

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Мартынов В. Ф.

25.09.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кадиро В. Н.

25.09.2020 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)*

Составитель

Коваленко О. С., доцент кафедры культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 3 от 27.10.2020 г.

УДК 930.85(075.8)
ББК 63.3(2)6-7я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра менеджмента социокультурной деятельности Государственного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08. 2020);

Корсакова Е. Е., декан факультета заочного образования Государственного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой культурологии
(протокол № 11 от 30.06.2020 г.)

И90 **Коваленко, О. С.** История отечественной культуры : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) [Электронный ресурс] / Сост. О. С. Коваленко. – Электрон. дан. (0,6 Мб). – Минск: Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2020. – 53 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1132023761 от 03.11.2020 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «История отечественной культуры».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-362-7

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В учебно-методическом комплексе представлены основные положения курса «История отечественной культуры». Рассматриваются основные тенденции развития отечественной культуры в европейском и общемировом контекстах от эпохи средневековья до современности.

Цель курса: дать представление студентам о закономерностях и особенностях развития отечественной художественной культуры.

Задачи курса: приобретение студентами систематических знаний по истории и теории развития отечественной художественной культуры, понимание ее проблематики и национального своеобразия, изучение основных памятников.

В результате изучения дисциплины студенты должны: знать главные тенденции, направления и этапы развития отечественной художественной культуры; уметь систематизировать важнейшие события, тенденции, факты культурного процесса; приобрести навыки анализа памятников художественной культуры.

В рамках курса предусмотрены занятия в форме лекций и семинарских занятий. В ходе обучения применяются интерактивные, диалогические формы, тренинги, индивидуальные творческие задания, направленные на креативное развитие студентов.

Курс дневного обучения рассчитан на 136 часов: в том числе 72 аудиторных часа (40 часов – лекции, 32 часа – семинарские занятия), 64 часа – самостоятельная работа. Форма текущей аттестации – семинарские занятия, форма итоговой аттестации – экзамен.

Курс заочного обучения рассчитан на 134 часов: в том числе 26 аудиторных часов (10 часов – лекции, 16 часов – семинарские занятия), 108 часов – самостоятельная работа. Форма текущей аттестации – семинарские занятия, форма итоговой аттестации – экзамен.

В процессе изучения учебной дисциплины у студентов должны быть сформированы и развиты важные компетенции.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

АК-1. Быть способным к научно-исследовательской деятельности (анализ, сравнение, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка точности данных, принятие решений, готовность генерировать и использовать новые идеи);

АК-2. Методические знания и исследовательские идеи, которые обеспечивают решение задач творческой, организационно-управленческой, инновационно-методической, научно-исследовательской деятельности.

АК-3. Способность к самостоятельному обучению, обеспечение личного и профессионального саморазвития.

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

САК-1. Знать и исполнять права и обязанности гражданина.

САК-2. Учитывать социальные и нравственно-этические нормы в личной и социально-профессиональной жизнедеятельности.

САК-3. Владеть коммуникативными способностями для работы в междисциплинарных отношениях и международном окружении.

САК-4. Быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу во время решения инновационных проблем.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-1. Генерировать и инициировать идеи культурных проектов;

ПК-2. Применять для реализации творческих проектов знания общих основ развития отечественной культуры, закономерности и специфику выразительных средств разных видов искусства;

ПК-3. Управлять процессом подготовки и реализации культурных проектов, осуществления культурных мероприятий;

ПК-4. Использовать нормативно-правовую базу отраслей культуры;

ПК-5. Оценивать состояние тенденций и перспективы развития сфер культуры;

ПК-6. Собирать, анализировать и систематизировать теоретические и экспериментальные данные, разрабатывать методику научных исследований, обрабатывать материалы и делать научно-обоснованные выводы;

ПК-7. Организовывать свою работу на научной основе, самостоятельно оценивать культурные проекты, итоги интеллектуальной деятельности.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Краткий курс лекций

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Искусство как элемент трудовой деятельности. Единство ранних форм материальной культуры и искусства. Мифология как основа формирования эстетических представлений древних славян. Языческая обрядность и зарождение различных видов искусства.

Памятники материальной культуры первобытнообщинного строя на территории Беларуси. Каменный век (2,5 млн лет назад – 3 тыс. лет до н.э.). Бронзовый век (конец III – начало I тыс. до н.э.). Железный век (начало I тыс. до н.э. – начало н.э.).

Поселения и городища. Жилье, хозяйственные и культовые сооружения. Изделия из камня, кости, металла, керамики. Языческие символы, орнаменты, образы. Роль и значение язычества в складывании предпосылок для формирования в дальнейшем белорусской национальной культуры.

На территории Беларуси артефакты культуры архаичного общества известны с позднего палеолита. На стоянке первобытного человека около деревни Бердыж Чечерского района находится селение этого периода, одно из самых древних на территории Беларуси. Возраст поселения около 23 тыс. лет. Рядом находится и поселение эпохи неолита и бронзового века. Археологами исследовано и описано поселение эпохи мезолита около д. Белая Сорока Наровлянского района, стоянка около д. Добрый Бор Барановичского района, группа стоянок каменного и бронзового веков около д. Русаковичи Столбцовского района, комплекс археологических памятников около д. Тайманово Быховского района и др.

На неолитических стоянках Беларуси, заселенных преимущественно охотниками, рыбаками и собирателями, встречаются орнаментальные костяные изделия, украшения из кости, мелкая пластика: изображения людей, животных, птиц из дерева, кости. В неолите впервые на территории Беларуси появились янтарные украшения. В это время уже существовало относительно развитое искусство. Значительное место в нем занимали антропоморфные и зооморфные изображения (мелкая пластика, гравировка на предметах быта).

Первобытная культура сформировала такое мировосприятие, которое было основано на идеях гармонии человека и природы, возможности магического влияния на окружающий мир.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРА X – XIII ВЕКОВ

1.1. Особенности развития средневековой культуры. Принятие христианства. Влияние византийской культуры. Зодчество

Духовно-культурное становление общества на будущих белорусских землях этого периода связано с присоединением к богатству общечеловеческой культуры эпохи средневековья. Предпосылками возникновения древнебелорусской культуры можно считать широкие культурные связи, которые особенно укрепились после принятия христианства, с Византией и западноевропейскими странами.

Введение епархий и появление монастырей в X – XI вв. способствовало развитию литературы и просвещения. Именно на мировоззренческом фундаменте христианства возникла духовная культура раннесредневековых белорусских земель. Христианский гуманизм, лишенный сословных ограничений, обусловил духовное влияние на развитие культуры того периода. Его моральный пафос быстро проник в древнебелорусскую литературу и приобрел черты устойчивой национальной традиции. Кирилл Туровский, Климент Смолятич и другие просветители той эпохи стремились к философскому, рационалистическому осмыслению действительности. Особенностью их философских учений

была вера в возможности человеческого разума как надежного средства познания мира.

Огромную популярность приобрели произведения К. Туровского (около 1130 – около 1182 гг.), широко известного писателя, проповедника, церковного деятеля. Они распространялись в списках на протяжении многих столетий. К. Туровский прекрасно владел народной образной речью и старославянским языком, глубоко знал византийскую культуру, особенно литературу.

Культура средневековых городов. На территории княжеств в XI – XIV вв. начался быстрый рост городов, которые стали экономическими, административно-политическими и культурными центрами.

Планировочная структура древних городов – детинец (хорошо укрепленное центральное ядро города), окольный город (прилегающая к детинцу часть укрепленного поселения), посад (неукрепленный пригород). Оборонительная система древних городов. Органичное соединение природных преград и искусственных оборонительных построек. Возведение башен-донжонов из камня и кирпича. Каменецкая вежа – памятник оборонительного зодчества XIII в. – была построена по приказу волынского князя Владимира Васильковича как пограничный опорный пункт, имеет общие черты с башнями-донжонами, распространенными в XII – XIII вв. в Западной Европе. Круглое в плане сооружение (высота 30 м, диаметр 13,5 м, толщина стен 2,5 м) было перекрыто нервюрным сводом, над которым возвышалась боевая галерея. Внутреннее пространство башни разделялось деревянными помостами на 5 ярусов.

Важная роль в культурной жизни той эпохи принадлежала Полоцку (первое упоминание в письменных источниках относится к 862 г.). Удобное географическое расположение на торговом пути «из варяг в греки» способствовало его быстрому экономическому и культурному развитию.

В XI в. был возведен Софийский собор – православный 5-нефовый крестово-купольный храм с тремя апсидами. На каждом фасаде (кроме восточного) было шесть прямоугольных плоских лопаток, которые соответствовали делению интерьера 16-ю столбами на нефы. Три средние нефы заканчивались апси-

дами. Над средокрестьем собора был возведен центральный купол. Стены были сложены из природного камня и крупноформатной плинфы. Полоцкий храм отличался от Софийских соборов в Киеве и Новгороде. Зодчие не повторили уже сложившийся тип храма, а стремились учесть местные особенности. Снаружи собор выглядел как сложное многокупольное сооружение с пирамидальной композицией завершений. Внутри храм был расписан фресками. Первоначальный вид собора не сохранился. Храм много раз перестраивался. В конце XV – начале XVI в. был перестроен в 5-башенный храм оборонительного типа. В XVIII в. был перестроен в стиле виленского барокко.

Глубоко почитают во всем христианском мире Евфросинью Полоцкую, которая была одной из первых просветительниц на белорусских землях. Евфросинья основала около Полоцка женский монастырь Св. Спаса и мужской Богородицкий монастырь, которые стали пространствами просвещения в Полоцком княжестве. При монастырях были созданы школы для детей, библиотеки, иконописная и ювелирная мастерские.

По инициативе Евфросиньи была построена Спасо-Евфросиньевская церковь (XII в.), уникальный памятник каменного зодчества Беларуси. Это трехнефный 6-столпный храм. В храме имелись маленькие кельи, одна из них принадлежала самой Евфросиньи. Интерьер храма был украшен уникальными фресками, фрагменты которых дошли до наших дней. С именем Евфросиньи связан знаменитый крест, который был создан по ее просьбе мастером Лазарем Богшей в 1161 г.

В XII в. на Полоцкой земле развивалась самобытная школа живописи. Тесные связи с Византией способствовали проникновению в искусство византийского стиля. Кроме того, на творчество местных мастеров определенное влияние оказало романское искусство Западной Европы. Фрески и миниатюры, которые дошли до наших дней, свидетельствуют, что полоцкие мастера осваивали и перерабатывали мировые художественные стили. Особенностью памятников искусства XII – XIV вв. является соединение местных, византийских и романских стилей и форм.

В XII в. крупным культурным, торговым и ремесленным центром становится Гродно. Памятником каменной архитектуры этого времени является церковь св. Бориса и Глеба (Коложская церковь), построенная во второй половине XII в. на высоком правом берегу Немана рядом с Замковой горой на территории бывшего Коложского посада. Борисоглебская церковь – шестистолпный трех-апсидный храм. Стены сложены из крупноформатной плинфы с использованием в фундаменте мощных каменных глыб. В верхние части стен были вмурованы голосники для улучшения акустики. Фасады украшены лопатками, вставками из гранитных камней со шлифованной поверхностью, разноцветными поливными керамическими плитками. Пол был выложен керамическими поливными плитками. В алтарной части имелись фресковые росписи. Церковь Бориса и Глеба частично была разрушена в 1853 г., когда подмытый рекой берег обвалился. В результате рухнули южная стена и часть западной стены храма.

В 1398 г. в Гродно великим князем литовским Витовтом на месте деревянной крепости был основан замок, имевший 4 каменные башни, соединенные между собой мощными оборонительными стенами. В середине XVIII в. рядом был возведен новый замок. Старый и Новый замки соединялись мостом, который был перекинут через глубокий ров.

Далеко за пределами Гродненского княжества были известны изделия декоративно-прикладного искусства местных мастеров: ткани, керамическая плитка, изделия из стекла – столовая и аптечная посуда, браслеты и женские украшения.

В 974 г. великой княгиней Ольгой был основан Витебск, через который пролегал торговый путь в страны Балтии, Германию, Италию, Московское княжество. В средневековом городе были возведены Верхний и Нижний замки. На территории Нижнего замка находились церковь Благовещенья и Алексеевский монастырь.

Церковь Благовещенья – замечательный памятник архитектуры XII в., трехнефовый шестистолпный храм, имевший одну полукруглую абсиду. Интерьер церкви был украшен фресками. Церковь оказала значительное влияние

на развитие зодчества того периода, особенно на планировочную схему храмов и использование дополнительных небольших алтарей на хорах.

Поселения кривичей и дреговичей на территории современного Минска известны с IX в., однако днем рождения города считается его первое упоминание в летописях – 3 марта 1067 г., когда произошла легендарная битва на Немиге между киевскими князьями Ярославичами (сыновьями Ярослава Мудрого) и полоцким князем Всеславом (Чародеем), в результате которой город был razорен.

Во второй половине XI в. средневековый Менск был заложен по приказу князя Всеслава как замок-крепость при впадении Немиги в Свислочь для охраны южных рубежей Полоцкого княжества. Ядро средневекового Менска составило Замчище на Немиге – архитектурный комплекс с княжеским замком, церковью и деревянными сооружениями. Вокруг замчища был насыпан 10-метровый земляной вал. Средневековый город-крепость Менск сохранял военное значение до середины XVI в.

1.2. Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла

Параллельно с зодчеством в городах развивалось изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Полоцкого Софийского собора, уникальный ансамбль фресок Спасо-Ефросиньевской (Спасо-Преображенской) церкви в Полоцке по своей стилистике свидетельствуют о связях с византийско-киевской традицией. Вместе с тем ощущается и ряд оригинальных черт, богатой становится орнаментация росписей, стремление к определенной свободе в трактовке фигур придают изображениям образов святых пластичность и индивидуальность.

Фрески и миниатюры в рукописных книгах, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о том, что местные мастера творчески переосмысливали и перерабатывали мировые художественные стили. Особенностью художественных памятников этого периода является соединение местных, византийских и романских стилистических черт и традиций.

Мелкая пластика. Каменные нагрудные иконки XII – XIII вв. получили широкое распространение после принятия христианства, их носили на груди в качестве оберегов. Иконка Спаса Эмануила (Пинск), иконка с изображениями византийского царя Константина и царицы Елены (Полоцк), бронзовая иконка с изображением Бориса и Глеба (Копысь) и др. являются примерами мастерского освоения местными мастерами традиций византийской, древнерусской, романской культуры.

Шахматные фигурки из кости и камня (раскопки в Гродно, Волковыске, Лукомле) – свидетельство высокого уровня городской культуры того периода. Костяные орнаментированные пластины, ухочистки, накладки для колчанов, игольники, гребни представляют развитие традиций и опыта древней художественной резьбы. Эти уникальные произведения, украшенные орнаментальными и изобразительными мотивами в духе «звериного стиля» эпохи западноевропейского раннего средневековья, воплотили живые жизненные наблюдения мастеров-резчиков.

Произведения мелкой пластики, завезенные из стран Западной Европы в результате торговых взаимоотношений, имеют важное значение для понимания особенностей развития местных традиций, свидетельствуют об освоении местными мастерами достижений европейской культуры. Бронзовый водоллив (XIII в.) из Коложской церкви в Гродно, сделанный в Нижней Саксонии. Костяное навершие трона (2-я половина XII – начало XIII в.) из Волковыска, сделанное в Южной Германии.

Возникновение и рост древних городов положительно влияли на развитие декоративно-прикладного искусства. Найденные при раскопках ювелирные изделия из металла, золота, стекла, природных минералов (женские украшения – шпильки, серьги, височные кольца, браслеты, бусы, ожерелья) свидетельствуют о высоком мастерстве их авторов, владевших техниками и приемами декорирования предметов, не уступавшим по своей сложности произведениям византийских и европейских мастеров. Широкое распространение получило гончарство и изготовление керамической плитки (кафли), бытовой посуды.

Мастерское владение технологиями производства керамики и приемами декора отличало изделия керамических мастерских в Гродно, Полоцке, Волковыске.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ФОРМИРОВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОСТИ. XIV – XVI вв.

Формирование белорусской народности. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Формирование в XV – XVI вв. предпосылок для распространения культуры Возрождения. Интенсивное развитие образования, интерес к античной культуре, распространение идей Реформации и гуманизма. Становление белорусского языка и белорусской письменности, белорусский язык – государственный язык (до 1696 г.) Великого княжества Литовского.

3.1. Градостроительство и архитектура

В развитии градостроительства и архитектуры этого периода происходит соединение традиций зодчества X – XIII вв. с новыми чертами, связанными с влиянием стилей готики, ренессанса, барокко, которые проникали из Западной Европы. Оборонительный характер градостроительства и архитектуры.

Замковое зодчество. _Замки: в Лиде (начало XIV в.); Крево (1 половина XIV в.); Новогрудке (рубеж XIV–XV в.); Гродно (XIV–XVI вв.); Витебске (XIV–XVI вв.). Все эти монументальные сооружения отличались принципами организации планировочно-композиционной структуры, характерными для оборонительных укреплений.

Замок в Лиде относится к каменным замкам, которые по своей композиции близки к западноевропейским рыцарским замкам типа «кастель». В отличие от замков XIII в., которые строились преимущественно из дерева, фундаменты и стены этого замка были сложены из каменных валунов и только завершения стен – крупноформатного кирпича (плинфы). Замок имел две оборонительные башни с бойницами и боевую галерею, отличался строгими и лаконичными архитектурными формами, в которых видно влияние романского и готического стилей.

Кревский замок расположен в долине между высокими холмами, которые тянутся цепью по обе стороны реки Кревянки. Крево был столицей удельного княжества, которое в 1338 г. Гедиминас подарил своему сыну Альгерду. Кревский замок в плане напоминает неправильную трапецию, имел две башни, расположенные по диагонали, одна из которых большая - княжеская – доминировала в общей композиционной структуре сооружения. Толщина стен замка достигала 2,75 м. У них двухметровое основание с 30-сантиметровым цоколем.

Новогрудский замок – знаковый объект белорусской истории и архитектуры. Построенный в XIV-XVI вв., он был одним из самых крупных на белорусских землях. В его стенах проходили государственные сеймы, встречи послов и королей. Это уникальное сооружение оборонного зодчества своей эпохи расположено на одной из самых высоких точек Беларуси (323 м над уровнем моря) – Замковой горе, окруженной рвом. С ее вершины открывается великолепный вид.

Каменный замок в Новогрудке состоял из двух площадок: детинца (Замковой горы) с остатками каменного замка и окольного города (Малого замка). Установлено, что с начала XI в. и до середины XIII в. на валах древнего Новогрудка стояли деревянные стены, которые возобновлялись не менее пяти раз. Во второй половине XIII в. были сооружены мощные дубовые срубы городни с двойной передней стенкой. Тогда же была возведена первая каменная башня. Сейчас она находится под землей на глубине 7,5 м, а на ней, как на надежном и крепком фундаменте, стоит кирпичная башня Щитовая (Щитовка).

Замковые укрепления возводились в несколько этапов. К XVI в. Новогрудский замок был 7-башенным и считался одним из самых мощных для своего времени. Он был дополнительно защищен укреплениями с северной и северо-западной сторон. Там находился большой земляной вал и оборонительный ров шириной до 30 м и глубиной до 4 м.

В оборонительной архитектуре первой половины XVI в. произошли значительные изменения, связанные с ростом городов и усовершенствованием осадной и фортификационной техники. Возобладала тенденция к превращению

замков в дворцовые магнатские резиденции, сохранявшие характерные оборонительные черты.

Замково-дворцовый комплекс в г. п. Мир – замечательный пример белорусского средневекового и ренессансного зодчества. Архитектурный комплекс включает в себя замок (XVI–XX вв.), валы (XVII–XVIII вв.), пруд (1896–1898 гг.), часовню-усыпальницу Святополк-Мирских с домом сторожа и воротами, пейзажный и регулярный парки, дом управляющего.

Построенный в начале XVI в. магнатом Юрием Ильиничем, замок стал первым частно-собственническим замком на землях Беларуси (1568 г.) Замок владели Радзивиллы (до 1828), потом Витгенштейны (до 1891). Последними владельцами замка были князья Святополк-Мирские (до 1939), а с приходом советской власти замок стал государственной собственностью.

В плане замок имеет форму слегка скошенного квадрата со стороной около 75 м, по углам расположены 5-этажные башни высотой 25-27 м, которые выходят за пределы стен. Пятая башня – 6-этажная с въездными воротами. Мирский замок для своего времени был мощным военным сооружением, где были применены почти все известные элементы средневековой фортификации и воплощены местные традиции замкового зодчества. Большая насыщенность огневыми средствами при взаимном перекрывании секторов обстрела, постановка башен с расчетом ведения флангового огня вдоль стен, высокие, крутые валы с бастионами по углам делали Мирский замок первоклассным оборонительным сооружением своего времени. На протяжении своего существования замковый комплекс в Мире неоднократно проходил восстановление и перестройку, однако данные процессы не внесли значительных изменений в его объемно-плановую и композиционную системы. Мирский замок сохранил свои первоначальные стилистические черты готики и Ренессанса, приобретя при этом новые уникальные напластования, характерные стилистике барокко и романтизма. Все элементы замка составляют целостную архитектурную композицию, что создает законченный комплекс неповторимого сооружения, которое не имело себе подобных на землях Прибалтики, Польши и России.

Культовая архитектура белорусских земель развивалась под влиянием готики и романского стиля, которые обусловили особенности и характерные черты композиционно-пространственных решений и системы декоративного оформления храмов. Основные планировочные типы культовых сооружений – однефные и трехнефные базилики с мощными стенами, фланкированные четырьмя угловыми башнями с узкими окнами-бойницами. Софийский собор в Полоцке, перестроенный на рубеже XV–XVI в. в храм-крепость, церковь св. Михаила в д. Сынковичи (рубеж XV–XVI в.), церковь в д. Мураванка (1-я половина XVI в.), Троицкий костел в д. Ишкольдъ (2-я половина XV в.).

3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

В XV–XVI вв. начинается формирование белорусской школы иконописи. Освоение византийских и древнерусских иконописных традиций проявляется в иконографии и изобразительной системе наиболее ранних икон. Влияние европейского, в первую очередь, южнославянского, польского, немецкого, нидерландского, итальянского искусства сочетается с опорой на традиции народной, фольклорной культуры. Характерные особенности и черты белорусской иконы – демократизм и жизненная правда образов. В этот период начинается активное использование в художественно-декоративной системе икон пластических средств: резьбы и лепки по левкасу, накладных элементов, резных киотов и фератронов (небольшие резные алтарики), которые придавали произведениям подчеркнутую декоративность. Характерными чертами становятся золотые фоны с растительным орнаментом, обратная перспектива, изображение архитектурных элементов и предметов быта на заднем плане. Эти тенденции определили уникальную самобытность белорусской иконописи. Богоматерь Умиление из Малориты (XIV–XVI вв.), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска (XV в.), Богоматерь Одигитрия Смоленская из Дубинца (XVI в.), Параскева Пятница (конец XVI в.), Христос Вседержитель (XVI в.).

Западноевропейское искусство оказало сильное влияние на формирование придворной культуры Великого княжества Литовского. Памятники второй

половины XVI в. созданы в традициях эпохи Возрождения. Начинает развиваться светский портретный жанр, на начальном этапе это, в первую очередь, парадный аристократический портрет (так называемый «сарматский портрет»). Человек на подобных портретах изображался по четко определенной схеме – в полный рост, в парадной одежде или рыцарских латах, в окружении разных предметов, которые должны были раскрывать его принадлежность к высшему социальному сословию и указывать на положение в обществе. Портреты Юрия Радзивилла (2-я половина XVI в.), Катерины Слуцкой (1580), Ежы Радзивилла (1590) и др.

В конце XIV в. в результате распространения католицизма на землях Великого княжества Литовского (особенно после заключения Кревской унии в 1385 г.) влияние западноевропейского искусства усиливается и в развитии белорусской пластики. В католических костелах и униатских церквях появляется полихромная деревянная и каменная скульптура, тесно связанная с архитектурой, с ее художественным стилем. Ранние памятники, отмеченные чертами романского и готического стилей: распятие (конец XIV в.) из д. Голубичи, Архангел Михаил (конец XV в.) из Шерешово, Св. Гжегош (конец XV в.) и др.

В скульптуре XVI в. все отчетливее проявляются ренессансные черты. Начинается освоение достижений европейского искусства, трансформация новых веяний в соответствии с историческими условиями, эстетическими концепциями своего времени, представлениями и вкусами народа. В этот период в процессе взаимодействия многих культурных и художественных тенденций происходит формирование белорусской школы резьбы. Характерной особенностью становится интенсивное развитие в скульптуре реалистических тенденций: Екатерина Александрийская, Елизавета Венгерская, Казимир, Святой в рыцарских доспехах (конец XVI в.) из д. Шерешово, Царские врата (последняя четверть XVI в.) из д. Ворониловичи и др.

Центры ремесленного производства сосредоточиваются в городах, монастырях, при замках и дворах магнатов. Возникают первые объединения ремесленников – цехи со своими уставами и привилегиями. Высокого уровня дости-

гает художественная обработка металла, в первую очередь, ювелирное искусство: украшения из золота и серебра, оклады икон и книг, храмовые кресты, подсвечники, ритуальная посуда. Широкое распространение получили различные техники и технологии: чеканка, гравировка, зернь, чернение, эмаль. Развивались литейное и кузнечное ремесла. Самой известной была литейная мастерская в Несвиже, где изготавливались бронзовые пушки и производилось литье колоколов.

В производстве керамики продолжалось развитие традиций и совершенствование мастерства изготовления керамических кафлей для облицовки печей и каминов, полов и стен в интерьерах и экстерьерах архитектурных сооружений.

Основные центры производства стекла в XIV–XV вв. находились в Полоцке, Новогрудке, Гродно, Турове. Изготавливались украшения, посуда, оконное стекло, поливы для керамических изделий и т.д. В XVI в. началось расширение производства, возникли новые центры стеклоделия в центральной, восточной и юго-восточной Беларуси.

3.3. Рукописная и старопечатная книга

В XIV – XVI вв. продолжалась традиция создания рукописных книг. Ранние памятники, отмеченные влияниями как византийско-древнерусского искусства, так и романского стиля: Туровское Евангелие (XI в.), Служебник Варлаама Хутынского (XII в.), Оршанское Евангелие (XIII в.) имели огромное значение для последующего развития искусства книги на белорусских землях. Книга была не только источником знаний и просвещения, но стала уникальным эстетическим феноменом в истории белорусской культуры.

Крупнейшими центрами переписывания книг в XIV–XVI столетиях были монастыри: Супрасльский монастырь на Гродненщине, Жировицкий монастырь, Витебский Марков монастырь и др. В монастырских скрипториях (мастерских по переписыванию книг) проходило освоение и переработка местными мастерами традиций византийских и западноевропейских памятников, формировался собственный уникальный стиль: Мсцижское Евангелие (XIV в.), Радзи-

вилловская летопись (XV в.), Жировическое Евангелие (XV в.), Шерешевское Евангелие (XVI в.). Большие коллекции книг находились в монастырях, соборах, княжеских и магнатских резиденциях.

Рядом с великими именами европейского Ренессанса стоит имя Франциска Скорины (1486 – 1551) – замечательного деятеля белорусской культуры. Франциск Скорина был не только восточнославянским первопечатником и белорусским просветителем, но и выдающимся богословом, филологом и переводчиком, философом и писателем, создателем новых жанров и видов литературных произведений, неизвестных до него восточным славянам.

В 1517 г. Франциск Скорина основал в Праге типографию и издал кириллическим шрифтом «Псалтырь», свою первую печатную книгу. Всего на протяжении 1517–1519 гг. он перевел и издал 23 книги Библии. В 1520 г. после переезда в Вильно – столицу Великого княжества Литовского – Скорина основал первую на территории государства типографию. В ней в 1522 г. была издана «Малая подорожная книжка», а в 1525 г. – «Апостол».

Просветительская и издательская деятельность Франциска Скорины во многом повлияла на становление культуры книгопечатания в Беларуси. Художественно-полиграфическая концепция изданий Скорины отличалась строгими и продуманными принципами организации текста и композиции страниц, внимательным отношением к эстетике декоративно-орнаментальных украшений, высокими художественными особенностями сюжетно-тематических иллюстраций, в которых ощущается влияние высоких традиций западноевропейской гравюры того времени, глубоко усвоенных Скориной.

Просветительская и издательская деятельность Франциска Скорины была продолжена Симоном Будным и Василием Тяпинским. Во второй половине XVI в. были открыты типографии в Несвиже (здесь проходила издательская деятельность Будного), Тяпине, Заблудове, Вильно, Слуцке, Любче. Самые известные и ценные книги этого периода – «Катехизис» (1562) С. Будного; «Евангелие» (2-я половина XVI в.) В. Тяпинского; издания Петра Мстиславца: «Евангелие на престольное» (1575), «Псалтырь» (1576), «Часовник» (1574–1576); из-

дания виленской типографии братьев Мамоничей: «Трибунал» (1586) и «Статут Великого княжества Литовского» (1588).

ТЕМА 4. КУЛЬТУРА XVII – XVIII ВВ.

Новый этап в развитии белорусской культуры начался в период формирования Речи Посполитой. Объединение двух государств – Великого княжества Литовского и Короны Польской – в федеративную Речь Посполитую имело как положительные, так и отрицательные результаты для белорусской культуры. С одной стороны, развитие белорусской культуры происходило в контексте новых идей, тенденций, направлений, стилей, которые были вызваны западноевропейскими культурными процессами (Ренессанс, Реформация, Контрреформация), а с другой – перемещение культурного и научного центра из Вильнюса в Краков в дальнейшем привело к превращению Великого княжества Литовского в провинцию Польши и создало основу для доминирования польского политического и этнического факторов (польский язык и литература, усиление католицизма и латинизации). Все это ограничивало естественные процессы развития белорусской национальной культуры.

4.1. Градостроительство и архитектура

Этот период характеризуется развитием культуры барокко, которое проходит в Беларуси три стадии: раннее барокко (конец XVI – 1-я половина XVII в.: костелы иезуитов в Несвиже и Гродно, доминиканцев в Столбцах, Богоявленский собор в Могилеве), зрелое барокко (2-я половина XVII в. – 1730-е гг. : Никольский собор в Могилеве, костелы Бернардинок и Иезуитов в Минске), позднее или «Виленское» барокко (1730 – 1780-е гг. : униатская церковь Св. Софии в Полоцке после перестройки в 1738 – 1750 гг., костелы кармелитов в Глубоком, францисканцев в Гродно и Гольшанах).

Белорусское барокко характеризуется синтезом западноевропейских влияний с византийскими и местными древними традициями. Особенности культуры барокко наиболее ярко проявились в архитектуре, которая являлась

материальной основой барокко. В первую очередь, это динамика композиций, контрасты масштабов, ритмов, материалов, эффектов светотени и цвета, обилие пластического декора, прихотливая криволинейность архитектурных объемов, иллюзия безграничного пространства.

В конце XVII – середине XVIII вв. развитие культурных центров и модных тенденций становится прерогативой частновладельческих ординаций. Из королевского двора, как бывшего законодателя мод, активная культурная жизнь и творческая деятельность переместились в замки и дворцы магнатов, где наблюдалось стремление к созданию более роскошных дворов, чем королевские, претендующих на звание «малых столиц». Такие обстоятельства способствовали росту дворцово-парковых комплексов.

Дворцово-парковые ансамбли, созданные по образцам европейского барокко, отличались оригинальностью композиций застройки, которые учитывали особенности природно-географических ландшафтов. Аллеи и баскеты служили основными паркообразующими элементами. Практическое назначение таких комплексов было разным: для размышлений, поэтических мечтаний и художественного творчества, отдыха, пышных торжеств. В замках и магнатских поместьях создавались частные театры, собирались библиотеки, архивы, картинные галереи, коллекции археологических и этнографических артефактов. Среди крупных дворцово-замковых комплексов этого времени выделяются замок Радзивиллов в Несвиже, дворцы Огинских в Слониме, Тизенгаузов в Гродно.

Несвиж является классическим примером нового понимания градостроительных задач. Система планировки и укрепления города, проведенная по распоряжению князя Николая Радзивилла Сиротки в соответствии с новейшими достижениями градостроительства и западноевропейской фортификационной архитектуры того времени, превратила Несвиж в крупный экономически мощный торговый и культурный центр. Именно в Несвиже был возведен первый памятник архитектуры барокко на белорусских землях – иезуитский костел Божьего тела в Несвиже (1584–1593), построенный по проекту итальянского архитектора Дж. М. Бернадони.

Замок Радзивиллов в Несвиже является выдающимся примером дворцово-замковой архитектуры той эпохи, благодаря своей планировочной структуре и особенностям оборонительных укреплений, в которых взамен башен были возведены мощные бастионы, предназначенные для использования артиллерии. Архитектурно-художественное решение дворцовой части, убранство интерьеров отличалось особенной роскошью и великолепием. Разбитые вокруг замка парки, которые существовали с конца XVI в., прошли все этапы развития садово-паркового искусства: итальянские сады, французские регулярные и английские пейзажные парки.

В замке была собрана самая первая и крупная во всей Речи Посполитой коллекция произведений искусства (к концу XVIII в. в ней насчитывалось около тысячи произведений), большую часть которой составляла портретная галерея. В 1724 г. в Несвижском замке была создана капелла. С 1740 по 1791 гг. действовал крепостной театр, ставивший комедии и трагедии, позже внимание стали уделять балетам и операм. В библиотеке замка до 1772 г., когда она была вывезена в Санкт-Петербург по распоряжению императрицы Екатерины II, находилось около 20 000 книг.

4.2. Изобразительное искусство

В XVII в. происходит становление в иконописи национального варианта стиля барокко. Нарастает развитие реалистических тенденций, внимание к передаче пространства, стремление к орнаментике, узорочью. Характерны в этом плане иконы «Рождество Богородицы» (1649) Петра Евсеевича из Голынца, «Пророк Илья» (1668), «Богоматерь Одигитрия Неувядаемый цвет» (1-я половина XVII в.), иконы малоритского мастера «Покров», «Преображение», «Успение» (середина XVII в.).

Работы мастера из д. Бастеновичи «Авраамий и Меркурий Смоленские», «Целование Иоакима и Анны», «Поклонение волхвов» – яркий пример иконописи первой половины XVIII в., эпохи зрелого барокко. Икона «Избранные святые Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст» (2-я половина

XVIII в.) из д. Шерешово, а также работы мастера из д. Латыгово «Рождество Христово» (1746), «Христос Вседержитель» (1744), «Богоматерь Одигитрия» (1744) представляют другую линию развития иконописи, более тесно связанную с традициями народного творчества.

Светская портретная живопись – уникальная страница в развитии отечественного изобразительного искусства данного периода. Черты «сарматизма» еще присутствуют в работах конца XVI – начала XVII в. и проявляются, прежде всего, в стремлении создать образ воина с оружием в руках («Юрий Радзивилл», «Януш Радзивилл», «Кшиштоф Веселовский», «Портрет Михаила Борисовича»). Стиль барокко особенно ярко воплощен в парадных портретах, в которых очевидно влияние традиций западноевропейской портретной живописи. (Иоганн Шреттер. «Катажина и Мария Радзивилл», Неизвестный художник: «Портрет Альбрехта Радзивилла, Луи Сильвестр-мл.: портреты «Якоба Флеминга» и «Франтишки Изабелл Флеминг», и др.). В плане композиции парадный портрет обычно имел три основных элемента: изображение человека со скипетром или оружием, герб как символ дворянства семьи, надпись с информацией о должностях и заслугах изображенного.

В скульптуре особенности воплощения стиля барокко проявились в нарастании динамики в композициях, многоплановости и внутренней экспрессии образов («Св. Станислав», «Иосиф с младенцем Иисусом» из Гнезно, «Мария» и «Иоанн Богослов» из Новогрудка, «Распятие» мастера Казимируса Круповича).

В алтарных композициях храмов проявилась тенденция к синтезу искусств, органичному соединению скульптуры, архитектурно-пластического декора, алтарной живописи в целях придания всему ансамблю особой пышности и великолепия (алтарь костела в д. Будслав, иконостас и резные царские врата из Николаевского собора в Могилеве). Значительное влияние на развитие белорусской пластики в период зрелого и позднего барокко оказывали работы иностранных мастеров (интерьер костела в Михалишках Пьетро Перетти и Яна Мария Галли и др.)

В первой половине XVIII в. широкое распространение в интерьерах храмов получил стиль рококо. Преобладающей чертой в убранстве интерьеров стала чрезмерная декоративность, орнаментальность, приводившая порой к нарушению конструктивной логики общего композиционно-пространственного решения. (алтарь Францисканского костела в Пинске; интерьер иезуитского костела в Гродно Яна Христиана Шмита; интерьер костела бернардинского монастыря в Слониме Яна Хеделя; алтарная преграда из Софийского собора в Полоцке Яна Глаубица).

4.3. Декоративно-прикладное искусство

Художественная обработка металла. Цехи мастеров золотых и серебряных дел. Освоение достижений европейского искусства, соединение их с местными художественными традициями, создание национальной художественной школы. Алтарный крест (конец XVI – XVII вв.) давид-городского мастера. Следование традициям православного канона в декорировке.

Памятники конца XVI – XVII вв.: кубки из Бреста, решетки из костелов в Михалишках и Вишнево, реликварий монограммиста HPQ и др. Овладение новыми приемами чеканки, соединение их с литьем, гравировкой, повышенным рельефом.

Стиль рококо в памятниках 1-й половины – середины XVIII в. Декоративность и причудливость форм, распространение в орнаментике мотива раковины (потир мастера I. E., реликварии из костелов в Камаях и Ружанах и др.). Становление стилевых черт классицизма, соединение их с барочными элементами в памятниках 2-й половины XVIII в.

Керамика. Развитие традиций керамического производства предшествующего периода. Освоение новых технологий, новой барочной орнаментики (новый орнаментальный мотив – «павлинье око»). Использование керамической кафли как детали архитектурной композиции. Производство объемной орнаментированной архитектурной керамики.

Деятельность белорусских мастеров «ценинных дел» в Москве. Работы Степана «Полубеса» «со товарищи» по декорировке Воскресенского собора в Новом Иерусалиме, церкви Григория Неокесарийского на Полянке, Покровского собора в Измайлово, Крутицкого терема в Замоскворечье.

Стеклоделие. Стекланные мануфактуры в Налибоках (1717–1867) и Уречье (1732 или 1737–1846). Разнообразие производимой продукции. Кубки, фленты, рюмки, штофы с растительным орнаментом, геральдическими мотивами, вензелями, монограммами. Зеркала в стекланных рамах с резьбой и шлифовкой, люстры, жирандоли, рефлекторы.

Ткачество. Цехи ремесленников XVII в. в Слониме, Минске, Слуцке, Копыле, Несвиже и др. городах по изготовлению сукна, атласа, тесьмы, галунов. Изготовление ковров в Мяделе, Минске, Слуцке, Могилеве, Шклове.

Королевская мануфактура в Гродно, мануфактура в Ружанах по производству шелковых, золотных тканей и кружев. Освоение и использование приемов и технологий лионских мануфактур (Франция). Стилистическая эволюция в орнаментике тканей от рококо к классицизму.

Слуцк – крупнейший центр ткачества на белорусских землях в XVIII в. Слуцкая «Персиарня» мануфактура по производству широко известных по всей Европе слущких поясов. Деятельность мастеров Яна и Леона Маджарских. Оригинальность концепции слущких поясов, стилистические особенности и тематика их орнаментальной структуры, производств.

Мануфактуры по изготовлению шпалер и ковров в Гродно, Слониме, Кореличах.

4.4. Музыкальная и театральная культура

Народные истоки белорусской музыки. Белорусский народный инструментарий. Народные музыканты-скоморохи. Первые печатные свидетельства о белорусском музыкальном искусстве в древних актах и документах.

Формирование профессионализма в белорусском музыкальном искусстве в XVI – XVII вв. Музыка в православных, католических и других религиозно-национальных организациях. Светская музыка. Музыка в быту местной знати. Музыка в духовной драме и школьном театре. Белорусские инструментальные капеллы. Первые белорусские музыканты-профессионалы.

Любительское музицирование в салонах белорусской знати в XVIII в. Творческая деятельность Михаила Казимира и Михаила Клеофаса Огинских, Тадеуша Костюшко, Матея Радзивилла, Леона Ситанского, Осипа Козловского. Выдающиеся европейские музыканты в салонах белорусской знати. Творческая деятельность И.-Д. Голланда в Несвиже.

Крепостные театры, оркестры и ансамбли в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Шклове, Деречине, Ружанах, Городце и других белорусских городах и имениях. Выдающиеся белорусские крепостные музыканты (Ян Ценцилович, Матеуш из Кореличей, Райский, братья Подобедовы и др.).

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

5.1. Градостроительство и архитектура

Историческая обстановка после присоединения белорусских земель к России. Изменения в развитии белорусской культуры. Новые градостроительные приемы в архитектуре белорусских городов. Развитие стиля «классицизм» в архитектуре конца XVIII – первой половины XIX в.

Архитектура дворцовых ансамблей, усадебных домов и городских жилых и общественных зданий, принципы их планировочной структуры и убранства (дворцы Бутримовича в Пинске, Тизенгауза в Поставах, Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, поместье Румеров в Маломожейкове, дом Ваньковичей в Минске, дом масонов в Минске). Садово-парковое искусство.

Культовая архитектура (костел св. Станислава в Могилеве, Спасо-Преображенская церковь в Чечерске, собор Петра и Павла в Гомеле).

Распространение в архитектуре 2-й XIX в. эклектики и «русского стиля» (поместье Краски, 1839–1905; поместье в Лошице под Минском, 1877; Городской театр в Минске; Воскресенский собор в Борисове, 1874; погребальная каплица Паскевичей около дворца в Гомеле, 1870–1889; Холмские ворота Брестской крепости, 1830; костел святых Симеона и Алены в Минске, конец XIX в.; церковно-археологический музей в Минске, конец XIX в.).

Новые тенденции в градостроительстве на рубеже XIX – XX в., изменение структуры городов. Новые строительные материалы и конструкции, повлекшие за собой значительные изменения в образном решении архитектурных сооружений и их стилистике. Формирование стиля «модерн».

5.2. Изобразительное искусство

Становление на рубеже XVIII – XIX в. Виленской художественной школы. Деятельность Ф. Смуглевича, Я. Рустема, их роль в подготовке белорусских живописцев и графиков.

Портрет как ведущий жанр изобразительного искусства (творчество И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича, И. Хруцкого и др.). Эволюция живописи от классицизма к романтизму. Исторический жанр (творчество Я. Суходольского и Я. Дамеля). Изображения народного быта в произведениях К. Бахматовича, Ф. Горецкого и др. Пейзаж в творчестве В. Дмоховского, К. Русецкого. Натюрморты И. Хруцкого.

Демократические и реалистические тенденции развития графики, техническое и жанровое разнообразие. Творчество К. Боровского, сатирические рисунки А. Бартельса, акварели Н. Орды.

Работа скульптурного класса при Виленском университете. Появление садово-парковой скульптуры. Культовая скульптура алтарных комплексов.

Влияние на белорусскую культуру 2-й половины XIX в. идей русской революционной демократии. Критический реализм передвижников и его воздействие на творчество белорусских художников. Исторический жанр – творчество К. Альхимовича, Я. Суходольского. Национальный пейзаж в творчестве А. Го-

равского и Н. Атрыганьева. Бытовой жанр – Н. Селиванович. Портрет – А. Ремер, К. Русецкий и др.

«Общество любителей изящных искусств» (1898) в Минске и его влияние на культурную жизнь. В сферу деятельности общества входили живопись, пластика, зодчество, музыка, поэзия, драматическое искусство, художественное чтение. Задачи его были многогранны: постановка концертов, спектаклей, организация музыкальных и литературных вечеров, публичных лекций, издание книг, открытие студий, устройство выставок.

Частные художественные школы: Я. Каценбогена и Я. Кругера в Минске, Ю. Пэна в Витебске, Ф. Пархоменко в Могилеве.

Социальная направленность произведений изобразительного искусства этого периода. Отход от классицистических и романтических канонов. Реализм пейзажного жанра (Ф. Рушчиц, С. Жуковский, В. Беяницкий-Бируля). Портреты Ю. Пэна, Я. Кругера, Л. Альперовича. Графика М. Андреоли. «Белорусские рисунки» М. Микешина. Социальные мотивы в творчестве А. Каменского, С. Богуш-Сестженцевича и др. Символизм и национальные мотивы в творчестве Я. Дроздовича.

Работа И. Репина в Здравневе и его влияние на белорусское искусство.

5.3. Музыкальная и театральная культура

Развитие музыкального профессионализма в XIX в. Музыкальная жизнь в крупных (губернских и уездных) городах. Городские музыкальные салоны и гостиные. Видные белорусские музыканты-профессионалы. Творческая деятельность Д. Стефановича, И. Добровольского, И. Помарнацкого, Н. Орды, Ф. Миладовского, М. Гузикова, Т. Юзефович, К. Марцинкевич, А. Абрамовича, М. Ельского. Станислава Монюшко в Беларуси.

Профессиональный и любительский театр на территории Беларуси. Деятельность в Минске оперно-драматической труппы М. Кажинского (1802–1805). Антрепризный театр. Любительский театр и деятельность В. Дунина-

Марцинкевича. Демократизм и современность любительских театральных постановок. Закладывание основ формирования национального театра.

Деятельность музыкально-общественных организаций в белорусских городах на рубеже XIX – XX в. Музыкальный театр в Беларуси. Оперные сезоны в минском театре. Первые белорусские музыкальные учебные заведения (школы и училища). Творческая деятельность Софии Шацкиной, Евгения Чижевского, Иды Генко, Надежды Муранской, Натана Рубинштейна, Александра Боркуса и др.

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

6.1. 1917 – 1930 гг.

Общественно-политическая ситуация в Беларуси после Октябрьской революции, ее влияние на развитие культуры и искусства.

Политическая карикатура и плакат периода Гражданской войны и интервенции. Оформление революционных праздников (триумфальные арки, трибуны, монументальные панно). План монументальной пропаганды.

Витебск – крупнейший художественный центр 1920-х гг. Создание в 1918 г. в Витебске М. Шагалом Народной художественной школы (с 1921 г. – Художественно-практический институт, с 1923 г. – Витебский художественный техникум). Его роль и значение в деле развития художественного образования в Белоруссии. Педагогическая и творческая деятельность в Витебске представителей «левых» течений: М. Шагала, К. Малевича, Л. Лисицкого и др. Деятельность художественного объединения «УНОВИС» («Утвердители нового искусства»). Творческое и идейное противостояние «левых» и художников-реалистов. Утверждение в Витебском художественном техникуме художников-реалистов: М. Керзина, А. Бразера, М. Энде и др.

Развитие белорусской музыкальной культуры в послереволюционное время. Развитие музыкального образования и просвещения. Музыкальные школы, кружки, курсы в белорусских городах. Народные консерватории в

Витебске, Минске, Гомеле. Музыкальная школа в Могилеве. Белмузтехникум в Минске.

Создание первых художественных организаций – «Всебелорусского объединения художников (1927–1929 гг.) и «Революционной организации художников Белоруссии», которые ставили задачу консолидации творческих сил Беларуси, стремились к воплощению в искусстве тем и проблем современности. Создание в Гомеле и в Витебске в 1928 г. «Объединения молодежи».

Организация (с 1925 г.) ежегодных республиканских художественных выставок. Участие белорусских художников, начиная с юбилейной выставки «Искусство народов СССР» (1927 г., Москва), во всесоюзных смотрах искусства. Роль выставочной деятельности в процессе интенсификации художественной жизни республики. Творческая и организационная деятельность М. Филиповича. Творчество Ю. Пэна, В. Волкова, М. Станюты, М. Эндэ, Я. Кругера. А. Бразера, И. Ахремчика. А. Грубэ, А. Тычины, А. Астаповича и др.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Развитие искусства под знаком утверждения принципов социалистического реализма и усиление идеологического контроля со стороны партийных руководящих структур.

Создание в 1938 г. творческих союзов (Союз художников, Союз писателей, Союз композиторов). Основание в 1939 г. Государственной картинной галереи.

Строительство монументальных архитектурных сооружений, призванных воплотить идеи социализма. В Минске – Дом правительства, главный корпус Академии наук, Театр оперы и балета, Дом Красной армии (по проектам архитектора И. Лангбарда), здание ЦК КПБ (архитекторы А. Воинов, В. Вараксин), Библиотека имени Ленина (архитектор Г.Лавров), в Могилеве – Дом Советов (архитектор И. Лангбард).

Главенство исторического и историко-революционного жанров в живописи (произведения В. Волкова, М. Моносзона и др.). Тема труда, новых социа-

листических отношений (произведения В. Волкова, А. Шевченко, В. Кудревича, Е. Тихановича и др.).

Развитие параллельно с официальным направлением камерных, лирических тенденций в живописи. Интерес к живописным экспериментам, творческому переосмыслению наследия импрессионизма и постимпрессионизма, экспрессионизма, достижений русской художественной школы начала века (творчество Н. Тарасикова, М. Севрука, Р. Семашкевича, историко-фольклорные и фантастические темы в творчестве Я. Дроздовича). Достижения станковой и книжной графики (творчество Е. Зайцева, А. Волкова, Л. Лейтмана, А. Астаповича, А. Тычины, И. Гембицкого).

Развитие станковой и монументальной скульптуры. Тематические рельефы и скульптурные портреты интерьеров Дома правительства БССР, Дома Красной Армии, Оперного театра и Дворца пионеров в Минске (произведения М. Керзина, А. Бембеля, З. Азгура и др.). Установка в городах Беларуси в соответствии с планом монументальной пропаганды памятников деятелям революции, культуры и науки (произведения М. Манизера, А. Глебова, А. Жорова, А. Орлова и др.).

Развитие музыкального и театрального искусства в БССР. Белорусская государственная консерватория, Белорусский государственный театр оперы и балета, Белорусская государственная филармония. Деятельность Союза композиторов БССР.

6.2. 1940 – 1950 гг.

Участие деятелей белорусской культуры в борьбе с фашистскими захватчиками. Деятельность фронтовых концертных бригад. Работа художников и писателей в партизанских, фронтовых газетах, в специальных изданиях: «Раздавим фашистскую гадину», «Партизанская дубинка». Плакат, карикатура, фронтовые зарисовки – главные жанры белорусской графики (произведения И. Ахремчика, А. Шевченко, З. Азгура, Б. Малкина, В. Букатого). Фронтовые и

партизанские зарисовки Е. Зайцева, С. Романова, В. Суховерхова, И. Давидовича.

Выставка белорусского искусства в Государственной Третьяковской галерее, посвященная 25-летию БССР. Героический портрет – главный жанр в творчестве белорусских скульпторов и живописцев военного периода. (работы З. Азгура, А. Бембея, А. Грубэ, И. Ахремчика, Е. Зайцева).

Особенности развития культуры первого послевоенного десятилетия, обусловленные спецификой общественно-политической ситуации. Идеализация действительности, псевдоклассические и псевдоромантические тенденции.

Участие белорусских скульпторов З. Азгура, А. Бембея, А. Глебова, С. Селиханова в оформлении новой застройки белорусских городов, нового здания Московского государственного университета.

Основные темы – события Великой отечественной войны и Октябрьской революции. Характерные черты произведений – соединение документализма с пафосом и общим патетическим настроем изобразительного языка, тяготение к эффектной театрализации композиционных решений (произведения В. Суховерхова, А. Шибнева, В. Волкова, Е. Зайцева, И. Ахремчика, К. Космачева и др.). Успешное развитие пейзажной и жанровой живописи, которая в меньшей степени зависела от идеологических установок (произведения В. Бялыницкого-Бирули, Н. Воронова, В. Волкова, П. Гавриленко, И. Давидовича и др.). Роль творчества В. Цвирко в развитии пейзажной живописи.

ТЕМА 7. КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XX – НАЧАЛА XXI В.

7.1. 1960 – 1980 гг.

Активизация творческих процессов в художественной культуре республики в начале 1960-х гг. Преодоление нормативности, творческой скованности художественных решений. Расширение круга тем и образов. Стремление дея-

телей искусства к широким обобщениям и суровой правде жизни, философскому осмыслению трагедий войны. Литературное творчество В. Быкова, А. Адамовича. Произведения художников М. Савицкого, В. Громыко, М. Данцига, А. Малишевского, Л. Щемелева и др. «Суровый стиль» в белорусском изобразительном искусстве.

Поэтическое и романтическое воплощение темы Родины, труда, творчества в картинах М. Савицкого, Г. Ващенко, Л. Щемелева, В. Сумарева, З. Литвиновой, Б. Казакова. Портретный жанр в творчестве Л. Дударенко, В. Стельмашонка. В. Сахненко, Л. Щемелева. Разнообразие творческих задач в произведениях художников-пейзажистов (работы В. Цвирко, В. Громыко, С. Каткова, В. Сумарева).

Новые образные решения в станковой и монументальной скульптуре. Мемориальные ансамбли, посвященные событиям Великой Отечественной войны («Брестская крепость», «Курган Славы», «Хатынь» и др.) Творчество А. Заспицкого, Л. Гумилевского, А. Аникейчика, И. Миско, С. Вакара, Г. Муромцева, В. Слободчикова и др.

Становление белорусской графической школы. Творчество А. Кашкуревича, А. Последович, Г. Поплавского, Л. Асецкого, В. Шаранговича, Е. Лось, Г. Скрипниченко, В. Савича, В. Славука. Многообразие техник и материалов. Активное освоение фольклорных образов, поэтики народных традиций, стремление соединить их с современными стилевыми приемами.

7.2. Культура постсоветского периода

Характеристика особенностей развития культуры постсоветского времени. Возникновение неформальных художественных группировок. Новым явлением для республики стало открытие негосударственных художественных галерей современного искусства: «Вита-Нова», «Жильбел», «Верхний город», «Художественное творчество» и других. В это же время появились неформальные творческие объединения: «Немига-17», «Галина», «Пагоня», «Форма», «Плюралис» в Минске, «Квадрат» в Витебске, «4-63» в Полоцке и другие.

Активизация выставочной деятельности. Творчество живописцев Н. Селещука, В. Товстика, Л. Хоботова, З. Литвиновой, С. Кирющенко, В. Кожуха, А. Задорина, Н. Залозной, А. Ксензова, И. Тишина, Р. Вашкевича, скульпторов В. Слободчикова, Г. Горовой, В. Янушкевича, К. Селиханова, графиков В. Савича, В. Вишневого, С. Баленка и др.

Активные эксперименты в области концептуального искусства. Стремление к расширению традиционных границ и функций искусства. Тенденции постмодернизма в белорусском искусстве. Произведения И. Кашкуевича, Л. Русовой, И. Тишина, А. Клинова, В. Цеслера, С. Войченко и др.

Расширение творческих связей деятелей белорусской культуры с зарубежными коллегами. Роль и значение международных пленеров имени М. Шагала и Казимира Малевича (Витебск), имени В. Бялыницкого-Бирули (Могилев).

Специфика социокультурной ситуации в стране на рубеже XX – XXI в. и ее влияние на развитие визуальных искусств. Опыты молодых художников в сфере медиа-арта и сетевого искусства.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематика семинарских занятий

1. Памятники первобытной культуры на территории Беларуси.
2. Культура средневекового города (на примерах Полоцка, Гродно, Витебска).
3. Памятники культового зодчества XII в. на территории Беларуси.
4. Оборонительная архитектура средневековья (замки, оборонительные храмы).
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства в эпоху Средних веков.
6. Особенности и тенденции развития белорусской иконописи XV – XVIII вв.
7. Рукописная и старопечатная книга. Деятельность Франциска Скорины и его последователей.
8. Культура эпохи барокко на белорусских землях, основные этапы развития.
9. Храмовая архитектура эпохи барокко.
10. Несвиж – крупнейший культурный центр Великого княжества Литовского и Речи Посполитой.
11. Градостроительство и архитектура классицизма на белорусских землях.
12. Университет в Вильно и становление виленской художественной школы в начале XIX в.
13. Особенности и тенденции развития художественной культуры 2-й половины XIX – начала XX в.
14. Основные этапы и тенденции развития белорусской художественной культуры в XX в.
15. Отечественная художественная культура на современном этапе.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Задания для самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является повышение конкурентоспособности выпускников ВУЗов посредством формирования у них компетенций самообразования.

Компетентностный подход предусматривает усиление практической ориентированности образовательного процесса и роли самостоятельной деятельности студентов в решении профессиональных задач. Самостоятельная работа предусматривает изучение учебной, научной литературы, посещение музеев, галерей, использование мультимедийных материалов, подготовку рефератов, курсовых работ.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Задание	Формы выполнения
1. Особенности развития культуры X –XIII вв. Принятие христианства. Влияние византийской традиции. Зодчество	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме
2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство XIV – XVI вв.	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме
3. Рукописная и старопечатная книга	Работа с литературой, посещение музеев, подготовка реферата
4. Градостроительство и архитектура XVII – XVIII вв.	Работа с литературой, посещение музеев, подготовка реферата
5. Особенности и тенденции развития белорусской иконописи	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме, подготовка реферата
6. Стиль барокко в белорусской храмовой скульптуре	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме
7. Основные этапы развития отечественного изобразительного искусства XIX в.	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме, подготовка реферата

8. Пути развития белорусской художественной культуры в 1917 – 1930 гг.	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме
9. Архитектура и изобразительное искусство 1940-х – 1980 гг.	Работа с литературой, посещение музеев, просмотр видеофильмов по теме
10. Художественная культура Беларуси на современном этапе	Работа с литературой, посещение музеев, галерей и центров современного искусства

3.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Принципы планировки и оборонительной системы древних городов в XI – XII вв.
2. Мелкая пластика и ювелирное искусство XI – XIII вв.
3. Софийский собор в Полоцке. История строительства, архитектурно-художественные особенности.
4. Спасо-Евфросиньевский монастырь и Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. История строительства, архитектурно-художественные особенности.
5. Крест Ефросиньи Полоцкой. История создания, художественные особенности.
6. Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно. История строительства, архитектурно-художественные особенности.
7. Оборонительные сооружения XIII в. Каменецкая вежа.
8. Иконопись XV – XVIII вв. Особенности и тенденции развития.
9. Петр Евсеевич из Голынца. Икона «Рождество Богоматери».
10. Пластика XIV – XVIII вв. Особенности и тенденции развития.
11. Замковое строительство XIV – XVI вв. Замки в Лиде, Крево, Новогрудке, Гродно.
12. Оборонительные храмы XIV – XVI вв.
13. Этапы развития стиля барокко в архитектуре и искусстве XVII – XVIII вв.
14. Замок в Мире. История строительства, архитектурно-художественные особенности.

15. Несвиж – крупнейший культурный центр XVII – XVIII вв. (архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр).
16. Книгопечатание в XVI – XVIII вв. Деятельность Ф.Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, П. Мстиславца и др.
17. Светская портретная живопись XVI – XVIII вв.
18. Архитектура барокко. Костел Божьего тела в Несвиже, Свято-Петропавловская (Екатерининская) церковь в Минске, Свято-Духов кафедральный собор в Минске, Францисканский костел в Гродно, Софийский собор в Полоцке и др.
19. Стиль классицизм в архитектуре конца XVIII – первой половины XIX в.
20. Основные тенденции развития изобразительного искусства первой половины XIX в. (Ф. Смуглевич, Я. Рустем, И. Олешкевич, И. Хруцкий, В. Ванькович, Я. Дамель и др.).
21. Творчество И.Хруцкого.
22. Основные тенденции развития изобразительного искусства второй половины XIX – начала XX в. (Ф. Рушиц, С. Жуковский, В. Бялыницкий-Бируля, Ю. Пен, Я. Кругер, и др.).
23. Особенности и пути развития художественной культуры в 1920 – 1930 гг.(изобразительное искусство, театр, музыка).
24. Тенденции развития архитектуры 1930 гг.
25. Творчество Язэпа Дроздовича.
26. Белорусская культура в годы Великой Отечественной войны.
27. «Суровый стиль» в искусстве 1960 – 1970 гг.
28. Тема «войны и мира» в творчестве М. Савицкого.
29. Мемориальные ансамбли 1960 – 1970-х гг., посвященные событиям Великой Отечественной войны.
30. Тенденции развития отечественной культуры на современном этапе (изобразительное искусство, театр, кинематограф, музыка).

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных зна-
ний имени А.М.Широкова

_____ А.Л.Капилов

_____ Регистрационный № УД- _____

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности

1 – 21 04 01 «Культурология (по направлениям)», направление специальности 1
– 21 04 01 – 02 «Культурология (прикладная)»

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта ОСВО 1-21 04 01-2013 и учебного плана по специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)», направление специальности 1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)» Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

СОСТАВИТЕЛЬ:

О. С. Коваленко, доцент кафедры культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. Е. Корсакова, декан факультета заочного образования Государственного учреждения образования «Белорусский Государственный Университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А. В. Пыко, доцент кафедры бизнес-администрирования Государственного учреждения образования «институт бизнеса и менеджмента технологий» Белорусского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № от 2017);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № от 2017)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа представляет основные положения курса истории отечественной культуры от древнейших времен до современности. В программе рассматриваются основные этапы и тенденции развития художественной культуры Беларуси в контексте культур стран Восточной и Западной Европы.

Цель курса – дать представление о закономерностях и особенностях развития отечественной художественной культуры на разных этапах ее истории, выявить свойственные ей характерные черты, позволяющие говорить о национальном своеобразии культуры белорусов.

Задачи курса – приобретение студентами систематических знаний по истории и теории развития отечественной художественной культуры, понимание ее проблематики и национального своеобразия, изучение основных памятников.

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к циклу дисциплин специальности «Культурология (по направлениям)».

В результате изучения дисциплины студенты должны:

– *знать*:

– главные тенденции и направления в развитии отечественной культуры;

– основные этапы ее эволюции и основные памятники;

– *уметь*:

– систематизировать важнейшие события, тенденции, факты художественного процесса в истории развития отечественной культуры;

– анализировать крупнейшие памятники отечественной культуры.

В рамках курса предусмотрены занятия в форме лекций, семинарских занятий. В ходе обучения применяются интерактивные, диалогические формы, тренинги, индивидуальные творческие задания, направленные на креативное развитие студентов.

Курс дневного обучения рассчитан на 136 часов: в том числе 72 аудиторных часа (40 часов – лекции, 32 часа – семинары), 64 часа – самостоятельная

работа. Форма текущей аттестации – семинарские занятия, форма итоговой аттестации – экзамен.

Курс заочного обучения рассчитан на 136 часов: в том числе 18 аудиторных часов (10 часов – лекции, 8 часов – семинарские занятия), 118 часов – самостоятельная работа. Форма текущей аттестации – семинарские занятия, итоговой аттестации – экзамен.

В процессе изучения учебной дисциплины «История отечественной культуры» у студентов должны быть сформированы и развиты важные компетенции.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

АК-1. Быть способным к научно-исследовательской деятельности (анализ, сравнение, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка точности данных, принятие решений, готовность генерировать и использовать новые идеи);

АК-2. Методические знания и исследовательские идеи, которые обеспечивают решение задач творческой, организационно-управленческой, инновационно-методической, научно-исследовательской деятельности.

АК-3. Способность к самостоятельному обучению, обеспечение личного и профессионального саморазвития.

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

САК-1. Знать и исполнять права и обязанности гражданина.

САК-2. Учитывать социальные и нравственно-этические нормы в личной и социально-профессиональной жизнедеятельности.

САК-3. Владеть коммуникативными способностями для работы в междисциплинарных отношениях и международном окружении.

САК-4. Быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу во время решения инновационных проблем.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

ПК-1. Генерировать и инициировать идеи культурных проектов

ПК-2. Применять для реализации творческих проектов знания общих основ развития отечественной культуры, закономерности и специфику выразительных средств разных видов искусства.

ПК-3. Управлять процессом подготовки и реализации культурных проектов, осуществления культурных мероприятий.

ПК-4. Использовать нормативно-правовую базу отраслей культуры.

ПК-5. Оценивать состояние тенденций и перспективы развития сфер культуры.

ПК-6. Собирать, анализировать и систематизировать теоритические и экспериментальные данные, разрабатывать методику научных исследований, обрабатывать материалы и делать научно-обоснованные выводы.

ПК-7. Организовывать свою работу на научной основе, самостоятельно оценивать культурные проекты, итоги интеллектуальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Искусство как элемент трудовой деятельности. Единство ранних форм материальной культуры и искусства. Мифология как основа формирования эстетических представлений древних славян. Языческая обрядность и зарождение различных видов искусства.

Материальная культура первобытнообщинного строя на территории будущих белорусских земель.

Тема 2. Культура X – XIII вв.

*2.1. Особенности развития культуры. Принятие христианства.
Влияние византийской культуры. Зодчество*

2.2. Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла

Тема 3. Культура периода формирования белорусской народности XIV – XVI вв.

3.1. Градостроительство и архитектура

3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

3.3. Рукописная и старопечатная книга

Тема 4. Культура XVII – XVIII вв.

4.1. Градостроительство и архитектура

4.2. Изобразительное искусство

4.3. Декоративно-прикладное искусство

4.4. Музыкальная и театральная культура

Тема 5. Культура XIX – начала XX в.

5.1. Градостроительство и архитектура

5.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

5.3. Музыкальная и театральная культура

Тема 6. Культура первой половины XX в.

6.1. 1917 – 1930 гг.

6.2. 1940 – 1950 гг.

Тема 7. Культура второй половины XX – начала XXI в.

7.1. 1960 – 1980 гг.

7.2. Культура постсоветского периода

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
по учебной дисциплине «История отечественной культуры»
(очная форма обучения)

Номер темы,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			СРС	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	
Искусство XX веков тура	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Тема 1. Введение.</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p>Тема 2. Культура X – XIII вв.</p> <p>2.1. Особенности развития культуры. Принятие христианства. Влияние византийской традиции. Зодчество</p> <p>2.2 Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла.</p> <p style="text-align: center;">8</p> <p>Тема 3. Культура периода формирования белорусской народности XIV – XVI вв.</p> <p>3.1. Градостроительство и архитектура</p> <p>3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</p> <p>3.3. Рукописная и старопечатная книга</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p>Тема 4. Культура XVII – XVIII вв.</p> <p>4.1. Градостроительство и архитектура</p> <p>4.2. Изобразительное искусство</p> <p>4.3. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>4.4. Музыкальная и театральная культура</p>			<p>Мультимедийная установка, презентационные материалы по тематике лекций и семинаров.</p> <p>2 2</p> <p>2 2</p> <p>2 2</p>	<p>Семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>	Семинары, зачет, экзамен
	<p style="text-align: center;">10</p> <p>Тема 5. Культура XIX – начала XX в.</p> <p>5.1. Градостроительство и архитектура</p> <p>5.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</p> <p>5.3. Музыкальная и театральная культура</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p>Тема 6. Культура первой половины XX в.</p> <p>6.1. 1917 – 1930 гг.</p> <p>6.2. 1940 – 1950 гг.</p>			<p>Мультимедийная установка, презентационные материалы по тематике лекций и семинаров</p> <p>2 2</p> <p>2 2</p>	<p>Семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>	

	Тема 7. Культура второй половины XX – начала XXI в.			6	4	4			Семинары, зачет, экзамен
	7.1. 1960 – 1980 гг.	2			2	4			
	7.2. Культура постсоветского периода	2			2	4			
	4	8							
	2	4		8					
	2	4							
	40	32		28					
	Всего 72				40	32			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
по учебной дисциплине « История отечественной культуры»
(заочная форма обучения)

Номер темы,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			СРС	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	
<p>искусство</p> <p>XX веков</p> <p>ура</p> <p>ла XXI</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Тема 1. Введение. Культура X – XIII вв.</p> <p style="text-align: right;">4</p> <p>1.1. Особенности развития культуры. Принятие христианства. Влияние византийской традиции. Зодчество – 2</p> <p>1.2. Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла – 8</p>	2	2	2	<p>Семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>	<p>Семинары, зачет, экзамен</p>
	<p>Тема 2. Культура периода формирования белорусской народности XIV – XVI вв.</p> <p style="text-align: right;">10</p> <p>2.1. Градостроительство и архитектура – 2</p> <p>2.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство – 8</p> <p>2.3. Рукописная и старопечатная книга – 4</p>	2	2	2		
	<p>Тема 3. Культура XVII – XVIII вв.</p> <p style="text-align: right;">6</p> <p>3.1. Градостроительство и архитектура – 2</p> <p>3.2. Изобразительное искусство – 2</p> <p>3.3. Декоративно-прикладное искусство – 2</p> <p>3.4. Музыкальная и театральная культура – 4</p>	2	2	2		
	<p>Тема 4. Культура XIX – начала XX в.</p> <p style="text-align: right;">6</p> <p>4.1. Градостроительство и архитектура – 2</p> <p>4.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство – 4</p> <p>4.3. Музыкальная и театральная культура – 2</p>	2	2	2		
	<p>Тема 5. Культура первой половины XX века</p>	2	2	2		

5.1. 1917 – 1930 гг.						2				Семинары, зачет, экзамен
5.2. 1940 – 1950 гг.										
Тема 6. Культура второй половины XX – начала XXI в.										
6.1. 1960 – 1980 гг.						2	2			
6.2. Культура постсоветского периода										
	40	32		28						
Всего 18					10	8				

4.2. Літэратура

1. Архітэктурa Беларусі. Энцыклапедычны даведнік / Беларус.Энцыкл. ; Рэдкал. : А. А.Воінаў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с.
2. Барышев, Г. И. Частновладельческий музыкальный театр второй половины XVIII века // Музыкальный театр Белоруссии : Дооктябрьский период / Г. И. Барышев. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 245 с.
3. Высоцкая, Н.Ф. Сакральная живопись Беларуси XV – XVIII веков / Н. Ф. Высоцкая. – Минск : Беларусь, 2007. – 219 с.
4. Высоцкая, Н. Ф. Иконопись и алтарная живопись Беларуси / Н. Ф. Высоцкая. – Минск : Беларусь, 2012. – 232 с.
5. Гісторыя беларускага мастацтва – Т. 1–6. – Мінск, 1987–1994.
6. Капилов, А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX вв. / А. Л. Капилов, Е. И.Ахвердова. – Мінск : Ін-т сучасных ведаў, 2000. – 144 с.
7. Коваленко, О. С. Белорусская живопись 1930 – 1970 годов / О. С. Коваленко // Modern Art in Belarus. – Amsterdam : Peter Noldus, 2000. – С. 305–309.
8. Коваленко, О. С. Современное искусство Беларуси / О. С.Коваленко // Modern Art in Belarus. – Amsterdam : Peter Noldus, 2000. – С. 309–314.
9. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Вторая половина XVIII – начало XIX в. / А. Н. Кулагин. – Мінск : Наука и техника, 1981. – 134 с.
10. Кулагин, А. Н. Архитектура и искусство рококо в Белоруссии / А. Н. Кулагин. – Мінск : Наука и техника, 1989. – 240 с.
11. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Ад старажытных часоў па ХVI стагоддзе / Б. А.Лазука. – Мінск : Беларусь, 2010. – 311 с.
12. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. XVII – XVIII стагоддзі / Б. А.Лазука. – Мінск : Беларусь, 2010. – 254 с.
13. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А.Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 431 с.

14. Лакотка, А. І. Драўлянае сакральна-манументальнае дойлідства Беларусі / А. І.Лакотка. – Мінск : Беларусь, 2003. – 224 с.
15. Мальдзіс, Адам. Беларусь у люстэрку мемуарнай літаратуры XVII стагоддзя: Нарысы быту і звычаяў / А. Мальдзіс. – Мінск : Маст. літ., 1982. – 256 с.
16. Мальдис, Адам. Белорусские сокровища за рубежом / А. И. Мальдис. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2009. – 208 с.
17. Народная культура Беларусі : Энцыклапедычны даведнік / Пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск : БелЭн., 2002. – 432 с.
18. Ненадавец, А. М. Нарысы беларускай міфалогіі / А. М. Ненадавец. – Мінск : Беларус. навука, 2013. – 543 с.
19. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапам. / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Изд-во Гревцова, 2009. – 208 с.
20. Смолік, А. І. Культуралогія : вучэб.-метадыч. комплекс / А. І. Смолік, В. М. Сакалова, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. Дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 352 с.
21. Счастный, В. Г. Художники Парижской школы из Беларуси / В. Г. Счастный. – Минск : Четыре четверти, 2010. – 176 с.
22. Ткачоў, М. А. Замкі Беларусі / М. А.Ткачоў. – Мінск : Палымя, 1977. – 83 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Краткий курс лекций	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	35
2.1. Тематика семинарских занятий	35
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	36
3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	36
3.2. Перечень вопросов к экзамену	37
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	39
4.1. Учебная программа.....	39
4.2. Литература.....	50

Учебное электронное издание

Составитель
Коваленко Ольга Савельевна

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. Д. Нежинец*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.11.2020.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,6 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-362-7

