

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Коновалов И. М.

04.12.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кузьминич Т. В.

04.12.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности 7-06-0212-01 Дизайн*

Составитель

Кладиенко А. Л., доцент кафедры дизайна Частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета искусств
протокол № 3 от 15.11.2024 г.

УДК 373.167 1:745/749(075.8)
ББК 74.58:30.18я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра дизайна моды учреждения образования «Белорусский государственный университет» (протокол № 4 от 20.11.2024);

Мешкова Г. Я., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и ко-стюма учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой дизайна
(протокол № 3 от 28.10.2024 г.)

М54 Кладиенко, А. Л. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 7-06-0212-01 Дизайн [Электронный ресурс] / Сост. А. Л. Кладиенко. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 69 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1142541479
от 05.02.2025 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна».

Для магистрантов.

ISBN 978-985-547-492-1

О Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2025

Введение

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках дисциплины.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» направлена на изучение закономерностей образовательного процесса, современных образовательных технологий, усвоение обучающимися основных теоретических и методических положений организации учебной работы в сфере обучения дизайну. В ходе изучения дисциплины понятие «методика» трактуется как комплекс системных действий с итоговым результатом.

Учебная дисциплина представляет основополагающие сведения о закономерностях обучения специальным дисциплинам, технологическом инструментарии, принципах оценочных отношений в образовательном процессе.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» призвана содействовать формированию мировоззренческих и теоретико-методологических основ профессионального мышления педагога в сфере дизайна.

Цель изучения учебной дисциплины - подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве преподавателя спецдисциплин в сфере дизайна, формирование у обучающегося современного научного представления о сущности образовательного процесса и образовательных технологиях.

Задачи учебной дисциплины – познакомить обучающихся с системами обучения специальным дисциплинам, преподавание которых осуществляется в педагогическом процессе подготовки специалиста-дизайнера; научить осуществлять выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин, разрабатывать учебно-методические материалы, необходимые для занятий по спецдисциплинам; сформировать у обучающегося умение организовать учебный процесс и анализировать результаты учебно-творческой работы; развить у обучающегося профессиональное педагогическое мышление.

В процессе освоения учебной дисциплины магистр должен **знать**:

методику организации и ведения учебно-творческого и учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего и среднего специального образования;

сущность и специфику педагогической деятельности;

основы планирования учебного процесса;

основные формы, средства, методы и приемы организации учебной работы;

специфику ведения учебного процесса в разных возрастных группах;

методическую литературу по проведению занятий по спецдисциплинам в сфере дизайна;

современные методики обучения дизайну;

нормативно-плановое обеспечение образования;

методы активизации художественно-творческой деятельности у студентов и учащихся;

уметь:

применять различные методики обучения дизайну;

формировать стратегии педагогического процесса;

планировать и организовывать учебный процесс;

выявлять и развивать творческие способности у студентов и учащихся;

формировать педагогически целесообразную образовательную среду и оптимальный психологический климат в группах;

формировать оптимальный набор творческих приемов;

создавать наглядные и учебно-методические материалы для занятий по спецдисциплинам;

анализировать результаты творческой деятельности студентов и учащихся;

иметь навыки:

художественно-педагогической деятельности;

применения современных образовательных технологий;

формирования у студентов и учащихся навыков, необходимые для их реализации на практике.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» содержит лекционный материал, на который опираются практические задания.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» включает теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Курс лекций

Тема 1. Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования

Введение. История дизайн-образования

В свое время дизайнерское образование явилось принципиально новой областью высшего образования. Формирование этого направления в развитии высшей школы было связано с поэтапной разработкой его концептуальных основ, постановкой целей и задач, сформированных на базе постоянно развивающейся дизайнерской практики и динамики конкретных социокультурных условий. Постепенно шло формирование методологии, методических принципов. Вместе с тем, этот процесс неотделим от эволюции общенаучных и педагогических подходов, развития и трансформации общей культуры проектирования, и ее сравнительно новой сферы – дизайн-деятельности.

Как вид художественно-конструкторской деятельности, дизайн связан с разработкой предметной среды, систем визуальной коммуникации, организацией процесса жизнедеятельности человека. Дизайн является проектной деятельностью, возникшей на основе привнесения в утилитарный объект художественно-эстетического компонента с целью улучшения эстетики и создания высококачественных изделий.

Дизайн является относительно молодой сферой творческой деятельности. Его появление и формирование связано с индустриализацией общества, с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым потреблением. Именно в это время возникла необходимость помощи конструктору, проектирующему утилитарные качества предмета, со стороны художника, определяющего эстетическую выразительность производимого изделия. Постепенно произошло объединение профессиональных качеств конструктора и художника в лице дизайнера. Дизайн явился результатом расширения сферы прикладного искусства и его развития на промышленной основе, результатом вторжения художника в производство.

В конце XX века дизайн превратился в глобальное явление постиндустриального общества, охватившее новые области проектной деятельности. В качестве основных видов современного дизайнерского творчества, помимо промышленного дизайна, следует назвать графический дизайн, компьютерный дизайн интерьеров, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, дизайн выставочных экспозиций или эксподизайн, дизайн костюма, арт-дизайн и др.

Разнообразие направлений современного дизайна наглядно свидетельствует о том, что в последние десятилетия значительно трансформировались четко выраженные когда-то цели и ценности дизайна (человекоцентристская и культурно-интегрирующая функция дизайна), принципы и критерии. Все это рассматривается как естественный процесс исторического развития данной области деятельности.

Вместе с тем, область дизайн-образования имеет свою структуру. Отдельно изучается история костюма и моды. Самостоятельными областями знаний являются история мебели, выставочного дизайна, ткани, бытовых приборов и др. Однако, во всех этих областях, при их узкой специализации, имеют место общие проблемы, объединяющий проектный подход к созданию вещи, проектная культура, функциональные, технологические и эстетические проблемы. Кроме того, история дизайна тесно связана с научно-технической, визуальной и художественной культурой, а, следовательно, отражает влияние инновационных подходов в технике, инженерном и художественном творчестве.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» опирается на общую историческую канву, общие концептуальные подходы, выработанные в современном дизайн-проектировании, что позволяет собрать воедино широкий спектр его направлений и сформировать общую картину развития дизайн-деятельности.

Следует заострить внимание на периоде Средних веков, как историческом этапе ремесленного обучения. Этот вид образования предполагал приобретение навыков, на всю жизнь определяющих как профессиональную, так и социальную роль ученика в обществе.

Ремесленное производство опиралось на каноны предметной культуры, охватывающие широкий круг понятий, таких, как способы деятельности, традиционные материалы, функциональные и декоративно-эстетические качества конечного продукта. Воспроизводство предметной среды обеспечивалось устойчивыми традициями и канонами, как системой правил и приемов работы, социально-культурных ценностей и норм. Все это овеществлялось в предметной форме ремесленного продукта. Упомянутая система канонов не разрабатывалась кем-то специально. Она складывалась исторически в процессе развития культуры народа. Существование канона избавляло ремесленника от необходимости каких-либо исследований, достаточно было качественного повторения культурных образцов как эталонов.

Данная система предполагала совершенствование навыков ремесленника на протяжении жизни и, по достижении мастерства, передачу их ученикам в ходе практической деятельности. В этой связи основной формой обучения было наглядное обучение непосредственно в процессе создания культурных образцов.

Приобретая знания и навыки на практике, и совершенствуя их в ходе создания изделий, ремесленник передавал их своим ученикам в том же виде, в каком приобрел сам. Таким образом, процесс формообразования заключался в копировании культурных образцов. В целом, данная форма обучения отражала основную концепцию учебного процесса в Средние века.

Распад канонической системы вызвал к жизни проектный подход к созданию вещи, альтернативный данной системе. Нормативная функция, в создании вещи, из основной трансформируется в подчиненную и в будущем, в процессе исторического развития культуры, оформляется в систему стандартизации.

В эпоху Ренессанса меняются формы профессионального обучения, предполагающие приобретение ремесленных навыков в качестве основы для последующего обучения. Художников начинают обучать в академиях, развивая у них индивидуальность и творческие способности, и таким образом формируя творческую личность. Особенностью системы творческого образования в эту эпоху

было то, что наряду с профессиональными практическими навыками у художника формировали широкую базу теоретических знаний.

Эпоха Просвещения принесла с собой ярко выраженную систему специализированного обучения профессии, которая выразилась в дифференциации профессиональной творческой деятельности на два направления – художественное и техническое. Универсализация знаний отходит на другой план, а ее место занимает профессиональная специализация, база для которой создается при изучении строго определенного комплекса дисциплин, взаимосвязанных, но четко отграниченных одна от другой.

Интенсивное развитие промышленного производства в XIX в. обусловило значительный рост рынка разнообразных промышленных товаров и, как следствие, конкуренцию их на мировом рынке.

На данном этапе исторического развития оформляется функция стандартизации, которая обеспечивает стабильность качества промышленных изделий на достигнутом уровне научно-технического прогресса. Относительно проектной функции, стандартизация выполняет вспомогательную роль. Центральное место во всей проектной системе деятельности постепенно занимает проектирование.

Концепция проектной деятельности на начальном этапе ее развития опиралась на копирование ремесленных образцов с учетом новых технологий, сохраняя основные функциональные и морфологические свойства изделий. С позиций развития промышленности такой подход оказался нетехнологичным, так как проектировщику приходилось перепроектировать морфологию ремесленных образцов, приспособлявая их к новым технологиям.

Данный исторический период развития общества характеризуется обострением конкуренции развитых стран на мировом рынке. В этой связи возникла необходимость создания эстетически удовлетворительных промышленных товаров, соответствующих представлениям общества о красоте.

Чтобы не утратить контакт с потребителем необходимо было переосмыслить функции вещи, в соответствии с новыми потребностями социума. Посте-

пенно возникает задача моделирования заново ремесленного прототипа, оформляется новый вид деятельности – конструирование. Такое положение дел обусловило потребность в специалистах, имеющих художественную подготовку и обладающих конструкторскими знаниями.

В этой связи начинает формироваться система художественно-промышленного образования. В XIX в. приоритет в этом направлении принадлежит Англии. Популярность в этот период приобретает школа дизайна Южно-Кенсингтонского музея в Лондоне. В основу школы легло детальное изучение декоративно-прикладного искусства. Система строилась на тщательном изучении коллекции данного музея и промышленных выставок. Изучались функции вещи, заданные ремесленным прототипом, при отсутствии такового их предполагалось моделировать заново. Однако, в конце столетия в английской школе понятия «ремесло» и «дизайн» не были отделены друг от друга. В период Нового времени в культурном пространстве существовало четкое разделение «высокого искусства» и «ремесленничества». Однако, дизайнеры в конце XIX в. стремились к преодолению такого размежевания и совмещали в своей деятельности занятия прикладным и промышленным искусством.

В XIX в. был выдвинут принцип функциональности промышленных изделий, сохраняющий свою актуальность и сегодня. Началось формирование новых методов обучения промышленных художников. Основные принципы этой методики были сформулированы У. Крейном. Опубликованные им работы содержали курсы лекций и практических занятий по дизайну в Художественной школе Манчестера.

Указанная методика обучения ставила во главу угла обучение проектированию в условиях промышленного способа производства. В этой связи основной упор делался на анализ и изучение принципов формообразования.

В 1920-х гг. начался процесс кристаллизации дизайнерской педагогической школы и создания базы для разработки пропедевтических курсов в общем процессе подготовки дизайнеров.

В становлении комплексной системы дизайн-образования в XX в. ключевая роль принадлежит таким известным учебным заведениям, как немецкий Баухаус и российский ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Баухаус – Высшая школа строительства и художественного конструирования – известное учебное заведение Германии, действовавшее с 1919 по 1933 гг. Школа Баухаус была образована в Веймаре в 1919 г. Будучи инициатором создания нового заведения, на должность руководителя А. Ван де Вельде предложил кандидатуру молодого берлинского архитектора Вальтера Гропиуса. Гропиус пригласил в Веймар швейцарского художника Йоханнеса Иттена, американского художника Лионеля Фейнингера, скульптора Герхарда Маркса, архитектора Адольфа Мейера, художников Пауля Клее, Василия Кандинского и Лотара Шрейера. Преподавателей и учащихся в эпоху Веймарской республики объединяли новаторские подходы к искусству. Гропиус считал, что в новую эпоху архитектура должна быть строго функциональной, экономичной и ориентированной на технологии массового производства.

ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) – московское учебное заведение, созданное в 1920 году в Москве путём объединения Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских. В данном учебном заведении были образованы восемь факультетов: архитектурный, художественные (живописный, скульптурный) и производственные (полиграфический, текстильный, керамический, деревообделочный и металлообрабатывающий).

Сформировавшись к середине XX в. как область профессиональной деятельности, дизайн заметно расширил свои границы в начале XXI столетия. Сегодня дизайнер – это специалист, компетенция которого уже не ограничивается проектированием предметной среды. Современный уровень проектной культуры предполагает не только качественное удовлетворение актуальных потребностей социума, но и формирование спроса на высокоэстетический дизайнерский продукт. Это обстоятельство привело к формированию новой концепции профессии, включающей культурный, промышленный и социальный аспекты, а,

следовательно, опирающейся на широкий спектр профессиональных знаний. Реалии сегодняшнего дня ставят дизайнера перед необходимостью владеть знаниями и умениями, объем которых, как правило, в значительной мере выходит за рамки конкретного проекта.

Методика преподавания спецдисциплин в процессе подготовки дизайнера как часть художественной педагогики

В самом общем смысле методика представляет собой систему действий, объединенных определенной целью и приводящей к определенному результату. По сути – это алгоритм проведения целевых действий.

Методика в образовании – это описание конкретных приёмов, способов, технологий педагогической деятельности в конкретном образовательном процессе.

Методика преподавания учебной дисциплины включает:

цели обучения: образовательная, развивающая, воспитывающая и практическая;

принципы обучения;

содержание обучения;

средства обучения;

формы обучения;

методы обучения: общие и частные методы обучения.

Методика обучения складывается из учебных дисциплин, которые преподаются студентам в учебном заведении соответственно изучаемой ими специальности. Учебная дисциплина соответствует требованиям стандарта специальности и регламентирован учебной программой, в которой четко определены цели и задачи конкретной дисциплины, раскрыто содержание тем, приводятся примеры практических заданий.

Обучение профессии дизайнера концентрируется вокруг ключевой дисциплины – дизайн-проектирования. Эта дисциплина направлена на формирование у студента умения эффективно решать проектные задачи, на основе знания принципов дизайнерского творчества.

Формирование дизайнерского продукта основано на решении целого комплекса задач, которые можно сгруппировать следующим образом:

изучение технологии процесса проектирования, представляющую собой последовательность этапов формирования дизайнерского продукта;

анализ и осмысление образного начала дизайн-продукта;

освоение принципов и приемов реализации содержательного и художественно-образного начала в композиционно-конструктивном решении дизайнерского продукта.

Основная цель формирования проектного мышления у будущего специалиста кристаллизована в дизайн-проектировании и тесно переплетена с задачами других учебных дисциплин, направленных на изучение различных аспектов будущей профессии. Так, важно не только научить студента конкретным методам проектирования, но и уделить внимание расширению культурного кругозора, изучению специфики профессии и мастерства на протяжении всего творческого пути от эскиза до воплощения.

График обучения в вузе, отведенный на освоение всего комплекса учебных дисциплин, требует от педагога рациональной организации учебного процесса, в ходе которого студенту ставятся последовательные задачи. По мере продвижения на пути обучения профессии эти задачи становятся все более емкими и сложными с профессиональной точки зрения.

В круге вопросов дизайн-проектирования можно выделить ключевые. Это овладение поэтапным последовательным проектированием дизайн-продукта; умение при решении творческих задач добиваться выразительности, целесообразности и точности образа дизайн-продукта; овладение профессиональной технологией решения дизайнерских проблем в контексте современных подходов.

Бурное развитие современных технологий промышленного производства и расширение рынков сбыта товарной продукции, а также обеспечение ее конкурентоспособности в различных социокультурных пространствах существенно повышают значение фактора гибкости проектного мышления дизайнера, его

прогностического потенциала, инновационности и художественно-образной активности.

Для подготовки специалистов, отвечающих требованиям времени, необходимо чтобы педагогическая система и структура вузовского обучения были соответствующими.

Теоретические и учебно-методические разработки, неоднократно публиковались в отечественной и зарубежной печати, докладывались на различных симпозиумах, конференциях и семинарах, посвященных проблемам дизайна. Становлению педагогической практики дизайн-образования посвящены труды В. П. Климова, С. М. Кожуховой, Е. В. Ткаченко. модель подготовки дизайнера была обозначена еще в 1970-1980 гг. этому вопросу посвящены работы Г. Б. Минервина, В. Ф. Сидоренко, С. О. Хан-Магомедова.

Известный белорусский педагог и теоретик дизайна О. В. Чернышев, ведущий специалист по теории и методологии дизайна, имеет ряд публикаций, вызывающих огромный интерес не только у преподавателей и студентов-дизайнеров, но и у всех, кто так или иначе связан с проблемами художественно-композиционного творчества.

В первую очередь необходимо отметить изданную в 1999 г. книгу О. В. Чернышева «Формальная композиция. Творческий практикум», в которой впервые дается систематизированное изложение специальных вопросов теории и методики освоения основ художественно-композиционной грамоты в процессе профессиональной подготовки дизайнеров.

В 2001 г., поднимая актуальные вопросы своего времени, О. В. Чернышев издает методическое пособие «Теоретические основания и методические принципы построения вступительного экзамена по специальности на кафедре дизайна», которое посвящено поиску средств выявления проектно-творческих способностей абитуриентов во время сдачи вступительных экзаменов по специальностям, связанным с художественно-проектным творчеством.

В 2004 г. была опубликована книга «Концептуальный дизайн», в которой рассматривалось понятие «концептуальный дизайн» и с ориентацией на специ-

фику его смыслового содержания выстраивалась модель образовательной системы, включающая формы работы с абитуриентами, принципы проведения приемных экзаменов по специальности, а также методику организации учебного процесса по профилирующим дисциплинам. В 2006 г. вышла новая книга «Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров», где формулировался ряд положений, имеющих существенное значение для организации современной системы дизайн-образования. В 2012 году была опубликована работа «Композиция. Творческий практикум», допущенная Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности «Дизайн».

Методологические основы дизайн-образования изложены у ряда авторов исследований, посвященных проблеме профессионального обучения, опубликованных в конце 70-е – 80-е годы, в числе которых, кроме О. В. Чернышова, можно назвать И. Я. Герасименко, В. Я. Петрушик, П. А. Семченко, И. Ф. Селезнева, Л. Н. Миронову

Сегодня с полной уверенностью можно утверждать, что научные исследования в области дизайн-образования, которые ведутся в Беларуси в различных направлениях, смогут стать реальной базой для формирования единого подхода к модели специалиста при различных подходах к профессиональному обучению. Что касается научно-педагогической школы дизайна, то она от состояния формирующейся научной школы уверенно переходит в состояние развивающейся научной школы.

Предметом дизайн-педагогики, как и иных видов педагогической деятельности, являются закономерности педагогического процесса, условия и факторы эффективного обучения, воспитания и саморазвития студента, составляющие целостный процесс воспитания, образования и развития социально активной личности.

Предметом методики всегда является учебная дисциплина, ее содержание и структура. Кроме того, в данном контексте существенное значение имеет

концепция самого процесса обучения, основанная на взаимодействии педагога и студента.

С точки зрения методического подхода к дизайн-образованию важны не только цели, задачи, содержание учебной дисциплины, но и творческий подход самого педагога к обучению.

Объектом изучения и исследования в педагогике является реальный процесс образования, обучения и воспитания человека во всем его объеме и во всех аспектах и проявлениях. Теоретической основой педагогики, в том числе и дизайн-педагогики, являются объективные знания об объекте и предмете, выработанные в ходе становления педагогических школ.

Задачи методики дизайн-образования подразделяются на фундаментальные и прикладные.

Фундаментальные задачи обусловлены изучением общих методов овладения дизайном, связаны с изучением основных закономерностей обучения дизайну, с разработкой общих принципов подбора и формирования материалов, используемых в учебном процессе.

Прикладные задачи всегда более локальны. Здесь во главу угла встают вопросы «Чему учить? Как учить?». Ответом на эти вопросы является работа по наполнению учебного плана, разработка учебных программ по дисциплинам, включенным в курс обучения, написание учебных пособий и учебников, раскрывающих различные подходы к обучению дизайну.

В этом контексте важны различные дидактические системы, такие, как дидактическая система конкретного учебного курса, дидактическая система педагога, процесс формирования умений, навыков, качеств личности студента.

Дидактическая система определяется дидактической концепцией, а именно системой взглядов на процесс обучения. Эта система представляет собой целостную структуру, состоящую из взаимосвязанных компонентов, и направленную на достижение цели обучения.

Структура дидактической системы в самом общем виде включает следующие компоненты: цель, содержание образования, организация обучения, формы, методы, принципы и средства обучения.

Обучение представляет собой образовательный процесс, который опирается на тот или иной способ его организации. Фундамент любой формы обучения всегда составляет система, которую принято обозначать через взаимосвязь понятий «преподавание» и «учение». При этом обучение считается наиболее надежным вариантом системного образования.

Концепция преподавания базируется на деятельности преподавателя, как основного звена в организации учебно-познавательной деятельности. Именно преподаватель является основным коммуникатором в учебном процессе, он передает информацию, стимулирует творческую активность обучающихся, оценивает их достижения.

Сегодня дидактические принципы получили масштабное применение в высшей школе при обучении самым различным специальностям. На них построена дидактическая модель дизайн-образования.

В современной педагогике широко применяется лекционно-практическая система обучения, в которой основной формой передачи систематизированной информации является такая форма общения преподавателя и студента, как лекция. Практическое же занятие рассматривается как форма углубления и закрепления теоретических знаний под руководством педагога.

Структура лекции включает следующие элементы: формулировка темы, план лекции, рекомендуемая литература.

Лекция как форма сообщения знаний, отличается большим объемом информации, аргументированностью материала, ясностью изложения материала, постановкой вопросов для самостоятельной работы по теме. Вычленение ключевых положений и формулировка выводов. В процессе лекции преподаватель разъясняет термины, использует современные технические средства, дает возможность студентам время для осознания и осмысления получаемой информации.

Различают следующие виды лекций.

Вводная лекция. Дает обобщенное представление об учебной дисциплине, об особенностях изучаемого курса и организации процесса обучения. Студенту предоставляется перечень учебно-методической литературы, сообщаются формы отчетности и сроки.

Лекция-информация. Наиболее традиционный и постоянно практикуемый вид изложения материала. Студенту дается научная информация о предмете, призванная помочь осмыслить предмет изучения.

Обзорная лекция. Материал дается в широком аспекте, без детализации. В основе изложения ключевые теоретические положения, их научная концептуальная основа.

Проблемная лекция. Рассматриваются проблемные вопросы и аспекты предмета разговора. Данная форма лекции предполагает диалогичность, т.е. интерактивное общение преподавателя и студента. Как правило, в ходе данной лекции дается анализ различных точек зрения на предмет.

Лекция-визуализация. В основе визуально воспринимаемый материал (презентации, видеоролики и др.). Ключевую роль здесь выполняет видеоряд, а текстовая часть, как правило, носит характер комментариев.

Лекция-конференция. Данная форма подачи лекционного материала проводится в форме научно-практического занятия по определенной заранее проблеме. Материал излагается в виде коротких докладов (до 10 минут). Таким образом, в рамках предложенной темы, освещаются различные аспекты проблемы, а преподаватель резюмирует материал.

Лекция-консультация. Проводится по алгоритму «вопросы-ответы», либо по более развернутому сценарию «вопросы-ответы-дискуссия».

В качестве основных принципов дидактики следует назвать принципы наглядности, сознательности и активности, доступности, индивидуального подхода, системности и последовательности, воспитания и развития, а также принцип закрепления знаний (принцип прочности) и принцип связи теории и практики.

Таким образом, дидактику следует рассматривать как систему ориентиров, которыми руководствуется педагог в процессе обучения студента.

Тема 2. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности

Дизайн-образование в современном мире все активнее становится образованием ориентирующим. Это значит, что в процессе получения профессии студент осваивает основы профессионального мастерства, что позволяет в дальнейшем ему самому решать в какой сфере дизайна осуществлять свою профессиональную деятельность. В этой связи на современном этапе развития дизайн-образования актуализируется не столько узкая специализация в той или иной сфере дизайна, сколько обучение базовым, фундаментальным основам профессии. А это, в свою очередь предполагает ориентацию учебных курсов на выявление, прежде всего, креативных способностей будущего специалиста, и, вместе с тем, на формирование у него проектного типа мышления. Такой масштабный подход позволяет охватить ключевые аспекты профессии и дать студенту возможность самореализации в различных областях художественного проектирования.

Данный подход к системе дизайн-образования предполагает модель специалиста широкого профиля, способного ориентироваться в различных областях дизайн-деятельности и обладающим развитым проектно-художественным мышлением.

Общемировые тенденции в развитии сферы дизайна оказывают заметное влияние на трансформацию педагогических методик в сфере дизайн-образования. Рассматривая дизайн, как проектную деятельность, занимающуюся формированием идей и концептуальными разработками, современная система обучения дизайну претерпевает определенные изменения, обусловленные реалиями времени. Современная европейская система обучения дизайну, объединяющая в своей структуре практические и научные знания, базирующиеся на реализации культурно-коммуникативной функции дизайнерской деятельно-

сти, постепенно смещает акценты в сторону приоритетности практических навыков и возможности их оперативного применения. Такой подход обусловлен тенденциями развития рынка. Дело в том, что промышленность сегодня стала значительно мобильнее. Экономическая система в наше время тесно увязана с гибкой адаптацией производства к потребностям социума, которая происходит в русле быстрой смены тенденций моды, со стимулированием продаж в торговой сети. Постоянно сокращается путь от разработки модных образцов до освоения их производством. Кроме того, в промышленной коллекции все чаще проявляет себя индивидуальность художника.

Характерная особенность современного этапа развития образовательного процесса состоит в том, что в прошлом остается обучение дизайну как художественному оформлению промышленных изделий, адаптированных к веяниям моды, уходит в прошлое и система обезличенного проектирования.

С полной уверенностью можно сказать, что отечественная педагогическая школа дизайна начала формироваться в стенах Белорусского государственного театрально-художественного института (сейчас – Белорусская государственная академия искусств) на кафедре промышленного дизайна факультета промышленного искусства. Педагогический коллектив кафедры, с первых лет работы помимо учебно-методической работы осуществлял активную научно-исследовательскую и экспериментально-поисковую деятельность. Начиная с 70-х годов прошлого столетия, коллектив кафедры работал над программой подготовки специалистов-дизайнеров новой формации с более высоким уровнем творческих способностей, с принципиально иными знаниями, навыками и умениями. Основными научными направлениями программы можно назвать разработку научно-теоретической концепции дизайн-деятельности с системой логико-методологических принципов и средств ее практической реализации; поиск наиболее эффективных педагогических способов внедрения разработанной концепции дизайна в учебно-воспитательный процесс; формирование комплекса программ по теоретическим и практическим дисциплинам с соответствующей корректировкой учебного плана; экспериментальную апробацию ме-

тодики преподавания профилирующих дисциплин; установление содержательных и методических межпредметных связей с дисциплинами общеобразовательного и общехудожественного циклов.

Научные исследования в области отечественного дизайн-образования, которые ведутся в Беларуси в различных направлениях, смогут стать реальной базой для формирования единого подхода к модели специалиста при различных подходах к профессиональному обучению. Что касается научной школы дизайна, то она от состояния формирующейся педагогической школы уверенно переходит в состояние развивающейся педагогической школы.

Современное учебное заведение, дающее высшее дизайнерское образование, безусловно не должно представлять собой структуру со значительной долей инерции, которая формализует процесс преподавания. Культура нашего времени требует от образовательных методик мобильной адаптации к требованиям времени. Исходя из этих условий, учебные заведения как ближнего, так и дальнего зарубежья находятся в поиске новых подходов к дизайн-образованию как типу проектной культуры, а также новых форм образовательного процесса, с включенностью его в различные культурные проекты.

Дизайн-деятельность многофункциональна, т.к. с одной стороны, направлена на реализацию запросов потребителя, с другой – ориентирована на гармонизацию предметной среды в целом. Вместе с тем, дизайн способствует коммерческому успеху производителей товаров, поскольку ориентирован на формирование массового спроса и востребованность высокоэстетического дизайнерского продукта. Следовательно, в число задач дизайн-деятельности включается и задача создания ценностно-ориентированной материально-художественной культуры.

Социологический подход к анализу дизайн-деятельности предполагает рассмотрение ее как масштабного явления культуры. С этой точки зрения дизайн представляет собой деятельность, во-первых, преобразовательную, во-вторых, познавательную, в – третьих, деятельность, направленную на активное

общение субъектов, т.е. коммуникативную, и в-четвертых – деятельность, способствующую ценностному осмыслению действительности.

Таким образом, структура дизайн-деятельности включает преобразовательную, когнитивную (познавательную), коммуникативную и ценностно-ориентированную функции. Кроме того, дизайн является художественной деятельностью и в этом также состоит его важнейшая социально-значимая функция. Слияние данных функций в единую систему позволяет рассматривать рассматривать дизайн-деятельность как многоаспектную.

Данная концепция дизайн-деятельности обуславливает проектирование содержания образования и определяет структуру современной образовательно-профессиональной подготовки.

К вопросам дидактического планирования относятся составление квалификационных характеристик, образовательные программы, учебные планы и учебные программы, структурирование учебного материала на основе междисциплинарных связей. Данный перечень основных документов отражает содержание подготовки будущих специалистов.

К вопросам организации образовательного процесса относят учебный план, рабочие планы на текущий и будущий учебный год, календарный план-график образовательного процесса, расписание занятий. Все эти документы направлены на то, чтобы упорядочить учебный процесс на основе системного подхода. Кроме того, в учебном плане регламентированы не только формы учебной работы. Но также формы контроля знаний по учебным дисциплинам.

Учебные занятия в учреждении образования проводятся в соответствии с расписанием, на основе которого определяется продолжительность учебных занятий и перерывов между ними.

Формы аудиторных занятий включают в себя лекции, семинары, практические и лабораторные занятия.

В процессе лекционных занятий дается основной материал, составляющий содержание дисциплины. При этом лекция строится так, чтобы преподнести материал систематически и увязать излагаемый материал с предыдущим. Пода-

ча материала в процессе лекции строится таким образом, чтобы предоставить студенту базовые знания по дисциплине, на которые он сможет опираться в самостоятельной работе.

Семинарские занятия призваны закрепить знания по теоретическим дисциплинам, синтезируя знания, полученные в процессе лекции и в процессе самостоятельной работы.

Практические занятия представляют важную форму занятий по творческим дисциплинам. Суть их состоит в том, чтобы студент освоил методы решения на практике творческих задач, сформировал навыки самостоятельного применения знаний.

Практические занятия по основным дисциплинам, составляющим содержание подготовки дизайнера сконцентрированы на формировании у него навыков проектной деятельности.

Тема 3. Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования

Термин «форма обучения» подразумевает тип согласованной деятельности педагога и студента в определенном контексте и последовательности.

Характеристики формы обучения связаны с количеством участников процесса, временем осуществления этого процесса, местом и порядком его проведения.

Среди основных форм обучения выделяют:

Индивидуальное обучение. Данный способ осуществления занятий предполагает систему индивидуальных занятий и индивидуальное общение преподавателя и студента. Вспомним как при ремесленном способе производства знания передавались от мастера к ученику – это и было индивидуальное обучение. В дизайн-образовании данная форма обучения практикуется достаточно широко, так освоение любого вида творческой деятельности имеет в основе индивидуальный подход к развитию творческой личности.

Индивидуально-групповая форма обучения. Предполагает занятия с относительно небольшой группой студентов, позволяющие осуществить поочередно общение с каждым обучающимся, выдачу при необходимости индивидуальных занятий и т.п.

Групповая форма обучения. Предполагает аудиторно-урочную форму обучения.

Коллективный способ обучения. Предполагает смешанный состав обучающихся без строгого деления занятий по расписанию. Это экспериментальная форма пока не регламентирована нормативными документами образовательного процесса и носит экспериментальный характер.

Цель занятия всегда определяет желаемый результат, при этом четко фиксируется время получения этого результата. Кроме того, цель формируется на основе реальных возможностей достижения этого результата в определенные сроки.

Цель всегда обладает мотивирующим воздействием в ее достижении и представляет собой конкретный образ ожидаемого результата. Этот образ в рамках определенной цели характеризуется качественно, а, нередко, и количественно. При этом, как правило, достижение результата ожидается к определенному моменту времени.

Система образования в целом, и система дизайн-образования, в частности, пронизана самыми разнообразными целями. Первый этап формирования цели начинается с формулировки идеи или комплекса идей. Затем идея трансформируется в учебные программы. Учебные и рабочие планы учреждения образования.

Важно подчеркнуть, что цель предполагает наличие некоего четко определенного механизма, дающего возможность соотнести цель и, полученный или предполагаемый, результат. Это, в свою очередь, требует единых параметров измерения цели, задач и результата.

К формулировке цели всегда предъявляются определенные требования. Главное состоит в том, что цель должна определять в целом конечный результат, задавать и конкретизировать срок достижения этого результата, определить

характеристики этого результата, которые бы подтверждали факт достижения этой цели.

Подготовка специалиста дизайнера предполагает формирование у него способности выходить за рамки привычных устоявшихся представлений. Методика, позволяющая этого достичь, строится на системе проектно-творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей студента. Творческие задания базируются на системе проектных задач. При определении понятия «творческая задача» главное внимание уделяется системе заданий, направленных на поиск результата в виде реального продукта. По сути, проектная задача определяет способ проектирования с целью достижения не просто нового, а неизвестного еще результата.

Выполняя проектные задачи в ходе выполнения практического задания, студент моделирует ситуации, разрабатывает творческие решения, конструирует способы и средства действия в гипотетических ситуациях. Заданных учебным заданием. На примере каждого проектно-творческого задания студент осваивает способы проектирования. Формируя таким образом базу для будущей практической проектной деятельности. В ходе таких задания общие способы и средства действия переносятся в некую проблемную модельную ситуацию, предполагающую нестандартные решения.

Правильная и четкая постановка поисковой учебной задачи является ключевой в разработке учебных заданий. Здесь важно подчеркнуть, что творческая задача не имеет готового решения. Она всегда решается на уровне индивидуальных творческих способностей студента и предполагает самостоятельный выбор способа решения. С этой точки зрения проектные задачи носят системный характер.

В ходе выполнения проектно-творческих заданий у студента формируется высокая степень развития творческого воображения. Система практических заданий должна быть сформирована таким образом. Чтобы развивать у будущих дизайнеров способность генерировать оригинальные идеи, осознавать взаимосвязь дизайна и маркетинга. У каждого комплекса заданий формулируется своя

методическая цель, детально анализируются требования технологии производства. Первый этап выполнения предполагает проведение функционального и композиционного анализа. Элементы творчества постепенно включаются в процесс учебного проектирования. Решение утилитарной и технологической задач увязано с изучением основ создания художественного образа. Так создается образ продукта. На данном этапе методической целью является формирование навыков выразительного художественно-образного решения изделия, выраженное композиционными средствами.

Каждое проектно-творческое задание выполняется поэтапно. Первый этап предполагает формулирование дизайн-концепции будущего изделия, отличную от уже существующих аналогов. Второй этап предполагает разработку клаузур в разнообразных материалах, в ходе которых создается ассоциативный ряд, поиск композиционных средств выразительного решения. Следующий, завершающий этап работы проводится на основе разработанной концепции и предполагает создание целостного образа нового изделия.

Учебные задания в области обучения дизайну важно строить таким образом, чтобы студент в ходе проектного поиска решал задачи стилиобразования, добивался целостности образа и его визуальной активности, единства шрифтового, цвето-графического, пространственно-конструктивного решения. Все это требует от педагога системного подхода к разработке заданий, предполагающего опору на результаты маркетинговых исследований, создание общей рекламной концепции проекта, взаимосвязь утилитарных, технологических, концептуальных и образно-выразительных характеристик.

Метод обучения (то греч. *methodos* – путь, способ достижения цели) – система последовательных взаимосвязанных действий педагога и обучающегося, которая обеспечивает усвоение учебного материала. Метод всегда опирается на некую обоснованную систему действий, приводящую к конечному, четко сформулированному результату, предполагает цель, дает возможность определить и разработать средства обучения

Анализ различных методов дает возможность найти ответ на вопрос о том, как обучать.

Метод рассматривается как историческая категория, поскольку цели, задачи, средства образовательного процесса всегда обусловлены уровнем развития производительных сил и характером производственных отношений. А, следовательно, с трансформацией целей и содержания образования изменяются и методы обучения.

Исторический опыт показывает, что на ранних этапах культурно-исторического развития преобладающими являлись методы обучения, возникшие на основе повторения приемов мастера, учителя.

В образовательной практике существуют различные формы классификации методов обучения. Методы могут быть сгруппированы в единую систему на основе логических операций (индуктивный метод), на основе аналитических подходов. Есть методы, классифицируемые по дидактическим целям (изучение материалов, закрепление и проверка знаний), словесные, наглядные, практические и т.п.

Классификация методов обучения всегда предполагает упорядочение их по определенному признаку. Современная дидактика предполагает опору не на единую номенклатуру методов, а рассматривает обучение как мобильный диалектически развивающийся механизм. Соответственно и система методов обучения представляет сегодня динамичную структуру.

Традиционная классификация методов обучения была разработана еще древними философами и трансформировалась по мере развития общества. В рамках данной квалификации ключевым признаком используемых методов является источник знаний. Рассматривают три ключевых источника: практика, наглядность, вербальность. В современной интерпретации к этим источникам добавляют компьютерные системы, позволяющие реализовать материал в рамках названных трех источников информации. Названная классификация базируется на следующих методах.

В качестве основного рассматривается практический метод. Это практические задания с четко обозначенной учебной задачей, призванных закрепить теоретический материал.

Наглядный метод опирается на иллюстрации, демонстрации, учебные пособия.

Словесный или вербальный метод основан на разъяснениях, рассказах, лекциях и беседах. Сюда также относят диспуты, дискуссии, интерактивные семинары.

Метод работы с литературой включает изучение литературных источников, реферирование, обзоры, цитирование, изложение материала, конспектирование.

Видеометод основан на наглядном визуальном представлении изучаемого материала.

Еще одним принципом классификации методов обучения является их классификация по назначению. В рамках этого подхода в качестве общего признака, на основе которого строится данная классификация, выделяют последовательные этапы, на которые подразделяется процесс обучения. Указанная система классификации лежит в основе общепринятой сегодня системы организации учебного процесса в высшей школе. На основе данной классификации создаются стандарты специальности и направлений специальности. Здесь различают следующие методы: приобретение знаний, формирование умений и навыков, использование знаний, закрепление изученного материала, проверка знаний, умений и навыков.

Наряду с вышеуказанными в современном образовательном пространстве существует классификация методов обучения на основе характера познавательной деятельности, связанными с уровнем умственной активности, требуемой в процессе освоения материала.

Различают следующие методы:

Объяснительно-иллюстративный. Заключается в подаче готовой информации с помощью различных носителей и средств передачи информации. Ос-

новные формы – лекция, беседа, объяснение. В процессе восприятия информации студенты слушают, читают, смотрят, а также соотносят новую информацию с ранее воспринятой.

Объяснительно-рецептивный. Основан на восприятии и осмыслении материала.

Репродуктивный. На основе данного метода знания не только сообщаются, но и даются разъяснения. Прочность усвоения знаний обусловлена многократным повторением полученных знаний с помощью системы учебных заданий. Поэтапная усложнение заданий позволяет сформировать умения и навыки. Данный метод базируется на постоянном воспроизведении, как форме повторения знаний. Данный метод предполагает высокую степень эффективности.

Проблемное обучение. Практикуется в обучении проектной деятельности. Проблема выдвигается в форме учебного задания по проектированию, либо иным дисциплинам специальности и специализации. Работая над решением проектных задач, студент осуществляет поисковую деятельность, изучая аналоги, проводя функциональный и композиционный анализ и разрабатывая варианты собственного решения поставленной проблемы.

Эвристический метод. Данный метод предполагает значительный объем самостоятельной работы студента. Преподаватель мобилизует и направляет их на поиск новых знаний, решение познавательных задач, поиск решения проблемных ситуаций, в результате чего происходит приобретение и прочное усвоение новых знаний, формирование прочных навыков и умений. Преподаватель организует поэтапное решение проектных задач в процессе эскизного поиска, помогает в отборе предложенных эскизных вариантов, актуализации новых знаний.)

Исследовательский метод. Как и эвристический метод, требует высокого уровня творческой активности. В качестве критериев усвоения знаний выступает воспроизведение студентом этих знаний в различных формах. От преподавателя требуется оперативное управление процессом решения проектных задач. Учебный процесс, построенный на основе исследовательского метода, всегда

интенсивен, имеет творческий характер. Использование такого метода требует высокого педагогического мастерства.

С точки зрения классификации методов по дидактическим задачам выделяют два типа методов.

Первую группу составляют методы, направленные на начальное усвоение содержания учебного курса. Здесь различают информационно-развивающие методы, эвристические, исследовательские.

Ко второй группе относят методы, направленные на совершенствование уже полученных знаний.

В дидактике образовательного процесса различают три группы методов обучения:

методы организации и осуществления учебной деятельности;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

методы контроля и самоконтроля над процессом и результатами учебно-познавательной деятельности.

Практика, безусловно, значительно сложнее, чем любая, даже самая подробная классификация. Вместе с тем опора на метод помогает преподавателю упорядочить учебный процесс и стимулировать познавательную деятельность студента.

В современной дизайн-образовании в эпоху стремительной смены технологий основным ориентиром является не только трансляция знаний, но, что наиболее важно, формирование творческих компетенций, готовности будущего специалиста к дальнейшему обучению и даже переобучению. Сегодня дизайн образование опирается на позиции системности, междисциплинарности, проектности. В образовательном пространстве дизайна интегрируются разнообразные виды деятельности, так складывается система проектирования. Именно проектность является особым типом мышления, потребность в котором обуславливает формирование проектно-ориентированного, междисциплинарного мышления. Дизайн-образование становится сегодня особой сферой педагогики, где методика профессионального образования заставляет делать акцент не на

узкопрофессиональной подготовке, а на формировании широкого спектра профессиональной культуры в условиях конкурентной среды.

Принципы разработки и формирования образовательной программы обучения дизайнеров обусловлены процессами глобализации и формированием единого информационного пространства.

Приемами обучения называют элементы методов. Прием не является методом в строгом смысле, а представляет собой составную часть практической реализации метода, который всегда опирается на совокупность приемов.

Например, в работе с книгой выделяют следующие приемы: чтение вслух, составление плана текста, составление логической схемы прочитанного, конспектирование, отбор цитат и т.д. Прием всегда повышает эффективность метода. Так, в практике обучения широко используются наглядные приемы обучения, сопровождающие лекцию, объяснение, рассказ, беседу. Это может быть слайд-шоу в виде презентации наглядного материала, показ изображений на таблицах, чертежах, плакатах, учебных картах, демонстрация моделей, натуральных объектов, устройств, механизмов.

Модель дизайн-образования является личностно-ориентированной моделью и, следовательно, отличается от других моделей образования и педагогических систем в сегменте взаимодействия «преподаватель-студент». Педагог не диктует готовые правила для заучивания, а сотрудничает со студентом, побуждая его не к прилежному исполнению, а к активному творческому поиску. Все это оказывает влияние на мышление студента, делая формируя его как рефлексивное, творчески активное. Суть не только в передаче знаний, но и в создании условий для развития творческой личности. В процессе занятий происходит постоянный диалог преподавателя и студента, что побуждает последнего к самораскрытию и саморазвитию. Такой подход можно назвать целеполаганием, где целью является творческий поиск. В этой ситуации направление деятельности не от педагога. А от студента и в этой ситуации наиболее эффективными являются методы проблемного обучения – поискового и проектного. Такие методы предполагают использование развивающих приемов.

В данной ситуации широко используется система практических приемов, например таких, как перенос усвоенной задачи на новую (новый объект проектирования), или приемы альтернативного проектирования (совмещение несовместимых свойств в одном объекте), образного обобщения (снятие свойств) и др.

Как показывает педагогическая практика, один и тот же метод в различном контексте реализуется при помощи различных приемов. И наоборот, один и тот же прием может быть использован в разных методах. Так разработка формального образа коллекции моделей одежды может быть частью объяснительно-иллюстративного метода (например, анализируя особенности коллекции, преподаватель по проектированию вычленяет ее формально-образные качества). В случае же разработки новой коллекции поиск приемов создания ее формального образа является частью эвристического метода.

Для практического применения приемов обучения необходимы соответствующие материально-технические средства, лабораторное оборудование.

Таким образом, прием по отношению к методу является частным понятием, как отражение отдельной составляющей метода. В образовательном процессе возможны ситуации, когда метод выступает как самостоятельная единица. В другом же случае является приемом. Так при изучении принципов работы с творческим источником преподаватель может давать подробные словесные объяснения, лишь подкрепляя их отдельными иллюстрациями. В этом случае в основу занятия положен словесный метод. В другом случае, когда проводится анализ аналогов путем демонстрации изделий дизайна, и основные знания студенты получают при рассмотрении презентаций.

Нормативной моделью приема является дидактическое правило обучения. Система правил представляет собой нормативно-описательную модель метода.

Методические приемы в совокупности складываются в общую систему, составляющими которой являются деятельность преподавателя и деятельность студента в процессе обучения. Преподаватель выступает как коммуникатор, транслирующий содержание учебного материала, а студент выступает как реципиент, который воспринимает это содержание в момент обучения.

Концепция приема обучения базируется на понимании приема как некоего действия различного характера. Это могут быть словесные действия, письменно-графические, графические, изобразительные и др. В каждом случае прием ощутим, его можно увидеть, услышать, так как он являются способами работы в процессе обучения. Например, изобразительные приемы модельерского рисунка, которые изучают будущие дизайнеры костюма для выполнения форэскизов – это визуально воспринимаемые графические действия.

Прием всегда нацелен на решение данной конкретной задачи. С помощью приема, как способа работы, можно достичь конкретного четкого обозначенного результата. В этом случае прием возможно описать в виде перечня неких действий. С этих позиций различают приемы работы с литературой и иными словесными источниками, обозначая их как приемы работы с печатно-словесными источниками. В то же время существуют письменно-графические приемы, куда относят составление таблиц, словарей, схем и др. к графическим приемам можно отнести выполнение различного рода рисунков (форэскизов, художественных эскизов, зарисовок, набросков).

Особенности обучающей системы являются определяющим фактором для отбора приемов обучения. Так, например, при проблемном обучении приемом является постановка проблемных ситуаций, что имеет место при прохождении курса дизайн-проектирования.

В классификации методических приемов при изучении творческих дисциплин различают такие, как работа с литературой, работа с творческим источником, работа с аналогами и прототипами, лабораторная работа, объяснение, клаузуры, иллюстрация, демонстрация, контрольный срез знаний, методический просмотр эскизов, интерактивное обсуждение эскизов и выполненных творческих работ и др. прием всегда подразделяется на разновидности, благодаря которым возможно решение разного рода проектно-творческих задач.

Реализация методических приемов возможна в том случае, когда учебный процесс обеспечен материальными средствами. Так, например, для лаборатор-

ных работ необходимо оборудование, для использования компьютерных технологий – персональный компьютер.

Средства обучения являются эффективным инструментом усвоения учебного материала и используются в учебном процессе при подготовке специалиста. В самом общем смысле средствами обучения являются учебники, учебные пособия, различные текстовые материалы, компьютерные презентации, иные наглядные материалы, лабораторное оборудование, т.е. все материальные средства, функция которых состоит в поддержке учебного процесса. Все эти средства необходимы в ходе подготовки специалиста в качестве основного инструмента в работе педагога, а также как носители информации в учебном процессе.

Средства обучения призваны осуществлять предметную поддержку учебного процесса и делятся на материальные и материализованные. При этом к материализованным средствам относятся речь, мимика и жесты, а также различная деятельность (трудовая, познавательная, коммуникативная и др.).

Идеальные средства обучения – речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства. Материальные и идеальные средства обучения, как и средства обучения в других классификациях, взаимодополняют друг друга.

Дидактические свойства средств обучения обуславливают и их основные функции. В учебном процессе средства обучения облегчают процесс обучения, помогают достичь цели с наименьшими затратами сил и времени; помогают преподавателю приспособить содержание образования к возрастным и индивидуальным возможностям студентов, создать благоприятные условия для обучения: помогают организовывать необходимые демонстрации, самостоятельную работу учащихся, дифференцировать учебные задания; являются непосредственным источником информации (например: учебник, учебный видеофильм), либо способствуют передаче информации (например: компьютер, проекционная аппаратура, лабораторное оборудование). Использование средств обучения позволяет рассматривать изучаемые предметы и явления многосторонне, выявлять и наблюдать разнообразные свойства изучаемого, глубже проникать в его суть.

Средствами наглядности служат:

натуральные объекты: природные и производственные объекты;

объемные наглядные пособия: модели, макеты, муляжи, гипсовые копии скульптурных произведений, объекты натюрмортного фонда и пр.;

изобразительные средства: визуальные композиции, графические изображения, картины, фотографии, рисунки, слайды и др.

символические наглядные пособия: карты, схемы, таблицы, чертежи и пр.;

аудиовизуальные средства: фильмы, аудиозаписи, телевизионные передачи, компьютерная техника;

самостоятельно изготовленные пособия в форме конспектов, наброском, эскизов, схем, чертежей, таблиц, зарисовок и т.п.

Для преподавателя ключевым вопросом является отбор средств обучения, формы их использования. Это зависит от тенденций развития общества и существующих образовательных систем: формальных и неформальных (например, самообучение на основании ролика из социальной сети).

Таким образом, все средства обучения следует рассматривать в качестве посредника между педагогом и студентом, цель которого минимизировать умственные затраты обучающегося на процесс познания.

Тема 4. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования

Правовая норма является важным и необходимым инструментом управленческой деятельности.

Нормативный правовой акт – это письменный правоустановительный акт государства, содержащий новые нормы действующего права, вносящий изменения в действующую систему права либо отменяющий нормы права.

Государственная политика в сфере образования базируется на укреплении ведущих принципов развития белорусской школы, среди которых:

государственно-общественный характер управления;

обеспечение принципа справедливости, равного доступа к образованию;

повышение качества образования для каждого.

Приоритетными также являются задачи обеспечения функциональной грамотности населения за счет развития сети учреждений профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Основы правового регулирования в сфере образования осуществляются на основе Кодекса Республики Беларусь об образовании. В указанном документе изложены основы государственной политики в сфере образования, утверждены государственные гарантии прав в сфере образования. В Кодексе также изложены отношения, регулируемые указанным документом, раскрыты субъекты и объекты образовательных отношений.

Кодекс Республики Беларусь об образовании содержит законодательство об образовании, его цели и задачи, принципы, действие законодательства об образовании во времени, в пространстве и по кругу лиц. Кроме того, настоящим документом установлена система образования в Республике Беларусь, раскрыты формы получения основного и дополнительного образования, образовательные программы. Статьями указанного документа четко установлены права и обязанности учреждений образования, структура и система управления учреждений образования, регламентированы требования, предъявляемые к педагогическим работникам, их права и обязанности, регламентированы образовательные отношения.

При осуществлении образовательной деятельности важную роль играют также трудовое законодательство, законы о предпринимательской деятельности, законы, включенные в Гражданский кодекс Республики Беларусь.

К нормативным документам Министерства образования Республики Беларусь относятся постановления Коллегии Министерства образования Республики Беларусь, приказы, инструктивно-методические письма, инструкции, положения по различным сферам образовательной деятельности. Эти документы регулируют образовательную деятельность на основе Конституции Республики Беларусь и Законов Республики Беларусь, которые направлены на нормативно-

правовое обеспечение образования в рамках единого образовательного пространства страны

В вопросах нормотворческой деятельности на уровне учреждения образования, следует отметить, что в своем нормотворчестве образовательное учреждение в обязательном порядке учитывает нормативные требования всех вышестоящих уровней.

Основными нормативными документами, обеспечивающими функционирование образовательного учреждения, являются:

Устав образовательного учреждения;

локальные акты, обеспечивающие его функционирование (в их число могут включаться такие документы, как положение о данном образовательном учреждении, положение о доплатах и надбавках, стимулирующих деятельность работников, положения о различных структурных подразделениях и др.);

приказы ректора, различные инструкции, разработанные администрацией (например, правила внутреннего трудового распорядка, описания должностных обязанностей работников и т.д.).

Кроме того, законодательство Республики Беларусь включает в компетенцию образовательного учреждения не только выбор, но и разработку и нормативное утверждение учебных программ, учебных планов, программ ряда, вновь вводимых в данном учреждении образования учебных дисциплин.

Тема 5. Учебно-программная документация

Основополагающим документом в сфере высшего образования является «Образовательный стандарт высшего образования», утвержденный Министерством образования Республики Беларусь. Настоящий образовательный стандарт устанавливает цели и принципы социально-гуманитарной подготовки выпускников учреждений высшего образования всех специальностей. Стандарт определяет требования к уровню социально-гуманитарной подготовки и формированию социально-личностных компетенций выпускника, обеспечению контроля качества образовательного процесса.

Стандарт применяется при разработке нормативных правовых документов и учебно-программной документации, регулирующих образовательный процесс в учреждении высшего образования, а также при оценке качества подготовки специалистов.

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

Содержание учебного процесса регламентируется типовыми учебными планами по специальностям (направлениям специальностей, специализациям), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь, на основе которых разрабатываются учебные планы учреждения высшего образования.

Существует также перечень действующих типовых учебных программ по дисциплинам профессионального компонента и практике типовых учебных планов по специальностям (направлениям специальностей), закрепленных за Министерством образования Республики Беларусь для учреждений, реализующих образовательные программы всех ступеней образования.

Содержание образования и организация образовательного процесса в учреждениях высшего образования регламентируются учебными планами, программами, разработанными учреждением образования, и обеспечивается необходимой учебной и учебно-методической литературой.

Учебный план - это государственный документ, устанавливающий перечень и объем учебных дисциплин, их распределение по циклам, учебным неделям и курсам обучения. Он регламентирует взаимосвязь между учебными дисциплинами, общенаучной, общепрофессиональной и специальной подготовки студентов.

Учебный план (типовой) - это документ рекомендательного характера, устанавливающий перечень и объем учебных циклов и предметов применительно к профессии и специальности с учетом ступени квалификации, минимального (базового) блока обучения и определяющий степень самостоятельности региональных органов образования, образовательных учреждений в разработке компонентов содержания обучения. На его основе строится учебный

процесс в учреждении высшего образования. Учебный план подготовки рабочего конкретной профессии разрабатывается на основе Государственного образовательного стандарта и профессиональной квалификационной характеристики, содержащей данные о профессии: ее значение для народного хозяйства, перспективы развития, круг основных обязанностей квалифицированного работника, средства и предметы труда рабочего, методы и приемы его деятельности, характеристику конечного результата труда, трудовые функции рабочего и требования к нему, необходимые основы получения профессии, профессиональные знания, умения и навыки, которыми нужно овладеть во время подготовки, а также возможности повышения профессионального мастерства.

Многообразие в конструировании нового содержания высшего образования отражается в учебных программах.

Учебная программа - это государственный документ, который определяет содержание и объем знаний, умений и навыков, нормы и значимость учебной дисциплины, последовательность его усвоения по годам обучения, содержание отдельных разделов и тем, а также время, отводимое на их изучение. Программа определяет ценностные отношения к профессии, труду и производству. Она закладывает основы профессионально-технического мышления. В программе обычно закладываются отдельные элементы творческой деятельности в области профессии, специальности.

Структурирование материала учебных программ может быть представлено как в традиционном, так и в варианте модульного обучения. Модуль - это завершенный блок информации, в который входят четко обозначенные цели обучения, банк информации и методические руководства по достижению поставленной цели. Модульное обучение - это такое построение содержания подготовки рабочих, когда каждый из них может быть самостоятельным в подборе содержания и порядка его усвоения, исходя из личностных особенностей и потребностей. Программа, построенная на принципах модульного обучения, опирается на целенаправленный подбор учебного материала и составления его в целевые блоки; на полноту представления учебного материала в блоке; на обес-

печение относительной самостоятельности модуля и его логической завершенности; на методическое обеспечение усваиваемого материала студентами и обратной связи с преподавателем.

Система обучения в учреждении высшего образования опирается на комплекс учебно-методических материалов и учебники. Учебник и учебное пособие – это информационная модель обучения, своеобразный сценарий учебного процесса. Они отражают теорию и методику обучения, тот круг знаний, умений и навыков, общей культуры и опыта деятельности человека, которые обеспечивают формирование духовной сущности личности ученика.

Тема 6. Научно-методическое обеспечение учебного процесса

Содержание общенаучных дисциплин частично, а специальных дисциплин в целом различается в зависимости от осваиваемой профессии. В то же время фундаментальные понятия, заложенные в учебных программах общетехнических и специальных дисциплин, объединяют учебный материал и позволяют сгруппировать его.

Содержание образовательной сферы дизайн-образования определено методологическими и методическими подходами, выработанными в системе современного образования. Здесь следует обозначить:

Аксиологический подход, в рамках которого делается упор на формирование индивидуальных творческих способностей, нравственно-эстетических качеств и духовного развития личности.

Деятельностный подход, посредством которого осуществляется передача культурного опыта, его освоение, обновление этого опыта в процессе познания.

Творческая деятельность является одним из ключевых факторов, формирующих личностные качества студентов, их духовно-нравственные ориентиры и творческую индивидуальность.

В современной системе дизайн-образования в образовательный процесс активно включаются учебно-методические комплексы, которые являются моделью процесса обучения и раскрывают его содержание.

В состав учебно-методического комплекса входят: учебная программа; учебное пособие; иллюстративная часть; программно-методический комплекс на электронном носителе.

Учебник как важнейшее дидактическое средство выступает в образовательной системе высшего образования как основной источник знаний, как стимулятор самостоятельного поиска информации. Учебник выполняет в учебном процессе следующие функции: информационную, развивающую, системообразующую и самообразовательную. Учебники по творческим дисциплинам создаются наряду с общими требованиями научности, доступности, систематичности, содержания материала высокой степени обобщения, необходимый и достаточный объем информации и др., он также должен обеспечивать фундаментализацию теоретической подготовки специалиста широкого профиля. Принцип полифункциональности реализуется через изучение научных основ дизайна, наиболее распространенных технологических процессов, методов дизайн-проектирования, через выявление общих тенденций развития дизайн-деятельности.

Практикум раскрывает содержание практических курсов по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации, содержит рекомендации по выполнению практических заданий, методические рекомендации для педагога по проведению занятий, примерный перечень учебных заданий с указанием учебной задачи. Кроме того, в практикум целесообразно включить такие методические материалы, в которых отражаются примеры выполнения учебных заданий по каждой теме.

Тема 7. Концепция педагогического контроля

Контроль стимулирует обучение и влияет на поведение обучаемых. Попытки исключить контроль частично или полностью из учебного процесса приводят к снижению качества обучения. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения ведут к новым поискам в области повышения качества и эффективности педагогического контроля и появлению его новых форм.

В системе отечественного дизайн-образования, построенного на системе упражнений, эффективной формой контроля является проведение отчетных (экзаменационных) просмотров.

В области контроля можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков, оценке реального поведения учащихся.

Обучающая функция проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция обусловлена тем, что наличие системы контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить пробелы в знаниях, особенности личности, устранить эти пробелы, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

В целом, систему педагогического контроля образуют: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений. Каждая из форм имеет свои особенности.

Во время устного опроса контролируются не только знания, но тренируется монологическая речь, развивается педагогическое общение.

Письменные работы позволяют документально установить уровень знания материала, но требуют от преподавателя больших затрат времени.

Экзамены создают дополнительную нагрузку на психику студента.

Курсовые и дипломные работы способствуют формированию творческой личности будущего специалиста.

Умелое сочетание разных видов контроля – показатель уровня организации учебного процесса в образовательном учреждении и один из важных показателей педагогической квалификации преподавателя.

По времени педагогический контроль делится на текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный.

Текущий контроль помогает дифференцировать учащихся на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение (опрос, контрольные, задания, проверка данных самоконтроля).

Тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы.

Рубежный контроль – проверка учебных достижений каждого учащегося перед тем, как преподаватель переходит к следующей части учебного материала, усвоение которого невозможно без усвоения предыдущей части.

Итоговый контроль – экзамен по учебной дисциплине, на котором выявляется способность учащегося к дальнейшей учебе.

Заключительный контроль – госэкзамены, защита дипломной работы или дипломного проекта, присвоение квалификации Государственной экзаменационной комиссией.

Результатами проведенного педагогического контроля являются оценка и отметка. Оценка – способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков учащегося целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. Отметка – численный аналог оценки.

Контроль и оценка знаний студентов является важной составляющей учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении

Контроль в дидактике высшей школы следует понимать как педагогическое сопровождение, наблюдение и проверку успешности учебно-познавательной деятельности студентов

Процесс контроля, осуществляемый преподавателем, предусматривает несколько этапов:

проверка (выявление уровня полученных студентами знаний, умений и навыков);

оценка (измерение уровня знаний, умений и навыков и сравнение их с определенными стандартами, очерченными требованиями учебных программ);

учет (фиксация результатов в виде оценок, баллов, рейтинга в журнале, зачетке, зачетных или экзаменационных ведомостях);

Контролируя учебно-познавательную деятельность студентов, преподаватель направляет свои усилия на выявление качества усвоения учебного материала, степени соответствия полученных умений и навыков целям и задачам учебной дисциплины; выявление трудностей в усвоении студентами учебной информации и типичных ошибок с целью их коррекции и устранения; определение эффективности организационных форм, методов и средств обучения; диагностирование уровня готовности студентов к восприятию нового материала.

Преподавателю следует осознать, что педагогический контроль должен помочь молодому человеку познавать себя, поверить в собственные силы, возможность творчески реализовать приобретенные знания и навыки.

Итоговый контроль имеет целью проверку уровня усвоения знаний, практических умений и навыков студентов за длительный промежуток времени обучения: семестр, год, за весь период обучения в вузе. Цель итогового контроля знаний заключается в выявлении структуры и системы знаний студентов. Составляющие такого контроля – семестровый контроль и государственная аттестация.

Семестровый контроль проводится в форме зачета, семестрового экзамена, экзаменационного просмотра по конкретной учебной дисциплине. Студента допускают к семестровому контролю при условии выполнения им всех видов работ, предусмотренных учебным планом на семестр по этой учебной дисциплине.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематика практических занятий

Тема 1. Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования

Практическое занятие как особый вид обучения художественной грамоте, включения студента в творческий процесс создания художественного образа. Способ организации учебной деятельности студентов. Структура практического занятия по спецдисциплине в сфере дизайна.

Тема 2. Разработка плана практического занятия

Постановка методической цели занятия. Постановка учебной задачи (обучающей, развивающей). Раскрытие содержания занятия. Визуальный ряд (образцы творческих работ из методического фонда, слайды, презентации). Актуализация знаний. Разъяснение учебной задачи. Практическая художественно-творческая деятельность. Анализ и оценка результатов.

Тема 3. Разработка сценария практического занятия

План демонстрации аналогового материала. Сценарная запись материала. Методы и приемы активизации творческой деятельности. Эмоциональные установки в процессе занятия. Логическое построение этапов занятия.

Тема 4. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам

Проведение практического занятия в студенческой группе. Стимулирование творческой активности студентов. Создание созидательной атмосферы, способствующей творческому открытию. Стимулирование у студентов стремления к самовыражению, самораскрытию. Интенсификация творческого мышления, воображения, творческой интуиции. Роль педагога в развитии творческой личности.

Тема 5. Учебная программа по спецдисциплине

Анализ структуры и содержания учебной программы по дисциплине специальности и специализации. Специфика разработки учебной программы и внедрения в учебный процесс.

Тема 6. Календарно-тематическое планирование

Принцип осуществления функции «планирование». Разработка календарно-тематического плана на один учебный семестр.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Задания для самостоятельной работы студентов

Задание 1. Разработать практическое задание по спецдисциплине (по выбору): сформулировать методическую цель задания, учебную задачу и содержание задания.

Задание 2. Разработать план практического занятия по спецдисциплине, спланировать этапы проведения занятия.

Задание 3. Разработать сценарий практического занятия по спецдисциплине.

Задание 4. Провести самостоятельно практическое занятие по спецдисциплине в учебной группе.

Задание 5. Написать рецензию на учебную программу по спецдисциплине.

Задание 6. Разработать календарно-тематический план прохождения спецдисциплины.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных знаний
имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов

. .2024

Регистрационный № УД-02- /уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
7-06-0212-01 Дизайн

2024 г.

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 7-06-0212-01 Дизайн и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Л.Кладиенко, доцент кафедры дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Я.Ю.Ленсу, заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доктор искусствоведения, доцент;

И.Е.Иноземцева, декан гуманитарного факультета Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
(протокол № 10 от 28.05.2024);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»
(протокол № 4 от 26.06.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» является составной частью профессиональной подготовки магистров и формирует базовую часть профессионального цикла. Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» является одной из профилирующих дисциплин углубленного высшего образования специальности 17-06-0212-01 «Дизайн».

В процессе преподавания учебной дисциплины основное внимание акцентируется на достижение обучаемыми умения осуществлять преподавательскую деятельность на базе комплексных знаний и соответствующих умений в теоретико-методологической и историографической области дизайна.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» направлена на изучение закономерностей образовательного процесса, современных образовательных технологий и направлена на усвоение обучаемыми основных теоретических и методических положений организации учебной работы в сфере обучения дизайну. В ходе изучения дисциплины понятие «методика» трактуется как комплекс системных действий с итоговым результатом.

Учебная дисциплина представляет основополагающие сведения о закономерностях обучения специальным дисциплинам, технологическом инструментарии, принципах оценочных отношений в образовательном процессе.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» призвана содействовать формированию мировоззренческих и теоретико-методологических основ профессионального мышления педагога в сфере дизайна.

Цель изучения учебной дисциплины – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве преподавателя спецдисциплин в сфере дизайна, формирование у обучающегося современного научного представления о сущности образовательного процесса и образовательных технологиях.

Задачи учебной дисциплины – познакомить обучающихся с системами обучения спецдисциплинам, преподавание которых осуществляется в педагогическом процессе подготовки специалиста-дизайнера; научить осуществлять выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин, разрабатывать учебно-методические материалы, необходимые для занятий по спецдисциплинам; сформировать у обучающегося умение организовать учебный процесс и анализировать результаты учебно-творческой работы; развить у обучающегося профессиональное педагогическое мышление.

В процессе освоения учебной дисциплины магистр должен **знать**:

методику организации и ведения учебно-творческого и учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего и среднего специального образования;

сущность и специфику педагогической деятельности;

основы планирования учебного процесса;

основные формы, средства, методы и приемы организации учебной работы;

специфику ведения учебного процесса в разных возрастных группах;

методическую литературу по проведению занятий по спецдисциплинам в сфере дизайна;

современные методики обучения дизайну;

нормативно-плановое обеспечение образования;

методы активизации художественно-творческой деятельности у студентов и учащихся;

уметь:

применять различные методики обучения дизайну;

формировать стратегии педагогического процесса;

планировать и организовывать учебный процесс;

выявлять и развивать творческие способности у студентов и учащихся;

формировать педагогически целесообразную образовательную среду и оптимальный психологический климат в группах;

формировать оптимальный набор творческих приемов;

создавать наглядные и учебно-методические материалы для занятий по спецдисциплинам;

анализировать результаты творческой деятельности студентов и учащихся;

иметь навыки:

художественно-педагогической деятельности;

применения современных образовательных технологий;

формирования у студентов и учащихся навыков, необходимые для их реализации на практике.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

УК-7 Применять психолого-педагогические методы и информационно-коммуникационные технологии в образовании и правлении.

УПК-6 Осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и применять эффективные образовательные и информационно-коммуникативные технологии, педагогические инновации.

Учебная дисциплина преподается как теоретическая с самостоятельной исследовательской работой по содержанию учебной дисциплины.

Формы получения углубленного высшего образования очная (дневная) и заочная.

Аудиторные часы, предусмотренные учебным планом на учебную дисциплину «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна»:

очная (дневная) форма получения углубленного высшего образования: всего 92 часа, аудиторных – 32 часа, в том числе лекций – 8 часов, практических занятий – 24 часа. Форма текущей аттестации – устный опрос два раза в семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет;

заочная форма получения углубленного высшего образования:

всего 92 часа, аудиторных – 8 часов, в том числе лекций – 2 часа; практических занятий – 6 часов. Форма текущей аттестации – устный опрос два раза в семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I Теоретический раздел. Содержание учебного материала к лекционным занятиям

Тема 1. Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования

1.1. Введение. История дизайн-образования

Исторический обзор развития системы высшего образования в области дизайна. Общая характеристика специфики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна. Основные этапы развития и становления дизайн-образования. Слагаемые мастерства преподавателя специальных дисциплин в сфере дизайна. Теоретическая и практическая основа обучения дизайну.

1.2. Методика преподавания спецдисциплин в процессе подготовки дизайнера как часть художественной педагогики

Методика как способ организации деятельности (процесса), приводящий к заданному результату. Общая характеристика деятельности: особенности, принципы, условия, нормы деятельности. Логическая структура деятельности: задачи (фундаментальные, прикладные), субъект, объект формы, средства, методы. Дидактическая система учебных курсов, процесс развития заданных умений и навыков.

1.3. Взаимосвязь методики преподавания дизайна с другими науками – психологией, педагогикой, культурологией, эстетикой

Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна с научными данными психологии, педагогики, культурологии, эстетики. Принципы междисциплинарного взаимодействия в контексте концепции педагогики в области дизайн-образования.

Тема 2. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности.

2.1. Сфера дизайна в образовательном процессе

Дизайн как область художественно-проектной деятельности. Функции дизайна: когнитивная, аксиологическая, эстетическая, творческая, коммуникативная. Формирование художественно-проектной и общекультурной компетенций педагога профессионального обучения в сфере дизайна. Методы формирования проектной культуры как основа профессионального обучения в сфере дизайна. Уровни содержания образования (аудиторное занятие; учебная дисциплина; процесс обучения).

2.2. Художественно-педагогическая деятельность преподавателя в образовательном процессе

Специфика художественно-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования. Организация и руководство учебным процессом в контексте деятельности преподавателя. Базовые функции преподавателя в процессе обучения дизайну: постановка целей и учебных задач; планирование процесса изучения дисциплины; организация аудиторных занятий; координирование процесса изучения дисциплины; анализ результатов; формы контроля работы студентов.

2.3. Формы обучения дизайну и организация педагогической деятельности в сфере дизайн-образования

Концепция термина «форма обучения». Коллективная проектно-творческая деятельность. Принцип индивидуализации в дизайн-образовании. Развивающие, интегрированные и дифференцированное обучение. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом. Формулирование целей и задач, планирование, методическое оснащение, ход занятия. Система проектно-творческих заданий (проектно-методические клаузуры, проектное задание, техническое задание и др.).

Тема 3. Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования

3.1. Концепция понятия «метод обучения» в дизайн-образовании

Классификация и характеристика методов обучения (на основе дидактических задач, по источникам передачи информации, по типу познавательной деятельности). Монологические методы. Диалогические методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация). Активное восприятие (работа с наглядным источником, лабораторный метод). Функции методов обучения. Принципы отбора методов обучения в сфере дизайн-образования.

3.2. Концепция понятия «прием обучения» в дизайн-образовании

Приемы обучения как производное обучающей системы. Прием обучения как составная часть метода обучения с целью достижения локальных задач. Проблемное обучение. Объяснительно-иллюстративное обучение. Поиск информации. Работа с аналогами. Работа с творческим источником. Обработка информации. Трансформация свойств творческого источника в образно-выразительную структуру.

3.3. Средства обучения и их классификация

Классификация средств обучения. Функции средств обучения. Средства как источник информации. Средства как инструмент усвоения учебного процесса. Материальные средства обучения в дизайн-образовании (учебник, учебное пособие, текстовый материал, наглядный материал, ТСО, лабораторное оборудование). Идеальные средства обучения в дизайн-образовании (системы знаковых языков, средства наглядности, учебные компьютерные программы).

Тема 4. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования

4.1. Нормативно-правовое обеспечение - Кодекс Республики Беларусь об образовании. Нормативные документы министерств и ведомств. Образовательный стандарт высшего образования специальности «Дизайн (по направлениям)».

4.2. Нормативная документация (положение о факультете, положение о кафедре, положение о практике студентов, положение о курсовой работе, положение о выпускной квалификационной работе (проекте) специалиста и др.)

Тема 5. Учебно-программная документация

Типовые учебные планы специальности «Дизайн (по направлениям)». Учебные планы УВО. Рабочие планы УВО. Типовые учебные программы. Учебные программы учебных дисциплин. Учебные программы производственной практики.

Тема 6. Научно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник как модель учебного процесса и форма конкретизации содержания учебной программы. Учебное пособие как издание, дополняющее учебник. Учебно-методическое пособие как отражение методики преподавания и обучения специалиста. Учебно-наглядное пособие. Практикум.

Тема 7. Концепция педагогического контроля

7.1. Структура и содержание педагогического контроля. Основные компоненты контрольно-оценочной деятельности. Контрольные мероприятия в сфере дизайн-образования. Виды контроля. Принципы осуществления функции «контроль», «анализ», «оценка». Принцип систематичности. Принцип объективности.

7.2. Принципы проведения методических и экзаменационных просмотров учебно-творческих работ по итогам учебного семестра в сфере обучения дизайну. Формы, периодичность, порядок проведения текущего контроля.

Раздел II Практический раздел. Содержание учебного материала к практическим занятиям

Тема 1. Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования

Практическое занятие как особый вид обучения художественной грамоте, включения студента в творческий процесс создания художественного образа. Способ организации учебной деятельности студентов. Структура практического занятия по спецдисциплине в сфере дизайна.

Тема 2. Разработка плана практического занятия

Постановка методической цели занятия. Постановка учебной задачи (обучающей, развивающей). Раскрытие содержания занятия. Визуальный ряд (образцы творческих работ из методического фонда, слайды, презентации). Актуализация знаний. Разъяснение учебной задачи. Практическая художественно-творческая деятельность. Анализ и оценка результатов.

Тема 3. Разработка сценария практического занятия

План демонстрации аналогового материала. Сценарная запись материала. Методы и приемы активизации творческой деятельности. Эмоциональные установки в процессе занятия. Логическое построение этапов занятия.

Тема 4. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам

Проведение практического занятия в студенческой группе. Стимулирование творческой активности студентов. Создание созидательной атмосферы, способствующей творческому открытию. Стимулирование у студентов стремления к самовыражению, самораскрытию. Интенсификация творческого мышления, воображения, творческой интуиции. Роль педагога в развитии творческой личности.

Тема 5. Учебная программа по спецдисциплине

Анализ структуры и содержания учебной программы по дисциплине специальности и специализации. Специфика разработки учебной программы и внедрения в учебный процесс.

Тема 6. Календарно-тематическое планирование

Принцип осуществления функции «планирование». Разработка календарно-тематического плана на один учебный семестр.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(очная (дневная) форма получения углубленного высшего образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел I							
1.	Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования	2					4	Устный опрос
2.	Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности							Устный опрос
3.	Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования	2					4	Устный опрос
4.	Нормативное правовое обеспечение профессионального образования	2					6	Устный опрос
5.	Учебно-программная документация.							Устный опрос
6.	Научно-методическое обеспечение учебного процесса	2					6	Устный опрос
7.	Концепция педагогического контроля							Устный опрос
	Раздел II							
1.	Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования		2				4	Устный опрос

2.	Разработка плана практического занятия		4				4	Устный опрос
3.	Разработка сценария практического занятия		4				4	Устный опрос
4.	Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам		6				6	Устный опрос
5.	Учебная программа по учебной дисциплине специальности/ специализации.		4				4	Устный опрос
6.	Календарно-тематическое планирование		4				6	Устный опрос
	Промежуточная аттестация						12	Зачет
	Итого: 92	8	24				60	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(заочная форма получения углубленного высшего образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел I							
1.	История и специфика дизайн-образования	2					12	Устный опрос
2.	Понятие «метод», «прием», «средства обучения»						12	Устный опрос
3.	Нормативно-правовое и научно-методическое обеспечение учебного процесса. Концепция педагогического контроля						12	Устный опрос
	Раздел II							
1.	Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам		2				12	Устный опрос
2.	Учебная программа по учебной дисциплине специальности/ специализации		2				12	Устный опрос
3.	Календарно-тематическое планирование		2				12	Устный опрос
	Промежуточная аттестация						12	Зачет
	Итого: 92	2	6				84	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Адоняев, Д. Ю. Формирование специальных знаний, умений студентов в процессе дизайн-проектирования : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – М., 2005. – 21 с.
2. Вершинин, С. И. Научное обеспечение образования / С. И. Вершинин. М. : НИИРПО, 2003. – 24 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология, под. ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во АСТ Астрель ЛЮКС, 2005. – 671 с.
4. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть. Изд. 2. / В. Л. Глазычев. – М. : Европа, 2011. – 320 с.
5. Грохольская, О. Г. Проблемы теории обучения // О. Г. Грохольская // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица», 2010. – № 9. – 3–11 с.
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения. Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2007. – 192 с.
7. Климов, В. П. Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме / Под ред. В. П. Климова, Г. П. Климовой. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-педагогический ун-т», 2009. – 110 с.
8. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование / А. М. Новиков / М. : Эгвес, 2008. – 60 с.
9. Собкин, В. С. Социология образования. Сб. научных статей. Инновации в профессиональной школе // В. С. Собкин. – 2011. – № 8. – М. : АПО, 2011. – 32 с.
10. Устинов, А. Г. Дизайнерское образование в Японии // А. Г. Устинов // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007. – 407 с.

Дополнительная:

11. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.

12. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского образования : учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. – М. : Архитектура-С, 2004. – 313 с.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполне- ния	Цель и задача СРС
1	2	3	4	5	6
	Раздел I				
1.	Темы 1-5 Введение. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности. Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования. Учебно-программная документация	14(24)	Прочитать указанную литературу, законспектировать, быть готовым к устному опросу	Конспект по прочитанной литературе	Самостоятельно исследовать предложенную литературу, научиться анализировать и пользоваться основной и дополнительной литературой
2.	Темы 6-7 Научно-методическое обеспечение учебного процесса. Концепция педагогического контроля	6(12)	Прочитать указанную литературу, законспектировать, быть готовым к устному опросу	Разработка учебной программы по одной из специальных дисциплин для среднего специального учебного заведения по дизайну	Изучить методические рекомендации по разработке учебных программ. Научиться составлять учебную программу для СУЗов

	Раздел II				
3.	Темы 8-13 Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования. Разработка плана практического занятия. Разработка сценария практического занятия. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам. Учебная программа по дисциплине специальности. Календарно-тематическое планирование	28(36)	Прочитать указанную литературу, законспектировать, быть готовым к устному опросу	Разработка учебной программы по одной из специальных дисциплин для высшего специального учебного заведения по дизайну	Изучить методические рекомендации по разработке учебных программ. Научиться составлять учебную программу для ВУЗов

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений магистрантов по данной учебной дисциплине используется устный опрос.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Дизайн-проектирование	Кафедра дизайна	Согласовано	Рекомендовать к использованию в учебном процессе протокол № 10 от 28.05.2024
2. Проектная графика	Кафедра дизайна	Согласовано	Рекомендовать к использованию в учебном процессе протокол № 10 от 28.05.2024

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
на / учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна (протокол № от г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент

И.М.Коновалов

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук,
доцент

Т.В.Кузьминич

4.2. Список литературы

Основная

1. Адоньев, Д. Ю. Формирование специальных знаний, умений студентов в процессе дизайн-проектирования : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – М., 2005. – 21 с.
2. Вершинин, С. И. Научное обеспечение образования / С. И. Вершинин. М. : НИИРПО, 2003. – 24 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология ; под. ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во АСТ Астрель ЛЮКС, 2005. – 671 с.
4. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть. Изд. 2. / В. Л. Глазычев. – М. : Европа, 2011. – 320 с.
5. Грохольская, О. Г. Проблемы теории обучения // О. Г. Грохольская // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица», 2010. – № 9. – 3–11 с.
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения. Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2007. – 192 с.
7. Климов, В. П. Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме / Под ред. В. П. Климова, Г. П. Климовой. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-педагогический ун-т», 2009. – 110 с.
8. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование / А. М. Новиков. / М. : Эгвес, 2008. – 60 с.
9. Собкин, В. С. Социология образования : сб. научных статей. Инновации в профессиональной школе // В. С. Собкин. – 2011. – № 8. – М. : АПО, 2011. – 32 с.
10. Устинов, А. Г. Дизайнерское образование в Японии // А. Г. Устинов // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. – 407 с.

Дополнительная

11. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.

12. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского образования : учеб. пособие. / Д. Л. Мелодинский. – М. : Архитектура-С, 2004. – 313

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Курс лекций.....	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	45
2.1. Тематика практических занятий.....	45
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	47
3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	47
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	48
4.1. Учебная программа.....	48
4.2. Список литературы.....	66

Учебное электронное издание

Составитель
Кладиенко Алла Леонидовна

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности 7-06-0212-01 Дизайн*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 29.05.2025.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-492-1



9 789855 474921