

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Бычкова Н. В.

25.09.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кузьминич Т. В.

25.09.2024 г.

ПРАКТИКУМ ПО ГАРМОНИИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

Составитель

Моголина М. П., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства
Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени
А. М. Широкова», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета искусств
протокол № 2 от 11.10.2024 г.

УДК 781.4(075.8)
ББК 85.31я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 1 от 30.08.2024 г.);

Пороховниченко М. Е., завкафедрой теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 2 от 27.09.2024 г.)

П69 **Моголина, М. П.** Практикум по гармонии : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка [Электронный ресурс] / Сост. М. П. Моголина. – Электрон. дан. (3,7 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 42 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1182541484 от 05.02.2025 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Практикум по гармонии».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-495-2

Ó Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2025

Введение

Учебная дисциплина «Практикум по гармонии» по своему содержанию и задачам является сопровождающей по отношению к учебному курсу «Гармония и полифония». Она предпосылается студентам специальности 6-05-0215-10 «Компьютерная музыка» и направлена на формирование умений и закрепление навыков, связанных с осмысленным применением гармонических и фактурных средств в процессе планомерной работы с музыкальным материалом. В этом плане учебная дисциплина «Практикум по гармонии» служит, в том числе, для реализации междисциплинарных связей с другими специальными учебными дисциплинами («Композиция», «Компьютерная аранжировка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Обработка белорусского музыкального фольклора»), в рамках которых обучающиеся учатся воплощать разнообразное содержание в создаваемых музыкальных композициях. Системный подход к воплощению музыкального замысла средствами гармонии, понимание принципов оформления аккордовых последовательностей с помощью различных фактурных форм в рамках того или иного стиля, осознанная слуховая оценка получившегося результата, понимание того, как грамотно преобразовать или переработать в стилевом контексте имеющийся музыкальный материал, являются важными составляющими профессиональной подготовки музыканта-аранжировщика высокого уровня.

Цель учебно-методического комплекса – повышение профессиональной компетентности обучающихся на основе систематичной работы с музыкальным материалом на уровне его тонально-гармонического выстраивания и фактурного оформления в стилевом контексте.

Основными *задачами* учебно-методического комплекса являются следующие:

1) представить в удобной для освоения форме ключевые теоретические сведения о гармоническом и фактурном строении музыкальной ткани;

2) обеспечить студентов методическими и практическими материалами для успешного освоения содержания учебной дисциплины;

3) облегчить процесс подготовки обучающихся к зачету и поиск необходимой литературы по темам дисциплины;

4) способствовать развитию практических навыков, необходимых студентам в дальнейшей профессиональной деятельности.

Форма проведения всех занятий по дисциплине «Практикум по гармонии» – индивидуальная. Процесс освоения учебного материала по всем темам курса построен на применении следующих методов обучения:

анализ мелодии – определение ладогармонических особенностей, строения, возможных неаккордовых звуков и предполагаемых типизированных гармонических оборотов;

гармонизация мелодии – подбор аккордов и гармонических оборотов, усложнение гармонической вертикали, выстраивание гармонического развития с учетом формы;

творческие задания – фактурное преобразование заданного многоголосного фрагмента, фактурное варьирование периода, перегармонизация мелодии и её фактурное оформление в стилевом контексте, сочинение периодов с использованием изученных гармонических и фактурных средств.

Для реализации подобной организации учебного процесса разделы данного учебно-методического комплекса включают следующие материалы:

пояснительная записка – содержит описание основных методов обучения, соответствующих цели и задачам изучения учебной дисциплины, рекомендации по организации работы с данным учебно-методическим комплексом;

теоретический раздел – содержит необходимые для освоения учебной дисциплины теоретические сведения, изложенные в виде таблиц, что облегчает запоминание и упорядочивает представления об особенностях различных гармонических и фактурных элементов;

практический раздел – содержит задания (мелодии для анализа и гармонизации) и методические рекомендации (принципы гармонизации

мелодии, план анализа и гармонизации мелодии) по выполнению практических работ;

раздел контроля знаний – содержит задания для организации самостоятельной работы студентов, образцы заданий для зачета;

вспомогательный раздел – содержит учебную программу дисциплины «Практикум по гармонии», списки основной и дополнительной литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Таблицы-памятки

Таблица 1. АККОРД И ЕГО СВОЙСТВА				
<i>структура (интервальный состав)</i>	терцовая	<u>основные</u> ∅ трезвучие (53) ←	<u>производные (обращения)</u> секстаккорд (6) – терция+кварта квартсекстаккорд (64) – кварта+терция	
		∅ септаккорд (7) ←	квинтсекстаккорд (65) – секунда вверху терцквартаккорд (43) – секунда в середине секундакорд (2) – секунда внизу - - -	
		∅ нонаккорд (9)		
<i>функция (роль в тональности)</i>	зависит от ступени лада, на которой строится основной аккорд	S (вспомогательный неустой)	IV (главная) II (самая сильная)	VI (самая слабая)
		T (главный устойчив)	I	
		D (главный неустой)	V (главная) VII (самая сильная)	
<i>фонизм (характер звучания)</i>	консонанс (I, IV, V)		мажорный (Б53 с обращениями) минорный (М53 с обращениями)	
	диссонанс		Ув.53 (III ^г , VI ^г), Ум.53 (VII ^г , II ^г), все 7 и 9	

Таблица 2. ВИДЫ КАДЕНЦИЙ			
I. По степени завершённости			
<i>неустойчивая («запятая»)</i> заканчивается не тоническим аккордом (S или D-функции)	<i>устойчивая</i> заканчивается тоническим аккордом (Т53/Т6 ^в)		
		<i>совершенная («точка»)</i> ○ заканчивается Т53 ^в ○ на сильной доле ○ I ступень в мелодии ○ скачок V-I (реже IV-I) в басу	<i>несовершенная («точка с запятой»)</i> нарушает хотя бы одно условие совершенной каденции
II. По функциональному составу			
-S ^в полуплагальная	-D ^в полуавтентическая	<ul style="list-style-type: none"> • плагальная S-T^в • автентическая D-T^в • полная S-D-T^в 	
III. По местоположению в периоде (теме)			
серединная (половинная)		заключительная	
IV. Особые виды каденций			
<p>1) прерванная («двоеточие») – каденция, в которой после V вместо T появляется VI⁵₃ (т.е. прерывается разрешение D в T, после чего нужно уточнить тонику);</p> <p>2) вторгающаяся – заключительная каденция, в которой окончание одного построения совпадает с началом следующего (границы двух построений накладываются).</p>			

Таблица 3. ФАКТУРА

Монодия (одноголосие) унисон, мелодический пласт (песнопение)	Гомофония многоголосие, в котором один голос главный (мелодия), а остальные – аккомпанирующие		Фактурные приёмы изложения голосов 1. Дублировка (утолщение интервалами) 2. Фигурация: - <i>ритмическая</i> (повторение созвучия) - <i>гармоническая</i> (звуки аккорда берутся поочерёдно) - <i>мелодическая</i> (аккордовые и неаккордовые звуки берутся поочерёдно)
	<i>все голоса совпадают по ритму аккордовая, хоральная</i> (марш, хорал, гимн, массовая песня) <i>аккордово- фигурационная</i> (этюд, прелюдия)	<i>каждый голос имеет свой ритмический рисунок гомофонно-гармоническая</i>	
	2 голоса: мелодия+ аккомпанемент (интервалы, аккорды, фигурации) – песня, танец	3 голоса: мелодия+акком панемент (бас+ заполнение аккордами, фигурациями) – песня, танец	

Таблица 4. ТИПИЗИРОВАННЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ (ДИАТОНИКА)

Название	Признаки	Примеры									
Прерванный	после V^5_3 или V_7 вместо T^5_3 появляется VI^5_3	$V^5_3/V_7 - VI^5_3$									
Каденция (каданс)	неустойчивая (половинная)	завершается неустойчивым аккордом	$S/T- K^6_4-V^5_3^{\vee}$ $V^5_3-VII^4_3^{\vee}$								
	устойчивая совершенная (заключительная)	завершается T^5_3 на сильной доле с появлением I ступени в мелодии и скачком V-I в басу	$S/T- K^6_4-V^5_3-T^5_3^{\vee}$ $II_6-V_7-t^5_3^{\vee}$								
	устойчивая несовершенная (заклучительная)	нарушает хоть одно условие совершенной каденции	$V^5_3-VII^4_3^r-T_6^{\vee}$ $VI^5_3-V^6_5-t^5_3^{\vee}$								
	прерванная	вместо T^5_3 появляется VI^5_3	$S/T- K^6_4-V^5_3-VI^5_3^{\vee}$ $II_6-V_7-VI^5_3^{\vee}$								
	вторгающаяся	последний аккорд каденции совпадает с началом следующего построения	$V^5_3-I^{\vee}$ $II^6_5-V_9$								
Проходящий	участие несамостоятельного аккорда (любой квартсектаккорд, $III^5_3^r$) движение баса поступенно на три ступени \uparrow или \downarrow , начиная с любой ступени	$V^6_5-II^6_4-V_7$ $II_7-III^5_3^r-II^6_5$ $T_6-V^4_3-T^5_3$ $T^5_3-III^6_4-VI^5_3$									
Вспомогательный	участие несамостоятельного аккорда (любой квартсектаккорд, $III^5_3^r$) бас стоит на месте	$T^5_3-IV^6_4-T^5_3$ $t^5_3-IV^6_4-II_2-t^5_3$ $IV^5_3-VII^6_4-IV^5_3$									
Оборот переменного лада	участие аккордов III и VI/VII ступеней в <i>натуральном миноре</i> , приводящих к смещению тоники	$t_6-VII^h_6-III^5_3^h$ $IV^5_3-III^h_6-VI^5_3$									
Фригийский	движение баса (мелодии) поступенно \downarrow от I ступени (I-VII-VI-V) в <i>натуральном миноре</i>	$t^5_3-t_2^h/III^4_3^h-IV_6-V^5_3^r$ $t^5_3-V_6/VII^5_3^h-II^4_3-V^5_3^r$									
Тональная (диатоническая) секвенция	повторение построения (фрагмента мелодии, гармонического оборота) на другой высоте (от другого звука) в пределах одной тональности (в <i>миноре</i> используются аккорды <i>натуральной D</i>)	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>IV^4_3</td> <td>$-VII^h_7$</td> <td>$-III^4_3^h-t_7^h\dots$</td> </tr> </table>	—	—	—				IV^4_3	$-VII^h_7$	$-III^4_3^h-t_7^h\dots$
—	—	—									
IV^4_3	$-VII^h_7$	$-III^4_3^h-t_7^h\dots$									

Таблица 5. ВИДЫ НЕАККОРДОВЫХ ЗВУКОВ							
на сильном времени (появляются вместе с басом аккорда)		на слабом времени (появляются <u>не</u> вместе с басом аккорда)					
задержание задерживает появление аккордового звука		проходящий находится между соседними аккордовыми звуками		вспомогательный находится между одним и тем же аккордовым звуком		предъём предвосхищает аккордовый звук следующего аккорда	
приготовленное (звук задержания присутствует в предыдущем аккорде в том же голосе)	не подготовленное (звук задержания отсутствует в предыдущем аккорде в том же голосе)	восходящий	нисходящий	верхний	нижний	скачковый прилегает только к предшествующему или последующему аккордовому звуку	предъём и его разрешение – один и то же звук
<p><i>Заменный тон</i> – это неаккордовый звук, заменяющий нижележащий аккордовый звук (кварта заменяет терцию, секста – квинту) и не требующий разрешения.</p> <p><i>Добавочный (побочный, внедрённый) тон</i> – это неаккордовый звук, добавленный к аккордовым звукам и не требующий разрешения.</p>							

Таблица 6. ТИПИЗИРОВАННЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ (ХРОМАТИКА)		
Название	Признаки	Примеры
Степень какого-либо лада	консонанс с одним встречным знаком, переходящий в диатонический консонанс	$t^5_3-VI^5_3-IV^6_{дор}$ $T_6-II^5_{лид}-IV^5_3$
Альтерация	диссонанс со встречными знаками, переходящий в тонический аккорд (T^5_3, T_6, K^6_4)	$VII^6_{b3}-T^5_3$ $IV^{\#1}_7-K^6_4$
Дезальтерация	диссонанс со встречными знаками, переходящий в диатонический диссонанс той же функции	$II^4_{\#3b5}-IV^6_5-K^6_4$
Отклонение	диссонанс со встречными знаками, переходящий в не тонический консонанс (временную тонику новой тональности)	$V_2 \rightarrow VI_6$ $II_2 V^6_5 \rightarrow II^5_3$
Двойная доминанта	диссонанс со встречными знаками, переходящий в диссонанс D-функции (V, VII)	$DD_7-VII^6_5$ $DDVII^4_3-V_7$
Эллипсис	ряд диссонансов без разрешения с различными встречными знаками	$V_2 \rightarrow (VI_6)VII_7 \rightarrow (II^5_3)$
Мажоро-минор (миноро-мажор)	консонанс со встречными знаками, относящимися к параллельной, одноименной или однотерцовой тональности, переходящий в диатонический консонанс	$t^5_3-VI^{\#5}_3-IV_6$ $T^5_3-III^5_{маж}-V^5_3$
Модулирующая секвенция	повторение построения (фрагмента мелодии, гармонического оборота) на другой высоте (от другого звука) каждый раз в другой тональности (в родственной – хроматическая, в неродственной – транспонирующая)	$\begin{array}{c} \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \\ \quad \quad \quad \quad \\ V_2 \rightarrow II_6 - V_2 \rightarrow III_6 \dots \\ \text{—} \quad \text{—} \quad \text{—} \\ \quad \quad \quad \quad \\ II_7 \rightarrow II^b_6 - II_7 - III^b_6 \dots \end{array}$

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задания и методические рекомендации по выполнению практических работ

Принципы гармонизации мелодии

1. Каждый звук рассматривается как часть аккорда.

2. Последовательность аккордов определяется функциональной логикой соответствующего лада или типизированным гармоническим оборотом.

3. Гармония и метроритм (гармонический ритм):

а) смена аккордов по долям или по простым размерам в составе сложного или смешанного;

б) затакт всегда неустойчивый;

в) обязательная смена аккорда через тактовую черту (избегать гармонических синкоп);

г) скачки гармонизируются аккордом одной функции (внутри такта) или разных функций (на грани тактов);

4. Гармония и фактура:

а) плавность голосоведения обеспечивается переводом каждого звука одного аккорда в ближайший звук следующего аккорда;

б) избегать движения всех голосов в одном направлении;

в) в вокальном 4-голосии средние голоса малоподвижные (максимум общих звуков), крайние более активные и уравнивают друг друга, как правило, противоположным движением;

5. Гармония и форма:

а) в первую очередь определяются и гармонизируются каденции;

б) гармонические обороты встраиваются в логику драматургии, т.е. при выборе аккордов учитывается общая направленность гармонического развития.

План анализа и гармонизации мелодии

(с учетом предполагаемых неаккордовых звуков)

1) определить тональность и лад;

2) найти и обозначить каденции (в том числе прерванные), определить местоположение K^6_4 и окружающих его аккордов в соответствии с видом каденции;

3) определить значение встречных знаков, подобрать аккорды в соответствии с хроматическим оборотом (таблица б);

4) найти и обозначить типизированные гармонические обороты (таблица 4):

а) секвенции (повтор от другого звука, определить их вид);

б) проходящие обороты (поступенное движение, наметить положение квартсектаккорда);

в) вспомогательные обороты (мелодия на ступень \uparrow/\downarrow и обратно или на месте);

г) фригийский оборот (поступенное движение I-VII-VI-V в натуральном миноре).

5) гармонизовать оставшиеся отдельные звуки самостоятельными аккордами (трезвучия, сектаккорды, септаккорды с обращениями):

а) подписать под каждым звуком ступени аккордов, в состав которых звук входит как прима, терция, квинта или септима;

б) вычеркнуть те аккорды, которые не соответствуют условиям лада, функциональной логики (гармоническое окружение) и специфике своей структуры;

в) выбор подходящего аккорда осуществляется на основе функциональной логики лада.

б) написать линию баса, найти возможности сделать её более интересной: плавной (заменить отдельные аккорды их обращением) или выразительной (скачки);

7) дописать средние голоса (сверху вниз) до полного 4-голосия;

8) послушать получившуюся гармонизацию: если где-то не нравится звучание, то поискать другие варианты гармонизации звуков.

Задания на гармонический ритм

Задание 1.

Гармонизовать предложенные мелодии в двух вариантах – рассматривая каждый звук как аккордовый (подробная гармонизация) и рассматривая отдельные звуки как неаккордовые разных видов (авторская гармонизация):

При выполнении гармонизации возможно использование аккордовых средств в различных устанавливаемых преподавателем рамках – главных трезвучий с обращениями, главных септаккордов с обращениями, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями, тех или иных хроматических аккордов.

При выполнении авторской гармонизации следует учитывать выполнение условий появления тех или иных видов неаккордовых звуков.

а)



б)



в)



г)





д)



е)



ж)



з)



Задания на гармоническое усложнение

Задание 1.

Усложнить предложенные гармонические последовательности хроматическими средствами, в каждом примере использовать все заданные средства, встроить добавленные хроматические аккорды в 4-голосную фактуру:

а) усложнить альтерированными аккордами и отклонениями

A-1

Musical score for A-1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece consists of two staves of music. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A-2

Musical score for A-2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece consists of two staves of music. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A-3

Musical score for A-3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece consists of two staves of music. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A-4

Musical score for A-4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The piece consists of two staves of music. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A-5

Musical score for exercise A-5, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The second system has a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

A-6

Musical score for exercise A-6, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The second system has a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

б) усложнить двойной доминантой и эллипсисами

Б-1

Musical score for exercise Б-1, consisting of one system of piano accompaniment. It has a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

Б-2

Musical score for exercise Б-2, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of eighth notes in the left hand.

Б-3

Musical score for exercise Б-3, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of eighth notes in the left hand.

Б-4

Musical score for exercise Б-4, consisting of two systems of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of eighth notes in the left hand.

Б-5



в) усложнить аккордами мажоро-минора и отклонениями к ним, использовать органнй пункт, где возможно

В-1



В-2



В-3



В-4



B-5

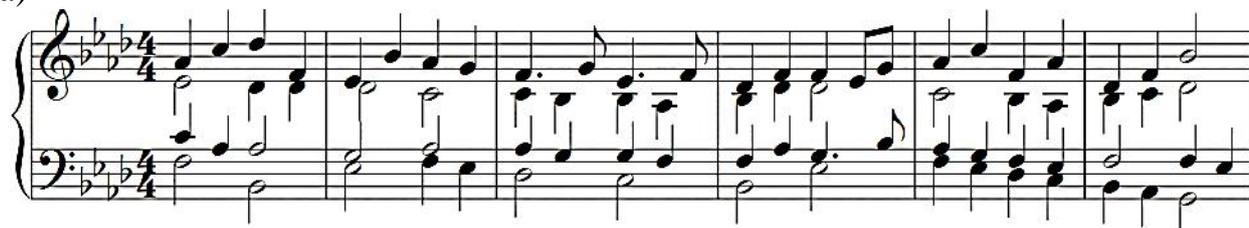


Задания на фактурное варьирование

Задание 1.

Мелодизировать один из голосов вокального 4-голосия с использованием разных видов неаккордовых звуков (таблица 5), в том числе хроматических и двойных, чтобы получились фактурные вариации на основе заданной темы (в каждой вариации выбирать для мелодизации другой голос):

а)





ж)



з)



Задание 2.

Превратить один из аккомпанирующих голосов в самостоятельный мелодический голос (можно использовать разные виды неаккордовых звуков – таблица 5), чтобы получилась смешанная фактура с участием полифонических приемов – подголоски, контрапункт, имитация:

a)

Musical score for exercise a). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

b)

Musical score for exercise b). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

B)

Musical score for exercise B). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Г)

Musical score for exercise Г) in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The piece consists of three systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system concludes the exercise with a final cadence.

Д)

Musical score for exercise Д) in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece consists of two systems of two staves each. The first system features a more active melodic line in the treble clef with eighth-note patterns. The second system continues this rhythmic pattern and concludes with a final cadence.

e)

The image displays three systems of piano sheet music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) in G major (three sharps) and 3/4 time. The first system features a melody in the treble clef with eighth-note triplets and a bass line with quarter and eighth notes. The second system continues the melody with more triplet figures and includes some rests in the bass line. The third system shows a more complex melodic line with multiple triplet markings and a bass line with various rhythmic values, including quarter and eighth notes.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Организация самостоятельной работы студентов

Задание 1.

Перегаармонизовать предложенные мелодии минимум в двух вариантах, пересматривая трактовку различных звуков как неаккордовых:

а)

Exercise a) consists of three staves of music in a minor key (three flats) and common time (C). The first staff is a melody of eighth and quarter notes. The second staff is a harmonic accompaniment of eighth notes. The third staff is a bass line of quarter notes.

б)

Exercise б) consists of three staves of music in a major key (three sharps) and 2/4 time. The first staff is a melody of eighth and quarter notes. The second staff is a harmonic accompaniment of eighth notes. The third staff is a bass line of quarter notes with some slurs.

в)

Exercise в) consists of two staves of music in a minor key (two flats) and 6/8 time. The first staff is a melody of eighth and quarter notes. The second staff is a harmonic accompaniment of eighth notes.

г)

Exercise г) consists of two staves of music in a major key (two sharps) and 3/4 time. The first staff is a melody of quarter and eighth notes. The second staff is a harmonic accompaniment of quarter notes.

д)

Musical score for exercise 'д)'. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The third staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

е)

Musical score for exercise 'е)'. It consists of three staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

ж)

Musical score for exercise 'ж)'. It consists of four staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with eighth notes. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

з)

Musical score for exercise 'з)'. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes, ending with a double bar line.

и)

Musical score for exercise 'и)'. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with eighth notes, ending with a double bar line.

Задание 2.

Сочинить гармонические последовательности в рамках заданных условий, оформить с использованием указанных фактурных средств:

а) неквадратный период с дополнением в рамках диатоники с использованием главных трезвучий и септаккордов с обращениями; фактурно оформить в условиях стиля панк-рок и электронной танцевальной музыки;

б) квадратный период в рамках диатоники с использованием побочных трезвучий и септаккордов с обращениями; фактурно оформить в условиях стиля босанова и хард-рок;

в) неквадратный период с расширением в рамках хроматики с использованием альтераций, отклонений, двойной доминанты и эллипсиса; фактурно оформить в условиях стиля симфо-джаз и прогрессив-рок;

г) квадратный период в рамках хроматики с использованием аккордов мажоро-минора; фактурно оформить в условиях стиля электронной танцевальной музыки и кул-джаз;

д) два квадратных периода (один модулирующий, второй с возвращением в исходную тональность) с использованием гармонических и фактурных средств, характерных для избранного стиля (рок, электронная танцевальная музыка, джаз).

3.2. Образцы заданий для зачета

Зачет № 1

а) гармонизация мелодии (каждый звук – аккордовый) в форме периода с использованием натурально-ладовых (аккордика диатонических ладов, переменный лад) и хроматических средств (альтерация, отклонение, DD) и изложением в виде мелодии с аккомпанементом при участии мелодической фигуры





б) гармонизация мелодии (с трактовкой разных звуков как неаккордовых) в форме периода в двух вариантах с использованием натуральноладовых (аккордика диатонических ладов, переменный лад) и хроматических средств (альтерация, отклонение, DD) и изложением в виде мелодии с аккомпанементом (ритмическая и гармоническая фигурация)



в) сочиненная гармоническая последовательность в форме периода с использованием натурально-ладовых (аккордика диатонических ладов, переменный лад) и хроматических средств (альтерация, отклонение, DD) и изложением в виде мелодии с разными вариантами аккомпанемента (фактурные вариации)

Зачет № 2

а) гармонизация мелодии (каждый звук – аккордовый) в форме периода с использованием хроматических средств (отклонение, эллипсис, мажоро-минор) и изложением в виде смешанной фактуры при участии полифонических приемов



б) перегармонизация мелодии (с трактовкой разных звуков как неаккордовых) в форме периода в двух вариантах с использованием аккордовых средств и форм фактурного изложения, характерных для различных стилей

– кул-джаз и электронная танцевальная музыка



– прогрессив-рок и босанова



в) сочиненная гармоническая последовательность в форме периода с использованием аккордовых средств и форм фактурного изложения, характерных для выбранного стиля (иного, чем в задании «б»)

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных
знаний имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов

26.06.2024

Регистрационный № УД-02-48/уч.

ПРАКТИКУМ ПО ГАРМОНИИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 6-05-0215-10-2023) по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

М.П.Моголина, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Смагин, профессор кафедры культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», доктор искусствоведения, профессор;

О.С.Царик, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 10 от 31.05.2024);

Научно-методическим советом частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 4 от 26.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Практикум по гармонии» является важной составляющей процесса подготовки музыканта-аранжировщика к самостоятельной творческой деятельности, способствует формированию профессиональных навыков и развитию творческой личности. Она является логическим продолжением учебной дисциплины «Гармония и полифония», позволяя конкретизировать и закрепить освоенные знания в процессе планомерной работы с музыкальным материалом. Практикум по гармонии ориентирован на совершенствование умений, необходимых для успешной будущей самореализации в рамках выбранной специальности, выработку системного подхода к воплощению музыкального замысла средствами гармонии и его оформлению с помощью различных фактурных форм. Содержание курса разработано с учетом междисциплинарных связей с другими специальными учебными дисциплинами («Композиция», «Компьютерная аранжировка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Обработка белорусского музыкального фольклора»), при реализации которых приобретенные в практикуме по гармонии умения и навыки способствуют осмысленному применению гармонических средств для воплощения разнообразного содержания в создаваемых обучающимися музыкальных композициях, в том числе в рамках различных фактурных форм изложения музыкального материала.

Цель освоения учебной дисциплины «Практикум по гармонии» заключается в овладении навыками гармонизации мелодии и фактурного оформления аккомпанемента к ней в рамках законченного музыкального построения.

Задачами учебной дисциплины являются:

- 1) развитие навыков ладогармонического анализа мелодии в форме периода;
- 2) освоение принципов подбора аккордов и возможностей использования типизированных гармонических оборотов с учетом неаккордовых звуков;

3) развитие способности понимать гармоническую логику музыкальной мысли, определять условия для усложнения аккордовой вертикали и перегармонизации фрагментов мелодии;

4) овладение навыками фактурного оформления аккомпанемента к мелодии и его фигурационного варьирования;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать

принципы и закономерности гармонизации мелодии в форме периода;

разновидности фактурных рисунков и фигураций;

гармоническое строение разнотипных периодов;

уметь

анализировать ладогармонические особенности мелодии;

определять возможные варианты гармонизации мелодии с учетом неаккордовых звуков;

сочинять гармонические последовательности в форме периода;

оформлять гармонические последовательности в виде аккомпанемента к мелодии с применением различных фактурных форм изложения;

владеть

методикой ладогармонического анализа мелодии;

навыками подбора аккордов и гармонических оборотов для гармонизации мелодии с учетом логики разворачивания музыкальной мысли;

приемами создания гармонического наполнения периода и фактурной обработки музыкального материала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими специализированными компетенциями (СК):

СК-9. Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать аналитические навыки в профессиональных целях.

СК-18. Применять в практической работе элементы современных гармонических стилей, учитывать специфику современной гармонии.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Практикум по гармонии» всего отводится 156 часов:

для дневной формы получения высшего образования 50 аудиторных часов индивидуальных занятий и 106 часов самостоятельной работы;

для заочной формы получения высшего образования 10 аудиторных часов индивидуальных занятий и 146 часов самостоятельной работы.

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса на индивидуальных занятиях 1 раз в семестр по темам, определяемым преподавателем.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Гармонизация мелодии в форме периода диатоническими средствами

Гармоническое строение квадратного периода, аккордика каденций. Выявление неаккордовых звуков. Принципы гармонизации мелодии с использованием трезвучий и септаккордов с обращениями в рамках натурального мажора и гармонического минора. Условия введения типизированных гармонических оборотов (прерванного, проходящего, вспомогательного), гармонические средства кульминации (анализ мелодий). Сочинение гармонических последовательностей в форме квадратного периода с использованием разнообразных диатонических средств гармонии. Фактурные формы изложения аккомпанемента к мелодии, фактурное варьирование с использованием ритмических и гармонических фигураций.

Тема 2. Гармонизация мелодии в форме периода средствами натурально-ладовой гармонии

Специфика использования трезвучий с обращениями в условиях переменного лада (натуральный мажор и натуральный минор). Расширение звукоряда с помощью введения характерных ступеней ладов народной музыки. Способы гармонического варьирования и перегармонизации мелодии в условиях натуральных ладов. Возможности использования типизированных гармонических оборотов (фригийский оборот, тональная секвенция). Условия усложнения аккордовой вертикали в натуральных ладах. Способы расширения периода (анализ мелодий). Сочинение гармонических последовательностей в форме неквадратного периода с расширением. Фактурное варьирование аккомпанемента с использованием мелодической фигурации, способы мелодизации голосов.

Тема 3. Гармонизация мелодии в форме периода хроматическими средствами

Выявление хроматических неаккордовых звуков. Условия использования в периоде хроматических гармонических оборотов (отклонение, альтерация и дезальтерация, двойная доминанта, эллипсис). Особенности использования аккордовых средств системы мажоро-минора в гармонизации мелодии (анализ мелодий). Сочинение гармонических последовательностей в форме периода с использованием разнообразных хроматических средств гармонии. Оформление гармонических последовательностей в виде аккомпанемента к мелодии с применением различных фактурных форм изложения.

Тема 4. Стилиевые особенности в гармонизации мелодии

Характерные гармонические элементы музыки джазовых направлений, рок-музыки и электронной танцевальной музыки. Сочинение гармонических последовательностей в форме периода с использованием средств, характерных для разных стилей. Оформление гармонических последовательностей в виде аккомпанемента к мелодии с применением различных фактурных форм изложения в контексте стиля.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для очной (дневной) формы получения высшего образования

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа студентов (СРС)	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Гармонизация мелодии в форме периода диатоническими средствами					10	10	
2	Гармонизация мелодии в форме периода средствами натуральноладовой гармонии					10	10	
3	Гармонизация мелодии в форме периода хроматическими средствами					10	24	
4	Промежуточная аттестация						12	зачет
5	Гармонизация мелодии в форме периода хроматическими средствами					10	30	
6	Стилевые особенности в гармонизации мелодии					10	8	
7	Промежуточная аттестация						12	зачет
ИТОГО: 156						50	106	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа студентов (СРС)	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Гармонизация мелодии в форме периода диатоническими средствами					4	46	
2	Гармонизация мелодии в форме периода средствами натуральноладовой гармонии							
3	Гармонизация мелодии в форме периода хроматическими средствами					4	46	
4	Стилевые особенности в гармонизации мелодии					2	42	
5	Промежуточная аттестация						12	зачет
ИТОГО: 156						10	146	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерный перечень заданий для зачета

На зачете предоставляются практические задания в нотной форме (рукописной или набранной в нотном редакторе), выполненные студентом в течение семестра:

1. Одна гармонизация мелодии в форме периода с использованием изученных аккордовых средств и способов фактурного изложения

2. Одна гармонизация мелодии в форме периода с вариантом её перегармонизации в рамках изученных аккордовых средств и способов фактурного изложения

3. Одна сочиненная гармоническая последовательность в форме периода с использованием изученных аккордовых средств (или заданная цифровка) с несколькими вариантами её фактурного изложения

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 2020. – 248 с.

2. Бать, Н. Сборник задач по гармонии / Н. Бать. – М. : Музыка, 2000. – 72 с.

3. Можжевелова, О. Гармонические задачи и образцы решений / О. Можжевелова. – СПб. : Композитор, 2014. – 120 с.

4. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции / М. Скребкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 284 с.

5. Тюлин, Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс / Ю. Тюлин. – М. : Музыка, 1980. – 160 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абызова, Е. Гармония / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2020. – 384 с.
2. Можжевелов, Б. В. Мелодии для гармонизации / Б. В. Можжевелов. – СПб. : Композитор, 2015. – 212 с.
3. Мясоедов, А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 336 с.
4. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / А. Н. Мясоедов. – М. : Планета музыки, 2019. – 112 с.
5. Способин, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М. : Музыка, 2020. – 480 с.
6. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации / Ю. Тюлин. – М. : Музыка, 1976. – 168 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Темы 1-2. Гармонизация мелодии в форме периода диатоническими средствами. Гармонизация мелодии в форме периода средствами натуральноладовой гармонии	44/46	Создание вариантов перегармонизации мелодии в рамках изученных аккордовых средств и способов фактурного изложения	письменно	развитие навыков гармонизации мелодии и создания аккомпанемента к ней
2	Темы 3-4. Гармонизация мелодии в форме периода хроматическими средствами. Стилевые особенности в гармонизации мелодии	38/88	Сочинение гармонических последовательностей в форме периода с использованием изученных аккордовых средств и способов фактурного изложения	письменно	развитие гармонического мышления и творческих способностей

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Практикум по гармонии» являются:

устный опрос;

качество выполнения практических заданий.

4.2. Основная литература

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 2020. – 248 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 2018. – 336 с.
3. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелГИПК, 2001. – 88 с.
4. Можжевелов, Б. В. Мелодии для гармонизации / Б. В. Можжевелов. – СПб. : Композитор, 2015. – 212 с.
5. Тюлин, Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс / Ю. Тюлин. – М. : Музыка, 1980. – 160 с.

4.3. Дополнительная литература

1. Сольфеджио и теория музыки : практикум в 3-х ч. / Сост. В. Н. Ященко. – Раздел «Полифония». – Минск : ИСЗ, 2014. – 80 с.
2. Сольфеджио и теория музыки : практикум в 3-х ч. / Сост. М. И. Козлович. – Раздел «Гармония». – Минск : ИСЗ, 2014. – 73 с.
3. Способин, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М. : Музыка, 2020. – 480 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Таблицы-памятки	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Задания и методические рекомендации по выполнению практических работ	9
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	23
3.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	23
3.2. Образцы заданий для зачета	25
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	28
4.1. Учебная программа	28
4.2. Основная литература.....	40
4.3. Дополнительная литература	40

Учебное электронное издание

Составитель
Моголина Марина Петровна

ПРАКТИКУМ ПО ГАРМОНИИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 20.06.2025.
Гарнитура Times Roman. Объем 3,7 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-495-2



9 789855 474952