

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств  
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Бычкова Н. В.

---

28.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Кузьминич Т. В.

---

28.06.2024 г.

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

*Электронный учебно-методический комплекс  
для обучающихся специальности  
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
(профилизация: Инструментальная музыка)*

Составитель

Зайцев А. П., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета факультета искусств  
протокол № 10 от 28.06.2024 г.

УДК 785.1(075.8)  
ББК 85.315я73

**Р е ц е н з е н т ы:**

кафедра музыкально-педагогического образования учреждения «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 18 от 28.06.2024 г.);

Дожина Н. И., завкафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой художественного творчества и продюсерства  
(протокол № 11 от 28.06.2024)

**О65 Зайцев, А. П.** Оркестровый класс : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. А. П. Зайцев. – Электрон. дан. (0,3 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2025. – 47 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1182440266 от 30.10.2024 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Оркестровый класс».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-482-2

Ó Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2025

## Введение

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Оркестровый класс» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады. Профилизация: Инструментальная музыка в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 № 427.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» является одной из ведущих учебных дисциплин для подготовки студентов по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (профилизация: Инструментальная музыка). Учебная дисциплина направлена на подготовку будущих специалистов для работы в профессиональных эстрадных оркестрах и ансамблях в качестве исполнителей-инструменталистов и руководителей.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» преподается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Методика работы с ансамблем, оркестром», «Импровизация на специнструменте».

Основной целью учебной дисциплины является подготовка воспитание музыкантов, обладающих высокой культурой исполнения, умеющих играть в джазовых, эстрадных оркестрах различной стилевой направленности и руководить ими.

Специфика обучения в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки связана с тем, что занятия в оркестровом классе играют важную роль. Именно в рамках учебной дисциплины «Оркестровый класс» наиболее полно воссоздается среда применения профессиональных навыков, востребованных в будущей работе по специальности.

*Задачи учебной дисциплины:*

формирование широкого художественного и музыкального кругозора;

совершенствование оркестровой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработка точной реакции на дирижерский жест;

развитие навыков исполнения в оркестре сольных импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;

стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в классе оркестра и во время концертных выступлений;

совершенствование навыка коллективного чтения с листа оркестровых партий;

поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных репетиций оркестровых групп.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

основные группы эстрадно-симфонического оркестра и их художественные особенности;

исполнительские средства выразительности разных групп оркестра;

принципы оркестрового исполнения разных групп оркестра;

специфику игры в оркестре;

возможности реализации средствами оркестра художественной задумки композитора;

формы и жанры разных стилей и направлений академической, джазовой, рок - и поп- музыки для эстрадно-симфонического оркестра;

**уметь:**

использовать принципы оркестрового исполнения музыкального произведения на практике;

исполнять произведения разных форм, жанров и стилей академической, джазовой, рок- и поп- музыки для эстрадно-симфонического оркестра;

использовать специфику игры на акустических и электроинструментах в оркестре;

использовать музыкальные средства выразительности в процессе создания исполнительской интерпретации;

**владеть:**

способами работы над созданием музыкальной интерпретации.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Оркестровый класс» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области гитарного исполнительства. Разделы, включённые в УМК, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

В теоретическом разделе УМК описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на электрогитаре, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (электрогитара)».

В практическом разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты гитарного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, в том числе, требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (электрогитара)», список рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Основные понятия и определения

*Инструментовка* (оркестровка) – изложение музыки для исполнения ее каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем. Искусство инструментовки основывается на использовании свойств музыкальных инструментов (тембров, приемов звукоизвлечения, технических и динамических возможностей) для достижения наиболее выразительного звучания.

*Аранжировка* (фр., буквально – приводить в порядок, устраивать) – в джазовой музыке гармонические, фактурные и другие изменения, характерные для различных вариантов исполнения композиции. Данный термин используется также в значении переложения музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей.

*Транскрипция* (лат. – переписывание) – переработка, переложение музыкальных произведений с целью приспособления для другого инструмента или большего удобства или большей виртуозности изложения. В отличие от обработки транскрипция имеет относительно самостоятельное художественное значение.

*Партитура* (итал., буквально – разделение, распределение) – система записи всех совместно звучащих голосов.

*Дирекцион* (фр. – руководство, лат. – направление) – упрощенное изложение партитуры с записью основных партий на 3 – 4 нотных станах в реальном звучании с указанием вступлений инструментов.

*Клавир* (нем. – клавир, клавиатура) – переложение симфонического (вокально-симфонического) произведения для фортепиано (пения с фортепиано). Клавир содержит основные элементы сочинения – мелодию, гармонию, ритм.

*Партия* (лат. – часть) – в многоголосной музыке (вокальной, вокально-инструментальной, ансамблевой, оркестровой) одно из слагаемых фактуры му-

зыкальных произведений, предназначенных для исполнения отдельным голосом или на отдельном инструменте.

*Оркестр* (греч. – площадка перед сценой в древнегреческом театре, где размещался хор) – большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. В зависимости от состава оркестры бывают симфонические, струнные (включают только струнные смычковые инструменты), эстрадно-симфонические, эстрадно-джазовые, духовые (состоят из духовых и ударных инструментов), бэнды (только медные духовые), оркестры народных инструментов и др.

*Биг-бэнд* (англ. – большой оркестр) – большой джазовый оркестр, отличающийся определенным составом инструментов: 4 трубы, 4 тромбона (brass – секция медных), 5 саксофонов (reels – секция саксофонов) и ритм-секция (rhythm section – фортепиано, клавишные, гитара, контрабас, ударные). Помимо стандартного инструментального состава часто дополнительно вводятся инструменты симфонического оркестра (гобой, валторна, туба и др.).

*Эстрадно-симфонический оркестр* – оркестр, в репертуар которого входят легкая и развлекательно-танцевальная музыка. Может быть различным по инструментальному составу и по количеству музыкантов. Наиболее распространенный состав: 3 – 4 трубы, 3 – 4 тромбона, 4 – 5 саксофонов и ритмическая группа (фортепиано, гитара, контрабас или бас-гитара, ударные инструменты). Число инструментов может быть увеличено за счет струнной группы и введения гобоя, валторны, фагота и латиноамериканских ударных инструментов и таким образом приближено по составу к симфоническому оркестру.

*Ауфтакт* (нем. – перед тактом, затакт) – дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания.

*Унисон* (ит. – один, звук) – одновременное (синхронное) исполнение одного и того же музыкального текста двумя или несколькими музыкантами.

*Атака* (ит. – нападать) – начальный момент возникновения звука. При игре на духовых инструментах существует несколько видов атаки, которые за-

висят от характера движения языка, энергичного или плавного. Твердая (простая) атака осуществляется энергичным отталкиванием языка от звукообразователя (как бы произносятся слоги «ту», «та», «ти»); мягкая атака осуществляется более спокойным и плавным отталкиванием языка от звукообразователя (как бы произносятся слоги «ду», «да», «ди»). В комбинированной атаке роль клапана (закрывающего и открывающего доступ воздуха в губную щель) выполняет не кончик языка, а его спинка (корень). Это делается с помощью «произношения» слогов «ку», «ка», «ки» или слогов «гу», «га», «ги». Фрикативная атака осуществляется с помощью слогов, начинающихся с согласных «ф», «к», «х», «т» в сочетании с «р» или гласными «у», «а», «и».

*Тутти* – в джазовой и симфонической музыке одновременная игра всех инструментов оркестра, путем чего достигается максимальная громкость, мощность и плотность звучания.

*Штрих* (нем., буквально – линия, черта) – прием звукоизвлечения на музыкальном инструменте, имеющий выразительное значение. Основные типы штрихов сложились на струнных смычковых инструментах и позднее были освоены на инструментах другого типа. Штрих основан на определенном характере движения смычка (рук, пальцев, губ, языка) исполнителя – плавном, толчкообразном, отскакивающем и др., который порождает и особый характер звучания. Основные штрихи: legato, non legato, détaché, staccato, spiccato и др. Специфические штрихи у духовых инструментов – frullato, двойное staccato.

*Артикуляция* (лат. – расчленяю, отчетливо произношу) – способ исполнения (на музыкальном инструменте или голосом) последовательности звуков. Артикуляция определяется слитностью или расчлененностью исполнения звуков. Основные виды артикуляции – legato и staccato. Среди других видов – глиссандо, портаменто.

*Агогика* (греч. – веду) – отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений. Применяются в целях выразительности музыкального исполнения, в нотной записи, как правило, не фиксируются. Эти не-

большие темповые отклонения в большинстве случаев взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения.

*Свинг* (англ. – качание, балансирование) – 1) специфическая манера исполнения джаза, включающая в одновременности два взаимодополняющих конфликтующих компонента: строгий метр долей (граунд-бит) и отклоняющийся от него микроритм с тенденцией к опережению или запаздыванию. В результате такой манеры у исполнителя создается состояние устремления вперед (эффект ускорения темпа); 2) стиль больших оркестров джаза (биг-бэндов), сложившийся в США на рубеже 20 – 30-х гг. XX в. в результате синтеза афроамериканских и европеизированных стилевых форм джазовой музыки. Отличительные признаки: характерная свинг-пульсация («раскачивание»), специфическое сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, особый тембровый колорит, возросшее значение аранжировки и композиции. *Свингование* – игра в свинговой манере.

*Блюз* (предпол. от амер. идиомы to feel blue – пребывать в печали или от англ. blue devils – тоска, меланхолия, хандра; англ. blue – букв. голубой) – жанр традиционной афроамериканской музыки и джаза. Блюз развился из целого ряда афроамериканских фольклорных вокальных жанров, из которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, баллада и спиричуэл. Блюзовая форма имеет 12-тактовую вопросо-ответную структуру периода из 3-х фраз по 4 такта в каждой — А А В (с повторным «вопросом» А и однократным «ответом» В, проявляющимся как в мелодии, так и в тексте): первые 4 такта – на тонической гармонии, по 2 – на субдоминанте и тонике и по 2 – на доминанте и тонике (встречаются и другие, 16- и 32-тактовые, формы). Размер – 4/4, темп произвольный, чаще медленный. Характерной особенностью блюза являются т. н. «блюзовые тоны» – зоны подвижного интонирования отдельных ступеней лада, условно фиксируемые как пониженные III и VII ступени мажора. Термин «блюз» впервые вошел в обиход в 1912 г. Всеобщую известность блюз получил благодаря популяризаторской и творческой деятельности У. К. Хенди, прозванного отцом блюза. Блюзовая традиция представлена практически во

всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своем творчестве многие ведущие академические композиторы XX в. (Дж. Гершвин, М. Равель, Д. Мийо, А. Копленд, А. Онеггер и др.). Под влиянием блюза возникли многие формы и жанры современного рока и поп-музыки. Среди наиболее известных исполнителей современного блюза – Луи Армстронг, Милт Джексон, Каунт Бейси, Джимми Смит, Дюк Эллингтон и др.

*Бит* (англ. beat – бить) – 1) в широком понимании – метрический пульс в музыке; 2) в джазе – регулярный бит, которому противопоставляется более свободная и гибкая ритмика (разновидности джазового бита: граунд-бит, офф-бит, он-бит, фор-бит и др.); 3) джазовая ритмическая интенсивность исполнения (способность музыкантов исполнять джаз с обостренным чувством и особой манерой, т. н. драйвом); 4) джазовый стиль 60-х гг. XX в. в США, иногда называемый биг-бит.

*Офф-бит* (англ. off beat – не в долю) – джазовый бит, основанный на микроотклонениях от строгой метрической пульсации (опережение или запаздывание по отношению к тактовым долям). Одно из важнейших выразительных средств в джазе.

*Рифф* (англ.) – оstinатно повторяемая мелодическая модель, представляет собой короткую, легко запоминающуюся мелодическую фразу (обычно 2 или 4 такта), многократно повторяемую группой инструментов или всем оркестром (тутти) с незначительными мелодическими или гармоническими изменениями при повторении. Отличается, как правило, острой ритмикой и проводится либо в унисон, либо в аккордовом изложении.

*Рок-н-ролл* (англ. – раскачиваться и вращаться) – песенно-танцевальная форма, возникшая в США в начале 50-х гг. XX в. на основе кантри-буги, ритм-энд-блюза и др. Самым популярным интерпретатором рок-н-ролла признан певец и гитарист Элвис Пресли (дебютировал в 1955 г.), который приобрел международную известность и остался в истории музыки «королем рок-н-ролла». Рок-н-ролл характеризуется простой мелодией с несложной гармонией, построенной на повторяющихся риффах и с метрическими акцентами на

слабых 2-й и 4-й долях такта. Гармония рок-н-ролла основана на схеме простого 12-тактного блюза. Музыкальный размер – 4/4, темп – от умеренно быстрого до быстрого. Разновидностью рок-н-ролла является слоу-рок (slow rock) – пьеса в медленном темпе в стиле баллады. Рок-н-ролл оказал большое влияние на появление многих вокально-танцевальных форм (твист, хали-гали, мэдисон и др.), песенное творчество композиторов многих стран, а также на возникновение современного рока. Известные исполнители – Чак Берри, Фэтс Доминго, Джерри Ли Льюис, Литтл Ричард, Бади Холли, Чабби Чекер, Джонни Холвдей и др.

*Субтон* (англ.) – прием приглушенной, как бы сдавленной игры на саксофоне, достигается путем подачи в инструмент воздуха с небольшим давлением. Наибольший эффект достигается в нижнем регистре инструмента, придающем звучанию душевность и интимность. Применяется (в основном) в мелодиях лирического и грустного настроения.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Методические рекомендации по организации аудиторной работы студентов

**Подготовительный этап.** Проведение общих репетиций оркестра предваряет следующая работа:

- изучение оркестровых партий студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.

**Настройка оркестра.** Работа оркестра начинается с настройки инструментов. Стандарт настройки музыкальных инструментов соответствует ноте «ля» первой октавы в 440 герц (колебаний в секунду). Однако данный стандарт сегодня соблюдается очень редко. На практике большинство оркестров ориентируются на более высокую настройку. Исполнитель должен учитывать, что при изменении температуры воздуха строй любого, как струнного, клавишного, так и духового инструмента, меняется в разном направлении и на разные величины.

Подстройка оркестра может производиться между произведениями программы. Многие исполнители во время репетиций и на концерте пользуются включенными во время игры электронными камертонами, которые помогают контролировать интонацию. Подобный аппарат имеет корректирующее устройство, позволяющее устанавливать стандарт строя, в котором играет данный коллектив.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Перед началом репетиции каждый студент должен разыгаться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Полезны следующие упражнения:

– унисоны в группах и оркестре;

– проигрывание гамм в унисон и октаву;

– настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

– крещендо и диминуэндо от *PP* до *FF* всем оркестром.

**Звукоизвлечение.** На репетициях следует уделять внимание звукоизвлечению, от которого зависит качество звучания групп и оркестра в целом.

Важным разделом работы с оркестром является контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука – «съём».

**Работа над метроритмом.** Чувство общего темпо-ритма вырабатывается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одной из слабых сторон звучания учебных оркестров является недотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение представляют длинные фразы, в которых тщательно размечается дыхание.

**Фразировка.** Индивидуальная фразировка инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента оркестровой фактуры. Оркестровый музыкант не должен допустить расхождения между своим исполнительским прочтением нотного текста и дирижерским, между своим ощущением стиля и трактовкой музыки оркестрантами других групп.

Дирижер заранее продумывает в деталях всю фразировку произведения, доводит исполнителям строение музыкальной фразы. При репетиционной работе над фразировкой применяются различные методы. Можно разобрать фразу устно, определяя ее опорные точки. Необходимо сольфеджировать. Обеспечение гибкого звучания оркестра возможно в том случае, если единое понимание фразы будет осознано каждым его участником.

Фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1) интерпретация восьмых длительностей. В отличие от классических норм каждая четверть трактуется как триоль. Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них;

2) акценты. Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах;

3) синкопирование. Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

**Штрихи.** Кроме распространенных штрихов в период обучения осваиваются более сложные для исполнения специфические приёмы, такие как глиссандо, флип, смир или бэнд; субтон и шейк у саксофонов; игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука. Совместная работа над вибрацией проводится во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений.

**Звуковой баланс.** Достижение хорошего ансамбля в исполнении – одна из самых сложных задач в работе с оркестром. Часто начинающие оркестранты стремятся исполнить свою партию как можно рельефнее, излишне ее «выпячивают», или наоборот – озвучивают ее робко и неуверенно. Довольно распространенной ошибкой является перегрузка звучности «второго» плана, связанная с потерей баланса между ведущими и аккомпанирующими голосами. Звуковой баланс должен контролироваться не только дирижером, но и самими исполнителями. Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Постоянно контролируется звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности проводится на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом. В этом плане важен выбор рациональной посадки. Традиционно оркестр располагается ярусами с саксофонами в первом ряду, тромбонами во втором, трубами в последнем.

Возможны и другие варианты расположения инструментов, например, ритм-группа в центре, саксофоны и медные справа и слева от нее и т. д. Однако во всех случаях исполнитель первой партии – лидер – должен находиться в центре группы.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь оркестр, иногда можно менять посадку, располагая группы лицом друг к другу.

**Динамические оттенки.** Существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях уделяется максимум внимания исполнению всех имеющихся в партитуре динамических оттенков – от фортиссимо до пианиссимо. В эту работу обязательно включается и ритм-группа.

За период обучения в оркестровом классе студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений – от самых ранних до современных, и учится понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга ведется комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе.

Полезной формой работы является коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

**Репертуар.** В учебные и концертные программы могут включаться наиболее удачные аранжировки, сделанные студентами, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес современных композиторов, фольклорного материала. Возможно исполнение переложений симфонических и оперных сочинений для эстрадного оркестра. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка наиболее интересных композиций (записанных в аудио или видеоформате) в исполнении лучших оркестров. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

**На занятиях** студент должен добиваться точного исполнения своей партии, соблюдения динамических оттенков, правильного исполнения мелизмов, следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Должна вестись работа над ритмическим рисунком и штрихами. Необходи-

димо отрабатывать различные виды техники, уделять внимание работе над мышечной свободой игрового аппарата.

Оркестровые партии необходимо проигрывать как сольно, так и в ансамблях. Полезно выявление ритмических особенностей и трудностей в разучиваемых произведениях. Важно многократное исполнение репертуара в разных темпах. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения.

Должна вестись работа по определению структуры музыкального произведения с анализом отдельных элементов музыкальной ткани, выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития. В процессе репетиций проводится работа над музыкальной формой произведения как в целом, так и над ее отдельными структурными элементами: мотивами, фразами, предложениями и т.д.

Студент должен научиться совмещать «горизонтальное» слышание мелодической линии одновременно со слышанием гармонической вертикали.

На занятиях в оркестровом классе происходит знакомство с различными жанрами эстрадной музыки. Необходимо уделять внимание изучению музыкально-стилевых особенностей репертуара эстрадного оркестра. Этому содействует исполнение как классических, так и современных произведений в эстрадно-джазовой интерпретации. Рекомендуется исполнение несложных оркестровых пьес в различных стилях.

Важным этапом занятий являются концертные выступления на различных концертных площадках.

## **2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В процессе самостоятельной подготовки студенты осуществляют следующую работу:

- игра партий произведений в соответствии с репертуарным планом;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включенных в программу;

чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе учебного оркестра.

В процессе самостоятельной работы закрепляется пройденный на занятиях материал. При разучивании оркестровых партий необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к ритмичности исполнения как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука. В работе над общим метроритмом и темпоритмом важно опираться на ощущение внутридолевой пульсации.

При разборе новых произведений необходимо провести предварительный анализ музыкального произведения, его характера, метро-ритмической основы, гармонии, лада, фактуры, применяя знания о структуре музыкальной формы. Важно выявлять технические трудности и находить способы их преодоления, внимательно относиться к нотному тексту, обращать внимание на самостоятельность каждого голоса музыкальной фактуры, внимательно работать над исполнением отдельных голосов и в их совместном проведении.

Особое внимание требуется уделять работе над артикуляцией каждого голоса, внимательно работать над исполнительской манерой (музыкальные штрихи, фразировка, динамика, музыкальная форма), выявлением стилистических особенностей произведений различных жанров.

Рекомендуется прослушивание записей выдающихся музыкантов и музыкальных коллективов.

### 2.3. Рекомендуемый репертуарный список

Бейси К. Дом Каунта. Танцуй блюз. Кусочек ритма. Танцующее яблоко.

За окном дождь. Играя блюз

Бетти А. Хорошо

Блантер М. Джон Грей. Грустить не надо

Бонфа Л. Ласковый дождь

«Бразильский карнавал» – народная музыка

Бреккер Р. Чистая доска

Бриль И. Оркестр приехал. Зеленый трамвай. Сегодня и завтра

Вайн М. Удача

Вудс Х. Что может сделать лунный свет

Гаранян Г. Фестивальный блюз. Талисман. Тик-так

Гарланд Дж. В настроении

Гевергян Е. Свинг

Герман В. Воздушный лайнер

Гершвин Г. Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять

Гиллеспи Д. Мантека

Глебов Е. «Юмореска»

Глебов Е. «Золотая осень»

Глебов Е. Танец из «Полесской сюиты»

Гольштейн Г. Письмо другу

Гудмен Б. Не скажешь ли ты?

Джонс К. Человек с характером. Вечер в Париже

Джонс Р. Кисть руки. Душа босса-новы

Джуффри Дж. Четыре брата

Дидерихс А. Комета Долгов

Дунаевский И. Весна идет. Моя любовь

Жобим А. Размышление. Волна

Иванов В.К. «Романтический вальс»

Карл Ф. Серенада восходящему солнцу

Кармайкл Х. Звездная пыль  
Карр Л. Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце  
Кельверт Э. Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество  
Кемпферт Б. Встреча в ночи  
Керн Дж. Дым  
Косма В. «Опавшие листья»  
Кудрявцев В. Уходит лето  
Кутунье С. Здравствуйте  
Лансфорд Дж. Городская окраина  
Лей Ф. История любви  
Липман С. Я очарован  
Луис Р. В толпе  
Лундстрем О. Мираж. В сочных тонах. Мы снова вместе. Интерлюдия.  
Экспромт. Бухарский орнамент. Наступил рассвет. Блюз в до мажоре  
Лученок И. «Спадчына»  
Маккой Дж. Почему ты не делаешь, как надо  
Манчини Г. Голубая река. Весенний блюз  
Махлянкин В. Радостный вальс  
Миллер Г. Серенада лунного света  
Мингус Ч. Композиция  
Минх Н. Ветерок с Невы. Элегия. В пути. Наши встречи  
Мориа П. Токатта  
Нельсон О. Четыре плюс два  
Нестико С. «Воздушные шарик»  
Портер К. Баллада для трубы. Мое сердце принадлежит ему. Давай по-  
пробуем. Чудак  
Ричардс Дж. Вагон Рич Б. Хорошее настроение  
Роджерс Р. Прекрасный мир. Маятник  
Уоррен Г. Колыбельная большого города  
Хенди У. Сент-Луи блюз

Хефти Н. Туманное утро. Полуночный блюз

Хоукинс Э. В кругу друзей

Хэгген Э. «Ноктиюрн Гарлема», «Моя малышка»

Хэнкок – «Толстяк»

Цфасман А. Звуки джаза. Неудачное свидание

Ширинг Дж. Колыбельная

Эванс Х. Техасская походка

Эдерли К. Рабочая мелодия

Эллингтон Д. Настроение «Индиго». Забытый джаз. Дом Рея Чарльза.

Счастлирое воссоединение. Славные годы джаза. Задумчивая. Нет джаза без свинга. Скачущий джип. Атласная кукла. Удар за ударом. Страсть к путешествиям. Паршивый пес. В сентиментальном настроении. Это ничего не значит.

Дневные мечты. Хлопок. Одиночество. Грустное настроение

Эллингтон Д., Тизол Х. Караван

Янг В. Стелла при свете звезд

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях, а также – выступлений на концертах.

Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

К концу курса студент должен:

*уметь:*

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать музыкальную форму;
- работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения);
- выявлять первый и второй планы голосоведения;
- настраивать инструмент;
- использовать различные приемы исполнения в оркестре;
- уделять особое внимание стилю исполняемого произведения;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений;

*знать:*

- принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу, произведения различных стилей оркестровой музыки, лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

*иметь:*

- опыт игры в оркестре;
- навыки чтения с листа;
- опыт публичных выступлений в составе оркестра.

### 3.1. Критерии оценки результатов учебной деятельности

Балл	Критерии оценки
«1», «2»	отсутствие профессиональных навыков, низкий уровень исполнения программы. Непонимание художественных задач, поставленных в произведении.
«3»	выступление слабого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками.
«4»	выступление невысокого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления.
«5»	выступление удовлетворительного профессионального уровня. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками; не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, некоторые стилистические неточности.
«6»	выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Недостаточная выразительность исполнения.
«7»	выступление на хорошем профессиональном уровне. Текст передан точно. Имеются мелкие технические либо художественные погрешности. Стилиевая компетентность.
«8»	программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.

«9»	программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Стилистая грамотность исполнения. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.
«10»	зрелость и уверенность интерпретации. Яркое исполнительское дарование. Цельность драматургического замысла. Блестящая техническая оснащенность. Virtuозность исполнения.

## **4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Учебная программа**

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний  
имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов

13.12.2023

Регистрационный № УД-02-83/уч.

### **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
(профилизация: Инструментальная музыка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Оркестровый класс» регистрационный номер ТД-С.301/тип. от 21.12.2017 и учебного плана по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А.П.Зайцев*, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 4 от 29.11.2023);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 2 от 13.12.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» является одной из специальных учебных дисциплин для подготовки студентов по специальности Музыкальное искусство эстрады, профилизация Инструментальная музыка.

Учебная программа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» направлена на подготовку будущих специалистов для работы в профессиональных эстрадных оркестрах и ансамблях в качестве исполнителей-инструменталистов.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» тесно связана с такими учебными дисциплинами и модулями, как «Импровизация на специнструменте», «Методика работы с ансамблем, оркестром», «Инструментовка и аранжировка», «Джазовое исполнительство».

**Цель** учебной дисциплины «Оркестровый класс» – приобретение выпускником необходимых навыков и умений для разбора оркестровых партитур, чтения нот с листа в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, работы с музыкальной литературой.

В рамках учебной дисциплины «Оркестровый класс» наиболее полно воссоздана среда применения профессиональных навыков, востребованных в работе по специальности.

**Задачи** учебной дисциплины:

формирование широкого художественного и музыкального кругозора;

совершенствование оркестровой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей;

обучение знанию аутфакта во взаимодействии с дирижером;

развитие навыков исполнения в оркестре сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемых композиций;

стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в классе оркестра и во время концертных выступлений;

совершенствование навыка коллективного чтения с листа оркестровых партий;

поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных репетиций оркестровых групп.

В результате изучения учебной дисциплины «Оркестровый класс» студент должен

*знать:*

основные группы эстрадного оркестра и его художественные особенности;

исполнительские средства выразительности разных групп оркестра;

принципы оркестрового исполнения разных групп оркестра;

специфику игры в оркестре;

ансамблевый репертуар, включающий сочинения для различных составов инструментов;

возможности реализации средствами оркестра художественной задумки композитора;

формы и жанры разных стилей и направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки для эстрадного оркестра;

сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

*уметь:*

использовать принципы оркестрового исполнения музыкального произведения на практике;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов эстрадного оркестра;

использовать специфику игры на акустических и электроинструментах в оркестре;

использовать музыкальные средства выразительности в процессе создания исполнительской интерпретации;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

*иметь навыки:*

ведения репетиционной работы с партнерами и сольно;

владения техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

работы над созданием музыкальной интерпретации.

Освоение учебной дисциплины «Оркестровый класс» обеспечивает формирование у выпускника следующей специализированной компетенции (СК):

СК-5. Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы инструментального ансамблевого и оркестрового исполнительства в различных жанрово-стилевых направлениях эстрадной музыки.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» всего отведено 818 часов:

для очной (дневной) формы получения общего высшего образования 630 часов аудиторных (практических) занятий и 188 часов самостоятельной работы студента;

для заочной формы получения общего высшего образования 138 часов аудиторных (практических) занятий и 680 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в форме практических заданий на аудиторных занятиях 2 раза в семестр по темам, определяемым преподавателем.

Формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Введение. Основные понятия учебной дисциплины.**

#### **Классификация оркестров**

Термины «инструментовка», «оркестровка», «аранжировка», «обработка», «переложение», и «транскрипция». Партитура, дирекцион, клавиш, оркестровая партия.

Основные жанры и стили профессиональной музыкальной эстрады. Инструментальные, вокальные и вокально-инструментальные составы. Биг-бэнд, эстрадно-симфонический, симфонический, духовой и другие оркестры, оркестры народных инструментов.

### **Тема 2. Дирижер как руководитель коллектива и творческий инициатор**

Качества, которыми должен обладать дирижер. Наиболее важные элементы техники дирижирования. Выразительность дирижерского жеста. Значение ауттакта.

### **Тема 3. Настройка инструментов эстрадного оркестра**

Знание особенностей инструментов. Сущность настройки.

Индивидуальная настройка инструментов исполнителями по основным группам (струнные инструменты, духовые инструменты, инструменты ритм-группы). Приведение отдельных групп в унисон по заданной высоте.

Настройка оркестровых групп. Соединение в унисон групп (по основным группам). Исполнение интервалов – чистых квинт, октав, мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали (духовая группа).

Трудности при настройке инструментов. Оркестровые упражнения.

#### **Тема 4. Атака звука и штрихи**

Исполнение основных видов и различных оттенков атаки. Штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности в эстрадной и джазовой музыке. Основные виды штрихов: деташе, стаккато, легато. Техника исполнения различных видов штрихов в разных группах оркестра. Штриховое единство в группах и оркестре. Артикуляция как музыкальный язык и средство музыкальной выразительности. Свинг, свингование. Особенности триольного ритма.

#### **Тема 5. Ритм и метр**

Организованность звуков в ритме и метре. Ритм и метр как средства музыкальной выразительности. Внутренняя пульсация и временное развитие музыкального произведения. Множество ритмов современной эстрадной и джазовой музыки. Латино-американские ритмы. Связь между метроритмической организацией оркестрового исполнительства со штрихами, артикуляцией нот. Виды ритмических делений – дуоль, триоль, квартоль и др. Дуоль и квартоль в трехдольных тактах. Основные размеры тактового деления.

Изменения метра. Особенности исполнительства при изменении темпа и ритма. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов. Понятие ансамбля в исполнении.

#### **Тема 6. Темп, агогика и динамика**

Темп как средство музыкальной выразительности. Агогика как понятие. Изменения темпа и агогики. Метроном. Ускорение и замедление темпа, внезапная смена темпа.

Динамика как средство музыкальной выразительности. Различные виды динамических преобразований. Постепенные и внезапные изменения динамики. Роль динамики в драматургии музыкального произведения. Кульминация. Сложности и особенности выполнения крещендо и диминуэндо. Внезапная

смена динамики – subito форте и subito пиано. Акцент как динамическое выделение звука. Динамический диапазон оркестра. Динамический баланс в оркестре и оркестровых группах.

### **Тема 7. Баланс звучания**

Общий оркестровый баланс. Баланс звучания между оркестровыми группами. Баланс звучания в группах. Использование звукоусиливающей аппаратуры. Тембровый баланс. Регистровый баланс. Мелодические и аккомпанирующие голоса. Баланс между солирующими и аккомпанирующими группами оркестра. Баланс оркестра по вертикали, объемное звучание оркестра. Зависимость баланса в оркестре от фактуры партитуры, соотношения всех голосов как по вертикали, так и по горизонтали.

### **Тема 8. Фразировка в процессе оркестрового исполнения**

Мелодия – основной элемент оркестровой фактуры. Структура построения мелодии. Подъемы и спады обычно подчиняются кульминации: непрерывное нарастание звуковой волны, постепенным, ступенчатым движением. Фразировка и динамика. Метроритмическая основа мелодии. Способы синтаксического деления и объединения мелодии. Соотношение фразировки с тембрами и динамикой, темпом, артикуляцией и штрихами.

### **Тема 9. Культура звукоизвлечения**

Звук как материальная основа музыки. Комплекс качественных характеристик особенностей звука: устойчивость, певучесть, тембральная насыщенность. Соответствие этим критериям качества звука основным оркестровым группам. Качество звука и тембр, тембральная палитра оркестра. Культура звука и средства музыкальной выразительности. Техника исполнения. Качество музыкального инструментария оркестра, звукоусилительной аппаратуры.

## **Тема 10. Развитие навыков чтения с листа**

Изучение оркестровой литературы. Анализ оркестровых стилей. Анализ средств музыкальной выразительности. Навыки чтения нот с листа в оркестровом исполнении. Скорость чтения с листа. Транспонирование.

## **Тема 11. Особенности работы в оркестровом коллективе джазового жанра**

Тенденции, этапы, направления в развитии джазового жанра, особенности аранжировки. Обучение джазовой ритмике. Свингование (offbeat). Верное прочтение ритмических элементов произведения. Единообразное исполнение ритмических элементов произведения. Умение переключаться с одного ритма на другой. Достижение качественной ритмической пульсации в группах оркестра. Проработка приемов игры в различных жанрах и стилях на специально сочиненной для этого теме.

## **Тема 12. Изучение учебно-педагогического и концертного репертуара**

Учебно-педагогический репертуар как базис качественной подготовки оркестрового исполнителя. Работа в оркестровых группах. Корректурка исполнительских штрихов. Озвучивание студенческих инструменталок и аранжировок. Изучение концертного репертуара. Концерт и формы его проведения. Особенности эстрадного музицирования.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
для очной (дневной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Основные понятия учебной дисциплины. Классификация оркестров			6			2	устный опрос
2.	Дирижер как руководитель коллектива и творческий инициатор			30			2	контрольный урок
3.	Настройка инструментов эстрадного оркестра			54			2	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
4.	Атака звука и штрихи			40			4	прослушивание
5.	Ритм и метр			50			2	прослушивание
6.	Темп, агогика и динамика			90			6	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						36	<b>экзамен</b>
7.	Баланс звучания			90			8	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
8.	Фразировка в процессе оркестрового исполнения			90			12	
9.	Культура звукоизвлечения			44				
10.	Развитие навыков чтения с листа			46				
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
11.	Особенности работы в оркестровом коллективе джазового жанра			46			22	прослушивание
12.	Изучение учебно-педагогического и концертного репертуара			44			20	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						36	<b>экзамен</b>
<b>ВСЕГО: 818</b>				<b>630</b>			<b>188</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Основные понятия учебной дисциплины. Классификация оркестров			2			30	устный опрос
2.	Дирижер как руководитель коллектива и творческий инициатор			6			52	контрольный урок
3.	Настройка инструментов эстрадного оркестра			4			74	устный опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
4.	Атака звука и штрихи			10			80	контрольный урок
5.	Ритм и метр			14			76	прослушивание
6.	Темп, агогика и динамика			14			64	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
7.	Баланс звучания			8			82	прослушивание
8.	Фразировка в процессе оркестрового исполнения			20			58	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
9.	Культура звукоизвлечения			20			20	прослушивание
10.	Развитие навыков чтения с листа			20			30	<b>экзамен</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>							
11.	Особенности работы в оркестровом коллективе джазового жанра			10			38	прослушивание
12.	Изучение учебно-педагогического и концертного репертуара			10			28	прослушивание
	<b>Промежуточная аттестация</b>						12	<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО: 818</b>				<b>138</b>			<b>680</b>	

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Блажевич, В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра / В. Блажевич. – М. : Музгиз, 1979. – 128 с.
2. Богусевич, О. Б. Практическое пособие по джазу / О. Б. Богусевич. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 120 с.
3. Браславский, В. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров : учеб. пособ. для муз. вузов. – 2-е изд., перер. и доп. – М. : Музыка, 1974. – 391 с.
4. Бычков, О. В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя : метод, рекомендации / О. В. Бычков. – СПб. : С.-Петербург. гос.ун-т культуры и искусств, 2005. – 24 с.
5. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. – 608 с.
6. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.
7. Гордеев, В. П. – Дирижирование джазом : учеб. пособие / В. П. Гордеев. – М. , 2006, – 329 с.
8. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования: учеб. пособие для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
9. Кинус, Ю. Г. Становление европейского джаза : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-н/Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2017. – 140 с.
10. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза : Популярный исторический очерк / Джеймс Линкольн Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
11. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Мега-Сервис, 1997. – 53 с.

12. Люшков, К. Индустрия джаза в Америке / К. Люшков. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 512 с.
13. Мусин, И. Техника дирижирования : практ. руководство / И. Му-син. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан-Адиа-М», 1995. – 295 с.
14. Овчинников Е. В. От классического джаза к свингу : лекция / Е. В. Овчинников. – М. : ЕМПИ им. Енесиных, 1988. – 115 с.
15. Овчинников, Е. Джаз как явление музыкального искусства: К истории вопроса : лекция / Е. Овчинников. – М. : ЕМПИ им. Енесиных, 1984. – 200 с.
16. Сарджент, У. Джаз : Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / Уин-троп Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 294 с.
17. Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства : метод. ре-комендации / М. Я. Финберг. – Минск : БГПУ, 1997. – 36 с.
18. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. по-собие / Ю. Н. Чугунов. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.

#### *Дополнительная*

1. Баташов, А. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера : сборник статей / А. Баташов. – М. : Сов. композитор, 1987. – 592 с.
2. Великие люди джаза / под редакцией К. Мошкова. – СПб. : Планета му-зыки, 2009. – 736 с.
3. Дощечко, Н. А. Развитие джазовой музыки в коллективах художе-ственной самодеятельности : сб. ст. / Н. А. Дощечко, В. М. Касаткин, Е. В. Му-ханова, А. Д. Норинская. – М. : МГИК, 1989. – 165 с.
4. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М., 1977.
5. Мохонько, А. Самовоспитание вкуса : монография / А. Мохонько. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 1992. – 144 с.;
6. Мюнш, Ш. Я – дирижёр : сб. ст. / Ш. Мюнш. – М. : Музыка, 1982, – 253 с.

7. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : уч. пособие / Р. Столяр. – СПб. : Планета музыки, 2010. – 160 с.

8. Троицкий, А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... : сб. статей / А. Троицкий. – М. : Искусство, 1991. – 207 с.

9. Фейертаг, В. Б. История джазового исполнительства в России : сб. ст. – СПб. : Торговый Дом «Скифия», 2010. – 304 с.

10. Чернова, В. Учимся импровизировать и подбирать на слух: практич. курс на материале эстр.-джазовой музыки / В. Чернова. – Новосиб. : Окарина, 2007.

*Электронные ресурсы:*

1. RTV Meppel de Stem van Zuidwest-Drenthe. Inside the bigband-2, vertelconcert Scala Basement Bigband. Электронный ресурс. – Режим доступа : [https://www.rtvmeppel.nl/inside-the-bigband-2-vertelconcert-scala-basement-bigband/2 Instrument Demonstration for Beginning Band/](https://www.rtvmeppel.nl/inside-the-bigband-2-vertelconcert-scala-basement-bigband/2-Instrument-Demonstration-for-Beginning-Band/) youtube.com . – Дата доступа :01.09.2023.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС (д/з)	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Введение. Основные понятия учебной дисциплины. Классификация оркестров	4/30	Изучение понятийного аппарата и классификации эстрадных оркестров	Изучение литературы по теме. Анализ аудио и видео материалов	Углубление и расширение профессиональных знаний
2	Дирижер как руководитель коллектива и творческий инициатор	6/52	Изучение значений показов и жестов дирижера	Выработка точности исполнения в соответствии с показами и жестами дирижера	Углубление и расширение профессиональных знаний
3	Настройка инструментов эстрадного оркестра	8/86	Унисонное и аккордовое звучание групп	Отработка навыков настройки инструментов эстрадно-джазового оркестра	Умение строить интервалы и аккорды
4	Атака звука и штрихи	4/80	Овладение особенностями джазовых штрихов и атак звука. Изучение приемов игры	Изучение литературы по теме. Анализ аудио и видео материалов	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
5	Ритм и метр	2/76	Овладение различными видами ритма. Полиритмия	Упражнения на полиритмию. Изучение музыкального материала	Освоение ритмической пульсации
6	Темп, агогика и динамика	42/76	Овладение широким темповым и динамическим диапазонами	Упражнения на овладение различными темпами. Упражнения на развитие динамического диапазона.	Расширение исполнительских навыков игры в различных темпах и динамических диапазонах

7	Баланс звучания	20/82	Овладение навыком точного интонирования Умение слышать участников оркестра	Упражнения на чистоту интонирования	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
8	Фразировка в процессе оркестрового исполнения	12/70	Овладение фразировкой	Изучение нотного материала. Упражнения на овладение фразировкой в различных стилях	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
9	Культура звукоизвлечения	6/20	Изучение особенностей звука: устойчивость, певучесть, тембральная насыщенность	Изучение литературы по теме. Анализ аудио и видео материалов	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
10	Развитие навыков чтения с листа	6/30	Формирование и развитие навыков читки с листа	Работа с нотным материалом	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
11	Особенности работы в оркестровом коллективе джазового жанра	44/44	Изучение джазовых фраз. Полиритмия	Упражнения на полиритмию. Изучение музыкального материала	Освоение ритмической пульсации характерной для джазовой музыки. Свинг
12	Изучение учебно-педагогического и концертного репертуара	34/34	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом. Блюзовый лад	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
	<b>Итого</b>	<b>186/680</b>			

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B. ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G. GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTLE BROWH YUG"
10. J. GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST. LOUIS BLUES"- MARCH"
14. HAWRINS – JONSON – "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN "TAKE THE A TRAIN"
19. ELLINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"
21. ELLINGTON "IT DON'T MEAN A THING"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. MANCINI " MR LUCKY"
24. MANCINI " PINK PANTHER"
25. E. DIKSON "B.B.B."
26. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
27. M. ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
28. P.B. WATSON "MR. B.C."

29. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
30. L.MORGAN "LOLLABY OF BIRDLAND"
31. H.HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
32. BROWN "SOLID BLUE"
33. NESTICO "WIND MACHINE"
34. NESTICO "COUNT THE ACTS"
35. G.BASIE "BLUES IN HOSS"

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Оркестровый класс» являются:

- устный опрос;
- контрольный рок;
- прослушивание.

## **4.2. Основная литература**

1. Блажевич, В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра / В. Блажевич. – М. : Музгиз, 1979. – 128 с.
2. Бычков, О. В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя : метод, рекомендации / О. В. Бычков. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2005. – 24 с.
3. Гордеев, В. П. Дирижирование джазом : учеб. пособие / В. П. Гордеев. – М. : Москов. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 329 с.
4. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования: учеб. пособие для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
5. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2014. – 168 с.
6. Кузнецов, В. Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 148 с.
7. Мохонько, А. Школа эстрадного оркестра : учеб. пособие / А. Мохонько. – Saarbrücken: Lap Lambert, 2013. – 276 с.
8. Мохонько, А. Методика работы с эстрадным оркестром : учеб. пособие / А. Мохонько. – Кемерово: КемГАКИ, 2002. – 140 с.
9. Мусин, И. Техника дирижирования : практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан-Адиа-М», 1995. – 295 с.
10. Финберг, М. Я. Вопросы ансамблевого исполнительства : метод. рекомендации / М. Я. Финберг. – Минск : БГПУ, 1997. – 36 с.

## **4.3. Дополнительная литература**

1. Дощечко, Н. А. Развитие джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности : сб. ст. / Н. А. Дощечко, В. М. Касаткин, Е. В. Муханова, А. Д. Норинская. – М. : МГИК, 1989. – 165 с.
2. Мохонько, А. Самовоспитание вкуса : монография / А. Мохонько. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 1992. – 144 с.;

3. Мюнш, Ш. Я – дирижёр : сб. ст. / Ш. Мюнш. – М. : Музыка, 1982, – 253 с.
4. Фейертаг, В. Б. История джазового исполнительства в России : сб. ст. / В. Б. Фейертаг. – СПб. : Торговый Дом «Скифия», 2010. – 304 с.
5. Чернова, В. Учимся импровизировать и подбирать на слух: практич. курс на материале эстр.-джазовой музыки / В. Чернова. – Новосиб. : Окарина, 2007.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.1. Основные понятия и определения.....	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. Методические рекомендации по организации аудиторной работы студентов.....	13
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов..	18
2.3. Рекомендуемый репертуарный список.....	20
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	23
3.1. Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	24
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
4.1. Учебная программа.....	26
4.2. Основная литература.....	44
4.3. Дополнительная литература.....	44

Учебное электронное издание

Составитель  
**Зайцев Алексей Петрович**

# ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

*Электронный учебно-методический комплекс  
для обучающихся специальности  
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
(профилизация: Инструментальная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 29.01.2025.  
Гарнитура Times Roman. Объем 0,3 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-482-2



9 789855 474822