
23. Ткачоў, М. А. Замкі і людзі / М. А. Ткачоў. – Мн. : Ураджай, 1991. – 331 с.
24. Углик, И. Г. К проблеме историко-культурной идентификации Полесья в XVII–XVIII веках. / И. Г. Углик // Весник Международного «Института управления» (международный межрегиональный журнал). – Москва-Архангельск-Милан: Институт управления. – 2011. – № 5-6. – С. 127–131.

4.4. Терминологический словарь

Адаптация – (от лат. *adapto* – приспособляю) приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. Социально-культурная адаптация – существенная составляющая этнических процессов.

Ассимиляционный процесс – процесс этнического объединения, в ходе которого происходит поглощение одного этноса другим.

Болонский процесс – процесс сближения и гармонизации систем высшего образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования.

Гидронимия – названия водных объектов (рек, озер) на территории этноса.

Диффузионистские процессы – процессы распространения культурных элементов из определенного эпицентра.

Европейское пространство высшего образования – единое европейское образовательное пространство всех стран, участвующих в Болонском процессе, в области высшего образования. Было основано в марте 2010 г. во время конференции Будапешт – Вена министров образования Европы.

Интеграционный процесс – процессы этнического объединения, в процессе которых у нескольких этносов появляются общие культурные черты

Исследовательская деятельность – это специфическая человеческая деятельность, основанная на системном инструментарии, направленная на удовлетворение познавательных интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью и в соответствии с объективными законами познания.

Культурная интерференция – процесс наложения сходных культурных явлений внутри этноса либо в меэтнической сфере.

Культурный регион – территориально очерченная часть культуры этноса, обладающая историческим своеобразием материальной, духовной культуры.

Культурная область – совокупность типологически и территориально близких культур этносов либо регионов внутри этноса.

Культурная провинция – периферийная по отношению к этнокультурному эпицентру совокупность этнических либо этнорегиональных образований.

Конфессионим – вид этнокультурной ономастики, основанный на конфессиональной (религиозной) принадлежности людей.

Межкультурная интеграция – процесс появления сходных культурных явлений у соседних народов либо в культуре этнического пограничья.

Метакультурный регион – совокупность стран, народов, имеющие культурное сходство высокого таксономического уровня (европейский, азиатский, переднеазиатский, др. регионы).

Миксационный процесс – процесс взаимодействия одной или более этнокультурных составляющих, в результате чего появляется третий объект, соединяющий черты взаимодействующих.

Мифология – 1. Область науки, изучающая мифы; свод мифов, пантеон, мифологических персонажей народа. 3. Свод мифов народа. 2. Небывальщина, заведомая неправда.

Научное исследование – один из видов познавательной деятельности, отличительной особенностью которого является использование научного метода для получения новых знаний. Это – процесс изучения, эксперимента, концептуализации и проверки теории, связанной с получением научных знаний.

Нация – 1. Форма этноса, присущая периоду капиталистического общества. 2. Этнос с базовыми признаками, существующий в рамках своей государственной системы.

Народность – форма этноса, имеющая относительно слабые этноконсолидационные, государственные параметры и связанная в основном с эпохой феодализма.

Племя – не имеющая государственности первичная форма этноса, присущая в основном первобытному, рабовладельческому, феодальному обществу.

Полиэтническая культура – культура этноса, сходная с культурой других этносов.

Топонимия – названия территориальных сухопутных объектов (городов, истечек, сел, гор, урочищ) на территории этноса.

Традиционная культура – культура преимущественно сельского населения, основанная на устойчивой традиции и устной передаче информации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы.

Социализация – процесс и результат усвоения обучающимся социального опыта, ценностей, норм, установок поведения. В результате обучающийся становится культурным, образованным и воспитанным человеком. В функционировании традиционной культуры социализация занимает важнейшее место.

Субэтнос – локальное подразделение этноса, обладающее осознанием своих отличий (этниконом).

Топоним – вид этнокультурной ономастики, основанный на территориальной принадлежности части этноса.

Традиционная культура – культура преимущественно сельского населения, основанная на устной передаче информации и консервации традиций. Традиционная культура включает материальный и духовный консорциумы. К первому относятся жилье, одежда, пища, сельхозтехника, промыслы и ремесла. Ко второму – обычаи, обряды, легенды, сказки, песни, заговоры, пословицы и поговорки, мифология. Традиционную культуру изучают этнография, мифология и фольклор.

Урбаноним – название города, а также его населения, горожан.

Учебная дисциплина – логически завершенный раздел знаний, изучаемый в пределах какой-либо программы обучения в пределах одного периода (семестра, триместра, четверти).

Фольклор – устное поэтическое и прозаическое народное творчество. К прозаическому жанру принадлежат сказки, легенды, предания, заговоры. К поэтическому – обрядовая и внеобрядовая песня (лирика).

Этническая история – период этнических процессов, следующих за этногенезом. Обычно первый период этнической истории различается выраженной этнокультурной активностью, территориальной экспансией. Затем может последовать время стагнации.

Этногенез – процесс происхождения народа (этноса). Может охватывать продолжительный временной период. Часто является продуктом ассимиляции, миксации, интеграции, консолидации, дифференциации, этнических образований. Главные признаки этногенеза – появление этнонима, языка, особенностей культуры, быта, социальной организации.

Этнография – наука, занимающаяся описанием, систематизацией, типологией объектов материальной и духовной традиционной культуры.

Этнографическая группа – небольшая, компактно локализованная часть культуры региона, обладающая культурными отличиями, возможно – этниконом.

Этноспецифическая культура – культура этноса, составляющая его этническую специфику.

Эволюционные процессы – процесс поступательного саморазвития культуры этноса.

Электронное средство обучения – это средство, работающее с использованием компьютерной и телекоммуникационной техники и применяемое непосредственно в образовательном процессе. ЭСО могут быть следующих основных типов: тестирующие системы, электронные тренажеры, виртуальные учебные лаборатории, информационно-справочные системы (учебные базы данных, электронные энциклопедии, справочники), дидактические компьютерные игры и др.

Этнографическая группа – территориально-локальное подразделение этноса, имеющее специфические культурные особенности.

Этноним – название этноса, со стороны экзоэтноним, самоназвание – эндоэтноним.

Этнонимика – наука, изучающая названия народов.

Этнографическая экспедиция – основная форма осуществления сбора этнографического материала в полевых условиях.

Этнос – основная единица этнической классификации, обладающая набором признаков: общность территории, языка, этнонима, этнического самосознания, культуры, психологии, социально-экономической системы, антропологического облика.

Этносоциальный организм – этническое, социальное образование, органически соединяющее социальные (социально-политические) и этнические параметры (синоним этноса).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.1. Содержание лекционных занятий.....	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	33
2.1. Требования к подготовке и проведению семинарских занятий	33
2.2. Тематика семинарских занятий	33
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	34
3.1. Формы и методы контроля над работой.....	34
3.2. Контрольные вопросы по темам учебной дисциплины.....	34
3.3. Вопросы по темам семинарских, практических занятий.....	35
3.4. Основные виды и формы самостоятельной работы.....	36
3.5. Тематика рефератов и творческих работ для самостоятельной работы студентов	37
3.6. Тематика дипломных, курсовых работ.....	39
3.7. Вопросы з зачету по дисциплине «Региональные культуры Беларуси»	40
3.8. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	41
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	42
4.1. Учебная программа	42
4.2. Список основной литературы	72
4.3. Список дополнительной литературы.....	73
4.4. Терминологический словарь.....	75

Учебное электронное издание

Составитель
Углик Игорь Григорьевич

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации*

[Электронный ресурс]

Редактор *В. Ю. Казанина*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 28.11.2025.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-512-6

