

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Бычкова Н. В.

29.11.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кузьминич Т. В.

29.11.2024 г.

ФОРТЕПИАНО

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальностям
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

Составитель

Немогай С. Н., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства
Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени
А. М. Широкова», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета искусств
протокол № 3 от 15.11.2024 г.

УДК 780.616.432(075.8)
ББК 83.315.3я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 17.10.2024 г.);

Невдах В. В., доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 3 от 25.10.2024 г.)

Ф80 Немогай, С. Н. Фортепиано : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка [Электронный ресурс] / Сост. С. Н. Немогай. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 77 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1182543315
от 07.07.2025 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Фортепиано».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-499-0

Ó Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2025

Введение

Учебная дисциплина «Фортепиано» является обязательным компонентом высшего образования при подготовке высококвалифицированных специалистов в области искусства эстрады и проводится в соответствии с законодательными и нормативными правовыми актами Республики Беларусь. Значимость данной учебной дисциплины обусловлена ее тесной связью с рядом учебных дисциплин специальности, в рамках которых осуществляется принцип интегрированного обучения студентов, содействующий становлению профессионального музыкального образования.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Фортепиано» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилезации Пение, Инструментальная музыка), а также 6-05-0215-10 Компьютерная музыка в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования (ОСВО 6-05-0215-02-2023, ОСВО 6-05-0215-10-2023), учебных планов по специальностям, а также положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 № 427.

Учебно-методический комплекс «Фортепиано» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области фортепианного исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Специфика работы в классе фортепиано со студентами специальностей Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка определяется задачами их будущей профессии. В связи с этим фортепианное обучение студентов предполагает не только развитие пианистических навыков и изучение сольной программы, а овладение навыками импровизации и аккомпанемента, освоение

специфики ансамблевого музицирования. Обучение студентов эстрадных специальностей в рамках общего курса фортепиано позволяет им исполнять произведения различных стилей (в том числе – джазовые и эстрадные композиции), сопровождать певцов и инструменталистов, участвовать в камерных ансамблях, а также озвучивать на рояле собственные произведения в процессе их создания.

Являясь базовой для обучения студентов указанных специальностей, учебная дисциплина «Фортепиано» преподается на протяжении нескольких семестров, предусматривая развитие широкого музыкального кругозора и помогая студенту устанавливать связи между художественными закономерностями исполняемой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства. Синтезируя многие области музыкального искусства, данная учебная дисциплина предполагает изучение вопросов стиля, жанра, музыкальной формы, образного содержания произведений, их интерпретации и технического исполнения; анализ гармонии, фактуры, аппликатуры, специальных терминов и обозначений. Таким образом, учебная дисциплина «Фортепиано» имеет многостороннюю направленность и тесную взаимосвязь с рядом учебных дисциплин специальности Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка. В соответствии со специальностью и профилизацией учебная дисциплина образует междисциплинарные связи с другими специальными учебными дисциплинами, такими как: «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Композиция», «Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Джазовая гармония», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и служит вспомогательной базой для их освоения.

Обучение студентов в рамках учебной дисциплины «Фортепиано» основывается на двух методических тенденциях. Первая из них обусловлена задачами многостороннего музыкального развития и предусматривает систематизированное изучение произведений разных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов фортепианной литературы. Вторая тенденция проявляется в освоении студентами необходимых исполнительских навыков на доступном учебном материале. Учитывая специфику специальностей, учебная дисциплина «Фортепиано» предусматривает дифференцированное обучение студентов с разным уровнем довузовской музыкальной подготовки.

Залогом успешного развития студента в профессиональной подготовке служит высокохудожественный, методически эффективный учебный репертуар, подобранный преподавателем с учетом индивидуальности студента и уровнем его подготовки. В соответствии с задачами предмета он распределен по семестрам и включает сольные и ансамблевые произведения. Среди сольного репертуара изучаются произведения крупной формы, пьесы, этюды и полифония. В учебные программы каждого студента входят произведения классической и современной музыки зарубежных, русских и белорусских авторов разных стилей, жанров и форм. На всех этапах фортепианного обучения уделяется внимание развитию навыков аккомпанирования, чтения нот «с листа» и ансамблевого исполнительства.

Цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Фортепиано» – формирование у студентов комплексной системы знаний, умений и навыков игры на фортепиано, творческого опыта в области исполнительской деятельности с целью качественной подготовки для работы в сфере музыкального искусства эстрады.

Основными *задачами* учебно-методического комплекса являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в учебной программе по учебной дисциплине «Фортепиано»;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на фортепиано.

Система организационных форм обучения игре на фортепиано включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональ-

ной деятельности. Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

Для реализации подобной системы организации учебного процесса разделы данного учебно-методического комплекса включают следующие материалы:

введение – содержит описание основных методов обучения, соответствующих цели и задачам изучения учебной дисциплины, рекомендации по организации работы с данным учебно-методическим комплексом;

теоретический раздел – содержит подробное изложение основных тематических разделов учебной дисциплины и рекомендации по их освоению;

практический раздел – освещает практическую часть аудиторной работы студентов, содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы, указания по техническому обеспечению учебной дисциплины, а также примерный список джазовых и эстрадных композиций и их репертуарных сборников;

раздел контроля знаний – содержит описание оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины, а также критерии оценки знаний студента и шкалы оценивания;

вспомогательный раздел – содержит учебную программу учебной дисциплины «Фортепиано», учебно-методические карты учебной дисциплины для очной (дневной) и заочной формы получения высшего образования, списки основной и дополнительной литературы, требования к выполнению самостоятельной работы студентов.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Общие положения

Изучение музыкального наследия в рамках дисциплины «Фортепиано» для специальностей Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка предполагает ознакомление студентов с основополагающими музыкальными жанрами и формами, как полифонического, так и гомофонно-гармонического склада.

В процессе работы над конкретными фортепианными произведениями необходимо отметить основные творческие и технические задания и способы их реализации. Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента. Необходимо выработать определенные критерии оценки технического мастерства исполнителя и подчинить им весь учебный процесс.

Максимальное внимание стоит уделять качеству звука, что должно стать одной из важнейших задач преподавателя. Следует научить студента вслушиваться не только в начальный момент возникновения звука, но и обращать внимание на его последующее звучание, протяженность и угасание. Рука при этом должна быть свободной, гибкой, подвижной и одновременно собранной. Посадка должна быть устойчивой и непринужденной. Соприкосновение пальца с клавишей – мягким, глубоким.

Важное место в учебном процессе занимает работа над техникой. Техническую работу необходимо подчинять художественным задачам во избежание разрыва между музыкальным развитием и накоплением технических навыков. Обучение должно идти по пути использования наибольшего разнообразия фортепианной фактуры, что, во-первых, разносторонне развивает технические навыки студента, во-вторых выявляет те его индивидуальные возможности, которыми педагог может пользоваться при выборе музыкального репертуара.

1. Этюд

Освоение этюдов необходимо для формирования у обучающихся технических навыков игры на фортепиано. В процессе изучения этюдов ведется работа над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью артикуляции. Происходит освоение конкретных технических приемов, развитие беглости и выносливости пальцев и рук, выработка умения исполнять музыку концертного, виртуозного плана.

С освоения этюдов рекомендуется начинать работу со студентами, *не имеющими довузовского музыкального образования*. На этом этапе особенно полезна этюдная литература, в которой музыкальные и пианистические задачи органично слиты (например, этюды К.А. Лешгорна, А. Лемуана, И. Крамера и др.). Образные черты мелодических пассажей и четкая ритмика таких этюдов способствуют тому, что фактурные трудности преодолеваются обучающимися без особых усилий. В этюдах Л. Шитте заложены многие формулы классического пианизма.

Студентам, желающим начинать освоение джазовой техники исполнительства, рекомендуется изучения этюдов М. Шмитца («Der neue Jazz Parnass». Studien und Stücke für Klavier. Vol. 1), в которых по принципу «от простого к сложному» последовательно предлагаются упражнения для освоения различных штриховых и технических приемов джазовой музыки.

При начальном обучении игре на фортепиано в репертуаре студентов должны быть представлены этюды И. Крамера (под редакцией и с примечаниями Г. Бюлова): они мелодичны, зачастую сдержанны в темповом отношении, насыщены элементами полифонии, что делает их полноценными в художественном отношении произведениями. Успешное развитие техники происходит на основе одновременного овладения разными типами фортепианного изложения. Развитие техники пальцевой игры в позициях осуществляется лучше, если сочетать проработку кантиленных и подвижных фактур. В этой связи на начальном этапе обучения необходимо разучивание этюдов с чередованием позиционных движе-

ний рук в разных приемах мелкой техники (например, в отдельных этюдах А. Гедике, А. Жилинского, А. Гречанинова, А. Майкапара, И. Берковича), что развивает одновременно самостоятельность рук и пальцевую беглость.

Работа над мелкой техникой должна включать освоение студентом различных формул одноголосной пальцевой игры. К ним относятся гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы (секунды, терции, кварты и т.п., вплоть до октавы), репетиционные фигуры, мелизматические группы. Все эти технические формулы широко представлены в этюдах А. Лемуана, («50 характерных и прогрессивных этюдов») и К. А. Лешгорна (ор. 65 и 66).

Изучение этюдов у студентов *с базовым музыкальным образованием музыкальной школы* предполагает развитие гаммообразной техники и изучение этюдов М. Клементи. С узко технической точки зрения они предназначены главным образом для выработки пальцевой техники – развития самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Фактура их преимущественно позиционная, насыщенная элементами полифонии, двойными нотами. Одной из трудностей при овладении этюдами М. Клементи является их длина – задачей обучающегося будет воспитать в себе техническую выдержку.

Фундаментальной школой последовательного овладения техническими навыками являются этюды и упражнения К. Черни. Его этюды и упражнения дают богатый материал для овладения разными видами техники, связанными с подкладыванием первого пальца, всевозможными типами гамм и арпеджио, в том числе с пропущенной терцией или квинтой. В этюдах К. Черни широко представлена техника украшений – различного рода мордентов, форшлагов и трелей. Значительное место отведено репетиционной, октавной и аккордовой фактуре. Можно встретить произведения с многоэлементной музыкальной тканью, подготавливающие к скачкам в партиях обеих рук, к тремоло. Основное внимание уделено наиболее характерным формулам фактуры, встречающимся в сочинениях Бетховена, Вебера, Мендельсона, Шопена, Шумана и Листа.

Инструктивные этюды К. Черни превосходно формируют метроритмическую организованность. Благодаря четкому, размеренному аккомпанементу каждая из метрических долей такта ясно ощущается, что дает возможность избежать ритмической вялости. Метроритмическая дисциплинированность является фундаментом для овладения подлинно художественным ритмом – импровизационным и свободным. Ценность этюдов и упражнений К. Черни обусловлена многими причинами. Virtuозные задачи находятся в тесной взаимосвязи со структурой и метроритмом. Этюды прекрасно «тонизируют» руки, полезны для развития гибкости и эластичности ладонных мышц, а также самостоятельности пальцев. Кроме того, они нацелены на воспитание звуковой культуры пианиста. Наконец, искусство артикуляции в инструктивных сочинениях К. Черни выступает как неотъемлемая часть фортепианной техники.

В репертуар студента будет полезно включать и этюды, непосредственно подготавливающие к фактуре романтиков и композиторов последующего времени (этюды М. Мошковского, А. Аренского, А. Лядова)

В репертуар студентов *с базовым музыкальным образованием музыкального колледжа или училища* необходимо кроме инструктивных этюдов, поддерживающих и развивающих техническую базу исполнительства на фортепиано, включать художественные этюды. К художественным могут быть отнесены этюды А. Лядова, Г. Пахульского, А. Аренского. Важную роль в подготовке к романтической технике играют этюды Мошковского из оп. 72: репетиции в интервалах, аккордовая фактура, виртуозные гаммообразные последования, ломаные фигурации, двойные ноты, а также «Октавное инермеццо» С. Майкапара, «Токката» К. Черни соч. 92, Этюд Э. Зауэра, «Четыре октавных этюда в контрапунктическом стиле» А. Гедике соч. 22 и др.

Для знакомства с этюдами Шопена – одной с вершин этюдного жанра – нужно обладать достаточным мастерством. Из всех видов артикуляции особенно большое значение у Шопена приобретает legato. В этюдах можно часто увидеть ремарки *molto legato*, *legatissimo*, *sempre legato*. При хорошей степени подготовленности студента можно включать в репертуар этюды Листа, этюды-картины

Рахманинова, этюды Скрябина, Шумана, Дебюсси. Значение этих произведений в развитии пианиста заключается не только в преодолении «дидактических» трудностей, но, прежде всего, в проникновении в атмосферу творчества великих композиторов, самого духа музыки. Именно это ощущение стиля подскажет студенту необходимые технические приемы и нужные нюансы.

Некоторые способы работы над фактурой фортепианных этюдов:

- темповые варианты;
- динамические;
- соединенные темпо-динамические;
- метроритмические;
- артикуляционные;
- приемы перегруппировки.

Таким образом, в выборе этюдов и средств преодоления трудностей фортепианного изложения следует исходить из двух взаимосвязанных слагаемых – представления звучания и формирования пианистического приема. В приобретении профессиональных навыков виртуозного исполнения особое значение приобретает развитие различных сторон мелкой техники. Работа над звуковыми качествами техники должна происходить при деятельном участии динамических, ритмических, темповых и артикуляционных средств; согласованность аппликатурных приемов с мелодико-интонационным и синтаксическим строением пассажа – одна из предпосылок его двигательного освоения. И, наконец, самое главное – подчинение технических задач музыкальной идее произведения. Именно художественная и стилистически оправданная интерпретация должна быть целью всей работы над музыкальным сочинением.

2. Пьеса романтического стиля

Освоение фортепианных пьес композиторов-романтиков требует особого подхода, который учитывает такие характерные особенности романтической музыки, как выразительность, динамическая гибкость, богатство тембров и эмоциональная насыщенность. Ключевым аспектом методики обучения при этом

должно стать знакомство с эпохой и основными особенностями романтического стиля. Среди них – влияние эмоций, субъективности и индивидуальности композитора, использование широкого диапазона динамики и тембров, чувствительность к ритмическим и выразительным нюансам. Студенту необходимо понять, что романтическая музыка требует от исполнителя не только технического мастерства, но и умения передать эмоции и глубину чувств.

Наибольшую свободу выбора в учебном репертуаре дают романтические фортепианные пьесы малой формы. Все великие композиторы, утвердившие в музыкальном искусстве свой собственный стиль, обращались к жанру миниатюры, изучая которую, студент имеет возможность познакомиться с очень богатым наследием прошлого и современности, изучить на примере миниатюры разные стили и жанры, а также особенности развития малой формы.

При изучении конкретной пьесы важно:

– проанализировать структуру произведения, разделив его на части, разделы и фразы. Пьеса романтического стиля часто имеет насыщенную, многослойную структуру, и нужно осознать, как различные элементы формы взаимодействуют друг с другом;

– определить эмоциональную направленность каждой части и выстраивать в соответствии с этим исполнение;

– обратить внимание на динамическую шкалу и на нюансы, такие как *crescendo* и *diminuendo*, паузы, легато и стаккато, которые играют важную роль в создании нужной атмосферы.

Романтическая фортепианная музыка требует значительной технической подготовки. Ее необходимость особенно проявляется в отношении 1) взаимодействия кистевого и пальцевого аппарата (при исполнении широких аккордов и сложных пассажей, которые требуют гибкости и силы в кистях и пальцах); 2) поддержания ритмической свободы при сохранении общей структуры произведения; 3) владения педальной техникой, которая, помогая создавать нужную атмосферу, требует аккуратности и точности в исполнении.

Особое значение в освоении фортепианных пьес романтического стиля приобретает эмоциональное выражение и интерпретация. Поскольку Романтизм является эпохой, где музыкальная интерпретация тесно связана с личными переживаниями исполнителя, необходимым условием является изучение контекста произведения (например, жизни композитора, возможных источников вдохновения). Крайне важной является скрупулезность работы над выразительностью фраз, тщательная проработка динамики, ритмических нюансов и пауз. При этом студент должен самостоятельно искать разные интерпретации произведений, слушать записи исполнителей и анализировать различные подходы, отбирая для своей собственной интерпретации наиболее убедительные приемы и нюансы. Это помогает развивать индивидуальный подход к исполнению, не только повторяя технические элементы, но и стремясь передать внутреннюю сущность музыки.

Итак, методика обучения пьесе романтического стиля для фортепиано должна быть многоступенчатой и учитывать как технические, так и интерпретационные аспекты, стимулируя студента не только к совершенствованию своей игры, но и к глубокому пониманию музыки и ее эмоциональной силы.

3. Аккомпанемент

На всех этапах фортепианного обучения следует регулярно развивать навыки аккомпанирования. Они являются основополагающими для студентов специальности Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Пение), поскольку составляют одну из основ будущей профессиональной деятельности.

Методика обучения студентов фортепианному аккомпанементу включает в себя несколько ключевых аспектов, направленных на развитие умений и навыков, необходимых для успешного сопровождения различных музыкальных произведений. В процессе обучения важно учитывать теоретическую подготовку (знание гармонии, формы, ритма), развитие слуха и чувство ансамбля, а также освоение техники исполнения аккомпанемента в разных стилях и жанрах.

Основными этапами обучения студентов фортепианному аккомпанементу являются:

1) развитие гармонического слуха и теоретических знаний (изучение аккордов, гармонических прогрессий, основных форм аккомпанемента);

2) развитие техники аккомпанемента (освоение различных типов аккомпанемента – например, альбертиевы басы, различные виды фигураций, структуры типа «бас – аккорд» и т.д. – и их использование в зависимости от стиля произведения);

3) работа с различными стилями музыки – от классической до популярной, с акцентом на стилистических особенностях;

4) интеграция с исполнительскими навыками – важно развивать умение чувствовать партнера (вокалиста или инструменталиста), правильно реагировать на изменения темпа, динамики и эмоциональной окраски исполнения;

5) импровизация и творческая свобода – развитие способности к импровизации и адаптации аккомпанемента под особенности конкретного исполнителя и произведения.

Таким образом, методика обучения фортепианному аккомпанементу направлена на комплексное развитие как технических навыков, так и артистических способностей, что позволяет студентам уверенно сопровождать различные музыкальные произведения в разных контекстах.

4. Полифоническое произведение

Одним из наиважнейших разделов учебного репертуара для фортепиано является полифония, которая как особый вид многоголосной музыки владеет значительными и своеобразными средствами выразительности. Освоение полифонических произведений решает ряд профессиональных задач: развивает навыки слышания многоголосия, тембрального сопоставления голосов, обучает приемам имитационной, контрастной, подголосочной полифонии, что содействует развитию внутреннего слуха и полифонического мышления у студента. В

классе фортепиано студенты изучают все основные виды полифонии: имитационную, контрастную, подголосочную.

Методика работы над полифоническим произведением – это комплекс шагов, направленных на успешное освоение и исполнение музыкальных произведений со складом многоголосной музыки, определяющимся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры. К полифоническим произведениям относятся инвенции, фуги, каноны и другие полифонические формы. Основная цель для обучающегося – разобраться в структуре произведения, раскрыть характер каждой партии и обеспечить их четкое взаимодействие.

Период расцвета полифонии – творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти и Ф. Куперена – знаменует собой вершину развития музыки эпохи барокко. Многочисленные произведения этих композиторов для клавира охватывают все формы полифонических жанров, потому изучение их служит фундаментом в воспитании профессиональных качеств музыканта.

Освоение полифонических пьес XX века (С. Танеев, Д. Шостакович) предполагает осмысление новых средств выразительности, знакомство с современными приемами письма, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры. Особое место в современном педагогическом репертуаре занимают фортепианные джазовые инвенции М. Шмитца, где полифонические задачи напрямую связаны с особенностями исполнения джазовых произведений, к которым относятся фразировка, ритмические и темповые особенности, смысловые акценты, штрихи.

Полифоническое произведение требует внимательного подхода к каждому голосу, его связям с другими голосами, а также освоение навыков создания различных тембровых окрасок мелодических линий. Методика работы направлена на развитие навыков как аналитического, так и творческого подхода, позволяя глубже понять структуру произведения и обеспечив его гармоничное исполнение.

Полифонические пьесы развивают умение слушать одновременно два и более голосов. В случаях обучения студентов, не имеющих довузовского музыкального образования, полезен ансамблевый метод работы: исполнение одного голоса студентом, другого – преподавателем, что помогает развитию полифонического мышления.

Начальные этапы работы над полифоническим произведением включают в себя изучение:

- структуры произведения (например, если это фуга, то выяснить количество голосов и их взаимосвязь);
- техники контрапункта (например, способов имитации, изменения мелодий в разных голосах);
- гармонической основы (например, ключевых аккордов, модуляционных особенностей, каденций);
- мелодических линий в каждом голосе.

Работу над полифоническим произведением следует начинать с изучения одного голоса или группы голосов, что позволяет сосредоточиться на их исполнении с мелодической и ритмической точностью. После освоения отдельных голосов следует обратить внимание на взаимодействие между ними: определить, как устанавливается диалог между голосами, где требуется выделение мелодического голоса или его динамическое ослабление, отработать выразительное введение каждого из голосов.

После этого можно переходить к работе над четкостью фразировки и артикуляции, так как в полифонических произведениях каждый голос должен быть услышан, но в то же время не может нарушать общего звучания ансамбля.

При работе с полифоническими произведениями важен постепенный переход от медленного исполнения к более быстрому. При этом необходимо уделять внимание технике исполнения и плавности переходов, что позволяет развить уверенность и точность.

5. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей

Работа над фортепианной развернутой пьесой или миниатюрой разных стилей включает несколько этапов. Каждый стиль требует особого подхода, техники исполнения и понимания музыкальных элементов.

Прежде чем начать работать над пьесой, важно изучить особенности стиля, в котором написана музыка. Разные музыкальные эпохи и направления имеют свои характеристики, особенности письма, типичные для того или иного композитора.

Пьесы эпохи классицизма (например, произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л.В. Бетховена) характеризуются стройными формами, четкой гармонией, а также сосредоточенностью на ясности и простоте. Для исполнения этих сочинений важно владеть стабильной техникой, ясной артикуляцией и четкостью «произношения» нотного текста.

Романтические произведения (например, пьесы Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана) часто включают в себя более сложные гармонии и большую эмоциональную насыщенность. Акцент в исполнении таких пьес кладется на выразительность, плавность в исполнении *legato*.

Фортепианные пьесы композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель) отличаются использованием нестандартных звуковых эффектов, тонких нюансов и необычных гармоний. Их изучение связано с овладением новыми изобразительными возможностями фортепианной фактуры, крайних регистров и их сопоставления, фоническими эффектами. Крайне важной для исполнения музыки импрессионизма является техника педалирования и работа с динамическими оттенками, создание атмосферы.

Изучение пьес композиторов XX-XXI вв. предполагает овладение новыми средствами музыкального языка (гармония, фактура). Музыка современных композиторов (например, Дж. Гершвин, С. Прокофьев, Д. Шостакович) может включать в себя элементы джаза, авангарда и другие новые элементы, такие как использование диссонансов, индивидуальных ритмов и техник. Для современного

репертуара необходимо овладение нестандартными приемами, такими как полиритмия или применение нестандартных аккордов.

Таким образом, работа над фортепианной пьесой или миниатюрой разных стилей требует всестороннего подхода, учитывающего особенности стиля и интерпретацию.

6. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века

Изучение фортепианных пьес белорусских композиторов XIX и XX века требует особого подхода, который учитывает как европейские музыкальные традиции, так и национальную специфику произведений.

Прежде чем приступать к изучению конкретной пьесы, важно понять исторический и культурный контекст, в котором она была написана. Белорусская музыкальная культура XIX и XX веков развивалась в условиях, когда Беларусь находилась в составе Российской империи и позже в Советском Союзе, что оказывало влияние на стиль композиторов и их творческую деятельность. Изучение биографий композиторов и их творческих ориентиров (например, Михала Клеофаса Огинского, Юзефа Дещинского, Антона Абрамовича, Михала Ельского, Льва Абелиовича, Галины Гореловой и т.д.) позволяет выявить источники вдохновения, обращение к народной музыке, фольклору, а также влияние западноевропейской музыкальной традиции.

Многие белорусские композиторы активно использовали элементы народной музыки, что является одной из характерных черт музыкального языка. Понимание особенностей белорусского фольклора – мелодии, ритмов, гармонии – необходимо для осознанного исполнения. Важно изучить особенности народных песен, танцев, ритмических структур, а также мелодические обороты, чтобы правильно интерпретировать фортепианные пьесы, основанные на фольклорном материале или его стилизации.

Особенности фортепианных пьес белорусских композиторов часто требуют внимательного подхода к технике исполнения. Это может быть связано с

выразительными динамическими контрастами или использованием специфических аккордов, характерных для народной музыки. Также важным аспектом может быть использование различных тембров, акцентов и агогики для передачи народного характера.

Перед началом исполнения необходимо провести тщательный анализ пьесы. Это включает в себя изучение мелодической структуры (обращение к народным темам и их переработка в композиторском контексте), ритмических особенностей (народные танцевальные ритмы, особенности метрической структуры), гармонии (использование традиционных и нетрадиционных гармонических последовательностей), а также формы произведения (анализ структуры целого, фраз и разделов в т.ч. в контексте фольклорных традиций).

При изучении фортепианных произведений белорусских композиторов важно учитывать также использование специфической орнаментики, характерной для фольклорных источников (например, трели, форшлаги и другие элементы, стилизованные под народное пение или игру на народных инструментах).

Методика изучения фортепианных пьес белорусских композиторов требует многогранного подхода, который включает как техническую подготовку, так и глубокое проникновение в культурный и эмоциональный контекст. Умение сочетать технические навыки с пониманием национальных особенностей — ключ к успешному исполнению таких произведений.

7. Сонатина (соната) или пьеса классического стиля

Произведения крупной формы занимают особое место в музыкально-исполнительском развитии студентов. К нам относятся рондо, вариации, сонатины, сонаты западноевропейских, русских и белорусских композиторов. Работа над крупной формой начинается уже с начального этапа обучения игре на фортепиано и является этапом, определяющим степень музыкального развития и технической подготовки студента. В отличие от миниатюр, сочинениям крупной формы свойственно большее разнообразие содержания, более протяженное развитие материала. В связи с этим при их исполнении труднее достигнуть единства

целого и выявить характерные особенности отдельных образов, требуется большой объем памяти и внимания.

Большое значение при работе над сонатинами, сонатами, рондо, вариациями и т.д. играет освоение способов работы над формой, фактурой, фразировкой и артикуляцией. Как правило, эта работа осуществляется на материале произведений венских классиков, их предшественников и последователей. На примерах их произведений происходит осмысление архитектоники сонат, особенностей тематизма и принципов развития сонатной формы.

Знакомство с *сонатинами*, которые нередко представляют собой образцы ясности и классической стройности музыкального языка, можно начинать уже со второго года обучения игры на фортепиано со студентами, *не имеющими довузовского музыкального образования*. При начальном ознакомлении с первыми частями сонатин в форме сонатного аллегро (именно они обычно составляют основу педагогического репертуара) осмысливается их трехчастная структура (экспозиция, разработка, реприза), разбираются образные характеристики партий (главной, побочной, заключительной), их контрастность, единство и интенсивность развития в образном строе всего произведения. Это касается жанра, интонаций, ритма, лада всей фактуры произведения.

Классические сонатины знакомят студентов с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость, точность при исполнении штрихов, динамики, фразировки. Малейшая неточность звукоизвлечения, невнимание к штрихам, недерживание или недодерживание отдельных звуков становятся в них особенно заметными. Поэтому классические сонатины очень полезны для воспитания таких качеств, как ясность и точность выполнения всех деталей текста.

Изучение сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена в классе фортепиано возможно со студентами *с базовым музыкальным образованием музыкальной школы, музыкального колледжа или училища*. Будущему исполнителю необходимо разбираться в специфике построения сонатной формы, как высшей среди всех инструментальных форм и владеющей наибольшими возможностями для

передачи драматических конфликтов, больших идей и глубоких обобщений. Сочетание контраста тем с их последовательным и интенсивным развитием является типичной особенностью формы сонатного *allegro*. В основе сонатного *аллегро* лежит принцип контраста. Внимание студента необходимо направить на уяснение образной контрастности больших эпизодов произведения, а не только мелких, что составляет наибольшую трудность в исполнении. Слух студента при этом должен быть направлен на частые смены характеров, что влечёт за собой выбор соответствующих звуковых решений. Явление образной контрастности проявляется при сопоставлении главной и побочной партий, но вместе с тем они представляют музыкальное единство за счёт выразительных средств музыки.

При работе над сонатой (сонатиной) необходимо:

- 1) найти две темы – главную и побочную;
- 2) показать контрастность этих тем, характер, их развитие в разработке;
- 3) обратить внимание на уже известные и новые встречающиеся штрихи;
- 4) найти трудные места позиционных переходов и поучить их отдельно;
- 5) рассказать о едином, сквозном темпе и метро-ритмической точности;
- 6) показать контрастность динамических оттенков, которые влияют на характер произведения.

Большое внимание в репертуаре уделяется и такому типу крупной формы, как *вариации*. Изучая вариации, студент знакомится с методом вариационного развития, находящем свое применение в самых разнообразных формах и жанрах. В вариационной форме этот метод является основой развития и формообразования. В репертуар желательно включать разного рода вариации – как строгие, так и свободные. Форма *рондо* – одна из самых распространенных. Она прошла большой путь исторического развития и использовалась композиторами многочисленных школ и направлений. В разных стилях и национальных культурах существовали свои нормы сопоставления и взаимосвязи отдельных частей формы рондо, поэтому изучение ее в классе фортепиано не только содействует расширению музыкального кругозора студента, но и позволяет ему сделать анализ развития фортепианного искусства на примере единственной музыкальной формы.

8. Пьесы композиторов эстрадного или джазового направления

Методика работы со студентами над джазовым произведением требует учета таких особенностей, как импровизационная природа джаза как вида музыкального искусства, синкопированная ритмика и акцентуация музыкальной ткани, ее сложная гармония и ритмическая свобода.

Изучение джазового сочинения необходимо начинать с анализа его формы. Вместе со студентом нужно обратить внимание на количество и тип разделов, их последовательность (например, ААВА, АВАС и т.д.), возможные повторения.

Следующим этапом над джазовым или эстрадным произведением должно стать изучение гармонии. Понимание аккордовых прогрессий крайне важно для возможности дальнейшей импровизации, которую можно предложить освоить студенту после изучения зафиксированного в нотном тексте произведения. Для этого необходимо составить и осмыслить последовательность аккордов, обращая внимание на нестандартные аккордовые структуры, заменяющие тоны и функциональные изменения.

При разборе джазового или эстрадного произведения необходимо тщательно проанализировать его ритмическую структуру с учетом стилистической и жанровой разновидности музыки (например, свинг, босса-нова, сальса, самба, би-боп, джаз-рок и т.д.), акценты, необычные ритмические фигуры и синкопы.

Для развития исполнительских навыков и овладения джазовыми приемами исполнительства предлагаются такие специфические формы работы, как прослушивание аудиозаписей мастеров джаза, анализ их манеры исполнения джазовых тем и импровизационных фрагментов, а также практическое применение слухового багажа. Крайне важным при работе над джазовым или эстрадным произведением является прослушивание и анализ оригинальной записи (аудио- или видео). При этом нужно обратить внимание обучающихся на интерпретацию музыкантов, фразировку, использование синкоп и импровизационные фрагменты.

Таким образом, студенты могут учиться, повторяя и анализируя исполнение ведущих джазовых музыкантов, и осваивать при этом особенности стиля, манеры и интерпретации.

Согласно импровизационной специфике джаза, многие сочинения имеют лишь одноголосную форму записи (тему) с буквенно-цифровым указанием гармонии. Одним из этапов обучения может стать приобретение навыка гармонизации таких тем. Формой расширения исполнительского и слушательского кругозора может также стать разбор и чтение таких тем с листа с их последующей аранжировкой.

При работе над джазовыми или эстрадными произведениями, записанными целиком, с выписанной фактурой, стоит обращать внимание студентов на типы аранжировок, их элементы, такие как виды сопровождения, акценты, параллельные и контрапунктные линии и т.д.

Итогом обучения должно стать освоение студентами основ импровизации: необходимо научиться построению импровизационных фраз на основе типичных аккордовых прогрессий. Важно, в частности, освоить гармоническую схему и особенности блюзового лада с его пониженными третьей и седьмой ступенями, объяснить такое свойство блюз-лада, как «надладовость», имея ввиду то, что блюзовый звукоряд прекрасно сочетается и с субдоминант-, и с доминантсептаккордом, что дает возможность быстрого освоения импровизационных навыков.

Работа над умением импровизировать включает в себя многие технические навыки, в частности игра секвенций и различных упражнений, направленных на развитие «грамматики» джаза – пентатоники, блюзовых гамм и арпеджио. Именно поэтому в качестве ежедневных упражнений при работе над джазовыми произведениями необходимо включать работу над техническими аспектами и совершенствованием техники игры, особенно в аспектах, специфичных для джаза, таких, как акценты, фразировка, использование секвенций и модуляций.

Важно объяснить студентам явление ритмической свободы в джазе, вариативности ритма, давая возможность и поощряя играть нестандартно, с паузами, перемещением акцентов. В джазе важно не только то, что играет музыкант, но и

что «не играет». Студенты должны учиться использовать паузы, интервалы, динамику, чтобы создавать интересную текстуру музыкального произведения.

Важно учитывать стиль каждого произведения и каждого исполнителя. Студенты должны понимать, какие элементы стиля характерны для того или иного произведения или направления в джазе (например, свинг, фьюжн, модерн джаз и т.д.).

Таким образом, работа над джазовым произведением требует от студентов не только технического мастерства, но и развитого музыкального воображения, чувства стиля и способности к импровизации. Этапы обучения, начиная от анализа и изучения материала до импровизационной практики, помогают студентам стать не просто исполнителями, а настоящими интерпретаторами джазовой музыки.

8. Ансамбль

Работа над ансамблевым произведением имеет свои особенности: совместное исполнение музыкального произведения требует единого понимания художественного образа произведения и целостного его осмысления. В классе фортепиано ансамблевое музицирование представлено в жанрах фортепианного ансамбля и аккомпанемента. Фортепианный ансамбль, в свою очередь, включает четырехручные обработки народной музыки, переложения симфонических и камерных произведений, а также оригинальные ансамбли для фортепиано, в том числе с участием других инструментов.

Изучение ансамблевой литературы имеет очень большое значение: ансамблевое музицирование дает студенту неограниченные возможности выхода за рамки фортепианного репертуара и ознакомления почти со всем наследием мировой музыкальной культуры. В этом смысле фортепиано является одним из самых универсальных инструментов, которые позволяют репродуцировать звучание многочисленных составов: симфонических, духовых, джазовых, эстрадных и народных оркестров, вокально-инструментальных и хоровых ансамблей, опер, балетов и др.

Существует два вида фортепианного дуэта – на одном и на двух роялях. Дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в концертной практике. Преимущество этого ансамбля – в полной свободе, где в распоряжении каждого исполнителя свой инструмент. При этом богатейшие возможности фортепиано (независимое использование регистров, педали) еще больше расширяются. На двух инструментах, как правило, играют более опытные музыканты. Для студентов, *не имеющих довузовского музыкального образования*, предпочтительнее игра в 4 руки на одном инструменте. Несмотря на то, что это ограничивает студентов в свободе, студенты лучше слышат друг друга.

Еще один важный момент в ансамблевой игре – педализация. Педаль берет исполнитель второй партии, так как она обычно служит фундаментом для мелодии. Педаль должна быть четко отработана, так как из-за неумелого ее применения достаточно плотная фактура становится еще более тяжеловесной. Точная педализация обеспечивает не только «чистую» педаль, но и художественное слияние двух партий в единое целое.

Ансамбль активно развивает музыкальные способности, гармоническое и полифоническое слышание, метроритмическую стабильность. Не остается в стороне и техника, так как в работе очень часто приходится обращать внимание на точность игровых движений, чтобы они максимально приближали исполнителей к звуковому результату, на единство штриха и на многие другие подробности и детали. Задача педагога при изучении фортепианного ансамбля – в развитии специфических навыков: синхронности, что является основным показателем хорошего ансамбля, баланса звучности, единой культуры звукоизвлечения, артикуляции, динамического разнообразия.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Являясь одной из важнейших составляющих образовательного процесса, самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Навыки, которые студенты осваивают на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Выполнение самостоятельной работы требует от студента инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на следующие формы:

- 1) исполнение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники;
- 2) работа над учебным репертуаром;
- 3) анализ музыкальных произведений;
- 4) чтение с листа классических и джазовых произведений;
- 5) упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков;
- 6) прослушивание аудиозаписей мастеров академической, блюзовой, джазовой и рок-музыки;
- 7) анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых исполнителей разных стилей академической и джазовой музыки;

8) просмотр видеоматериалов знаменитых исполнителей академической, блюзовой, джазовой и рок-музыки;

9) посещение концертов академической, блюзовой, джазовой и рок-музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием фортепианной техники. Задания для самостоятельной работы должны учитывать уровень владения инструментом и осваиваться по принципу «от простого к сложному». Исполнение гамм, арпеджио, этюдов и разнообразных упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей инструментальной музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса постоянно.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метrorитмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа

представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях, будь то сольное исполнение или игра в ансамбле.

2.2. Техническое обеспечение учебной дисциплины

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Фортепиано» для студентов специальностей «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка» включает в себя несколько ключевых аспектов:

Для обучения используются как традиционные (акустические) фортепиано, так и электронные клавишные инструменты. Для обучения необходимы высококачественные акустические или цифровые пианино, которые обеспечивают хорошее звучание и удобство в обучении. Для студентов специальности «Компьютерная музыка» цифровые инструменты могут быть предпочтительнее.

Студенты должны иметь постоянный доступ к практике на инструменте, в том числе в условиях, имитирующих реальные параметры работы музыканта, включая репетиционные и концертные пространства. Для эффективного обучения требуется наличие хорошей акустической среды, качественные звуковые системы для воспроизведения и записи музыки, а также звукозаписывающее оборудование. Студенты должны быть ознакомлены с программами для создания и обработки музыки, такими как цифровые аудиостанции (DAW), синтезаторы, сэмплеры и другие музыкальные технологии, что особенно важно для специальности «Компьютерная музыка».

Важную роль играют учебные материалы и пособия, включающие теоретические и практические аспекты игры на фортепиано, а также методики работы с цифровыми инструментами и программами.

Общее техническое обеспечение должно способствовать развитию как традиционных, так и современных навыков в области музыки, что важно для специалистов в области эстрадной и компьютерной музыки.

Важно интегрировать онлайн-ресурсы, такие как традиционные уроки, видеоуроки и курсы, которые могут улучшить понимание теории и практики игры на фортепиано. Внедрение системы обратной связи через онлайн-платформы предоставит студентам возможность загружать свои работы и получать отзывы от преподавателей и коллег.

Крайне важной является организация совместных практик и выступлений в небольших группах, где студенты могут работать вместе, развивая навыки игры на фортепиано и композиции.

2.3. Примерный репертуарный список джазовых и эстрадных композиций и их репертуарных сборников

2.3.1. Студенты, не имеющие довузовского музыкального образования. Нотные сборники и хрестоматии

1. Тимофеев, В. Знакомство с джазом. Вып. 1, 2. / В. Тимофеев. – М., 2007.
2. Маркин, Ю. Мои первые шаги в джазе. Части 1, 2. / Ю. Маркин. – М. : Издатель Михаил Диков, 2006. – 64 с.
3. Corea, C. Children's Songs. Advance Music / C. Corea. – Rottenburg, 2000.
4. Schmitz, M. Der neue Jazz Parnass. Studien und Stücke für Klavier. Vol. 1. / M. Schmitz. – Breitkopf & Härtel, – 112 p.
5. Schmitz, M. Der neue Jazz Parnass. Studien und Stücke für Klavier. Vol. 2. / M. Schmitz. – Breitkopf & Härtel, – 116 p.
6. Schmitz, M. Der neue Jazz Parnass. Studien und Stücke für Klavier. Vol. 1. / M. Schmitz. – Breitkopf & Härtel, – 151 p.

2.3.2. Студенты с базовым музыкальным образованием музыкальной школы. Нотные сборники и хрестоматии

1. Балакин, Д. Джазовый альбом для фортепиано: для учащихся муз. школ и училищ. – М. : Сов. композитор, 1991. – 126 с.
2. Гречищев, Е. Jazz Continuo: сборник упражнений в классе джазового фортепиано: для учеников, студентов, педагогов музыкальных школ и училищ и др. / Е. Гречищев. – Москва, Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014. – 205 с.
3. Джоплин, С. Рэгтаймы. 1 тетрадь / С. Джоплин. – СПб. : Композитор, 2004. – 68 с.
4. Ерохин, В. Джазовый альбом для фортепиано / В. Ерохин. – М. : Музыка, 1984. – 25 с.
5. Маркин, Ю. Школа джазовой импровизации. Часть 2. Хрестоматия / Ю. Маркин. – М. : Издатель Михаил Диков, 2008. – 150 с.
6. Маркин, Ю. Свингуем вместе, вып. 1–4. / Ю. Маркин. – М., 2008.
7. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1–3 выпуски, New Real Book. 1–3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
8. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций для фортепиано / М. Шмитц. – М. : Классика – XXI век, 2004. – 45 с.
9. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано / Ред.-сост. Н. С. Замоло. Киев : Музична Україна, 1985. – 102 с.
10. Якушенко, И. Джазовый альбом для фортепиано / И. Якушенко. – М. : Музыка, 1988. – 64 с.
11. Jamey Aebersold Jazz Piano Voicings. Vol. 1–54. – Jamey Aebersold Jazz.
12. Levine, M. The Drop 2 Book / M. Levine. – Sher Music Co, 2006.
13. Schmitz, M. Bausteine Ragtime / M. Schmitz. – Leipzig: Edition Peters, 1985. – 75 s.

14. Импровизации выдающихся джазовых пианистов, вып. 1–10. – М. : Музыка, 1989–1999.

15. Чугунов, Ю. Джазовые этюды для фортепиано / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 2008.

16. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано / Ю. Чугунов. – М. : Советский композитор, 1988.

Репертуарный список

1. Johnson P. «Boogie-Woogie»
2. McShann J. «Vine Street Boogie»
3. Бауза М. «Mambo In»
4. Брубек, Д. «Босса-нова».
5. Брубек, Д. «Take on five».
6. Гарнер Э. «Bounce With Me»
7. Гарнер Э. «Frantality»
8. Гарнер Э. «Misty»
9. Гарнер Э. «Salut Segovia»
10. Гершвин Дж. «Embraceable You»
11. Гершвин Дж. «Oh, Lady Be Good»
12. Гершвин Дж. «Песня Спортинг-Лайфа»
13. Гершвин, Дж. Негритянская песня. Прелюдия. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
14. Гершвин Дж. «Рапсодия в блюзовых тонах»
15. Грин Дж. «Body and Soul»
16. Гросс У. «Tenderly»
17. Дамерон Т. «Lady Bird»
18. Джаррет К. «Кельнский концерт», ч. 2
19. Джонс Т. «Child Is Born»
20. Дитц Х. «Along Together»
21. Донато Ж. «Sabor»

22. Дорэм К. «Blue Bossa»
23. Дэвис М. «Four»
24. Дэвис М. «Milestones»
25. Дэвис М. «Serpent Tooth»
26. Дэвис М. «So What»
27. Дэвис М. «Solar»
28. Дэвис М. «Will You Still Be Mine»
29. Ерохин В. «Юмореска»
30. Жобим А. К. «The Girl from Ipanema»
31. Жобим А. К. «Wave»
32. Капер Б. «On Green Dolphin Street»
33. Капустин, Н. Вариации
34. Кленнер Дж. «Just Friends»
35. Колтрэйн Д. «Blue Train»
36. Колтрэйн Дж. «Giant Steps»
37. Колтрэйн Дж. «Lady Bird»
38. Колтрэйн Дж. «Moment Notice»
39. Колтрэйн Дж. «Blue Minor»
40. Кория Ч. «Oblivion»
41. Кория Ч. «Armando's Rumba»
42. Кория Ч. «Chick's Tune»
43. Кория Ч. «No Mystery»
44. Кория Ч. «Song for Sally»
45. Косма Ж. «Autumn Leaves»
46. Легар Ф. «Yours Is My Heart Along»
47. Легран М. «You Must Believe in Spring»
48. Манчини Г. «Лунная река».
49. Мобли Х. «This I Dig for You»; «Home at Last»
50. Монк Т. «In Walked Bud»
51. Монк Т., Арнхайд Г. «Sweet and Lovely»

52. Монк Т. «Well you Needn't»
53. Монк Т. «Straight No Chaser»
54. Монк Т. «Straight No Chaser»
55. Мэндэл Д. «The Shadow of Your Smile»
56. Паркер Ч. «Confirmation»
57. Паркер Ч. «Now's The Time»
58. Паркер Ч. «Yardbird Suite»
59. Петруччиани М. «Face to Face»
60. Пеффер Б. «Ballade in Paris»
61. Питерсон О. «Night and Day»
62. Питерсон О. «Теплый ветер»
63. Питерсон О. «March Past» (Canadiana Suite, No. 7)
64. Питерсон О. «Land of Misty Giants» (Canadiana Suite, No. 8)
65. Превен А. «Like Blue»
66. Пэриш М. «My Secret Love»
67. Роджерс Р. «Blue Room»
68. Роджерс Р. «Lover»
69. Роджерс Р. «My Funny Valentine»
70. Роллинз С. «St. Thomas»
71. Сильвер Х. «The Preacher»
72. Сильвер Х. «Strollin»
73. Сильвер Х. «Sister Sadie»
74. Сильвер Х. «Gregory Is Here»
75. Сильвер Х. «Mayreh»
76. Сильвер Х. «Silver's Serenade»
77. Сильвер Х. «Nica's Dream»
78. Стрэйхорн Б. «Lush Life»
79. Сэмпл Дж. «Old Places, Old Faces»
80. Тайнер МакКой «Lazy Bird»
81. Тейлор Б. «A Live One»

82. Тейлор, Б. «Boogie-Woogie»
83. Тейлор Б. «Cool and Caressing»
84. Уилсон Т. «'S Wonderfull»
85. Уолдрон М. «Soul Eyes»
86. оллер Ф. «Ain't Misbehaving»
87. Хендерсон Дж. «Inner Urge»
88. Хендерсон Дж. «Isotope»
89. Хендерсон Дж. «Recorda-me»
90. Хенкок Х. «Maiden Voyage»
91. Энди, У. «Сен-Луи Блюз»
92. Хьюзен Дж. «Like Someone in Love»
93. Хьюзен Дж. «Polka Dots and Moonbeams»
94. Хьюзен Дж. вон. «Here's That Rainy Day»
95. Хэндерсон Р. «Bye Bye Blackbird»
96. Черчилль Ф. «Someday My Prince Will Come»
97. Шортер У. «Anna-Maria»
98. Шортер У. «El Toro»
99. Э ванс Б. «Turn Out the Stars»
100. Эллингтон Д. «Cottontail»
101. Эллингтон Д. «Don't Get Around Much Anymore»
102. Эллингтон Д. «In A Mellow Tone»
103. Эллингтон, Д. «Без свинга нет музыки»
104. Эллингтон Д. «Solitude»
105. Эллингтон Д. «Satin Doll»
106. Эллингтон Д. «Mood Indigo»
107. Эллингтон Д. «Sophy sticated Lady»
108. Эллингтон Д. «С Jam Blues»; «Perdido»
109. Янг В. «Stella by Starlight»

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины

В соответствии с учебным планом оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачёты, контрольные и открытые занятия. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов.

Зачетно-экзаменационные требования и репертуарный список определяются учебной программой. Преподаватель составляет программу к зачету из рекомендуемого репертуарного списка исходя из возможностей каждого конкретного студента. Студент может внести свои предложения по выбору репертуара, но не более одного произведения из входящих в обязательную программу. Если преподаватель считает, что для совершенствования техники игры на фортепиано студенту необходимо выработать определенные исполнительские навыки, он оставляет за собой право выбора произведений для текущей аттестации.

3.2. Критерии оценки знаний студента и шкалы оценивания

3.2.1. ЗАЧЕТ

Зачтено:

1. Программа или ее часть исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

4. Студент справляется с техническими трудностями.

5. Ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы.

6. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

7. В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

1. Текст плохо выучен, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.

2. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические задачи произведения.

3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

4) Студент справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно.

6) Исполнитель не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки и указания преподавателя.

3.2.2. ЭКЗАМЕН

«10»: Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Программа исполняется уверенно и убедительно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Студент легко преодолевает технические трудности, произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям. Студент демонстрирует

блестящую фортепианную технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, музыкальный стиль, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на инструментах разного типа; участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Студент владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно. В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.

«9»: Программа исполнена на высоком профессиональном и художественном уровне. Студент демонстрирует прекрасную фортепианную технику, звукоизвлечение, художественный вкус, стиль, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, своё отношение к исполнению, интерпретации, музыкальному образу; активную самостоятельную работу, участие в концертах. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности. Осмыслено художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

«8»: Программа исполнена на достаточном высоком профессиональном уровне. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений. Студент демонстрирует свободное владение исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и участие в концертах. Раскрываются стилистические особенности композитора. Студент владеет исполни-

тельским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

«7»: Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Уровень сложности программы средний. Исполнителю не хватает яркости, виртуозности.

«6»: Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Технические задачи вызывают затруднения, в игре студент допускает незначительные технические ошибки и погрешности. Текст играется недостаточно уверенно. Неточная передача авторского текста. Осмыслены только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора. Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны.

«5»: Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а также, технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно. Студент не владеет вниманием слушателей, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

«4»: Выступление посредственного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей. Текст плохо выучен, во время игры студент останавливается и допускает ошибки. Не осмыслены и не выполнены основные художественные и технические задачи произведения.

«3»: Выступление посредственного уровня. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки. Студент не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки и указания преподавателя.

«2»: Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.

«0-1»: Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных зна-
ний имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов

. .2024

Регистрационный № УД-02- /уч.

ФОРТЕПИАНО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования (ОСВО 6-05-0215-02-2023, ОСВО 6-05-0215-10-2023) по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Н.Немогай, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Козлович М.И., проректор по учебной и научной работе Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент;

Шедова Е.В., доцент кафедры эстрадной музыки Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 10 от 31.05.2024);

Научно-методическим советом частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 4 от 26.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является обязательным компонентом образовательной программы при подготовке высококвалифицированных специалистов в области искусства эстрады. Вместе с учебной дисциплиной «Фортепианный аккомпанемент» входит в состав модуля «Фортепиано», направленного на формирование специализированных компетенций обучающихся по специальностям «Музыкальное искусство эстрады» (профилизации «Пение», «Инструментальная музыка») и «Компьютерная музыка» и на подготовку будущих специалистов к самостоятельной творческой деятельности. Учебная дисциплина имеет практическую направленность и ориентирована не только на приобретение новых знаний и навыков, но и выработку осмысленного и системного представления о взаимодействии средств музыки в жанрово-стилевом контексте. В соответствии со специальностью и профилизацией образует междисциплинарные связи с другими специальными учебными дисциплинами, такими как: «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Композиция», «Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Джазовая гармония», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и служит вспомогательной базой для их освоения.

Программа по учебной дисциплине «Фортепиано» предусматривает дифференцированное обучение студентов с разным уровнем довузовской музыкальной подготовки. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на приобретение исполнительских навыков в необходимом для будущей специальности объеме, формирование музыкально-стилистических ориентиров, развитие общей музыкальности студентов. В целях получения студентами дополнительных знаний, умений и навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования.

Цель освоения учебной дисциплины – формирование у студентов практических навыков владения фортепиано, развитие творческих способностей и индивидуальности студентов, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве.

Задачами учебной дисциплины являются:

изучение акустических и художественных возможностей инструмента;
овладение исполнительской техникой на инструменте, принципами и методами профессионального владения инструментом;
изучение жанров, форм и стилей академической и современной фортепианной музыки;
изучение психологических, физиологических и художественных аспектов исполнительства;
освоение методов художественно-образного исполнения произведения;
приобретение навыков чтения нот с листа;
изучение принципов самостоятельной работы над произведением;
приобретение навыков импровизации в процессе звуковой реализации музыкального произведения.

В результате изучения учебной дисциплины «Фортепиано» студент должен:

знать:

основы фортепианной техники;
основной фортепианный репертуар;
специфику фортепианного письма композиторов;
различные приемы и методы работы над произведениями разных жанров и стилей;
музыкальную терминологию;

уметь:

исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
определять в нотном тексте существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура и воспроизводить их должным образом;
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;

обнаруживать технические трудности и интонационные погрешности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;

иметь навыки:

анализа комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (мелодика, гармония, фактура, голосоведение, ладогармоническое мышление);

осмысленного прочтения нотного текста;

профессиональной игры на фортепиано.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими специализированными компетенциями (СК):

СК-6. Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки;

СК-8. Исполнять произведения различных стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» отведено:

Для специальности **«Музыкальное искусство эстрады»** всего 120 часов:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 84 аудиторных часа практических занятий и 36 часов самостоятельной работы студента;

для заочной формы получения высшего образования 18 аудиторных часов практических занятий и 102 часа самостоятельной работы студента.

Для специальности «**Компьютерная музыка**» всего 92 часа:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 66 аудиторных часов практических занятий и 26 часа самостоятельной работы студента;

для заочной формы получения высшего образования 14 аудиторных часов практических занятий и 78 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в форме контрольного и открытого занятий или прослушивания 2 раза в семестр с исполнением музыкальной программы, определяемой преподавателем.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Этюд

Формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работа над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев, освоение конкретных технических приемов, развитие беглости и выносливости пальцев и рук, выработка умения передавать музыку концертного, виртуозного плана.

2. Пьеса романтического стиля

Изучение особенностей кантиленных пьес. Работа над звуком и его филировкой, исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

3. Аккомпанемент

Формирование умения аккомпанировать себе во время пения.

Овладение навыками совместного музицирования при работе над аккомпанементом. Формирование творческой инициативы и чувства партнерства в ансамбле.

4. Полифоническое произведение

Прохождение полифонического репертуара. Воспитание стилистического слуха. Формирование навыков работы с многоголосной фактурой. Приобретение навыков создания различных тембровых окрасок мелодических линий. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха. Осмысление новых средств выразительности, знакомство с современными приёмами письма, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры в работе над полифоническими сочинениями XX века.

5. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей

Изучение пьес разных стилей и жанров малой и крупной формы. Освоение различных композиторских стилей, особенностей письма, характерных для того или иного композитора.

Изучение произведений композиторов-импрессионистов. Овладение новыми изобразительными возможностями фортепианной фактуры, крайних регистров, их сопоставления. «Прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном. Фонический эффект.

Изучение пьес композиторов XX-XXI вв. Овладение новыми средствами музыкального языка (гармония, фактура).

6. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века

Ознакомление с особенностями национального стиля. Формирование навыков определения стилистических тенденций в белорусской фортепианной музыке XIX или XX веков. Дифференциация технических и выразительных приемов воплощения различных образных концепций и композиторских стилей.

7. Сонатина (соната) или пьеса классического стиля

Освоение способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией на материале произведений венских классиков, их предшественников и последователей. Осмысление архитектоники сонат, особенностей тематизма и принципов развития сонатной формы.

8. Пьесы композиторов эстрадного или джазового направления

Изучение и освоение выразительных и технических средств музыкального языка эстрадных и джазовых композиций. Осознание ритмических, фразировочных, архитектурных особенностей различных стилей популярной музыки и приобретение навыков исполнения. Умение работать с музыкальными паттернами.

8. Ансамбль

Овладение навыками совместного музицирования при работе над ансамблем. Умение слушания собственной партии в ансамбле, партнера и общей партитуры произведения. Формирование творческой инициативы и чувства партнерства в ансамбле.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для очной (дневной) формы получения высшего образования
для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов индивид. занятий	Кол-во часов на СРС	Форма контроля знаний
3 семестр				
1	Этюд	12	10	Прослушивание
2	Пьеса романтического стиля	12		
3	Аккомпанемент	10		Контрольное занятие
4 семестр				
4	Полифоническое произведение	10	8	Прослушивание
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	10		
6	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века	10		Открытое занятие
5 семестр				
7	Сонатина (соната) или пьеса классического стиля	8	6	Прослушивание
8	Пьеса эстрадного или джазового направления	6		
9	Ансамбль	6		
	Промежуточная аттестация		12	Зачет
	Итого: 120	84	36	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования
для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов индивид. занятий	Кол-во часов на СРС	Форма контроля знаний
3 семестр				
1	Этюд	2	8	Прослушивание Контрольное занятие
2	Пьеса романтического стиля			
3	Аккомпанемент			
4 семестр				
4	Полифоническое произведение	2	14	Прослушивание Открытый урок
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей			
5 семестр				
6	Сонатина (соната) или пьеса классического стиля	8	26	Прослушивание Контрольное занятие
7	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века			
6 семестр				
8	Пьеса эстрадного или джазового направления	6	42	Контрольный урок
9	Ансамбль			
	Промежуточная аттестация		12	Зачет
	Итого: 120	18	102	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для очной (дневной) формы получения высшего образования
для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов индивид. занятий	Кол-во часов на СРС	Форма контроля знаний
3 семестр				
1	Этюд	6	4	Прослушивание Контрольное занятие
2	Пьеса романтического стиля	8		
3	Аккомпанемент	6		
4 семестр				
4	Полифоническое произведение	10	6	Прослушивание Открытое занятие
5	Развернутая пьеса или миниатюра разных стилей	8		
6	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века	8		
5 семестр				
7	Сонатина (соната) или пьеса классического стиля	8	4	Прослушивание
8	Пьеса эстрадного или джазового направления	6		
9	Ансамбль	6		
	Промежуточная аттестация		12	Зачет
	Итого: 92	66	26	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования
для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

№ раздела,	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов индивид. занятий	Кол-во часов на СРС	Форма контроля знаний
3 семестр				
1	Этюд	4	16	Прослушивание Контрольное занятие
2	Пьеса романтического стиля			
3	Аккомпанемент			
4 семестр				
4	Полифоническое произведение	6	14	Прослушивание Открытое занятие
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей			
6	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века			
5 семестр				
7	Сонатина (соната) или пьеса классического стиля	4	36	Прослушивание
8	Пьеса эстрадного или джазового направления			
9	Ансамбль			
	Промежуточная аттестация		12	Зачет
	Итого: 92	14	78	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, при решении которых студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

подбор аппликатуры;

осмысление особенностей артикуляционных, фразировочных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте и их реализация при изучении музыкального произведения;

осмысление и анализ технических трудностей и подбор приемов для их преодоления;

выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;

работа над звуком и артикуляцией;

работа над фразировкой и интонацией;

подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;

работа над педализацией;

техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;

тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- нотная фортепианная литература;
- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства;
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные и открытые занятия, зачеты и концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, которые также могут проходить в форме академических концертов.

Зачетно-экзаменационные требования и репертуарный список определяются учебной программой. Преподаватель составляет программу к зачету из рекомендуемого репертуарного списка исходя из возможностей каждого конкретного студента. Студент может внести свои предложения по выбору репертуара, но не более одного произведения из входящих в обязательную программу. Если преподаватель считает, что для совершенствования техники игры на фортепиано студенту необходимо выработать определенные исполнительские навыки, он оставляет за собой право выбора произведений для текущей аттестации.

3. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Очная (дневная) форма получения высшего образования

Для специальности 6-05-0215-02 «Музыкальное искусство эстрады»

2 курс (3-й семестр)

1. Этюд
2. Пьеса романтического стиля
3. Аккомпанемент

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого стиля
2. Развернутая пьеса или миниатюра разных стилей
3. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатина (соната) или пьеса классического стиля
2. Пьеса эстрадного или джазового направления
3. Ансамбль

Для специальности 6-05-0215-10 «Компьютерная музыка»

2 курс (3-й семестр)

1. Этюд
2. Пьеса романтического стиля
3. Аккомпанемент

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого стиля
2. Развернутая пьеса или миниатюра разных стилей
3. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатина (соната) или пьеса классического стиля

2. Пьеса эстрадного или джазового направления
3. Ансамбль

Заочная форма получения высшего образования

Для специальности 6-05-0215-02 «Музыкальное искусство эстрады»

2 курс (3-й семестр)

1. Этюд
2. Пьеса романтического стиля
3. Аккомпанемент

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого стиля
2. Развернутая пьеса или миниатюра разных стилей

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатина (соната) или пьеса классического стиля
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века

3 курс (6-й семестр)

1. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления
2. Ансамбль

Для специальности 6-05-0215-10 «Компьютерная музыка»

2 курс (3-й семестр)

4. Этюд
5. Пьеса романтического стиля
6. Аккомпанемент

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого стиля
2. Развернутая пьеса или миниатюра разных стилей

3. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века

3 курс (5-й семестр)

3. Сонатина (соната) или пьеса классического стиля

4. Пьеса эстрадного или джазового направления

4. Ансамбль

5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I. Студенты, не имеющие довузовского музыкального образования.

Нотные сборники и хрестоматии

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М. : Композитор, 2003.

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 / сост. Э. Денисов, 1962.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964.

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой : учеб. пособие. – М. : Российское музыкальное издательство, 1996.

Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М. : Музыка, 2012.

Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / под ред. И. А. Браудо. – СПб. : Композитор, 1997.

Беренс, Г. Этюды / Г. Беренс. – М. : Музыка, 2005.

Беренс, Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88).

Бертини, А. Избранные этюды / А. Бертини. – М. : Музыка, 1992.

Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М. : Музыка, 2011.

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. – М.,1991.

- Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М. : Музыка, 1987.
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.
- Гайдн, Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. – М., 1993.
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М. : Музыка, 2006.
- Геталова, О. «В музыку с радостью» / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор, 2005.
- Григ, Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2. – М. : Музыка, 2011.
- Гедике, А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. – СПб. : Композитор, 1999.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ : учеб. пособие / ред. – сост. А. Г. Руббах и В.А. Натансон – М. : Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ : учеб. пособие / сост. А. Руббах и В. Натансон. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1960.
- Казановский, Е. Дюжина джазовых крохотулечек : учеб. пособие – СПб. : Союз художников, 2008.
- Лемуан, А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М. : Музыка, 2010.
- Лекуппе, Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
- Лещинская, И. Малыш за роялем. – М. : Кифара, 1994.
- Лешгорн, А. Избранные этюды. Соч. 65, 66.
- Металлиди, Ж. «Дом с колокольчиком». – СПб. : «Композитор», 1994.
- Милич, Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.

Милич, Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.

Милич, Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2 : учеб. пособие / сост. Барактин Ю.В. – Новосибирск : Окарина, 2008.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М. : Современный композитор, 1986.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. – М., 1972.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / сост. А. Руббах, В. Малинникова – М. : Советский композитор, 1973.

Ансамбли в 4 руки

Бетховен, Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе, Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Векерлен, Ж.Б. Пастораль

Градески, Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

Металлиди, Ж. «Дом с колокольчиком»

Моцарт, В.А. Ария Папагено

Моцарт, В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский, П. «Колыбельная песня в бурю»

Чайковский, П. «Танец феи Драже»

Шмитц, М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой

Шуберт, Ф. Немецкий танец

II. Студенты с базовым музыкальным образованием музыкальной школы.

Нотные сборники и хрестоматии

1. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано / ред. С. Мовчан. – М., 1998.

2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Вып 2. Ред. С. Мовчан – М., 1994.

3. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ 3-4 кл. Сост. Л. Цвирко, общая ред. Б. Милич. – Киев, 1979.

4. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов – М.,1981.
6. Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано 1–3 кл; 5–7кл. – М.: Кифара, 2002.
7. Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано. – Л.,1976.
8. Глинка, М. Фортепианные сочинения – М.,1998.
9. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1, 5, 6. Сост. А. Бакулов. – М., 1979
10. Играем джаз. Произведения украинских композиторов для фортепиано. – Киев, 1975
11. Крит, К. Джазовые игрушки. Пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
12. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних и старших классов ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
13. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков. – М.: Классика–XXI, 2003.
14. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1,2 часть. Сост. К. Сорокин. – М.,1976
15. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова – СПб.,1993.
16. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. Вып. 2. Сост. Ю. Ащепков. – Новосибирск: Окарина, 2004.
17. Предшественники и современники Баха. Легкие пьесы. Ред. И. Браудо. – СПб., 1998.
18. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей. – М.,1958.
19. Сыновья Баха. Легкие клавирные пьесы. – М. : Музыка,1994.
20. Фортепианная музыка ДМШ. 4 кл. Ансамбли. Сост. А. Бакулов. – М., 1970.
21. Фортепианная музыка ДМШ. Старшие классы. Ансамбли для 2-х фортепиано. Вып. 2. Сост. Ю. Питерин. – М.,1973.
22. Фортепиано. ДМШ. 7 класс. Часть 2. Сост. Б. Милич. – М. : .1994.

23. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Ред. С. Диденко.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 1. Ред Н. Копчевский. – М., 1977.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Вариации, рондо, сонатины. Сост. Н. Любомудрова. – М., 1969.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ Пьесы зарубежных композиторов. Сост.-ред. В. Дальнова. – М., 1969.
27. Хрестоматия по общему фортепиано. Вып.1. Ред. М. Соколов. – М., 1961.
28. Альбом для домашнего музицирования. – М. : Музыка, 1991.
29. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли (для музыкальных школ). Ростов-н/Дону : Феникс, 2000.
30. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации (для фортепиано). Редакция Ю. Холопова. – М. : Советский композитор, 1982.
31. Гершвин, Д. Три прелюдии. – М. : Музгиз, 1963.
32. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск № 4. – М. : Музыка, 1985.
33. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск № 5. – Музыка, 1986.
34. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Бриль И. – М. : Кифара, 1999.
35. Джоуплин, С. Рэгтаймы. Выпуск № 2. – СПб., 2000.

III. Студенты с базовым музыкальным образованием музыкального колледжа или училища. Репертуарный список

1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти
Ф. Куперен. Избранные пьесы.
Ж.Ф. Рамо. Избранные пьесы.
Д. Скарлатти. Сонаты.

2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И.С. Бах. Инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты.

Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II.

Г.Ф. Гендель. Сарабанда с вариациями. Сюиты. Фугетты.

И. Пахельбель. Пьесы. Сарабанды. Токкаты.

Г. Пёрселл. Избранные пьесы для фортепиано.

Д. Фробергер. Токкаты.

3. Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

М. Глинка. Фуги.

А. Глазунов. Прелюдии и фуги.

Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги.

А. Лядов. Фуги. Сарабанды.

Ф. Мендельсон. 6 прелюдий и фуг ор.35.

Н. Мясковский. Фуги.

А. Онеггер. Прелюдия. Ариозо. Фугетта.

М. Равель. Фуга из сюиты «Могила Куперена».

С. Слонимский. 24 прелюдии и фуги.

Р. Шуман. Пьеса в форме фуги ля минор. Фугетты.

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь».

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги.

4. Сонатины, сонаты, фантазии

Ч. Айвз. Соната.

Б. Барток. Соната. Сонатина.

С. Барбер. Соната.

К.Ф.Э. Бах. Сонаты.

Й. Бенда. Сонатины.

Л. Ван Бетховен. Сонаты. Сонатины.

Й. Гайдн. Сонаты.
А. Глазунов. Сонаты.
Э. Григ. Соната.
Д. Кабалевский. Сонаты.
М. Клементи. Сонаты.
Ф. Кулау. Сонатины.
Н. Метнер. Сонаты.
В.А. Моцарт. Сонатины.
В.А. Моцарт. Сонаты.
В.А. Моцарт. Фантазия d-moll.
М. Равель. Сонатина.
Д. Чимароза. Сонатины.
Ф. Шуберт. Сонаты.
Р. Шуман. Сонаты.

5. Вариации

А. Аренский. Вариации.
Л. Ван Бетховен. Вариации.
И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и fuga на тему Генделя.
К. Вебер. Andante с вариациями.
Й. Гайдн. Andante с вариациями фа минор. Вариации.
А. Глазунов. Вариации op.26.
М. Глинка. Вариации на тему Моцарта. Вариации на русскую песню «Среди долины ровных». Вариации на тему «Соловей» Алябьева. Вариации на шотландскую тему.
Д. Кабалевский. Вариации ре мажор.
Ф. Мендельсон. Вариации на тему Глинки. Вариации на народную польскую тему.
Н. Метнер. Тема с вариациями.
В.А. Моцарт. Вариации.

Н. Мясковский. Простые вариации.

П. Чайковский. Тема с вариациями ор.19 № 6.

Ф. Шопен. Вариации на один аккорд. Блестящие вариации.

6. Этюды

А. Аренский. Этюды.

А. Глазунов. Этюды.

А. Дворжак. Этюды.

М. Дворжак. Джазовый этюд. Джазовый этюд a-moll.

М. Клементи-Таузиг. «Путь к Парнасу».

Д. Крамер. 14 джазовых этюдов.

И. Крамер. Избранные этюды.

Ф. Мендельсон. Этюды.

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов.

С. Прокофьев. Юношеские этюды. Четыре этюда ор.2

С. Рахманинов. Этюды-картины.

А. Рубинштейн. Этюды.

К. Черни. Школа беглости ор.299.

К. Черни. Искусство пальцевой техники ор.740. Концертные этюды.

К. Шимановский. Четыре этюда ор.4.

Ф. Шопен. Этюды.

7. Пьесы

А. Абрамович. Сюита «Белорусская свадьба». Полонез.

И. Альбенис. «Иберия». «Кордова». «Альборада». «Сегидилья».

А. Аренский. Пьесы.

М. Балакирев. Пьесы.

Б. Барток. 14 багателей ор.6. Маленькая сюита.

А. Бородин. Маленькая сюита. Скерцо.

Б. Бриттен. Сюита «Каникулярный дневник».

Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 № 2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов.

И. Брамс. Пьесы ор.76, ор.116–119.

Д. Брубек. «Босса-нова». «Take on five».

К. Вебер. «Вечное движение». Приглашение к танцу.

Э. Гарнер. «В тумане».

Э. Гарнер. «Играй, рояль, играй!».

Дж. Гершвин. Негритянская песня. Прелюдия. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

М. Глинка. Баркарола. Вальс. Ноктюрн «Разлука». Тарантелла.

Р. Глиэр. Рондо ор. 43 № 6. Три пьесы ор. 32. Четыре пьесы ор. 51.

Э. Григ. Лирические пьесы. «Листок из альбома». Норвежские танцы и песни.

А. Дворжак. «Юмореска». «Воспоминание». «У старого замка».

К. Дебюсси. Арабески. Детский уголок. Образы. Прелюдии.

Ю. Дещинский. Полонезы.

С. Джоуплин. Рэгтаймы.

М. Ельский. «Воспоминание о Киеве». Сельская мазурка. «Экспромт».

Д. Кабалевский. 24 прелюдии ор.38. Рондо.

В. Калинин. Элегия.

Ф. Лист. Венгерские рапсодии. Забытый вальс. «Лорелея». Ноктюрны. Утешения.

А. Лядов. Баркарола ор. 44. Вальсы ор. 9, 26. Прелюдии. «Про старину» ор. 21.

Г. Манчини. «Лунная река».

К. Марцинкевич. Две мазурки.

Ф. Мендельсон. Песни без слов.

Н. Метнер. Идиллия ор. 7. Канцона-серенада. Картины настроений ор. 1. Сказки

Ф. Миладовский. Контрадансы.

В.А. Моцарт. Адажио си минор. Рондо ре мажор, ля минор. Фантазии.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Интермеццо.

Н. Мясковский. Пьесы.

М.К. Огинский. Полонезы.

А. Онеггер. Токката и вариации ор. 12.

Н. Орда. Полонезы.

О. Питерсон. Джаз для юных пианистов.

В. Полторацкий. Сувенир.

С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Пьесы из балета «Золушка». Мимолетности. Сказки старой бабушки.

М. Равель. Ноктюрн до мажор. Благородные и сентиментальные вальсы. Павана (на смерть инфанты).

С. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Салонные пьесы ор. 10.

А. Рубинштейн. Пьесы.

С. Слонимский. Две поэмы ор. 32. Сборник пьес «От 5 до 50-ти».

И. Стравинский. «Piano Rag music». «Пять пальцев» восемь лёгких пьес. Серенада in «a».

С. Франк. Ноктюрны. Прелюдии.

П. Хиндемит. Избранные пьесы. Маленькие пьесы для фортепиано ор. 37.

У. Хэнди. Сен-Луи. Блюз.

А. Цфасман. Неудачное свидание. Ожидание.

П. Чайковский. «Детский альбом». Серенада. Времена года. Думка. Тема с вариациями фа мажор. Шесть пьес ор. 19.

К. Шимановский. «Маски» ор. 34. Мазурки.

Ф. Шопен. Баллады. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии

Рондо. Экспромты.

Д. Шостакович. Афоризмы. 24 прелюдии ор. 34. Три фантастических танца. Танцы кукол.

Ф. Шуберт. Вальсы. Лендлеры. Музыкальные моменты. Экспромты. «Мельник и ручей». «Странник». «Ты мой покой». «Утренняя серенада».

Р. Шуман. Арабеска. Листки из альбома. Новеллеты.

Р. Щедрин. Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок». В подражании Альбенису. Тройка.

Д. Эллингтон. «В сентиментальном настроении». «Без свинга нет музыки». «Одиночество».

8. Пьесы для исполнения в 4 руки

Й. Брамс «Венгерские танцы»

А. Дворжак «Славянские танцы»

А. Ельский «Звон-полька»

А. Огинская-Залуская Полонез с-moll

М.К. Огинский Полонезы

4.2. Основная литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. 3-е изд. – М. : Музыка, 1978.
2. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – М.-Л. : Музыка, 1965.
3. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. 2-е изд. – М. : Советский композитор, 1973.
4. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Кокто. – М. : Музыка, 1965.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М. : Музыка, 1966.
6. Гофман, И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : Музыка, 1961.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.
8. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Ленинград, Музыка, 1967.
9. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер. – М. : Музыка, 2011.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – 5 изд. М. : Музыка, 1987.
11. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М. : Эльга, 2008.
12. Смирнова, Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / Т. Смирнова. – М. : Издательство Смирновой, 1997.
13. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М. : Просвещение, 1974.
14. Шуман, Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей / Р. Шуман. Т. 1. – М. : Музыка, 1975.
15. Шуман, Р. Жизненные правила для музыканта / Р. Шуман / М. : Музгиз, 1959.

4.3. Дополнительная литература

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. – М. : Сов. комп., 1985.
2. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – Изд. 3. – Л. : Музыка, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. – Вып. 1–4. – М.: 1963, 1967, 1971, 1976.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., Музыка, 1966.
5. Голубовская, Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н.И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985.
6. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М. : Музыка, 1974.
7. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., Советский композитор, 1977.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966.
9. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – М.: Музыка, 1984.
10. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1971.
11. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
12. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М. : Москва, 1977.
13. Милич, Б. Е. Воспитание пианиста / Б. Е. Милич. – Киев : Музична Україна, 1964.
14. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980.
15. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Л. : Советский композитор, 1961.

16. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.-Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947.
17. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М. : Сов. комп., 1989.
18. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1968.
19. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М. : Музыка, 1969.
20. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Музыка, 1984.
21. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Andante – <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>

Нотная библиотека классической, джазовой и эстрадной музыки:
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки –
<http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки – <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив фортепианной музыкальной литературы:
<http://www.piano.ru>

Нотный архив 7not.ru: <http://7not.ru/notes>

Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов -
<http://www.muzlibrary.ru/>

Электронный нотный каталог – <http://www.ecosvit.org/bibl>

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

Для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС д/з	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Этюд	2/2	Работа над фортепианной техникой, изучение различных штрихов и исполнительских приемов	Игра с метрономом и без	Достижение артикуляционной и метроритмической четкости исполнения
2	Пьеса романтического стиля	4/2	Работа над образом и стилем	Исполнение пьесы целиком	Развитие навыков звукоизвлечения, развитие стилизового мышления
3	Аккомпанемент	4/4	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Развитие навыков слушания партнера, синхронности игры
4	Полифоническое произведение	4/8	Работа над голосоведением, артикуляцией	Точное исполнение интонационной и штриховой партитуры	Развитие полифонического слуха
5	Развернутая пьеса или миниатюра разных стилей	2/6	Работа над образом и стилем	Исполнение пьесы	Знакомство с индивидуальной формой произведения, знание и точное воспроизведение стилистических музыкально-выразительных средств
6	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века	2/12	Работа над образом и стилем	Исполнение пьесы	Ознакомление с национальной музыкой
7	Сонатина (соната) или пьеса классического стиля	2/14	Работа над точностью штрихов, фразировки	Самостоятельный разбор произведения	Умение определять и воспроизводить в исполнении границы сонатной формы
8	Пьеса эстрадного или джазового	2/22	Работа над образом и стилем	Исполнение произведения	Знакомство с комплексом музы-

	вого направле- ния				кально-вырази- тельных средств эстрадной и джа- зовой музыки
9	Ансамбль	2/20	Работа над ансам- блем	Синхронное ис- полнение с парт- нером	Умение слушать друг друга
	Зачет	12/12			
	Итого:	36/102			

Для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

№ п/п	Название раз- дела, темы	Кол- во часов на СРС д/з	Задание	Форма выполне- ния	Цель или задача СРС
1	Этюд	2/6	Работа над форте- пианной техни- кой, изучение раз- личных штрихов и исполнитель- ский приемов	Игра с метроно- мом и без	Достижение арти- куляционной и метроритмической четкости исполне- ния
2	Пьеса романти- ческого стиля	1/6	Работа над обра- зом и стилем	Исполнение пьесы целиком	Развитие навыков звукоизвлечения, развитие стиле- вого мышления
3	Аккомпанемент	1/4	Работа над ансам- блем	Синхронное ис- полнение с парт- нером	Развитие навыков слушания парт- нера, синхронно- сти игры
4	Полифоническое произведение	2/6	Работа над голо- соведением, арти- куляцией	Точное исполне- ние интонацион- ной и штриховой партитуры	Развитие полифо- нического слуха
5	Развернутая пьеса или миниа- тюра разных сти- лей	2/4	Работа над обра- зом и стилем	Исполнение пьесы	Знакомство с ин- дивидуальной формой произведе- ния, знание и точ- ное воспроизведе- ние стилистиче- ских музыкально- выразительных средств
6	Пьеса (миниа- тюра) белорус- ского компози- тора XIX или XX века	2/4	Работа над обра- зом и стилем	Исполнение пьесы	Ознакомление с национальной му- зыкой

7	Сонатина (соната) или пьеса классического стиля	2/12	Работа над точностью штрихов, фразировки	Самостоятельный разбор произведения	Умение определять и воспроизводить в исполнении границы сонатной формы
8	Пьеса эстрадного или джазового направления	1/12	Работа над образом и стилем	Исполнение произведения	Знакомство с комплексом музыкально-выразительных средств эстрадной и джазовой музыки
9	Ансамбль	1/12	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
	Зачет	12/12			
	Итого:	26/78			

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Фортепиано» являются:

- прослушивание;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- концерт класса.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменении в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол №__ от . .20__)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	26
2.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов ..	26
2.2. Техническое обеспечение учебной дисциплины	28
2.3. Примерный репертуарный список джазовых и эстрадных композиций и репертуарных сборников	29
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	36
3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины	36
3.2. Критерии оценки знаний студента и шкалы оценивания	36
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	41
4.1. Учебная программа	41
4.2. Основная литература.....	69
4.3. Дополнительная литература	70

Учебное электронное издание

Составитель
Немогай Светлана Николаевна

ФОРТЕПИАНО

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальностям
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 25.07.2025.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-499-0



9 789855 474990