

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Бычкова Н. В.

02.09.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кузьминич Т. В.

02.09.2024 г.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (ударные инструменты)

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: Инструментальная музыка)*

Составитель

Зайцев А. П., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета искусств
протокол № 2 от 11.10.2024 г.

УДК 785.1(075.8)
ББК 85.31я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 26.09.2024 г.);

Нижникова А. Б., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 1 от 30.08.2024 г.)

С71 Зайцев, А. П. Специнструмент (ударные инструменты) : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. А. П. Зайцев. – Электрон. дан. (0,7 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 59 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1182541483
от 05.02.2025 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Специнструмент (ударные инструменты)».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-497-6

О Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2025

Введение

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специальный инструмент (ударные инструменты)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка). Изучение специального инструмента в комплексе музыкальных учебных дисциплин занимает центральное место в системе подготовки специалиста с высшим музыкальным образованием по данной специальности.

Целью учебно-методического комплекса является оказание методической помощи студентам в освоении комплекса знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области музыкально-исполнительской деятельности в соответствии с учебным планом специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) и требованиями ОСВО 6-05-0215-02-2023 Музыкальное искусство эстрады.

Главными задачами учебно-методического комплекса (далее – УМК) являются:

обеспечение качества образования в сфере музыкального эстрадного искусства;

повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;

научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на ударных инструментах.

оказание помощи преподавателям и обучающимся в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области исполнительства на ударных инструментах.

Разделы, включенные в учебно-методический комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития музыкального эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура учебно-методического комплекса соответствует принципу освоения практических навыков в комплексе с теоретическими знаниями. Такой подход обеспечивает комплексную подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве исполнителя на ударных инструментах.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на ударных инструментах, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (ударные инструменты)».

В практическом разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты исполнительства на ударных инструментах, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов. Репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения. Перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности. Критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (ударные инструменты)», список рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Теоретические аспекты исполнительства на ударной установке

Ударная установка

Ударная установка (Drum Set) появилась на рубеже XIX – XX вв. в практике небольших уличных негритянских оркестров. Поначалу она была приспособлена к «походным» условиям уличных оркестров и состояла из большого барабана на ремне с привинченной к конусу парной тарелкой и малого барабана на ремне. С появлением джаз-оркестров в начале XX в. ударная установка включала большой барабан, который ставился на специальные ножки, к нему прикреплялась педаль с помощью которой исполнитель отбивал правой ногой сильные доли такта (to beat). На большой барабан крепились подвесные тарелки, панцири черепах, полые деревянные коробочки (вуд-блоки), автомобильные клаксоны и пр. Малый барабан и один-два том-тома ставились на пол. Таким образом, вместо двух исполнителей на ударной установке играл одновременно руками и ногой один музыкант.

В дальнейшем в ударную установку был также включен хай-хэт (Hi-Nat), представляющий собой две тарелки с педальным механическим приводом.левой ногой с помощью педали барабанщик отбивал слабые доли такта – вторую и четвертую (off beat).

Современная ударная установка – это большой набор различных ударных инструментов, собранных в определенную систему, позволяющую исполнителю играть как руками, так и ногами с помощью педалей. В последние десятилетия XX в. появились электронные барабаны, которые наряду с традиционной ударной установкой широко используются в музыкальной практике.

Традиционный набор ударной установки включает большой барабан с педалью, два-три том-тома, малый барабан, две-три подвесных тарелки и хай-

хэт. В зависимости от характера исполняемой музыки комплектность ударной установки может видоизменяться.

Хай-хэт состоит из тарелок хай-хэта (hi-hat cymbals) и стойки хай-хэта (hi-hat stand). Тарелки хай-хэта имеют обычно 14, чуть реже 13 дюймов в диаметре. Нижняя тарелка, как правило, несколько толще верхней.

Правая тарелка (Ride Cymbal) используется в джазе, в основном, как аккомпанирующая, ведущая.

Левая тарелка (Crash Ride) используется для акцентов и аккомпанемента.

Акцентная тарелка (Splash) используется для коротких резких акцентов.

Постановка игрового аппарата

Необходимым условием успешного обучения игре на ударной установке является преодоление излишнего мышечного напряжения. В настоящее время в мировой практике используются два вида постановки рук.

Традиционная (классическая) постановка берет свое начало в практике военных оркестров. Характерной ее чертой является специфическое положение левой руки, связанное с наклонным положением малого барабана.

Параллельная постановка рук получила широкое распространение в наше время. Для нее характерен принцип одинакового (параллельного) удерживания барабанных палочек как правой, так и левой рукой. Барабанные палочки в параллельной постановке держатся большим и указательным пальцами и являются как бы продолжением руки. При этом барабанная палочка фиксируется между первой и второй фалангами указательного пальца, слегка прижимается подушечкой большого пальца, а остальные пальцы в полусогнутом положении свободно располагаются вдоль палочки. Плечи и локти исполнителя находятся в свободном положении, не прижимаются к туловищу, но и не разводятся широко в стороны. Предплечье и кисть как бы образуют прямой угол по отношению к свободно висящему локтю.

При игре необходимо обращать серьезное внимание на раскрепощенность движений, не допускать зажатости мышц. Следует также иметь в виду, что

крупная техника и мощное звучание достигаются за счет большой амплитуды подъема рук (плечо, предплечье, кисть), а более мелкая техника – в основном, за счет кисти и пальцев.

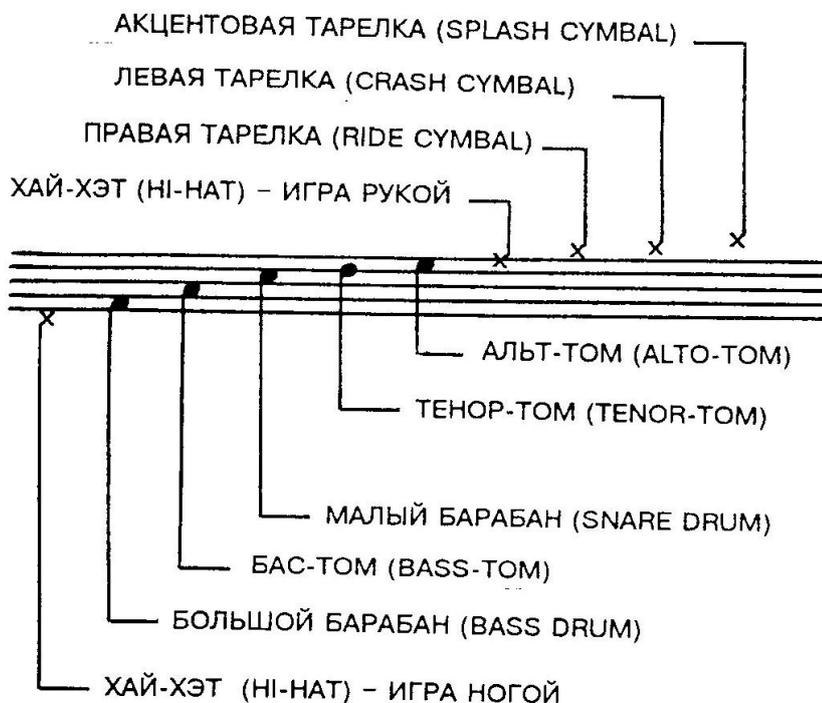
Техника игры ногами на ударной установке с развитием новых жанровых направлений значительно усложнилась. Появились такие приемы игры, как «пятка – носок», «качающаяся ступня», для исполнения которых требуется специальная подготовка.

При игре на ударной установке необходимо, чтобы корпус исполнителя был прямым, свободным, без большой опоры на ноги.

Запись партии ударной установки

В мировой практике используются различные виды записи партии ударной установки: однострочная, двухстрочная, пятистрочная (на нотном стане) – наиболее распространенная. Десятистрочная (на двух нотных станах). Одно-, двух- и многоштылевая.

Один из вариантов записи партии ударной установки на нотном стане:



Для обозначения аппликатуры используются международные условные обозначения: R - правая рука (Ride Hand), L - левая рука (Left Hand).

Акцент обозначается знаком „ V ”.

Техника игры руками

Захват (Grip) – способ держания палочки рукой.

Существуют два основных типа захвата – *симметричный захват (Matched Grip)* и *традиционный захват (Traditional Grip)*. При симметричном захвате руки расположены симметрично друг другу. Традиционный захват предполагает особое положение для «слабой» руки (т.е. у правши – для левой руки, и наоборот).

Симметричный захват, в свою очередь, делится на два основных вида – *немецкий захват (German Grip, Germanic Grip)* и *французский захват (French Grip)*. В немецком захвате кисти рук почти параллельны земле, угол между палками составляет 90° . Первый и третий пальцы образуют «Шарнир», второй используется как направляющий. Третий, четвертый и пятый пальцы открываются вниз и совершают «подтягивающее» вверх движение для поддержания и контроля отскока. Во французском захвате кисть расположена почти перпендикулярно земле, угол между палками составляет 30° . «Шарнир» образуют первый и второй пальцы. Остальные пальцы открываются в направлении хватательного движения.

В традиционном захвате палка покоится в V-образной ложбинке между первым и вторым пальцем. Вторым пальцем контролируется отскок палки. Третий не участвует в игре, но находится рядом с палкой. Четвертый и пятый работают как единое целое. Контакт палки и второго и четвертого пальцев происходит в районе первого сустава.

При любом типе захвата главное, чтобы он был естественным для руки. В этом случае палка как бы становится продолжением руки

Положение малого барабана в немецком захвате – приблизительно на уровне пояса с минимальным наклоном в сторону исполнителя. Во французском захвате – ниже уровня пояса с небольшим наклоном в сторону исполнителя.

В традиционном захвате – приблизительно на уровне пояса с небольшим наклоном от исполнителя вправо.

Техника игры руками основывается на общепринятых в мировой практике технических приемах (рудиментах) игры:

одиночные удары (Single stroke Roll) – один из важнейших рудиментов, который в сочетании с двойными ударами составляет суть техники игры руками, поскольку все последующие элементы строятся из комбинаций одиночных и двойных ударов;

двойные удары (Double stroke Roll) – этот элемент развивает пальцевую технику и позволяет научиться управлять прыгающими палочками, контролировать каждый «отскок» палочки;

одиночный форшлаг (Flam) – украшение к основному звуку, он исполняется с низкой позиции, а основной звук – с высокой позиции;

двойной форшлаг (3 Stroke Ruff) – форшлаг исполняется с низкой позиции, а основной звук – с высокой позиции;

тройной форшлаг (4 Stroke Ruff) – может исполняться тремя вариантами аппликатуры: LRLR /LLRL/ LRRL;

серия из 5 ударов (5 Stroke Roll) – двойные ноты в сериях исполняются с низкой позиции, ноты под акцентами – с высокой позиции;

серия из 6 ударов (6 Stroke Roll);

серии из 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 ударов (Rolls);

одинарный парадидл (Paradiddle – два равных удара и два «фальшивых»).

В аппликатуре LRLRLRR – прямой парадидл (то есть в основном виде), в аппликатуре RRLR, LLRL или RLLR, LRRL – обращенный парадидл;

двойной парадидл (Double Paradiddle) – имеет различные варианты обращения и акцентирования;

тройной парадидл (Triple Paradiddle);

одинарный парадидл с одиночным форшлагом (Flam Paradiddle);

двойной парадидл с одиночным форшлагом (Flam Double Paradiddle);

тройной парадидл с одиночным форшлагом (Flam Triple Paradiddle);

двойные удары с форшлагом (Flam Tap);

триоли с одиночным форшлагом (Flam Triplets);

реплика с одиночным форшлагом (Flamacue);

два двойных форшлага, удар (Double Drag Tap);

триоль с двойным форшлагом (Single Ratamacue) и ее варианты (Double Ratamacue, Triple Ratamacue);

одинарный парадидл с двойным форшлагом (Drag Paradiddle) и его вариант (Double Drag Paradiddle);

двойной парадидл с двойным форшлагом (Drag Double Paradiddle);

тройной парадидл с двойным форшлагом (Drag Triple Paradiddle);

по «три» каждой рукой (Hand to Hand Triplets);

по «четыре» каждой рукой (Hand to Hand Qvards).

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Методические рекомендации для работы в аудитории и самостоятельной работы.

Упражнения

Основные элементы техники игры руками

Основные виды удара – тэп (Tap), отскок, или баунс (Bounce), нижний удар (Down Stroke), верхний удар (Up Stroke) и двойной удар, или «двойка» (Double Stroke).

Упражнения

Сапега, А.¹ Современная ударная установка. Задания 1–63.

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел I, упражнения № 1 – № 35.

Мастерство игры на малом барабане

Упражнения

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел II, упражнения № 26 – № 50; раздел 4, этюды № 1 – 7, соло Бадди Рич.

Клоц, М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов. Соло: Hell on the wabash; Downfall of Paris; Old Dan Tucker; Grandfather's clock

Техника ног

При работе над техникой ног первое, на что следует обратить внимание, – правильная посадка. Необходим устойчивый стул с регулируемой высотой. Также важна правильная настройка педали. Рекомендуется не слишком сильное натяжение пружины.

Рекомендуется следующий вариант посадки: стопы на педалях, бедра

¹ Здесь и далее используются сокращенные наименования учебных пособий. Полные наименования приводятся в разделе «Список сокращений».

параллельны полу, голени находятся под прямым углом к стопам и бедрам. Не следует опираться на педали. Вся тяжесть должна приходиться на стул, на котором сидит обучающийся. Не следует сидеть слишком высоко, или слишком низко.

Правая нога: бас-барабан. Роль бас-барабана в современной музыке чрезвычайно велика. Его партия является основой плотного бэкграунда, без которого трудно представить рок- или фанк/фьюжн-композиции. Партия басового барабана в вокальной поп-, рок-, фанк-музыке чаще всего представляет собой 1-, 2- или 4-тактовый рисунок, повторяющийся в течение всего произведения. Для стабильной игры барабанщику необходимо научиться: играть полным, глубоким звуком, сначала громко, потом тихо. Играть все ноты одинаково, динамически стабильно, играть на бас-барабане ритмически ровно.

Стандартная техника игры на бас-барабане – Heel Up («пятка наверху»), когда нога не отрывается от носочной части платформы педали и не касается ее пяточной части (подпятника). Приемы – нижний удар (Down Stroke), верхний удар (Up Stroke), полный нижний удар (Full Down Stroke), оддержанный отскок (Bounce), короткие серии (3-, 4-, 5-ударные дроби и т. д.)

Левая нога: хай-хэт. Как и правая, левая нога не отрывается от носочной части плат-формы педали и не касается ее пяточной части, за исключением случаев открывания хай-хэта рукой и (или) ногой.

Упражнения:

Далгрэм, Д. Пособие для ударной установки. Упражнения (с. 4–23).

Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Упражнения 6.1, 6.2, 6.3.

Клоц, М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов. Соло: The General (snare & bass); Old Dan Tucker (snare & bass); Grandfather's Clock (snare & bass).

Техника игры на тарелках

При игре на *хай-хэте* в правой руке в равной степени может использоваться как немецкий, так и французский захват.

Для получения акцентированной (громкой) ноты на закрытом хай-хэте необходимо использовать плечо палки. Играть следует с помощью нижнего удара в ребро или в край закрытого хай-хэта.

Для получения тихого звука на закрытом хай-хэте играют концом палки по верхней тарелке хай-хэта. Такой звук, как правило, используется в комбинациях с акцентированным звуком, когда исполняется ап-даун – нижний удар играется плечом палки в ребро хай-хэта, а верхний – концом палки по верхней тарелке. Ап-даун хорошо подходит для пульсации 4/4 (выделение четвертей) или для off beat (выделение слабых восьмых).

При исполнении пульсации 8/8 все восьмые ноты на хай-хэте будут одинаковыми по громкости. Для этого играют все восьмые нижними ударами в край хай-хэта. Пульсация 8/8 («чувство 8/8») характерна для традиционного рока, традиционного фанка, а также для медленных темпов.

Открывание хай-хэт делается двумя способами: всей ногой или только стопой. Эти способы дают разный звук.

Тарелка райд имеет три основных «зоны»: край (edge), поверхность от края до колокола (bow) и колокол (bell). Больше всего задействована зона приблизительно в середине радиуса тарелки, т.е. на полпути от края к колоколу. В этой области тарелка обладает отчетливым звуком: щелчок (ping), сопровождаемый контролируемым гудением или шипением (wash). Чем ближе к центру тарелки, тем больше в звуке щелчка, чем дальше от центра – тем больше гудения. Центр тарелки (колокол) звучит наиболее громко и отрывисто. Край тарелки при ударе издает звук «крэш» (crash), в котором преобладает шипение и «белый шум» и отсутствует щелчок (ping).

Для получения звука из колокола тарелки ударяют, как правило, плечом палки в место, где колокол перетекает в плоскую поверхность тарелки. Чем ближе к центру колокола (к отверстию в центре тарелки) – тем меньше звука. Небольшой крэш-эффект получают, слегка ударяя плечом палки о поверхность тарелки райд. При игре на райде чаще используется французский захват. Вместе с тем, для исполнения чередования нот по колоколу и поверхности

тарелки (ап-даун и т. п.) предпочтительней немецкий захват. При исполнении пульсации 4/4 можно использовать колокол для выделения четвертей, при этом четверти играют в колокол нижним ударом, слабые восьмые между ними – по поверхности тарелки верхним ударом.

Упражнения:

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 64–123.

Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах. Упражнения для большого барабана и хай-хэта (с. 122–141).

Чапин, Дж. Джаз-уроки. Упражнения (с. 18–25).

Акценты, артикуляция

Акцентирование звуков в эстрадной, джазовой и рок-музыке имеет важное значение. За счет различной акцентировки одной и той же ритмической фигуры можно получить множество разнообразных вариантов фраз, смещений акцентов. Акцентирование звуков должно достигаться за счет подъема руки, а не за счет мышечного усилия. В работе над упражнениями на малом барабане каждую фразу целесообразно многократно повторять, постепенно ускоряя темп и во всех видах указанной аппликатуры. Необходимо добиваться равноценного звучания обеих рук, четкости и ритмичности.

Звук малого барабана может и кардинально изменяться при использовании приема *рим-шот* (Rim Shot – удар, или «выстрел», по ободу) – одновременно с ударом конца палки по пластику ее плечо ударяет в обод малого барабана. Этот звук намного громче и отчетливее обычного удара по пластику (корпус барабана и струны реагируют на удар по ободу сильнее, чем на обычный удар). Самый распространенный вариант использования рим-шота – акценты на 2-й и 4-й доле.

Рим-клик (rim click) – щелчок палки об обод (rim – обод, click – щелчок).

Техника исполнения: левая кисть с палкой лежит на пластике, палка, как правило, берется обратным концом для большего звука (за обод выходит примерно четверть палки). Для удара выбирается место на ободу между

винтами, пальцы держатся в контакте с пластиком, чтобы контролировать звон.

Упражнения:

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 124–131.

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел II, упражнения № 1–25.

Синкопирование

Синкопированные фигуры большого и малого барабанов – распространенное явление в современной рок-музыке.

Проблемы при исполнении синкоп на бас-барабане – распространенное явление. Эти проблемы связаны с точностью, стабильностью и динамической ровностью исполняемых синкоп. Для точного синкопирования необходимо просчитывать доли, находящиеся вокруг синкопы (до и после нее) и помещать синкопу в точности между этими долями. Полезно пропевание долей. В целом, синкопы не должны быть громче (или тише), чем доли такта. Точность исполнения синкоп может зависеть как от неправильного счета, так и неправильной техники (неправильном распределении веса при посадке, некачественной техники удара правой ногой, отсутствием должного внимания).

Упражнения:

Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 162–163).

Игра на полной ударной установке

Следует обратить особое внимание на отработку технического элемента «перекрестный удар». Техника исполнения этого элемента заключается в следующем: в аппликатуре LR правая рука переносится через левую, а в аппликатуре RL левая рука переносится через правую.

При исполнении «перекрестного удара» нельзя «подсовывать» переносимую руку под другую, необходимо переносить руку над другой рукой.

При исполнении «скользящего удара» («слайд») делается удар рукой в первый том, но движение руки не останавливается, а продолжается вниз и заканчивается кистевым ударом в малый барабан. «Слайд» повторяется с райдовой тарелкой, после удара по которой и делается соскальзывание на флор-том.

Необходимо следить за точностью ритмической пульсации, помнить, что основная функция исполнителя на ударной установке – это ритмическая организация, формирование стабильного ритмического движения.

Упражнения

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 132–162.

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел V, упражнения № 1 – № 10.

Четырехсторонняя координация

Развитие техники рук и ног и их взаимодействие является решающим условием для игры на ударной установке. Для достижения полной независимости рук и ног нужно развивать слух таким образом, чтобы одновременно воспринимать несколько ритмических пластов.

Различные упражнения на координацию рук и ног дают возможность понять принцип варьирования ритмических рисунков, коротких фраз, освоить примеры джазового аккомпанемента в трехсторонней координации (2 руки и хай-хэт), четырехсторонней координации (2 руки, хай-хэт, большой барабан).

Упражнения

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 163–207.

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел VI, упражнения 1–48;

Далгрэм, Д. Пособие для ударной установки. Упражнения (с. 24–40).

Варьирование

Изучение данного раздела необходимо для приобретения навыков варьирования и простейшей импровизации на заданную тему. Заданную тему (ритмическая „мелодия” на 12 тактов) рекомендуется выучить наизусть и петь во время исполняемых вариаций.

Как правило, в относительно простых стилях музыки фрагменты формы (куплет, припев и т. д.) кратны 4 или 8. Например, куплет 32 такта, второй куплет 32 такта, припев 32, третий куплет 32, гитарное соло 16 тактов и т. п. От барабанщика требуется вносить некоторые изменения в рисунок при переходе от одной части формы к другой. Самый простой способ это сделать – перейти с закрытого хай-хэта на тарелку райд или на открытый хай-хэт.

Упражнения

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел VII, упражнения 1–23.

Брэйки

Брэйк (break) или заполнение (fill-in), – это короткое соло барабанщика. В поп- и рок-музыке брэйком, как правило, завершается часть музыкального построения, отмечается переход к следующей части. Длительность брэйка может начинаться от одной восьмой и достигать нескольких тактов, но, как правило, брэйк длится от полутакта до одного, максимум двух тактов (в простых формах музыки). В практике больших джазовых оркестрах (биг-бэндах) барабанное заполнение играет совершенно иную роль. Барабанщик своим соло подготавливает оркестр к исполнению туттийной фигуры.

В простых случаях брэйк приходит в первую долю следующего такта, что отмечается с помощью одновременного удара по тарелке крэш и бас-барабану (есть и другие выходы из брэйка, не обязательно в сильную долю). Брэйк отмечает смену частей формы, часто после брэйка идет новый рисунок, и в этом случае особенно важно следить, чтобы этот рисунок начался точно и продолжал исполняться стабильно и точно по времени.

Чтобы научиться создавать свои собственные брэйки, можно начать с копирования известных барабанщиков. При этом следует уделять внимание аппликатуре (последовательности движения рук и ног), акцентам, разделению громкости между акцентами и неакцентами, увеличению и уменьшению громкости.

Упражнения

Клоц. Школа игры на ударных инструментах. Упражнения 19.2, 19.3, 19.4;

Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах. Соло, стр. 140–145;

Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 241–247).

Чапин, Дж. Джаз-уроки. Упражнения (с. 26–28).

Рок

Бэкбит (backbeat) – основная черта игры на ударных в стиле рок. Это ведущий ритм, который исполняется на малом барабане. Почти всегда при такой игре акцент ставится на второй и четвертой доле такта. Бэкбит придает рок-музыке характерное ощущение продвижения вперед. Бить по малому барабану необходимо твердо и точно, в центр мембраны. Звук должен быть полным и глубоким. Хорошо звучит бэкбит при игре ударом по ободу барабана.

Упражнения

Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 149–161).

Фанк-рок

Сложность материала в стиле фанк-рок заключается в необычной координации движений. Необходима кропотливая работа, прежде чем появится исполнительская свобода и самостоятельность в творческом использовании стандартных элементов в оригинальном контексте.

Необходимо ознакомиться с творчеством выдающихся исполнителей фанк-рока: Стива Гэдда, Давида Гарибальди, Хэрви Мэсона, Питера Эрскина, Гэрри Брауна, Эда Грина и др.

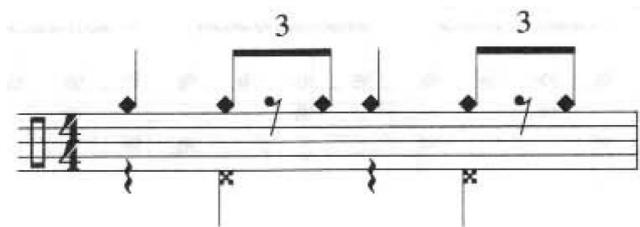
Упражнения

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел VIII, упражнения 1–74, соло Steve Gadd, David Garibaldi, Harvey Mason, Peter Erskine, Gerry Brown; соло 1–9.

Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 208–211).

Джаз

Практически весь традиционный джаз – регтайм, свинг и бибоп – основан на простом ритме, исполняемом на ведущей тарелке (правой рукой) и на хэте (левой ногой):



Этот ритм базируется на интерпретации триолями и является основой для многих ритмов в стиле шаффл (shuffle), который можно встретить в таких стилях, как рок, блюз и ритм-энд-блюз.

Пунктирный ритм трактуется в джазовой музыке в триольном дроблении. Эта традиция сложилась в джазовой музыке в начале XX в. для упрощения записи нотного текста и продолжает сохраняться в наши дни.

Упражнения

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 208–212.

Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 168–181).

Чапин, Дж. Джаз-уроки. Упражнения (с. 2–7).

Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. Упражнения 16.1–16.7.

Блюз

Блюз – один из самых популярных стилей. При игре в стиле блюз самое главное – это правильное ощущение ритма. Для того, чтобы выдержать правильный стиль, нужно играть четко и просто, не увлекаясь брейками и заполнениями. Для блюзовой музыки характерны динамические вариации. Все ритмы блюза построены по одному принципу. В простом блюзовом ритме (на 12/8) в медленном темпе хэт играет восьмые ноты, в то время как большой барабан играет ноты на первой и на седьмой долях (если считать на 4/4, то этим долям соответствует счет 1 и 3), малый барабан – на четвертой и на седьмой долях, что соответствует счету 2 и 4 в размере 4/4:



Структура блюза представляет собой 12 тактов, состоящих из 3 секций по 4 такта. При этом каждая секция содержит вопросо-ответную структуру из двух фраз по 2 такта.

Главная задача барабанщика в исполнении блюза – обеспечить поддержку певцу или солисту.

Упражнения:

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 208–212.

Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 190–196).

Чапин, Дж. Джаз-уроки. Упражнения (с. 7–14).

Латино-американские ритмы

Танцы из стран Карибского бассейна и Бразилии – сонго, меренге, бачата, румба, сальса, мамбо, самба, босса-нова – постепенно приобрели широкую популярность во всем мире. Латиноамериканские ритмы в середине XX в. проникли и в джазовую музыку. В ударную установку вводится ковбелл как неотъемлемая часть перкуссионного инструментария латиноамериканской музыки. Основное отличие латинских ритмов – полиритмия, заключающаяся в одновременном сочетании разных по природе ритмических рисунков

(основного и произвольного делений). Базисный ритмический рисунок – «клавей». Как правило, структура клавей включает пять ударов, уместяющихся в два такта и группирующихся 2+3 или 3+2. Существуют различные виды клавей, некоторые его версии характерны для определенных стилей и танцев.

Bossa Nova (здесь – «новое течение») – музыка бразильского происхождения. В начале 1960-х стала очень популярна среди джазовых музыкантов, использовавших ритмы этого стиля при написании и исполнении многих джазовых стандартов. Характерной особенностью босса-новы является использование ритма бразильской самбы. Исполняется босса-нова в манере типичной для стиля кул, преимущественно небольшими (комбо) ансамблями, в состав которых входят: группа ударных, контрабас (или бас-гитара), гитара и солирующий духовой инструмент (чаще саксофон).

Левая нога исполняет off beat на хай-хэте, правая – восьмую с точкой и шестнадцатую, образуя остинатный рисунок, на котором основывается босса-нова, а также некоторые стили самбы:



Правая рука постоянно играет шестнадцатые ап-дауном на тарелке райд, не выделяя сильно восьмые. Акценты должны получаться легкими, «дышащими».

В левой руке используются две основных базовых вариации:



Босса-нова является по преимуществу очень тихой музыкой, поэтому выбор инструмента будет иным, нежели для рока или фанка. Рекомендуется использовать тонкие тарелки.

Упражнения:

Сапега, А. Современная ударная установка. Задания 208–280 (с. 126–144);
Стронг, Дж. Ударные инструменты. Упражнения (с. 213–224).

Фрагменты джазовых соло

Изучение джазовых соло известных исполнителей поможет использовать приобретенные в процессе изучения навыки игры на установке. Необходимо ознакомиться с принципами компоновки соло и другими различными характерными исполнительскими особенностями известных джазовых барабанщиков, таких как Данте Агостини, Макс Роуч, Элвин Джонс, Тони Вильямс и др.

Упражнения

Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке. Раздел IX, соло для Бадди Рича, Макса Роуча, Данте Агостини, Элвина Джонса, Роберта Скейра, Тони Вильямса;

Клоц, М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов. Соло для малого барабана The three camps;

Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах. Соло, стр. 147–154.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Контроль учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специальный инструмент (ударные инструменты)» осуществляется на:

практических индивидуальных занятиях в классе в течение семестра (установочной сессии);

контрольных уроках в форме прослушивания в течение семестра;

зачетах и экзаменах в форме прослушивания концертного исполнения программы (соло и/или в качестве инструментального сопровождения) в конце семестров во время промежуточной аттестации (лабораторно-экзаменационной сессии);

экзамене в форме прослушивания концертного исполнения программы (соло и/или в качестве инструментального сопровождения) при завершении обучения во время итоговой аттестации;

концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях.

Примерные требования к зачетно-экзаменационному репертуару изложены в разделе «Учебная программа по учебной дисциплине «Специальный инструмент (ударные инструменты)» на с. 50–51 настоящего учебно-методического комплекса.

3.2. Критерии оценки

«10»: Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую технику игры, чувство ритма, артикуляцию ритмических рисунков, художественный вкус, музыкальный стиль, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение музыкального образа, полное и глубокое усвоение основного и дополнительного музыкального репертуара в рамках учебной программы. Спо-

способность творчески решать сложные задачи при исполнении музыкальных произведений различных стилей. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

«9»: Программа исполнена на высоком профессиональном и художественном уровне. Студент демонстрирует прекрасную технику, чувство ритма, художественный вкус, стиль, артикуляцию ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп. Наличие мобилизации внимания, свое отношение к исполнению, интерпретации музыкального образа. Активную самостоятельную работу, участие в концертах.

«8»: Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, отличное чувство ритма, артикуляцию ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп. Свободное владение техническими средствами в различных стилях. Активная самостоятельная работа, участие в концертах.

«7»: Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры в исполнении программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты.

«6»: Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача музыкального текста.

«5»: Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а также технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

«4»: Выступление посредственного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в музыкальном тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

«3»: Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.

«2»: Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и исполнительского уровня.

«0-1»: Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

3.3. Список сокращений

- | | |
|--|---|
| Далгрэм, Д. Координация четырех точек | Далгрэм, Д. Координация четырех точек : пособие для ударной установки / Д. Далгрэм, Э. Файн ; педаг. ред. В. Ловецкого ; пер. с англ. А. Ардовой. – СПб : Композитор, 2000. – 53 с. |
| Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах | Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. Клоц. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 64 с. |
| Клоц, М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов | Клоц, М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана / М. Клоц. – СПб. : Азбука; Нота; 2005. – 48 с. |
| Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке | Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке / М. Ковалевский. – М. : Издат. дом «Композитор», 2000. – 124 с. |

- Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах
- Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / А. Раздобудов. – М. : Изд. В. Катанский, 2006 – 160 с.
- Сапега, А. Современная ударная установка
- Сапега, А. Н. Современная ударная установка: Сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие / А. Н. Сапега ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с.
- Стронг, Дж. Ударные инструменты
- Стронг, Дж. Ударные инструменты для «чайников». Пер. с англ. – М. : Издат. дом «Вильямс», 2008. – 304 с.
- Чапин, Дж. Джаз-уроки
- Чапин, Дж. Джаз-уроки / Дж. Чапин ; сост. В. А. Ловецкий ; подготовил к публикации В. А. Ловецкий. – СПб. : Композитор, 2000. – 28 с.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний
имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов 13.12.2023

Регистрационный № УД-02- 85/уч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (ударные инструменты)

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: Инструментальная музыка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 6-05-0215-02-2023) по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и учебного плана по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.П.Зайцев, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Смагин, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», доктор искусствоведения, профессор;
Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 4 от 29.11.2023);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 2 от 13.12.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент» является составной частью специальной подготовки обучающихся. Она предусматривает развитие навыков игры на таких ударных инструментах, как малый барабан и ударная установка в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов, руководителей оркестра и (или) ансамбля, преподавателей.

Для получения квалификации, а также для повышения качества образовательного процесса и заинтересованности студентов в результатах творческих работ предусмотрена связь учебной дисциплины «Специнструмент» с такими учебными дисциплинами, как «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс». На занятиях ведется работа над углублением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний студентов.

Цель учебной дисциплины – подготовить высокопрофессионального специалиста, который свободно ориентируется в современных музыкальных течениях, владеет приемами и манерой исполнения основных стилей эстрадной музыки на ударных инструментах.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

развитие технической базы и исполнительских навыков, приобретенных на предыдущих ступенях обучения;

совершенствование эстетического вкуса студентов в процессе изучения лучших образцов эстрадной и джазовой музыки;

овладение основными стилями исполнения на ударных инструментах на основе изучения произведений конкретных мастеров;

достижение высокого уровня исполнительского мастерства в разнообразных стилях и направлениях эстрадной музыки;

изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадной музыкальной литературы;

воспитание устойчивого стремления к постоянному самосовершенствованию, творческой самореализации;

формирование разносторонней личности музыканта.

При обучении игре на ударных инструментах значительное время уделяется работе над исполнительской техникой. Ее развитие осуществляется в систематической работе над упражнениями, этюдами и иным учебно-вспомогательным материалом. При их изучении применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические, темповые. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Современная практика исполнительства на ударных инструментах насчитывает значительное количество жанровых и стилевых направлений академической, джазовой и рок-музыки. Это требует от исполнителя не только способности к творческой деятельности, но и высокого профессионализма. Овладение техникой исполнительства на ударных инструментах обеспечит обучающимся базу, необходимую для раскрытия идейно-художественного замысла исполняемых музыкальных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины «Специнструмент» выпускник должен

знать:

акустические и художественные возможности ударных инструментов;

прикладные аспекты исполнительской техники;

методы достижения профессиональных задач;

художественно-образные аспекты исполнения произведения;

жанры, формы и стили академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

принципы самостоятельной работы над произведением;

методику сравнительного анализа записей исполнения произведения;

уметь:

пользоваться акустическими и художественными возможностями ударного инструмента;

ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и исполнять на профессиональном уровне сольную программу из произведений белорусских, русских, западноевропейских и американских композиторов разных жанров и стилей;

самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений;

читать ноты с листа;

иметь навык:

профессионального владения техническими приемами сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент» предполагает формирование следующей специализированной компетенции (СК):

СК-6. Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

В ходе обучения используются такие формы работы как слуховой анализ, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, указания относительно работы над учебным материалом. В большинстве случаев сначала прослушивается произведение в исполнении студента, а затем делаются необходимые пояснения и указания. Одна из форм работы стимулирующая интерес, внимание и активность студентов – сочетание словесных объяснений с исполнением произведения (целиком или частично) педагогом. Среди эффективных педагогических коммуникативных технологий необходимо также выделить мастер-классы и концерты.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специнструмент» отведено всего 680 часов:

для очной (дневной) формы получения высшего образования 314 аудиторных часов (индивидуальных) занятий и 366 часов самостоятельной работы студента;

для заочной формы получения высшего образования 68 аудиторных часов (индивидуальных) занятий и 612 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в форме практических заданий на аудиторных занятиях 3 раза в семестр по темам, определяемым преподавателем.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Акустические и художественные возможности инструмента

Зарождение и функционирование основных ударных инструментов, их первые объединения в комплекс. Большой барабан. Тарелки. Малый барабан. Появление комплексных конструкций. Формирование соответствующего инструментального комплекса. Генезис комплекса ударных инструментов во второй половине XX – начале XXI веков. Структура инструментария в ударной установке. Функциональная дифференциация. Основные группы инструментов. Дополнительные группы инструментов. Классификация инструментария.

Тема 2. Жанры, формы и стили академической, джазовой, рок и поп- музыки

Жанрово-стилистические направления. Особенности исполнения академической музыки. Взаимосвязь эволюционного процесса развития ударной установки во второй половине XX столетия с разностилевой фактурой музыки неакадемической традиции. Паттерны и особенности исполнения произведений в стиле джаз, рок, поп, лэйтин, и, возникших при их трансформации и слияниях стилистических ответвлениях (джаз-рок, фьюжн, фанк, фри-джаз, софт-джаз, латин-джаз, лаундж, некоторые ответвления стиля рэггей и т.д.). Исполнительские стили. Влияние творческой личности исполнителя на создание темброво-ритмической составляющей фактуры.

Тема 3. Исполнительская техника: принципы и методы профессионального овладения

Исполнительская техника как совокупность отдельных технических компонентов и активного слухового самоконтроля. Развитие взаимосвязи технических компонентов в процессе исполнительства. Работа над инструктивным материалом, как основной метод профессионального овладения исполнительской

техникой. Индивидуальный подход к выбору репертуара. Необходимость включения в репертуар различных по содержанию и стилю произведений. Составление индивидуальных планов. Развитие творческих задатков, инициативности, самостоятельности музыкального мышления студентов. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема 4. Постановка, приемы звукоизвлечения, техника, координация движения рук и ног

Основные элементы постановки. Изучение, анализ и применение основных приемов звукоизвлечения при игре на ударной установке, навыков игры аккомпанемента и соло. Работа над инструктивным материалом: 10–12 упражнений для развития техники рук (школа Данте Агостини, Кении Кларк) и координации движения рук и ног. Изучение пособий: Марепло Дж. «Естественный подход к технике» (видеопособие); Агостини Д. «Гаммы для ударной установки, часть 2»; Магадини П. «Комплекс рудиментов для установки».

Тема 5. Прикладные аспекты исполнительской техники: рудиментарная техника, штрихи, динамика

10–20 упражнений и 3–4 этюда для освоения рудиментарной техники при игре на ударных инструментах (установке) с использованием базовых принципов звукоизвлечения и аппликатурных задач (игра правой и левой рукой, правой и левой ногой – единички, двойки, тройки, четверки, а также 27 основных рудиментов и пр.). Взаимосвязь штрихов и динамики.

Тема 6. Изучение и развитие приемов рок аккомпанемента

Постановка рук и ног в рок аккомпанемента, сбалансированное звучание инструментов установки. Воспитание внутренней пульсации восьмыми, шестнадцатыми. Для освоения приёмов используются следующими пособиями: Уэкл Д. «Назад к основам» (видеопособие); Смит С. «Часть № 1» (видеопособие); Лом-

барде Дж., Пери Ч. «Рок аккомпанемент»; Лэтхэм Р. «Изучаем передовой Фанк». Применение приобретенных навыков игры рок аккомпанемента на примере минусов (Д. Уэкл «Ультимативная игра» и др.).

Тема 7. Изучение и развитие приемов джазового аккомпанемента

Постановка рук, правильное (классическое) звукоизвлечение. Сбалансированное звучание инструментов установки в джазовом аккомпанементе. Пособия: Деджонетт Дж. «Музыкальная экспрессия на установке» (домашнее видео); Чапин Дж. «Современный джазовый аккомпанемент» (иллюстрирована на диске). Применение приобретенных навыков игры джазового аккомпанемента на примере минусов (Чапин Дж. «Музыка минус один» и др.).

Тема 8. Психологический, физиологический и художественный аспекты исполнительства

Общая психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя. Компоненты профессионального мастерства. Этапы деятельности исполнителя. Структура музыкально-ритмической способности, музыкальной памяти, мышления и воображения. Силовой, скоростной и координационный компоненты исполнительской техники. Подчиненность двигательных действий исполнительского аппарата музыканта (исходные положения, движения, приемы и их комбинации) решению художественных задач. Индивидуальный стиль как фактор профессиональной успешности.

Тема 9. Прикладные аспекты исполнительской техники: развитие техники рук, полиритмия

Применение основных приемов. Развитие навыков полиритмической игры. 10-20 упражнений (этюды) на полиритмию, для работы над координацией, основами исполнительской техники игры роковых и джазовых фактур на ударной

установке. Пособия: Стоун Дж. Лоуренс «Контроль палочки»; Магадини П. «Комплекс рудиментов для установки».

Тема 10. Изучение и развитие приемов игры современного рок аккомпанемента; современного джазового аккомпанемента

Специфика современного джазового и рок аккомпанемента. Пособия: Честер Г. «Новая порода»; Лэтхэм Р. «Изучаем передовой фанк»; Уэкл Д. «Следующий шаг» (видео), Гэдд С. «Открытый верх» (видео). Детальное изучение тонкостей звучания современного джазового аккомпанемента и соло: Райли Дж. «Искусство Боп барабанщика» (иллюстрированный на диске учебник). Соло 32–64 такта с различной стилистической направленностью (Лэтэм Р. Сборник соло Стива Гэдда «3 минуса»).

Тема 11. Этапы работы над музыкальным произведением

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилистический анализ произведения. Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

Тема 12. Особенности техники в разных стилях (поп, рок, джаз, латиноамериканские стили и др.)

10–20 упражнений и этюды для работы над координацией и основами исполнительской технике игры фактур в различных стилях на ударной установке.

Тема 13. Художественно-образные аспекты исполнения произведений в разных стилях

Продолжение изучения, анализа и применения основных навыков игры аккомпанемента и соло на ударной установке в стиле джаз, рок, поп, лэйтин и т.д. Изучение и исполнение хрестоматийных примеров соло на 64 такта в различных стилях. Применение изученных основных аппликатурных моделей для разработки своих идей. Соло должно быть и мелодичным (по возможности) и ритмичным, характерным, с изменениями темпа и метроритма, разработка ритмических мотивов «от простого к сложному».

Тема 14. Чтение нот с листа

Обучение грамотному, осмысленному и, по возможности, беглому чтению текста. Техника предварительного просмотра музыкального текста с целью осознания общей структуры и характера произведения, метроритма, стилистических особенностей, штрихов. Чтение с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

Тема 15. Развитие техники и особенности ее применения в разных неакадемических стилях

15–20 упражнений, этюды для работы над совершенствованием исполнительской техники и координации, изучение приемов исполнения фактур аккомпанемента основных стилей и направлений неакадемической музыки.

Тема 16. Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях неакадемической музыки

Исполнение фактур аккомпанемента в произведениях различных джазовых стилей (диксиленд, кул, би-боп и др.) по системе «минус 1». Анализ и изучение сольных приемов игры в джазе, роке, фанке, фьюжне и др. стилях. Построение и

исполнение 2-х, 4-х и 8-ми тактовых моделей соло в процессе аккомпанемента. Соло на 96-108 тактов в конкретном стиле, работа над координацией и исполнительской техникой на инструменте, изучение основных приемов звукоизвлечения и игры щетками.

**Тема 17. Прикладные аспекты исполнительской техники:
варьирование композиционных фигур**

20–25 упражнений и этюдов для работы над координацией и совершенствованием исполнительской техники, стабильностью и остинатностью ритмического пульса той или иной композиционной фигуры с одновременным ее варьированием.

**Тема 18. Анализ и изучение сольных приемов игры в различных
стилях музыки: джаз, рок, фанк, фьюжн и др.**

Построение и исполнение 2-х, 4-х и 8-ми тактовых моделей ритмических соло в тексте основной ритм-формулы данной темы, добиваясь свободного владения всем многообразием технических приемов и штрихов на барабанах. Бейли К. Пособие с компакт-диск музыкальных примеров и минусов. Различные построения соло: открытое соло, мелодическое соло, соло с секвенсером и т.д. Исполнение соло не менее 100 тактов в определенном избранном стиле.

Тема 19. Совершенствование мастерства и координации

10–15 упражнений и этюдов для работы над совершенствованием исполнительского мастерства и координации при игре на ударной установке.

**Тема 20. Развитие навыков исполнения произведений в различных
стилях неакадемической музыки**

Дальнейшая работа над техникой джазового аккомпанемента и построение в нем ритмических соло, заполняющих мелодические цезуры или фактуру в эпи-

зодах между произведениями темы на базе основной ритм-формулы в музыке различных джазовых стилей. Работа над особенностями исполнительской техники и принципами звукоизвлечения при игре на ударной установке в произведениях стиля рок и джаз-рок. Методика должна быть основана на системе «минус 1».

Тема 21. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей

Продолжается работа над совершенствованием приобретенных технических навыков, их употреблением в более сложных композиционных сочетаниях, подчинением выразительным, художественным задачам исполнения. Параллельно ведется работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов. Одной из основных задач обучения в этом семестре является свободное освоение студентами формул и стилистических особенностей современного эстрадно-джазового аккомпанемента. Важным аспектом работы является также развитие навыков исполнения оркестровых и ансамблевых партий. Работа над программой государственного экзамена. Все это требует целенаправленной работы и подбора репертуара, глубоко продуманного, с точки зрения решения методических задач.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для очной (дневной) формы получения высшего образования

Номер раздела, те- мы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские за- нятия	Практические за- нятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Акустические и художественные возможности инструмента					10		контрольный урок
2.	Жанры формы и стили академической, джазовой, рок и поп-музыки					10		устный опрос
3.	Исполнительская техника: принципы и методы профессионального овладения					10		прослушивание
4.	Постановка, приемы звукоизвлечения, техника, координация движения рук и ног					24		прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
5.	Прикладные аспекты исполнительской техники: рудиментарная техника, штрихи, динамика					12	2	контрольный урок
6.	Изучение и развитие приемов рок аккомпанемента					18	2	прослушивание
7.	Изучение и развитие приемов джазового аккомпанемента					18	2	прослушивание
8.	Психологический, физиологический и художественный аспекты исполнительства					6	2	прослушивание
9.	Прикладные аспекты исполнительской техники: развитие техники рук, полиритмия					14	10	прослушивание
10.	Изучение и развитие приемов игры современного рок аккомпанемента; современного джазового аккомпанемента					34	12	прослушивание

	Промежуточная аттестация						12	зачет
11.	Этапы работы над музыкальным произведением					2	4	устный опрос
12.	Особенности техники в разных стилях (поп, рок, джаз, латино-американские стили и др.)					14	30	прослушивание
13.	Художественно-образные аспекты исполнения произведений в разных стилях					18	10	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
14.	Чтение нот с листа					6	2	контрольный урок
15.	Развитие техники и особенности ее применения в разных не-академических стилях					6	10	прослушивание
16.	Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях неакадемической музыки					20	10	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
17.	Прикладные аспекты исполнительской техники: варьирование композиционных фигур					14	24	прослушивание
18.	Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях музыки: джаз, рок, фанк, фьюжн и др.					20	20	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
19.	Совершенствование мастерства и координации					10	10	прослушивание
20.	Развитие навыков исполнения произведений в различных стилях неакадемической музыки					26	22	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
21.	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей					22	38	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
ВСЕГО: 680						314	366	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Акустические и художественные возможности инструмента					2	16	контрольный урок
2.	Жанры формы и стили академической, джазовой, рок и поп-музыки					2	16	устный опрос
3.	Исполнительская техника: принципы и методы профессионального овладения					6	48	прослушивание
4.	Постановка, приемы звукоизвлечения, техника, координация движения рук и ног					2	32	прослушивание
5.	Прикладные аспекты исполнительской техники: рудиментарная техника, штрихи, динамика					2	18	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
6.	Изучение и развитие приемов рок аккомпанемента					2	22	прослушивание
7.	Изучение и развитие приемов джазового аккомпанемента					4	22	прослушивание
8.	Психологический, физиологический и художественный аспекты исполнительства					2	8	прослушивание
9.	Прикладные аспекты исполнительской техники: развитие техники рук, полиритмия					2	16	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет

10.	Изучение и развитие приемов игры современного рок аккомпанемента; современного джазового аккомпанемента					2	32	прослушивание
11.	Этапы работы над музыкальным произведением					2	4	устный опрос
12.	Особенности техники в разных стилях (поп, рок, джаз, латино-американские стили и др.)					2	6	прослушивание
13.	Художественно-образные аспекты исполнения произведений в разных стилях					2	4	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
14.	Чтение нот с листа					4	2	контрольный урок
15.	Развитие техники и особенности ее применения в разных не-академических стилях					6	2	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
16.	Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях неакадемической музыки					6	16	прослушивание
17.	Прикладные аспекты исполнительской техники: варьирование композиционных фигур					4	18	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
18.	Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях музыки: джаз, рок, фанк, фьюжн и др.					8	34	прослушивание
19.	Совершенствование мастерства и координации					2	34	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
20.	Развитие навыков исполнения произведений в различных стилях неакадемической музыки					4	40	прослушивание
21.	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей					2	42	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
ВСЕГО: 680						68	612	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Биберган, В. К вопросу о классификации ударных / В. Биберган // Вопросы оркестровки : сб. тр. ГМПИ им Гнесиных. – Вып. 47. – М. : 1980. – С. 23–40.
2. Бушуев, В. Методика обучения игре на ударных инструментах : учеб. пособие / В. Бушуев. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 143 с.
3. Вейгерт, Д. Эффективная тренировка бас-гитариста и ударника / Д. Вейгерт // Музыкальное исполнительство и педагогика / Том. обл. учеб.-метод. центр культуры и искусства. – Томск, 2007. – Вып. 2 : Джаз. – С. 69–76.
4. Гарбузов, Н. Зонная природа темпа и ритма / Н. Гарбузов. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1950. – С. 7–29.
5. Джаз-банд и современная музыка : сб. ст. / под ред. и с предисл. С. Гинзбурга (пер. с англ. и франц.). – Л. : Academia, 1926. – 55 с.
6. Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. В. Денисов. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.
7. Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1991. – 144 с.
8. Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке : учеб. пособие / М. Ковалевский. – М. : 2000. – 124 с.
9. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1984. – 320 с.
10. Кузнецов, Л. Акустика музыкальных инструментов / Л. Кузнецов. – М. : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.
11. Кузьмин, Ю. Школа игры на ударных инструментах / Ю. Кузьмин / под ред. В. Плахоцкого. – М. : Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК, 1965. – 188 с.
12. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – Раменское, 2000. – 53 с.

13. Макиевский, С. Техника игры на ударной установке. – Киев : Музична Україна. – Часть 1. – 1989. – 172 с.; Часть 2. – 1991. – 140 с.
14. Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов. – М. : Сов. композитор, 1973. – 182 с.
15. Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах / А. Раздобудов. – М. : В. Катанский, 2003. – 157 с.
16. Росети, Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп = [Ноты] : Funk & Hip-Hop Drumming : учеб. пособие / Эд Росети. ; пер. кн. изд-ва Hal Leonard на рус. яз. – М. : Смолин К.О., 2008. – 48 с.
17. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции / М. Скребкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 285 с.
18. Соколов, А. Громкостная динамика как предмет анализа / А. Соколов // Проблемы музыкальной науки. – М. : 1983. – Вып. 5. – С. 107–137.
19. Стронг, Дж. Ударные инструменты для чайников / Дж. Стронг ; пер. с англ. и ред. А. Ковалевский. – М. : 2005. – 295 с.
20. Сыров, В. Стилиевые метаморфозы рока, или Путь к «третьей» музыке : монография / В. Н. Сыров ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во Нижегород. ун-та, 1997. – 209 с.
21. Филатов, В. Художественно-выразительные и конструктивные особенности ударного инструментария на современном этапе / В. Филатов. – М. : [б. и.], 1991. – 30 с.
22. Холопова, В. Музыкальный ритм. Очерк / В. Холопова. – М. : Музыка, 1983. – 88 с.
23. Царанкин, Н. Арсенал технических средств мультиисполнителя (ударника) / Н. Царанкин // Художественное образование в контексте современности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Омск, 2007. – С. 230–234.

24. Цыпин, Г. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Цыпин. – М. : Academia, 1999. – 192 с.
25. Abrams M. Modern Techniques for the Progressive Drummer. – London, 1966.
26. Appice C. Realistic Rock. – New York, 1972.
27. Arenson B. The Evolution of Jazz Drumming. – New York, 2005. – 159 p.
28. Blades J., Dean J. How to Play Drums. – New York, 1992.
29. Brown T. A History and Analysis of jazz Drumming to 1942. diss. – U. Michigan, 1976.
30. Chapin J. Advanced Techniques for the Modern Drummer, vols. I and II. – New York, 1948-58, 1971.
31. Dahlgren M., Fine E. 4-way Coordination. – New York, 1963.
32. Galpin F. The music of the Sumerians and their immediate successors the babilonians and assyrians. – Cambridge., 1937. – 215 p.
33. Grossman N. Book of To-day's Drumming. – New York, 1972.
34. Holland J. Percussion. – London, 1978.
35. Kramme H. Das Schlagzeug in Pop, Rock und Jazz. – Leipzig, 1981.
36. Krupa G. Drum Method. – New York, 1938.
37. Lasch S. Instrumentarium des Rock. – Berlin, 1987.
38. Lombardo J. Drum Rock Solos. – Chicago, 1973.
39. Ludwig W. Modem Jazz Drumming. – Chicago, 1959.
40. Ludwig W. My Life at the Drums. – Chicago, 1972.
41. Ludwig W. '67 Years of Drum Pedals' in The Ludwig Drummer. – Chicago. 1962.
42. Malabe F., Weiner B. Afro-Cuban rhythms for drumset. – New York, 1990.
43. Modern Drummer Magazine, № 11. – Oregon. 2008.
44. Morello J. New Directions In Rhithm. – Chicago, 1963.
45. Reed T. Bass Drum Technique. – New York, 1963.

46. Rich B. Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments. – New York, 1942.

47. Vaughan R. The Drumset Owner's Manual // Heavily Illustrated Guide to Selecting, Setting up, and Maintaining all Components of the Acoustic Drumset. – Jefferson, 1993.

48. Wilcoxon C. Modern Rudimental Swing Solos. – Ohio, 1941.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС (д/з)	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1.	Акустические и художественные возможности инструмента	0/16	Чтение литературы по теме	Изучение теоретического материала	Углубление и расширение профессиональных знаний
2.	Жанры формы и стили академической, джазовой, рок и поп-музыки	0/16	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического материала, анализ аудио и видео записей	Углубление и расширение профессиональных знаний
3.	Исполнительская техника: принципы и методы профессионального овладения	0/48	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического материала, анализ аудио и видео записей	Углубление и расширение профессиональных знаний
4.	Постановка, приемы звукоизвлечения, техника, координация движения рук и ног	0/32	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
5.	Прикладные аспекты исполнительской техники: рудиментарная техника, штрихи, динамика	2/18	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
6.	Изучение и развитие приёмов рок аккомпанемента	2/22	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

7.	Изучение и развитие приемов джазового аккомпанемента	2/22	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
8.	Психологический, физиологический и художественный аспекты исполнительства	2/8	Чтение литературы по теме	Изучение теоретического материала	Углубление и расширение профессиональных знаний
9.	Прикладные аспекты исполнительской техники: развитие техники рук, полиритмия	10/16	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
10.	Изучение и развитие приемов игры современного рок аккомпанемента; современного джазового аккомпанемента	12/32	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
11.	Этапы работы над музыкальным произведением	4/4	Чтение литературы по теме	Изучение теоретического материала	Углубление и расширение профессиональных знаний
12.	Особенности техники в разных стилях (поп, рок, джаз, латиноамериканские стили и др.)	30/6	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
13.	Художественно-образные аспекты исполнения произведений в разных стилях	10/4	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
14.	Чтение нот с листа	2/2	Чтение литературы по теме	Изучение теоретического материала	Углубление и расширение профессиональных знаний

15.	Развитие техники и особенности ее применения в разных неакадемических стилях	10/2	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
16.	Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях неакадемической музыки	10/16	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
17.	Прикладные аспекты исполнительской техники: варьирование композиционных фигур	24/18	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
18.	Анализ и изучение сольных приемов игры в различных стилях музыки: джаз, рок, фанк, фьюжн и др.	20/34	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
19.	Совершенствование мастерства и координации	10/34	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
20.	Развитие навыков исполнения произведений в различных стилях неакадемической музыки	22/40	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

21.	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	38/42	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
ВСЕГО		210/432			

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ РЕПЕРТУАРУ**

1 курс

- В. Снегирев «Этюды для малого барабана» #1-10
- Dave Weckl “Ultimate play along” #1
- Bobby Gabriele “Chart reading workbook” #1
- Charley Wilcoxon “150 rudimental solos” #1-30
- Rick Latham “solo #2”
- Tommy Igoe “Rock”
- Chick Corea “Spain”

2 курс

- В. Снегирев «Этюды для малого барабана» #11-20
- Dave Weckl “Ultimate play along” #7
- Bobby Gabriele “Chart reading workbook” #9
- Charley Wilcoxon “150 rudimental solos” #31-60
- Gordon Goodwin “Hunting Wabbits”
- Tommy Igoe “salsa”
- Tower of Power “This Type of Funk”

3 курс

- В. Снегирев «Этюды для малого барабана» #21-30
- Dave Weckl “Ultimate play along” #2
- Bobby Gabriele “Chart reading workbook” #16
- Charley Wilcoxon “150 rudimental solos” #61-90
- Gordon Goodwin “The Jazz Police”
- Tommy Igoe “Jazz/Swing Grooves”
- Dave Weckl Reggae Shuffle Style

4 курс

- В. Снегирев «Этюды для малого барабана» #31-40
- Dave Weckl “Ultimate play along” #5
- Gordon Goodwin “Horn of Puente”

- Charley Wilcoxon “150 rudimental solos” #91-120
- Dave Weckl “In Session” #”Big B little b”
- Rick Latham solo #7-10
- Wes Montgomery “Yesterdays”

5 курс(заочная форма получения образования)

- В. Снегирев «Этюды для малого барабана» #41-50
- Dave Weckl “Ultimate play along” #6
- Gordon Goodwin “High Maintenance”
- Charley Wilcoxon “150 rudimental solos” #120-150
- David Garibaldi “Black Nine”
- Tommy Igoe “Ethnic Grooves”

При выборе программы учитываются способности и степень подготовки студентов, возможности всестороннего развития профессиональных и исполнительских навыков, охват всех разделов программы с учетом усвоения студентами особенностей исполнения сочинений различных стилей.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Специнструмент (ударные инструменты)» являются:

- контрольный урок;
- устный опрос;
- прослушивание.

4.2. Основная литература

1. Биберган, В. К вопросу о классификации ударных / В. Биберган // Вопросы оркестровки : сб. тр. ГМПИ им Гнесиных. – Вып. 47. – М. : 1980. – С. 23–40.
2. Бушуев, В. Методика обучения игре на ударных инструментах : учеб. пособие / В. Бушуев. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 143 с.
3. Вейгерт, Д. Эффективная тренировка бас-гитариста и ударника / Д. Вейгерт // Музыкальное исполнительство и педагогика / Том. обл. учеб.-метод. центр культуры и искусства. – Томск, 2007. – Вып. 2 : Джаз. – С. 69–76.
4. Далгрэм, Д. Координация четырех точек : пособие для ударной установки / Д. Далгрэм, Э. Файн ; Педагогическая редакция В. Ловецкого ; пер. С англ. А. Ардовой. – СПб : Композитор, 2000. – 53 с.
5. Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1991. – 144 с.
6. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. Клоц. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 64 с.
7. Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке : учеб. пособие / М. Ковалевский. – М. : Композитор, 2000. – 124 с.
8. Кузьмин, Ю. Школа игры на ударных инструментах / Ю. Кузьмин / под ред. В. Плахоцкого. – М. : Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК, 1965. – 188 с.
9. Макиевский, С. Техника игры на ударной установке. – Киев : Музична Україна. – Часть 1. – 1989. – 172 с.; Часть 2. – 1991. – 140 с.
10. Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах / А. Раздобудов. – М. : В. Катанский, 2003. – 157 с.
11. Росети, Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп = [Ноты] : Funk & Hip-Hop Drumming : учеб. пособие / Эд Росети. ; пер. кн. изд-ва Hal Leonard на рус. яз. – М. : Смолин К.О., 2008. – 48 с.

12. Сапега, А. Н. Современная ударная установка: Сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие / А. Н. Сапега ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с.
13. Стронг, Дж. Ударные инструменты для чайников / Дж. Стронг ; пер. с англ. и ред. А. Ковалевский. – М. : 2005. – 295 с.
14. Сыров, В. Стилевые метаморфозы рока, или Путь к «третьей» музыке : монография / В. Н. Сыров ; Нижегор. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Нижегор. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Изд-во Нижегор. ун-та, 1997. – 209 с.
15. Цыпин, Г. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Цыпин. – М. : Academia, 1999. – 192 с.
16. Abrams M. Modern Techniques for the Progressive Drummer. – London, 1966.
17. Blades J., Dean J. How to Play Drums. – New York, 1992.
18. Brown T. A History and Analysis of jazz Drumming to 1942. diss. – U. Michigan, 1976.
19. Chapin J. Advanced Techniques for the Modern Drummer, vols. I and II. – New York, 1948–58, 1971.
20. Galpin F. The music of the Sumerians and their immediate successors the babilonians and assyrians. – Cambridge, 1937. – 215 p.
21. Grossman N. Book of To-day's Drumming. – New York, 1972.
22. Holland J. Percussion. – London, 1978.
23. Krupa G. Drum Method. – New York, 1938.
24. Lasch S. Instrumentarium des Rock. – Berlin, 1987.
25. Lombardo J. Drum Rock Solos. – Chicago, 1973.
26. Ludwig W. Modem Jazz Drumming. – Chicago, 1959.
27. Ludwig W. My Life at the Drums. – Chicago, 1972.

28. Ludwig W. '67 Years of Drum Pedals' in The Ludwig Drummer. – Chicago, 1962.
29. Malabe F., Weiner B. Afro-Cuban rhythms for drumset. – New York, 1990.
30. Reed T. Bass Drum Technique. – New York, 1963.
31. Rich B. Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments. – New York, 1942.

4.3. Дополнительная литература

1. Гарбузов, Н. Зонная природа темпа и ритма / Н. Гарбузов. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1950. – С. 7–29.
2. Джаз-банд и современная музыка : сб. ст. / под ред. и с предисл. С. Гинзбурга (пер. с англ. и франц.). – Л. : Academia, 1926. – 55 с.
3. Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. В. Денисов. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.
4. Клоц, М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана / М. Клоц. – СПб. : Азбука ; Нота ; 2005. – 48 с.
5. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1984. – 320 с.
6. Кузнецов, Л. Акустика музыкальных инструментов / Л. Кузнецов. – М. : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.
7. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – Раменское, 2000. – 53 с.
8. Панайотов, А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов. – М. : Сов. композитор, 1973. – 182 с.
9. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции / М. Скребкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 285 с.
10. Соколов, А. Громкостная динамика как предмет анализа / А. Соколов // Проблемы музыкальной науки. – М. : 1983. – Вып. 5. – С. 107–137.

11. Филатов, В. Художественно-выразительные и конструктивные особенности ударного инструментария на современном этапе / В. Филатов. – М. : [б. и.], 1991. – 30 с.
12. Холопова, В. Музыкальный ритм. Очерк / В. Холопова. – М. : Музыка, 1983. – 88 с.
13. Царанкин, Н. Арсенал технических средств мультиисполнителя (ударника) / Н. Царанкин // Художественное образование в контексте современности : материалы Всерос. науч.- практ. конф. – Омск, 2007. – С. 230–234.
14. Чапин, Дж. Джаз-уроки / Дж. Чапин ; сост. В. А. Ловецкий ; подготовил к публикации В. А. Ловецкий. – СПб. : Композитор, 2000. – 28 с.
15. Appice C. Realistic Rock. – New York, 1972.
16. Arenson B. The Evolution of Jazz Drumming. – New York, 2005. – 159 p.
17. Dahlgren M., Fine E. 4-way Coordination. – New York, 1963.
18. Kramme H. Das Schlagzeug in Pop, Rock und Jazz. – Leipzig, 1981.
19. Modern Drummer Magazine, № 11. – Oregon. 2008.
20. Morello J. New Directions In Rhithm. – Chicago, 1963.
21. Vaughan R. The Drumset Owner's Manual // Heavily Illustrated Guide to Selecting, Setting up, and Maintaining all Components of the Acoustic Drumset. – Jefferson, 1993.
22. Wilcoxon C. Modern Rudimental Swing Solos. – Ohio, 1941.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Теоретические аспекты исполнительства на ударной установке.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Методические рекомендации для работы в аудитории и самостоятельной работы. Упражнения.....	11
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	23
3.1. Контроль учебной деятельности студентов.....	23
3.2. Критерии оценки.....	23
3.3. Список сокращений.....	25
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
4.1. Учебная программа.....	27
4.2. Основная литература.....	54
4.3. Дополнительная литература.....	56

Учебное электронное издание

Составитель
Зайцев Алексей Петрович

СПЕЦИНСТРУМЕНТ **(ударные инструменты)**

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: Инструментальная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 25.06.2025.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,7 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-497-6



9 789855 474976