

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный
Кафедра менеджмента и коммуникаций

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Мотульский Р. С.

09.12.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Иноземцева И. Е.

09.12.2024 г.

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся всех специальностей*

Составители

Кожич Н. М., доцент кафедры менеджмента и коммуникаций Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат философских наук, доцент;

Ткаченко Е. Д., старший преподаватель кафедры менеджмента и коммуникаций Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета гуманитарного факультета
протокол № 3 от 22.11.2024 г.

УДК 17(075.8)
ББК 87.7я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 30.10.2024 г.);

Кульбицкая Л. Е., доцент кафедры социально-гуманитарных наук и устойчивого развития учреждения образования «Международный государственный экологический институт имени А. Д. Сахарова Белорусского государственного университета», кандидат философских наук, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой менеджмента и коммуникаций
(протокол № 5 от 28.11.2024 г.)

Э90 Кожич, Н. М. Этика и эстетика : учеб.-метод. комплекс для обучающихся всех специальностей [Электронный ресурс] / Сост. Н. М. Кожич, Е. Д. Ткаченко. – Электрон. дан. (0,5 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 97 с.

Систем. требования (миним.): процессор с частотой 1 ГГц, 1 ГБ оперативной памяти, 1 ГБ свободного места на жестком диске ; персональный компьютер под управлением ОС Microsoft® Windows® 7 и выше ; macOS® Leopard® и выше или мобильное устройство под управлением Android® 4.x и выше ; iOS® 9.x и выше ; Adobe Reader для соотв. ОС (или аналогичное приложение для чтения PDF-файлов).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1022543302 от 07.07.2025 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Этика и эстетика».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-509-6

О Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2025

Введение

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Этика и эстетика» предназначен в качестве пособия студентам всех специальностей Института современных знаний имени А. М. Широкова для эффективного освоения учебной дисциплины. Он представляет собой совокупность учебно-методической документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения.

Цель электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Этика и эстетика» – оказание методической помощи студентам в систематизации и освоении учебного материала, а также в подготовке к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Задачи ЭУМК:

- систематизировать материалы различной направленности и содержания для изучения разделов учебной дисциплины;
- обеспечить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения учебной дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам учебной дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе и зачету.

ЭУМК включает разделы: теоретический, практический, раздел контроля знаний и вспомогательный. Теоретический раздел ЭУМК содержит краткий курс лекций по учебной дисциплине «Этика и эстетика». В нем представлены все темы, включенные в типовую программу учебной дисциплины «Этика и эстетика» для учреждений высшего образования. Тем не менее, для освоения полного объема знаний, соответствующего стандартам высшей школы, остается

необходимой работа студентов с учебными пособиями и дополнительной литературой.

Практический раздел ЭУМК содержит тематику семинарских занятий для студентов очной и заочной форм обучения. План каждого семинарского занятия включает в себя основные вопросы, рассмотрение которых позволит студентам освоить необходимый материал. Здесь же предложены примерные темы для подготовки рефератов и эссе. Кроме того, в этом разделе представлены основные принципы организации самостоятельной работы студентов.

В разделе контроля знаний студентам предлагаются вопросы для самоконтроля, с помощью которых студент имеет возможность самостоятельно проверить качество усвоенных знаний, а также вопросы к зачету по дисциплине.

Вспомогательный раздел включает в себя рабочую программу, в соответствии с которой ведется преподавание интегрированного модуля; тематические планы для очной и заочной форм обучения, а также список основной и дополнительной литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Краткий курс лекций по дисциплине «Этика и Эстетика»

Тема 1. Предмет, задачи и функции этики

1. Предмет, задачи и функции этики.

2. Структура этического знания.

1. Предмет и задачи этики. Термин этика образован от греческого слова *этнос*, что в переводе означает привычка, обыкновение, нрав.

В настоящем *этика* – это философская наука, которая изучает мораль, ее происхождение, развитие и функционирование.

Этика осмысливает мораль, дает ей ценностную интерпретацию, анализирует определенные связи нравственности с другими формами общественного сознания и областями деятельности (с религией, искусством, правом, политикой и т. д.)

Мораль представляет собой совокупность правил и норм поведения, которыми руководствуются люди в своей жизни. Эти нормы отражают отношения людей друг к другу, обществу и к миру в целом. Следует отметить, что наряду с термином «мораль» большинство ученых и философов использует и другой термин – «нравственность». Однако в истории этики данные понятия иногда разделялись. В частности, Гегель рассматривал мораль как систему взглядов, а нравственность как систему нравов и обычаев. Мораль охватывает все отношения людей. Для отдельного человека мораль есть не что иное, как общепринятое мнение о том, как следует себя вести в обществе. Именно по этой причине этику называют «философией практической жизни», которая изучает повседневное поведение людей, их ценности, идеалы, качества человеческого характера.

Этика анализирует мораль, теоретически ее обобщает, систематизирует и предпринимает попытку обосновать одни ценности и опровергнуть другие. Общеизвестно, что в вопросах морали существуют различные мнения, поскольку то, что является добром для одних, может оказаться злом для других. В этой связи в истории этики обозначилось две точки зрения в решении вопроса нравственных норм. Согласно первой, мораль – явление субъективного характера. Вторая точка зрения предполагает рассмотрение принципов и норм с точки зрения общезначимого для всех добра. Тем не менее, каждый человек должен понимать, что жить нравственно – это не просто соблюдать нормы и правила. Необходимо осмысливать природу моральных норм и их объективную необходимость. В этой связи перед этикой стоят следующие задачи:

- 1) описать качественные границы нравственности в единой человеческой деятельности, выделить собственно нравственный аспект;
- 2) обосновать происхождение, развитие, сущность морали, ее роль в обществе;
- 3) дать знания о нравственных нормах и принципах поведения.

Долгое время этика существовала в рамках философии и только в конце XV в. оформилась как самостоятельная область знания. Тем не менее, она носит междисциплинарный характер. В первую очередь этика теснейшим образом связана с педагогикой и психологией. Наука этики помогает выявить мотивы поступков людей и выработать способы корректировки их поведения. Такие науки, как история и социология позволяют объяснить происхождение, эволюцию и функционирование морали.

2. Структура этического знания. В структуре этического знания можно выделить несколько разделов:

- история этики и морали – здесь речь идет о развитии этических учений и эволюции морали с древнейших времен до наших дней;
- теория морали – это учение о сущности и структуре морали;

- нормативная этика – это обоснование существующих моральных принципов и норм, которые предписывают человеку определенные правила поведения;

- прикладная этика – совокупность норм и правил поведения в конкретных сферах жизнедеятельности людей. Этот раздел этического знания получил мощный импульс к развитию в XX в. Это связано с социально-нравственными проблемами, которые возникают благодаря обособленному развитию профессий и отдельным видам социальной активности. В центре внимания традиционной этики находился человек, его нравственное сознание, ценности, отношения с другими людьми и обществом. Прикладная этика акцентирует внимание на взаимоотношениях человека и мира, в частности с природой.

В рамках прикладной этики также существуют разделы:

- Этикет – принятый в обществе порядок поведения, который включает в себя систему правил и определяет внешнее выражение отношений между людьми. Это проявляется в поведении в общественных местах, в обращениях, внешнем облике. Этикет выполняет регулятивную, коммуникативную, этическую, эстетическую функции.

- Профессиональная этика – рассматривает систему моральных принципов и норм поведения по отношению к конкретным профессиям. В профессиональной этике существует ряд направлений. Можно, в частности, говорить об этике врача, инженера, спортсмена, учителя и т. д. Профессиональная этика призвана способствовать решению проблем, которые связаны с недобросовестным исполнением служебных обязанностей.

- Экологическая этика – раздел этики, предметом которой выступают нравственные взаимоотношения человека, общества и природы. Экологическая этика распространяет свои моральные требования на отношение человека к природе в целом – живой и неживой, а также и требует от него нравственно-понимающего отношения к ней.

- Биоэтика – направлена на изучение и разрешение моральных проблем, обусловленных новейшими достижениями науки и биотехнологии. Ее предметом выступает отношение человека к жизни и любому живому.
- Ситуативная этика разрабатывает практические рекомендации в отношении конкретных сфер человеческой жизнедеятельности. Это этика семейных отношений, этические проблемы виртуальной реальности и т. д.
- Этика делового общения является одним из составных элементов этики других профессий.

Тема 2. Основные этапы развития этической мысли

1. *Античная этика.*
2. *Этика Средневековья.*
3. *Этика Ренессанса.*
4. *Этика Нового времени.*
5. *Современная этическая мысль.*

1. Античная этика. Античная этическая мысль развивалась в период с конца VII в. до н. э. до конца V в. н. э. На ее специфику повлияло демократическое устройство общественной жизни. Главным ее предметом стал человек в быстроменяющемся мире. Важно отметить, что ценность человека определялась в первую очередь не происхождением и знатностью, а личными делами, способностями и общественной активностью.

Становление этики происходит в IV в. до н. э. Это во многом связано с деятельностью **софистов** (учителя «мудрости» или ораторского искусства), которые отстаивали право каждого человека смотреть на мир сквозь призму своих интересов, а не ориентироваться на общепринятое мнение в вопросах морали. Они не признавали общих добродетелей, абсолютизировали субъективность моральных ценностей, что влекло за собой нравственный произвол и цинизм.

В отличие от софистов **Сократ** (469–399 гг. до н. э.) настаивал на существовании общих определений морали и общезначимых характеристик нравственных понятий. По его мнению, путь к счастью и человеческому согласию в

обществе лежит через познавательную деятельность. Основой всякой добродетели, по Сократу, выступает знание. В качестве предмета знания может быть то, что доступно целесообразной деятельности человека. Таким образом, философ утверждает, что благо тождественно удовольствиям и счастьем, а добродетель тождественна знанию. Мудрый человек не может поступать плохо, поэтому важно, чтобы индивид осознавал истинность моральных ценностей.

Платон (428–348 гг. до н. э.). Суть его учения состоит в вере в силу идеала, вере в идеальное как сущее бытие. Нравственные ценности – добро, справедливость, честность и т. д. Платон помещает в мир идей, тем самым, утверждая их объективно-идеальный характер. Главное предназначение человека заключается в приближении к миру идей через установление власти разума над страстями, пренебрежение ко всему телесному, а именно: земному как несовершенному и неподлинному.

Идеалом социальной справедливости Платон считал обобществление собственности. При этом идеальное политическое объединение состоит из трех сословий, каждому из которых соответствуют свои моральные качества. Мудрость принадлежит философам, поэтому они должны управлять государством. Мужество – добродетель воинов. Их задача – охранять закон и порядок. Трудолюбие присуще земледельцам и ремесленникам. Другими словами, Платон считал, что все добродетели носят врожденный характер. Высшей добродетелью является справедливость. Ее смысл заключается в том, что каждый человек должен заниматься тем, к чему предназначен от рождения.

Аристотель (384–322 до н. э.) искал основания нравственности не в идеальных сущностях, а в реальном мире. Аристотель ввел в историю науки термин «этика». В своих трудах «Большая этика», «Никомахова этика» и «Эвдемова этика» Аристотель определяет ее как практическую науку о нравственности, цель которой состоит в том, чтобы научить человека достижению счастья. Счастье – это осуществление человеком своего предназначения в жизни на основе разумной деятельности. Счастье предполагает мудрость, рассудительность, умеренность, инициативность и удовольствие от выполнения своего назначе-

ния. Природа добродетели как единства блага и счастья лежит в разумной природе человека. Добродетели не являются врожденными, они формируются в процессе воспитания, а потому имеют социальный характер. Аристотель стремился найти пути гармоничного взаимодействия человека и общества. Суть этого взаимодействия заключается в том, что индивид, подавляя свой эгоизм, должен ориентироваться на общественное благо. В то же время и государство должно заботиться о благополучии и процветании своих граждан. Таким образом, Аристотель полагал, что мораль зависит от государственных отношений.

В эпоху эллинизма (конец IV в. до н. э. – I в. н. э.) происходит гибель полисной демократии, разрушаются привычные формы общественной жизни. В условиях социальной нестабильности сформировалась этика индивидуального спасения. Фактически этика социального служения, характерная для классического периода Греции, в новых условиях превращается в этику индивидуального спасения. Основными течениями в этических исканиях стали эпикуреизм и стоицизм.

Основателем первого из них был **Эпикур** (341–270 гг. до н. э.). Он видел задачу этики в том, чтобы указать человеку пути, ведущие к свободе от телесных и душевных страданий. Эпикур отвергал сверхъестественное происхождение морали, видел его источник в самом человеке, в естественном стремлении к удовольствию, избегая при этом страдания. Добродетель выступает для Эпикура лишь средством для достижения блаженства – высшей цели нравственной жизни. Нравственный идеал Эпикура – атараксия – состояние душевного покоя и невозмутимости, достигаемое через познание мира, преодоление страха, освобождение от тревог. Отсутствие страданий достигается через правильное понимание удовольствий и благоразумие. С точки зрения Эпикура, только счастливые люди являются добродетельными, поскольку у них нет нужды и повода, чтобы с кем-то ссориться. Но само счастье полностью находится во власти человека.

Родоначальником стоицизма был **Зенон** из Китиона (ок. 336 – ок. 264 гг. до н. э.) Цель индивидуалистической этики Зенона – найти путь достижения

высоконравственного общества посредством совершенствования каждой личности. Основным принцип нравственности – жить разумно в соответствии с природой. Зенон выделяет четыре вида добродетели: разумность, умеренность, мужество и справедливость, которым противостоят четыре порока: неразумность, неумеренность, трусость, несправедливость. По мнению Зенона, человек должен спокойно и безразлично относиться к жизни, смерти, болезни, богатству и т. д. Высшим благом является бескорыстное служение добродетелям. Эти представления получили развитие в I в. н. э. во время экономического, политического и духовного кризиса Римской империи. В дестабилизированной социальной среде человек мог спастись только бегством от реального мира. Нравственный долг мудреца – это подчинение необходимости судьбы, перед которой все бессильны. Человек ничего не может изменить, так это бесполезно. Стоики говорили: «Счастье не вне нас, а внутри нас». Они пытались найти точку опоры в чувстве собственного достоинства, в отрешенности от внешнего мира – апатии. Не видя возможности изменить окружающий мир, стоики проповедовали принцип самосовершенствования, который выражался в том, что человек должен быть выше страданий и обстоятельств и жить во внутреннем согласии с собой и природой. Представителями римского стоицизма были **Сенека**, **Эпиктет** и **Марк Аврелий Августин**.

2. Этика Средневековья. В I в. н. э. начинается формирование христианской этики, которую характеризует полный отказ от рационалистического подхода к проблемам морали. Основой интерпретации нравственности становится религиозная вера. Главной идеей этики христианства стала идея всеобщей греховности и искупления вины страданием и покаянием, верой и любовью к Богу. Выражением сущности Бога и всего нравственного миропорядка является любовь как высшая нравственная ценность. Любовь к Богу есть реальная любовь к ближнему, даже если он враг твой. Христианство утверждает равенство всех людей перед Богом. Однако ценности христианской морали являются нравственными только в силу их божественного происхождения. Воля Бога оказывается выше морали. Христианская этика, возникнув в результате недовольства

народных масс социальным угнетением, впоследствии стала выразителем интересов господствующих слоев феодального общества.

Августин Аврелий (354–430 гг.) – христианский теолог, католический епископ. Автор произведений «О святой троице», «О граде Божием» и др. Христианское учение о творении тесно взаимосвязано с вопросом о природе зла. Считалось, что зло не субстанционально и не имеет собственных источников существования. В связи с этим Августин утверждает, что зло существует как небытие, как отступление от добра, нарушение человеком божественных предписаний. Он говорит о человеке как венце божественного творения, в душе которого присутствуют структуры, являющиеся аналогами божественной Троицы. Это такие качества, как бытие, познание и любовь. С точки зрения Августина, добродетельным является тот человек, который любит. Любовь возвышает человека и побеждает зло. Одновременно Августин проповедует этику крайнего аскетизма, воздержанности и смирения. Такой взгляд на протяжении нескольких столетий давал простой ответ на сложные вопросы.

3. Этика Ренессанса. Зарождение новых капиталистических отношений в XIV–XVI вв. способствовало развитию и росту городов – центров товарно-денежных отношений, ремесла, образования и культуры. В этой связи возрождается интерес к природе и человеку. В этической мысли эпохи Возрождения утверждался принцип антропоцентризма, сущность которого заключалась в том, что человек есть центр и высшая цель мироздания. В противовес христианскому аскетизму отстаивалось право человека на творческую деятельность, на наслаждение и счастье в земной жизни. Гуманисты (Франческа Петрарка, Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Мишель Монтень, Френсис Бэкон, Уильям Шекспир и др.) объявили человека венцом природы. Человек наделялся свободой мыслить самостоятельно, руководствуясь не авторитарностью церкви, а собственным разумом и совестью. Мораль понимается как осуществление мирских целей – освобождение человека от всякого социального и духовного гнета, пороков и невежества. Смысл человеческого существования усматривается в совершенствовании человеческой личности, достижении людьми полно-

го благополучия в материальном и духовном отношении. Большое значение придается разуму человека, при этом выдвигается требование подчинять чувственные побуждения его контролю.

В эпоху Возрождения происходит формирование протестантской этики. У ее истоков находился **Мартин Лютер** (1483–1546 гг.) – религиозный реформатор, основоположник лютеранства. В 1517 г. он выступил с тезисами, направленными против продажи церковью индульгенций (грамот об отпущении грехов) и других злоупотреблений духовенства, а также против претензий церкви на посредничество между Богом и людьми. Лютер считал, что человек может найти спасение только в вере, которая даруется свыше как божья благодать. Именно в земной жизни люди становятся на путь веры, помогающий им преодолевать склонность к греху, при этом Лютер осуждал аскетизм, монашество, пренебрежение «мирскими» интересами. Он проводил грань между религией и другими сферами общественной деятельности. К религиозной сфере он относил веру, церковную деятельность и религиозную проповедь, а к общественной – государство и разум, гражданскую мораль и «мирские» дела людей. Лютер объявил труд нравственной добродетелью, т. к., тот, кто трудится, растет в глазах Бога.

4. Этика Нового времени. Развитие науки в XVII в. утвердило разум в качестве высшей инстанции бытия человека. Этика сводилась к естествознанию, что влекло за собой интерес мыслителей не к миру идеального, божественного, а к природной жизни человека, его интересам и потребностям.

Английский философ **Томас Гоббс** (1588–1679 гг.) разработал концепцию «естественного права» и «общественного договора». По мнению Гоббса, сама нравственность обусловлена человеческой природой, это значит, что всякий индивид изначально является эгоистом и потому ориентирован на собственную выгоду. Однако он должен посредством «общественного договора» ограничить свои потребности с целью защитить свои «естественные права», т. е. права на жизнь, свободу, собственность от произвола других людей.

Французские материалисты XVIII в. **Дидро**, **Гельвеций**, **Гольбах** разработали теорию *«разумного эгоизма»*, сущность которой заключалась в том, что человек, преследуя личные интересы, служит интересам всего общества (частный предприниматель в погоне за наживой производит товары и услуги, необходимые для других людей).

Особый вклад в развитие этической мысли внесла немецкая классическая философия, которая представляла собой вершину европейской философии Нового времени. Ее основоположник **Иммануил Кант** (1704–1804 гг.) полагал, что нравственность присуща человеку изначально. Другими словами, нравственные принципы и нормы имеют доопытное происхождение и потому носят необходимый и всеобщий характер. Стремление к удовольствию и счастью не может сделать человека счастливым. Мораль и счастье исключают друг друга. Добродетельное поведение – это не путь к достижению счастья, а средство быть его достойным. По Канту, долг является наиболее важной категорией этики. Если в природе существует принцип причинности, то в этике принцип долженствования. Человек может стать нравственным только в том случае, если будет следовать голосу долга, подавляя свои эгоистические устремления. Долг – это добрая воля – стремление к выполнению морально должного. Кант считал, что всякая деятельность, в основании которой лежат практическая польза и выгода, является аморальной. Основным законом этики Канта является категорический императив – «...поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом». Категорический императив – это всеобщий нравственный принцип, которым должны руководствоваться все люди независимо от их происхождения и положения в обществе.

5. Современная этическая мысль. Вторая половина XIX – начало XX века знаменовали собой конец классической и становление новой философии и этики. Классическая этика основывалась на культе разума и рациональности, на вере в логичность мирового порядка, а также на уверенности в гармонии истины, добра и красоты. Действительность XIX – начало XX в. опровергла веру в

силу разума. Научные открытия, технические достижения не сделали человека счастливым. Этим был обусловлен поиск новых подходов в решении традиционных проблем. Основные принципы классической этики переосмысливались в свете новых реалий. **Карл Маркс** (1818–1883 гг.) и **Фридрих Энгельс** (1820–1895 гг.) рассматривали мораль как продукт общественного производства материальных благ. По их мнению, нравственность людей определяется тем образом жизни, который они ведут. Таким образом, интересы, ценности, цели человека являются не природным, а, прежде всего, историческим продуктом. Маркс и Энгельс объявили современное им общество несправедливым. Причину несовершенства общественной жизни они усматривали в сложившемся способе производства и частной собственности. В таком обществе успех и благополучие людей связаны с силой эгоизма как стремления утвердиться за счет других. Марксизм объявил всеислие социальной практики, способной преобразовать общественную жизнь, человеческую природу, преодолеть отчуждение. Основной идеей марксизма является уничтожение частной собственности путем уничтожения самих собственников. Классовая сущность морали, ее подчиненность политике, необходимость революционного насилия явились теоретической основой марксистской этики.

Для философии XIX в. характерны иррационалистические тенденции, что являлось своеобразной реакцией на неоправданную веру классической философии в разумное устройство мира, в возможность переустройства жизни на принципах человечности.

В XX в. развивается иррационалистическое направление в этике – *психоанализ*. Его основатель **Зигмунд Фрейд** (1856–1939 гг.) утверждал, что структура личности состоит из трех частей. Центральное место занимает бессознательное (Оно), т. е. совокупность сексуальных импульсов (либидо). Оно оказывает существенное влияние на второй компонент структуры «Я» (Эго). Третий компонент «Сверх-Я» (Супер-Эго) – это система ценностных ориентаций, которая регламентирует поведение личности, подавляет бессознательное. Культурные стереотипы вынуждают человека преобразовывать сексуальную энер-

гию в различные виды деятельности – науку, искусство, производство. Этот процесс Фрейд называет сублимацией. Если сублимация не происходит, у человека развиваются различного рода психические расстройства, неврозы. Их лечение возможно с помощью психоанализа, который предполагает исследование сновидений, воспоминаний. Все это помогает проникнуть в область бессознательного и обнаружить истоки психических отклонений.

В начале XX в. аналитическая философия позитивизма объявила единственным источником истинного знания конкретные (эмпирические) науки. Гуманитарное знание, поскольку оно не являлось источником технического прогресса, выводилось за рамки философии, которая сосредотачивалась на вопросах методологии естествознания.

Представители эмотивизма (**Б. Рассел, Р. Карнап**) подчеркивали, что моральные суждения и термины не поддаются опытной проверке, они имеют чисто эмотивный характер, т. е. отражают эмоциональные предпочтения любого человека. Доказательство одних и опровержение других убеждений производится не рациональным, а чисто психологическим путем. В этой связи моральные суждения лишены всякого смысла, они, в сущности, не являются ни истинными, ни ложными.

В рамках позитивизма формируется этика прагматизма. Его представители **Чарльз Сандерс Пирс** (1839–1914 гг.) и **Уильям Джеймс** (1842–1910 гг.) объявили критерием истинности нравственных норм их конечный результат, практическую пользу. Джеймс утверждал, что добро всегда имеет конкретную реализацию и соответствует какой-либо потребности.

В XX в. о себе серьезно заявляет и религиозное направление, придающее важное значение актуализации христианских ценностей. В частности, неотомизм является официальной философской доктриной католицизма, основанной на учении Ф. Аквинского. Наследие средневекового теолога, который жил в XIII в., представителями неотомизма **Ж. Маритеном, К. Войтылой** и др. переосмысливается с учетом реалий сегодняшнего дня. Берется на вооружение основной принцип Ф. Аквинского – гармония веры и разума, причем разум спо-

собен рационально доказать веру в Бога и отклонить возражения против истин веры.

Тема 3. Структурно-функциональный анализ морали

1. *Сущность морали.*
2. *Структура морали.*
3. *Функции морали.*

1. Сущность морали. Мораль – совокупность нравственных норм, принципов и правил поведения, регламентирующих отношения между людьми.

Содержание этих правил и норм напрямую зависит от социальных отношений. Мораль определяется системой ценностных ориентаций общества, направленностью интересов социальных общностей, функционированием общественного мнения, общественной психологией, которая обусловлена изменением общественного бытия в результате социальных потрясений или стихийных бедствий. Мораль также испытывает на себе влияние других сфер духовной культуры – искусства, науки, религии, философии. Итак, мораль социально обусловлена, но в то же время она обладает и относительной самостоятельностью, что свидетельствует об объективности ее содержания. Она одновременно представляет собой сферу субъективного, внутреннего побуждения человека к воплощению в жизнь своих целей, ценностей и идеалов. Суть диалектики объективного и субъективного в морали состоит в том, что здесь ценное в социальном смысле превращается в личную заинтересованность, осознаваемую как внутреннее веление. Сущность морали также состоит и в том, чтобы обеспечить гармоничное соотношение личного и общественного блага. Этой цели соответствует система моральных принципов, норм и идеалов.

Моральные принципы – фундаментальные представления о должном поведении человека. Основными принципами являются принципы коллективизма, индивидуализма, гуманизма, альтруизма и толерантности.

Коллективизм – подчинение личных интересов общественным.

Индивидуализм утверждает ценность и неповторимость каждого человека.

Гуманизм предполагает защиту достоинства личности.

Альтруизм есть бескорыстная забота о другом человеке.

Толерантность – это проявление терпимости к иным взглядам и ценностям.

На моральных принципах основываются **моральные нормы** – конкретные нормы поведения по отношению к обществу, другим людям, государству, окружающей среде, самому себе. Моральные нормы предписывают людям проявлять взаимоуважение, поддержку, формировать в себе трудолюбие, тактичность, скромность, деликатность. Нравственной нормой для каждого человека являются вежливость и порядочность. Элементарными нормами человеческого поведения являются уважение старших, искренность, стремление избегать оскорблений, не мешать окружающим в общественном месте и т. д. Эффективность нравственных норм определяется общественным мнением, которое формирует стандарты поведения и тем самым защищает каждого человека от морального произвола других.

Нравственный идеал – образец нравственного поведения, который считается в обществе наиболее правильным и целесообразным. Нравственный идеал имеет конкретно исторический и социальный характер. Это значит, что в различные эпохи были различные нравственные идеалы. Идеал может быть индивидуальным и общественным.

2. Структура морали. Нравственная регуляция человеческого поведения осуществляется через структуру морали, представляющую собой сложное взаимодействие морального сознания, моральных отношений и морального поведения.

Моральное сознание включает в себя знание, волевое побуждение и воздействие на моральную деятельность, а также моральные отношения. Моральное сознание имеет два уровня: эмоциональный и рациональный. Эмоциональный уровень представляет собой непосредственную реакцию личности на событие. Эта реакция связана с психическими особенностями человека. Различные чувства: радость, любовь, сострадание, ненависть, которыми индивид ру-

ководствуется в процессе своей деятельности. Рациональный уровень формируется целенаправленно в результате образования и воспитания. Существует два типа морального сознания – общественное и индивидуальное. Ядро общественного сознания составляют нормы, принципы, идеалы. Они содержат нравственно-оценочный опыт больших масс людей и тем самым облегчают человеку выбор поступков в типичных жизненных ситуациях. В центре индивидуального сознания находятся нравственные убеждения – это глубоко укоренившиеся в сознании человека представления, в истинности которых он не сомневается. Индивидуальное моральное сознание зависит от общественного и определяется им.

Моральные отношения – это отношения, в которые вступают люди, совершая поступки. Нравственные отношения представляют собой диалектику субъективного (побуждения, интересы, желания) и объективного (нормы, ценности, идеалы). Существует несколько типов моральных отношений: человек – общество, человек – коллектив, человек – природа, человек – человек.

Вступая в нравственные отношения, человек возлагает на себя определенные моральные обязательства и вместе с тем возлагает на себя моральные права.

Моральная деятельность проявляется в поступках, которые характеризуют поведение личности, дают представления о ее подлинной моральности. Личность является носителем подлинной моральной культуры только в том случае, если в ее поведении находят реальное воплощение моральные принципы и нормы.

Поступок включает в себя три компонента: мотив, результат, оценку. Мотив – внутренне побуждение к поступку. Результат представляет собой материальные или духовные последствия поступка, имеющие определенное значение. Оценка предполагает значимость поступка для кого-либо (другого человека, коллектива, общества в целом), моральная ценность поступка зависит от многих факторов, где определяющими являются мотив и результат (результат может быть хорошим, а мотивы подлые и наоборот). Поступок – это не любое

действие. Поступок всегда мотивирован и имеет значение для кого-либо. Поступок бывает моральным, аморальным и внеморальным.

Поступок является моральным, если соответствует представлениям людей о справедливости, гуманности, общественном благе. Поступок может быть аморальным, если противоречит общепринятым представлениям о морально должном. Внеморальным называется поступок, если отсутствуют мотив и намерения, т. е. мысленный образ поступка. Например, автомобилист сбил пешехода, сам того не желая. Важно подчеркнуть, что иногда мотивация неадекватна совершенному действию (хотел как лучше – получилось как всегда; иногда безобидные шутки, на первый взгляд, приводят к печальным последствиям).

3. Функции морали. Мораль выполняет ряд функций:

- познавательная. Мораль дает знания о нравственных нормах, о добре и зле, их диалектике, различных проявлениях, предлагает наиболее целесообразные модели поведения в различных жизненных ситуациях;
- регулятивная. Мораль регулирует поведение людей в обществе. Однако регулятором поведения также выступает право, которое воздействует с внешней стороны, через закон. Оно относится к человеку как гражданину и предусматривает в качестве высшей меры наказания смертную казнь. Специфика морали заключается в том, что она обращена к человеку как к личности. Она опирается на общественное и личное осуждение;
- воспитательная. Мораль формирует человеческую личность, способную к самосовершенствованию. Она учит людей прежде всего осознавать последствия своих поступков;
- коммуникативная. Обеспечивает понимание между людьми, если моральные представления у них одинаковые;
- мировоззренческая. Мораль ценностно ориентирует людей, наполняет смыслом не только их поступки, но и жизнь в целом. Она дает человеку чувство удовлетворения или неудовлетворения от собственной деятельности и прожитой жизни вообще;

- оценочная. Мораль не только регулирует поведение людей в обществе, но и дает оценку их поступкам с точки зрения добра и зла. Нравственная оценка предполагает наличие требования к определенному поступку, она выступает по отношению к субъекту действия как нравственный долг к совершению добра.

Тема 4. Происхождение и историческое развитие морали

1. Происхождение морали.

2. Генезис морали.

1. Происхождение морали. Мораль – древнейшая форма общественного сознания. Ее формирование связано с возникновением человеческого сообщества. Из истории известны примеры, когда некоторые народы не знали философии, науки и права. Но не существовало такого народа, у которого отсутствовала бы мораль. Однако вопрос о происхождении морали является спорным. В этике наметилось четыре концепции ее возникновения:

- религиозная – считается, что мораль дана людям от Бога, поэтому нравственные нормы неизменны и носят авторитарный характер;
- натуралистическая концепция утверждает, что мораль заложена в человеке от природы, является врожденной. Однако современная генетика отрицает наличие духовного опыта в генах. В настоящее время очевидно, что нравственность фиксируется в социальных программах и передается через воспитание;
- социологизаторская концепция связывает появление морали с развитием общества. В данном случае мораль выступает как ответ на потребности общества в конкретных социально-исторических условиях;
- культурологическая концепция предусматривает комплексный подход в решении вопроса о происхождении морали. Она учитывает биопсихическую природу нравственности, а также роль религии и социальных условий в формировании морали.

2. Генезис морали. В истории развития морали выделяют несколько этапов: мораль архаичного общества, мораль рабовладельческого общества, мораль феодального общества, мораль буржуазного общества.

Мораль архаичного общества. Истоки нравственных отношений начинают закладываться еще при родовом строе. Эти отношения отличались сплоченностью и внутренним единством, что обеспечивалось отсутствием разделения труда и социального неравенства. Отдельно взятый человек не мог существовать вне коллектива, поэтому его жизнь сливалась с общественной, была подчинена интересам большинства. В родовом обществе ценились и поощрялись сила, мужество, способность к самопожертвованию во имя существования рода, трудолюбие. Моральное регулирование осуществлялось через систему обычаев, традиций, ритуалов и т. д. Все это рассматривалось как заветы предков или заповеди и передавалось из поколения в поколение. Важно отметить, что мораль родового общества имеет локальный характер, нравственные нормы получают распространение среди членов одного коллектива. Кроме того, первобытный человек считал, что окружающий мир мыслит и чувствует, как и он сам, поэтому моральные оценки распространялись в том числе и на объекты природы. Постепенно в практике человеческих отношений формируется система табу или запретов, которые носили целесообразный характер. Экзогамия, запрет на каннибализм, убийство сородичей, инцест и т. д. обеспечивали выживание рода. Тем не менее, мораль первобытного общества не являлась результатом сознательного выбора людей.

Мораль рабовладельческого общества. В рабовладельческом обществе мораль распространялась только на свободных людей. Высоко оценивались такие качества, как мужество, храбрость, стойкость, верность и любовь к отечеству, воинская доблесть, презрение к труду, жесткость в войнах, властолюбие. Раба не рассматривали как полноценную нравственную личность, всячески прививали ему чувство покорности и смирения, стремились убедить в том, что господин и его семья – естественные его повелители, заменяющие семью и потерянную родину.

В рабовладельческую эпоху предпринимаются первые попытки теоретического осмысления нравственного и безнравственного поведения. Многие писатели и философы античности осуждали жадность наживы, невежество, стремле-

ние к роскоши, обман и жестокость, поднимали вопросы добра и зла, справедливости и несправедливости, провозглашали наивысшей свободой нравственное совершенство и равенства всех людей перед моральным законом.

Мораль феодального общества. В таком обществе мораль носила сословный характер. Каждое сословие имело четкий статус и соответственно свои нравственные добродетели, права и обязанности. Тот, кто находился на вершине социальной лестницы, считался более совершенным в нравственном отношении. Иерархическая подчиненность между сословиями определяла характер морали эпохи феодализма. Крестьяне должны повиноваться своему сеньору, а сеньор – государю. Считалось, что дворянину должны быть присущи благородство, щедрость, верность слову и сеньору, честь, гордость. Нравственной добродетелью считалась и внешняя привлекательность. Дворянин был «благородного» происхождения, поэтому он имел право быть богатым и презирать труд. Но все то, что было предписано высшему дворянскому сословию, оказывалось непозволительным для других. Стремление к богатству «не по статусу» расценивалось как жадность и «смертный грех». Нравственными качествами крестьян считались трудолюбие и покорность, а монахов – целомудрие и аскетизм. Религия объявляла существующий порядок вещей богоустановленным, осуждала гордыню и неповиновение, требовала «соблюдать свое место» в жизни.

Буржуазная мораль начинает складываться в эпоху Возрождения, когда появляются новые капиталистические отношения. В результате сформировалась новая система ценностей: приобретение и умножение собственности, стремление к власти, завоевание престижа, бережливость. Нравственным идеалом является энергичный человек, который собственными силами добивался положения в обществе. Буржуазная мораль оправдывает социальное неравенство, рассматривает других людей как потенциальных конкурентов. Очевидно, что в основе буржуазной морали находится стремление к частному интересу, как залого общественной активности, которое стимулирует материальное и духовное развитие общества и личности. С одной стороны, нацеливая личность на успех, буржуазная мораль формирует потребительское отношение к жизни и не

заботится о том, насколько нравственными являются сами цели и мотивы человеческой деятельности. Но с другой стороны, она благотворно воздействует на процесс социального освобождения и духовного совершенствования личности. Выражением нравственного прогресса является расширение сферы применения морали в общественной жизни.

В настоящее время мораль проникает всюду, начиная от производственно-технических до политических отношений. При этом очевидной стала динамика регулятивных механизмов морали. Если на ранних стадиях развития человеческого общества соблюдение нравственных норм обеспечивалось принуждением и коллективным мнением, то впоследствии индивид приобрел автономию в определении выбора модели поведения. Именно в XX в. отмечается демократизация нравственных норм и отношений. Динамизм социальной жизни обусловил появление ответственного субъекта деятельности, который должен уметь делать гуманистический выбор в сложных жизненных ситуациях. Индивид теперь имеет возможность проявлять творчество в морали, что обеспечивается терпимостью к разным нравственным точкам зрения и нормам поведения.

Тема 5. Категории этики и высшие моральные ценности

- 1. Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания.*
- 2. Свобода как нравственная ценность. Моральная ответственность личности.*
- 3. Смысл жизни и счастье как нравственные ценности.*
- 4. Долг и совесть – механизмы моральной регуляции.*

1. Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания.

Ценностью называют все то, что имеет для человека определенную значимость, личностный или общественный смысл. Важно иметь в виду, что ценность – это не объективное свойство предмета, события или явления, в ней отражается отношение индивида к объектам окружающей действительности. Важнейшие для индивида и общества ценности составляют систему ценностей

ных ориентаций. Эта система направляет деятельность человека, формирует его мировоззрение. Ценностные ориентации – это устойчивые отношения личности к различным явлениям действительности и самим ценностям. При этом ценностные ориентации индивида могут не совпадать с общепринятой системой ценностей.

Ценностные ориентации предполагают наличие определенной иерархии ценностей. Ценности можно разделить по содержанию: наслаждение, польза, слава, истина, добро, счастье и т. д.; а также по месту в иерархии ценностей – высшие и низшие. Ценности называют высшими не потому, что они являются приемлемыми для большого числа людей, а потому, что они не зависят от частных ситуаций, т. е. являются универсальными. Понятие «универсальные ценности» означает то, что значимо для человека независимо от половых, возрастных, профессиональных, социальных, религиозных, культурных различий: добро, смысл жизни, свобода, счастье, ответственность, долг, совесть и др.

Роль нравственных ценностей в системе морали достаточно велика, так как от их правильного понимания зависят наши поступки, взгляды и оценки. Содержание моральных ценностей выражается в категориях этики. Философы и ученые придавали различное значение этическим категориям. Однако следует отметить, что категории состоят в тесной взаимосвязи друг с другом и потому, в конечном счете, все они оказываются важными.

Категории **добра** и **зла** являются в этике центральными, поскольку они разграничивают все нравственное и безнравственное. Добро – это этическая категория, которая в обобщенной форме обозначает все должное и нравственно-положительное. Добром считается все то, что способствует реализации сущности человека, самовыявлению. Зло – это этическая категория, которая в обобщенной форме обозначает все то, что противостоит идеалам и ценностям людей. Понятия добра и зла исторически подвижны. Первоначально добро имело значение материальных ценностей, добром считались и те качества человека, благодаря которым можно было чем-то обладать, т. е. храбрость и сила. И только после того, как

произошло разделение ценностей на материальные и духовные, категория добра стала употребляться для оценки нравственных отношений.

В этике существует два подхода к определению природы добра и зла:

- дуализм – признает равноправие добра и зла, которые являются порядковыми началами мира, находящимися в постоянном и неустрашимом единоборстве;

- монизм – признает действительным абсолютным началом божественное добро. Зло представляет собой результат ошибочных или порочных решений человека, осуществляющего свободный выбор. Добро и зло определяются в отношении к высшему благу.

Важно понимать, что добро и зло не являются объективными сущностями. Их природа аксиологична. Ценностное измерение добра и зла определяется не тем, в чем усматривается источник высшего блага, а тем, каково его содержание.

Важно отметить, что добро и зло не являются объективными сущностями, они действуют в области человеческого сознания и отношений. Кроме того, люди могут иметь разное понимание добра и зла в силу разных интересов и отношений к действительности.

Добро и зло носят относительный характер, т. к. добро в процессе своего развития может превратиться в зло и наоборот, они не существуют как отдельные явления, так как добро содержит в себе элементы зла, равно как и зло предполагает наличие добра. Таким образом, добро и зло представляют собой единство противоположностей, которые постоянно находятся в борьбе, взаимопологают и одновременно взаимоисключают друг друга. В этой связи закономерно возникает вопрос о необходимости и правомерности борьбы со злом. Эта проблема в истории решается с позиций силы и ненасилия. В современной философии получила распространение концепция ненасилия, которая предполагает исключение насилия в любых его формах и проявлениях. Концепция ненасилия предусматривает ценностное отношение к человеку и отстаивает такие нравственные принципы, как терпимость, взаимопонимание, сочувствие. Идеал

ненасилия был сформулирован в Нагорной проповеди Христа. Однако люди, как в прошлом, так и в настоящем склонны считать, что Нагорная проповедь предназначена для идеального мира: нужно быть святым, чтобы понять ее логику. Поэтому в истории западной культуры ненасилие не рассматривалось в качестве средства преодоления зла и социальной несправедливости. Ненасилие понималось как результат индивидуальной победы над грехом. В XX в. концепция ненасилия приобретает особую актуальность. Ненасилие трактуется как более эффективное средство преодоления зла, нежели насилие, поскольку, во-первых, отвечая на зло насилием, можно увеличить количество зла, во-вторых, ненасилие способствует возвышению человека, позволяет ему достойно противостоять злу, не роняя своего достоинства. Разница между насилием и ненасилием заключается в том, что насилие всегда стремится к подавлению и уничтожению противника и тем самым только временно разрешает конфликтную ситуацию. Ненасилие, напротив стремится устранить причины конфликта.

2. Свобода как нравственная ценность. Моральная ответственность личности.

Проблема **свободы** является одной из самых сложных. Невозможно дать однозначного ответа на вопрос, что такое свобода. В истории этической мысли намечилось три подхода к исследованию проблемы нравственной свободы.

Принцип детерминизма или этический фатализм провозгласил всевластие необходимости, отрицание свободы выбора. Если причина обусловлена и необходима, то человек не обладает свободой выбора, следовательно, нечего на человека возлагать ответственность. Эту позицию отстаивали в XVII–XVIII вв. Т. Гоббс, Д. Локк, Д. Дидро, Б. Спиноза. Они отрицали субъективный фактор и независимость воли человека от внешних обстоятельств. Человек не может собой управлять, поскольку все предопределено свыше. Таким образом, не может быть грешных людей, есть грешные обстоятельства.

Принцип индетерминизма или этический волюнтаризм преувеличивает свободу воли. В частности, И. Кант считал, что человеку предоставлена неограниченная свобода в сфере выбора, поскольку человек – это существо духовное,

обладающее сознанием. Человек в состоянии определить, что есть добро, а что – зло. Представитель французского экзистенциализма Ж.-П. Сартр считал свободу источником деятельности и единственной возможностью существования человека. По Сартру, быть свободным – значит быть самим собой. Человек может отказаться от своей свободы, стать таким как все, но для этого ему нужно отказаться от себя как личности.

Принцип взаимообусловленности свободы и необходимости. В данном случае свобода и необходимость рассматриваются диалектически. Другими словами, они находятся в тесной взаимосвязи. Господство необходимости есть условие, благодаря которому человек может поступать свободно. Законы нельзя отменить, но их можно познать и использовать в своих интересах. Можно сказать, что свобода зависит от знаний. Чем глубже знания, тем становится более определенным выбор человека, тем лучше умение предвидеть последствия своего выбора. Таким образом, свобода – это такое поведение человека, которое зависит от его собственных действий, сознания и воли. Человек часто сталкивается с проблемой делать либо то, что он хочет, либо то, что должен. Если все моральные нормативы человеком воспринимаются как внешнее принуждение, то он не свободен. Напротив, если моральные требования совпадают с убеждениями личности, то человек полностью свободен. Другими словами, нравственная свобода предполагает не просто выбор вариантов поведения, а превращение моральных нормативов в свои внутренние потребности. Нравственная свобода проявляется в умении:

- делать грамотный моральный выбор;
- давать оценку своим действиям и поступкам;
- предвидеть последствия своих поступков;
- осуществлять контроль за своим поведением, мыслями и чувствами.

Таким образом, свободный выбор связан с волей и разумом человека. При этом моральный выбор зависит от многих обстоятельств. Во-первых, существует взаимосвязь между тем, что человек выбирает и интересами других людей. Выбирая определенную модель поведения, совершая поступок, человек, так

или иначе, затрагивает интересы других людей. Поэтому следует иметь в виду, что границы нравственной свободы всегда создаются интересами других людей, испытывающих на себе последствия поступков человека. Во-вторых, возможность поиска определенной модели поведения должна сочетаться с объективными условиями. Если человек игнорирует условия, то это «донкихотство». Существует другая крайность – «гамлетизм», когда человек терзается сомнениями и отказывается от деятельности. Это тип людей, стремящихся рациональным анализом предварительно проиграть в уме все возможные последствия своего вмешательства в ситуацию. Они не решаются на выбор. Это вид нейтрализма, который, если и может помочь в отдельных случаях, оказывается беспомощным в условиях необходимости активной борьбы со злом, а уклонение от этой борьбы равносильно переходу на сторону зла. В-третьих, сложность выбора обусловлена и тем, что нередко моральные нормы противоречат друг другу. Когда нет оптимального варианта, то это нравственный конфликт. Сознание человека констатирует противоречие, выбор одного поступка во имя одной нормы одновременно ведет к нарушению другой нормы, которая также представляет ценность (выбор между большим и меньшим злом).

В осуществлении морального выбора большое значение имеет правильное соотношение цели и средств. Идеально, когда между ними гармония, так как безнравственные средства могут дискредитировать моральную цель.

Проблема свободы связана с вопросом моральной **ответственности** личности. В зависимости от того, перед кем и за что несет ответственность человек можно выделить следующие виды ответственности:

- ответственность человека перед самим собой;
- ответственность перед другими людьми;
- ответственность перед миром и всем человечеством.

Мера ответственности может быть различной в зависимости от того, идет речь о судьбе отдельного человека или о судьбе государства. Ответственность предполагает заботу о других людях, а также осознание последствий принимаемых решений.

3. Смысл жизни и счастье как нравственные ценности.

В решении вопроса о **смысле жизни** можно выделить несколько подходов:

- пессимистический. Это отрицание смысла жизни, поскольку сама жизнь воспринимается как череда страданий, зла, болезней;
- скептический. Данный подход имеет место в религиозной этике. он выражает сомнение в смысле и значимости земного бытия;
- оптимистический. Признание смысла человеческой жизни.

Чаще всего смысл жизни связывают с достижением счастья и приобщением к добру. Понимание счастья и блага разнообразно. Это может быть наслаждение, борьба со страстями, служение Богу и т. д. Смысл жизни реализуется в процессе жизнедеятельности человека. Смысл может выступать не как единственная цель, а как целая совокупность целей. Цель – это определенный рубеж, а смысл жизни – это объективное содержание самой жизни и стремление к высшей цели. Жизнь наполняется смыслом в том случае, если она полезна другим, если человек с удовольствием занимается любимым делом, если его существование проникнуто нравственным добром и справедливостью, если человек ощущает себя счастливым.

Счастье – это этическая категория, которая обозначает степень удовлетворенности результатом своей жизнедеятельности. Не существует универсальных рецептов счастья, но важно отметить, что счастье существует только во взаимодействии людей, оно не бывает абсолютным и вечным, всегда связано с преодолением тех или иных трудностей и зависит во многом от степени нравственности индивида.

4. Долг и совесть – механизмы моральной регуляции.

Долг – это категория этики, в которой проявляется общественный характер морали. В этой категории выражается нравственная задача индивида или группы лиц в конкретных социальных условиях. Долг представляет собой исполнение человеком своих обязанностей. Обязанности носят объективно-субъективный характер, не зависят от отдельного человека и определяются всем ходом общественного развития. При этом долг имеет не только объектив-

ную, но и субъективную сторону, т. е. степень осознания человеком своих обязанностей. Моральный долг всегда осознанный. Это предполагает заинтересованность и добросовестность личности в выполнении своих обязанностей. Другой стороной долга является **совесть**. Совесть – это категория этики, которая характеризует способность человека осуществлять самоконтроль поведения, производить анализ совершаемых поступков. Совесть является выражением нравственного самосознания личности. Повелительный характер совести удерживает от безнравственных поступков. Тем не менее, совесть определяется той системой морали, которую человек воспринимает и считает справедливой.

Тема 6. Проблемы прикладной этики

- 1. Прикладная этика как раздел этического знания.*
- 2. Проблема смертной казни и эвтаназии.*
- 3. Экологическая этика.*
- 4. Нравственные проблемы виртуальной реальности.*

1. Прикладная этика как раздел этического знания

Нет сфер человеческой жизни, в которых нравственные правила не нужны. В современном мире остро ощущается потребность этического регулирования социальных процессов. Значимой является проблема формирования нравственной культуры людей в самых разных сферах жизни. Наряду с «высокой моралью» подвига и самопожертвования существует повседневная нравственность, вплетенная в функциональные обязанности работника. Настоящий профессионал должен иметь еще и соответствующие нравственные качества, которые позволят ему эффективно достигать результата в деятельности и придавать ей гуманистический смысл.

Прикладная этика имеет ряд особенностей:

- по сравнению с общей этикой прикладная этика более специализирована и потому более прагматична;
- она включает в себя не только теорию морали, но и комплекс внеэтических знаний о морали – социологических, психологических, педагогических;

- прикладная этика отличается сильным технологическим аспектом: она предполагает разработку способов и методов внедрения прикладного знания в практику в виде проектов, программ, эталонов, моделей, кодексов, представляющих в своей совокупности «руководство к действию»;

- в процессе ее практического применения происходит своеобразная доработка общечеловеческих норм и требований этики.

Основными направлениями прикладной этики являются:

- экологическая этика;
- биомедицинская этика;
- ситуативная этика;
- профессиональная этика;
- этика гражданственности;
- этика делового общения;
- этикет и др.

Предлагаемая структура прикладной этики носит условный характер, а отдельные ее виды (элементы, стороны) взаимопроникают и переплетаются друг с другом.

2. Проблема смертной казни и эвтаназии. Вопрос об эвтаназии всегда оставался спорным и до сих пор не получил юридической и конституционной поддержки в большинстве стран мира. Главное здесь – решение вопроса о сущности эвтаназии (активной и пассивной): это убийство, самоубийство, акт милосердия или реализация права человека на достойную смерть? И уже в зависимости от ответа на этот вопрос – принятие легализации или запрета эвтаназии. Наиболее распространенным аргументом, приводимым сторонниками эвтаназии, является ее эффективный способ облегчения мучительной боли. Если мы посмотрим на эвтаназию с другой стороны, то право умирать дает кому-то (врачам и родственникам) право умышленно прекращать жизнь человека – право убивать.

Сложность проблемы в том, что не существует абсолютно безупречных, с морально-этической и правовой точек зрения, способов ее решения, поскольку

выбор всегда делается не между добром и злом, а между меньшим и большим злом. Сегодня человек все чаще отказывается воспринимать себя как «пассивный материал» в руках Бога или Природы, а все более склонен относиться к себе как «собственнику» и творцу своей жизни и самого себя. Действия, оцениваемые в традиционном моральном сознании как убийство или самоубийство, в новом технологическом пространстве биологии и медицины приобретают иной статус, определяемый иными морально-этическими принципами, суть которых – «достойно жить – достойно умереть».

3. Экологическая этика. Предметом экологической этики выступает отношение человека к природе. Появление экологической этики связано с возникновением противостояния между двумя ценностными установками – антропоцентристской и неантропоцентристской. Антропоцентризм делает человека высшим критерием в шкале ценностей. Именно исходя из этой позиции люди целыми столетиями осваивали и подчиняли себе природу. Однако наличие экологического кризиса во второй половине XX в. обусловило появление неантропоцентристской концепции, которая объявляет главной ценностью гармоничное сосуществование людей и всех других живых и неживых компонентов природы. В настоящее время приоритетной идейной установкой становится биоцентризм, рассматривающий человека не как хозяина природы, а как ее часть. Все живое имеет право на существование. Биоцентризм выдвигает три основные идеи: 1) мир представляет собой единое целое, человек принадлежит естественному порядку вещей, который сложился до и независимо от человека, а потому не подлежит изменению; 2) биосферный эгалитаризм. Это признание равного права всех живых существ жить и процветать, равной внутренне присущей им ценности; 3) экологическое самообеспечение. Это означает, что необходимо остановить дальнейшее техническое и экономическое развитие, преследующее своей целью повышение жизненных стандартов. Человек может использовать природные ресурсы ровно настолько, насколько это необходимо для самообеспечения человеческого вида.

Теперь признается, что человек не имеет права решать вопрос о ценности или праве на жизнь того, или иного биологического вида. Взаимоотношения человека с природой должны строиться на принципе экологического гуманизма. Это в первую очередь предусматривает отказ от активной преобразовательной деятельности, желания покорить природный мир. Как известно, материальный прогресс потребительской цивилизации неминуемо ведет к экологическому кризису, поскольку материальные потребности могут не иметь границ, входя в противоречие с возможностями биосферы их удовлетворить. Таким образом, принцип экологического гуманизма может способствовать разрешению этого противоречия. В этой связи можно говорить об экологизации морали, которая становится социокультурным явлением. Это находит выражение в экологическом праве, т. е. системе юридических норм, которые регулируют взаимодействие человека и природы. Экологическое право имеет два аспекта. Первый предусматривает право людей на здоровую природную среду (возмещение ущерба конкретным людям и государству предприятиями-загрязнителями и т. д.). Эта сторона экологического права является дополнением к основным правам личности. Второй аспект связан с созданием законодательно оформленных прав животных. В некоторых странах существуют законы, запрещающие жестокие формы обращения с животными. Однако это направление экологического права только начинает складываться и находится в зародышевом состоянии.

Тем не менее, уже можно говорить о том, что люди начинают относиться к природным объектам с точки зрения нравственных норм, а не материально-экономических интересов. Принцип гуманизма дополняется принципом «благоговения перед жизнью», который предусматривает любовь и ценностное отношение к любым формам жизни. Данный принцип был сформулирован немецко-французским философом, проповедником и врачом Альбертом Швейцером (1875–1965 гг.). Швейцер принимал мораль как уважение всех форм жизни. С его точки зрения, сорвать цветок – это то же самое, что и убить человека. Этика Швейцера носит универсальный характер, поскольку по критерию нравственной ценности человек не выделяется особым гуманизмом среди

живых существ. Швейцер полагал, что человек должен всячески развивать свои способности и умения, чем лучше он это сделает, тем лучше он сможет служить другим людям.

3. Нравственные проблемы виртуальной реальности. Виртуальная реальность – несуществующая, но реальная или воображаемая действительность. Виртуальная реальность стала атрибутом жизни современного человека. Это связано с развитием интернета и всеобщей компьютеризацией, что в свою очередь часто приводит к социальной изоляции людей, семейным конфликтам, снижению навыков и творческих способностей, формированию интернет-зависимости. Чаще всего пользователь относится к компьютеру, как к живому существу и даже нередко отождествляет себя с ним. В этой связи начинает постепенно стираться разница между личностью и компьютером, материальным и духовным, реальностью компьютера и реальной действительностью. Компьютер превращается в фетиш, заменяет собой наркотик и азартные игры. К числу психологических причин, приводящих к формированию интернет-зависимости, можно отнести привлекательность переживаний, стремление получить удовольствие, реакции имитации, своего рода компенсация ущербности своего существования, например, преодоление одиночества и т. д. Благодаря виртуальной реальности человек находится в состоянии постоянного ухода от реальной действительности в состояние измененного сознания. В последнее время все большее распространение получает субкультура компьютерных пользователей со своим языком – жаргоном, который является непонятным для непосвященных, со своими ритуалами, символами, юмором и т. д. Отношения с компьютером создают иллюзию стабильности и комфорта, хотя на самом деле представляют собой патологический стереотип. Впоследствии происходит сужение интересов, падает работоспособность, нарастают трудности коммуникации, отпадает потребность в живом общении.

Виртуальную реальность часто сравнивают с сильно действующим наркотиком, поскольку конечным объектом воздействия этой системы является

мозг человека. Человек оказывается неспособным адаптироваться и жить в реальном мире и уходит в мир виртуальной реальности.

К сожалению, современные средства коммуникации создают лишь иллюзию общения. Непосредственный живой контакт заменяется на искусственный, меняется и сам процесс взаимопонимания. Происходит сращение реального и виртуального миров. Главная опасность состоит в том, что виртуальные модели поведения человек переносит в реальную жизнь. Поэтому уже в настоящее время существует необходимость в поиске разумного баланса между информационными технологиями и гуманистическими ценностями.

Тема 7. Предмет, задачи и функции эстетики

1. Возникновение и развитие эстетической науки, предмет ее исследования.

2. Связь эстетики с другими науками.

1. Возникновение и развитие эстетической науки, предмет ее исследования. Понятие *эстетика* ввел немецкий философ **Александр Готтлиб Баумгартен** в 1735 г. Этот термин образован от греческого слова *эстетикос*, что в переводе означает «относящийся к чувственному восприятию». Эстетика – это наука об эстетическом освоении мира, о сущности эстетического, о законах эстетической деятельности и сознания, о закономерностях функционирования и развития эстетической культуры и общества. Предмет эстетики исторически подвижен и изменчив, развивается и усложняется в процессе развития культуры и остается открытым.

До XX в. предметом эстетики было искусство. Основное значение имела категория «прекрасное», которая характеризует явление с точки зрения совершенства. Именно она определяет содержание и направленность классической эстетики. Прекрасное воспринимается как: а) выражение вселенской гармонии и совершенства; б) основа эстетического опыта человека. Поэтому эстетика стремится раскрыть природу красоты, а также правила, по которым развивается

искусство. В целом классическая эстетика исходит из идеи о том, что мир устроен правильно, гармонично.

В XX в. предмет эстетики стал значительно шире, т. к. включил в себя эстетические свойства действительности. Поэтому эстетика направлена на изучение чувственно-выразительных качеств не только произведений искусства, но и природных явлений, предметов повседневного обихода и т. д. Таким образом, предметом неклассической эстетики стала категория «эстетическое». Она затрагивает сферу субъект-объектных отношений, в которой восприятие объекта связано с незаинтересованным удовольствием. Категория «эстетическое» получила широкое распространение. Наряду с прекрасным рассматриваются новые ценности, абсурдное, безобразное, низменное и др. Расширение предмета эстетики связано с появлением в искусстве модернистских и постмодернистских тенденций, которые поставили под сомнение вопрос актуальности категории «прекрасного». Именно поэтому возникла настоятельная необходимость в более абстрактной и обобщенной категории. Тем не менее, понятия «прекрасное» и «эстетическое» довольно часто рассматриваются как синонимы.

В настоящее время объектом эстетики становятся различные виды эстетической деятельности, которые выходят за пределы художественного творчества. Это деятельность, направленная на эстетическое оформление пространственно-предметной среды обитания человека, дизайн и др.

Задачами эстетики являются:

- попытка проследить эволюцию представлений о прекрасном на протяжении всей человеческой истории;
- стремление способствовать гуманизации жизни людей путем утверждения общечеловеческих ценностей;
- выработка критериев художественности;
- воспитание художественного восприятия искусства;
- выявление основных законов художественного творчества.

2. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетическое знание с самого начала было включено в систему общих размышлений о мире. В

эпоху Античности эстетика существовала в рамках философии, в эпоху Средневековья – в рамках богословия, а в эпоху Возрождения эстетические взгляды разрабатывались представителями светской культуры непосредственно в процессе художественного творчества, т. е. писателями, художниками, архитекторами. В новое время эстетические взгляды развивались критиками и публицистами, при этом создавались целостные системы, которые охватывали широкий спектр эстетических проблем.

Таким образом, эстетика как наука носит междисциплинарный характер. С одной стороны, она является частью философии, с другой, – представляет собой результат искусствоведческих исканий. Но в отличие от искусствоведческих дисциплин – литературоведения, теории музыки и др. – эстетика делает акцент на общих художественных измерениях группы искусств. Другими словами, эстетический анализ выступает как макроанализ любых художественных форм. Искусствоведческий анализ предполагает более конкретное исследование, поскольку уделяет внимание частным единичным деталям.

Можно говорить также о связи эстетики с психологией. Их объединяет проблема творческого мышления и художественного восприятия.

Тема 8. Основные этапы развития эстетической мысли

1. *Античная эстетика.*
2. *Средневековая эстетика.*
3. *Эстетика Возрождения.*
4. *Эстетика Нового времени.*
5. *Эстетика Просвещения.*
6. *Немецкая классическая эстетика.*
7. *Западноевропейская эстетика второй половины XIX в.*
8. *Эстетика в XX в.*

1. Античная эстетика. Первоначально зачатки эстетики формировались в Египте, Месопотамии, Китае, Индии. Однако они еще не представляли собой строго оформленные теоретические положения. И только в античную эпоху

греческие мыслители впервые четко сформулировали главные проблемы эстетики. Это вопрос о природе искусства, о сущности творческого процесса, о роли искусства в жизни общества. Кроме того, ими разработана теория эстетического воспитания, проведен анализ эстетических категорий, рассмотрен вопрос об отношении эстетического сознания к действительности.

Отличительной чертой эстетического сознания древних греков был *космологизм*. Другими словами, вселенная представлялась как одухотворенное, гармоничное и целесообразное целое. Совершенство чувственного мира воспринималось как нечто неустойчивое по сравнению с вечной красотой. В эстетическом сознании Древней Греции наиболее важное место занимает искусство. Художественная жизнь Древней Греции была довольно богатой и разнообразной. Развивались драматургия, литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка. При этом мир искусства был живым миром. Большинство художественных произведений вело немусейный образ жизни: скульптуры украшали улицы, площади и храмы. Не было четкого разделения на массовое и элитарное искусство, поэтому художественные произведения являлись общезначимыми, т. е. понятными для всех граждан общества. В античном полисе отсутствовало рассогласование между индивидуальными устремлениями личности и общества. В этой связи художественное сознание носило синкретический характер. В частности, это находило свое выражение в категории «*калокагатия*», которая была введена древними греками для оценки эстетически совершенного явления и обозначала собой единство прекрасного и нравственного, телесного и духовного. Средством реализации меры и гармонии в искусстве выступал принцип «золотого сечения». Его сущность заключается в том, что целое так относится к большей части, как большая часть относится к меньшей. Этот принцип использовался во всех видах изобразительных искусств.

Древнегреческая архитектура отличалась четкостью, конструктивностью, симметрией. Достижениями классической античной архитектуры являются храм-периптр (псевдопериптр), представляющий собой классический прямо-

угольный храм, со всех сторон окруженный колоннами, а также создание системы ордеров (дорический, ионический, коринфский).

Античное искусство отличается небывалым расцветом скульптуры. В конце VII в. до н. э. возникает монументальная пластика. Типичные образцы – изображения обнаженных юношей и целомудренно задрапированных девушек. Скульптурным изображениям придавалась статичность, напряженная сдержанность и торжественность. В этот же период рождается и древнегреческий рельеф. Распространены рельефные украшения храмов, сюжетами которых становились традиционные мифы, описанные Гомером исторические события и их участники. В более поздний период сформировалась идея о том, что душа и тело образуют гармоничный микрокосм, следовательно, язык тела представляет собой язык души. Скульптура изображает гармонично сложенных, физически совершенных молодых людей. Наиболее известными являются произведения **Фидия**, который воссоздает образы богов и богинь, **Мирона** (самая известная его работа – «Дискобол», где воплотилось стремление создать идеальный образ физически и морально совершенного человека), **Поликлета** (работа «Дорифор» – копьеносец, который воплощает идеал мужественного спортсмена и гражданина), **Праксителя** («Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем на руках», «Афродита Книдская»).

В период эллинизма созданы такие шедевры мировой пластики как статуя Ники Самофракийской, группа Лаокоон и его сыновья, борющиеся со змеями, знаменитая Венера Милосская, Аполлон Бельведерский, Колосс Родосский, статуя Зевса в Таренте.

Литература Древней Греции тесно связана с театром (драматургией), мифологией и эпосом Гомера, а также с философией.

На первом плане античной литературы – лирическая поэзия. Она возникает в VII в. до н. э. и заменяет собой эпические поэмы, в которых был слабо разработан характер героев. Ее представителями были Сапфо, Гесиод, Архилох, Алкей и др. Она отражала достигнутый уровень индивидуальной свободы, выход из родовой общины (с ее принципами коллективизма и общинных форм со-

знания и действия). Древнегреческий театр представлял собой синкретическое явление, в котором переплетались драматургия, музыка, игра актеров. Изначально древнегреческий спектакль представлял собой хоровое пение, посвященное богам. Сюжеты трагедий черпались из греческой истории и мифологии. Основной темой была борьба с судьбой, роком. Авторы трагедий:

- **Эсхил** – создал 70 трагедий, воспел победы греков при Марафоне, Саламине;
- **Софокл** – 120 трагедий, среди которых «Антигона», «Аякс»;
- **Эврипид** – «Медея», «Ипполит».

Наивысшего расцвета греческая эстетическая мысль достигла в V в. до н. э. Здесь выделяется творчество Сократа, Платона и Аристотеля.

Сократ (470 – 339 гг. до н. э.) основное внимание обратил не на общие закономерности бытия, а на человека. По его мнению, прекрасное не может существовать как объективное свойство предметов. Оно всегда совпадает с целесообразным и служит практическим потребностям. Бесполезное не может быть прекрасным. Но вместе с тем Сократ указывал на связь этического и эстетического: идеалом является только прекрасный духом и телом человек. В этой связи задачей искусства является создание силой творческого воображения идеала человека.

Искусство, по мнению философа, есть воспроизведение действительности посредством подражания. Но последнее не может быть лишь механическим копированием. Искусство должно отражать духовный облик человека в целом, а не отдельные качества личности. При этом в произведениях необходимо изображать людей, которые обладают высокими нравственными качествами. Тем самым Сократ подчеркивал воспитательное значение искусства.

Другой древнегреческий мыслитель **Платон** прекрасное рассматривал в качестве вечной абсолютной идеи, которая не существует в чувственном материальном мире. Любая вещь есть отражение идеи. Прекрасное, по Платону, не сводится к удовольствию и не отождествляется с пользой. Поскольку всякая вещь материальна и представляет собой блеклую тень идеи, человек не может

постичь прекрасное через чувственный опыт. Красота постигается рационально, посредством разума. По этой причине художник не может постичь прекрасное, поскольку он копирует вещи, которые являются копиями идей. В этой связи, по мнению Платона, искусство находится далеко от истины и препятствует познанию совершенного мира. Следовательно, ему не должно быть места в жизни общества. Тем не менее, философ допускал существование тех видов и произведений искусства, которые имеют воспитательное значение, формируют у людей чувство меры и порядка.

Аристотель, в отличие от Платона, напротив считал, что прекрасное является объективным свойством предметов. Отличительными признаками прекрасного являются соразмерность и органическая целостность. Прекрасное можно обнаружить в живой и неживой природе, в обществе и в искусстве. Источник искусства Аристотель усматривал в склонности людей к подражанию. Эстетическое наслаждение, которое получают люди, рассматривая художественное произведение, основывается на радости узнавания. Таким образом, искусство является формой познания действительности, а также имеет воспитательное значение. Философ подчеркивал, что художественные произведения облагораживают человека посредством *катарсиса* – очищения души через страдание и страх. Это происходит именно тогда, когда зритель, следя за событиями трагедии, испытывает душевное волнение, что приводит к возвышению и просветлению.

2. Средневековая эстетика. С падением Западной Римской империи под нашествием варварских племен начинается эпоха Средневековья. В этот период религиозное мировоззрение становится господствующим, поэтому эстетические взгляды строились на отрицании античных представлений. При этом отрицалась красота природного мира и человека. Наивысшей ценностью был объявлен Бог. Религиозная эстетика абсолютизирует внутренний мир человека, противопоставляет идеальное и материальное.

У истоков средневековой эстетики находился **Августин Блаженный**. Он утверждал, что единственной красотой является Бог как высшее благо. Зло есть

испытание для человека. В этой связи только два объекта достойны познания – это Бог и душа человека. Последняя должна совершенствоваться через страдание. Земная красота рассматривалась Августином как отблеск божественной красоты.

Период с VI–X вв. характеризуется несистемным развитием искусства. Художественные произведения отличались незавершенностью поисков. Вместе с тем выявилась тенденция к переходу от натуралистического изображения к символическому. В X в. возникает **романский** стиль. Он главным образом воплотился в архитектуре, монументальной скульптуре и живописи. Его отличительные особенности – аскетизм, тяжеловесность, приземленность. Цель романского искусства – это воплощение божественной красоты. Архитектурные произведения – монастыри, храмы, замки – отличались монолитной цельностью, массивностью, простым по формам архитектурным декором. Мощные архитектурные сооружения сочетались со скульптурными композициями, в которых преобладали библейские темы. Скульптура не отличалась внешней красотой и пропорцией, поскольку задачей художников было стремление изобразить не физическую, а духовную красоту. В убранстве интерьера в храмах особое место занимали фрески и витражи. Их цель заключалась в том, чтобы погрузить человека в мир религиозных переживаний. Поверхности стен и сводов покрывали многоцветные росписи. Наружные стены соборов украшались резьбой, изображениями животных, мифологических существ.

3. Эстетика Возрождения. Эпоха Возрождения – период с XIV – по XVI вв., характеризующийся зарождением буржуазных отношений и, как следствие, постепенным изменением системы ценностных ориентаций, секуляризацией общественной жизни. В это время происходит возврат к гуманистическим традициям Античности. Однако, если последняя сформировала представление о человеке, возможности и границы которого определены его природой, то Возрождение порождает идею о том, что творческие силы человека не имеют предела. В это время появляется интерес к миру, к изучению природы. Искусство выполняет мировоззренческую функцию, является формой познания действи-

тельности. В результате этого обнаруживается связь науки и искусства. Через проблему перспективы художники выходили в область оптики и физики, через проблемы пропорций – в анатомию и математику и т. д. Союз науки и искусства способствовал выработке новой системы художественного видения мира, которая была основана на доверии к чувственным восприятиям человека. Исходным принципом художников Ренессанса являлось предельно естественное изображение явлений.

Художники продолжают разрабатывать понятия меры, гармонии, пропорции, композиции. Главные эстетические идеи формулировались самими мастерами искусства. Известными теоретическими трудами являются «Десять книг о зодчестве» **Л. Б. Альберти** (1404–1472), «Книга о живописи» **Л. да Винчи** (1452–1519), «Установление гармонии» **Дж. Царлино** (1517–1590) и др.

В эпоху Возрождения развивается литература. Видные представители поэтического искусства – **Данте Алигьери** (1265–1324) и **Франческо Петрарка** (1304–1374). «Божественная комедия» Данте представляет собой синтез поэзии, философии, теологии, науки. В этом произведении отражается вера в земное предназначение человека. В новеллах **Д. Боккаччо** прославляется предприимчивая и свободная от предрассудков личность; всесторонняя картина общественной жизни представлена в произведении **Ф. Рабле** «Гаргантюа и Пантагрюэль». В период позднего Возрождения появились пасторальные жанры романа и драмы. Это произведения **Шекспира** и **Сервантеса**.

Импульс к развитию получила музыка. Очевидна связь профессиональной музыки с народной. Появляются новые музыкальные жанры – сольные песни, ораторий, оперы.

В эпоху Возрождения утверждается самостоятельный художественный стиль Ренессанса. Но его приемы существенным образом отличаются от приемов художественного воплощения античности. Художники уделяли большое внимание внешнему правдоподобию при отражении действительности, однако они не возводили в ранг совершенства первую попавшуюся натуру. Писатели,

художники, скульпторы ориентировались на общее или типическое, стремились выявить идеал в самой действительности.

Одним из видных теоретиков эстетической мысли данного периода был итальянский гуманист, ученый, архитектор **Леон Баттиста Альберти** (1404–1472 гг.). Как и античные мыслители, он стремился обнаружить объективные основы прекрасного. С его точки зрения, красота коренится в реальном мире, природе и человеке. Альберти подчеркивал рационалистические основы искусства. Он говорил о том, что художник-архитектор должен быть знатоком в области истории, математики, поэзии.

Выдающимися представителями искусства Возрождения являются **Ф. Брунеллески** – архитектор (1377–1446 гг.), **Д. Донателло** – скульптор (1386–1466 гг.), **Т. Мазаччо** – живописец (1401–1428 гг.), **А. Мантенья** (1431–1506 гг.), **С. Боттичелли** (1444–1510 гг.), **Л. да Винчи** (1452–1519 гг.) и др. В их творчестве отразились принципы Возрождения, связанные с идеей безграничности развития человеческих способностей, а также нашли воплощение новые художественные приемы.

В XII–XIV вв. появляется **готический** стиль (термин «*готика*» от итал. *gotico*, буквально – готский, т. е., относящийся к германскому племени готов). Его возникновение связано с ростом городов и их борьбой за независимость от сеньора. Основные черты этого стиля – ажурность, легкость, устремленность в высь. Предназначение искусства заключалось в прозрении присутствия Бога в мире. Вся Вселенная представлялась как божественное творение по законам красоты. Тем не менее, считалось, что подлинное воплощение красоты – сам Бог. В качестве символа мироздания выступал готический собор, который выражал идею небесной и земной иерархии, а также величие и достоинство человека.

4. Эстетика Нового времени. В XVII в. Европа вступила в эпоху Нового времени. Последовательное развитие художественных стилей сменяется их параллельным развитием и взаимодополнением. В XVII столетии одновременно

возникают и развиваются большие стили, имеющие наднациональный характер и охватывающие разные виды искусств – **классицизм** и **барокко**.

Наиболее целостную эстетическую систему представляет собой французский **классицизм** (в переводе с латинского – *образцовый*). Этот стиль сформировался в период укрепления абсолютной монархии, когда происходила борьба королевской власти за создание единого централизованного государства. Принципы классицизма нашли свое выражение во всех видах искусства.

Характерными особенностями этого стиля являются:

- ориентация на образец античности;
- главный критерий красоты – разум, в классицизме обнаруживается тенденция к созданию возвышенных, рационалистически четких и завершенных образцов искусства;
- классицизм тяготел к созданию разумного и гармоничного строя жизни и выступал против изображения в искусстве безобразных, дисгармоничных явлений;
- классицизм был ориентирован на утверждение высоких нравственных идеалов, искусство было призвано упорядочить мир, содействовать воспитанию личности, гражданина и приносить пользу обществу.

Крупнейший теоретик классицизма **Никола Буало** (1636–1711 гг.) видел задачу художника в убеждении силой и логикой мысли. По его мнению, источником красоты является не природа, а некое духовное начало, упорядочивающее материю. Духовная красота выше физической, а произведения искусства – выше творений природы. Буало утверждал, что искусство должно подражать природе, но природа должна быть освобождена от первоначальной грубости и оформлена упорядочивающей деятельностью разума. Буало требует от художников и поэтов точности, ясности и простоты. С его точки зрения, все непонятное безобразно и некрасиво.

Принципы классицизма нашли свое выражение в трагедиях **П. Корнеля**, **Ж. Расина** и **Ф. А. М. Вольтера**, комедиях **Ж. Б. Мольера**, **П. Бомарше**, сатире **Н. Буало**, баснях **Ж. Лафонтена**, прозе **Ф. Ларошфуко**, в творчестве

И. В. Гете и Ф. Шиллера и др. В живописи и скульптуре классицизм представлен работами французских художников **Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.-Л. Давида, Ж. О. Д. Энгра** и **Э. М. Фальконе**.

Архитектура классицизма отличается четкостью композиции, строгой симметричностью сооружений, простотой. В этом стиле создавались общественные и дворцовые сооружения, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы. Строгая упорядоченность распространяется на природу: создается система так называемого регулярного парка.

Стиль **барокко** (*barocco* в переводе с итал. – *причудливый*, экспрессивный) оформляется в искусстве в конце XVI–XVII вв. Барокко на первый план выдвигает хаотичную, иррациональную сторону мира, а также иллюзорность и экспрессию чувств. Мировоззренческой основой барокко является неостоицизм. Это учение утверждает бренность и суетность бытия. Человек может обрести точку опоры только в своей душе, в созидании внутренних сил.

Для барокко характерно сочетание несочетаемого. Мир предстает как борьба противоположностей, как вечное непостоянство. Барокко – это искусство необычности. Этот стиль отличается напряженным динамизмом, экспрессивностью, усложненностью художественной формы, пристрастием к пышности и излишней декоративности. В барокко отсутствует нормативность. В искусстве обнаруживается интерес к чувственному, телесному началу, дисгармоничным аспектам бытия. Барокко отражает пессимистическое настроение эпохи и растерянность, сомнение в возможностях человека, ощущение бренности жизни, бесполезности борьбы со злом.

В литературе стиль барокко отразился в творчестве **Т. Тассо, Л. Ариосто, А. Грифиуса, Л. де Вега, П. Кальдерона** и др.; в живописи – в творчестве **Караваджо, Рубенса, Рибера** и др.; в музыке – в творчестве **Вивальди, Скарлатти, Генделя, Баха**.

Для архитектуры барокко характерны неправильные формы, живописность, пышность, пластичность, асимметричность, масштабность построек, динамика пространственного построения. Культовые сооружения, дворцы, скульп-

птура, фонтаны объединяются в целостный художественный образ. В дворцово-парковых комплексах использовалось сочетание рельефа местности, водных каскадов с малыми формами – павильонами, оградами, фонтанами, статуями.

В эстетике барокко и классицизма отразились противоречивые тенденции эпохи: если художники барокко подчеркивали дисгармоничность жизни, пессимистическое мироощущение человека, то классицизм был проникнут верой в рациональность, строгую упорядоченность, красоту и гармоничность мира.

5. Эстетика Просвещения. XVIII в. называют эпохой Просвещения. В данный период происходят буржуазные революции. Представители буржуазии борются с невежеством, религией, антигуманной феодальной моралью, с религиозным искусством. Именно в это время утверждается уверенность в том, что с помощью образования, распространения знаний можно изменить человека к лучшему, обеспечить гармоничное развитие общества. Такие мыслители, как Руссо, Вольтер, Дидро, Лессинг и др. возлагали надежды на морально-политическое и эстетическое воспитание, которое, по их мнению, должно смягчить природный эгоизм человека. В частности, **Дени Дидро** (1713–1784 гг.) считал прекрасное синтезом истины и добра. Предназначение искусства заключается в воспитании человека. Дидро проповедовал демократизм и народность в искусстве, подчеркивал нравственные качества простых людей. **Жан-Жак Руссо** (1712–1778 гг.) поставил вопрос о соотношении искусства и нравственности. По его мнению, в классовом обществе прогресс культуры неминуемо ведет к нравственной деградации, все достижения цивилизации только развращают доброго и трудолюбивого по своей природе «естественного человека». Человек в естественном состоянии не был ни добр, ни зол, ни порочен, ни добродетелен. Он еще не пользовался разумом и не злоупотреблял своими способностями, не делал зла благодаря спокойствию страстей и неведению порока. В естественном состоянии человек подчиняется природному порыву человеколюбия, и сострадание заменяет ему право и нравственность. Тем самым Руссо делает вывод о том, что людям следует вернуться назад к природе. Искусство цивилизации также порочно, оно требует больших денежных затрат и времени.

Поэтому идеалом искусства являются народные зрелища. Руссо настаивал на демократизации художественной формы, выступал за естественность изображения и простоту стиля. Эстетические взгляды Руссо способствовали формированию сентиментализма – художественного направления, обращенного к чувствам людей, идеализирующего добродетели и светлые стороны характеров персонажей. Для сентиментализма характерны приоритет чувств, проповедь альтруизма, морали, нравственных инстинктов и естественных влечений человеческой натуры, идеализация сельской жизни и простоты. Главные представители в литературе: С. Ричардсон, Л. Стерн.

Немецкий философ-просветитель, теоретик искусства **Готхольд Эфраим Лессинг** (1729–1781 гг.) также выступал за создание демократической национальной культуры, говорил о необходимости сближения искусства с жизнью, освобождения искусства от сословной нормативности. С точки зрения Лессинга, искусство представляет собой форму познания жизни.

6. Немецкая классическая эстетика. Представители немецкой классической философии осуществили последнюю попытку создать целостное знание обо всех аспектах действительности, применили диалектический метод в изучении эстетических проблем и анализе художественного процесса.

Основоположник немецкой классической философии **Иммануил Кант** (1724–1804 гг.) заложил основы нового подхода к пониманию природы субъекта и его познавательных способностей. Он утверждал, что восприятие предметов и явлений окружающей действительности в качестве приятных или неприятных зависит не только от свойств этих объектов, но и от присущих каждому человеку чувств удовольствия, или неудовольствия. Этим обстоятельством философ объяснял бесконечное многообразие вкусов. С его точки зрения, красота исключает целесообразность. Для человека имеет значение лишь форма. Это значит, что, во-первых, эстетическое чувство бескорыстно и сводится к простому любованию предметом. Во-вторых, эстетическое суждение не может быть обосновано логически. В-третьих, прекрасным является то, что нравится

без понятия. Иными словами, основой вкуса выступает субъективная целесообразность.

В конце XVIII – начале XIX в. в Европе возникает **романтизм** – художественное движение в западной культуре конца XVIII – начала XIX столетия.

Его возникновение связано с кризисом идеологии Просвещения, разочарованием в способности разума разрешить важные жизненные проблемы и обеспечить справедливость в общественной жизни. Романтизм – это отрицательная реакция на французскую буржуазную революцию и те ценности, которые пропагандировала буржуазия. Романтики отрицали реальную действительность, ее утилитаризм, бездуховность. Мирощущение романтиков пессимистично. Это настроение они пытались преодолеть путем бегства от повседневной действительности в идеализированное прошлое, мир природы, фантазий и воображения. Исходным принципом романтизма стало «двоемирие»: сопоставление и противопоставление реального и идеального миров. Один из теоретиков романтизма **Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг** (1775–1854) полагал, что прекрасное представляет собой совпадение духовного и материального, идеального и реального. Первичным материалом для искусства является мифология, высшей формой художественного творчества выступает поэзия, так как она, по Шеллингу, предполагает аналитическое воспроизведение действительности, а также воссоздание идеала, что является невозможным в теоретическом познании и нравственной деятельности. Именно в искусстве достигается гармония сознательного и бессознательного, поскольку художественное произведение отражает сущность вещей и явлений сквозь призму нравственности.

В основе творчества романтиков находился человек, отрицающий действительность. В романтизме выявилась тенденция к стиранию грани между жизнью, философией, религией и искусством. При этом искусство представляло собой исходный пункт в осмыслении мира, оно стремилось поведать людям об основах мироздания. Романтики в своих произведениях обращались к религии, фольклору, истории и даже к жизни экзотических стран. Главный смысл романтического искусства заключался в воспроизведении глубин человеческого

го духа, культивировании сильных переживаний и страстей, которые полностью захватывают человека. В центре романтического искусства находилась одинокая человеческая личность, не принимающая несовершенного окружающего мира. При этом подчеркивалась значимость внутренней жизни человека. Фактически романтизм утверждал абсолютную свободу личности.

Для данного художественного направления характерно отсутствие ориентации на канон и нормативность. Произведения представляют собой взаимопроникновение различных видов и жанров искусства, что помогало более адекватно воплотить полноту жизни. Художественный язык романтиков отличался образностью, экспрессивностью, интенсивной метафоричностью и аллегоричностью.

В Германии романтизм представляли писатели – **А. Шлегель** и **Ф. Шлегель**; во Франции – **В. Гюго**, **А. де Мюссе**; в Англии – **С. Т. Кольридж**, **У. Вордсворт**, **Дж. Г. Байрон**, **Б. Шелли**; в Италии – **Дж. Леопарди**. Наиболее продуктивной почва романтического искусства оказалась для музыки. Формирование музыкальных выразительных средств романтизма можно обнаружить в конце XVIII в. в творчестве **Л. ван Бетховена**. XIX столетие ознаменовано деятельностью музыкантов-романтиков **Ф. Шуберта**, **Р. Шумана**, **К. М. Вебера**, **Ф. Мендельсона**, **Ф. Листа**, **Г. Берлиоза**, **И. Брамса**, **Р. Вагнера**.

Яркими представителями романтизма в живописи являлись **Э. Делакруа**, **Т. Жерико**, **Дж. Констебля**, **Дж. Тернер** и др.

7. Западноевропейская эстетика второй половины XIX в. Вторая половина XIX в. отмечается зарождением неклассических эстетических теорий. Для них характерно отсутствие стремления к воплощению эстетического знания в рамках универсальных систем, обладающих внутренним единством и целостностью. В искусстве исчезла каноничность жанров и стилей. До XIX в. развитие художественных стилей занимало столетие и затрагивало все виды искусств. Теперь художественные формы не носят всеобъемлющего характера, поэтому их нельзя объединить в понятие стиля. Кризис социальных взглядов

эпохи создал почву для возникновения и развития таких новых художественных методов в искусстве, как реализм, импрессионизм, символизм, натурализм.

Реализм – художественный метод, который предполагает жизненную правду в качестве первоочередной задачи искусства. Тем не менее, реализм не является простым отражением действительности. Этот метод предусматривает объективную роль автора, создание типичных героев, сформированных средой, правдивое отражение современной жизни. Реализм основывается на позитивистском способе изучения действительности. У истоков позитивистской эстетики находился О. Конт, который утверждал, что источником искусства должны быть физиология и психика человека. Из предыдущего художественного наследия реализм позаимствовал принцип историзма, колорит места и времени, а также идею человека как творца.

Эстетика классического реализма складывается в 30-х гг. XIX в. Ведущий теоретик реализма, французский писатель – **Оноре де Бальзак** (1799–1850 гг.) является автором «Человеческой комедии» грандиозной эпопеи нравов, картину утверждения буржуазии. Искусство, по Бальзаку – отражение действительности. Только те произведения, которые основаны на фактах, картинах, увиденных в жизни, и выводах, извлеченных из нее, имеют право на существование. Для Бальзака главное – собрать воедино основные элементы жизни, ставить важные проблемы и намечать их решение, воссоздавать духовный облик своего времени.

Гюстав Флобер (1821–1880 гг.) также настаивал на абсолютной беспристрастности творческого субъекта. Он не верил в существование моральных ценностей, истины и справедливости. Мир изменить невозможно, поэтому художнику бесполезно заниматься нравоучениями, его задача заключается в том, чтобы с научной добросовестностью описать саму жизнь.

В Англии реалистическое искусство представлено творчеством **Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте, Э. Гаскелл**. В их произведениях показана широкая панорама английской действительности. Эти авторы выступали за

объективную оценку реальности, жизненную правдивость, борьбу с идеализацией и побочными деталями.

На развитие эстетики в XIX в. особое влияние оказала философия **Артура Шопенгауэра**. Этот философ утверждал, что человек может постичь действительность через погружение в свой внутренний мир, созерцание. Достичь такого состояния помогает искусство. Оно делает доступным скрытые идеи, отражающие сущность всего мира. Каждое художественное произведение, по Шопенгауэру, демонстрирует жизнь такой, какой она есть. При этом произведение исключает возможность субъективной воли человека.

На рубеже XIX–XX вв. получает распространение **декаданс** (от франц. *упадок*). Это определенный взгляд на жизнь, для которого характерны отказ от рационализма, интуитивное постижение мира, отвращение к жизни, отсутствие веры в лучшее будущее.

Декаданс – это пессимистическое мировоззрение, отражавшее кризисность эпохи. Писателей и художников объединяло стремление уйти от общественных проблем, а также отказ от традиций прошлого и от художественного обобщения. Считалось, что искусство не имеет права типизировать, в первую очередь следует изображать единичные явления и настроения человека. Главное – это не содержание, а выражение намеков и символов, мгновенных переживаний. Существенным изменениям подверглась художественная техника: особое внимание уделялось форме, обнаружилось стремление создать искусство для избранных.

Одним из новых художественных поисков стал **натурализм** (от лат. *природа*). Это художественный метод, характеризующийся стремлением художника предельно точно отразить жизнь, отказываясь при этом от типизации, от социально-политической, моральной и эстетической оценки изображаемого. В художественных произведениях (романах **Э. Золя**, **братьев Гонкур** и др.) отражалась жизнь обездоленных людей, акцентировалось внимание на механизмах взаимодействия человека и среды. В натурализме наряду с реалистическими и демократическими элементами выступали тенденции декадантства в соче-

тании с безнадежностью и аморализмом. Под влиянием успехов в области естествознания, медицины, техники происходил отказ от художественной интерпретации факта. Именно поэтому художественное произведение представляло собой зеркальное отражение действительности. Перед искусством стояли такие же задачи, что и перед наукой. Художник должен быть физиологом, заниматься простой констатацией фактов, т.е. создавать протоколы действительности.

Импрессионизм (от франц. *впечатление*) – художественное направление, появившееся во Франции в 60-е гг. XIX в. Импрессионизм затронул литературу, живопись, музыку и скульптуру. Для этого направления характерно изображение мгновенных ситуаций, фрагментарность композиции и непосредственное восприятие. Импрессионизм – это особая форма познания реального мира, где субъективные впечатления занимают ведущее место. Это творчество **П. Верлена, О. Уальда, К. Моне, Ренуара** и др.

8. Эстетика в XX в. В начале XX в. формируются новые направления и течения в искусстве, для обозначения которых употребляется термин **модернизм**. Это понятие также характеризует состояние культуры первой половины XX столетия. Возникновение модернизма связано с развитием индустриального общества, в котором господствовали рационализм и урбанизация. Модернизм как художественная система предполагает полный отказ от реализма и от традиционных методов художественного отображения мира. На смысловом уровне для него характерны аполитичность, аморализм, бунтарский дух и тема одиночества. На практику модернизма оказали влияние такие учения, как интуитивизм, психоанализ, экзистенциализм.

Эстетика **интуитивизма** (**А. Бергсон, Б. Кроче, Г. Рид**) ориентирована на разработку нерациональных предпосылок художественного творчества. Анри Бергсон полагал, что природа, создав человека, позаботилась о том, чтобы исключить опасности, которые подстерегают личность и общество в связи с чрезмерным развитием рефлексии. Интеллект человека склонен к созданию мифов. Это природная особенность призвана помочь человеку преодолеть страх смерти, так как компенсирует возможный недостаток привязанности к

жизни. Художественное сознание тождественно мифотворческому. Когда человек соприкасается с искусством, у него возникает иллюзия овладения жизнью. Последнюю невозможно постичь в понятиях. Ее сущность открывается в процессе переживания и интуиции. Таким образом, эстетическая интуиция выступает высшей формой постижения сокровенной сущности мира.

Основатель психоанализа **Зигмунд Фрейд** разработал **учение** о врожденных бессознательных структурах-инстинктах, которое оказало огромное влияние на практику формирования в XX в. массовой культуры. Фрейд полагал, что сущность человека выражается в свободе от инстинктов. Жизнь человека в обществе возможна при условии, когда инстинкты подавляются. В результате возникает фрустрация. Это проявляется в неосознанной ненависти индивида к обществу, выражающаяся в агрессивности. Выходит, что свои неудовлетворенные страсти человек реализует в искусстве.

Эстетика **экзистенциализма** ориентируется на размышление о бытии исходя из личного человеческого существования – «экзистенции». Познать истину – значит познать себя в экзистенции через воображение и эмоции, которые представляют собой важнейшую сторону художественного творчества. Главный критерий эстетики экзистенциализма – человеческая субъективность, которую следует углублять и реализовывать. Экзистенциализм – это философия социальной ответственности. Художник отвечает за то, что происходит в мире, поскольку его творчество опосредовано ситуацией. Искусство должно не только созерцать мир, но и преобразовывать его. Для экзистенциализма характерна идея об абсурдности человеческого существования. Абсурд – это одиночество и отчуждение от внешнего мира, всевластие смерти. Абсурд можно преодолеть в искусстве, поскольку оно воспроизводит в образах известные истины и темы. Всякое произведение способно показать человеку абсурдность его рассуждений и представлений о мире.

Таким образом, модернистское искусство отражает дезинтеграцию жизни, неустроенность и одиночество человека, безысходность жизненных обстоятельств. Модернистскими направлениями являются **экспрессионизм, футу-**

ризм, сюрреализм, кубизм. Экспрессионизм провозглашал единственной реальностью субъективный мир человека. Футуризм, отрицая традиционную культуру, культивировал машинную индустрию. Сюрреализм источником искусства признавал сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а художественным методом – разрыв логических связей, вместо них использовались ассоциации, возникающие в подсознании человека.

Во второй половине XX в. появляется **постмодернизм**. Он продолжает традиции модернизма, но в отличие от последнего стремится соединить высокохудожественность и ориентацию на массовый вкус. Это проявляется в том, что художественное произведение может быть прочитано по-разному. Отличительными чертами постмодернизма являются:

- относительная истина или повальный релятивизм, если раньше автор навязывал свою концепцию, то теперь художественные произведения предполагают разные точки зрения, которые являются равноправными;
- ирония по поводу того, что культура зашла в тупик, старые ценности себя исчерпали и нужно искать новые;
- фрагментарность и парадоксальность.

В целом, постмодернизм не созидает, а воспроизводит болезненные состояния эпохи в разорванных формах.

Тема 9. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность

1. *Особенности и структура эстетического сознания.*
2. *Специфика эстетической деятельности.*
3. *Искусство как предмет эстетики.*

1. Особенности и структура эстетического сознания. Эстетическое сознание – это одна из форм общественного сознания, которая оценивает и отражает действительность с точки зрения эстетического идеала. Объектом отражения эстетического сознания является природная и социальная действительность. Субъектом отражения выступает общество в целом, социальная группа или конкретный индивид. Эстетическое сознание является результатом дли-

тельного исторического развития общества и складывается на основе эстетической деятельности. Существует два уровня эстетического сознания: обыденное или массовое сознание (эстетические взгляды большинства людей) и специализированное, или теоретическое (оно характерно для тех, кто создает художественные произведения, и тех, кто изучает искусство). Основными структурными элементами эстетического сознания являются: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические взгляды.

Эстетическое чувство. Эстетическое чувство характерно только для человека. Оно возникает и развивается в процессе всей социальной истории человечества. Отдельный человек овладевает формами культуры через деятельность, общение и обучение. Усвоенные человеком эстетические ценности являются своеобразным ориентиром в его эстетическом отношении к действительности, выступают эталонами и критериями, которые позволяют формировать его собственный духовный мир. Однако степень усвоения этих ценностей значительно зависит от усилий самого индивида, так как неразвитость эстетического чувства является показателем его низкой духовной культуры. Степень развитости эстетического чувства оказывает влияние на характер и качество общественной деятельности. Эстетические чувства отражают эмоциональное переживание человека при восприятии объекта. Они демонстрируют отношение к каким-либо вещам и явлениям окружающей действительности.

Эстетический вкус — это способность человека оценивать действительность с эстетической точки зрения, но при этом осуществлять отбор эстетических ценностей. Эстетический вкус является показателем умения отличать прекрасное от безобразного в жизни и в искусстве. Разновидность эстетического вкуса — художественный вкус, который зависит от художественного образования и формируется только через общение с миром искусства.

Эстетический вкус отличается стабильностью, но при этом развивается вместе с личностью. Обычно он формируется в молодости, а затем практически не меняется. Это обстоятельство объясняет разрыв между молодым и старшим поколениями. Поскольку эстетический вкус всегда социально детерминирован,

он может быть устойчивым на протяжении целой эпохи, что свидетельствует о стремлении удержать в памяти определенные эстетические ценности.

Эстетический идеал – это образ должной и желаемой эстетической ценности. На быденном уровне идеал представляет собой стремление к желаемому в процессе движения. Эстетический идеал можно сравнивать с целью, которая заставляет человека развиваться. В искусстве идеал реализуется через концепцию положительного героя.

Эстетические взгляды – это эстетические концепции, теории, ценностные аспекты материальной и духовной деятельности людей.

2. Специфика эстетической деятельности. Эстетическая деятельность – это специфический вид практически-духовной деятельности. Способность человека преобразовывать мир по законам красоты обнаружилась на ранних стадиях развития общества, что в свою очередь создавало предпосылки к появлению эстетического сознания. Эстетическая деятельность проявлялась в продуктах труда, человек преобразовывал природу в соответствии со своими потребностями, но по ее законам. Нельзя полагать, что первые предметы трудовой деятельности человека обладали эстетической ценностью. Они имели в первую очередь утилитарное значение, создавались исключительно для удовлетворения материальных потребностей. Искусство как эстетическая потребность выделилось из материальной практики значительно позже, когда произошло разделение труда. Изобретение технических средств позволило высвободить время в трудовом процессе для совершенствования мастерства и фантазии, предметы ремесленной деятельности стали дополняться эстетическими элементами (орнамент, украшения, мозаика, фрески, росписи на стенах, предметах быта), которые не имели утилитарного значения. Это было во многом обусловлено социальным расслоением общества, где предметы с определенными эстетическими качествами отличали особый социальный статус человека, владеющего ими.

Эстетическую деятельность нельзя отождествлять с художественной. Термин «эстетический» по своей семантике гораздо шире. Сфера эстетического охватывает искусство, труд, быт, культуру в целом. Эстетическая деятельность

ведется не только по законам красоты, но и по законам трагического, комического, возвышенного и даже безобразного. Различают несколько форм эстетической деятельности:

- художественно-практическая (этикет, свадебный обряд и пр.);
- художественно-творческая (создание произведений искусства);
- дизайн как художественное проектирование полезной и одновременно красивой вещи;
- художественно-рецептивная (восприятие произведения);
- рецепционно-эстетическая (восприятие красоты реального мира);
- духовно-культурная (выработка личного вкуса и идеалов);
- теоретическая (разработка эстетических концепций и взглядов).

3. Искусство как предмет эстетики. В широком смысле искусство – умение, мастерство, знание дела (кулинарное искусство, искусство шитья, дизайн). В узком смысле искусство – художественное творчество, продуктом которого являются эстетические ценности. Искусство – это, прежде всего, художественное отражение мира в целом. Предметом искусства является сама реальность, общество, природа, человек. Можно говорить о том, что искусство – это одна из форм познания действительности. Но в отличие от науки искусство познает мир не само по себе, а в его соотнесенности с человеком, его ценностными ориентациями. Искусство, правда, специально не ставит познавательные задачи, но художественно осваивая действительность, удовлетворяя эстетические потребности людей, оно познает мир. В любом произведении искусства присутствуют знания о быте, нравах, обычаях, отражается мировоззрение эпохи, особенности человеческих отношений и т. д.

Искусство отражает жизнь людей через художественный образ, который представляет собой форму выражения мыслей и чувств художника. Образ – это единство субъективного и объективного. При этом произведение искусства не просто передает читателю, зрителю какую-либо информацию, оно призвано вызывать эмоциональную реакцию. Человек в этом случае как бы воссоздает для себя картину, аналогичную той, что содержится в самом произведении. Худо-

жественный образ – это не зеркальное отражение действительности, он представляет собой обобщение жизненных явлений, фиксирует мысли, чувства, поступки людей, тем самым раскрывая общее в единичном. Если отражение действительности воспроизводит единичное и не содержит обобщения, то произведение не отличается художественной ценностью. Оно, скорее, напоминает документ, чертеж или схему.

Ни один вид искусства, ни одно художественное произведение не существует без материального воплощения, т. е. без формы. Но форма не есть лишь внешняя оболочка. Форма всегда обусловлена содержанием, равно как и содержание обусловлено формой. Содержание в искусстве – это многообразная действительность в ее эстетическом своеобразии. Форма – внутренняя организация, структура художественного произведения, которая создается при помощи специфических выразительных средств для воплощения содержания. Основные элементы формы – сюжет, композиция, художественный язык, выразительные средства, свойственные каждому отдельному виду искусства. Например, специфическими элементами формы живописи являются рисунок, колорит, цвет, светотень, линия; в музыке – мелодия; в скульптуре – соотношение объемов.

Искусство выполняет ряд **функций**:

- **Познавательная.** Искусство дает знание о мире через эстетическое восприятие. Знания о мире и человеке, почерпнутые в области искусства, должны способствовать гармонизации общественной жизни и нравственному совершенствованию людей. Произведения искусства разных эпох обращены к смыслу и назначению человеческой жизни. Это вопросы о ценности бытия и человеческих деяний, о смысле жизни, добре и зле, справедливости, чести, достоинстве и т. д. В искусстве представлено лицо эпохи, времени, нравственно-духовный портрет общества, доминанта нравственных ценностей, исторически обусловленная логика и психология поступков людей. Непосредственно проживая всю гамму мыслей и чувств, вызванных произведением, человек стано-

вится духовно богаче. Вместе с тем искусство стимулирует творческий потенциал человека, развивает фантазию и интуицию.

- Коммуникативная. Искусство обеспечивает связь между людьми. Искусство, как и язык, является знаковой системой, которая служит закреплению, хранению и передаче информации. Объективно искусство возникает и существует именно как коммуникативная деятельность. Смысл существования искусства как общественного явления в том и состоит, чтобы делать общественным достоянием, иными словами, передавать от одного человека к другому, от одного поколения к другому, накапливаемый отдельными людьми духовный опыт. Особенность искусства как средства общения определяется его способностью воплощать, хранить и передавать такие духовные процессы и духовные продукты.

- Гедонистическая. Искусство дарит людям наслаждение, красоту, украшает их жизнь и служит источником глубоких эстетических радостей. Однако значение гедонистической функции искусства не исчерпывается этими качествами. Искусство также включает в себе и несет людям не только художественную, но и специфически эстетическую информацию о творческом даре и мастерстве человека, создавшего эту высокоорганизованную художественную форму.

- Воспитательная. Искусство способствует формированию личности, дает людям не только знание фактов и объективных закономерностей, а знание значений и ценностей бытия, знание реальных связей мира и человека, оно заставляет смотреть на мир под определенным углом зрения, иными словами, ориентируют ценностное отношение к миру. Человек получает возможность видеть мир глазами художника. Всякое художественное произведение обращено одновременно к разуму и чувствам человека. Воспитательное значение искусства основывается на переживании. Это способствует тому, что, переживая, человек формирует свое отношение к жизни. Тем самым искусство способствует перестройке и изменению человеческого сознания в его целостности.

Виды искусства. В древности искусство носило утилитарный и синкретический характер. Впоследствии, когда искусство превратилось в эстетическую деятельность, произошло его разделение на виды. Каждый вид искусства обладает своими изобразительно-выразительными средствами и приемами. Наличие множества видов искусства свидетельствует о том, что ни один из них своими художественными средствами не может создать всеобъемлющую художественную картину мира. Эту картину способна создать только вся художественная культура человечества в целом.

Условно все виды искусства можно разделить на три большие группы:

- пространственные виды искусства (архитектура, все жанры изобразительного искусства) – отличительной особенностью этой группы является пространственное построение в раскрытии художественного образа;
- динамические виды искусства (литература и музыка) – для них характерна развертывающаяся во времени композиция;
- пространственно-временные виды искусства (театр, кино, телевидение, хореография, эстрада, цирк) – их часто называют синтетическими или зрелищными.

Архитектура – это вид искусства, который создает сооружения и здания, необходимые для жизни и деятельности людей. Она выполняет в жизни людей не только эстетическую функцию, но и практическую. Художественный образ в архитектуре отображает определенные идеи, настроения и желания при помощи соотношения масштабов, масс, форм, цвета, связи с окружающим пейзажем, т. е. при помощи специфически выразительных средств.

Изобразительные искусства. Изобразительными искусствами называется группа видов художественного творчества (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), воспроизводящих конкретные явления жизни в их видимом предметном облике. Произведения изобразительного искусства способны передать динамику жизни, воссоздать духовный облик человека. Основными видами его являются живопись, графика, скульптура.

Фотография. Представляет собой органическое взаимодействие творческого и технологического процессов. Фотографический снимок – это не просто копия явления на пленке. Художник путем выбора объекта фотографирования, освещения, специального наклона аппарата может воссоздать художественный подлинный облик.

Декоративно-прикладное искусство. Это один из древнейших видов творческой деятельности человека по созданию предметов быта. В этом виде искусства используются самые разные материалы: глина, дерево, камень, металл, стекло, ткани, натуральные и синтетические волокна и т. д. В зависимости от избранного критерия его разделяют на специализированные сферы: керамика, текстиль, мебель, посуда, роспись и т. д., вершиной этого вида искусства является ювелирное дело.

Литература – письменная форма искусства слова. Она при помощи слова создает реальное живое бытие. Основным выразительным и изобразительным средством литературы является слово. В литературе именно слово порождает образ, раскрывает сюжет, показывает литературные образы в действии, а также непосредственно формулирует авторскую позицию.

Музыка – вид искусства, в котором художественные образы формируются при помощи звуков. Интонационная природа является главным выразительным средством музыки. Другими компонентами музыкальной выразительности являются: мелодия, лад, гармония, ритм, метр, темп, динамические оттенки, инструментовка. Музыка содержит в себе и жанровую структуру. Основные жанры: камерный, оперный, симфонический, инструментальный, вокально-инструментальный и др.

Театр – это вид искусства, помогающий раскрыть противоречия времени, внутреннего мира человека, утверждающий идеи с помощью драматического действия – спектакля. В процессе театрального действия события разворачиваются во времени и пространстве, однако театральное время условно и не равняется астрономическому.

Кинематограф – вид художественного творчества, вошедший в систему синтетических видов искусств. Кино сходно во многом с театром: синтетическое, зрелищное и коллективное. Но благодаря киномонтажу художники получили возможность создавать свое кинопространство, в театре эти возможности ограничены сценой и реальным временем. Различают жанры кино: художественный, документальный, научно-популярный, анималистический.

Телевидение – самое молодое из искусств. Его социальная ценность аудио- и видеоинформативность. Телевидение со своей фактографичностью, близостью к натуре обладает большими возможностями отбора и интерпретации действительности. Важная эстетическая особенность телевидения – передача синхронности событий, непосредственный репортаж с места событий, включение зрителя в современный поток истории.

Тема 10. Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве

1. *Специфика категорий эстетики.*
2. *Прекрасное и безобразное.*
3. *Трагическое и комическое.*
4. *Возвышенное и низменное.*

1. Специфика категорий эстетики. Эстетические категории – это широкие фундаментальные понятия, в которых отражаются наиболее существенные свойства, стороны, связи эстетических явлений с окружающим миром. В категориях отражена история освоения человеком мира по законам красоты. К основным категориям эстетики относятся: **эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое.** При этом эстетическое рассматривается как метакатегория, а остальные шесть – как ее модификации.

Все эстетические категории теснейшим образом взаимосвязаны между собой и имеют важное методологическое значение для художественного творчества. Они формируют творческое мышление художника и позволяют соеди-

нить возможности и интересы личности с программами, идущими из глубин конкретно-исторического этноса.

2. Прекрасное и безобразное. Прекрасное – это эстетическая категория, которая характеризует явление с точки зрения совершенства. При этом важно понимать, что действительность эстетически нейтральна. Источник красоты находится в душе человека. Кроме того, сущность прекрасного раскрыть довольно сложно, поскольку в жизни и в искусстве прекрасные явления часто не похожи друг на друга. Прекрасное обладает следующими особенностями:

- прекрасное многолико и разнообразно, т. е. многие вещи и явления можно назвать красивыми;
- прекрасное напрямую связано с процессом познания, чем больше человек знает что-либо, тем больше он это любит;
- прекрасное представляет собой единство красоты и добра;
- прекрасное не исключает целесообразность, однако эта особенность не всегда ярко выражена, а иногда может вообще отсутствовать;
- прекрасное всегда исторически относительно и изменчиво.

Существует несколько видов прекрасного:

- красота природы. Человеку свойственно давать эстетическую оценку действительности и ему кажется прекрасным в природе то, что соответствует его идеалам, а безобразным то, что им противоречит. Человек различает многообразие форм, цветов, звуков, запахов и т. д., его вдохновляют творческие силы, присутствующие в природе, рождение жизни и т. д.;
- красота человека. Каждый человек – это уникальная личность, в которой заключается глубокое содержание. Представление о красоте человека определяется временем. В первобытном обществе в период матриархата реальные пропорции женского тела были демонстративно деформированы, что было связано с представлениями первобытного человека о предназначении женщины. В эпоху Античности идеал красоты предполагал пропорциональность человеческого тела. С переходом к феодализму красота человека оценивалась с точки зрения христианского мировоззрения. Здесь все телесное признавалось гре-

ховным, низменным и уродливым. Фактически каждая эпоха считала свои эстетические вкусы и представления единственно правильными. Соотнося реальный мир со своими идеалами, она находила красоту в том, что соответствовало этим идеалам;

- красота искусства. В классическом искусстве прекрасным является все. Безобразные явления красивы с образной точки зрения, т. е. безобразное всегда выступает как обратное утверждение прекрасного. Это основная черта, которая отличает классическое искусство от неклассического, реализм от модернизма. В модернизме и постмодернизме обычно отсутствует эстетический идеал. Это проявляется в демонстрации отвратительных явлений, что приобретает целенаправленный характер и превращается в эстетизацию безобразного.

Настоящее искусство показывает красоту духа и тела, содержания и формы, утверждает общечеловеческие ценности.

Безобразное – это категория эстетики, которая выражает негативную эстетическую ценность. Безобразное есть лишенное образа, меры и порядка. Представления о безобразном исторически подвижны. В античности безобразное отождествлялось с понятиями небытия и зла, в средневековой эстетике безобразное – это проявление человеческой греховности, а эпоха Просвещения вообще отрицала возможность воплощения безобразного в искусстве.

3. Трагическое и комическое. **Трагическое** – категория эстетики, которая отражает диалектику свободы и необходимости, острейшие жизненные противоречия, обстоятельства, которые влекут за собой человеческие страдания, гибель важных ценностей. Трагическое утверждает достоинство человека, отражает разрыв тех границ, которые стали тесными для сильных, одухотворенных высокими идеалами людей.

В эстетике существует несколько концепций трагического: трагедия судьбы и трагедия вины. Трагедия судьбы: переживания героев изначально предопределены. Люди заранее знают о последствиях своих поступков, тем не менее, они сознательно осуществляют выбор своей судьбы. Выходит, что воля,

желания, страсти героев сталкиваются с неизбежностью. Человек не имеет возможности что-либо изменить в жизни, он подчиняется событиям, несет ответственность за свои поступки и действия.

Трагедия вины: в этом случае судьба и вина тождественны. Гегель определяет трагическое как совпадение судьбы и вины. Человек виноват хотя бы потому, что живет в обществе. Только поэтому он несет ответственность за свои поступки. Однако признать свою ответственность может только сильный человек, который является воплощением противоречий эпохи. Такая личность вмешивается в ход событий, руководствуясь при этом благими намерениями.

Восприятие трагического противоречиво. Трагическое утверждает достоинство и величие человека, которые проявляются, с одной стороны, в свободном действии человека, с другой стороны, – в страданиях, сопровождающих эти действия. В этом смысле трагическое родственно прекрасному и возвышенному. Кроме того, трагическое оказывает облагораживающее воздействие на людей, поскольку страдания способствуют переоценке ценностей людей. На эту особенность обратил внимание еще Аристотель. Переживание – это очищение души путем сострадания и страха.

Комическое – это категория эстетики, отражающая социально-значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического отношения к ним с точки зрения эстетического идеала. Это контраст прекрасного и безобразного, противоречие между несовершенными явлениями и положительным опытом человечества.

Комическое обычно связано со смехом, но не тождественно ему. В частности, политическая карикатура заставляет задуматься о существующем положении вещей. Комедийный смех не является беспощадным отрицанием, он стремится искоренить недостатки, создать новую систему отношений.

Существует несколько видов комического:

- юмор – смех доброжелательный, жизнеутверждающий. Он выражает несогласие с теми или иными сторонами жизни, но не отрицает их полностью.

Юмор предполагает умение увидеть возвышенное в малом, значительное – в несовершенном;

- сатира – острая и язвительная форма эмоционально-эстетической критики, которая отрицает сущность явления через противопоставление его высоким эстетическим идеалам. Сатира в большей степени характерна для такого вида искусства, как литература;

- сарказм – язвительная насмешка. В ней заключается усиленный контраст подразумеваемого и выражаемого смысла;

- ирония раскрывает ценностный смысл предметов и явлений через утверждение того, что отрицается;

- каламбур – это форма остроумия, которая предполагает мгновенное переворачивание смысла в речи и жестах, чем доставляет удовольствие именно от игры со смыслом;

- гротеск – это намеренное преувеличение, выпячивание тех или иных недостатков.

Таким образом, комическое является средством борьбы с тем, что себя исчерпало, что мешает жизни.

4. Возвышенное и низменное. **Возвышенное** – это эстетическая категория, которая характеризует эстетическую ценность предметов и явлений, обладающих большой значимостью. Если прекрасное вызывает положительные эмоции, то возвышенное вызывает противоречивые чувства. С одной стороны, любование, а с другой – страх и неуверенность. Возвышенное отражает явления исключительные, необыденные. Формами отражения возвышенного в искусстве являются грандиозность, масштабность, монументальность. Эта категория выражает превосходство объекта по отношению к воспринимающему его индивиду.

Низменное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной общественной значимостью и таят в себе угрозу для общества и личности. Низменное – крайняя степень безобразного. Это негативные черты человеческого характера (подлость, обман, предательство и т. д.), различные социальные яв-

ления (расизм, фашизм, эксплуатация людей и т. д.). В искусстве низменное раскрывается через сочетание безобразного и злого.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематика семинарских занятий (очная форма получения образования)

Семинарское занятие 1

Основные этапы развития этической мысли (2 часа)

План семинарского занятия

1. Предпосылки и особенности античной этики.
2. Основные этические проблемы Средневековья.
3. Этика Нового времени: идеи гуманизма, индивидуализма, рационализма.
4. Неклассическая этика 19 в.
5. Этическая мысль в 20 в.
6. Нравственные преобразования в современном обществе.

Вопросы для обсуждения

- Каковы истоки нравственности с точки зрения Сократа, Платона и Аристотеля?
- Какова этическая концепция эпикурейцев и стоиков?
- Как решался вопрос о происхождении и сущности морали в эпоху Средневековья?
- Какой смысл заключен в понятии «категорический императив»?
- В чем заключается смысл «теории разумного эгоизма»?
- Какие этические учения сформировались на основе позитивизма, в чем заключается их сущность?

Семинарское занятие 2

Происхождение и историческое развитие морали

(2 часа)

План семинарского занятия

1. Основные концепции происхождения морали.
2. Первобытная этика.
3. Мораль античности.
4. Этика средневековья.
5. Протестантская этика.
6. XX в. и моральные ценности человека.
7. Новая этика.

Вопросы для обсуждения

- Какие существуют исторические типы нравственности?
- Существует ли нравственный прогресс в истории общества? В чем это выражается?
- Что такое «этический релятивизм» и каковы его социальные последствия?
- Можно ли говорить о наличии нравственного идеала в современном обществе?

Семинарское занятие 3

Категории этики и высшие моральные ценности

(2 часа)

План семинарского занятия

1. Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания.
2. Свобода как нравственная ценность. Моральная ответственность личности.
3. Смысл жизни и счастье как нравственные ценности.
4. Долг и совесть – механизмы моральной регуляции.

Вопросы для обсуждения

- Как вы понимаете выражение «Благими намерениями вымощена дорога в ад»?
- Можно ли отождествлять такие понятия, как «эгоизм», «индивидуализм» и «любовь к себе»?
- Существует ли мера толерантности?
- Прокомментируйте высказывание Цицерона «Мы должны быть рабами законов, чтобы стать свободными»?

Семинарское занятие 4

Проблемы прикладной этики

(4 часа)

План семинарского занятия

1. Основные проблемы прикладной этики.
2. Наука, техника, мораль в контексте глобальных проблем.
3. Экологическая этика: проблемы и перспективы становления.

Вопросы для обсуждения

- Какое значение (положительное или отрицательное) имеет смертная казнь для общества?
- Что такое экологический императив?
- Аборт – это обычная операция или убийство? К каким социальным последствиям это приводит?
- Представляет ли Интернет угрозу для межличностного общения, а также для интеллектуальных способностей человека?
- Что можно сказать о перспективах «суррогатного материнства»?
- В чем заключаются достоинства и недостатки генной инженерии и клонирования?
- Каковы этические и правовые последствия изъятия у живых и неживых доноров органов для трансплантации?

Семинарское занятие 5

Эстетическое сознание и эстетическая деятельность

(2 часа)

План семинарского занятия

1. Особенности эстетического сознания и его структура.
2. Эстетическое отношение человека к миру.
3. Красота, ее природа, сущность и формы.

Вопросы для обсуждения

- Чем объясняется многообразие эстетической деятельности?
- Действительно ли о вкусах не спорят?
- Чем обусловлена потребность человека в красоте? Может ли она быть полностью удовлетворена?
- Можно ли умом постичь прекрасное?
- Как красота влияет на человека?
- Почему представления о красоте меняются?
- Может ли красота быть источником зла?

Семинарское занятие 6

Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве

(2 часа)

План семинарского занятия

1. Диалектика прекрасного и безобразного.
2. Проявление трагического в жизни и искусстве.
3. Комическое, его сущность и социальная роль.
4. Возвышенное и низменное, их взаимосвязь.

Вопросы для обсуждения

- Являются ли тождественными понятия «прекрасный» и «эстетический»?
- Какова специфика прекрасного в искусстве?
- Какая разница между прекрасным и возвышенным, безобразным и низменным?
- Тождественно ли комическое смеху?
- В чем заключается сущность трагического?
- Как проявляется воспитательное значение эстетических ценностей в искусстве?
- Должно ли искусство представлять собой зеркальное отражение действительности?

2.2. Тематика семинарских занятий (заочная форма получения образования)

Семинарское занятие 1

Проблемы прикладной этики. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность

(2 часа)

План семинарского занятия

1. Проблемы прикладной этики (доклады).
2. Особенности эстетического сознания и его структура.
3. Эстетическое отношение человека к миру.
4. Красота, ее природа, сущность и формы.

Вопросы для обсуждения

- Чем объясняется многообразие эстетической деятельности?
- Действительно ли о вкусах не спорят?

· Чем обусловлена потребность человека в красоте? Может ли она быть полностью удовлетворена?

- Можно ли умом постичь прекрасное?
- Как красота влияет на человека?
- Почему представления о красоте меняются?
- Может ли красота быть источником зла?

2.3. Темы для рефератов и эссе

1. Взаимосвязь религии, морали и искусства.
2. Мораль и наука.
3. Мораль и политика.
4. Моральные конфликты и способы их разрешения.
5. Общение как нравственная ценность.
6. Молодежная субкультура: моральные проблемы.
7. Любовь как нравственная ценность.
8. Дружба как нравственная ценность.
9. Отношение к миру флоры и фауны как нравственная проблема.
10. Нравственные проблемы абортов.
11. Этические проблемы клонирования.
12. Этические проблемы суррогатного материнства.
13. Этические проблемы трансплантологии.
14. Нравственные проблемы эвтаназии и суицида.
15. Этические проблемы смертной казни.
16. Этика ненасилия.
17. Свобода и морально-экологическая ответственность.
18. Этика инженера.
19. Политическая этика.
20. Управленческая этика.
21. Этика делового общения.
22. Этика семейных отношений.

23. История этикета.
24. Нормы этикета в бытовом и деловом общении.
25. Национальные особенности этикета.
26. Современный этикет.
27. Профессиональный этикет.
28. Эстетические ценности в жизни и в искусстве.
29. Искусство как феномен культуры.
30. Наука и искусство.
31. Искусство и власть.
32. Искусство и мораль.
33. Взаимосвязь этического и эстетического в жизни и в искусстве.
34. Эволюция идеала красоты.
35. Красота человека в искусстве.
36. Критерии художественности.
37. Трагическое в жизни и в искусстве.
38. Художественное творчество и свобода.
39. Виды эстетической деятельности.
40. Художественное творчество как специфическая деятельность.
41. Дизайн как внехудожественная сфера деятельности по законам красоты.
42. Техническая эстетика.
43. Мода как искусство.
44. Элитарное и массовое искусство.
45. Экологическая эстетика.
46. Развитие техники и перспективы взаимодействия искусств.
47. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций в жизни общества.
48. Эволюция исторической потребности человека в искусстве.

2.4. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине «Этика и эстетика» организуется в соответствии с целью и задачами учебной дисциплины, научно-методическими предпочтениями и профессиональным опытом преподавателя. Наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы обучающихся являются: написание эссе; выполнение самостоятельно разработанных творческих заданий, проектов (индивидуальных или коллективных); подготовка и участие в активных формах учебно-исследовательской деятельности; изучение статей по проблематике учебной дисциплины и составление на них аннотаций, рецензий, рефератов. В целях стимулирования учебно-исследовательской активности обучающихся рекомендуется использовать электронные учебно-методические комплексы, компьютерные и мультимедийные средства. При организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Этика и эстетика» используются современные информационные технологии: размещение в сетевом доступе комплекса учебных материалов (учебные программы, учебники и учебные пособия, методические указания к практическим занятиям, материалы текущего контроля и текущей аттестации, позволяющие определить соответствие учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации (вопросы для подготовки к зачету, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля, тематика рефератов и др.), список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и т. д.). Эффективность самостоятельной работы обучающихся проверяется в ходе текущего и итогового контроля знаний.

2.5. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС Д/З	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Основные этапы развития этической мысли	4/10	Изучение учеб- ника И.Л.Зеленковой С.58-113	Конспект изучен- ных тем от этики Нового времени до этики XX в. Анализ ключевых измене- ний нравственности в эти эпохи	Формирование умения анализиро- вать какие измене- ния происходят в нравственности поздних периодов и почему
2	Происхождение и историческое раз- витие морали	4/8	Подготовить ин- формацию по те- мам, определен- ным преподава- телем	Выступления на семинарском заня- тии с докладами	Выявление раз- личных подходов в оценках поступков людей разных эпох и понимание того, как формировались нравственные цен- ности
3	Категории этики и высшие моральные ценности	4/6	Найти в словарях и справочниках значение и объ- яснение основных категорий этики	Составление слова- ря этических кате- горий	Овладение исполь- зованием основ- ных этических ка- тегорий
4	Проблемы при- кладной этики	4/10	Подготовить ин- формацию по те- мам, определен- ным преподава- телем	Выступления на семинарском заня- тии с докладами	Рассмотрение и обсуждение наиболее важных проблем в сфере прикладной этики
5	Основные этапы развития эстетиче- ской мысли	4/10	Изучение учеб- ника О.А.Кривцун	Конспект: основные эстетические кон- цепции от периода Нового времени до начала XXI в. Ана- лиз ключевых изме- нений	Формирование умения анализиро- вать тенденции развития эстетиче- ских представле- ний
6	Эстетическое со- знание и эстетиче- ская деятельность	4/8	Просмотр видео- лекций по эстети- ке. Анализ произве- дений искусства	Обсуждение ключе- вых проблем по те- мам и видам иску- ства на выбор сту- дента	Формирование по- нимания искусства и его способности влиять на челове- ка, формируя его нравственность
	Итого:	24/52			

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Вопросы для самопроверки

и текущей аттестации успеваемости

1. Что является предметом этики и каковы ее основные задачи?
2. Почему этику считают нормативной наукой?
3. Как соотносятся между собой понятия «мораль» и «нравственность»?
4. В чем заключаются особенности античной этики?
5. Каковы истоки нравственности с точки зрения Сократа, Платона и Аристотеля?
6. Какова этическая концепция эпикурейцев и стоиков?
7. Как решался вопрос о происхождении и сущности морали в эпоху Средневековья?
8. В чем заключается сущность концепции добра и зла в учении Августина Блаженного?
9. Что такое антропоцентризм?
10. Какова сущность этики марксизма?
11. Что означает термин «сублимация»?
12. В чем состоит специфика морали?
13. Чем мораль отличается от права?
14. Каковы основные функции морали?
15. Каковы нравственные принципы и нормы современного общества?
16. Что такое нравственный конфликт?
17. Какие элементы составляют поступок и какова роль каждого из них?
18. Что такое нравственный идеал и какова его роль в общественной жизни?
19. Что такое добро и зло?
20. Можно ли говорить о существовании абсолютного добра и зла?
21. Какая разница между добром и пользой?
22. Как соотносятся между собой необходимость, свобода и долг?

23. Каковы условия свободного выбора?
24. В чем заключается смысл существования человека?
25. Что такое счастье?
26. Существуют ли условия для достижения счастья?
27. В чем заключается противоречивость долга?
28. Что находится в основе совести?
29. В чем заключается культура общения?
30. Что собой представляет экологическая этика, чем обусловлено ее появление?
31. Компьютерные технологии: в чем достоинства и недостатки их использования?
32. Каковы предмет и задачи эстетики?
33. Что представляла собой художественная культура древних греков?
34. Что означают понятия «калокагатия» и «катарсис»?
35. Какой смысл в понимание прекрасного вкладывали Сократ, Платон, Аристотель?
36. Какова роль искусства в жизни общества с точки зрения Платона и Аристотеля?
37. Почему средневековое искусство носило символический характер?
38. Что собой представляют романский и готический стили?
39. Какова эстетическая концепция Аврелия Августина?
40. Что собой представляет эстетический идеал Возрождения?
41. Как оценивалась роль искусства в общественной жизни эпохи Возрождения?
42. Каков критерий красоты в классицизме?
43. В чем заключается специфика эстетики барокко?
44. Чем обусловлено эстетическое восприятие с точки зрения И. Канта?
45. Каковы особенности романтизма как художественного направления?
46. Какая разница между классической и неклассической эстетикой?
47. Что такое декаданс и чем обусловлено его появление?

48. Какая разница между реализмом и натурализмом?
49. Чем отличаются реализм и модернизм?
50. Какие течения существуют в модернизме?
51. Что общего и какая разница между модернизмом и постмодернизмом?
52. Какова структура эстетического сознания?
53. Чем обусловлена эволюция эстетического идеала?
54. Какие существуют виды эстетической деятельности?
55. Что такое дизайн?
56. Являются ли тождественными понятия «прекрасный» и «эстетический»?
57. Какова специфика прекрасного в искусстве?
58. Какая разница между прекрасным и возвышенным, безобразным и низменным?
59. Тождественно ли комическое смеху?
60. Какие существуют виды комического?
61. В чем заключается сущность трагического?
62. Каков широкий и узкий смысл понятия «искусство»?
63. Как возникло искусство?
64. Как соотносятся между собой содержание и форма в искусстве?
65. Какая разница между массовым и элитарным искусством?
66. Какую роль играет искусство в жизни современного общества?
67. Какие существуют виды искусства?

3.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи этики.
2. Этические взгляды софистов и Сократа.
3. Этические концепции Платона и Аристотеля.
4. Эпикурейство и стоицизм.
5. Особенности средневековой этики. А. Августин.
6. Этика Возрождения. М. Монтень.

7. Теория разумного эгоизма.
8. Категорический императив И. Канта.
9. Понятие морали в марксизме.
10. Этика в XX в.: психоанализ, неотомизм.
11. Эмотивизм и прагматизм.
12. Мораль как система принципов, норм, идеалов.
13. Структура и функции морали.
14. Концепции происхождения морали.
15. Исторические формы развития морали.
16. Категории этики: добро и зло, свобода.
17. Категории этики: смысл жизни, счастье, долг, совесть.
18. Прикладная этика: основные проблемы.
19. Экологическая этика.
20. Этические проблемы виртуальной реальности.
21. Предмет и задачи эстетики.
22. Особенности художественного восприятия древних греков. Сократ.
23. Эстетические взгляды Платона.
24. Эстетика Аристотеля.
25. Специфика эстетики Средневековья и Возрождения.
26. Романский и готический стили.
27. Эстетика классицизма и барокко.
28. Эстетика И. Канта.
29. Романтизм. Эстетика Шеллинга.
30. Эстетика Шопенгауэра.
31. Эстетика второй половины XIX в.: реализм, натурализм, импрессионизм.
32. Эстетика модернизма, его основные направления.
33. Эстетика постмодернизма.
34. Структура эстетического сознания.
35. Виды эстетической деятельности.

- 36. Категории эстетики: прекрасное и безобразное.
- 37. Категории эстетики: трагическое и комическое.
- 38. Категории эстетики: возвышенное и низменное.
- 39. Понятие искусства, его происхождение.
- 40. Функции и виды искусства.

РЕПОЗИТОРИЙ ИСЗ

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Изучение учебной дисциплины «Этика и эстетика», как и других социально-гуманитарных дисциплин, ориентировано на освоение студентами основ мировой и отечественной мировоззренческой мысли, формирование у них творческого отношения к общечеловеческому наследию, развитие самостоятельного продуктивного мышления. В связи с этим особое значение имеют изучение динамики этического и эстетического знания в широком историко-культурном контексте и философское осмысление современных социальных реалий, взаимосвязи всех сторон жизни общества и человека.

Этика как часть философского знания разрабатывает общую теоретическую картину взаимосвязи человека и мира, раскрывает глубинные основания культуры. Во взаимосвязи с другими социально-гуманитарными дисциплинами она вносит весомый вклад в развитие мировоззрения будущего специалиста, способствует становлению его активной гражданской позиции, помогает ему адекватно оценивать особенности и процессы развития современного общества, формирует его жизненные цели и ценности, способствует формированию его морального облика. Эстетика рассматривает мир через призму понимания красоты, подлинно человеческого отношения к нему, закладывает основы гуманистического миропонимания. Она способствует самоопределению человека в мире, конструктивному решению наиболее важных вопросов, выработке эффективной жизненной стратегии.

Основной **целью** учебной дисциплины «Этика и эстетика» – формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Основными **задачами** изучения учебной дисциплины являются:

инициировать процесс осмысления студентами преемственных связей в развитии этических представлений, значимости общечеловеческой составляющей этих процессов;

способствовать пониманию студентами своеобразия этического знания, специфики морали и последствий нарушения моральной автономии;

стимулировать потребность перевода этической информации в личностные смыслы (определение собственных ценностных позиций, рефлексия над поступками и их мотивацией и т.п.);

определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;

раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

формировать у студентов собственные эстетические установки, способности к ведению диалога и полемики по поводу эстетических предпочтений и оценок.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика» обучающийся должен

знать:

характер эволюции, функции, закономерности и тенденции развития моральных норм и ценностей в процессе социальных трансформаций;

содержание основных этических принципов, категорий, ценностей, норм и идеалов;

основные законы и механизмы взаимодействия морального сознания, моральных отношений и нравственного поведения, нормы и правила культуры общения;

прикладные аспекты этического знания, основные принципы нормативной и ситуативной этики; основные нормы профессиональной этики;

основные аспекты эстетического знания и его место в системе гуманитарного знания;

основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;

ключевые концептуальные модели, представленные в истории мировой эстетической мысли и современные эстетические теории;

особенности функционирования развития искусства в контексте конкретных исторических эпох и культур;

уметь:

делать адекватный выбор этической позиции морально-автономной личности и гражданина и аргументировать его при разрешении нравственных ситуаций;

анализировать роль этики и морали в жизни человека и общества, особенности морали и нравов различных культур и народов, современное состояние и проблемы нравственной культуры Беларуси;

применять теоретические знания этических идеалов, принципов, ценностей в разрешении общественных, личных и профессиональных проблем и ситуаций;

в профессиональной деятельности руководствоваться нормами, правилами, кодексами профессиональной этики;

выявлять и объяснять особенности и функции эстетической и художественной культуры в контексте культурного многообразия;

обосновывать и анализировать собственные эстетические установки;

иметь навыки:

аргументированного изложения собственной точки зрения;

публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;

этического и эстетического взаимодействия при организации или участии в разных видах деятельности;

способность к обобщению, анализу, формированию собственной мировоззренческой позиции.

Требования к компетенциям

В результате изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика» обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

УК-14. Оперировать основными эстетическими категориями и понятиями, определять основные этапы развития эстетической мысли;

УК-15. Применять принципы этического регулирования отношений в профессиональном коллективе;

УК-16. Применять в профессиональной деятельности знания научно-психологических основ художественной деятельности и творчества;

СК-7. Использовать в профессиональной деятельности концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, работать со смысловыми конструкциями современных художественных практик.

Методы и технологии формирования компетенций

В процессе изучения учебной дисциплины «Этика и эстетика» рекомендуется использовать методы и технологии обучения, которые обеспечат формирование у обучающихся необходимых компетенций, а также позволят вырабатывать навыки самостоятельного обучения, анализа и работы с научно-исследовательским и учебным материалом, умение вести дискуссии, формулировать сложные проблемы и вопросы, демонстрировать их понимание.

Распределение аудиторных часов по видам занятий

Изучение учебной дисциплины «Этика и эстетика» рассчитано на 72 учебных часа, из них 36 аудиторных часов, распределены следующим образом: очная (дневная) форма получения высшего образования - 24 часа лекционных, 12 часов семинарских и 36 часов самостоятельной работы, включая время на подготовку к зачету; заочная форма получения высшего образования: 6 часов лекционных, 2 часа семинарских и 64 часа самостоятельной работы, включая время на подготовку к зачету. Текущая аттестация проводится в форме подготовки эссе 1 раз в семестр по темам, определяемым преподавателем. Промежуточная аттестация – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет, задачи и функции этики

Этика как учение о морали. Соотношение понятий «мораль» и «нравственность» (Гегель). Взаимосвязь этики с другими областями философского и гуманитарного знания. Структура и задачи этики.

Тема 2. Основные этапы развития этической мысли

Возникновение этики. Этический релятивизм софистов, этика Сократа, Платона, Аристотеля; эпикуреизм, стоицизм. Особенности средневековой этической мысли Проблема теодицеи. Этика Августина Блаженного. Гуманизм этики Ренессанса (М. Монтень). Теория «разумного эгоизма» французских материалистов XVIII века (Гельвеций, Гольбах). Этические взгляды И. Канта. Идея материалистического понимания морали в марксизме. Этика в XX веке (психоанализ, эмотивизм, прагматизм, неотомизм).

Тема 3. Структурно-функциональный анализ морали

Мораль как система принципов, норм и идеалов. Структура морали: моральные отношения, моральное сознание, поведение. Функции морали (познавательная, регулятивная, воспитательная, коммуникативная). Специфика морального регулирования.

Тема 4. Происхождение и историческое развитие морали

Проблема развития морали в истории этики. Условия формирования зачатков морали. Основные формы регуляции поведения в первобытном обществе. Формирование и развитие сословно-классовой морали. Проблемы нравственного становления в современном обществе.

Тема 5. Категории этики и высшие моральные ценности

Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания. Свобода как нравственная ценность. Условия реализации моральной свободы. Моральная ответственность личности. Смысл жизни как нравственная ценность. Концепции смысла жизни. Долг и совесть – механизмы моральной регуляции. Счастье как нравственная ценность. Условия и закономерности счастья.

Тема 6. Проблемы прикладной этики

Прикладная этика как раздел этического знания. Проблема смертной казни и эвтаназии. Этические проблемы генной инженерии и клонирования, этические аспекты использования новейших технологий для рождения детей. Экологическая этика. Нравственные проблемы виртуальной реальности, этика семейных отношений, этика межличностного общения.

Тема 7. Предмет, задачи и функции эстетики

Возникновение и развитие эстетической науки, предмет ее исследования. Структура эстетического знания. Место эстетики в системе гуманитарного знания, задачи эстетики.

Тема 8. Основные этапы развития эстетической мысли

Общие черты, темы исследования античной эстетики. Эстетические идеи Сократа, Платона, Аристотеля. Специфика средневековой эстетики. Религиозное мировоззрение и его влияние на эстетические теории. Августин Блаженный. Приоритет духовной красоты над телесной. Связь представления о красоте в природе с идеями божественной красоты. Романский и готический художественные стили. Формирование облика идеального человека в эстетике Возрождения. Взаимосвязь искусства и природы. Основные черты европейской эстетической мысли XVII- XVIII веков. Многообразие художественных стилей. Эстетические принципы барокко и классицизма. Своеобразие эпохи Просвещения, ее влияние на формирование эстетических теорий. Эстетическая концеп-

ция И. Канта. Становление эстетических идей романтизма. Кризис классического рационализма в эстетике. Эстетика Шопенгауэра. Декаданс. Эстетическое обоснование европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Основные тенденции развития эстетической мысли в XX веке. Модернизм и постмодернизм.

Тема 9. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность

Особенности и структура эстетического сознания: эстетическое чувство, вкус, идеал, взгляды. Эстетическая деятельность: художественно-практическая, художественно-творческая, дизайн, художественно-рецептивная, рецептивно-эстетическая, духовно-культурная, теоретическая. Искусство как предмет эстетики.

Тема 10. Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве

Специфика категорий эстетики, их взаимосвязь. Прекрасное как характеристика предмета с точки зрения эстетической ценности. Специфика восприятия прекрасного, его относительность. Прекрасное в жизни и искусстве. Безобразное как характеристика негативной эстетической ценности. Диалектика прекрасного и безобразного. Трагическое в эстетике. Проявление трагического в жизни и искусстве. Комическое, его сущность и социальная роль. Возвышенное, его проявления в различных сферах. Возвышенное и низменное, их взаимосвязь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

(очная (дневная) форма получения высшего образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	количество СРС	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет, задачи и функции этики.	2				
2	Основные этапы развития этической мысли	2	2		4	устный опрос
3	Структурно-функциональный анализ морали	2				
4	Происхождение и историческое развитие морали	4	2		4	доклады
5	Категории этики и высшие моральные ценности	2	2		4	конспект эссе
6	Проблемы прикладной этики	2	2		4	доклады
7	Предмет, задачи и функции эстетики	2				
8	Основные этапы развития эстетической мысли	4			4	конспект
9	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность	2	2		4	устный опрос
10	Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве	2	2			устный опрос
	Промежуточная аттестация				12	зачет
	Итого	24	12		36	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
(заочная форма получения высшего образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	количество СРС	
1	2	3	4	5	6	7
1	Предмет, задачи и функции этики.	1				
2	Основные этапы развития этической мысли				10	
3	Структурно-функциональный анализ морали					
4	Происхождение и историческое развитие морали	1			8	
5	Категории этики и высшие моральные ценности	2			6	
6	Проблемы прикладной этики		1		10	доклады
7	Предмет, задачи и функции эстетики	1				
8	Основные этапы развития эстетической мысли				10	
9	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность		1		8	устный опрос
10	Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве	1				
	Промежуточная аттестация				12	зачет
	Итого	6	2		64	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности

Для контроля эффективности учебной деятельности используются: устный опрос, подготовка устных сообщений (докладов), эссе, конспекты; могут быть использованы: тестовый контроль, подготовка мультимедийных презентаций, создание учебных проектов, письменный опрос, дискуссия.

4.2. Литература

Основная

1. Борев, Ю. Б. Эстетика : учебник для вузов / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. – М. : Академический Проект, 2020. – 452 с.
3. Гуревич, П. С. Эстетика : учебное пособие / П. С. Гуревич. – М. : КНО-РУС, 2011. – 456 с.
4. Гусейнов, А. А., Апресян, Р. Г. Этика : учебник для высших учебных заведений / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2008. – 470 с.
5. Зеленкова, И. Л. Этика : учебное пособие / И. Л. Зеленкова. – Мн. : ТетраСистемс, 2003. – 352 с.
6. Золотухина, Е. В. Этика : учебник для вузов / Е. В. Золотухина [5-е изд., испр. и доп.]. – М. : Издательство Юрайт, 2023. – 375 с.
7. Карнажицкая, Т. В. Эстетика : учебное пособие / Т. В. Карнажицкая ; под науч. ред. Н. А. Королькова. – Минск : ОДО «Равноденствие», 2004. – 351 с.
8. Кривцун О. А. Эстетика / О. А. Кривцун [3 изд.]. – М. : Юрайт, 2017. – 549 с.
9. Мартынов, В. Ф. Эстетика : учебное пособие / В. Ф. Мартынов. – Мн. : ТетраСистемс, 2003. – 336 с.
10. Мишаткина, Т. В., Яскевич, Я. С. Этика : учебное пособие / Т. В. Мишаткина, Я. С. Яскевич. – Минск : Высшая школа, 2017. – 334 с.

Дополнительная

1. Гартман, Н. Этика / Н. Гартман. – СПб. : Фонд Университет : Владимир Даль, 2002. – 707 с.
2. Гилберт, К. История эстетики. Книга 1. / К. Гилберт, Г. Кун. – М. : Прогресс, 2000. – 348 с.
3. Гилберт, К. История эстетики. Книга 2. / К. Гилберт, Г. Кун. – М. : Прогресс, 2000. – 316 с.

4. Гусейнов, А. А. Античная этика / А. А. Гусейнов. – М. : URSS, Либроком, 2015. – 287 с.
5. Гусейнов, А. А. Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней / А. А. Гусейнов [2-е изд., расширенное и дополненное]. – М. : Вече, 2009. – 495 с.
6. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. – СПб: Алетейя, 2010. – 432 с.
7. Кибанов, А. Я., Захаров, Д. К., Коновалова, В. Г. Этика деловых отношений : учебник / под ред. А. Я. Кибанова. – М. : ИНФРА-М, 2006. – 368 с.
8. Крюков В. В., Данилкова, М. П. Философское понимание ценностей культуры : учебное пособие / В. В. Крюков, М. П. Данилкова. – Новосибирск : СибУПК, 2002. – 88 с.
9. Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории : опыт систематизации / Н. И. Крюковский. – Мн. : изд. БГУ, 1974. – 287 с.
10. Лаптенко, А. С. Нравственная культура общества : преемственность и новации / А. С. Лаптенко. – Мн. : НИО, 1999. – 201 с.
11. Лосев, А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Воображение. – М. : Мысль, 1995. – 944 с.
12. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб : Искусство, 2001 – 704 с.
13. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. – Мн. : ТетраСистемс, 1999. – 336 с.
14. Махлина, С. Т. Язык искусства : учебное пособие для студентов вузов культуры по курсу «Эстетика и худож. культура» / С. Т. Махлина. – Ленинград : ЛГИК, 1990. – 84 с.
15. Спенсер, Г. Научные основания нравственности. Данные науки о нравственности / Г. Спенсер. – М. : изд. ЛКИ, 2008. – 336 с.
16. Хейзинга, Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга. – М. : изд. Ивана Лимбиха, 2016. – 768 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Краткий курс лекций.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	70
2.1. Тематика семинарских занятий (очная форма получения образования)	70
2.2. Тематика семинарских занятий (заочная форма получения образования)	74
2.3. Темы для рефератов и эссе.....	75
2.4. Организация самостоятельной работы студентов.....	77
2.5. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов.....	78
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	79
3.1. Вопросы для самопроверки и текущей аттестации успеваемости	79
3.2. Вопросы к зачету	81
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	84
4.1. Учебная программа	84
4.2. Литература.....	94

Учебное электронное издание

Составители

Кожич Наталья Михайловна
Ткаченко Елизавета Дмитриевна

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся всех специальностей*

[Электронный ресурс]

Редактор *В. Ю. Казанина*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 24.10.2025.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,5 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-509-6



9 789855 475096