

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Мотульский Р. С.

03.05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Иноземцева И. Е.

03.05.2024 г.

# ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Электронный учебно-методический комплекс  
для обучающихся специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный  
менеджмент и коммуникации*

Составитель

Коваленко О. С., доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета гуманитарного факультета  
протокол № 8 от 26.06.2024 г.

УДК 930.85(075.8)  
ББК 63.3я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 20.03.2024);

*Балодис Ю. Г.*, доцент кафедры менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента  
(протокол № 9 от 25.04.2024)

И90 **Коваленко, О. С.** История отечественной культуры : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации [Электронный ресурс] / Сост. О. С. Коваленко. – Электрон. дан. (0,3 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2024. – 74 с.

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1032438977  
от 04.07.2024 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «История отечественной культуры».

Для студентов вузов.

О Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2024

## Введение

В УМК по учебной дисциплине «История отечественной культуры» рассматриваются основные этапы и тенденции развития художественной культуры Беларуси в контексте культур стран Восточной и Западной Европы от древнейших времен до современности.

**Цель** учебной дисциплины – дать представление о закономерностях и особенностях развития отечественной художественной культуры на разных этапах ее истории, выявить свойственные ей характерные черты, позволяющие говорить о национальном своеобразии культуры белорусов.

**Задачи** учебной дисциплины – приобретение студентами систематических знаний по истории и теории развития отечественной художественной культуры, понимание ее проблематики и национального своеобразия, изучение основных памятников.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

**знать:**

главные тенденции и направления в развитии отечественной культуры; основные этапы ее эволюции и основные памятники;

**уметь:**

использовать теоретические знания для решения практических задач; систематизировать важнейшие события, тенденции, факты художественного процесса в истории развития отечественной культуры;

**иметь навыки:**

системного и сравнительного анализа крупнейших памятников отечественной культуры; а также навыки понимания проблематики и критериев оценки их художественной и социальной значимости.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены занятия в форме лекций, семинарских занятий. В ходе обучения применяются интерактивные, диалогические формы, тренинги, индивидуальные творческие задания, направленные на креативное развитие студентов.

Для очной (дневной) формы получения высшего образования учебная дисциплина рассчитана на 122 часа: в том числе 72 аудиторных часа (40 часов – лекции, 32 часа – семинарские занятия), 50 часов – самостоятельная работа.

Для заочной формы получения высшего образования учебная дисциплина рассчитана на 122 часа: в том числе 18 аудиторных часов (10 часов – лекции, 8 часов – семинарские занятия), 68 часов – самостоятельная работа.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

В процессе изучения учебной дисциплины «История отечественной культуры» у студентов должны быть сформированы и развиты следующие компетенции:

**универсальные:**

УК-1. Способность к научно-исследовательской и творческой деятельности (анализ, сравнение, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка точности данных, принятие решений, готовность генерировать и использовать новые идеи);

УК-2. Методические знания и исследовательские идеи, которые обеспечивают решение задач творческой, организационно-управленческой, инновационно-методической, научно-исследовательской деятельности.

УК-3. Способность к самостоятельному обучению, обеспечение личного и профессионального саморазвития.

**базовые профессиональные:**

БПК-1. Владеть коммуникативными навыками для работы в междисциплинарных отношениях и международном окружении.

БПК-2. Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

БПК-4. Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Курс лекций

### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

#### ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Искусство как элемент трудовой деятельности. Единство ранних форм материальной культуры и искусства. Мифология как основа формирования эстетических представлений древних славян. Языческая обрядность и зарождение различных видов искусства.

Памятники материальной культуры первобытнообщинного строя на территории Беларуси. Каменный век (2,5 млн лет назад – 3 тыс. лет до н.э.). Бронзовый век (конец 3-го начало 1-го тыс. до н.э.). Железный век (начло 1-го тыс. до н.э. – начало н.э.).

Поселения и городища. Жилье, хозяйственные и культовые сооружения. Изделия из камня, кости, металла, керамики. Языческие символы, орнаменты, образы. Роль и значение язычества в складывании предпосылок для формирования в дальнейшем белорусской национальной культуры.

На территории Беларуси артефакты культуры архаичного общества известны с позднего палеолита. На стоянке первобытного человека около деревни Бердыж Чечерского района находится селение этого периода, одно из самых древних на территории Беларуси. Возраст поселения около 23 тыс. лет. Рядом находится и поселение эпохи неолита и бронзового века. Археологами исследовано и описано поселение эпохи мезолита около д. Белая Сорока Наровлянского района, стоянка около д. Добрый Бор Барановичского района, группа стоянок каменного и бронзового веков около д. Русаковичи Столбцовского района, комплекс археологических памятников около д. Тайманово Быховского района и др.

На неолитических стоянках Беларуси, заселенных преимущественно охотниками, рыболовами и собирателями, встречаются орнаментальные

костяные изделия, украшения из кости, мелкая пластика: изображения людей, животных, птиц из дерева, кости. В неолите впервые на территории Беларуси появились янтарные украшения. В это время уже существовало относительно развитое искусство. Значительное место в нем занимали антропоморфные и зооморфные изображения (мелкая пластика, гравировка на предметах быта).

Первобытная культура сформировала такое мировосприятие, которое было основано на идеях гармонии человека и природы, возможности магического влияния на окружающий мир.

## ТЕМА 2. КУЛЬТУРА X–XIII ВЕКОВ

### *2.1. Особенности развития средневековой культуры. Принятие христианства. Влияние византийской культуры. Зодчество*

Духовно-культурное становление общества на будущих белорусских землях этого периода связано с присоединением к богатству общечеловеческой культуры эпохи средневековья. Предпосылками возникновения древне-белорусской культуры можно считать широкие культурные связи, которые особенно укрепились после принятия христианства, с Византией и западноевропейскими странами.

Введение епархий и появление монастырей в X – XI вв. стали ступенями в развитии литературы и просвещения. Именно на мировоззренческом фундаменте христианства возникла духовная культура раннесредневековых белорусских земель. Христианский гуманизм, лишенный сословных ограничений, обусловил духовное влияние на развитие культуры того периода. Его моральный пафос быстро проник в древнебелорусскую литературу и приобрел черты устойчивой национальной традиции. Кирилл Туровский, Климент Смолятич и другие просветители той эпохи стремились к философскому, рационалистическому осмыслению действительности. Особенностью их философских учений была вера в возможности человеческого разума как надежного средства познания мира.

Огромную популярность приобрели произведения К. Туровского (около 1130 – около 1182). широко известного писателя, проповедника, церковного деятеля. Они распространялись в списках на протяжении многих столетий. К. Туровский прекрасно владел народной образной речью и старославянским языком, глубоко знал византийскую культуру, особенно литературу.

Культура средневековых городов. На территории княжеств в XI – XIV вв. начался быстрый рост городов, которые стали экономическими, административно-политическими и культурными центрами.

Планировочная структура древних городов – детинец (хорошо укрепленное центральное ядро города), окольный город (прилегающая к детинцу часть укрепленного поселения), посад (неукрепленный пригород). Оборонительная система древних городов. Органичное соединение природных преград и искусственных оборонительных построек. Возведение башен-донжонов из камня и кирпича. Каменецкая вежа – памятник оборонительного зодчества XIII в. была построена по приказу волынского князя Владимира Васильковича как пограничный опорный пункт, имеет общие черты с башнями-донжонами, распространенными в XII–XIII вв. в Западной Европе. Круглое в плане сооружение (высота 30 м, диаметр 13,5 м, толщина стен 2,5 м) было перекрыто нервюрным сводом, над которым возвышалась боевая галерея. Внутреннее пространство башни разделялось деревянными помостами на 5 ярусов.

Важная роль в культурной жизни той эпохи принадлежала Полоцку (первое упоминание в письменных источниках относится к 862 г.). Удобное географическое расположение на торговом пути «из варяг в греки» способствовало его быстрому экономическому и культурному развитию.

В XI в. Был возведен Софийский собор – православный 5-нефовый крестово-купольный храм с тремя апсидами. На каждом фасаде (кроме восточного) было шесть прямоугольных плоских лопаток, которые соответствовали делению интерьера 16 столбами на нефы. Три средние нефы заканчивались апсидами. Над средокрестьем собора был возведен центральный купол. Стены были сложены из природного камня и крупноформатной плинфы. Полоцкий храм отличался от

Софийских соборов в Киеве и Новгороде. Зодчие не повторили уже сложившийся тип храма, а стремились учесть местные особенности. Снаружи собор выглядел как сложное многокупольное сооружение с пирамидальной композицией завершений. Внутри храм был расписан фресками. Первоначальный вид собора не сохранился. Храм много раз перестраивался. В конце XV – начале XVI вв. был перестроен в 5-башенный храм оборонительного типа. В XVIII в. был перестроен в стиле виленского барокко.

Глубоко почитают во всем христианском мире Ефросинью Полоцкую, которая была одной из первых просветительниц на белорусских землях. Ефросинья основала около Полоцка женский монастырь Св. Спаса и мужской Богородицкий монастырь, которые стали пространствами просвещения в Полоцком княжестве. При монастырях были созданы школы для детей, библиотеки, иконописная и ювелирная мастерские.

По инициативе Ефросиньи была построена Спасо-Ефросиньевская церковь (XII в.), уникальный памятник каменного зодчества Беларуси. Это трехнефовый 6-столпный храм. В храме имелись маленькие кельи, одна из них принадлежала самой Ефросинье. Интерьер храма был украшен уникальными фресками, фрагменты которых дошли до наших дней. С именем Ефросиньи связан знаменитый крест, который был создан по ее просьбе мастером Лазарем Богшей в 1161 году.

В XII в. На Полоцкой земле развивалась самобытная школа живописи. Тесные связи с Византией способствовали проникновению в искусство византийского стиля. Кроме того, на творчество местных мастеров определенное влияние оказало романское искусство Западной Европы. Фрески и миниатюры, которые дошли до наших дней, свидетельствуют, что полоцкие мастера осваивали и перерабатывали мировые художественные стили. Особенностью памятников искусства XII–XIV вв. является соединение местных, византийских и романских стилей и форм.

В XII в. Крупным культурным, торговым и ремесленным центром становится Гродно. Памятником каменной архитектуры этого времени является церковь св. Бориса и Глеба (Коложская церковь), построенная во второй половине

XII в. на высоком правом берегу Немана рядом с Замковой горой на территории бывшего Коложского посада. Борисоглебская церковь – шестистолпный трехапсидный храм. Стены сложены из крупноформатной плинфы с использованием в фундаменте мощных каменных глыб. В верхней части стен были вмурованы голосники для улучшения акустики. Фасады украшены лопатками, вставками из гранитных камней со шлифованной поверхностью, разноцветными поливными керамическими плитками. Пол был выложен керамическими поливными плитками. В алтарной части имелись фресковые росписи. Церковь Бориса и Глеба частично была разрушена в 1853 г., когда подмытый рекой берег обвалился. В результате рухнула южная стена и часть западной стены храма.

В 1398 г. в Гродно великим князем литовским Витовтом на месте деревянной крепости был основан замок, имевший 4 каменные башни, соединенные между собой мощными оборонительными стенами. В середине XVIII в. Рядом был возведен новый замок. Старый и Новый замки соединялись мостом, который был перекинут через глубокий ров.

Далеко за пределами Гродненского княжества были известны изделия декоративно-прикладного искусства местных мастеров: ткани, керамическая плитка, изделия из стекла – столовая и аптечная посуда, браслеты и женские украшения.

В 974 г. Великой княгиней Ольгой был основан Витебск, через который пролегал торговый путь в страны Балтии, Германию, Италию, Московское княжество. В средневековом городе были возведены Верхний и Нижний замки. На территории Нижнего замка находилась церковь Благовещенья и Алексеевский монастырь.

Церковь Благовещенья – замечательный памятник архитектуры XII в., трехнефовый шестистолпный храм, имевший одну полукруглую абсиду. Интерьер церкви был украшен фресками. Церковь оказала значительное влияние на развитие зодчества того периода, особенно на планировочную схему храмов и использование дополнительных небольших алтарей на хорах.

Поселения кривичей и дреговичей на территории современного Минска известны с IX в., однако днем рождения города считается его первое упоминание в летописях – 3 марта 1067 г., когда произошла легендарная битва на Немиге между киевскими князьями Ярославичами (сыновьями Ярослава Мудрого) и полоцким князем Всеславом (Чародеем), в результате которой город был razорен.

Во второй половине XI в. средневековый Менск был заложен по приказу князя Всеслава как замок-крепость при впадении Немиги в Свислочь для охраны южных рубежей Полоцкого княжества. Ядро средневекового Менска составило Замчище на Немиге – архитектурный комплекс с княжеским замком, церковью и деревянными сооружениями. Вокруг замчища был насыпан 10-метровый земляной вал. Средневековый город-крепость Менск сохранял военное значение до середины XVI в.

## *2.2. Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла*

Параллельно с зодчеством в городах развивалось изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Полоцкого Софийского собора, уникальный ансамбль фресок Спасо-Ефросиньевской (Спасо-Преображенской) церкви в Полоцке по своей стилистике свидетельствуют о связях с византийско-киевской традицией. Вместе с тем ощущается и ряд оригинальных черт, богатой становится орнаментация росписей, стремление к определенной свободе в трактовке фигур придают изображениям образов святых пластичность и индивидуальность.

Фрески и миниатюры в рукописных книгах, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о том, что местные мастера творчески переосмыслили и перерабатывали мировые художественные стили. Особенностью художественных памятников этого периода является соединение местных, византийских и романских стилистических черт и традиций.

Мелкая пластика. Каменные нагрудные иконки XII–XIII веков, получили широкое распространение после принятия христианства, их носили на груди в качестве оберегов. Иконка Спаса Эммануила (Пинск), иконка с изображением византийского царя Константина и царицы Елены (Полоцк), бронзовая иконка с изображением Бориса и Глеба (Копысь) и др. являются примерами мастерского освоения местными мастерами традиций византийской, древнерусской, романской культуры.

Шахматные фигурки из кости и камня (раскопки в Гродно, Волковыске, Лукомле) – свидетельство высокого уровня городской культуры того периода. Костяные орнаментированные пластины, ухочистки, накладки для колчанов, игольники, гребни представляют развитие традиций и опыта древней художественной резьбы. Эти уникальные произведения, украшенные орнаментальными и изобразительными мотивами в духе «звериного стиля» эпохи западноевропейского раннего средневековья, воплотили живые жизненные наблюдения мастеров-резчиков.

Произведения мелкой пластики, завезенные из стран Западной Европы в результате торговых взаимоотношений, имеют важное значение для понимания особенностей развития местных традиций, свидетельствуют об освоении местными мастерами достижений европейской культуры. Бронзовый водолив (XIII в.) из Коложской церкви в Гродно, сделанный в Нижней Саксонии. Костяное навершие трона (2-я пол. XII – н. XIII вв.) из Волковыска, сделанное в Южной Германии.

Возникновение и рост древних городов положительно влияли на развитие декоративно-прикладного искусства. Найденные при раскопках ювелирные изделия из металла, золота, стекла, природных минералов: женские украшения – шпильки, серьги, височные кольца, браслеты, бусы, ожерелья, свидетельствуют о высоком мастерстве их авторов, владевших техниками и приемами декорирования предметов, не уступавшим по своей сложности произведениям византийских и европейских мастеров.

Широкое распространение получило гончарство и изготовление керамической плитки (кафли), бытовой посуды. Мастерское владение технологиями производства керамики и приемами декора отличало изделия керамических мастеров в Гродно, Полоцке, Волковыске.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ФОРМИРОВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОСТИ. XIV – XVI вв.

Формирование белорусской народности. Белорусские земли в составе Великого Княжества Литовского. Формирование в XV – XVI вв. предпосылок для распространения культуры Возрождения. Интенсивное развитие образования, интерес к античной культуре, распространение идей Реформации и гуманизма. Становление белорусского языка и белорусской письменности, белорусский язык – государственный язык (до 1696 года) ВКЛ.

#### *3.1. Градостроительство и архитектура*

В развитии градостроительства и архитектуры этого периода происходит соединение традиций зодчества X–XIII веков с новыми чертами, связанными с влиянием стилей готики, ренессанса, барокко, которые проникали из Западной Европы. Оборонительный характер градостроительства и архитектуры.

Замковое зодчество. Замки в Лиде (н. XIV в.), Крево (1 п. XIV в.), Новогрудке (рубеж XIV–XV вв.), Гродно (XIV–XVI вв.), Витебске (XIV–XVI вв.). Все эти монументальные сооружения отличались принципами организации планировочно-композиционной структуры, характерными для оборонительных укреплений.

Замок в Лиде относится к каменным замкам, которые по своей композиции близки к западноевропейским рыцарским замкам типа «кастель». В отличие от замков XIII в., которые строились преимущественно из дерева, фундаменты и стены этого замка были сложены из каменных валунов и только завершения стен – из крупноформатного кирпича (плинфы). Замок имел две оборонительные

башни с бойницами и боевую галерею, отличался строгими и лаконичными архитектурными формами, в которых видно влияние романского и готического стилей.

Кревский замок расположен в долине между высокими холмами, которые тянутся цепью по обе стороны речки Кревянки. Крево был столицей удельного княжества, которое в 1338 году Гедиминас подарил своему сыну Альгерду. Кревский замок в плане напоминает неправильную трапецию, имел две башни, расположенные по диагонали, одна из которых большая - княжеская – башня доминировала в общей композиционной структуре сооружения. Толщина стен замка достигала 2,75 м. У них двухметровое основание с 30-сантиметровым цоколем.

Новогрудский замок – знаковый объект белорусской истории и архитектуры. Построенный в XIV-XVI вв., он был одним из самых мощных на белорусских землях. В его стенах проходили государственные сеймы, встречи послов и королей. Это уникальное сооружение оборонного зодчества своей эпохи расположено на одной из самых высоких точек Беларуси (323 м над уровнем моря) Замковой горе, окруженной рвом. С ее вершины открывается великолепный вид.

Каменный замок в Новогрудке состоял из двух площадок: детинца (Замковой горы) с остатками каменного замка и окольного города (Малого замка). Установлено, что с начала XI в. и до середины XIII в. на валах древнего Новогрудка стояли деревянные стены, которые возобновлялись не менее пяти раз. Во второй половине XIII в. были сооружены мощные дубовые срубы городни с двойной передней стенкой. Тогда же была возведена первая каменная башня. Сегодня она находится под землей на глубине 7,5 м, а на ней, как на надежном и крепком фундаменте, стоит кирпичная башня Щитовая (Щитовка).

Замковые укрепления возводились в несколько этапов. К XVI веку Новогрудский замок был семи-башенным и считался одним из самых мощных для своего времени. Он был дополнительно защищен укреплениями с северной и северо-западной сторон. Там находился большой земляной вал и оборонительный ров шириной до 30 м и глубиной до 4 м.

В оборонительной архитектуре 1-й половины XVI века произошли значительные изменения, связанные с ростом городов и усовершенствованием осадной и фортификационной техники. Возобладала тенденция к превращению замков в дворцовые магнатские резиденции, сохранявшие характерные оборонительные черты.

Замково-дворцовый комплекс в г.п. Мир – замечательный пример белорусского средневекового и ренессансного зодчества. Архитектурный комплекс включает в себя замок XVI–XX веков, валы XVII–XVIII веков, пруд 1896–1898 годов, часовню-усыпальницу Святополк-Мирских с домом сторожа и воротами, пейзажный и регулярный парки, дом управляющего.

Построенный в начале XVI в. магнатом Юрием Ильиничем замок стал первым частно-собственническим замком на землях Беларуси. 1568 г. замком владели Радзивиллы (до 1828), потом Витгенштейны (до 1891). Последними владельцами замка были князья Святополк-Мирские (до 1939), после чего с приходом советской власти замок стал государственной собственностью.

В плане замок имеет форму слегка скошенного квадрата со стороной около 75 метров, по углам расположены пятиэтажные башни высотой 25–27 м, которые выходят за пределы стен. Пятая башня – шестиэтажная с въездными воротами. Мирский замок для своего времени был мощным военным сооружением, где были применены почти все известные элементы средневековой фортификации и были воплощены местные традиции замкового зодчества. Большая насыщенность огневыми средствами при взаимном перекрывании секторов обстрела, постановка башен с расчетом ведения флангового огня вдоль стен, высокие, крутые валы с бастионами по углам делали Мирский замок первоклассным оборонительным сооружением своего времени. На протяжении своего существования замковый комплекс в Мире неоднократно проходил восстановление и перестройку, однако данные процессы не внесли значительных изменений в его объёмно-плановую и композиционную системы. Мирский замок сохранил свои первоначальные стилистические черты готики и Ренессанса, приобретя при этом новые уникальные напластования, характерные стилистике

барокко и романтизма. Все элементы замка составляют целостную архитектурную композицию, что создаёт завершённый комплекс неповторимого сооружения, которое не имело себе подобных на землях Прибалтики, Польши и России.

Культовая архитектура белорусских земель развивалась под влиянием готики и романского стиля, которые обусловили особенности и характерные черты композиционно-пространственных решений и системы декоративного оформления храмов. Основные планировочные типы культовых сооружений – однефные и трехнефные базилики с мощными стенами, фланкированные четырьмя угловыми башнями с узкими окнами-бойницами. Софийский собор в Полоцке, перестроенный на рубеже XV–XVI веков в храм-крепость, церковь св. Михаила в д. Сынковичи (рубеж XV–XVI вв.), церковь в д. Мураванка (1-я п. XVI в.), Троицкий костел в д. Ишкольдъ (2-я п. XV в.).

### *3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

В XV–XVI вв. начинается формирование белорусской школы иконописи. Освоение византийских и древнерусских иконописных традиций проявляется в иконографии и изобразительной системе наиболее ранних икон. Влияние европейского, в первую очередь, южнославянского, польского, немецкого, нидерландского, итальянского искусства, сочетается с опорой на традиции народной, фольклорной культуры. Характерные особенности и черты белорусской иконы – демократизм и жизненная правда образов. В этот период начинается активное использование в художественно-декоративной системе икон пластических средств: резьбы и лепки по левкасу, накладных элементов, резных киотов и фератронов (небольшие резные алтарики), которые придавали произведениям подчеркнутую декоративность. Характерными чертами становятся золотые фоны с растительным орнаментом, обратная перспектива, изображение архитектурных элементов и предметов быта на заднем плане. Эти тенденции определили уникальную самобытность белорусской иконописи. Богоматерь

Умиление из Малориты (XIV–XVI вв.), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска (XV в.), Богоматерь Одигитрия Смоленская из Дубинца (XVI в.), Параскева Пятница (к. XVI в.), Христос Вседержитель (XVI в.).

Западноевропейское искусство оказало сильное влияние на формирование придворной культуры Великого княжества Литовского. Памятники второй половины XVI в. созданы в традициях эпохи Возрождения. Начинает развиваться светский портретный жанр, на начальном этапе это, в первую очередь, парадный аристократический портрет (так называемый «сарматский портрет»). Человек на подобных портретах изображался по четко определенной схеме – в полный рост, в парадной одежде или в рыцарских латах, в окружении разных предметов, которые должны были раскрывать его принадлежность к высшему социальному сословию и указывать на его положение в обществе. Портреты Юрия Радзивилла (2-я половина XVI в.), Катерины Слуцкой (1580), Ежы Радзивилла (1590) и др.

В конце XIV века в результате распространения католицизма на землях ВКЛ (особенно после заключения Кревской унии в 1385 г.) влияние западноевропейского искусства усиливается и в развитии белорусской пластики. В католических костелах и униатских церквях появляется полихромная деревянная и каменная скульптура, тесно связанная с архитектурой, с ее художественным стилем. Ранние памятники, отмеченные чертами романского и готического стилей: распятие (к. XIV в.) из д. Голубичи, Архангел Михаил (к. XV в.) из Шерешово, Св. Гжегош (к. XV в.) и др.

В скульптуре XVI века все отчетливее проявляются Ренессансные черты. Начинается освоение достижений европейского искусства, трансформация новых веяний в соответствии с историческими условиями, эстетическими концепциями своего времени, представлениями и вкусами народа. В этот период в процессе взаимодействия многих культурных и художественных тенденций происходит формирование белорусской школы резьбы. Характерной особенностью становится интенсивное развитие в скульптуре реалистических тенденций: Екатерина Александрийская, Елизавета Венгерская, Казимир, Святой в рыцарских

доспехах (все к. XVI в.) из д. Шерешово, Царские врата (последняя четверть XVI в.) из д. Ворониловичи и др.

Центры ремесленного производства сосредотачиваются в городах, монастырях, при замках и дворах магнатов. Возникают первые объединения ремесленников – цехи со своими уставами и привилегиями. Высокого уровня достигает художественная обработка металла, в первую очередь, ювелирное искусство: украшения из золота и серебра, оклады икон и книг, храмовые кресты, подсвечники, ритуальная посуда. Широкое распространение получили различные техники и технологии: чеканка, гравировка, зернь, чернение, эмаль. Развивались литейное и кузнечное ремесла. Самой известной была литейная мастерская в Несвиже, где изготавливались бронзовые пушки и производилось литье колоколов.

В производстве керамики продолжалось развитие традиций и совершенствование мастерства изготовления керамических кафлей для облицовки печей и каминов, полов и стен в интерьерах и экстерьерах архитектурных сооружений.

Основные центры производства стекла в XIV–XV веках находились в Полоцке, Новогрудке, Гродно, Турове. Изготавливались украшения, посуда, оконное стекло, поливы для керамических изделий и т. д. В XVI веке началось расширение производства, возникли новые центры стеклоделия в центральной, восточной и юго-восточной Беларуси.

### *3.3. Рукописная и старопечатная книга*

В XIV–XVI вв. продолжалась традиция создания рукописных книг. Ранние памятники, отмеченные влияниями как византийско-древнерусского искусства, так и романского стиля: Туровское Евангелие (XI в.), Служебник Варлаама Хутынского (XII в.), Оршанское Евангелие (XIII в.), имели огромное значение для последующего развития искусства книги на белорусских землях. Книга была не только источником знаний и просвещения, но стала уникальным эстетическим феноменом в истории белорусской культуры.

Крупнейшими центрами переписывания книг в XIV–XVI столетиях были монастыри: Супрасльский монастырь на Гродненщине, Жировицкий монастырь, Витебский Марков монастырь и др. В монастырских скрипториях (мастерских по переписыванию книг) проходило освоение и переработка местными мастерами традиций византийских и западноевропейских памятников, формировался собственный уникальный стиль: Мсцижское Евангелие (XIV в.), Радзивилловская летопись (XV в.), Жировическое Евангелие (XV в.), Шерешевское Евангелие (XVI в.). Большие коллекции книг находились в монастырях, соборах, княжеских и магнатских резиденциях.

Рядом с великими именами европейского Ренессанса стоит имя Франциска Скорины (1486–1551) – замечательного деятеля белорусской культуры. Франциск Скорина был не только восточнославянским первопечатником и белорусским просветителем, но и выдающимся богословом, филологом и переводчиком, философом и писателем, создателем новых жанров и видов литературных произведений, неизвестных до него восточным славянам.

В 1517 году Франциск Скорина основал в Праге типографию и издал кириллическим шрифтом «Псалтырь», свою первую печатную книгу. Всего на протяжении 1517–1519 годов он перевел и издал 23 книги Библии. В 1520 году после переезда в Вильно – столицу Великого княжества Литовского, Скорина основал первую на территории государства типографию. В ней в 1522 году была издана «Малая подорожная книжка», а в 1525 году – «Апостол».

Просветительская и издательская деятельность Франциска Скорины во многом повлияла на становление культуры книгопечатания в Беларуси. Художественно-полиграфическая концепция изданий Скорины отличалась строгими и продуманными принципами организации текста и композиции страниц, внимательным отношением к эстетике декоративно-орнаментальных украшений, высокими художественными особенностями сюжетно-тематических иллюстраций, в которых ощущается влияние высоких традиций западноевропейской гравюры того времени, глубоко усвоенных Скориной.

Просветительская и издательская деятельность Франциска Скорины была продолжена Симоном Будным и Василием Тяпинским. Во второй половине XVI в. были открыты типографии в Несвиже (здесь проходила издательская деятельность Будного), Тяпине, Заблудове, Вильно, Слуцке, Любче. Самые известные и ценные книги этого периода – «Катехизис» (1562) С. Будного; «Евангелие» (2-я п. XVI в.) В. Тяпинского; издания Петра Мстиславца: «Евангелие на престольное» (1575), «Псалтырь» (1576), «Часовник» (1574–1576); издания виленской типографии братьев Мамоничей: «Трибунал» (1586) и «Статут Великого княжества Литовского» (1588).

#### ТЕМА 4. КУЛЬТУРА XVII–XVIII ВЕКОВ

Новый этап в развитии белорусской культуры начался в период формирования Речи Посполитой. Объединение двух государств – Великого княжества Литовского и Короны Польской – в федеративную Речь Посполитую имело как положительные, так и отрицательные результаты для белорусской культуры. С одной стороны, развитие белорусской культуры происходило в контексте новых идей, тенденций, направлений, стилей, которые были вызваны западноевропейскими культурными процессами (Ренессанс, Реформация, Контрреформация), а с другой – перемещение культурного и научного центра из Вильнюса в Краков в дальнейшем привело к превращению ВКЛ в провинцию Польши и создало основу для доминирования польского политического и этнического фактора (польский язык и литература, усиление католицизма и латинизации). Все это ограничивало естественные процессы развития белорусской национальной культуры.

##### *4.1. Градостроительство и архитектура*

Этот период характеризуется развитием культуры барокко, которое проходит в Беларуси три стадии: раннее барокко (конец XVI – 1-я половина XVII веков: костелы иезуитов в Несвиже и Гродно, доминиканцев в Столбцах,

Богоявленский собор в Могилеве), зрелое барокко (2-я половина 17 - 1730-е гг. : Никольский собор в Могилеве, костелы Бернардинок и Иезуитов в Минске), позднее или «Виленское» барокко (1730-е - 1780-е гг. : униатская церковь Св. Софии в Полоцке после перестройки в 1738-1750 гг., костелы кармелитов в Глубоком, францисканцев в Гродно и Гольшанах).

Белорусское барокко характеризуется синтезом западноевропейских влияний с византийскими и местными древними традициями. Особенности культуры барокко наиболее ярко проявились в архитектуре, которая являлась материальной основой барокко. В первую очередь это динамика композиций, контрасты масштабов, ритмов, материалов, эффектов светотени и цвета, это обилие пластического декора, прихотливая криволинейность архитектурных объемов, иллюзия безграничного пространства.

В конце XVII – середине XVIII вв. развитие культурных центров и модных тенденций становится прерогативой частновладельческих ординаций. Из королевского двора, как бывшего законодателя мод, активная культурная жизнь и творческая деятельность переместились в замки и дворцы магнатов, где наблюдалось стремление к созданию более роскошных дворов, чем королевские, претендующих на звание «малых столиц». Такие обстоятельства способствовали росту дворцово-парковых комплексов.

Дворцово-парковые ансамбли, созданные по образцам европейского барокко, отличались оригинальностью композиций застройки, которые учитывали особенности природно-географических ландшафтов. Аллеи и баскеты служили основными парко-образующими элементами. Практическое назначение таких комплексов было разным: для размышлений, поэтических мечтаний и художественного творчества, отдыха, пышных торжеств. В замках и магнатских поместьях создавались частные театры, собирались библиотеки, архивы, картинные галереи, коллекции археологических и этнографических артефактов. Среди крупных дворцово-замковых комплексов этого времени выделяются замок Радзивиллов в Несвиже, дворцы Огинских в Слониме, Тизенгаузов в Гродно.

Несвиж является классическим примером нового понимания градостроительных задач. Система планировки и укрепления города, проведенная по распоряжению князя Николая Радзивилла Сиротки в соответствии с новейшими достижениями градостроительства и западноевропейской фортификационной архитектуры того времени, превратила Несвиж в крупный экономически мощный торговый и культурный центр. Именно в Несвиже был возведен первый памятник архитектуры барокко на белорусских землях – иезуитский костел Божьего тела в Несвиже (1584–1593), построенный по проекту итальянского архитектора Дж. М. Бернандони.

Замок Радзивиллов в Несвиже является выдающимся примером дворцово-замковой архитектуры той эпохи, благодаря своей планировочной структуре и особенностям оборонительных укреплений, в которых взамен башен были возведены мощные бастионы, предназначенные для использования артиллерии. Архитектурно-художественное решение дворцовой части, убранство интерьеров отличалось особенной роскошью и великолепием. Разбитые вокруг замка парки, которые существовали с конца XVI в., прошли все этапы развития садово-паркового искусства: итальянские сады, французские регулярные и английские пейзажные парки.

В замке была собрана самая первая и крупная во всей Речи Посполитой коллекция произведений искусства (к концу XVIII в. в ней насчитывалось около тысячи произведений), большую часть которой составляла портретная галерея. В 1724 году в Несвижском замке была создана капелла. С 1740 по 1791 год действовал крепостной театр, ставивший комедии и трагедии, позже внимание стали уделять балетам и операм. В библиотеке замка до 1772 г., когда она была вывезена в Санкт-Петербург по распоряжению императрицы Екатерины II, находилось около 20 000 книг.

## 4.2. Изобразительное искусство

В XVII в. происходит становление в иконописи национального варианта стиля барокко. Нарастает развитие реалистических тенденций, внимание к передаче пространства, стремление к орнаментике, узорочью. Характерны в этом плане иконы «Рождество Богородицы» (1649) Петра Евсеевича из Голынца, «Пророк Илья» (1668), «Богоматерь Одигитрия Неувядаемый цвет» (1-я пол. XVII в.), иконы малоритского мастера «Покров», «Преображение», «Успение» (все середина XVII в.).

Работы мастера из д. Бастеновичи «Авраамий и Меркурий Смоленские», «Целование Иоакима и Анны», «Поклонение волхвов» – яркий пример иконописи первой половины XVIII века, эпохи зрелого барокко. Икона «Избранные святые Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст» (2-я пол. XVIII в.) из д. Шерешово, а также работы мастера из д. Латыгово «Рождество Христово» (1746), «Христос Вседержитель» (1744), «Богоматерь Одигитрия» (1744) представляют другую линию развития иконописи, более тесно связанную с традициями народного творчества.

Светская портретная живопись – уникальная страница в развитии отечественного изобразительного искусства данного периода. Черты «сарматизма» еще присутствуют в работах конца XVI – начала XVII веков и проявляются, прежде всего, в стремлении создать образ воина с оружием в руках («Юрий Радзивилл», «Януш Радзивилл», «Кшиштоф Веселовский», «Портрет Михаила Борисовича»). Стиль барокко особенно ярко воплощен в парадных портретах, в которых очевидно влияние традиций западноевропейской портретной живописи. (Иоганн Шреттер «Катажина и Мария Радзивилл», Неизвестный художник «Портрет Альбрехта Радзивилла, Луи Сильвестр мл. портреты «Якоба Флеминга» и «Франтишки Изабелл Флеминг» и др.). В плане композиции парадный портрет обычно имел три основных элемента: изображение человека со скипетром или оружием, герб как символ дворянства семьи, надпись с информацией о должностях и заслугах изображенного.

В скульптуре особенности воплощения стиля барокко проявились в нарастании динамики в композициях, в многоплановости и внутренней экспрессии образов («Св. Станислав», «Иосиф с младенцем Иисусом» из Гнезно, «Мария» и «Иоанн Богослов» из Новогрудка, «Распятие» мастера Казимируса Круповича).

В алтарных композициях храмов проявилась тенденция к синтезу искусств, к органичному соединению скульптуры, архитектурно-пластического декора, алтарной живописи в целях придания всему ансамблю особой пышности и величественности (алтарь костела в д. Будслав, иконостас и резные царские врата из Николаевского собора в Могилеве).

Значительное влияние на развитие белорусской пластики в период зрелого и позднего барокко оказывали работы иностранных мастеров (интерьер костела в Михалишках Пьетро Перетти и Яна Мария Галли и др.)

В первой половине XVIII века широкое распространение в интерьерах храмов получил стиль рококо. Преобладающей чертой в убранстве интерьеров стала чрезмерная декоративность, орнаментальность, приводившая порой к нарушению конструктивной логики общего композиционно-пространственного решения. (Алтарь Францисканского костела в Пинске; интерьер иезуитского костела в Гродно Яна Христиана Шмита; интерьер костела бернардинского монастыря в Слониме Яна Хеделя; алтарная преграда из Софийского собора в Полоцке Яна Глаубица).

#### *4.3. Декоративно-прикладное искусство*

Художественная обработка металла. Цехи мастеров золотых и серебряных дел. Освоение достижений европейского искусства, соединение их с местными художественными традициями, создание национальной художественной школы. Алтарный крест (к. XVI–XVII вв.) давид-городского мастера. Следование традициям православного канона в декорировке.

Памятники к. XVI–XVII вв.: кубки из Бреста, решетки из костелов в Михалишках и Вишнево, реликварий монограммиста НРQ и др. Овладение новыми приемами чеканки, соединение их с литьем, гравировкой, повышенным рельефом.

Стиль рококо в памятниках 1-й половины – середины XVIII в. Декоративность и причудливость форм, распространение в орнаментике мотива раковины (потир мастера I.E., реликварии из костелов в Камаях и Ружанах и др.). Становление стилевых черт классицизма, соединение их с барочными элементами в памятниках 2-й половины XVIII века.

Керамика. Развитие традиций керамического производства предшествующего периода. Освоение новых технологий, новой барочной орнаментики (новый орнаментальный мотив – «павлинье око»). Использование керамической кафли как детали архитектурной композиции. Производство объемной орнаментированной архитектурной керамики.

Деятельность белорусских мастеров «ценинных дел» в Москве. Работы Степана «Полубеса» «со товарищи» по декорировке Воскресенского собора в Новом Иерусалиме, церкви Григория Неокесарийского на Полянке, Покровского собора в Измайлово, Крутицкого терема в Замоскворечье.

Стеклоделие. Стекланные мануфактуры в Налибоках (1717–1867) и Уречье (1732 или 1737–1846). Разнообразие производимой продукции. Кубки, флеты, рюмки, штофы с растительным орнаментом, геральдическими мотивами, вензелями, монограммами. Зеркала в стекланных рамах с резьбой и шлифовкой, люстры, жирандоли, рефлекторы.

Ткачество. Цехи ремесленников XVII века в Слониме, Минске, Слуцке, Копыле, Несвиже и др. городах по изготовлению сукна, атласа, тесьмы, галунов. Изготовление ковров в Мяделе, Минске, Слуцке, Могилеве, Шклове.

Королевская мануфактура в Гродно, мануфактура в Ружанах по производству шелковых, золотных тканей и кружев. Освоение и использование приемов и технологий лионских (Франция) мануфактур. Стилистическая эволюция в орнаментике тканей от рококо к классицизму.

Слуцк – крупнейший центр ткачества на белорусских землях в XVIII веке. Слуцкая «Персиарня», мануфактура по производству широко известных по всей Европе слуцких поясов. Деятельность мастеров Яна Маджарского и Леона Маджарского. Оригинальность концепции слуцких поясов, стилистические особенности и тематика их орнаментальной структуры. производств.

Мануфактуры по изготовлению шпалер и ковров в Гродно, Слониме, Кореличах.

#### *4.4. Музыкальная и театральная культура*

Народные истоки белорусской музыки. Белорусский народный инструментарий. Народные музыканты-скоморохи. Первые печатные свидетельства о белорусском музыкальном искусстве в древних актах и документах.

Формирование профессионализма в белорусском музыкальном искусстве в XVI–XVII веках. Музыка в православных, католических и других религиозно-национальных организациях. Светская музыка. Музыка в быту местной знати. Музыка в духовной драме и школьном театре. Белорусские инструментальные капеллы. Первые белорусские музыканты-профессионалы.

Любительское музицирование в салонах белорусской знати в XVIII веке. Творческая деятельность Михаила Казимира и Михаила Клеофаса Огинских, Тадеуша Костюшко, Матея Радзивилла, Леона Ситанского, Осипа Козловского. Выдающиеся европейские музыканты в салонах белорусской знати. Творческая деятельность И. Голланда в Несвиже.

Крепостные театры, оркестры и ансамбли в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Шклове, Деречине, Ружанах, Городце и в других белорусских городах и имениях. Выдающиеся белорусские крепостные музыканты (Ян Ценцилович, Матеуш из Кореличей, Райский, братья Подобедовы и др.).

## ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### *5.1. Градостроительство и архитектура*

Историческая обстановка после присоединения белорусских земель к России. Изменения в развитии белорусской культуры. Новые градостроительные приёмы в архитектуре белорусских городов. Развитие стиля классицизм в архитектуре конца XVIII – первой половины XIX вв.

Архитектура дворцовых ансамблей, усадебных домов и городских жилых и общественных зданий, принципы их планировочной структуры и убранства (дворцы Бутримовича в Пинске, Тизенгауза в Поставах, Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, поместье Румеров в Маломожейкове, дом Ваньковичей в Минске, дом масонов в Минске). Садово-парковое искусство.

Культовая архитектура (костел Св. Станислава в Могилеве, Спасо-Преображенская церковь в Чечерске, собор Петра и Павла в Гомеле).

### *5.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

Становление Виленской художественной школы. Деятельность Ф. Смуглевича, Я. Рустема, их роль в подготовке белорусских живописцев и графиков.

Портрет как ведущий жанр изобразительного искусства (творчество И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича, И. Хруцкого и др.). Эволюция живописи от классицизма к романтизму. Исторический жанр (творчество Я. Суходольского и Я. Дамеля). Изображения народного быта в произведениях К. Бахматовича, Ф. Горецкого и др. Пейзаж в творчестве В. Дмоховского, К. Русецкого. Натюрморты И. Хруцкого.

Демократические и реалистические тенденции развития графики, техническое и жанровое разнообразие. Творчество К. Боровского, сатирические рисунки А. Бартельса, акварели Н. Орды.

Работа скульптурного класса при Виленском университете. Появление садово-парковой скульптуры. Культовая скульптура алтарных комплексов.

### *5.3. Музыкальная и театральная культура*

Развитие музыкального профессионализма в XIX веке. Музыкальная жизнь в крупных (губернских и уездных) городах. Городские музыкальные салоны и гостиные.

Видные белорусские музыканты-профессионалы. Творческая деятельность Д. Стефановича, И. Добровольского, И. Помарнацкого, Н. Орды, Ф. Миладовского, М. Гузикова, Т. Юзефович, К. Марцинкевич, А. Абрамовича, М. Ельского и др. Станислав Монюшко в Беларуси.

Профессиональный и любительский театр на территории Беларуси. Деятельность в Минске оперно-драматической труппы М. Кажинского (1802–1805). Антрепризный театр. Любительский театр и деятельность В. Дунина-Мартинкевича. Демократизм и современность любительских театральных постановок. Закладывание основ формирования национального театра.

## ТЕМА 6. КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

### *6.1. Архитектура, музыкальная и театральная культура*

Становление капитализма и изменение структуры городов, появление новых строительных материалов и конструкций. Распространение эклектики и «русского стиля», формирование стиля модерн. (Поместье Краски, 1839–1905; Поместье в Лошице под Минском, 1877; Городской театр в Минске (Театр Я. Купалы), Воскресенский собор в Борисове, 1874; Погребальная каплица Паскевичей около дворца в Гомеле, 1870–1889; Холмские ворота Брестской крепости, 1830-е; Костел Симеона и Анны в Минске, к. XIX в.; церковно-археологический музей в Минске, к. XIX века.

Деятельность музыкально-общественных организаций в белорусских городах на рубеже XIX–XX веков. Музыкальный театр в Беларуси. Оперные сезоны в минском театре. Первые белорусские музыкальные учебные заведения (школы и училища). Творческая деятельность Софии Шацкиной, Евгения

Чижевского, Иды Генко, Надежды Муранской, Натана Рубинштейна, Александра Боркуса и др.

## *6.2. Изобразительное искусство*

Влияние на белорусскую культуру идей русской революционной демократии. Критический реализм передвижников и его воздействие на творчество белорусских художников. Исторический жанр (творчество К. Альхимовича, Я. Суходольского). Национальный пейзаж в творчестве А. Горавского и Н. Атрыганьева. Бытовой жанр – Н. Селиванович. Портрет – А. Ремер, К. Русецкий и др. «Общество любителей изящных искусств». Частные художественные школы: Я. Каценбогена и Я. Кругера в Минске, Ю. Пэна в Витебске, Ф. Пархоменко в Могилеве.

Социальная направленность произведений. Отход от классицистических и романтических канонов. Реализм пейзажного жанра (Ф. Руциц, С. Жуковский, В. Беяницкий-Бируля). Портреты Ю. Пэна, Я. Кругера, Л. Альперовича. Графика М. Андреоли. «Белорусские рисунки» М. Микешина. Социальные мотивы в творчестве А. Каменского, С. Богущ-Сестженцевича и др. Символизм и национальные мотивы в творчестве Я. Дроздовича. Работа И. Репина в Здравнёве и его влияние на белорусское искусство.

## ТЕМА 7. КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

### *7.1. 1917-1930-е годы*

Общественно-политическая ситуация в Беларуси после Октябрьской революции, ее влияние на развитие культуры и искусства. Политическая карикатура и плакат периода гражданской войны и интервенции. Оформление революционных праздников (триумфальные арки, трибуны, монументальные панно). План монументальной пропаганды.

Витебск – крупнейший художественный центр 1920-х годов. Создание в 1918 г. в Витебске М. Шагалом Народной художественной школы (с 1921 г. —

художественно-практический институт, с 1923 г, — Витебский художественный техникум). Его роль и значение в деле развития художественного образования в Беларуси. Педагогическая и творческая деятельность в Витебске представителей «левых» течений М. Шагала, К. Малевича, Л. Лисицкого и др. Деятельность художественного объединения «УНОВИС» («Утвердители нового искусства»). Творческое и идейное противостояние «левых» и художников-реалистов. Утверждение в Витебском художественном техникуме художников-реалистов: М. Керзина, А. Бразера, М. Энде и др.

Развитие белорусской музыкальной культуры в послереволюционное время. Развитие музыкального образования и просвещения. Музыкальные школы, кружки, курсы в белорусских городах. Народные консерватории в Витебске, Минске, Гомеле. Музыкальная школа в Могилеве. Белмузтехникум в Минске.

Создание первых художественных организаций — «Всебелорусского объединения художников (1927–1929 гг.), и «Революционной организации художников Беларуси», которые ставили задачу консолидации творческих сил, стремились к воплощению в искусстве тем и проблем современности. Создание в Гомеле и в Витебске в 1928 году «Объединения молодежи».

Организация (с 1925 года) ежегодных республиканских художественных выставок. Участие белорусских художников, начиная с юбилейной выставки «Искусство народов СССР» (1927 г., Москва), во всесоюзных смотрах искусства. Роль выставочной деятельности в процессе интенсификации художественной жизни республики. Творческая и организационная деятельность М. Филиповича. Творчество Ю. Пэна, В. Волкова, М. Станюты, М. Эндэ, Я. Кругера. А. Бразера, И. Ахремчика. А. Грубэ, А. Тычины, А. Астаповича и др.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Развитие искусства под знаком утверждения принципов социалистического реализма и усиления идеологического кон-

троля со стороны партийных руководящих структур. Создание в 1938 году творческих союзов (Союз художников, Союз писателей, Союз композиторов). Основание в 1939 году Государственной картинной галереи.

Строительство монументальных архитектурных сооружений, призванных воплотить идеи социализма. В Минске – Дом правительства, главный корпус Академии наук, театр оперы и балета, Дом Красной армии (арх. И. Лангбард), здание ЦК КПБ (арх. А. Воинов, В. Вараксин), Библиотека им. Ленина (арх. Г. Лавров), в Могилеве – Дом Советов (арх. И. Лангбард).

Главенство исторического и историко-революционного жанров в живописи (произведения В. Волкова. М. Моносзона и др.). Тема труда, новых социалистических отношений (произведения В. Волкова, А. Шевченко, В. Кудревича, Е. Тихановича и др.). Развитие параллельно с официальным направлением камерных, лирических тенденций в живописи. Интерес к живописным экспериментам, к творческому переосмыслению наследия импрессионизма и постимпрессионизма, экспрессионизма, достижений русской художественной школы начала века (творчество Н. Тарасикова, М. Севрука, Р. Семашкевича, историко-фольклорные и фантастические темы в творчестве Я. Дроздовича). Достижения станковой и книжной графики (творчество Е. Зайцева, А. Волкова, Л. Лейтмана, А. Астаповича, А. Тычины И. Гембицкого).

Развитие станковой и монументальной скульптуры. Тематические рельефы и скульптурные портреты в интерьерах Дома правительства БССР, Дома Красной Армии, оперного театра и Дворца пионеров в Минске (произведения М. Керзина, А. Бембея, З. Азгура и др.). Установка в городах Беларуси в соответствии с планом монументальной пропаганды памятников деятелям революции, культуры и науки (произведения М. Манизера, А. Глебова, А. Жорова, А. Орлова и др.).

Развитие музыкального и театрального искусства в БССР. Белорусская государственная консерватория, Белорусский государственный театр оперы и балета, Белорусская государственная филармония. Деятельность Союза композиторов БССР.

## 7.2. 1940-е – 1950-е годы

Участие деятелей белорусской культуры в борьбе с фашистскими захватчиками. Деятельность фронтовых концертных бригад. Работа художников и писателей в партизанских, фронтовых газетах, в специальных изданиях: «Раздавим фашистскую гадину», «Партизанская дубинка». Плакат, карикатура, фронтовые зарисовки — главные жанры белорусской графики. (произведения И. Ахремчика, А. Шевченко, З. Азгура, Б. Малкина, В. Букатого). Фронтовые и партизанские зарисовки Е. Зайцева, С. Романова, В. Суховерхова, И. Давидовича.

Выставка белорусского искусства в Государственной Третьяковской Галерее, посвященная 25-летию БССР. Героический портрет – главный жанр в творчестве белорусских скульпторов и живописцев военного периода (работы З. Азгура, А. Бембеля, А. Грубэ, И. Ахремчика, Е. Зайцева).

Особенности развития культуры первого послевоенного десятилетия, обусловленные спецификой общественно-политической ситуации. Идеализация действительности, романтические тенденции. Участие белорусских скульпторов З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова в оформлении новой застройки белорусских городов, нового здания Московского государственного университета.

Основные темы – события Великой отечественной войны и Октябрьской революции. Характерные черты произведений – соединение документализма с пафосом и общим патетическим настроением изобразительного языка, тяготение к эффектной театрализации композиционных решений (произведения В. Суховерхова, А. Шибнева, В. Волкова, Е. Зайцева, И. Ахремчика, К. Космачева и др.). Успешное развитие пейзажной и жанровой живописи, (произведения В. Бялыницкого-Бирули, Н. Воронова, В. Волкова, П. Гавриленко, И. Давидовича и др.). Роль творчества В. Цвирко в развитии пейзажной живописи.

## ТЕМА 8. КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

### *8.1. 1960-е – 1980-е годы*

Активизация творческих процессов в художественной культуре республики в начале 1960-х годов. Преодоление нормативности, творческой скованности художественных решений. Расширение круга тем и образов. Стремление деятелей искусства к широким обобщениям и суровой правде жизни, к философскому осмыслению трагедий войны. Литературное творчество В. Быкова, А. Адамовича. Произведения художников М. Савицкого, В. Громыко, М. Данцига, А. Малишевского, Л. Щемелева и др. «Суровый стиль» в белорусском изобразительном искусстве.

Поэтическое и романтическое воплощение темы Родины, труда, творчества в картинах М. Савицкого, Г. Ващенко, Л. Щемелева, В. Сумарева, З. Литвиновой, Б. Казакова. Портретный жанр в творчестве Л. Дударенко, В. Стельмашонка. В. Сахненко, Л. Щемелева. Разнообразие творческих задач в произведениях художников-пейзажистов (работы В. Цвирко, В. Громыко, С. Каткова, В. Сумарева).

Новые образные решения в станковой и монументальной скульптуре. Мемориальные ансамбли, посвященные событиям Великой Отечественной войны («Брестская крепость», «Курган Славы», «Хатынь» и др.) Творчество А. Заспицкого, Л. Гумилевского, А. Аникейчика, И. Миско, С. Вакара, Г. Муромцева, В. Слободчикова и др.

Становление белорусской графической школы. Творчество А. Кашкуревича, А. Последович, Г. Поплавского, Л. Асецкого, В. Шаранговича, Е. Лось, Г. Скрипниченко, В. Савича, В. Славука. Многообразие техник и материалов. Активное освоение фольклорных образов, поэтики народных традиций, стремление соединить их с современными стилевыми приемами.

## *8.2. Культура постсоветского периода*

Характеристика особенностей развития культуры постсоветского времени. Возникновение неформальных художественных группировок. Открытие частных галерей. Активизация выставочной деятельности. Творчество живописцев Н. Селещюка, В. Товстика, Л. Хоботова, З. Литвиновой, С. Кирющенко, В. Кожуха, А. Задорина, Н. Залозной, А. Ксензова, И. Тишина, Р. Вашкевича, скульпторов В. Слободчикова, Г. Горовой, В. Янушкевича, К. Селиханова, графиков В. Савича, В. Вишневого, С. Баленка и др.

Активные эксперименты в области концептуального искусства. Стремление к расширению традиционных границ и функций искусства. Тенденции постмодернизма в белорусском искусстве. Произведения И. Кашкуевича, Л. Русовой, И. Тишина, А. Клинова, и др.

Расширение творческих связей деятелей белорусской культуры с зарубежными коллегами. Роль и значение международных пленеров имени М. Шагала и Казимира Малевича (Витебск), имени В. Бялыницкого-Бирули (Могилев). Специфика социокультурной ситуации в стране на рубеже XX – XXI веков и ее влияние на развитие визуальных искусств. Опыты художников в сфере медиа-арта и цифрового искусства.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Тематика семинарских занятий**

1. Памятники первобытной культуры на территории Беларуси.
2. Культура средневекового города (на примерах Полоцка, Гродно, Витебска).
3. Памятники культового зодчества XII века на территории Беларуси.
4. Оборонительная архитектура средневековья (замки, оборонительные храмы).
5. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства в эпоху Средних веков.
6. Особенности и тенденции развития белорусской иконописи XV–XVIII вв.
7. Рукописная и старопечатная книга. Деятельность Франциска Скорины и его последователей.
8. Культура эпохи барокко на белорусских землях, основные этапы развития.
9. Храмовая архитектура эпохи барокко.
10. Несвиж – крупнейший культурный центр на белорусских землях.
11. Градостроительство и архитектура классицизма на белорусских землях.
12. Университет в Вильно и становление виленской художественной школы в начале XIX века.
13. Особенности и тенденции развития художественной культуры 2-й половины XIX – начала XX веков.
14. Основные этапы и тенденции развития белорусской художественной культуры в XX веке.
15. Отечественная художественная культура на современном этапе.

## 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 3.1. Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы студентов является повышение конкурентоспособности выпускников ВУЗов посредством формирования у них компетенций самообразования.

Компетентностный подход предусматривает усиление практической ориентированности образовательного процесса и роли самостоятельной деятельности студентов в решении профессиональных задач. Самостоятельная работа предусматривает изучение учебной, научной литературы, посещение музеев, галерей, использование мультимедийных материалов, подготовку рефератов, курсовых работ.

#### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС ДО	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Тема 1. Культура X–XIII веков	4	Изучить особенности развития культуры после принятия христианства. Выявить влияние византийской культуры на развитие зодчества, живописи, мелкой пластики и изделий из дерева, керамики, металла, стекла.	Конспектирование лекций, изучение научных исследований данной темы из списка литературы.	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний
2	Тема 2. Культура периода формирования белорусской народности XIV–XVI вв. Иконопись	6	Изучить тенденции формирования белорусской школы иконописи и освоение местными художниками византийских и древнерусских иконописных традиций, которые проявляются в иконографии и изобразительной системе наиболее ранних икон.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов исследователей по данной теме	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний

				из основного списка литературы.	
3	Тема 3. Культура XVII–XVIII веков. Основные этапы развития стиля барокко в белорусской культуре.	10	Изучить своеобразие архитектуры белорусского барокко. Рассмотреть становление в иконописи национального варианта стиля барокко. Проанализировать развитие реалистических тенденций, внимание к передаче пространства, стремление к орнаментике, узорочью.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний
4	Тема 4. Культура первой половины XIX века Изобразительное искусство	10	Изучить особенности становления Виленской художественной школы (Смуглевич, Рустем): 1. Портрет - ведущий жанр (Олешкевич, Дамель, Ванькович, Хруцкий); 2. Эволюция живописи от классицизма к романтизму. (Я. Суходольский Я. Дамель); 3. Изображения народного быта (.Бахматович, Горецкий). 4. Пейзаж (Дмоховский, Русецкий). 5. Натюрморты И. Хруцкого.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы.	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний
5	Тема 5. Культура второй половины XIX – начала XX вв. Изобразительное искусство	6	Изучить особенности влияния критического реализма передвижников на творчество белорусских художников. Рассмотреть исторический жанр (Альхимович, Суходольский); Национальный пейзаж (Горавский, Атрыганьев); бытовой жанр ( Н. Селиванович); портрет (Ремер, Русецкий).	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы	Закрепление и систематизация знаний
6	Тема 6. Культура первой половины XX века. Изобразительное искусство	4	Изучить историю создания в Витебске в 1918 г. Народной художественной школы (с 1921 г. художественно-практический институт, с 1923 г. — Витебский художественный техникум). Его роль и значение в деле развития художественного образования	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по	Получение новых знаний, их

			в Беларуси. Педагогическая и творческая деятельность в Витебске Шагала, Малевича. Деятельность художественного объединения «УНОВИС» («Утвердители нового искусства»).	теме из основного списка литературы.	закрепление и систематизация.
7	Тема 7. Культура второй половины XX в. Изобразительное искусство	6	Изучить характерное для 1960-х – 80-х гг. стремление деятелей искусства к широким обобщениям и суровой правде жизни, к философскому осмыслению трагедий войны. «Суровый стиль» в белорусском изобразительном искусстве. Творчество М.Савицкого, В.Громыко, М. Данцига, А. Малишевского, Л. Щемелева и др. Поэтическое и романтическое воплощение темы Родины, труда, творчества в работах Г. Вашенко, Л. Щемелева, В. Сумарева, З. Литвиновой, Б. Казакова. Разнообразие творческих задач в произведениях художников-пейзажистов (В. Цвирко, В. Громыко, С. Каткова, В. Сумарева). Проанализировать новые образные решения в станковой и монументальной скульптуре. Мемориальные ансамбли, посвященные событиям Великой Отечественной	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация.
8	Подготовка к аттестации (экзамену)	14	Изучить материал по всем разделам дисциплины (конспект лекций, основную и дополнительную литературу), проанализировать выполненные практические задания.	Подготовка к экзамену	Закрепление и систематизация знаний
		60			

### 3.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Принципы планировки и оборонительной системы древних городов в XI – XII веках.
2. Мелкая пластика и ювелирное искусство XI – XIII веков.

3. Софийский собор в Полоцке. История строительства, архитектурно-художественные особенности.

4. Спасо-Ефросиньевский монастырь и Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. История строительства, архитектурно-художественные особенности.

5. Крест Ефросиньи Полоцкой. История создания, художественные особенности.

6. Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно. История строительства, архитектурно-художественные особенности.

7. Оборонительные сооружения XIII века. Каменецкая вежа.

8. Иконопись XV–XVIII веков. Особенности и тенденции развития.

9. Петр Евсеевич из Голынца. Икона «Рождество Богоматери».

10. Пластика XIV–XVIII веков. Особенности и тенденции развития.

11. Замоквое строительство XIV – XVI веков. Замки в Лиде, Крево, Новогрудке, Гродно.

12. Оборонительные храмы XIV – XVI веков.

13. Этапы развития стиля барокко в архитектуре и искусстве XVII–XVIII веков.

14. Замок в Мире. История строительства, архитектурно-художественные особенности.

15. Несвиж – крупнейший культурный центр XVII–XVIII веков (архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр).

16. Книгопечатание в XVI–XVIII веках. Деятельность Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского, П. Мстиславца и др.

17. Светская портретная живопись XVI–XVIII веков.

18. Архитектура барокко. Костел Божьего тела в Несвиже, Свято-Петропавловская (Екатерининская) церковь в Минске, Свято-Духов кафедральный собор в Минске, Францисканский костел в Гродно, Софийский собор в Полоцке и др.

19. Стиль классицизм в архитектуре конца XVIII – первой половины XIX вв.

20. Основные тенденции развития изобразительного искусства первой половины XIX века (Ф. Смуглевич, Я. Рустем, И. Олешкевич, И. Хруцкий, В. Ванькович, Я. Дамель и др.).

21. Творчество И.Хруцкого.

22. Основные тенденции развития изобразительного искусства второй половины XIX – начала XX веков (Ф. Руциц, С. Жуковский, В. Бялыницкий-Бируля, Ю. Пен, Я. Кругер, и др.).

23. Особенности и пути развития художественной культуры в 1920-е – 1930-е годы (изобразительное искусство, театр, музыка).

24. Тенденции развития архитектуры 1930-х годов.

25. Творчество Язэпа Дроздовича.

26. Белорусская культура в годы Великой Отечественной войны

27. «Суровый стиль» в искусстве 1960-х – 1970-х годов.

28. Тема «войны и мира» в творчестве М.Савицкого.

29. Мемориальные ансамбли 1960-х – 70-х годов, посвященные событиям Великой Отечественной войны.

30. Тенденции развития отечественной культуры на современном этапе (изобразительное искусство, театр, кинематограф, музыка).

## **4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Учебная программа**

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных  
знаний имени А.М.Широкова  
А.Л.Капилов

13.12.2023

Регистрационный № УД-02-60/уч.

### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-03-2023 для специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

О.С.Коваленко, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Е.Е.Корсакова, проректор по научной работе Государственного учреждения образования «Университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

И.М.Коновалов, заведующий кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 4 от 30.11.2023);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 2 от 13.12.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В учебной программе по учебной дисциплине «История отечественной культуры» рассматриваются основные этапы и тенденции развития художественной культуры Беларуси в контексте культур стран Восточной и Западной Европы от древнейших времен до современности.

**Цель** учебной дисциплины – дать представление о закономерностях и особенностях развития отечественной художественной культуры на разных этапах ее истории, выявить свойственные ей характерные черты, позволяющие говорить о национальном своеобразии культуры белорусов.

**Задачи** учебной дисциплины – приобретение студентами систематических знаний по истории и теории развития отечественной художественной культуры, понимание ее проблематики и национального своеобразия, изучение основных памятников.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

**знать:**

главные тенденции и направления в развитии отечественной культуры; основные этапы ее эволюции и основные памятники;

**уметь:**

использовать теоретические знания для решения практических задач; систематизировать важнейшие события, тенденции, факты художественного процесса в истории развития отечественной культуры;

**иметь навыки:**

системного и сравнительного анализа крупнейших памятников отечественной культуры; а также навыки понимания проблематики и критериев оценки их художественной и социальной значимости.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены занятия в форме лекций, семинарских занятий. В ходе обучения применяются интерактивные, диалогические формы, тренинги, индивидуальные творческие задания, направленные на креативное развитие студентов.

Для очной (дневной) формы получения высшего образования учебная дисциплина рассчитана на 122 часа: в том числе 72 аудиторных часа (40 часов – лекции, 32 часа – семинарские занятия), 50 часов – самостоятельная работа.

Для заочной формы получения высшего образования учебная дисциплина рассчитана на 122 часа: в том числе 18 аудиторных часов (10 часов – лекции, 8 часов – семинарские занятия), 68 часов – самостоятельная работа.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

В процессе изучения учебной дисциплины «История отечественной культуры» у студентов должны быть сформированы и развиты следующие компетенции:

**универсальные:**

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

**базовые профессиональные:**

БПК-4. Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе.

БПК-5. Анализировать этнокультурную специфику традиционной культуры Беларуси, этнических процессов в Беларуси и в современном мире.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Тема 1. Введение

Искусство как элемент трудовой деятельности. Единство ранних форм материальной культуры и искусства. Мифология как основа формирования эстетических представлений древних славян. Языческая обрядность и зарождение различных видов искусства.

Материальная культура первобытнообщинного строя на территории будущих белорусских земель. Каменный век. Бронзовый век. Железный век.

Поселения и городища. Жилье, хозяйственные и культовые сооружения. Изделия из камня, кости, металла, керамики. Языческие символы, орнаменты, образы. Роль и значение язычества в складывании предпосылок для формирования в дальнейшем белорусской национальной культуры.

## Тема 2. Культура X–XIII веков

### *2.1. Особенности развития культуры. Принятие христианства. Влияние византийской культуры. Зодчество*

Планировочная структура древних городов – детинец (хорошо укрепленное центральное ядро города), окольный город (прилегающая к детинцу часть укрепленного поселения), посад (неукрепленный пригород). Оборонительная система древних городов. Органичное соединение природных преград и искусственных оборонительных построек. Возведение башен-донжонов из камня и кирпича. Каменецкая вежа.

Деревянное зодчество. Культовые сооружения. Основные типы и особенности жилых и хозяйственных построек.

Каменное культовое зодчество. Полоцкая архитектурная школа, сформировавшаяся на основе византийско-киевской архитектурной традиции. Софий-

ский собор, Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Художественное убранство интерьеров храмов. Гродненская архитектурная школа, ее самобытность и своеобразие. Церковь Бориса и Глеба (Каложская церковь).

## *2.2. Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла*

Фресковые росписи Софийского собора, Спасо-Преображенской церкви в Полоцке, их стилистика, свидетельствующая о связях с византийско-киевской традицией. Гродненская художественная школа и ее специфика.

Мелкая пластика. Шахматные фигурки из кости и камня (раскопки в Гродно, Волковыске, Лукомле) – свидетельство высокого уровня культуры местного населения. Костяные орнаментированные пластины, ухочистки, накладки для колчанов, игольники, гребни. Развитие традиций и опыта древней художественной резьбы, воплощение живых жизненных наблюдений мастеров-резчиков.

Каменные нагрудные иконки XII–XIII веков, распространившиеся после принятия христианства. Иконка Спаса Эммануила (Пинск), иконка с изображением византийского царя Константина и царицы Елены (Полоцк), бронзовая иконка с изображением Бориса и Глеба (Копысь) и др. Освоение традиций византийской, древнерусской, романской культуры.

Произведения мелкой пластики, завезенные из стран Западной Европы в результате торговых взаимоотношений, их значение для понимания особенностей развития местных традиций. Бронзовый водолив (XIII в.) из Коложской церкви в Гродно, сделанный в Нижней Саксонии. Костяное навершие трона (2-я пол. XII – н. XIII вв.) из Волковыска, сделанное в Южной Германии.

Ювелирные изделия из металла, золота, стекла, природных минералов. Крест Ефросиньи Полоцкой мастера Лазаря Богши (1161). Особенности технического и художественного решения креста.

Женские украшения: шпильки, серьги, височные кольца, браслеты, бусы, ожерелья. Основные техники и приемы декорирования предметов.

Гончарство и изготовление керамической плитки (кафли). Бытовая посуда, технологии и приемы декора. Керамические мастерские в Гродно, Полоцке, Волковыске.

### Тема 3. Культура периода формирования белорусской народности XIV–XVI веков

Формирование белорусской народности. Белорусские земли в составе Великого Княжества Литовского. Формирование в XV – XVI вв. предпосылок для распространения культуры Возрождения. Интенсивное развитие образования, интерес к античной культуре, распространение идей Реформации и гуманизма. Становление белорусского языка и белорусской письменности, белорусский язык – государственный язык (до 1696 года) ВКЛ.

#### *3.1. Градостроительство и архитектура*

Соединение традиций зодчества западнорусских земель X – XIII веков с новыми чертами, связанными с влиянием стилей готики, ренессанса, барокко, которые проникали из Западной Европы. Оборонительный характер градостроительства и архитектуры.

Замковое зодчество. Замки в Лиде (н. XIVв.), Крево (1 п. XIVв.), Новогрудке (рубеж XIV-XV вв.), Гродно (XIV-XVI вв.), Витебске (XIV-XVI вв.). Принципы организации планировочно-композиционной структуры замков, характерные особенности оборонительных укреплений.

Изменения в оборонительной архитектуре 1-ой половины XVI века, связанные с ростом городов и усовершенствованием осадной и фортификационной техники. Тенденция к превращению замков в дворцовые магнатские резиденции, сохранявшие характерные оборонительные черты.

Замково-дворцовый комплекс в г.п. Мир – замечательный пример белорусского средневекового и ренессансного зодчества. Планировочная структура

замка, особенности оборонительных укреплений, принципы художественного оформления архитектурного комплекса.

Оборонительные храмы. Основные планировочные типы культовых сооружений – однефные и трехнефные базилики с мощными стенами, фланкированные четырьмя угловыми башнями с узкими окнами-бойницами. Софийский собор в Полоцке, перестроенный на рубеже XV-XVI веков в храм-крепость, церковь св. Михаила в д. Сынковичи (рубеж XV-XVI вв.), церковь в д. Мураванка (1-я п. XVI в.), Троицкий костел в д. Ишкольд (2-я п. XV в.). Особенности и характерные черты композиционно-пространственных решений и системы декоративного оформления храмов.

Деревянное зодчество. Планировочная структура городов. Основные типы общественных и хозяйственных построек в городской среде – ратуши, торговые ряды, корчмы, гостиные двory и т.д. Жилая застройка городов. Традиционные особенности и типы застройки феодальной усадьбы. Крестьянское жилье. Культурная деревянная архитектура.

### *3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

Формирование белорусской школы иконописи. Освоение византийских и древнерусских иконописных традиций, которые проявляются в иконографии и изобразительной системе наиболее ранних икон. Влияние европейского, в первую очередь, южнославянского, польского, немецкого, нидерландского, итальянского искусства, опора на традиции народной, фольклорной культуры. Характерные особенности и черты белорусской иконы, демократизм и жизненная правда образов. Использование в художественно-декоративной системе икон пластических средств: резьбы и лепки по левкасу, накладных элементов, резных киотов и фератронов (небольшие резные алтарики), которые придавали произведению подчеркнутую декоративность.

Богоматерь Умиление из Малориты (XIV-XVI вв.), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска (XV в.), Богоматерь Одигитрия Смоленская из Дубинца (XVI в.), Параскева Пятница (к. XVI в.), Христос Вседержитель (XVI в.).

Широкое распространение мелкой пластики: бронзовые литые кресты и иконки, резные иконки из камня, кости, дерева. Развитие традиций мелкой пластики предшествующего периода, связь с художественными традициями Древней Руси.

Расширение в конце XIV века (после заключения Кревской унии в 1385 г.) экспансии католицизма, влияние западноевропейской культуры и искусства. Распространение в католических костелах и униатских церквях полихромной деревянной и каменной скульптуры, тесно связанной с архитектурой, с ее художественным стилем. Начало нового этапа в развитии белорусской пластики.

Ранние памятники, отмеченные чертами романского и готического стилей: Распятие (к. XIV в.) из д.Голубичи, Архангел Михаил (к. XV в.) из Шерешово, Св.Гжегош (к. XV в.) и др.

Ренессансные черты белорусской культуры XVI века. Освоение достижений европейского искусства, трансформация новых веяний в соответствии с историческими условиями, эстетическими концепциями своего времени, представлениями и вкусами народа. Формирование белорусской школы резьбы, происшедшее в процессе взаимодействия многих культурных и художественных тенденций. Интенсивное развитие в скульптуре реалистических тенденций. Екатерина Александрийская, Елизавета Венгерская, Казимир, Святой в рыцарских доспехах (все к. XVI в.) из Шерешово, Царские врата (последняя четверть XVI в.) из Воронилович и др.

Сосредоточение центров ремесленного производства в городах, монастырях, при замках и дворах магнатов. Возникновение первых объединений ремесленников – цехов со своими уставами и привилегиями.

Художественная обработка металла. Произведения ювелирного искусства: украшения из золота и серебра, оклады икон и книг, храмовые кресты, подсвечники, ритуальная посуда. Использование различных техник и технологий:

чеканки, гравировки, зерни, чернения, эмалей. Литейное и кузнечное ремесла. Литейная мастерская в Несвиже для изготовления бронзовых пушек. Литье колоколов.

Производство керамики. Развитие традиций и совершенствование мастерства изготовления керамических кафлей для облицовки печей и каминов, полов и стен в интерьерах и экстерьерах архитектурных сооружений.

Стеклоделие. Основные центры производства в XIV-XV веках – Полоцк, Новогрудок, Гродно, Туров. Изготовление украшений, посуды, оконного стекла, поливы для керамических изделий и т.д. Расширение производства в XVI веке, возникновение новых центров стеклоделия в центральной, восточной и юго-восточной Беларуси.

### *3.3. Рукописная и старопечатная книга*

Книга как эстетический феномен в истории белорусской культуры. Рукописная книга. Ранние памятники, созданные в предшествующий период и отмеченные влияниями как византийско-древнерусского искусства, так и романского стиля. Туровское Евангелие (XI в.), Служебник Варлаама Хутынского (XII в.), Оршанское Евангелие (XIII в.). Их значение для последующего развития искусства книги на белорусских землях.

Рукописи XIV-XVI веков. Крупнейшие центры рукописного книгопроизводства – Супрасльский монастырь на Гродненщине, Жировицкий монастырь, Витебский Марков монастырь и др. Освоение и переработка белорусскими мастерами традиций византийских и западноевропейских памятников, формирование собственного стиля. Мсцижское Евангелие (XIV в.), Радзивилловская летопись (XV в.), Жировичское Евангелие (XV в.), Шерешевское Евангелие (XVI в.).

Старопечатная книга. Просветительская и издательская деятельность Франциска Скорины и становление культуры книгопечатания в Беларуси. Худо-

жественно-полиграфическая концепция изданий Скорины: принципы организации текста и композиции страниц, эстетика декоративно-орнаментальных украшений, художественные особенности сюжетно-тематических иллюстраций. «Псалтырь» (1517), «Библия» (1517-1519), «Малая подорожная книжица» (1522), «Апостол» (1525).

Развитие традиций Скорины в деятельности Сымона Будного и Василия Тяпинского. Издательская деятельность типографий в Несвиже, Тяпине, Заблудове, Вильно, Слуцке, Любче. «Катехизис» (1562) С.Будного; «Евангелие» (2-я п. XVI в.) В.Тяпинского; издания Петра Мстиславца: «Евангелие на престольное» (1575), «Псалтырь» (1576), «Часовник» (1574-1576); издания типографии братьев Мамоничей: «Трибунал» (1586) и «Статут Великого княжества Литовского» (1588).

## Тема 4. Культура XVII – XVIII веков

### *4.1. Градостроительство и архитектура*

Становление и основные этапы развития стиля барокко в белорусской культуре. Своеобразие архитектуры белорусского барокко. Первый памятник архитектуры барокко в Беларуси – иезуитский костел Божьего тела в Несвиже (1584-1593), возведенный итальянским архитектором Дж.М. Бернадони.

Замковая и городская архитектура. Рост городов, усовершенствование их планировочной структуры, использование достижений западноевропейской фортификационной архитектуры для решения задач обороны.

Несвиж – классический пример нового понимания градостроительных задач. Система планировки и укрепления города.

Замок Радзивиллов в Несвиже – выдающийся пример дворцово-замковой архитектуры эпохи. Планировочная структура ансамбля. Особенности оборонительных укреплений замка. Архитектурно-художественное решение дворцовой части, убранство интерьеров. Парковое окружение замка.

Особенности развития планировочной структуры и застройки городов – Гродно, Витебск («Чертеж места Витебск», 1664), Брест, Минск, Слоним, Могилев, Слуцк и др. Административная (ратуши в Могилеве и Витебске) и жилая застройка городов (деревянные и каменные постройки – «дом мастера рыбацкого цеха» в Гродно, «дом на рынке» в Несвиже, «дом ремесленника» в Поставах и др.).

Культовая каменная архитектура. Особенности воплощения стиля барокко в каменном культовом зодчестве. Памятники раннего и зрелого барокко: Петропавловская (Екатерининская) церковь в Минске (заложена в 1611-1613 гг.), костел Иоанна Крестителя в Гольшанах (нач. XVII в.), кафедральный Свято-Духовский собор в Минске (бывший костел бернардинок, 1-я пол. XVII в.), Никольский собор в Могилеве (2-я пол. XVII в.), кафедральный костел Св.Франциска Ксаверия в Гродно (2-я пол. XVII в.) и др. Принципы их планировочной структуры и особенности художественного убранства (настенные росписи, скульптура).

Памятники позднего («виленского») барокко: униатская церковь Св.Софии в Полоцке (после перестройки в 1738-1750 гг.), костел Св.Андрея в Слониме (1775), костел бернардинцев в д.Будслав Мядельского района (1783), Костел К.Барромея в Пинске (1770-1832), Бернардинский костел (Варваринская церковь) в Пинске (1786) и др. Особенности стилистики архитектуры позднего барокко.

Деревянное зодчество. Усадебные дома шляхты, народное жилище. Особенности планировки и внутреннего убранства.

Культовая архитектура. Влияние традиций народного зодчества в памятниках XVII века. Распространение стиля барокко в культовом строительстве XVIII века. Ильинская церковь в Витебске (1746), церковь в д.Большие Чучевичи Брестской обл. и др.

## 4.2. Изобразительное искусство

Иконопись. Становление в иконописи национального варианта стиля барокко. Развитие реалистических тенденций, внимание к передаче пространства, стремление к орнаментике, узорочью. «Рождество Богородицы» (1649) Петра Евсеевича из Голынца, «Пророк Илья» (1668), «Богоматерь Одигитрия Неувядаемый цвет» (1-я пол. XVII в.), иконы малоритского мастера «Покров», «Преображение», «Успение» (все середина XVII в.) и др.

Работы мастера из д. Бастеновичи «Авраамий и Меркурий Смоленские», «Целование Иоакима и Анны», «Поклонение волхвов» – яркий пример иконописи первой половины XVIII века, эпохи зрелого барокко. Икона «Избранные святые Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст» (2-я пол. XVIII в.) из д. Шерешово. Работы мастера из д. Латыгово «Рождество Христово» (1746), «Христос Вседержитель» (1744), «Богоматерь Одигитрия» (1744) – другая линия развития иконописи, более тесно связанная с традициями народного творчества.

Светская портретная живопись. Становление и развитие светского портретного жанра. Черты «сарматизма» в работах конца XVI – начала XVII веков. Стиль барокко в портретах. Влияние традиций западно-европейской портретной живописи. Работы европейских и местных мастеров. («Юрий Радзивилл», «Януш Радзивилл», Иоганн Шреттер «Катажина и Мария Радзивилл», портреты из монастыря бригиток в Гродно – «Гризельда Сапега», «Кшиштоф Веселовский», Луи Сильвестр мл. «Якоб Флеминг» и «Франтишка Изабелла Флеминг» и др.)

Скульптура. Особенности воплощения стиля барокко в скульптуре. «Св. Станислав», «Иосиф с младенцем Иисусом» из Гнезно, «Мария» и «Иоанн Богослов» из Новогрудка, «Распятие» Казимируса Круповича – нарастание динамики в композициях скульптур, многоплановость и внутренняя экспрессия характеристик образов.

Алтарь из костела в д. Будслав (яркий пример раннего барокко) – тенденция к синтезу искусств, к органичному соединению скульптуры, архитектурно-пластического декора, алтарной живописи в целях придания всему ансамблю особой пышности и великолепия.

Декор иконостасов и царских врат, выполненный в технике сквозной резьбы (иконостас и царские врата из Николаевской церкви в Могилеве и др.). Деятельность белорусских мастеров-резчиков в Москве (иконостасы для Донского, Ново-Иерусалимского Новодевичьего монастырей).

Работы иностранных мастеров, относящиеся к периоду зрелого и позднего барокко, их влияние на развитие белорусской пластики. Интерьер костела в Михалишках Пьетро Перетти и Яна Мария Галли и др.

Первая половина XVIII века – эпоха позднего барокко, распространение в интерьерах этого времени стиля рококо. Преобладающая черта в убранстве интерьеров – чрезмерная декоративность, орнаментальность, приводившая порой к нарушению конструктивной логики общего композиционно-пространственного решения. Алтарь Францисканского костела в Пинске. Интерьер иезуитского костела в Гродно Яна Христиана Шмита. Интерьер костела бернардинского монастыря в Слониме Яна Хеделя. Алтарная преграда из Софийского собора в Полоцке Яна Глаубица.

Деревянная резная скульптура, близкая по своей стилистике и характеру трактовки образов традициям народного творчества. Работы резчиков из д. Негневичи Новогрудского р-на: Св. Петр, Св. Павел, Иоанн Богослов и др.

#### *4.3. Декоративно-прикладное искусство*

Художественная обработка металла. Цехи мастеров золотых и серебряных дел. Освоение достижений европейского искусства, соединение их с местными художественными традициями, создание национальной художественной школы. Алтарный крест (к. XVI - XVII вв.) давид-городского мастера. Следование традициям православного канона в декорировке.

Памятники к. XVI - XVII вв.: кубки из Бреста, решетки из костелов в Михалишках и Вишнево, реликварий монограммиста HPQ и др. Овладение новыми приемами чеканки, соединение их с литьем, гравировкой, повышенным рельефом.

Стиль рококо в памятниках 1-ой половины – середины XVIII в. Декоративность и причудливость форм, распространение в орнаментике мотива раковины (потир мастера I.E., реликварии из костелов в Камаях и Ружанах и др.). Становление стилевых черт классицизма, соединение их с барочными элементами в памятниках 2-ой половины XVIII века.

Керамика. Развитие традиций керамического производства предшествующего периода. Освоение новых технологий, новой барочной орнаментики (новый орнаментальный мотив – «павлинье око»). Использование керамической кафли как детали архитектурной композиции. Производство объемной орнаментированной архитектурной керамики.

Деятельность белорусских мастеров «ценинных дел» в Москве. Работы Степана «Полубеса» «со товарищи» по декорировке Воскресенского собора в Новом Иерусалиме, церкви Григория Неокесарийского на Полянке, Покровского собора в Измайлово, Крутицкого терема в Замоскворечье.

Стеклоделие. Стекланные мануфактуры в Налибоках (1717 – 1867) и Уречье (1732 или 1737 – 1846). Разнообразие производимой продукции. Кубки, флеты, рюмки, штофы с растительным орнаментом, геральдическими мотивами, вензелями, монограммами. Зеркала в стеклянных рамах с резьбой и шлифовкой, люстры, жирандоли, рефлекторы.

Ткачество. Цехи ремесленников XVII века в Слониме, Минске, Слуцке, Копыле, Несвиже и др. городах по изготовлению сукна, атласа, тесьмы, галунов. Изготовление ковров в Мяделе, Минске, Слуцке, Могилеве, Шклове.

Королевская мануфактура в Гродно, мануфактура в Ружанах по производству шелковых, золотных тканей и кружев. Освоение и использование приемов и технологий лионских (Франция) мануфактур. Стилистическая эволюция в орнаментике тканей от рококо к классицизму.

Слуцк – крупнейший центр ткачества на белорусских землях в XVIII веке. Слуцкая «Персиарня», мануфактура по производству широко известных по всей Европе слуцких поясов. Деятельность мастеров Яна Маджарского и Леона Маджарского. Оригинальность концепции слуцких поясов, стилистические особенности и тематика их орнаментальной структуры. производств.

Мануфактуры по изготовлению шпалер и ковров в Гродно, Слониме, Кореличах.

#### *4.4. Музыкальная и театральная культура*

Народные истоки белорусской музыки. Белорусский народный инструментарий. Народные музыканты-скоморохи. Первые печатные свидетельства о белорусском музыкальном искусстве в древних актах и документах.

Формирование профессионализма в белорусском музыкальном искусстве в XVI–XVII веках. Музыка в православных, католических и других религиозно-национальных организациях. Светская музыка. Музыка в быту местной знати. Музыка в духовной драме и школьном театре. Белорусские инструментальные капеллы. Первые белорусские музыканты-профессионалы.

Любительское музицирование в салонах белорусской знати в XVIII веке. Творческая деятельность Михаила Казимира и Михаила Клеофаса Огинских, Тадеуша Костюшко, Матея Радзивилла, Леона Ситанского, Осипа Козловского. Выдающиеся европейские музыканты в салонах белорусской знати. Творческая деятельность И.-Д.Голланда в Несвиже.

Крепостные театры, оркестры и ансамбли в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Шклове, Деречине, Ружанах, Городце и других белорусских городах и имениях. Выдающиеся белорусские крепостные музыканты (Ян Ценцилович, Матеуш из Кореличей, Райский, братья Подобедовы и др.).

## Тема 5. Культура первой половины XIX века

### *5.1. Градостроительство и архитектура*

Историческая обстановка после присоединения белорусских земель к России. Изменения в развитии белорусской культуры. Новые градостроительные приёмы в архитектуре белорусских городов. Развитие стиля классицизм в архитектуре конца XVIII – первой половины XIX вв.

Архитектура дворцовых ансамблей, усадебных домов и городских жилых и общественных зданий, принципы их планировочной структуры и убранства (дворцы Бутримовича в Пинске, Тизенгауза в Поставах, Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, поместье Румеров в Маломожейкове, дом Ваньковичей в Минске, дом масонов в Минске). Садово-парковое искусство.

Культовая архитектура (костел Св. Станислава в Могилеве, Спасо-Преображенская церковь в Чечерске, собор Петра и Павла в Гомеле).

### *5.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

Становление Виленской художественной школы. Деятельность Ф. Смуглевича, Я. Рустема, их роль в подготовке белорусских живописцев и графиков.

Исторический жанр Портрет как ведущий жанр изобразительного искусства (творчество И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича, И. Хруцкого и др.). Эволюция живописи от классицизма к романтизму. (творчество Я. Суходольского и Я. Дамеля). Изображения народного быта в произведениях К. Бахматовича, Ф. Горецкого и др. Пейзаж в творчестве В. Дмоховского, К. Русецкого. Натюрморты И.Хруцкого.

Демократические и реалистические тенденции развития графики, техническое и жанровое разнообразие. Творчество К.Боровского, сатирические рисунки А. Бартельса, акварели Н. Орды.

Работа скульптурного класса при Виленском университете. Появление садово-парковой скульптуры. Культовая скульптура алтарных комплексов.

### *5.3. Музыкальная и театральная культура*

Развитие музыкального профессионализма в XIX веке. Музыкальная жизнь в крупных (губернских и уездных) городах. Городские музыкальные салоны и гостиные.

Видные белорусские музыканты-профессионалы. Творческая деятельность Д. Стефановича, И. Добровольского, И. Помарнацкого, Н. Орды, Ф. Миладовского, М. Гузикова, Т. Юзефович, К. Марцинкевич, А. Абрамовича, М. Ельского и др. Станислав Монюшко в Беларуси.

Профессиональный и любительский театр на территории Беларуси. Деятельность в Минске оперно-драматической труппы М.Кажинского (1802-1805). Антрепризный театр. Любительский театр и деятельность В.Дунина-Мартинкевича. Демократизм и современность любительских театральных постановок. Закладывание основ формирования национального театра.

## Тема 6. Культура второй половины XIX – начала XX веков

### *6.1. Архитектура, музыкальная и театральная культура*

Становление капитализма и изменение структуры городов, появление новых строительных материалов и конструкций. Распространение эклектики и «русского стиля», формирование стиля модерн. (Поместье Краски, 1839-1905; Поместье в Лошице под Минском, 1877; Городской театр в Минске (Театр Я.Купалы), Воскресенский собор в Борисове, 1874; Погребальная каплица Паскевичей около дворца в Гомеле, 1870-1889; Холмские ворота Брестской крепости, 1830-е; Костел Симеона и Анны в Минске, к. XIX в.; церковно-археологический музей в Минске, к. XIX века.

Деятельность музыкально-общественных организаций в белорусских городах на рубеже XIX–XX веков. Музыкальный театр в Беларуси. Оперные сезоны в минском театре. Первые белорусские музыкальные учебные заведения (школы и училища). Творческая деятельность Софии Шацкиной, Евгения

Чижевского, Иды Генко, Надежды Муранской, Натана Рубинштейна, Александра Боркуса и др.

## *6.2. Изобразительное искусство*

Влияние на белорусскую культуру идей русской революционной демократии. Критический реализм передвижников и его воздействие на творчество белорусских художников. Исторический жанр (творчество К. Альхимовича, Я. Суходольского). Национальный пейзаж в творчестве А. Горавского и Н. Атрыганьева. Бытовой жанр – Н. Селиванович. Портрет – А. Ремер, К. Русецкий и др. «Общество любителей изящных искусств». Частные художественные школы: Я. Каценбогена и Я. Кругера в Минске, Ю. Пэна в Витебске, Ф. Пархоменко в Могилеве.

Социальная направленность произведений. Отход от классицистических и романтических канонов. Реализм пейзажного жанра (Ф. Рушчиц, С. Жуковский, В. Беяницкий-Бируля). Портреты Ю. Пэна, Я. Кругера, Л. Альперовича. Графика М. Андреоли. «Белорусские рисунки» М. Микешина. Социальные мотивы в творчестве А. Каменского, С. Богущ-Сестженцевича и др. Символизм и национальные мотивы в творчестве Я. Дроздовича. Работа И. Репина в Здравнёве и его влияние на белорусское искусство.

## Тема 7. Культура первой половины XX века

### *7.1. 1917-1930-е годы*

Общественно-политическая ситуация в Белоруссии после Октябрьской революции, ее влияние на развитие культуры и искусства. Политическая карикатура и плакат периода гражданской войны и интервенции. Оформление революционных праздников (триумфальные арки, трибуны, монументальные панно). План монументальной пропаганды.

Витебск – крупнейший художественный центр 1920-х годов. Создание в 1918 г. в Витебске М. Шагалом Народной художественной школы (с 1921 г. –

художественно-практический институт, с 1923 г. – Витебский художественный техникум). Его роль и значение в деле развития художественного образования в Беларуси. Педагогическая и творческая деятельность в Витебске представителей «левых» течений М. Шагала, К. Малевича, Л. Лисицкого и др. Деятельность художественного объединения «УНОВИС» («Утвердители нового искусства»). Творческое и идейное противостояние «левых» и художников-реалистов. Утверждение в Витебском художественном техникуме художников-реалистов: М. Керзина, А. Бразера, М. Энде и др.

Развитие белорусской музыкальной культуры в послереволюционное время. Развитие музыкального образования и просвещения. Музыкальные школы, кружки, курсы в белорусских городах. Народные консерватории в Витебске, Минске, Гомеле. Музыкальная школа в Могилеве. Белмузтехникум в Минске.

Создание первых художественных организаций — «Всебелорусского объединения художников (1927–1929 гг.), и «Революционной организации художников Беларуси», которые ставили задачу консолидации творческих сил, стремились к воплощению в искусстве тем и проблем современности. Создание в Гомеле и в Витебске в 1928 году «Объединения молодежи».

Организация (с 1925 года) ежегодных республиканских художественных выставок. Участие белорусских художников, начиная с юбилейной выставки «Искусство народов СССР» (1927 г., Москва), во всесоюзных смотрах искусства. Роль выставочной деятельности в процессе интенсификации художественной жизни республики. Творческая и организационная деятельность М. Филиповича. Творчество Ю. Пэна, В. Волкова, М. Станюты, М. Эндэ, Я. Кругера. А. Бразера, И. Ахремчика. А. Грубэ, А. Тычины, А. Астаповича и др.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Развитие искусства под знаком утверждения принципов социалистического реализма и усиления идеологического кон-

троля со стороны партийных руководящих структур. Создание в 1938 году творческих союзов (Союз художников, Союз писателей, Союз композиторов). Основание в 1939 году Государственной картинной галереи.

Строительство монументальных архитектурных сооружений, призванных воплотить идеи социализма. В Минске - Дом правительства, главный корпус Академии наук, театр оперы и балета, Дом Красной армии (арх. И. Лангбард), здание ЦК КПБ (арх. А. Воинов, В. Вараксин), Библиотека им. Ленина (арх. Г. Лавров), в Могилеве - Дом Советов (арх. И. Лангбард).

Главенство исторического и историко-революционного жанров в живописи (произведения В. Волкова. М. Моносзона и др.). Тема труда, новых социалистических отношений (произведения В. Волкова, А. Шевченко, В. Кудревича, Е. Тихановича и др.). Развитие параллельно с официальным направлением камерных, лирических тенденций в живописи. Интерес к живописным экспериментам, к творческому переосмыслению наследия импрессионизма и постимпрессионизма, экспрессионизма, достижений русской художественной школы начала века (творчество Н. Тарасикова, М. Севрука, Р. Семашкевича, историко-фольклорные и фантастические темы в творчестве Я. Дроздовича). Достижения станковой и книжной графики (творчество Е. Зайцева, А. Волкова, Л. Лейтмана, А. Астаповича, А. Тычины И. Гембицкого).

Развитие станковой и монументальной скульптуры. Тематические рельефы и скульптурные портреты интерьеров Дома правительства БССР, Дома Красной Армии, оперного театра и Дворца пионеров в Минске (произведения М. Керзина, А. Бембеля, З. Азгура и др.). Установка в городах Беларуси в соответствии с планом монументальной пропаганды памятников деятелям революции, культуры и науки (произведения М. Манизера, А. Глебова, А. Жорова, А. Орлова и др.).

Развитие музыкального и театрального искусства в БССР. Белорусская государственная консерватория, Белорусский государственный театр оперы и балета, Белорусская государственная филармония. Деятельность Союза композиторов БССР.

## 7.2. 1940-е – 1950-е годы

Участие деятелей белорусской культуры в борьбе с фашистскими захватчиками. Деятельность фронтовых концертных бригад. Работа художников и писателей в партизанских, фронтовых газетах, в специальных изданиях: «Раздавим фашистскую гадину», «Партизанская дубинка». Плакат, карикатура, фронтовые зарисовки – главные жанры белорусской графики. (произведения И. Ахремчика, А. Шевченко, З. Азгура, Б. Малкина, В. Букатого). Фронтовые и партизанские зарисовки Е. Зайцева, С. Романова, В. Суховерхова, И. Давидовича.

Выставка белорусского искусства в Государственной Третьяковской Галерее, посвященная 25-летию БССР. Героический портрет – главный жанр в творчестве белорусских скульпторов и живописцев военного периода (работы З. Азгура, А. Бембеля, А. Грубэ, И. Ахремчика, Е. Зайцева).

Особенности развития культуры первого послевоенного десятилетия, обусловленные спецификой общественно-политической ситуации. Идеализация действительности, романтические тенденции. Участие белорусских скульпторов З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова в оформлении новой застройки белорусских городов, нового здания Московского государственного университета.

Основные темы – события Великой отечественной войны и Октябрьской революции. Характерные черты произведений – соединение документализма с пафосом и общим патетическим настроением изобразительного языка, тяготение к эффектной театрализации композиционных решений (произведения В. Суховерхова, А. Шибнева, В. Волкова, Е. Зайцева, И. Ахремчика, К. Космачева и др.). Успешное развитие пейзажной и жанровой живописи, (произведения В. Бялыницкого-Бирули, Н. Воронова, В. Волкова, П. Гавриленко, И. Давидовича и др.). Роль творчества В. Цвирко в развитии пейзажной живописи.

## Тема 8. Культура второй половины XX – начала XXI веков

### *8.1. 1960-е – 1980-е годы*

Активизация творческих процессов в художественной культуре республики в начале 1960-х годов. Преодоление нормативности, творческой скованности художественных решений. Расширение круга тем и образов. Стремление деятелей искусства к широким обобщениям и суровой правде жизни, к философскому осмыслению трагедий войны. Литературное творчество В. Быкова, А. Адамовича. Произведения художников М. Савицкого, В. Громыко, М. Данцига, А. Малишевского, Л. Щемелева и др. «Суровый стиль» в белорусском изобразительном искусстве.

Поэтическое и романтическое воплощение темы Родины, труда, творчества в картинах М. Савицкого, Г. Ващенко, Л. Щемелева, В. Сумарева, З. Литвиновой, Б. Казакова. Портретный жанр в творчестве Л. Дударенко, В. Стельмашонка. В. Сахненко, Л. Щемелева. Разнообразие творческих задач в произведениях художников-пейзажистов (работы В. Цвирко, В. Громыко, С. Каткова, В. Сумарева).

Новые образные решения в станковой и монументальной скульптуре. Мемориальные ансамбли, посвященные событиям Великой Отечественной войны («Брестская крепость», «Курган Славы», «Хатынь» и др.) Творчество А. Заспицкого, Л. Гумилевского, А. Аникейчика, И. Миско, С. Вакара, Г. Муромцева, В. Слободчикова и др.

Становление белорусской графической школы. Творчество А. Кашкуревича, А. Последович, Г. Поплавского, Л. Асецкого, В. Шаранговича, Е. Лось, Г. Скрипниченко, В. Савича, В. Славука. Многообразие техник и материалов. Активное освоение фольклорных образов, поэтики народных традиций, стремление соединить их с современными стилевыми приемами.

## 8.2. *Культура постсоветского периода*

Характеристика особенностей развития культуры постсоветского времени. Возникновение неформальных художественных группировок. Открытие частных галерей. Активизация выставочной деятельности. Творчество живописцев Н. Селещюка, В. Товстика, Л. Хоботова, З. Литвиновой, С. Кирющенко, В. Кожуха, А. Задорина, Н. Залозной, А. Ксензова, И. Тишина, Р. Вашкевича, скульпторов В. Слободчикова, Г. Горовой, В. Янушкевича, К. Селиханова, графиков В. Савича, В. Вишневого, С. Баленка и др.

Активные эксперименты в области концептуального искусства. Стремление к расширению традиционных границ и функций искусства. Тенденции постмодернизма в белорусском искусстве. Произведения И. Кашкуевича, Л. Русовой, И. Тишина, А. Клинова, В. Цеслера, С. Войченко и др.

Расширение творческих связей деятелей белорусской культуры с зарубежными коллегами. Роль и значение международных пленеров имени М. Шагала и Казимира Малевича (Витебск), имени В. Бялыницкого-Бирули (Могилев). Специфика социокультурной ситуации в стране на рубеже XX – XXI веков и ее влияние на развитие визуальных искусств. Опыты художников в сфере медиа-арта и цифрового искусства.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
по учебной дисциплине «История отечественной культуры»  
(очная (дневная) форма получения высшего образования)

	Всего	лекции	Семинарские занятия	Кол-во часов СРС	Форма контроля знания
<b>Тема 1. Введение</b>		2			
<b>Тема 2. Культура X –XIII веков</b>					
2.1. Особенности развития культуры. Принятие христианства. Влияние византийской традиции. Зодчество		2	2	2	
2.2 Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла		2	2		
<b>Тема 3. Культура периода формирования белорусской народности XIV – XVI веков</b>					
3.1. Градостроительство и архитектура		2	2	2	
3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство		4	2		
3.3. Рукописная и старопечатная книга		2	2		
<b>Тема 4. Культура XVII – XVIII веков</b>					
4.1. Градостроительство и архитектура		2	2	2	
4.2. Изобразительное искусство		4	2	2	
4.3. Декоративно-прикладное искусство		2	2		
4.4. Музыкальная и театральная культура		2	2		
<b>Тема 5. Культура первой половины XIX века</b>					
5.1. Градостроительство и архитектура		2		2	
5.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство		2		2	
5.3. Музыкальная и театральная культура			2		
<b>Тема 6. Культура второй половины XIX – начала XX веков</b>					
6.1. Архитектура, музыкальная и театральная культура		2	2		
6.2. Изобразительное искусство		2	2		
<b>Тема 7. Культура первой половины XX века</b>					
7.1. 1917-1930-е годы		2	2	2	
7.2. 1940-е – 1950-е годы			2		
<b>Тема 8. Культура второй половины XX – начала XXI веков</b>					
8.1. 1960-е – 1980-е годы		2	2		
8.2. Культура постсоветского периода		2	2		
Промежуточная аттестация				36	экзамен
<b>ВСЕГО</b>	122	40	32	50	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
по учебной дисциплине «История отечественной культуры»  
(заочная форма получения высшего образования)

	Всего	лекции	Семинарские занятия	Кол-во часов СРС	Форма контроля знания
<b>Тема 1. Введение</b>					
<b>Тема 2. Культура X–XIII веков</b>		2			
2.1. Особенности развития культуры. Принятие христианства. Влияние византийской традиции. Зодчество				2	
2.2 Живопись, мелкая пластика. Художественная обработка кости, камня, металла, изделия из керамики и стекла				2	
<b>Тема 3. Культура периода формирования белорусской народности XIV–XVI веков</b>		2	2		
3.1. Градостроительство и архитектура				2	
3.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство					
3.3. Рукописная и старопечатная книга				2	
<b>Тема 4. Культура XVII – XVIII веков</b>		2	2		
4.1. Градостроительство и архитектура				2	
4.2. Изобразительное искусство				2	
4.3. Декоративно-прикладное искусство				2	
4.4. Музыкальная и театральная культура				2	
<b>Тема 5. Культура первой половины XIX века</b>		2			
5.1. Градостроительство и архитектура				2	
5.2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство				2	
5.3. Музыкальная и театральная культура				2	
<b>Тема 6. Культура второй половины XIX – начала XX веков</b>					
6.1. Архитектура, музыкальная и театральная культура				2	
6.2. Изобразительное искусство				2	
<b>Тема 7. Культура первой половины XX века</b>		2	2		
7.1. 1917-1930-е годы				2	
7.2. 1940-е – 1950-е годы				2	
<b>Тема 8. Культура второй половины XX – начала XXI веков</b>			2		
8.1. 1960-80 гг. Постсоветский период				2	
Промежуточная аттестация				36	экзамен
<b>ВСЕГО</b>	122	10	8	68	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### 1. Культура IX–XIII веков

Планировочная структура и оборонительная система древних городов. Каменное культовое зодчество. Основные памятники. Художественная обработка кости, камня, металла. Гончарство и изготовление керамической плитки.

#### 2. Культура периода формирования белорусской народности XIV–XVI веков

Градостроительство и архитектура. Замковое зодчество. Оборонительные храмы. Особенности композиционно-пространственных решений и системы декоративного оформления. Формирование белорусской школы иконописи. Мелкая пластика и скульптура. Рукописная и старопечатная книга.

#### 3. Культура XVII – XVIII веков

Замковая и городская архитектура. Культовая архитектура. Своеобразие архитектуры белорусского барокко. Стиль классицизм в архитектуре конца XVIII века. Дворцовые ансамбли, культовая архитектура. Иконопись. Особенности и специфика развития. Светская портретная живопись. Скульптура. Тенденции развития, особенности воплощения стиля барокко.

#### 4. Культура второй половины XIX – начала XX веков.

«Неорусский стиль» в архитектуре, формирование стиля модерн в архитектуре. Критический реализм передвижников и его воздействие на творчество белорусских художников. Творчество К. Альхимовича, Я. Суходольского, А. Горавского, Н. Атрыганьева, Н. Селивановича, А. Ремера, К. Русецкого. Реализм пейзажного жанра (Ф. Руциц, С. Жуковский, В. Беляницкий-Бируля). Портретная живопись Ю. Пэна, Я. Кругера, Л. Альперовича.

#### 5. Культура первой половины XX века

Культура первых послереволюционных лет. Витебск — крупнейший художественный центр 1920-х годов. Монументальная архитектура 1930-х – 1940-х годов. Тенденции развития изобразительного искусства 1930-х – 1940-х годов. Творчество Ю. Пэна, В. Волкова, М. Станюты, М. Эндэ, Я. Кругера, А. Бразера,

И. Ахремчика. А. Грубэ, А. Тычины, А. Астаповича и др. Деятельность мастеров белорусской культуры в годы Великой Отечественной войны.

#### 6. Культура второй половины XX – начала XXI веков

Тема Великой Отечественной войны в искусстве. Мемориальные памятники и ансамбли 1950-х – 1970-х годов. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 1960-х – 1970-х годов. (Творчество М. Савицкого, В. Громыко, М. Данцига и др.). Основные тенденции развития постсоветского искусства.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

#### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС ДО	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Тема 1. Культура X–XIII веков	4	Изучить особенности развития культуры после принятия христианства. Выявить влияние византийской культуры на развитие зодчества, живописи, мелкой пластики и изделий из дерева, керамики, металла, стекла.	Конспектирование лекций, изучение научных исследований данной темы из списка литературы.	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний
2	Тема 2. Культура периода формирования белорусской народности XIV–XVI вв. Иконопись	6	Изучить тенденции формирования белорусской школы иконописи: освоение византийских и древнерусских иконописных традиций, которые проявляются в иконографии и изобразительной системе наиболее ранних икон.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов исследователей по данной теме из основного списка литературы.	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний

3	Тема 3. Культура XVII–XVIII веков. Основные этапы развития стиля барокко в белорусской культуре.	10	Изучить своеобразие архитектуры белорусского барокко. Рассмотреть становление в иконописи национального варианта стиля барокко, развитие реалистических тенденций, внимание к передаче пространства, стремление к орнаментике, узорочью.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний
4	Тема 4. Культура первой половины XIX века Изобразительное искусство	10	Изучить особенности становления Виленской художественной школы (Смуглевич, Рустем). Портрет - ведущий жанр (Олешкевич, Дамель, Ванькович, Хруцкий). Эволюция живописи от классицизма к романтизму. (Я.Суходольский Я.Дамель). Изображения народного быта (.Бахматович, Горецкий). Пейзаж (Дмоховский, Русецкий). Натюрморты И.Хруцкого.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы.	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация знаний
5	Тема 5. Культура второй половины XIX – начала XX вв. Изобразительное искусство	6	Изучить особенности влияния критического реализма передвижников на творчество белорусских художников. Исторический жанр (Альхимович, Суходольский). Национальный пейзаж (Горавский, Атрыганьев). Бытовой жанр (Н.Селиванович). Портрет (Ремер, Русецкий).	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы	Закрепление и систематизация знаний
6	Тема 6. Культура первой половины XX века. Изобразительное искусство	4	Изучить историю создания в Витебске в 1918 г. Народной художественной школы (с 1921г. художественно-практический институт, с 1923 г. — Витебский художественный техникум). Его роль и значение в деле развития художественного образования в Беларуси. Педагогическая и творческая деятельность в Витебске Шагала, Малевича.	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы.	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация.

			Деятельность художественного объединения «УНОВИС» («Утвердители нового искусства»).		
7	Тема 7. Культура второй половины XX в. Изобразительное искусство	6	Изучить характерное для 1960-х – 80-х гг. стремление деятелей искусства к широким обобщениям и суровой правде жизни, к философскому осмыслению трагедий войны. «Суровый стиль» в белорусском изобразительном искусстве. Творчество М.Савицкого, В.Громыко, М. Данцига, А. Малишевского, Л. Щемелева и др. Поэтическое и романтическое воплощение темы Родины, труда, творчества в работах Г. Ващенко, Л. Щемелева, В. Сумарева, З. Литвиновой, Б. Казакова. Разнообразие творческих задач в произведениях художников-пейзажистов (В. Цвирко, В. Громыко, С. Каткова, В. Сумарева). Новые образные решения в станковой и монументальной скульптуре. Мемориальные ансамбли, посвященные событиям Великой Отечественной	Конспектирование лекций, изучение научных трудов по теме из основного списка литературы	Получение новых знаний, их закрепление и систематизация.
8	Подготовка к аттестации (экзамену)	14	Изучить материал по всем разделам дисциплины (конспект лекций, основную и дополнительную литературу), проанализировать выполненные практические задания.	Подготовка к экзамену	Закрепление и систематизация знаний
		60			

## 4.2. Список літэратуры

1. Архітэктара Беларусі. Энцыклапедычны даведнік/ Беларус.Энцыкл.; Рэдкал.: А. А. Воіна і інш. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с.
2. Барышев, Г. И. Частновладельческий музыкальный театр второй половины XVIII века // Музыкальный театр Белоруссии: Дооктябрьский период / Г. И. Барышев. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 245 с.
3. Высоцкая, Н. Ф. Сакральная живопись Беларуси XV – XVIII веков / Н. Ф. Высоцкая. – Минск : Беларусь, 2007. – 219 с.
4. Коваленко, О. С. Белорусская живопись 1930-х – 1970-х годов / О. С. Коваленко // Modern Art in Belarus. – Amsterdam : Peter Noldus, 2000. – С. 305–309.
5. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. Вторая половина XVIII – начало XIX в. / А. Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1981. – 134 с.
6. Кулагин, А. Н. Архитектура и искусство рококо в Белоруссии / А. Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1989. – 240 с.
7. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Ад старажытных часоў па ХVI стагоддзе / Б. А. Лазука. – Мінск : 2010. – 311 с.
8. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. XVII – XVIII стагоддзі / Б. А. Лазука. – Мінск : 2010. – 254 с.
9. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : 2011. – 431 с.
10. Лакотка, А. І. Драўлянае сакральна-манументальнае дойлідства Беларусі / А. І. Лакотка. – Мінск : Беларусь, 2003. – 224 с.
11. Мальдзіс, Адам. Беларусь у люстэрку мемуарнай літаратуры ХVIII стагоддзя: Нарысы быту і звычаяў/ А. Мальдзіс. – Мінск : Маст. літ, 1982. – 256 с.
12. Мальдис, Адам. Белорусские сокровища за рубежом / А. И. Мальдис. – Минск : Літаратура і мастацтва, 2009. – 208 с.

13. Народная культура Беларусі : Энцыклапедычны даведнік / Пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск : БелЭн., 2002. – 432 с.
14. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапам. / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Ізд-во Гревцова, 2009. – 208 с.
15. Счастный, В. Г. Художники Парижской школы из Беларусі / В. Г. Счастный. – Мінск : Четыре четверти, 2010. – 176 с.
16. Ткачоў, М. А. Замкі Беларусі / М. А.Ткачоў. – Мінск : Польша, 1977. – 83 с.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) <sup>1</sup>

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ на 20\_\_/20\_\_ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и менеджмента (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## Содержание

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Краткий курс лекций.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	34
2.1. Тематика семинарских занятий.....	34
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	35
3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	35
3.2. Перечень вопросов к экзамену.....	37
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	40
4.1. Учебная программа.....	40
4.2. Список литературы.....	70

Учебное электронное издание

Составитель  
**Коваленко Ольга Савельевна**

# **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для обучающихся специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный  
менеджмент и коммуникации*

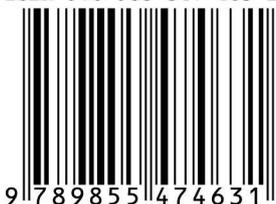
[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.09.2024.  
Гарнитура Times Roman. Объем 0,3 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-463-1



9 789855 474631