

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Бычкова Н. В.

28.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Кузьминич Т. В.

28.06.2024 г.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (электрогитара)

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: Инструментальная музыка)*

Составитель

Труханович С. П., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета факультета искусств
протокол № 10 от 28.06.2024 г.

УДК 787.61(075.8)
ББК 85.315.3я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 18 от 28.06.2024 г.);

Дожина Н. И., завкафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 11 от 28.06.2024)

С71 Труханович, С. П. Специнструмент (электрогитара) : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. С. П. Труханович. – Электрон. дан. (0,3 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2024. – 61 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1182440255 от 09.12.2024 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Специнструмент (электрогитара)».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-477-7

Ó Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2024

Введение

Изучение специального инструмента в комплексе музыкальных дисциплин специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим музыкальным образованием.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (электроджитаpa)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 № 427.

Целью учебно-методического комплекса является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 6-05-0215-02-2023 Музыкальное искусство эстрады.

Главными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в учебной программе по учебной дисциплине «Специнструмент (электроджитаpa)»;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на гитаре.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Специнструмент (электроджитаpa)» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области гитарного исполнительства. Разделы,

включённые в УМК, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве гитариста. Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединёнными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на электрогитаре, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (электрогитара)».

В практическом разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты гитарного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, в том числе, требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (электрогитара)», список рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады. Профилизация: Инструментальная музыка, учебная дисциплина «Специнструмент (электрогитара)».

Курс «Специнструмент (электрогитара)» имеет основную цель – дать студентам теоретические знания в работе с гитарой, научить использовать их при выполнении практических задач.

Современная практика исполнительства на гитаре насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности. В процессе формирования профессионального гитариста важную роль играет работа над репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные инструментальные навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства.

Работа над репертуаром постоянно ставит перед студентами задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, ритма, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает всё многообразие музыкальных форм и фактур гитарного изложения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в дисциплинах «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педрепертуара», «Мето-

дика работы с ансамблем, оркестром», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Основы звукоорежиссуры», «Сценическая культуры». Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (электргитара)» кафедры художественного творчества и продюсерства предполагает наличие электрогитары, а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами гитарного искусства.

Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это даёт возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и теоретической частью воспитания концертного исполнителя на кафедре художественного творчества и продюсерства ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова».

Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах техники безопасности работы при работе с ним.

Важным составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных эстрадных стилей.

Подбор учебного материала проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии игры на гитаре.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора программы с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создаёт предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определённого жанра и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология игры на гитаре включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. Определяются форма произведения, штрихи, акценты, динамические оттенки, артикуляция ритмических рисунков, прорабатываются сложные места. Впоследствии чтение нот с листа должно стать неотъемлемой и

обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

В работе над музыкальным произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, агогика.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения и является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

– самостоятельные занятия на инструменте (исполнение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники; чтение с листа классических и джазовых произведений; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);

– прослушивание аудиозаписей мастеров академической, блюзовой, роковой и джазовой музыки;

– анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей разных стилей;

– анализ музыкальных произведений;

– просмотр видеоматериалов знаменитых блюзовых, роковых и джазовых исполнителей;

– посещение концертов блюзовой, роковой и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием гитарной техники. Задания для самостоятельной работы студенту должны учитывать уровень владения инструментом «от простого к сложному». Исполнение гамм, арпеджио, этюдов и разнообразных джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей инструментальной музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке. Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определённую часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа за-

ключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или игра в ансамбле, оркестре.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путём проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метrorитмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Задания для самостоятельной работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих исполнителей:

1. *JOHNNY WINTER*
2. *JIMMY HENDRIX*
3. *Lynyrd Skynyrd Muddy Waters*
4. *Eric Clapton*
5. *Stevie Ray Vaughan*
6. *Chuck Berry*
7. *B. B. King*
8. *Elvis Presley*
9. *Garry Moor*
10. *The Beatles*
11. *YNGWIE MALMSTEEN*
12. *Robben Ford*
13. *Larry Carlton*
14. *Eric Johnson*
15. *Joe Satriani*
16. *Steve Vai*
17. *Jeff Beck*
18. *SANTANA*
19. *Al DiMeola*
20. *Paco De Lucia*
21. *Chet Atkins*
22. *Tommy Emmanuel*
23. *Django Reinhardt*
24. *John Scofield*

25. *John McLaughlin*
26. *Allan Holdsworth*
27. *Pat Metheny*
28. *Joe Pass*
29. *Wes Montgomery*
30. *Weather Report*
31. *Miles Davis*
32. *Mahavishnu Orchestra*
33. *Herbie Hancock*
34. *Guthrie Govan*
35. *George Benson*

2. Снять (записать нотный текст) одно произведение из репертуара вышеперечисленных исполнителей;

3. Чтение нот с листа не знакомых произведений;

4. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио во всех тональностях;

5. Исполнение инструктивного материала;

6. Исполнение блюзовых, эстрадных, джазовых этюдов и упражнений;

7. Работа с метрономом.

Все задания рассчитаны на полный курс обучения.

Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

3.2. Программные требования

Дневная форма получения образования

I курс

За время обучения на I курсе студент должен:

- выработать систему каждодневных занятий;
- выучить пентатонику во всех тональностях, лады народной музыки, звукоряды, мажорные и минорные гаммы (гармонический и мелодический виды), хроматические последовательности интервалов, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в тональностях до четырех знаков включительно, с метрономом в темпе 70–90, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;
- играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная) в мажоре, в миноре, гармоническом и мелодическом минорах. Гаммы необходимо исполнять в полный диапазон инструмента, который ограничивают звуки трезвучия или септаккорда. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Уайт, К. Основы блюзовой гитары / К. Уайт. – М., 2000*);
- научиться хорошо «видеть гриф». Понимать аппликатурные особенности гитары, развивать координацию рук. знать боксы и формы аккордов и относящимся к этим позициям гаммы. Научиться находить аккорды и выстраивать нужные ступени в разных позициях на грифе. Уметь играть гаммы и секвенции от всех ступеней по всему грифу. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Молотков, В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В.А. Молотков. – Киев, 1993*);
- знать теоретическую основу (цифровка), необходимую гитаристу-аккомпаниатору для понимания гармонии музыкального сопровождения;
- отработать навыки ритм-гитариста в родственных стилях: «эстрадный блюз», «блюз-рок», «кантри-блюз». Ритмическая пульсация. Изучить фразы из-

вестных мастеров блюза, кантри, рок-музыки. Подробную информацию можно узнать в литературе (*Молотков, В.А. Аранжировка для гитары. – Киев, 1997*);

– практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

20–30 примеров Practice Blyes-Style, 2 этюда, 2 сольных произведения и 4 произведения в стилях Countis-Blues, Rhythin and Blues, Rock and roll сольно или с фонограммой -1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переводе на второй курс студент должен исполнить:

– технический материал (гаммы, арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и т.д.);

– играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная) в мажоре, в миноре. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Leich Powers, Modern improvising / Rock scale soloing / California, 1980*).

по выбору экзаменационной комиссии:

– чтение нот с листа по выбору экзаменационной комиссии;

– произведения в стилях: классический Blues, Rhythm and Blues, Rock and roll, Funk.

II курс

За время обучения на II курсе студент должен:

– освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений во всех тональностях, с метрономом в темпе 90–110, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;

– играть гаммы терциями, квартами, встречно-параллельными трезвучиями и септаккордами в мажоре, гармоническом и мелодическом минорах по тонам лада. Играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная). По-

дробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Уайт, К. Основы блюзовой гитары / К. Уайт. – М., 2000*);

- развивать мелодическое предслышание;

- совершенствовать музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля, точное определение мелодических нот, понимание и ориентацию на грифе;

- научиться понимать эстетику звука, энергетику звука. Освоить различные приёмы игры на гитаре, штриховые особенности стилей. Точно исполнять легато, стакато. Освоить динамические оттенки, разбираться в подаче звука. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Джонсон, Э. Абсолютная электрогитара / Э. Джонсон. – Нью-Йорк, 1991*);

- изучить фразы известных мастеров стиля Rock и родственных стилей.

Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Молотков, В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев. 1993*);

- Rock-style, 2 этюда, и 6 произведений в стилях Rock, Classic-Rock, Blues-Rock, Pop-Rock, Glam-Rock, Heavy-metall-Rock, Hard-Rock сольно или с фонограммой -1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переводе на III курс студент должен исполнить:

- технический материал (гаммы, арпеджио и т.д.); играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная) в мажоре, в миноре;

- чтение нот с листа, по выбору экзаменационной комиссии: произведения в стилях Blues-Rock, Pop-Rock, New-classic-Rock, Heavy-metall-Rock, Jazz Rock. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Leich Powers, Modern improvising / Rock scale soloing / California, 1980*).

III курс

На III курсе студент должен:

– играть мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях с метрономом в темпе 110–130, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;

– играть септаккордовые гаммы во всех тональностях, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Молотков, В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев, 1993*);

– развивать умение добиваться желаемого звучания за счёт многообразия звукоизвлечения: *HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, VIBRATO, MUTING, TAP-ON, HARMONICS*. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Leich Powers, Modern improvising / Rock scale soloing / California, 1980*);

– научиться четко, распределять партии аккомпанемента для гитары. Роль гитары в малом ансамбле, большом оркестре. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (К. Кремнев. – М., «Guitar College»);

– знать стилистические особенности гитарной аранжировки, аккомпанемент в сольных эпизодах. Характерные партии ритмов джазовых стилей: «свинг», «босса-нова», «фанк». Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Молотков, В. А. «Аранжировка для гитары» «Крещатик», 1997*);

– изучить фразы известных мастеров Finger Style (пальцевый стиль), освоить штрихи, медиатровое и пальцевое исполнение. Научиться владеть гармонией в заданных быстрых ритмах и темпах. Практически закрепить темы – этюды и упражнения. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Forte D. Leading British Jazz stylist at Grapellis side. – Guitar Player, 1984*);

– 20–30 примеров Practice Jazz-Style, 2 этюда, 2 сольных произведения и 4 произведения в стилях Swing, Funk, Bossa Nova, Samba, Funk-Rock сольно или с фонограммой - 1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переводе на IV курс студент должен:

- технический материал (гаммы, терции, кварты, арпеджио, этюды и т.д.);
- чтение нот с листа, произведение по выбору экзаменационной комиссии;
- произведения в стилях: Jazz, Swing, Bossa Nova, Samba, Funk, Bebop,

Fusion

IV курс

За время обучения на четвертом курсе студент должен:

– совершенствовать исполнение гамм, пройденных ранее, с метрономом в темпе 130–150, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые.

Играть гаммы: целотоновую, уменьшенную, уменьшенно-увеличенную по полутонам;

– осваивать джазовую технику. Отрабатывать чувство «свинга», фразировку, звукоизвлечение, синкопирование. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Forte D. Leading British Jazz stylist at Grapellis side. – Guitar Player, 1984*);

– учить фразы великих мастеров «джаза-фьюжн»;

– развивать интонирование мелодии, обыгрывание фраз, насыщение и обогащение мелодии. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Бадьянов, А.Б. Хрестоматия джазовых соло для гитары / А.Б. Бадьянов. – Майами, 1995*).

– учить прогрессивные аппликатурные модели в джазовой музыке;

– активизировать развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий. Подробную информацию по данной теме можно узнать в

литературе (*Горват / Вассербергер / Основы джазовой импровизации*. Киев 1980);

– развивать метроритм, как один из главных элементов музыки различных стилей и направлений;

– выучить 20–30 упражнений, 2 этюда, 6 пьес в различных стилях. Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разучивания пьес и оркестровых партий, расшифровкой пьес выдающихся мастеров различных стилей и направлений музыки;

– научиться работать с гитарными усилителями. Уметь настраивать звук гитары в комбике или гитарном усилителе. Овладеть навыками переключения каналов и их правильная настройка (соло – ритм);

– приобрести навыки отстройки эффектов обработки: Drive, Delay, Reverb, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, и др. Подробную информацию по данной теме можно узнать в литературе (*Володин А. В. Электронные музыкальные инструменты*. – М. : Музыка, 1979).

3.3. Репертуарные программные требования

Дневная форма получения образования

1 курс

Зимняя сессия

10-15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары. Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Country-Blues, Rhythm and Blues, сольно или с фонограммой -1;

2 курс

10-15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами рок-музыки – Rock, Classic-Rock;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Blues-Rock, Pop-Rock, сольно или с фонограммой -1;

3 курс

10-15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Funk;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Bossa Nova, Samba, сольно или с фонограммой -1;

4 курс

10-15 примеров Practice Fusion-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Bebop;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой -1;

Летняя сессия

1 курс

10-15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары. Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Rhythm and Blues, Rock and roll, сольно или с фонограммой -1;

2 курс

10-15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами рок-музыки - New-classic-Rock, Hard Rock;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Glam-Rock, Heavy-metall-Rock, сольно или с фонограммой -1;

3 курс

10-15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Bossa Nova;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле, Funk-Rock, Finger Style (пальцевый стиль), сольно или с фонограммой -1;

4 курс

Программа Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена по учебной дисциплине «Специальный инструмент (электрогитара)» состоит из четырёх разнохарактерных произведения в разных стилях сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

Заочная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

10-15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары. Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Blues, Rhythm and Blues, сольно или с фонограммой -1;

2 курс

10-15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами рок-музыки – Rock, Classic-Rock;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Blues-Rock, Pop-Rock, сольно или с фонограммой -1;

3 курс

10-15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Funk;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Bossa Nova, Samba, сольно или с фонограммой -1;

4 курс

10-15 примеров Practice Fusion-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Bebop;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой -1;

5 курс

10-15 примеров Practice Fusion-Jazz Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Bebop;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой -1;

Летняя сессия

1 курс

10-15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары. Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Rhythm and Blues, Rock and roll, сольно или с фонограммой -1;

2 курс

10-15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами рок-музыки - New-classic-Rock, Hard Rock;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Glam-Rock, Heavy-metall-Rock, сольно или с фонограммой -1;

3 курс

10-15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Bossa Nova;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле, Funk-Rock, Finger Style (пальцевый стиль), сольно или с фонограммой -1;

4 курс

10-15 примеров Practice Fusion-Jazz Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза - Swing, Bebop;

2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой -1;

5 курс

Программа Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена по учебной дисциплине «Специальный инструмент (электронная гитара)» состоит из четырёх разнохарактерных произведений в разных стилях сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

3.4. Репертуарный сборник

Blues

Johnny Winter – «Rock Me Baby»

Jimmy Hendrix – «Hey Joe»

Lynyrd Skynyrd – «Sweet Home Alabama»

Muddy Waters – «Hoochie Coochie Man»

Eric Clapton

«I Shot The Sheriff»

«Let It Rain»

«Layla»

Сергей Труханович

«Ночной экспресс»

«Автобусы»

«Снежный человек»

Stevie Ray Vaughan

«Mary Had A Little Lamb»

«Lenny»

«Scuttle Buttin»

Rock and roll

Chuck Berry «Johnny B. Goode»

B.B.King

«The Thrill Is Gone»

«Blues Boys Tune»

Elvis Presley – «Blue Suede Shoes»

The Rolling Stones - «It's Only Rock'n Roll (But I Like It)»

Gary Moore

«Walking By Myself»,

«The Loner»

Александр Растопчин

«Northto Southeast»

«Going Home (Alvin Lee)»

«Iron Twang»

«Just One Night»

«Generation»

The Beatles

«Let It Be»

«Yesterday»

Rock

Виктор Зинчук

«Вуаль Лауры»

«Одинокий в ночи»

«Москва-Дублин»

Виктор Смольский

«Боевое крещение»

«Наговор шести струн»

«Свидетельство»

Алексей Давлетшин

«Kiss & Fly»

«Good Morning »

«Road Tallin-Riga»

Yngwie Malmsteen

«Devil In Disguise»

«Toccata e Fuga»

Robben Ford

«Step On It»,

«Tiger Walk»

Larry Carlton

«After The Rain»

«Crazy Mama»

«If I Could I Would»

Eric Johnson

«Manhattan»

«CliffsofDover»

Сергей Труханович

«За облаками»

«Шаровая молния»

«Свислочь в тумане»

«Однажды в среду»

«Иллюзии оптимиста»

Joe Satriani

«San Francisco Blues»

«Always With Me»

«Tears in the Rain»

«Until We Say Goodbye»

«Ten Words»

Steve Vai

«Tender Surrender»

«For the Love of God»

«The Crying Machine»

Jeff Beck

«Cause We've Ended as Lovers»

«Air Blower»

«Suspension»

«O.I.L»

«Live in the Dark»

Bossa Nova – Samba

SANTANA

«Samba Pa Ti»

«Europa»

«Full Moon»

Al Di Meola

«Libertango»

«Land Of The Midnight Sun»

Paco De Lucia

«Rio Ancho»

«Almoraima»

Finger Style (пальцевый стиль)

Дмитрий Малолетов

«Рыцарь гитары»

«Сентябрь»

«Облака»

«Радуга»

«North to Southeast»

Chet Atkins

«Both Sides Now»,

«Folsom Prison Blues»

George Benson

«Give Me the Night»

«The Ghetto»

Сергей Труханович

«И снова утро»

«Дожди любви»

Иван Смирнов

«Страна, где ночует солнце»

«Воспоминание»

Тотту Еммануел

«Borsalino»

«Blue Moon»

Django Reinhardt

«Minor Swing»

«Billets Doux»

Jazz – Swing

John Scofield

«Lay Lady Lay»

«A Go Go»

«Loud Jazz»

John McLaughlin

«New York On My Mind»,

«Right Off Edit»

Allan Holdsworth

«Metal Fatigue Remastered»

«City» Nights Remastered»

Pat Metheny

«Don't Know Why»

«And Then I Knew»

Сергей Антишин

«Перед дождём»

«Ночной полёт»

«Баллада»

«Радуга»

«Звёздный свет»

Егор Дзыгун

«Навстречу весне»

«Письмо Доминику»

«Мечты про Килиманджара»

Joe Pass

«Offbeat»

«Pasta Blues»

Wes Montgomery

«Sunny»

«Caravan»

Jazz Rock – Fusion – Funk

Weather Report

«Teen Town»

«Birdland»

Miles Davis

«Bitches Brew»

«Spanish Key»

Mahavishnu Orchestra

«Meeting of the Spirits»

«Can't Stand Your Funk»

Herbie Hancock

«Watermelon Man»

Guthrie Govan

«Erotic Cakes Full Album»

Scott Henderson

«Sphinx»

«Manic Carpet»

3.5. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (электрогитара)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической, блюзовой, роковой и джазовой музыки;

- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачётах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;

- исполнение программы в качестве инструментального сопровождения для форм отчётности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (гитара)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;
- видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачёты, академические концерты, технические зачёты, отчётные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые занятия, мастер-классы.

3.6. Критерии оценки результатов учебной деятельности

<p>10 – Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую гитарную технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, музыкальный стиль, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</p>
<p>9 – Программа исполнена на высоком профессиональном и художественном уровне. Студент демонстрирует прекрасную гитарную технику, звукоизвлечение, художественный вкус, стиль, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, своё отношение к исполнению, интерпретации, музыкальному образу; активную самостоятельную работу, участие в концертах.</p>
<p>8 – Программа исполнена на достаточном высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и участие в концертах.</p>
<p>7 – Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочёты.</p>
<p>6 – Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.</p>

5 – Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же, технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4 – Выступление посредственного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3 – Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2 – Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня
0-1 – Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

3.7. Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (электрогитара)» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в области музыкального искусства эстрады (профилизация: Инструментальная музыка).

Государственный экзамен «Специнструмент (электрогитара)» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утверждённой предметно-методической комиссией с учётом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Программа Государственного экзамена «Специнструмент (электрогитара)» состоит из четырёх разнохарактерных произведения в разных стилях сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

3.8. Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая гитарная техники исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус, артистическая интерпретация произведений.
9 (девять) Демонстрация высокого уровня гитарная техники исполнения (отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, интонация и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений, точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.
8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако исполнение программы имеет значительные технические погрешности.
7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочёты в передаче музыкального образа произведений.
6 (шесть) Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5 (пять) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же, технические погрешности, не решены за-

дачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4 (четыре) Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стиливых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3 (три) выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.
2 (два) Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.
1 (один) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний
имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов

13.12.2023

Регистрационный № УД-02-84/уч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (электрогитара)

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: Инструментальная музыка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 6-05-0215-02-2023) по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и учебного плана по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка)

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.П.Труханович, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Смагин, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», доктор искусствоведения, профессор;

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 4 от 29.11.2023);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 2 от 13.12.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент» является одной из главных специальных дисциплин, направленных на формирование основных профессиональных компетенций и подготовку музыкантов-гитаристов к самостоятельной творческой деятельности.

Современная практика исполнения на гитаре насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений. Это требует от исполнителя высокого профессионализма, широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков, культуры и мастерства.

Учебная дисциплина «Специнструмент» тесно связана с такими учебными дисциплинами и модулями, как «Импровизация на специнструменте», «Оркестровый класс», «Инструментовка и аранжировка», «Джазовое исполнительство».

Цель учебной дисциплины «Специнструмент» – подготовка квалифицированных артистов, преподавателей, готовых к творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи учебной дисциплины:

развитие технической оснащенности и исполнительских навыков, полученных на предыдущих ступенях образования;

формирование широкого музыкального и художественного кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);

изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового исполнительства и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;

изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания исполнителей, играющих в разных стилях;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;

В результате изучения учебной дисциплины «Специнструмент» студент должен:

знать:

акустические и художественные возможности инструмента;

принципы и методы профессионального овладения исполнительской техникой;

методы достижения профессиональных задач;

художественно-образные аспекты исполнения произведения;

жанры, формы и стили академической, джазовой, рок и поп-музыки;

принципы самостоятельной работы над произведением;

принципы и методы профессионального освоения исполнительской техники;

особенности организации концертно-исполнительской деятельности и сценической культуры и психофизиологических качеств исполнителя;

уметь:

пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

достигать сбалансированного звучания в процессе ансамблевого исполнения в соответствии с динамико-акустическими особенностями своего инструмента;

соблюдать точный метроритм во время работы над инструктивным материалом, учебно-педагогическим или концертным репертуаром, ансамблевыми и оркестровыми партиями;

играть в разных стилях джазовой музыки (свинг, би, блюз, джаз, рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);

бегло читать ноты с листа при исполнении незнакомых музыкальных произведений и оркестровых партий различной степени сложности;

ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры;

самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

иметь навыки:

исполнительской техники, блюзовой, роковой, джазовой артикуляции и штриховой культуры;

чтения и обыгрывания гармонической цифровки;

выстраивания музыкальной драматургии в профессиональных целях;

применения технических приемов сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент» должно обеспечить формирование следующей специализированной компетенции (СК):

СК-6. Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специнструмент» отведено всего 680 часов:

для очной (дневной) формы получения общего высшего образования 314 аудиторных часов (индивидуальных) занятий и 366 часов самостоятельной работы студента;

для заочной формы получения общего высшего образования 68 аудиторных часов (индивидуальных) занятий и 612 часов самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация проводится в форме практических заданий на аудиторных занятиях 3 раза в семестр по темам, определяемым преподавателем.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Базовые знания

Теоретические знания. Координация рук. Знание нот на грифе, чтение с листа. Гитарная транскрипция, табулатура. Обозначение и знание гитарных приёмов. Запись гитарной партитуры.

Элементарные приёмы звукоизвлечения на электрогитаре. Медиаторная техника, пальцевая техника. Особенности звучания электрогитары. Техническая информация о процессе передачи звуковой волны колебания струны. Гаммы для укрепления и синхронизации рук. Мажорные и минорные аппликатурные модели в тональностях до семи знаков в различных штриховых вариантах. Знание боксов аккордов и относящимся к этим позициям гаммам. Умение играть гаммы и секвенции от всех ступеней. Лады народной музыки, звукоряды.

Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий

Выработка системы каждодневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства. Теоретические и практические навыки необходимые для разнообразия исполнительской игры на гитаре. Владение интервалами, знание диссонирующих сочетаний. Гармонические и мелодические интервалы, их определение, сочетание и взаимосвязи. Хорошее владение аккордовыми связками в разных тональностях. Септаккордовые гаммы. Теоретическая основа (цифровка), необходимая гитаристу-аккомпаниатору, для понимания гармонии музыкального сопровождения. Умение находить и выстраивать нужные ступени в разных позициях на грифе. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

Тема 3. Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре

Эстетика звука, энергетика звука, понимание звука. Умение грамотно извлекать звук, используя различные приёмы игры на гитаре. Штриховые особенности стилей, точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками. Энергетика звука, работа над подачей звука. Знакомство с разнообразием звукоизвлечения в стилях. Работа над элементами фразировки блюза, босса-новы и самбы. Владение гармонией в заданных ритмах и темпах. Штрихи, медиаторное и пальцевое исполнение. Отработка навыков ритм-гитариста в родственных стилях: эстрадный блюз, блюз-рок, кантри-блюз. Ритмическая пульсация. Фразы известных мастеров блюза. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения. Подбор произведений для выступлений и экзаменов. Работа над сложными фрагментами произведения. Работа над штрихами и динамическими оттенками и элементами фразировки. Психологические особенности подготовки к выступлению. Прогон» программы. Отработка исполнительского мастерства.

Тема 4. Интонация, звук. Слух и его развитие

Развитие мелодического предслышания. Музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля. Точное определение мелодических нот, понимание и ориентация на грифе. Интонирование мелодии, обыгрывание фраз, насыщение и обогащение мелодии.

Тема 5. Специфические исполнительские приемы игры на гитаре

Пальцевый стиль (Finger Style), медиатровый стиль. Умение добиваться желаемого звучания за счёт многообразия звукоизвлечения: HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, VIBRATO, MUTING, TAP-ON, HARMONICS. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения. Элементы фразировки в разных стилях. Знакомство с характерными звукорядами и их структурой. Фразы известных мастеров музыки. Практическое закрепление темы - этюды и упражнения.

Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями

Чтение нот с листа и его значение. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий. Метроритм как один из главных элементов музыки. Формообразующее значение ритма. Гаммы и секвенции. Работа в ритме: а) восьмые, в) триоли, с) шестнадцатые, d) секстоли. Чёткое овладение «переключений» длительности нот в быстром темпе. Анализ грифа. Мажорные и минорные аппликатурные модели. Упражнения в интервалах. Аппликатурные особенности. Координация рук. Хроматические последовательности интервалов.

Тема 7. Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки

Освоение джазовой техники. Свинг, фразировка, звукоизвлечение. Фразы великих мастеров джаза. Прогрессивные аппликатуры в джазовой музыке. Период свинга. Анализ песенной формы. Гармонические отклонения и модуляции. Кадансы в песенной форме. Мажорные и минорные гармонии. Интродукции и постлюдии. Метод гармонических замен. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

Тема 8. Гитара в различных музыкальных ансамблях

Партии аккомпанемента для гитары. Гитара в большом оркестре. Стилистические особенности гитарной аранжировки. Аккомпанемент в сольных эпизодах. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения. Роль гитары в малом ансамбле. В эстрадном оркестре. Характерные партии ритмов джазовых стилей: свинг, босса-нова. Ритмические схемы стилей. Практическое закрепле-

ние темы – этюды и упражнения. Введение в произведение, заключение музыкальной мысли. Выработка навыков у студентов к чётким вступлениям и кодам.

Тема 9. Фрагировка, ее сущность, звуковая палитра стиля, понимание стиля

Закономерности музыкального языка джазовой импровизации. Форма традиционного джаза. Импровизация. Разновидности каждого стиля, по принципу: архаический Блюз – классический Блюз – современный Блюз – песенная форма Блюза. Подготовка импровизации. Этюды и упражнения. Импровизация в современных стилях. Современные гармонические схемы, мелодические линии. Свинговая пульсация. Блюз и Джаз-родство и отличие. Отработка гамм и пентатоник, синкопирование. Септаккордовые гаммы в разных тональностях. Синкопирование аккордов.

Тема 10. Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыки

Жанрово-стилистические направления музыки. Особенности исполнения старинной музыки и произведений композиторов-классиков. Особенности исполнения эстрадных и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки. Усложнённые гармонические схемы. Способы обыгрывания и усложнения гармонии. Овладение слышанием гармонии и мелодии.

Джазовые стандарты. Разучивание стандартов известных исполнителей и композиторов джаза. Читка с листа, выработка навыка игры в ансамбле. Слышание партнёров в ансамбле. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения. Ритм-гитара, соло-гитара, ритм-гитара (clean), ритм-гитара (drive), соло-гитара (clean), соло гитара (drive). Работа над сложными фрагментами соло. Правильное исполнение ритмических рисунков, синкоп. Гармонизация мелодии, сокращение диссонирующих звуков в аккордах. Риффы и интервалы. Особенности гармонии и ритма в музыке. Ритмические схемы и рисунки стилей. Владение гармонией в заданных ритмах и темпах.

Тема 11. «Философия гитариста»

Теоретическое и практическое знания гитары. История стилей и их развитие. Эстрадно-джазовое направление как одно из приоритетных направлений в гитарной музыке (блюз, джаз, рок, фьюжн), необходимое гитаристу для игры в эстрадных оркестрах и группах. Понимание звука. Этика и эстетика звука. Выработка совокупных навыков игры на гитаре. Умение грамотно извлекать звук (эстетика звука), энергетика звука.

Знание технических приёмов выдающихся мастеров гитары. Многообразие ритмических оттенков и фраз обыгрывания мелодии, импровизация. Штри-

хи, динамические оттенки разных стилей музыки. Правильная подача музыкального материала, отработка нюансов исполнения мелодии. Овладение навыками стиливого разнообразия. Игра в стиле. Владение стилем музыки. Чувство стиля.

Тема 12. Техническая обработка звука гитары и современные технические приспособления

Овладение навыками подключения звукоусилительной аппаратуры, микшерный пульт. Понимание элементарного технического языка: гитарная звуковая частота, мощность – Вт, кВт (панорамные колонки). Вход (input), выход (output).

Консоль микшерного пульта (тембр, чувствительность входа, мастер-громкость) и т. д.

Работа с гитарными усилителями. Чёткое умение настраивать звук гитары в комбике или гитарном усилителе. Владеть навыками переключения каналов и их правильная настройка (соло – ритм). Правила использования эффектов обработки: Drive, Delay, Reverb, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, и др. Приобретение навыков отстройки необходимых эффектов для достижения нужного результата звучания инструмента. Умение правильно подобрать технические эффекты.

Тема 13. Этапы работы над музыкальным произведением

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилистический анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

Тема 14. Подбор произведений для выступлений и экзаменов

Подбор произведений в разных стилях. Блюз. Босса-нова. Самба. Фанк. Джаз. Неоклассик-рок. Фьюжн.

Варианты звучания произведения: а) сольное (в одну гитару), в) ансамблевое (в две гитары или с группой), с) под фонограмму (-1).

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей

Умение использовать приобретенные навыки для наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесения замысла автора до слушателей. Работа над сложными фрагментами произведения. Работа над штрихами и динамическими оттенками и элементами фразировки. Психологические особенности подготовки к выступлению. Прогон программы. Отработка исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для очной (дневной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Базовые знания					10		контрольный урок
2.	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий					44		прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
3.	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре					28	2	прослушивание
4.	Интонация, звук. Слух и его развитие					20	4	контрольный урок
5.	Специфические исполнительские приемы игры на гитаре					20	12	прослушивание
6.	Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями					34	12	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
7.	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки					34	44	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
8.	Гитара в различных музыкальных ансамблях					10	10	устный опрос

9.	Фразировка, ее сущность, звуковая палитра стиля, понимание стиля					22	12	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
10.	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыки					34	44	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
11.	«Философия гитариста»					20	24	устный опрос
12.	Техническая обработка звука гитары и современные технические приспособления					10	4	прослушивание
13.	Этапы работы над музыкальным произведением					6	4	контрольный урок
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
14.	Подбор произведений для выступлений и экзаменов					2	2	прослушивание
15.	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей					20	36	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
ВСЕГО: 680						314	366	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Базовые знания					2	10	контрольный урок
2.	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий					4	26	прослушивание
3.	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре					4	44	прослушивание
4.	Интонация, звук. Слух и его развитие					2	24	контрольный урок
5.	Специфические исполнительские приемы игры на гитаре					2	26	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
6.	Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями					6	44	прослушивание
7.	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки					4	24	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
8.	Гитара в различных музыкальных ансамблях					2	18	устный опрос

9.	Фразировка, ее сущность, звуковая палитра стиля, понимание стиля					2	18	прослушивание
10.	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыки					4	10	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
11.	«Философия гитариста»					8	2	устный опрос
12.	Техническая обработка звука гитары и современные технические приспособления					2	2	прослушивание
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
13.	Этапы работы над музыкальным произведением					10	34	контрольный урок
	Промежуточная аттестация						36	экзамен
14.	Подбор произведений для выступлений и экзаменов					10	68	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
15.	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей					6	82	прослушивание
	Промежуточная аттестация						12	зачет
ВСЕГО: 680						68	612	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Leich Powers, Modern improvising // Rock scale soloing. – California, 1980.
2. Гитара от блюза до джаз-рока // Популярные джазовые пьесы. – Киев, 1986.
3. Forte D. Leading British Jazz stilst at Grapellis side. – Guitar Player, 1984.
4. Конен, В. Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980.
5. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев, 1993.
6. Горват, И. Основы джазовой импровизации / И. Горват ; пер. с словац. Л. Лирниченко; спец. ред., предисл. и словарь В. Симоненко; с издат. аннот. – Киев : Муз. Украина, 1980.
7. Бадьянов, А. Б. Хрестоматия джазовых соло для гитары / А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М. : Музыка, 2000.
8. Уайт, К. Основы блюзовой гитары / К. Уайт. – М., 2000.
9. Алексеева, А., Сборник специальный. Блюз / А. Алексеева, К. Кремнев. – ч. I – М., «Guitar College», 2006.
10. Джонсон, Э. Абсолютная электрогитара / Э. Джонсон. – Нью-Йорк, 1991.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1984.
2. Коллиер, Дж. Л. / Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984.
3. Конен, В. Пути американской музыки. Очерки по истории муз. культуры США / В. Конен. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1977.
4. Феофанов, О. Рок-музыка вчера и сегодня : Очерк / О. Феофанов. – М. : Дет. лит., 1984.

5. Володин, А. В. Электронные музыкальные инструменты /
А. В. Володин. – М. : Музыка, 1979.

6. Сарджент, У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика /
У. Сарджент ; пер. с англ. М. Н. Рудковской и В. А. Ерохина ; вступ. статья
В. А. Ерохина ; общ. ред. и коммент. В. Ю. Озерова. – М. : Музыка, 1987.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС (д/з)	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Введение. Базовые знания	0/10	Чтение литературы по теме	Изучение теоретического материала	Углубление и расширение профессиональных знаний
2	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	0/26	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического материала, анализ аудио и видео записей	Углубление и расширение профессиональных знаний
3	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре	2/44	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического материала, анализ аудио и видео записей	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
4	Интонация, звук. Слух и его развитие	4/24	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического материала, анализ аудио и видео записей	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
5	Специфические исполнительские приемы игры на гитаре	12/26	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
6	Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метро-ритмическими трудностями	12/44	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

7	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	44/24	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
8	Гитара в различных музыкальных ансамблях	10/18	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического материала, анализ аудио и видео записей	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
9	Фразировка, ее сущность, звуковая палитра стиля, понимание стиля	12/18	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
10	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыки	44/10	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
11	«Философия гитариста»	24/2	Чтение литературы по теме	Изучение теоретического материала	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
12	Техническая обработка звука гитары и современные технические приспособления	4/2	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
13	Этапы работы над музыкальным произведением	4/34	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, работа над инструктивным материалом, анализ аудио и видео примеров	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
14	Подбор произведений для	2/68	Чтение литературы по	Изучение теоретического и нотного	Углубление и расширение

	выступлений и экзаменов		теме	го материала, подготовка партий, работа над фрагментами произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	профессиональных знаний и исполнительских навыков
15	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	36/82	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение теоретического (школы, пособия и др.) и нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
ВСЕГО		210/432			

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Blues:

JOHNNY WINTER:

1. «ROCK ME BABY»;

JIMMY HENDRIX:

2. «HEY JOE»;

Lynyrd Skynyrd:

3. «Sweet Home Alabama»;

Muddy Waters:

4. «Hoochie Coochie Man»;

Eric Clapton:

5. «I Shot The Sheriff»,
6. «Let It Rain»,
7. «Layla»;

Stevie Ray Vaughan:

8. «Mary Had A Little Lamb»,
9. «Lenny»,
10. «Scuttle Buttin»;

Rock and roll:

11. CHUCK BERRY «JOHNNY B. GOODE»;

B.B. King:

12. «The Thrill Is Gone»,
13. «Blues Boys Tune»,
14. Elvis Presley – «Blue Suede Shoes»,
15. The Rolling Stones – «It's Only Rock'n Roll (But I Like It)»;

Gary Moore:

16. «Walking By Myself»,
17. «The Loner»;

The Beatles:

18. «Let It Be»,
19. «Yesterday»;

Rock:

YNGWIE MALMSTEEN:

20. «Devil In Disguise»,
21. «TOCCATA E FUGA»;

Robben Ford:

22. «Step On It»,
23. «Tiger Walk»;

Larry Carlton:

24. «After The Rain»,
25. «Crazy Mama»,

26. «If I Could I Would»;

Eric Johnson:

27. «Manhattan»,

28. «Cliffs of Dover»;

Joe Satriani:

29. «San Francisco Blues»,

30. «Always With Me»,

31. «Tears in the Rain»,

32. «Until We Say Goodbye»,

33. «Ten Words»;

Steve Vai:

34. «Tender Surrender»,

35. «For the Love of God»,

36. «The Crying Machine»;

Jeff Beck:

34. «Cause We've Ended as Lovers»,

35. «Air Blower»,

36. «Suspension»,

37. «O.I.L»,

38. «Live in the Dark»,

Bossa Nova – Samba:

SANTANA:

39. «Samba Pa Ti»,

40. «Europa»,

41. «Full Moon»;

Al DiMeola:

42. «Libertango»,

43. «Land Of The Midnight Sun»;

Paco De Lucia:

44. «Rio Ancho»,

45. «Almoraima»;

Finger Style (пальцевый стиль):

Chet Atkins:

46. «Both Sides Now»,

47. «Folsom Prison Blues»;

George Benson:

48. «Give Me the Night»,

49. «The Ghetto»;

Tommy Emmanuel:

48. «Borsalino»,

49. «Blue Moon»;

Django Reinhardt:

- 50. «Minor Swing»,
- 51. «Billets Doux»;

Jazz – Swing:

John Scofield:

- 52. «Lay Lady Lay»,
- 53. « A Go Go»,
- 54. «Loud Jazz»;

John McLaughlin:

- 55. «New York On My Mind»,
- 56. «Right OffEdit»;

Allan Holdsworth:

- 57. «Metal Fatigue Remastered»,
- 58. «City» Nights Remastered»»

Pat Metheny:

- 59. «Don't Know Why»,
- 60. «And Then I Knew»;

Joe Pass:

- 61. «Offbeat»,
- 62. «Pasta Blues»;

Wes Montgomery:

- 63. «Sunny»,
- 64. «Caravan»;

Jazz Rock - Fusion - Funk:

Weather Report:

- 65. «Birdland»,
- 66. «Teen Town»;

Miles Davis:

- 67. «Bitches Brew»,
- 68. «Spanish Key»;

Mahavishnu Orchestra:

- 69. «Meeting of the Spirits»,
- 70. «Can t Stand Your Funk»;

Herbie Hancock:

- 71. «Watermelon Man»;

Guthrie Govan:

- 72. «Erotic Cakes Full Album»;

Scott Henderson:

- 73. «Sphinx»,
- 74. «Manic Carpet».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Специнструмент» являются:

контрольный урок;

устный опрос;

прослушивание.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол № от . 20 г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

4.2. Основная литература

1. Powers, L. Guitar – Modern Improvising 1 – Rock Scale Soloing. / L. Powers. – California : Generic, 1981.
2. Гитара от блюза до джаз-рока : [Для гитары соло и анс. гитар]: попул. джазовые пьесы / Ред.-сост. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. Манилов. – Киев : Муз. Украина, 1986. – 96 с.
3. Forte D. Leading British Jazz stilst at Grapellis side / D. Forte // Guitar Player, 1984.
4. Конен, В. Блюзы и XX век. – М. : Музыка, 1980. – 81 с.
5. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре [Ноты] / В. Молотков. – Мн. : Шабатура Д. М., 2013. – 111 с.
6. Горват И. Основы джазовой интерпретации / пер. с словац. Л. Лирниченко; спец. ред., предисл. и словарь В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с
7. Бадьянов, А. Б. Хрестоматия джазовых соло для гитары / А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М. : Музыка, 1995. – 70 с.
8. Уайт, К. Основы блюзовой гитары / К. Уайт. – М., 2000.
9. Алексеева, А. Сборник специальный. Блюз. Ч. I / А. Алексеева, К. Кремнев. – М. : «Guitar College», 1997.
10. Джонсон, Э. Абсолютная электрогитара / Э. Джонсон. – Нью-Йорк, 1991.

4.3. Дополнительная литература

1. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1984. – 311 с.
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
3. Конен, В. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 446 с.

4. Феофанов, О. Рок-музыка вчера и сегодня : очерк / О. Феофанов. – М. : Дет. лит., 1978. – 158 с.

5. Володин А. В. Электронные музыкальные инструменты / А. А. Володин. – М. : Энергия, 1970. – 145 с.

6. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 296 с.

Содержание

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	7
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	8
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	11
3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	11
3.2. Программные требования	13
3.3. Репертуарные программные требования.....	19
3.4. Репертуарный сборник.....	24
3.5. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	30
3.6. Критерии оценки результатов учебной деятельности	31
3.7. Требования к итоговой аттестации.....	32
3.8. Критерии оценок результатов Государственного экзамена	33
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	35
4.1. Учебная программа	35
4.2. Основная литература.....	58
4.3. Дополнительная литература	58

Учебное электронное издание

Составитель
Труханович Сергей Петрович

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (электрогитара)

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: Инструментальная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.12.2024.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,3 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-477-8



9 789855 474778