

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Немогай С. Н.

24.01.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Моголина М. П.

24.01.2023 г.

ДЖАЗОВОЕ И ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

Составитель

Занько А. Г., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства
Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М.
Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 2 от 31.10.2023 г.

УДК 785.161+792.7(075.8)
ББК 85.318я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра духовой музыки Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.11.2022 г.);

Макарова Е. А., профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 5 от 28.12.2022 г.)

Д40 **Занько, А. Г.** Джазовое и эстрадное искусство Беларуси : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) [Электронный ресурс] / Сост. А. Г. Занько. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2023. – 73 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в РУП «Центр цифрового развития» 1182333467
от 23.03.2023 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Джазовое и эстрадное искусство Беларуси».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-434-1

О Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2023

Введение

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Джазовое и эстрадное искусство Беларуси» (далее – ЭУМК) предназначен для изучения творчества известных белорусских исполнителей, композиторов, ансамблей, групп, оркестров, а также их влияния на развитие белорусской популярной музыки.

В ЭУМК рассмотрены особенности развития эстрадного и джазового искусства Беларуси в контексте исполнительской деятельности известных музыкантов джаза, рок-н-ролла и эстрадной музыки.

ЭУМК представляет собой совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств контроля, а также прочих современных образовательных ресурсов, необходимых студентам для полноценного обучения. Основной целью ЭУМК является формирование у студентов профессионального подхода к анализу джазового и эстрадного искусства Беларуси.

Теоретический раздел ЭУМК содержит краткий курс лекций по дисциплине. В нем представлены все необходимые темы. Для освоения полного объема знаний, соответствующего стандартам высшей школы, необходима работа студентов с учебными пособиями и дополнительной литературой.

Практический раздел ЭУМК содержит тематику семинарских занятий для студентов очной и заочной форм обучения. План каждого семинарского занятия включает примерные темы рефератов, подготовка к которым позволит студентам освоить необходимый материал.

В разделе контроля знаний студентам предложены вопросы для самоконтроля, а также изложены требования к выполнению самостоятельной работы. Благодаря этим материалам студент имеет возможность самостоятельно проверить качество усвоенных знаний. В этом разделе также содержатся вопросы к зачету.

Вспомогательный раздел включает учебную программу, списки основной и дополнительной литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Краткий курс лекций по дисциплине

«Джазовое и эстрадное искусство Беларуси»

Тема 1. Начальный этап

Одна из первых белорусских групп артистов эстрады появилась в Минске в начале 1930-х гг. Концертная программа их выступлений включала танцевальные, юмористические, цирковые номера, а также художественное чтение и исполнение народных песен и романсов. Исполнители, как правило, выступали перед публикой в вестибюлях кинотеатров перед началом сеансов. В дальнейшем создаются новые группы артистов, расширяется сфера их деятельности, которая охватывает областной и районный уровни.

Белорусская песня выростала из национального фольклора, питаясь богатými традициями народного песенного искусства. Это не случайно: основным носителем белорусской песенной традиции было крестьянство, составлявшее в 1919 г. около 90% всего населения республики.

1920-е гг. отмечены формированием жанра массовой песни, предназначенной для коллективного исполнения. Были сформулированы ее основные принципы – простота, ясность, сжатость, динамизм, демократичность. В числе первых белорусских композиторов-песенников – Исаак Любан, Григорий Пукст, Николай Равенский, Владимир Теравский, Евгений Тикоцкий, Алексей Туренков, Николай Чуркин и др.

Развитие белорусской песни тесно связано с развитием национальной поэзии. Предреволюционное творчество большинства белорусских поэтов испытывает прямое влияние народно-песенного искусства. Стремясь, по выражению Я. Купалы, «со всем народом говорить», белорусские поэты сознательно придавали своим стихам наиболее простую доступную форму, максимально приближая по-

этическую лексику к народной. Созвучные с мыслями и чаяниями народа, близкие ему по своей поэтической образности и форме, эти стихи быстро усваивались и откликались многочисленными песнями в народе.

Массовая песня 1920-х гг. для первых белорусских композиторов оказалась исходным жанром. Это и определило приоритетную роль песенного начала в других жанрах белорусского музыкального искусства в конце 1920 – 1930-е гг. – оперы, симфонии, оперетты.

К песне стали обращаться композиторы, работавшие в академических жанрах: Николай Аладов, Анатолий Богатырев, Григорий Пукст и др.

Научно-техническое развитие – внедрение радио, звукового кино и простой звуковоспроизводящей аппаратуры (граммофон, патефон) в немалой степени оказали влияние на развитие массовой песни в данный период.

Новый этап развития белорусского эстрадного искусства связан с появлением в 1937 г. Белорусской государственной филармонии. В ней открывается сектор эстрады, который в 1939 г. трансформируется в самостоятельную хозяйственную организацию «Белгосэстрада» с отделениями в Бресте и Белостоке. На первоначальном этапе, деятельность «Белгосэстрады» была направлена на организацию концертных ансамблей артистов эстрады. Они выступали в клубах, кинотеатрах, парках, военных госпиталях. Основу вокального репертуара большинства исполнителей составляла народная песня. Однако постепенно в их репертуаре появляются и песни белорусских авторов. К этому жанру стали обращаться самодеятельные и профессиональные композиторы.

В период Второй мировой войны в песенном творчестве Беларуси военного периода формируются два ярко выраженных направления. Одно из них представляют песни белорусских партизан (возникшие на оккупированной территории), другое – песни профессиональных композиторов (преимущественно созданные в тылу). Разделенные линией фронта, эти песенные направления находили способы общения и взаимодействия, имели общие истоки и выражали единые устремления белорусского народа.

Распространению белорусской песни в этот период способствовала творческая практика профессиональных исполнителей. Стремление быть как можно ближе к тем, кто сражается с врагом, рождает мобильные формы, концертные бригады, в репертуаре которых были народные песни, песни советских композиторов.

Наряду с широким исполнением народных и самодеятельных песен музыкальный быт послевоенного периода характеризуется значительным повышением в нем удельного веса профессиональной композиторской песни. Особенно возросла роль профессиональной песни во второй половине 1950-х гг., когда белорусские композиторы значительно активизировали свою работу. Укрепляется связь творчества композиторов с практикой художественной самодеятельности, что плодотворно сказалось на тематической направленности профессионального песенного искусства и его музыкально-поэтической форме воплощения.

Изменения, произошедшие в песенном творчестве в 1950-е гг., имели объективное основание. Заметно изменились в послевоенный период формы бытования песен. Если в 1920–1930-е гг. они звучали преимущественно в исполнении народных масс – на улицах, площадях, собраниях, демонстрациях, то в послевоенные годы массовое хоровое исполнение песен значительно сократилось. Песня все чаще переходит с улицы на эстраду, звучит по радио в исполнении профессиональных или самодеятельных артистов. Причем количество творческих коллективов и индивидуальных исполнителей, посвятивших себя этому искусству, с каждым годом растет. Исполнение песен профессиональными артистами было более художественным, нежели спонтанное, бытовое пение. Поэтому растет влечение к слушанию песен, доставляющему эстетическое удовольствие, тем более что средства массовой коммуникации все чаще предоставляют такую возможность.

Тема 2. Джазовые и концертно-эстрадные оркестры

Первые джазовые ансамбли стали появляться в республике во второй половине 1930-х гг. И хотя они назывались джазовыми, не все из них играли джаз.

В основном они исполняли популярные мелодии из оперетт, латиноамериканские танцы и песни из кинофильмов, используя лишь некоторые элементы джаза. Следует отметить, что это было отличительной чертой многих европейских ансамблей и оркестров, сориентированных на творчество белых американских исполнителей и, прежде всего, на танцевальный стиль оркестра П. Уайтмена. Эту тенденцию на белорусскую сцену распространили музыканты-иммигранты, которые, убегая от преследования фашистов, прибывали в республику из других европейских стран. Местом формирования многих джазовых ансамблей стал Белосток. В этом городе был сформирован и ведущий коллектив – Государственный джаз-оркестр БССР. Официальная дата рождения оркестра – 1 января 1940 г. Первоначально оркестр возглавил Ю. Бельзацкий, однако затем его руководителем стал Э. Рознер.

Эдди Рознер (1910–1976) окончил Высшую музыкальную школу в Берлине по классу скрипки. Будучи студентом, освоил и трубу, с которой в дальнейшем была связана его музыкальная карьера. До прибытия в Белосток он уже имел опыт работы с биг-бэндом, исполнявшим музыку свинга, нового направления в джазе. Это новое звучание, практически отсутствовавшее на советской сцене, стало определяющим для Государственного джаз-оркестра. В то время выступления оркестров напоминали театрализованные представления (так называемые теа-джаз), где они выполняли в основном аккомпанирующую роль. Инструментальный джаз в исполнении Государственного джаз-оркестра стал предметом подражания для многих коллективов и исполнителей советского джаза. В годы войны в оркестр приходят новые музыканты. В 1944 – 1945-е гг. они записывают самые яркие пьесы из репертуара оркестра – «Караван», «Сент-Луис блюз», а также популярные песни: «Парень-паренек», «Мандолина, гитара и бас» и др. Однако вскоре в СССР начинается кампания по ликвидации джаза, и в 1947 г. оркестр прекращает свою деятельность.

Э. Рознер, чью исполнительскую манеру отличало умение великолепно свинговать и импровизировать, оказал огромное влияние на становление белорусского джаза. Для многих музыкантов работа в этом оркестре стала отличной

джазовой школой. Их музыка соответствовала лучшим традициям свинговых биг-бэндов и способствовала формированию школы белорусского джазового исполнительства.

После расформирования оркестра белорусский джаз на долгие годы не только лишился важной творческой единицы, но места учебы и творческих поисков молодых музыкантов. В 1950–1960-е гг. в республике появляются и исчезают ансамбли, которые играют джаз в свое удовольствие, но не выходят на официальную сцену.

Традиции оркестровых коллективов нашли свое продолжение в оркестре Минского цирка (п/у Б. Райского) и эстрадном оркестре Белорусского радио и телевидения (п/у Ю. Бельзацкого). В начале своего творческого пути эти коллективы были сориентированы в основном на исполнение композиций эстрадного и академического репертуара, хотя в репертуаре оркестров звучали и джазовые композиции.

В дальнейшем в оркестре Минского цирка происходят значительные изменения. В 1970 г. оркестр возглавляет М. Финберг и реорганизует работу коллектива, преобразовывая его в биг-бэнд с заметным расширением джазового репертуара. Они исполняют свинговые и джаз-роковые композиции, произведения белорусских авторов, много концертируют, записываются. Параллельно развиваются события в оркестре Гомельского цирка п/у Ю. Василевского, где также звучит джаз-рок. Кстати, в этом городе завершилась творческая карьера Э. Рознера, который непродолжительное время возглавлял биг-бэнд при Гомельской филармонии. Оркестровый джаз звучит не только в профессиональных, но и в самостоятельных коллективах, которые получили широкое распространение на рубеже 1970-1980-х гг. Основу их репертуара составляли композиции в стиле «свинг».

Государственный оркестр симфонической и эстрадной музыки Белорусской ССР был создан в 1987 г. Его художественным руководителем становится М. Финберг. Главным направлением деятельности оркестра определяется развитие и популяризация национального джазового и эстрадного искусства. В насто-

ящее время полное название оркестра – Государственное учреждение «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга”».

Основные направления деятельности оркестра – эстрадная, джазовая и академическая музыка. Одним из основных источников успехов коллектива, объединившим настоящих профессионалов-единомышленников, является популяризация национального белорусского музыкального искусства.

С целью популяризации белорусского языка, поэтического национального материала в оркестре созданы авторские концерты на стихи почти 60-ти белорусских поэтов, в том числе Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, А. Мицкевича, П. Бровки, В. Короткевича и др.

За годы существования оркестром созданы программы композиторов XVIII–XIX столетий: Н. Орды, М. Ельского, М. К. Огинского, С. Манюшки, Я. Голанда, А. Радзивилла и М. Радзивилла и других именитых мастеров белорусского музыкального искусства, произведения которых со временем были забыты потомками.

Возвращение музыкального наследия и возрождение старинной музыки состоялось благодаря высокопрофессиональным музыкантам: Г. Гедыльтеру и Л. Ласоцкой, заслуженным артистам Беларуси А. Шпенёву и В. Ткаченко. Талантливые аранжировщики не только переработали для камерных коллективов оркестра музыку, написанную в оригинале для фортепиано, голоса или отдельных инструментов, но и придали ей новое звучание, раскрыли ее богатый художественный потенциал.

В разные годы на базе оркестра работали так называемые «малые составы». Это ансамбли флейтистов, кларнетистов, октет деревянных духовых инструментов, струнный квартет, ансамбль трубачей «Интрада», камерный хор, струнный оркестр.

Оркестром исполнены лучшие произведения известных белорусских композиторов. Популяризация белорусской эстрадной музыки ведется в регионах,

малых городах. Коллектив Национального академического концертного оркестра считает своим долгом нести праздник настоящего музыкального искусства не только жителям областных центров, но и небольших населенных пунктов. За время существования коллектива были подготовлены и проведены сотни музыкально-просветительских проектов.

Фестивальное движение оркестра на протяжении многих лет охватывает все области Беларуси. Оркестр – создатель популярных художественных проектов: Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»; Национального фестиваля белорусской песни и поэзии и Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни «Молодечно»; Международного фестиваля джазовой музыки «Минский джаз»; фестиваля «Поем с оркестром».

Национальный академический концертный оркестр Беларуси имени М. Я. Финберга имеет большой авторитет не только на белорусском музыкальном пространстве, но и за его пределами. Особенно тесное и плодотворное сотрудничество сложилось у коллектива с соседней Россией.

Два года коллектив оркестра работал в Италии на телевидении (5-й канал), а также представлял свое мастерство в Польше, Литве, Латвии и других странах.

Более 30 лет концепция проекта «Минский джаз» строилась его художественным руководителем, народным артистом Беларуси М. Финбергом вокруг музыки Д. Эллингтона, К. Бейси, Г. Миллера, К. Джонса, Э. Рознера, Ю. Саульского, Г. Гудвина, Б. Гудмена.

В биг-бэнде Национального академического концертного оркестра Беларуси прослеживается преемственность со знаменитым оркестром Э. Рознера. Отличительной чертой белорусского бэнда является яркое, сочное звучание, виртуозные сольные импровизации, профессионализм оркестрового исполнения.

Большой популярностью у слушателей пользуется художественный проект «Шлягеры на все времена».

Продолжению творческой жизни коллектива, его постоянному обновлению и совершенствованию уделяется огромное внимание, а особое – целенаправленному поиску молодых исполнителей. Ряд молодых исполнителей оркестра носят почетные звания лауреатов престижных международных фестивалей и конкурсов.

Именно в оркестре начинали свой путь и приобретали творческий опыт многие известные белорусские певцы.

В составе оркестра работали известные ученые, профессора, доктора и кандидаты наук, доценты, обладатели почетных званий, народные и заслуженные артисты Беларуси, заслуженные деятели искусств Беларуси, лауреаты Государственной премии Беларуси и многочисленных престижных премий.

Заслуженный коллектив «Национальный академический концертный оркестр Беларуси имени М. Я. Финберга» является активным популяризатором белорусской музыки, уважительно сохраняет национальную исполнительскую школу, традиции белорусского музыкального наследия и лучшие достижения мировой музыкальной классики.

Отличительной чертой оркестра является универсальность исполнительской деятельности, охватывающей все музыкальные направления и стили: от массовой эстрадной песни до элитного джаза, современных авангардных произведений, от симфонической и камерной музыки западноевропейских классиков до вокальных и инструментальных композиций славянских, в том числе белорусских мастеров. При этом воплощение творчества белорусских композиторов, а также композиторов минувших веков остается приоритетным вектором творческой работы оркестра.

Стоит особо отметить, что на всех без исключения концертных программах концертный оркестр работал и продолжает работать только «живым звуком» без использования фонограммы.

После ухода из жизни М. Финберга главным дирижером оркестра стал Максим Рассоха. Главным направлением творчества оркестра по-прежнему остается популяризация национальной белорусской музыки.

Президентский оркестр Республики Беларусь был создан в 2002 г. Главным дирижером оркестра длительное время был Виктор Бабарикин (род. 1978 г.). С декабря 2019 г. главным дирижером Президентского оркестра Республики Беларусь является Виталий Кульбаков (род. 1981 г.). Основные задачи оркестра – обеспечение музыкальным сопровождением государственных мероприятий, осуществление концертной деятельности, направленной на приумножение и сохранение культурного наследия Республики Беларусь.

Репертуар коллектива обширен, отличается разнообразием и новизной, охватом всех музыкальных направлений и стилей разных эпох. Оркестр исполняет как мировую классику, так и современную эстрадную и джазовую музыку. При этом репертуар постоянно обновляется, готовятся новые программы, насыщенные яркими запоминающимися номерами, творческими находками.

Ежегодно коллектив дает более 60 концертных выступлений. Участвует во множестве мероприятий государственной важности. Выступает не только в столице, но и по всей Беларуси, и за ее пределами.

Заслуженной популярностью у слушателя пользуются программы коллектива: «Музыкальные вечера», «Симфонические музыкальные встречи» «Дым над водой», «Highway to symphony», Трибьют-шоу «AC/DC», «Музыка советского кино», Концерт памяти Валерия Ободзинского «Эти глаза напротив», «Мелодии века», «The Best Soundtrack Hits», «Праздничный концерт к 8 Марта», «Metallica Show S&M Tribute», «Классика встречает рок» и др.

Оркестр участвовал более чем в тысячи мероприятиях, провел десяток крупных туров по Беларуси, гастролировал в таких странах, как Россия, Иран, Польша, Грузия, Молдова, Литва, Сербия, Туркменистан, Германия и другие.

Оркестр ежегодно участвует в крупных фестивалях и праздниках как в Беларуси, так и за ее пределами. Деятельность оркестра способствует развитию международных культурных связей. Оркестр принадлежит к тем немногим музыкальным коллективам страны, которые организывают и проводят совместные концерты со звездами мирового уровня. С такими творческими вечерами с

оркестром выступали: Дмитрий Хворостовский (Россия), Мишель Легран (Франция), Ал Ди Меола (США), Демис Руссос (Греция), Аль Бано (Италия), Рикардо Фольи (Италия), Юрий Башмет (Россия), Сара Коннор (Германия), Робин Гибб (Великобритания), Алессандро Сафина (Италия), «Scorpions» (Германия), Джо Линн Тёрнер (США) и др.

Творческая деятельность коллектива является достоянием национальной культуры и способствует развитию музыкального искусства.

Тема 3. Джазовые ансамбли

Следует отметить, что длительное время джаз в республике исполняли в основном оркестры. Вначале это были профессиональные, а затем и самодеятельные коллективы. Степень их джазового репертуара была различной, но отличительной особенностью являлось то, что они ориентировались на звучание свинговых биг-бэндов. Небольшие по составу коллективы стали заметным явлением на белорусской сцене только в 1970-е гг. Наибольшую известность получили ансамбли «Белорусский диксиленд» и «Рэнесанс», которые много выступали, записывали альбомы и тем самым расширяли аудиторию традиционного джаза. В репертуаре этих ансамблей звучали обработки народных мелодий, авторские композиции, но основу составляла музыка раннего джаза – диксиленд. Возрождение диксиленда началось в Америке в 1940-е гг. как своеобразная реакция на засилье псевдоджазовых оркестров и стремление показать настоящую музыку джаза. Его инициаторами были белые музыканты, поэтому неудивительно, что в дальнейшем это движение продолжилось в Европе и распространилось на белорусскую сцену. В составе ансамблей «Белорусский диксиленд» и «Рэнесанс» выступало большое количество музыкантов, которые осваивали, развивали и популяризировали традиции раннего джаза.

В последующие десятилетия в развитии белорусского джаза принимают участие новые оркестры и ансамбли, появляются музыканты-солисты, демонстрирующие высокий уровень исполнительского мастерства.

Особое место в истории белорусского джаза занимает вокальная группа «Камерата», созданная в 1986 г. (рук. О. Шикун, а с 1995 г. И. Мельников). Основа их творчества – а-капельное пение с использованием микрофонов и электронной обработкой звука. В их репертуаре славянский фольклор, академическая музыка, оригинальные композиции. «Камерата» уделяет большое внимание и традиционному джазовому репертуару, с успехом выступая на отечественных и зарубежных джазовых фестивалях.

Традиции инструментальных джазовых ансамблей малых форм нашли свое продолжение в новых коллективах, сформированных в 1980–1990-е гг.

Джазовая группа «Пятый угол» появилась в 1989 г. и ее основу составил квинтет И. Сафонова. В группе выступали известные белорусские музыканты В. Ткаченко, И. Паливода, Б. Бернштейн, В. Дайнеко и др. Репертуар состоял из джаз-роковых композиций, произведений джазовой классики и авторских работ.

«Apple Tea» – одна из немногих белорусских групп, которая на протяжении длительного времени ориентируется на исполнении авторской музыки в различных направлениях джаза. Группа была создана в 1993 г. ее бессменным руководителем И. Сацевичем, который является и автором большинства композиций. В отличие от группы «Пятый угол», которая прекратила свое существование в 1997 г., «Apple Tea» активно выступает на джазовой сцене и в настоящее время.

Особое место занимает джаз и в репертуаре Минского брасс-квинтета, созданного в 1994 г. (рук. В. Волков). Исполнение джаза на медных духовых инструментах имеет давние традиции, поскольку на корнете (трубе), тромбоне и тубе играли родоначальники джаза. Брасс-квинтет исполняет разноплановую музыку, включая в программы своих выступлений композиции известных джазовых и блюзовых авторов – Д. Эллингтона, К. Ори, У. Хэнди и др.

Во второй половине 1990-х гг. появились новые ансамбли – «Новые джазеры» и «Дилижанс», сориентированные на исполнение произведений классического джаза и джаз-рока.

Активная концертная деятельность в джазовых оркестрах и ансамблях способствовала росту исполнительского мастерства и появлению ярких исполнителей джаза.

Среди альт-саксофонистов выделялся И. Сафонов (1950-1994). Как и большинство пионеров джаза, он самостоятельно освоил саксофон. Его кумиром был Ч. Паркер, и в своих соло он стремился подражать одному из основателей биббопа. Он обладал мощным и одновременно мягким звуком, использовал горизонтальный стиль импровизации и поражал публику богатством своих идей.

Безупречный вкус, тонкое понимание стиля и удивительная изобретательность характерны для исполнительской манеры одного из ярких представителей джазового фортепиано – А. Гилевича (1940–1999). Он исполнял музыку разных направлений, но его стихией был джаз.

Разносторонним музыкантом был и пианист А. Эскин (1939-2006). Он работал в ведущих оркестрах и ансамблях республики, удивляя публику яркой манерой исполнения и виртуозными импровизациями.

Высокий уровень исполнительского мастерства характерен и для других талантливых джазовых музыкантов. Среди них трубач В. Щерица, пианист К. Горячий, тенор-саксофонисты В. Ямутеев, А. Матлин, гитаристы В. Ткаченко, С. Антишин, мультиинструменталист П. Аракелян и др.

Появление джаза в республике во многом определено историческими событиями, связанными со Второй мировой войной. Большое количество высококлассных музыкантов-беженцев из многих стран Европы оказались в нашей стране. Из них и был сформирован Государственный джаз-оркестр БССР. Руководитель Э. Рознер и музыканты оркестра, до появления в Белостоке, уже играли джаз в различных составах, гастролировали по Европе, записывали пластинки. Они не знали о том, как развивается советский джаз, и не попали под его влияние. То звучание, которое они предложили публике, во многом отражало тенденции, характерные для европейского джаза, ориентированного в те годы на американские свинговые биг-бэнды. Становление джаза в республике началось не с

направлений раннего джаза, а со следующего этапа его развития – свинга. Деятельность джаз-оркестра была непродолжительной, и после его расформирования вакуум вновь заполнили оркестровые коллективы – оркестры Минского цирка и Белорусского радио и телевидения. Однако в их репертуаре джаз не был доминирующим направлением. Оркестры решали прежде всего свои профессиональные задачи.

В 1970-е гг. джаз из оркестров перемещается в небольшие ансамбли («Белорусский диксиленд», «Рэнесанс» и др.), которые исполняют музыку раннего джаза – диксиленд. Тенденции нового обращения к музыке диксиленда были характерны в разные годы для Америки и Европы. Нашли они свое продолжение и в нашей республике, что позволяет вновь отметить связь в развитии европейского и белорусского джаза.

В дальнейшем связь с европейскими тенденциями была продолжена в стиле джаз-рока, объединившим рок-стилистику с музыкой джаза. Джаз-роковые композиции составляли основу репертуара многих групп («Пятый угол», «Новые джазеры», «Дилижанс» и др.), а также занимали значительное место в репертуаре оркестров. При этом следует отметить, что такие направления джаза, как би-боп, кул- и фри-джаз, имевшие стабильную аудиторию в Европе, не нашли у нас серьезного развития.

Белорусские исполнители, также, как и европейские, оставили свой след в развитии джаза. Однако они работали над повышением уровня своего исполнительского мастерства, создавали оригинальный репертуар, знакомили публику с новыми веяниями и тем самым внесли свой вклад в развитие и распространение джаза.

Тема 4. Вокально-инструментальные ансамбли

В конце 1960-х гг. возникает большое количество вокально-инструментальных ансамблей, которые подражают «The Beatles». В эти годы начинается новый период в истории белорусской эстрадной музыки, который связан с развитием вокально-инструментального жанра. Самым ярким его представителем

стал ансамбль «Песняры», который предложил публике новое, самобытное направление, основанное на белорусских народных традициях.

История ансамбля «Песняры» связана с именем его создателя и руководителя Владимира Мулявин. Он был автором многих песен, писал аранжировки и определял музыкальную концепцию ансамбля. В качестве основы своего творчества он выбирает белорусский фольклор. Обработки белорусских народных песен становятся преобладающими в репертуаре ансамбля.

В 1968 г. В. Мулявин сделал первые пробы создания ансамбля. Вначале это были «Лявоны», так как музыканты работали при популярном танцевальном коллективе «Лявоніха». Официальным днем рождения коллектива считается 1 сентября 1969 г.

Когда «Лявоны» готовились к IV Всесоюзному конкурсу артистов эстрады в 1970 г., было принято решение изменить название ансамбля. Стихотворение Я. Купалы «Песняру-беларусу» подарило название легендарному ансамблю. Слово «песняр» было отсылкой к национальной белорусской культуре, оно само указывало направление в творчестве и ко многому обязывало. На конкурсе в Москве коллектив исполнил «Хатынь» И. Лученка, «Ты мне вясною прыснілася» Ю. Семеняко, «Аве Марія» В. Иванова на стихи М. Танка, народную песню «Ой, рана на Івана», чем произвел сильнейшее впечатление и на жюри, и на слушателей.

Они становятся лауреатами Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Этот успех способствовал стремительному росту их карьеры.

Сразу после знакового для «Песняров» конкурса в Москве в коллектив влился Леонид Борткевич, который до этого был участником ансамбля «Золотые яблоки». Под впечатлением от великолепного лирического тенора молодого вокалиста В. Мулявин за одну ночь написал прекрасную балладу «Александрына». Уже через несколько дней Л. Борткевич исполнил эту песню в Колонном зале Дома Союзов в Москве на творческом вечере Петруся Бровки. Также в его исполнении слушатели запомнили и полюбили такие хиты, как «Алеся», «Березовый сок», «Вераніка», «Купалінка» и другие.

В 1971-м вышел первый виниловый диск-гигант «Песняров», в него вошли известные композиции коллектива «Ты мне вясною прыснілася», «Касіў Ясь ка-нюшыну», «Ой, рана на Івана», «Александрына». В ансамбль пришел Анатолий Кашепаров, ставший впоследствии одним из самых ярких солистов «Песняров». Примерно в то же время начались первые зарубежные поездки ансамбля и победы на международной музыкальной арене. В 1971 г. «Песняры» выступили на Международном фестивале песни в Сопоте (Польша), в 1973-м коллектив завоевал I премию на X Международном фестивале молодежи и студентов в Берлине, в этом же году ансамбль был удостоен аналогичной награды на фестивале песни «Золотой лев» в Лейпциге. Также в 1973-м продолжающий набирать популярность ансамбль победил на проходившем в Минске Всесоюзном конкурсе советской песни. В 1976 г. с большим успехом прошли гастроли «Песняров» в США. Любопытен тот факт, что именно «Песняры» были первым в СССР вокально-инструментальным ансамблем, гастролеровавшим в США. В этом же году ансамбль выступает на Международном фестивале MIDEM в Каннах, к участию в котором допускались только коллективы, выпустившие за год максимальное количество пластинок в своей стране. За годы активной гастрольной жизни «Песняры» успели побывать в Румынии, Венгрии, Финляндии, Бирме, Индии, на Кубе – коллектив объехал практически весь мир.

Для В. Мулявина была характерна склонность к театрализованной постановке своих произведений. В 1976 г. «Песняры» представили оперу-притчу «Песня пра долю» по произведениям Я. Купалы. Получился настоящий песенный спектакль на фольклорной основе. В 1978 г. концептуальная серия продолжается рок-оперой «Гусяр» по мотивам поэмы Я. Купалы «Курган». Музыка для нее написал И. Лученок, а В. Мулявин сделал ее рок-обработку.

Основополагающим в творчестве вокально-инструментального ансамбля «Песняры» является обращение к белорусскому фольклору. Но чтобы понимать отношение к фольклорному материалу ансамбля и самого Владимира Мулявина, следует учитывать условия того времени, на которое приходилась музыкальная деятельность коллектива. Многие песни, написанные типичными советскими

ВИА, создавались на заказ в практических целях пропагандистского и идеологического характера. Мулявин же принял решение уйти от навязываемой идеологизации и обезличивания музыки путем обращения к национальному фольклору.

Белорусский музыкальный фольклор и поэзию классиков национальной литературы «Песняры» смогли объединить с элементами разнообразных музыкальных направлений. При этом их отличало необычайное чувство свободы от стиливых рамок и границ.

Сущность музыки «Песняров» – это народные мотивы в современных аранжировках в сочетании с советским эстрадным стилем, воспитанным в государственной филармонии.

Смело разрабатывая фольклорный элемент, ансамбль показал себя новатором жанра, возглавив целое направление, именуемое «фольклорный бит», то есть народная песня с активизацией ритмической основы. Но говорить об определенном стилевом направлении творчества группы, имея ввиду фолк-рок, будет неуместно. Особое видение уникальности национального народного творчества, способность композитора раскрыть глубинное содержание этнических мотивов способствовали широкому использованию элементов музыкального языка, присущих разным стилям. Тем не менее, связь с традициями белорусской народной музыки в сочетании с высоким уровнем профессионализма фактически противоречила основной творческой идее «Песняров». ВИА рисковал и предпринимал творческие эксперименты, адаптируя белорусскую литературу и фольклор к современным им музыкальным подходам.

Долгие годы вокальный саунд «Песняров» определяли В. Мулявин, Л. Борткевич и А. Кашепаров. Отличительной его особенностью было тембровое сочетание голосов и одинаковая манера исполнения (подача звука, артикуляция, интонирование), что позволяло голосам сливаться не только друг с другом, но и с инструментами. В. Мулявин вводит в состав народные инструменты (лиру, жалейку, дудки, цимбалы), которые вместе с электрогитарами, духовыми и удар-

ными способствуют созданию оригинального саунда «Песняров». Они объединили народные песни с современными ритмами. В их исполнении белорусская народная песня звучала свежо и оригинально.

Следует отметить, что с первых шагов своей карьеры «Песняры» пользовались огромной популярностью у публики. Они с успехом гастролеровали не только по стране, но и за рубежом. Их успех инициировал появление многочисленных ВИА, которые способствовали широкому развитию этого музыкального явления. Среди наиболее известных ансамблей – «Верасы», «Сябры», «Чаруніцы».

Многогранный талант Владимира Мулявина – певца, аранжировщика, композитора, высокий уровень исполнительского мастерства коллектива способствовали созданию произведений, которые являются существенным вкладом не только в белорусскую эстрадную музыку, но и в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Ансамбль «Верасы» был создан в 1971 г. при Белорусской государственной филармонии. В это время «Песняры» были уже известным коллективом, поэтому возникла идея создать женский ансамбль, подобно «Песнярам». Вначале они выступали в одной программе с певцом Э. Мицулем. В 1973 г. к ним присоединился мужской аккомпанирующий состав исполнителей-инструменталистов. Первоначальная идея (женский ансамбль) была трансформирована в создание смешанного состава. Музыкальным руководителем вокально-инструментального ансамбля «Верасы» стал Юрий Рымашевский (род. 1948, – гитара).

В 1974 г. на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады уже после первого тура молодой коллектив привлек к себе внимание жюри и слушателей, отмечавших своеобразие манеры распева и чистоту интонации. Успешно выступив во втором и третьем турах, ансамбль «Верасы» становится лауреатом Всесоюзного конкурса. Однако после конкурса Ю. Рымашевский был уволен с должности. По предложению А. Тихановича и Я. Поплавской это место занял В. Раинчик, окончивший консерваторию как пианист.

В 1979 г. Э. Ханок предложил «Верасам» песню «Малиновка». Песню записали на фирме «Мелодия», в первом и третьем запеве солировал А. Тиханович, во втором пели девушки: Н. Микулич, Г. Пучкова и Я. Поплавская, которая и придумала добавить в аранжировку знаменитую свистульку, которую одолжила у своей племянницы. Однако на «Песне-80» «Малиновку» показали несколько в ином составе. Я. Поплавская и Н. Микулич не могли присутствовать на концерте, потому что ушли в декретные отпуска. После оглушительного успеха «Малиновки» «Верасы» вошли в элиту советской эстрады.

В 1980 г. ансамбль в числе почетных гостей был приглашен на фестиваль «Золотой Орфей», проходивший в Болгарии. В 1983 г. ансамбль принимает участие в съемках телепрограммы «Новогодний аттракцион». Песня «Карнавал» руководителя ансамбля В. Раинчика стала хитом в 1984–1985 гг.

В середине 1980-х гг. Я. Поплавская и А. Тиханович покинули группу. С песней «Счастливый случай» (Э. Ханок – Л. Рубальская) они стали лауреатами фестиваля «Песня года».

В настоящее время ансамбль «Верасы» выступает с сольными концертами, являясь участником Белорусского молодежного театра эстрады.

История создания ансамбля «Сябры» берет начало в 1970-х гг. прошлого века. Именно тогда на базе филармонии г. Гомеля возникла идея формирования эстрадного коллектива.

В 1974 г. исполнители заявили о себе на сцене Первого республиканского конкурса артистов эстрады в Минске, и этот момент считается официальной датой основания проекта. Поначалу они не были ансамблем, а считались концертной бригадой. Но все изменилось, когда у коллектива появился руководитель. Им стал Валентин Бадьяров, бывший участник «Песняров», имевший опыт выступлений на сцене. Благодаря его стараниям рядовая команда, гастролировавшая по провинциям, стала ВИА республиканского значения. Бадьяров писал аранжировки, хлопотал за исполнителей перед министерством культуры, искал авторов песен, помогал раскручивать проект на белорусском и всесоюзном телевидении.

«Сябры» задумывались как многоголосый мужской коллектив с широким спектром звучания, включающим фальцет. Инструментальный состав включал гитары, клавиши, ударные, саксофон, флейту, тромбон и скрипку. Еще с самого начала состав коллектива постоянно менялся, среди неизменных участников оставались только солист Анатолий Ярмоленко и вокалист, клавишник и композитор Николай Сацура. Чтобы повысить качество звучания, Бадьяров пригласил в группу профессиональных музыкантов.

В конце 1970-х гг. композитор Олег Иванов пишет песню «Девушка из Полесья», которую позднее сократили до наименования «Алеся». Изначально композиция должна была предназначаться для ВИА «Песняры», но позднее она была передана вокально-инструментальному ансамблю «Сябры». Премьера песни состоялась в 1978 г., трансляция велась на всесоюзном телевидении. Песня стала хитом, популярность коллектива возрастает в несколько раз. Ансамбль начинают приглашать в другие телевизионные передачи и на радио.

В начале 1980-х гг. произошла смена руководителя в вокально-инструментальном ансамбле «Сябры». Вместо Валентина Бадьярова руководить коллективом начал Анатолий Ярмоленко.

Следующей не менее известной работой вокально-инструментального ансамбля «Сябры» стала песня «Вы шумите, берёзы!» (Э. Ханок – Н. Гилевич).

Дальнейшие работы стали приносить успех ансамблю, и их достижения постепенно переросли в привычное дело. Со временем пик популярности ансамбля спал, и он стал входить в более спокойный ритм жизни. Коллектив продолжает выступать перед публикой.

Тема 5. Рок-группы

Самыми насыщенными и определяющими для развития рок-н-ролла были 1960-е гг. В эти годы рок-н-ролл активно взаимодействует со многими видами музыкальной культуры, что приводит к появлению новых направлений и подъему общего исполнительского уровня. Многократно увеличивается аудитория

рок-н-ролла. Проводятся фестивали, которые собирают десятки, а то и сотни тысяч человек, и которые являются прежде всего праздниками музыки рок-н-ролла. Не осталась в стороне от фестивального движения и наша республика.

В 1960-е гг. в республике появляются первые коллективы, исполнявшие музыку в стиле «биг-бит» (так тогда называли рок-н-ролл). Это были самодеятельные ансамбли, которые исполняли известные композиции, подражая своим кумирам. В апреле 1968 г. в г. Минске проводится первый в Беларуси бит-фестиваль, в котором принимали участие «Алгоритмы», «Зодчие», «2+2» и др. По сути, фестиваль стал начальной точкой отсчета развития рок-н-ролла в Беларуси, и развивался он в рамках вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Однако эти ансамбли практически не имели творческой свободы. Они были ограничены строгими репертуарными рамками (песни советских композиторов должны были составлять 80% репертуара), музыкантам запрещалось петь на английском языке (за исключением интуристовских ресторанов), использовать крик как вокальный прием и т.д. Они не записывались на телевидении, не звучали по радио, не имели возможности выступать на крупных концертных площадках и, конечно же, не были известны широкому кругу слушателей.

Вершиной исполнительского мастерства считалось играть «один к одному». В минских ресторанах можно было услышать в живом исполнении песни и альбомы «The Beatles», «Led Zeppelin», «Deep Purple», «Black Sabbath» и др. Начальный период развития основан на подражательстве, прежде всего английским группам и исполнителям. Хотя и предпринимались попытки сочинять собственные композиции.

В 1970-е гг. ВИА в разной степени использовали рок-стилистику в своем репертуаре. Одной из первых групп, сделавших рок-н-ролл основой своего творчества, стала группа «Сузор'е». Она была образована в 1977 г. на базе одноименного музыкального кафе в г. Минске. В 1981 г. ее приглашают в филармонию и тем самым она становится первой белорусской рок-группой, вышедшей на профессиональную сцену. Музыканты активно гастролировали, исполняли разнообразные программы («На шляху дзікіх гусей», «Полацкі сшытак», «Песня пра

зубра») и записывали альбомы («Рок-терапия», «Сентябрьская река»). В ее составе в разное время выступали В. Пучинский, А. Козловский, А. Растопчин, А. Нестерович, О. Алипова, Н. Денисова и др. Основу их репертуара составляли хард- и блюз-роковые композиции, написанные участниками коллектива.

В 1980-е гг. достаточно отчетливо проявилась тенденция, характерная для развития рок-н-ролла в европейских странах – исполнение рок-композиций на родном языке. Не обошла она стороной и нашу республику. В эти годы начинается процесс формирования белорусского национального рок-н-ролла. Появляются белорусскоязычные группы, исполняющие композиции на родном языке. Они ориентируются на хард-рок, добавляя в звучание элементы блюза и панка. Среди наиболее интересных групп этого периода - «Бонда», «Мроя».

Группа «Бонда» была создана в 1984 г. и являлась флагманом белорусскоязычной музыки своего времени. Она записала один из первых белорусскоязычных альбомов – «Месца пад сонцам» (1986 г.). В ее составе выступали И. Ворошкевич, В. Корень, С. Кравченко, которые после распада группы в 1990 г. создавали новые коллективы («Уліс», «Крама») и продолжали исполнять композиции на родном языке.

Еще одной группой, стоявшей у истоков национального рок-н-ролла, была «Мроя», образованная в 1982 г. Успешное выступление на фестивале молодежной музыки в Новополоцке (1988 г.) способствовало увеличению внимания к творчеству группы. Фирма «Мелодия» записывает и издает пластинку группы – «Дваццаць восьмая зорка» (1990 г.). Это первый рок-альбом с авторскими композициями на белорусском языке. В 1994 г. группа меняет название на «N.R.M.» и продолжает записывать новые альбомы – «ЛаЛаЛаЛа» (1995 г.), «Одзірыдзізіна» (1997 г.), «Пашпарта грамадзяніна N. R. M.» (1998 г.), которые приносят ей массовую популярность. Острые тексты Л. Вольского, тяжелое гитарное звучание (в разные годы в группе выступали П. Павлов, В. Смольский и др.) отражали протестное настроение молодежи и были востребованы широкой аудиторией. Их музыка многих людей приводит к белорусскости.

В целом для 1990-х гг. характерно укрепление национальных позиций в рок-н-ролле. Увеличивается количество музыкантов, исполняющих свои композиции на родном языке. Социально-протестная тематика песен усиливает степень воздействия рок-музыкантов на аудиторию и способствует росту популярности таких групп, как «Уліс», «Крама» и др.

Группа «Уліс» (руководитель В. Корень) была сформирована в 1989 г. Наиболее удачными являются первые альбомы: «Чужаніца» (1989 г.), «Краіна доўгай белай хмары» (1991 г.) и «Танцы на даху» (1993 г.), песни из которых не теряют своей актуальности и в настоящее время. Группа исполняла пост-панк с элементами «новой волны», гранжа.

«Крама» была образована в 1991 г. и в течение непродолжительного периода времени вышла на пик популярности. Этому способствовали успешные альбомы группы – «Хворы на рок-н-рол» (1993 г.), «Гэй, там налівай» (1994 г.), «Камэндант» (1995 г.), большую часть песен к которым написал И. Ворошкевич. В основном «Крама» ориентируется на исполнение авторских песен и блюз-роковых композиций.

Следует отметить, что многие группы белорусскоязычны с первых дней своего существования. Однако некоторые группы, начинавшие карьеру с исполнения песен на русском языке, переходят на белорусский. Одни из них в дальнейшем исполняют песни только на белорусском языке («IQ48»), другие на русском и белорусском языках («Нейро Дюбель», «Ляпис Трубецкой» и др.).

Важную роль в развитии белорусского национального рок-н-ролла играют группы, ориентированные на исполнение фолк- и этно-композиций. Данная тенденция также характерна для развития рок-н-ролла в европейских странах. Основу их репертуара составляют обработки старинных белорусских народных песен, а также оригинальные стилизованные работы с использованием старинных инструментов – дуда, лира, цимбалы, жалейка. Наиболее яркие представители этого направления – «Палац», «Крыві», «Тройца».

Группа «Палац» была образована в апреле 1992 г. (руководитель О. Хоменко). Основу репертуара составляют народные песни в современной обработке. Вначале активно использовали сэмплерные технологии, позже стали ориентироваться на живое концертное исполнение.

Группа «Крыві» появилась в 1996 г. и состояла из участников «Палаца». В первом составе выступали Д. Войтюшкевич, В. Круглова и др. Исполняли в стиле «фолк-фьюжн» на основе белорусских народных песен.

Этно-трио «Тройца» основано И. Кирчуком в 1995 г. Играют в стиле «этно-фьюжн». Активно выступают и гастрوليруют.

На рубеже веков в белорусском рок-н-ролле наметилась еще одна тенденция – создание музыкальных проектов с текстами на родном языке, объединенных по тематическому принципу. В них принимают участие ведущие музыканты страны.

В 1997 г. был записан «Народны альбом» (автор идеи проекта – М. Анемподистов). Он посвящен малоизученной странице белорусской истории. В записи альбома приняли участие более 20 человек (Л. Вольский, К. Камоцкая, П. Павлов и др.).

В 2000 г. А. Суша организовал проект «Я нарадзіўся тут». Альбом представляет собой цикл зарисовок из жизни белорусского народа.

В 2002 г. Л. Вольский инициировал проект «Крамбамбуля». Основная идея проекта – возрождение древних национальных традиций и обычаев белорусского народа. Он был изначально сориентирован на исполнение застольных песен и объединял известных музыкантов страны. В разное время в нем принимали участие С. Михалок, А. Куллинкович и др.

Огромная роль в формировании национального рок-н-ролла принадлежит вокально-инструментальному ансамблю «Песняры». «Песняров» нельзя причислить в чистом виде к рок-группам. В их репертуаре доминировали обработки белорусских народных песен в современных ритмах, песни советских авторов и эстрадные композиции. Однако некоторые работы, безусловно, связаны с рок-н-роллом. В частности, опера–притча «Песня пра долю» (музыка В. Мулявина,

стихи Я. Купалы, 1976 г.) и поэма-легенда «Гусяр» (музыка И. Лученка, стихи Я. Купалы, 1979 г.). Они имеют самое непосредственное отношение к таким направлениям, как рок-опера и прогрессив-рок. «Песняры» не только пели по-белорусски, но и раскрыли безграничные возможности белорусского песенного фольклора.

В последующие десятилетия многие белорусские музыканты стали ориентироваться на исполнение песен на родном языке. При этом они отдают предпочтение достаточно широкому спектру стилей и направлений рок-н-ролла. Однако наибольшей популярностью пользуются хард-рок, хэви-метал, фолк-рок, блюз-рок, панк-рок, арт-рок и их разновидности. Характерной чертой творчества многих групп является сочетание и синтез элементов разных стилей.

Белорусские исполнители, также, как и исполнители многих стран, оставили свой след в развитии рок-н-ролла. Благодаря их творческой деятельности рок-н-ролл зазвучал на белорусском языке. Они создавали оригинальный репертуар, обогатили белорусский фольклор новыми красками и внесли свой вклад в развитие и распространение рок-н-ролла.

Тема 6. Музыкальные фестивали

Музыкальные фестивали являются существенным элементом развития эстрадного и джазового искусства. Они предоставляют возможность увидеть и услышать в одном месте многих известных исполнителей, сравнить выступления молодых артистов. Фестивали дают шанс молодым исполнителям заявить о себе и являются важным фактором развития их карьеры. Музыкальные фестивали – это не только праздники музыки, но и рекламный продукт, который позволяет продвигать на рынок торговые марки и товары, формировать имидж и привлекать туристов. Демократичность и творческая свобода делают музыкальные фестивали доступными для различных групп аудитории.

Практика проведения фестивалей джазовой музыки имеет давние традиции. Первый фестиваль джаза «Карнавал свинга» был проведен под открытым

небом в Нью-Йорке в 1938 г. В концертной программе фестиваля приняли участие биг-бэнды и наиболее ярким выступлением запомнился публике оркестр п/у К. Бейси. Фестиваль наглядно продемонстрировал интерес аудитории к свингу, который в те годы доминировал в джазе.

В дальнейшем организация и проведение джазовых фестивалей становятся распространенным явлением не только в Америке, но и в Европе. Среди американских выделяются фестивали, которые проходят в таких городах, как Ньюпорт (проводится с 1954 г.), Новый Орлеан, Нью-Йорк. Наиболее известные европейские джазовые фестивали проводятся в швейцарском Монтре, французском Нанси и др.

В 1950-е гг. широкое развитие в Европе получают фестивали эстрадной музыки, многие из которых становятся традиционными – «Сан-Ремо», «Евровидение» и др. В 1967 г. создается Международная федерация фестивальных организаций (FIDOF), которая координирует их проведение.

Во второй половине 1960-х гг. проводится большое количество рок-фестивалей, которые в значительной степени отражают настроения молодежной аудитории. Практика их проведения имеет непосредственную связь с идеологией хиппи. Они собирают десятки и сотни тысяч слушателей. Кульминацией рок-движения этого периода становится фестиваль в Вудстоке (август 1969 г.), где бал правили мир и любовь.

Не осталась в стороне от фестивального движения и наша республика. В апреле 1968 г. в Минском радиотехническом институте был организован первый бит-фестиваль. В нем принимали участие 12 ансамблей («Алгоритмы», «2+2», «Зодчие», «Синие гитары» и др.), которые исполняли электрогитарную музыку. Минский бит-фестиваль был проведен на год раньше Вудстока и стал отправной точкой развития рок-н-ролла в республике. Однако этот процесс проходил медленно и тяжело, поскольку его развитие сдерживали запреты. У музыкантов не было возможности выступать перед широкой аудиторией, они не звучали по радио, не записывались на телевидении, имели серьезные проблемы с приобрете-

нием аппаратуры. Большею частью им приходилось самим изготавливать инструменты и аппаратуру. Как правило, они играли на студенческих вечерах, в ресторанах, где исполняли композиции из репертуара известных рок-групп. Период подражательства – естественный процесс, через который в свое время прошли английские исполнители в начале 1960-х гг. Однако уже к концу десятилетия, во многом благодаря английским группам, рок-н-ролл стал явлением искусства. Для него было характерно наличие разнообразных направлений, поиск новых форм и звучания. Однако в нашей республике в те годы рок-н-ролл находился на начальной стадии развития.

Минский бит-фестиваль инициировал появление большого количества гитарных ансамблей, которые в дальнейшем получили название ВИА (вокально-инструментальный ансамбль). Самым ярким представителем этого направления эстрадной музыки становится ансамбль «Песняры», который предложил публике новое направление, основанное на белорусских песенных традициях.

В 1970-е гг. не ослабевает интерес к джазу. Появляются новые самодеятельные коллективы, активно развивается джаз в профессиональных оркестрах. Логическим результатом этого процесса является формирование фестивальной деятельности в этой сфере. С 1979 г. стал проводиться фестиваль джаза «Витебская осень». В течение нескольких лет в нем принимали участие джазовые музыканты из Витебска, Могилева, Риги, Каунаса и др. Концертные программы фестиваля отличались большим разнообразием представленных направлений – от традиционного джаза до джаз-рока.

Эстафета витебских фестивалей была продолжена в г. Минске, где с 1994 г. проводится международный фестиваль джаза. Организатором фестиваля выступил Государственный концертный оркестр Республики Беларусь под управлением М. Финберга. В нем принимают участие ведущие белорусские и зарубежные музыканты. Фестиваль продолжает традиции белорусского джаза, заложенные Государственным джаз-оркестром под управлением Э. Рознера и в настоящее время.

На рубеже 1980–1990-х гг. значительно возрастает количество фестивалей, проводимых в различных сферах музыкального искусства. По сути, открывается новая страница в развитии фестивального движения в республике. В эти годы проводятся фестивали, которые определяют дальнейшее развитие белорусской эстрадной и джазовой музыки. Они привлекают большую аудиторию и позволяют молодым исполнителям раскрыть свой творческий потенциал.

В этот период появляются фестивали, которые становятся определяющими и традиционными для развития белорусского рок-н-ролла: «Тры колеры», «БАСовішча», «Рок-кола», «Рок-каранацыя».

Проведение фестивалей «Тры колеры» (1986, 1988, 1990 гг.) позволило представить публике большое количество белорусских рок-групп («Бонда», «Мроя», «Менск», «Магістрат», «Блізняты» и др.) самой разной стилистики. Фестиваль был организован по инициативе минского рок-клуба «Няміга». Это была первая попытка обратить внимание на музыку, которая звучала за пределами государственных концертных организаций.

Рок-фестиваль «БАСовішча» впервые был проведен в 1990 г. и с тех пор стал традиционным. Основная его цель – способствовать популяризации белорусскоязычной музыки в Европе и Беларуси. Концертный отбор участников фестиваля проводится в Минске. В нем принимают участие молодые исполнители (в лучшие годы их число составляло 30–40 участников). Сам фестиваль проводится в Польше, где вместе с новыми группами и исполнителями участвуют лучшие белорусские группы («N.R.M.», «Крама», «Уліс» и др.) и польские белорусы. В настоящее время фестиваль остается одной из крупнейших площадок белорусского рок-н-ролла. За годы своего существования фестиваль заметно изменился, однако сохранил свою идею и атмосферу дружбы. История фестиваля «БАСовішча» завершилась в 2019 г.

История фестиваля «Рок-кола» также берет свое начало в 1990 г. Местом проведения фестиваля был выбран г. Новополоцк, где в конце 1980-х гг. проходили «Фестивали молодежной музыки “Новополоцк – 86, 87, 88”». В них принимали участие известные белорусские и российские группы – «Золотая середина» (Брест),

«Отражение» (Мозырь), «Мроя» (Минск), «Алиби» (Москва) и др. Участие новополоцких и полоцких групп в данном фестивале было ограниченным, поэтому и возникла идея проведения «Рок-колы» как фестиваля городского значения. В дальнейшем фестиваль приобретает популярность, и в нем уже участвуют представители всех регионов республики, а также зарубежные исполнители.

Следует отметить, что фестивали «Рок-кола» и «БАСовішча» пользуются повышенным вниманием публики. Они собирают тысячи и тысячи зрителей. Концертные программы фестивалей отличаются большим разнообразием. В них звучит музыка различных направлений рок-н-ролла, от блюз-рока до современных разновидностей альтернативной музыки. Благодаря усилиям организаторов эти фестивали оказались в коротком списке традиционных рок-фестивалей, и для многих молодых музыкантов они являются единственной возможностью раз в году выйти на большую сцену.

Итоги прошедшего года подводят на фестивале «Рок-каранацыя», который также имеет статус традиционного. Начиная с 1994 г., он выполняет функцию белорусского «Grammy». Здесь награждают наиболее отличившихся в течение года исполнителей. Наиболее престижными номинациями являются «Исполнитель года», «Группа года», «Альбом года», «Песня года», «Традиции и современность» и др. Список номинаций год от года расширяется, что позволяет организаторам, со временем, выйти за стилистические рамки рок-н-ролла.

Наряду с известными и признанными фестивалями, свой вклад в развитие белорусского рок-н-ролла внесли и одноразовые фестивальные проекты: «Лідскі кірмаш», «Рок-крок», «Рок супраць рэвалюцый», «Генералы айчыннага року», «Рок на вакацыях» и др. В силу разных причин им не удалось стать традиционными. Рок-фестивали не имели широкой поддержки в печатных СМИ, не были желанными гостями на телевидении и радио, испытывали большие сложности с финансированием. Однако, несмотря на то, что организаторы фестивалей преследовали разные цели, они, в определенной степени, способствовали развитию культуры рок-фестивалей.

Одним из истоков рок-н-ролла является блюз, который оказал значительное влияние не только на американских, но и английских рок-музыкантов. Не обошло увлечение блюзом и белорусских исполнителей. С 1996 г. проводится фестиваль «Блюз живе у Мінску», который ориентируется на исполнение классики блюза и собирает известных белорусских музыкантов («Madera Hard Blues», «Svet Boogie Band», «Apple Tea» и др.).

В отличие от блюзовых и рок-фестивалей, проведение которых осуществляется силами небольшой группы энтузиастов, организацией фестивалей эстрадной музыки занимаются государственные структуры, опирающиеся на государственное финансирование. Они пользуются повышенным вниманием публики, широко освещаются в средствах массовой информации и являются крупными событиями в культурной жизни страны.

Столицей современного фестивального движения становится г. Витебск, где в конце 1980-х гг. проводился «Фестиваль польской песни». В 1992 г. эстафету проведения крупных культурных мероприятий в городе подхватил Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» – крупнейший в Республике Беларусь культурный форум, объединяющий страны и континенты. Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» является визитной карточкой Республики Беларусь. На протяжении многих лет музыкальный форум способствует развитию диалога культур между различными народами и странами. Стремление к духовному единению народов подчеркивает девиз фестиваля «Через искусство – к миру и взаимопониманию!». Фестиваль давно перешагнул границы славянского мира. В Международном фестивале искусств принимали участие представители всех пяти континентов.

У города на Двине давние культурные традиции. Многоликое творчество мастеров прошлых столетий, прославивших своими делами Витебскую землю, внесло неповторимый вклад в сокровищницу европейской культуры. Начало XX в. вписано в историю как век Витебского Ренессанса. Международный фе-

стиваль искусств является долгосрочным, крупномасштабным культурным проектом, способствует реализации гуманитарного сотрудничества, а также возрождению и развитию художественной культуры и искусства. Гордостью фестиваля являются традиции, определившие лицо Международного форума. На протяжении многих лет на фестивале проходили Дни культуры стран-учредителей фестиваля: Беларуси, России и Украины. Ежегодно на фестивале появляются новые проекты и программы.

«Славянский базар в Витебске» – фестиваль, на котором представлено современное искусство и народное творчество разных стран. Здесь властвуют музыка, театр, хореография, цирк, изобразительное искусство и кинематография.

Высокую творческую планку фестиваля искусств подчеркивают Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск» и Международный детский музыкальный конкурс «Витебск», направленные на раскрытие и поддержку молодых талантов, популяризацию музыкальной культуры и искусства, взаимодействие и диалог культур разных стран. Чести возглавлять профессиональное жюри международных конкурсов удостоивались знаменитые деятели культуры Беларуси, стран ближнего и дальнего зарубежья. По традиции, победители конкурсов получают возможность выступить на престижной сцене Летнего амфитеатра, являющейся главной площадкой «Славянского базара в Витебске». Их выступление смотрят миллионы телезрителей в разных странах мира.

Первый фестиваль искусств прошел в Витебске 18 июля 1992 г. У его истоков стояло три государства – Беларусь, Россия и Украина. Целью стран-организаторов было ознакомить витебчан и гостей города с песенным творчеством славянских народов. В 1993 г. Фестиваль «Славянский базар в Витебске» стал членом Международной федерации организаторов фестивалей (FIDOF). В этом же году расширилась и география участников: на флагштоке фестиваля впервые появились флаги Словакии, Кыргызстана, Литвы, Турции, Болгарии, Югославии. В 1996 г. Фестиваль впервые транслировался по системе спутникового телевидения, что сделало просмотр праздника искусств доступным жителям всей планеты.

В 2011 г. прошел юбилейный XX Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». За 20 лет в г. Витебске побывали более 55 тысяч участников из 68 стран мира. На главной сцене «Славянского базара в Витебске» – в Летнем амфитеатре – состоялись 316 концертов, которые посетили около трех миллионов зрителей.

Фестиваль невозможно представить без вернисажа под открытым небом, где выставляются прекрасные работы современных художников, без города мастеров, в котором представлены народные промыслы. На фестивале традиционно проходят гала-концерты мастеров культуры Беларуси, России, Украины, программы «Фестиваль без границ», «Театральные встречи», «Звездный час».

Каждый год на легендарной сцене фестиваля в Летнем амфитеатре вручается, учрежденная в 2005 г., специальная награда «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Ее лауреатами могут стать деятели культуры и искусства, творческие коллективы, организации, внесшие значительный вклад в укрепление международного культурного сотрудничества, пропаганду достижений и образцов мировой художественной культуры, основанных на гуманистических идеалах и ценностях». Символ награды – позолоченная статуэтка девушки-музы, которая в вытянутых руках держит венок из васильков, а за ее спиной развевается накидка – как знак творческого вдохновения. Фигура девушки парит, касаясь одной ногой полусферы, олицетворяющей земной шар, который опоясывает лента с надписью «Через искусство – к миру и взаимопониманию». В 2009 г. на нижней террасе Летнего амфитеатра появилась Аллея звезд, которая позже превратилась в Площадь. Здесь лауреаты специальной награды получают право открыть именной знак: в Витебске это символ фестиваля – цветок василька – с именем обладателя и годом вручения.

«Славянский базар в Витебске» впечатляет масштабностью и многогранностью, демонстрирует приверженность славянским традициям и является открытым для других наций и народностей.

Отличительной особенностью Национального фестиваля белорусской песни и поэзии является популяризация белорусского музыкального наследия.

Фестиваль проводится с 1993 г. в г. Молодечно и по своим масштабам уступает лишь «Славянскому базару в Витебске». В рамках фестиваля проходят конкурсы молодых исполнителей, творческие вечера ведущих белорусских композиторов и классиков белорусской литературы, проводятся поэтические чтения. В концертных программах звучит музыка различных стилей и направлений, выступают ведущие белорусские исполнители и коллективы. Главная особенность фестиваля заключается в широком представлении белорусского музыкального искусства, белорусского слова и культуры. В настоящее время это единственный песенный фестиваль, где звучит только белорусская музыка.

Значительным событием в истории белорусского фестивального движения является Международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер», который проводится с 1995 г. в Могилёве. Первоначально он был задуман как эстрадный ретро-фестиваль. Основная идея фестиваля заключалась в сохранении и продолжении лучших песенных традиций. Однако в дальнейшем фестиваль вышел за рамки эстрадной музыки. В разные годы в концертных программах звучали не только эстрадные песни, но и романсы, народные песни, классическая музыка, джаз и др. В программах фестиваля принимают участие ведущие белорусские и зарубежные исполнители. Наиболее ярким событием фестиваля считается конкурс вокально-инструментальных ансамблей имени В. Мулявина. Концерты фестиваля проводятся в Минске, Бресте, Гродно и др.

В рамках крупных фестивалей эстрадной музыки проводятся научно-практические конференции, где происходит обмен опытом и новыми идеями, обсуждаются актуальные проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства.

Особое место в развитии эстрадной музыки занимает фестиваль «Белорусских эстрадных оркестров», который проводится с 1997 г. в г. Минске. В нем принимают участие любительские и профессиональные эстрадные коллективы из разных городов Беларуси (Витебска, Гомеля, Гродно, Могилева, Полоцка и др.). Основу их репертуара составляет музыка различных стилевых направлений.

Следует отметить, что фестивальное движение Беларуси отличается большим разнообразием. Наряду с фестивалями джаза, блюза, рок-н-ролла и эстрадной музыки, проводятся фестивали академической, органной, духовной, камерной, фольклорной, этнической музыки. Особое место занимают фестивали авангардной музыки.

На современном этапе фестивали способствуют открытию новых имен и позволяют определить тенденции дальнейшего развития белорусского эстрадного и джазового искусства. Они являются праздниками музыки и способствуют популяризации белорусской музыкальной культуры.

Тема 7. Исполнители традиционного репертуара

Важную роль в развитии белорусской эстрадной музыки отводилась творческому объединению «Белгосэстрада», которая в 1939 г. была выделена из Белгосфилармонии. В довоенные годы «Белгосэстрада» имела отделения в Бресте и Белостоке, а после войны появился филиал в Гродно. Цель этой концертной организации – развитие белорусского эстрадного искусства.

В 1950–1960-е гг. музыкальная эстрада в республике стала формироваться как целостное явление. Большое место в концертах отводилось песне. Наиболее ярко в этот период заявляет о себе Эдуард Мицуль (1924–2002). Он начал работать в Белгосфилармонии в 1955 г. Его красивый баритон одинаково хорошо звучал во всех регистрах. Будучи солистом, он записывал песни белорусских и советских композиторов с оркестром Белорусского радио и телевидения под управлением Б. Райского. Песни в его исполнении звучат в художественных фильмах «Любовью нужно дорожить», «Я родам з дзяцінства» и др.

Сольная карьера Виктора Вуячича (1934–1999), одного из самых известных белорусских эстрадных исполнителей, стремительно развивалась после успешного выступления на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (1966 г.). В. Вуячич приехал в Минск в 1957 г. Он работал солистом Белорусского государственного народного хора, в 1959–1961 гг. – артистом хора Белгостелерадио. В 1962 г. закончил Минское государственное музыкальное училище имени

М. И. Глинки. С 1963 г. выступал в ансамбле песни и пляски Белорусского военного округа, с 1966 г. – в Белорусской филармонии. В 1967 г. получил звание лауреата Международного конкурса «Золотой Орфей» в Болгарии. В 1971 г. В. Вуячич и композитор И. Лученок участвовали в международном фестивале в Чили. В 1973 г. на Международном фестивале современной эстрадной песни в Японии Виктор Вуячич получил специальный приз. Долгие годы он сотрудничал со многими белорусскими композиторами. Белорусская эстрадная песня занимала большое место в его творчестве. Творческую помощь и поддержку ему оказывал инструментальный ансамбль «Тоника». После 1991 г. Вуячич выступал практически только в Беларуси, сотрудничая с Госрадио и Белорусской государственной филармонией.

Дипломантом Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1966 г.) стала и Нелли Богуславская (1935–2018). В 1958 г. Н. Богуславская окончила музыкальное училище по классу вокала. Будущая певица училась академическому пению, но выступать в итоге стала на эстраде. С 1962 г. – солистка Белорусской государственной филармонии.

После успешного выступления на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1966 г., для дальнейшего развития ее карьеры был создан вокально-инструментальный ансамбль «Орбита-67». Руководителем ансамбля стал И. Капланов. Коллектив успешно гастролировал в стране и за рубежом (Канада, Польша, Венгрия).

В дальнейшем И. Капланов и Н. Богуславская образовали не только творческий союз, но и семейный. Дуэт много гастролировал по стране с аншлагами и неоднократно выступал за рубежом.

По другому пути выстраивала свою карьеру Тамара Раевская (род. 1940). Она родилась в г. Осиповичи. После школы поступила в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение в г. Молодечно, где пробыла три года и перевелась в Минск. В 1962 г. после успешного прослушивания ее приняли в оркестр Белорусского радио и телевидения, которым руководил Б. Райский. Она работала

в оркестре на протяжении 30 лет. Т. Раевская была первой исполнительницей многих песен Е. Глебова, Ю. Семеняко, И. Лученка, Е. Гришмана.

Ее голос отличала светлая и мягкая манера исполнения, наполненная теплотой и сердечностью.

Успешные выступления на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (1974 г.) приносят известность Валерию Кучинскому (1947–2016), который получает звание лауреата конкурса в номинации «вокальный жанр». Длительное время он работал солистом оркестра Белорусского радио и телевидения. Певец не раз удостоивался звания лауреата всесоюзного телеконкурса «Песня года».

В его репертуаре песни И. Лученка, Ю. Семеняко, Л. Захлевно, Д. Смольского. Его баритон, обладающий мягким тембром и бархатными низами, одинаково успешно звучал на оперной сцене, в студии звукозаписи и на концертных площадках.

В оркестре Белорусского радио и телевидения начинал свою карьеру и Анатолий Подгайский (1946–1982). Он родился в д. Снов Несвижского района. После окончания Белорусской государственной консерватории работал солистом концертно-эстрадного оркестра Гостелерадио.

Его объемный лирический баритон, наполненный силой и глубиной звука, идеально подходил для исполнения патриотических и народных песен. Он покорила публику своим обаянием и статью. В его репертуаре было большое количество эстрадных песен. А. Подгайский выступал не только как солист, но и пел дуэты с другими исполнителями. Песню «Дом мой, столица» (Е. Глебов – В. Орлов) он записал вместе с Н. Гайдой.

Большую часть его репертуара составляли песни белорусских композиторов – И. Лученка, А. Богатырева, Д. Смольского, В. Оловникова и др.

После ухода из ансамбля «Верасы» Ядвига Поплавская (род. 1949) и Александр Тиханович (1952–2017) создают вокальный дуэт. Они записали несколько альбомов («Музыка любви», «Жизнь – прекрасный миг» и др.), активно гастролировали (Россия, Болгария, Германия, Польша, Венгрия, Финляндия, Франция,

Канада). Их дуэт отличала свободная и эмоционально выразительная манера исполнения, способная создавать доверительную и позитивную атмосферу на концертах.

Наиболее известные композиции – «Счастливый случай» (Э. Ханок – Л. Рубальская), «Морской прибой» (И. Лученок – Н. Третьяков), «Цыганка» (А. Тихонович – Л. Дранько-Майсюк) и др.

Исполнительская деятельность Валерия Дайнеко (род. 1951) в большей степени связана с работой в ансамблях и оркестрах. Как вокалист, он сотрудничал с оркестром Белорусского радио и телевидения, был участником группы Валентина Бадьярова, выступал длительное время в составе ВИА «Песняры», а с 1998 г. работает с «Белорусскими Песнярами».

В его карьере был период, когда он выступал как солист-вокалист в группе «Пятый угол» и в Национальном концертном оркестре, где значительную часть его репертуара составляли композиции джазовой классики.

В начале 2000-х гг. он записал несколько сольных альбомов («Буду помнить», «Беларускі альбом» и др.). Его проникновенный, чувственный, с особой тембральной окраской лирический тенор, позволяет охватить широкий диапазон композиций, включая народные песни, джаз, а также традиционный песенный репертуар.

Особый интерес у публики вызывали выступления Якова Науменко (1959–2012). Он начинал свою творческую деятельность как исполнитель народных песен. Работал в ансамблях народной музыки «Свята» и «Бяседа». В 1988 г. стал лауреатом II Всесоюзного радиоконкурса «Новые имена», что позволило ему начать сольную карьеру исполнителя популярного репертуара.

Наиболее известные песни его репертуара – «Бывайце здаровы» (И. Любан – А. Русак), «Падаюць зоры» (Л. Захлеўны – А. Бадак), «Кружева сирени» (О. Молчан – А. Легчилов) и др.

Тема 8. Композиторы и аранжировщики

Владимир Оловников (1919–1996) стоял у истоков развития белорусской профессиональной музыки послевоенного периода. Он родился в Бобруйске. Окончил фортепианное отделение Минского музыкального техникума в 1937 г., продолжил образование в Белорусской государственной консерватории по классу композиции у профессора Василия Золотарева. Во время учебы в консерватории В. Оловников написал первые произведения в камерном жанре, среди которых были романсы на тексты Валерия Брюсова, три части струнного квартета и фортепианные пьесы. В 1940 г. в Минске состоялся открытый концерт из произведений камерной музыки В. Оловникова, в том же году он был принят в Союз композиторов Беларуси. Творческую деятельность молодого композитора прервала Великая Отечественная война. Последний день экзаменов в консерватории - 22 июня 1941 года. После войны в 1947 г. Оловников вернулся в Минск и стал работать в Белорусской государственной консерватории преподавателем, а с 1962 по 1982 год занимал должность ректора этого учреждения.

Первым жанром, к которому обратился композитор в послевоенный период, оказался романс. Лирическая сторона таланта Оловникова с особенной полнотой раскрылась в целом ряде романсов. В 1950-е гг. он обратился к жанру симфонических поэм.

Особое место в его творчестве занимала песня. Всенародное признание музыки В. Оловникова пришло вместе с первыми песнями о героях Великой Отечественной войны. Одним из ярких и удачных образцов подобных песен стала «Лесная песня» на текст Адама Русака, которая была задумана как повествование-воспоминание о боевых походах, о верных друзьях-партизанах. С большим чувством композитор рассказал о любви к родному краю, его щедрой природе в песне «Радзіма мая дарагая» на слова Алеся Бачило. Эта песня приобрела широкую популярность. Первая музыкальная фраза долгое время выполняла роль позывных Белорусского телевидения и радио.

В. Оловников писал в основном вокальную музыку: хоры, романсы, массовые песни. Вокальное творчество В. Оловникова оказало большое влияние на развитие профессионального песенного искусства.

Большой вклад в историю белорусского музыкального искусства внес *Юрий Семеняко* (1925-1990). Композитор-лирик, обладающий незаурядным мелодическим даром.

Ю. Семеняко родился в Минске. За несколько дней до Великой Отечественной войны окончил Белостокское музыкальное училище по классу фортепиано. С трудностями пережил ужасы фашистской оккупации и сразу после освобождения Беларуси пошел на фронт.

В 1947 г. приступил к работе в качестве концертмейстера в Белорусском ансамбле песни и танца, который в то время находился в Гродно. В 1952 г. ансамбль переехал в Минск и в 1955 г. был преобразован в Государственную академическую хоровую капеллу Беларуси (ныне Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь имени Г. Г. Ширмы). Ю. Семеняко до 1963 г. являлся концертмейстером капеллы, совмещая работу с учебой в Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского по классу композиции профессора Анатолия Богатырева, которую окончил в 1957 г.

Ю. Семеняко писал музыку разных жанров. Среди наиболее известных произведений - оперы "Колючая роза", "Когда опадают листья", "Зорка Венера", "Новая земля". Заметный след оставил композитор в жанре музыкальной комедии. Он является автором оперетт "Рябиновое ожерелье", "Павлинка", "Неделя вечной любви" и других.

Плодотворно работал Ю. Семеняко в вокально-инструментальном, оркестровом, камерно-инструментальном и вокальных жанрах, создавая кантаты, концертные арии, сюиты, симфонии, увертюры, трио для скрипки, виолончели и фортепиано, хоровые произведения, вокальные дуэты.

Значительное место в его творчестве занимала музыка к кинофильмам, драматическим спектаклям, радиоспектаклям и телепостановкам. Им написана музыка к художественным и документальным фильмам "Песня нашей земли",

"Любовью надо дорожить", "Весенняя мелодия", "Дороги Беларуси". Радиослушатели и телезрители знают его как автора радиоспектаклей и телеспектаклей "Тимур и его команда", "Веселый Буратино", "Случайные встречи" и других.

Заслуженную славу и всенародное признание принесло композитору песенное творчество, которому присущи лиризм, задушевный мелодизм, основанные на белорусской народной песенности и особенностях современных массовых жанров. Юрий Владимирович является автором более 300 песен, преимущественно на стихи белорусских поэтов Максима Богдановича, Якуба Коласа, Янки Купалы, Максима Танка, Петруся Бровки, Алеся Бачило, Адама Русака, Геннадия Буравкина, Владимира Каризны, Эди Огнецвет. Некоторые из них, такие как "Ой, шумят леса зеленые", "Ты мне весною приснилась", "Расцветай, Беларусь", "Не за очи черные", вошли в репертуар ансамблей «Песняры», «Верасы» и «Сябры».

Песня стала основой, движущей силой композиторского творчества Ю. Семеняко. Его песни притягивают к себе стихийной напевностью, яркой интонационной образностью, нежным белорусским распевом. Его музыка проникнута теплотой, задушевностью, глубоким чувством и выразительностью.

Судьба подарила композитору хороших исполнителей его произведений: солистов Белорусского радио и телевидения Тамару Раевскую, Анатолия Подгайского и др.

Песни Ю. Семеняко стали поистине народными. Даже не зная имени композитора, сразу можно сказать, что песни эти родились в Беларуси. Вся жизнь Ю. Семеняко была посвящена служению музыкальному искусству.

Юрий Бельзацкий (1909–1963) окончил варшавское Высшее музыкальное училище им. Шопена по классу фортепиано в 1929 г., позже – варшавскую консерваторию по классу композиции и дирижирования в 1934 г. В 1934–1939 гг. работал дирижёром киностудии в Варшаве, затем театра оперетты, симфонического оркестра. В межвоенный период Варшава была своеобразной музыкальной столицей Восточной Европы, культурная жизнь здесь буквально кипела. Многие

эксперты считают, что польская эстрадная музыка зародилась именно в столице в 1920-1930-х гг.

Тревожные события в Испании, Австрии и ряде других европейских стран беспокоили многих дальновидных граждан. Среди них был варшавский дирижёр Ю. Бельзацкий. Дурное предчувствие заставило его покинуть родину и отправиться в соседнюю страну. Приехав в 1939 г. в Белосток., он создает джаз-оркестр, который в дальнейшем преобразуется в Государственный джаз-оркестр. Его руководителем становится Э. Рознер. Оркестр, в состав которого входил пианист и композитор Ю. Бельзацкий, с успехом давал концерты в предвоенное время и на фронтовых гастролях. Однажды биг-бэнд выступал в Сочи, где единственным слушателем концерта был И. Сталин, находившийся в зашторенной ложе. Он остался доволен игрой музыкантов.

В 1947 г. Бельзацкий оставил гастроли. В Минске он возглавил оркестр в Театре музыкальной комедии. Всю оставшуюся жизнь композитор прожил в Беларуси, которая стала для него вторым домом. Бельзацкий занимал должности концертмейстера в Белорусском театре оперы и балета. В 1950-е гг. руководил молодежным эстрадным оркестром при Белгосэстраде, а с 1959 по 1961 гг. возглавлял концертно-эстрадный оркестр Белорусского радио и телевидения, был дирижёром киностудии «Беларусьфильм». Во время работы над музыкальным сопровождением кинофильмов много работал с известным белорусским композитором В. Оловниковым.

В этот период он пишет произведения для оркестров, ансамблей, музыку к спектаклям («Хижина дяди Тома»), кинофильмам («Зеленые огни», «Впереди – крутой поворот»), музыкально – литературным передачам («Гершвин»), а также музыкальную комедию «Долина счастья», сюиту для эстрадного оркестра и др.

Евгений Глебов (1929–2000) удивлял современников своим талантом и работоспособностью. Творчество Глебова формировалось на почве, подготовленной западноевропейской и современной музыкой. Он обобщил в собственные оригинальные формы многообразные искания предшественников, которые шли

от венской классики, западного музыкального радикализма и славянского песенно-танцевального фольклора. Произведения, рождённые душой и мыслью композитора, представляют собой большую художественную ценность, поскольку звуковой мир его симфоний, опер, балетов, концертов, да и всех произведений любых жанров и стилей, богат, гармоничен и красив той чарующей красотой, которая обогащает душу, облагораживает и питает чувства.

Известность пришла к Глебову ещё в студенческие годы. Среди важнейших сочинений того периода – симфонические произведения, кантата, ряд сочинений для оркестра белорусских народных инструментов, камерная музыка, вокальная, а также эстрадные композиции. Он сразу стал пробовать себя в самых разных жанрах. Поражает частота премьер его произведений: в течение 10 лет, начиная с 1957 года, их было более двадцати! Это – прежде всего – балеты «Мечта» и «Альпийская баллада», шесть хореографических новелл для спектакля ГАБТ «Вечер хореографических миниатюр». Балет «Альпийская баллада» по одноимённой повести В. Быкова стал лауреатом Всесоюзного конкурса музыкальных спектаклей 1968г. В этот же период написаны четыре симфонии, опера, кантата и две оратории, концерт для голоса с оркестром, симфонические сюиты и поэмы, концертно для цимбал и народного оркестра, камерные и эстрадные произведения, музыка для множества драматических спектаклей и кинофильмов, песни. Сочинения, созданы рукой Мастера, обретшего свою технику письма, свой образный мир и уникальную творческую манеру сочетания национального и интернационального в музыке.

В 1970-е гг. творчество Глебова по-прежнему находится в центре музыкальной жизни страны. В короткий срок создаются два грандиозных балета – «Избранница» по мотивам поэм Янки Купалы, а также «Тиль Уленшпигель» по Шарлю де Костеру, который после премьеры в Минске был поставлен на сценах музыкальных театров Львова, Хельсинки, Ленинграда и других театров. Он пишет оперетту «Миллионерша» по Б. Шоу, премьера которого состоялась в Мос-

ковском театре оперетты, затем в Минске и других театрах, оркестровые, инструментальные произведения, и неизменно – музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам.

В 1980-1990-е гг. творчество композитора, как и прежде, ориентировано на самые различные жанры, но всё же ощущается преобладание оркестровой и театральной музыки. Он пишет балет «Маленький принц», мировая премьера которого состоялась в театре Суоми опер в Хельсинки.

Композиторский стиль Евгения Глебова содержит целый ряд отличительных черт, обусловленных природой его таланта и отношением к современности. Прежде всего, Глебов – композитор XX века, который нашел свою индивидуальную манеру письма и своё неповторимое ощущение звукового мира. Чуткий художник, он воспринял все новации, в том числе эстетику «неофольклоризма», но при этом Глебов сумел преломить эти новации по-своему, в том числе сквозь призму стиля модерн, утверждённого в своё время Игорем Стравинским. Это выразилось в своеобразном взаимодействии нарочитой звуковой архаики и свободного диссонанса, а также в своеобразной трактовке ритма как главного выразительного музыкального средства. Подобным образом Глебов сумел воспринять джаз, оригинально использовав его характерную стилистику в музыке балета «Мечта», Хореографических новеллах, «Полесской сюите», камерных пьесах, в целом ряде эстрадных пьес. Если рассматривать творчество Евгения Глебова в целом, то он предстаёт как академический композитор с классической направленностью творчества на высокое искусство и вечные духовные ценности. Его творчество привлекает к себе богатой красочностью симфонического письма, умением создавать выразительные, точные и ясные образы и яркие характеры в произведениях разных жанров.

Стиль Евгения Глебова – это глубоко индивидуальное явление, синтезировавшее самые разнообразные истоки, традиции и техники композиторского письма. Глебов узнаваем с первых тактов, его не спутаешь ни с кем. Его стиль стал презентантом национальной композиторской школы, что вытекает из свое-

образного, сугубо глебовского обращении к национальной теме в таких произведениях как балет «Мечта», «Избранница», Первая симфония «Партизанская», «Полесская сюита», к белорусскому песенно-танцевальному фольклору, в том числе и в эстрадных пьесах («Я табун сцерагу», «Перапёлачка» и «Лявоніха», «Бульба» и «Кола» из балета «Мечта», в Фантазии на две белорусские темы). В своих произведениях он использовал народный белорусский мелос в самых разных жанрах академической музыки – концертино, увертюры, фантазии, написанные им для разных белорусских народных инструментов. Он обращался к цитированию, обработкам, аллюзиям, трактуя фольклор сообразно собственным творческим представлениям о возможностях и формах его адаптации. Эти произведения отличает яркая выразительность, музыкальная красота и великолепный душевный настрой.

С творчеством Глебова связано новое направление белорусского музыкального искусства, стремящегося быть в русле ведущих тенденций развития современной музыки, с характерными для композитора эстетическими мировоззренческими взглядами и средствами выразительности. Сутью его творческого метода явилась апелляция к существующему и действующему музыкально-историческому полю, к современности, где он сумел создать свой собственный музыкальный стиль, вобравший в себя широчайший диапазон чувств и настроений. Следует отметить, что это свойственно далеко не каждому композитору. На всех произведениях Глебова лежит печать огромного оригинального таланта, неповторимости и самобытности его Личности. Разнообразие тем, сюжетов, образов, яркость индивидуальной манеры и высокий профессионализм сделали музыку Евгения Глебова выдающимся явлением современного музыкального искусства и выдвинули композитора в первые ряды великих художников общеславянской культуры, органично связанной с магистральными путями развития мировой художественной культуры. Его произведения продолжают звучать по радио, телевидению, в цирковых программах, на концертных площадках.

Игорь Лученко (1938-2018) родился в Минске. Он прошел все ступени музыкального образования. Учился в музыкальной школе при консерватории и окончил её сразу как цимбалист и как пианист. В 1952-1953 гг. был артистом Государственного народного оркестра. В 1957-1958 гг. работал преподавателем музыкальной школы в Минске. В 1961 г. окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции. В 1960-1961 и 1962-1963 работал преподавателем Минского педагогического института, в 1961-1962 – Гомельского музыкального училища. С 1963 г. – преподаватель, с 1969 – старший преподаватель, в 1982–1986 – ректор Белорусской консерватории.

Творческий путь Игоря Лученка начался в 1960-е гг. Его дипломной работой в консерватории стала кантата «Курган» по одноименной поэме народного поэта Беларуси Янки Купалы. Лученко работал в разных музыкальных жанрах. Он автор струнного квартета, сонаты для гобоя и фортепиано, вариаций на белорусскую тему для фортепиано, романсов и хоров, вокальных циклов, а также музыки к спектаклям и кинофильмам. Но главное в его творчестве – песня. Именно она принесла композитору первый успех. В 1966 г. на первом Всесоюзном конкурсе с песней-балладой «Память сердца» композитор Игорь Лученко, поэт Михаил Ясень и певец Виктор Вуячич стали победителями среди именитых авторов и исполнителей.

Яркий творческий союз сложился у И. Лученка и В. Мулявина. «Песняры» записали более 20-ти его песен, а также поэму-легенду «Гусляр». Песни И. Лученка в исполнении «Песняров» становились хитами и продавались миллионными тиражами пластинок: «Алеся (сл. А. Кулешова), «Вераніка» (сл. М. Богдановича), «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа), «Зачарованная мая» (сл. Г. Буравкина), «Жураўлі на Палессе ляцяць» (сл. А. Ставера), «Бярозка» (сл. А. Велюгина) и др.

Активно сотрудничал И. Лученко и с ансамблем «Сябры». С ними он записал альбом «Произведения И. Лученка» (2008), в который вошли 20 композиций, охватывающие тридцатилетний период его творчества.

В историю современного искусства Игорь Лученок вошел не только как прекрасный композитор, но и как педагог и общественный деятель. С 1980 г. Игорь Лученок возглавлял Белорусский союз композиторов.

Композиции Лученка в течение многих лет представляли белорусскую музыку в других странах – Исландии, Польше, Чили, Японии, США и многих других. Лученок выступал как один из инициаторов многочисленных фестивалей, музыкальных мероприятий и Дней культур – отечественных и зарубежных. Без песен И. Лученка сегодня невозможно представить музыкальную жизнь страны. Они задевают самые потаенные струны сердца.

Эдуард Ханок (род. 1940) окончил Минское музыкальное училище в 1962 г. и Московскую консерваторию в 1969 г. Работает в разных жанрах – вокально-симфоническом, камерно-инструментальном, камерно-вокальном. Он написал музыку к спектаклям "Брестская крепость", "Дворовый концерт", "Прощальный ужин", детскому мюзиклу "Маленькая страна", к фильмам "Ясь и Янина" и "Зеленые фрегаты", анимационным лентам "Квака-задавака", "Листопадничек" и многим другим.

Наиболее плодотворно работал в песенном жанре. Успех пришел к нему в 1970 г., когда его песня «Зима» (сл. Острового) получила широкую известность. Его песни входили в репертуар ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры».

В 1973 г. Ханок получил приглашение поработать над саундтреком к фильму «Ясь и Янина». Там состоялось первое сотрудничество с «Песнярами», для которых композитор написал несколько мелодий на стихи Самсона Полякова, включая «Море по колено», «Песню лягушек» и «Чемпион».

Наиболее успешной выдалась его совместная работа с «Верасами» в начале 1980-х гг. Они записали три его песни, которые стали хитами. В 1980-м – «Малиновка» (сл. А. Поперечного), в 1981-м – «Я у бабушки живу» (сл. И. Шафрана), в 1982-м – «Завіруха» (сл. Г. Буравкина).

А в 1983 г. он сочинил еще один хит – «Вы шуміце, бярозы» (сл. Н. Гилевича), который исполнили «Сябры». Эти композиции выдержали испытание временем.

В дальнейшем Э. Ханок решил, что его время сочинительства закончилось, и он сконцентрировался на исследовательской деятельности.

Леонид Захлевный родился в Гродно (1947 г.). Окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции в 1972 г. Он автор симфонических произведений, кантат, хоровых циклов. Среди наиболее известных произведений Л. Захлевногo – кантаты "Венок" и "Муха-цокотуха", симфонии, романсы и вокальные циклы на слова М. Богдановича и В. Каризны, хоровые и песенные циклы.

За его плечами полтора десятка работ в белорусском кинематографе. Наиболее полно талант композитора раскрылся в мультипликационном кино. Л. Захлевный создал музыку к фильмам "Светлячок и Росинка", "Песнь о зубре", "Сказка о веселом клоуне".

Песенный жанр занимает важное место в его творчестве. Широкую известность получили его песни в исполнении В. Дайнеко «Каля чырвонага касцела» (сл. Л. Прончака), Я. Науменко – «Зорачка мая» (сл. В. Каризны), И. Афанасьевой – «Все цветы июля» (сл. О. Жукова), И. Дорофеевой – «Горад мой» (сл. Л. Прончака), ансамбля «Сябры» - «Лазня» (сл. А. Легчилова), «Зялены паром» (сл. В. Каризны) и др.

Л. Захлевный пишет песни для детей, для ансамбля народной музыки «Бяседа», которым руководит с 1991 г.

Творчество композитора наполнено искренностью, теплотой, выразительными тембровыми красками. Его песни лиричны по своему содержанию и очень мелодичны.

Валерий Иванов (1948–2020) родился в г. п. Глуск Могилевской области. Окончил Белорусскую консерваторию по классу композиции (1975). Он работал в разных жанрах: вокально-симфоническом, камерном, инструментальном, вокальном, писал музыку к театральным постановкам, кино- и телефильмам. В фильме «Тихие троечники» (1980) прозвучала его песня «Ты да я, да мы с тобой» (сл. В. Потоцкого), которая принесла ему широкую известность. Эту песню исполняли многие артисты, в том числе и ансамбль «Верасы». Ранее «Верасы»

записали на пластинки его песни «Пахне чабор» (сл. П. Бровки) и «Зарянка» (сл. С. Давидовича).

Плодотворным являлось сотрудничество В. Иванова с ансамблем «Сябры». Они записали его песни «Тапаліны звон» (сл. П. Панченко), «Спатканне з даўняю вясной» (сл. Г. Буравкина), а несколько позже в их репертуаре появились такие известные композиции, как «Гуляць дык гуляць» (сл. В. Некляева), «Каханая» (сл. Л. Прончака) и др.

Ещё один хит В. Иванова «Раз ды разок» (сл. В. Некляева) исполнила Лика Ялинская (А. Агурбаш). Песни В. Иванова в репертуаре многих белорусских исполнителей разных поколений А. Тихановича и Я. Поплавской, Д. Войтюшкевича и др.

Для песен В. Иванова характерна яркая и запоминающаяся мелодия, наполненная разнообразными оттенками настроений. В их основе тонкое отношение к поэзии, выразительная эмоциональность, проникновенность и глубина чувств.

Владимир Будник (1949–2007) родился в г. Житковичи Гомельской области. Окончил Гомельское музыкальное училище и Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции в 1975 г.

Он писал инструментальную музыку (прелюдии для фортепиано, квартета деревянных духовых инструментов, струнный квартет и др.), музыку к спектаклям и радиопостановкам. Больше всего его привлекала песня, лирическая песня.

Песни В. Будника в репертуаре многих ансамблей: «Сузор'е» - «На шляху дзікіх гусей» (сл. М. Танка); «Сябры» - «Папараць-кветка» (сл. А. Гречаникова), «Два шчырых словы» (сл. О. Лойко), «Янка Купала» (сл. В. Некляева); «Чараўніцы» - «Пах чабаровы» (сл. К. Кириенко); «Я зачараваная табой» (сл. В. Некляева); «Верасы» - «Однокласніцы» (сл. А. Вавилова); «Группа Валентина Бадьярова» - «Ты мне удачу нагадай» (сл. В. Некляева) и др.

Его песни исполняли В. Вуячич - «Каця-Кацярына» (сл. А. Гречаникова), Я. Поплавская и А. Тиханович - «Добрый день, земляки» (сл. В. Некляева), Т. Равевская, Н. Микулич, С. Кульпа и др.

Песни В. Будника отличает мелодичность, запоминаемость, эмоциональная притягательность, органичное слияние музыки и поэзии.

Он считал, что высшим признанием композиторского искусства является случай, когда удачно написанная песня делает исполнителя популярным, а не наоборот. Его творчество, основанное на народном мелосе, оставило заметный след в истории белорусской популярной музыки.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематика семинарских занятий

(ОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

Семинарское занятие 1

(2 часа)

Примерные темы рефератов

Творческая деятельность Э. Рознера

Государственный джаз-оркестр п/у Э. Рознера

Творческая деятельность М. Финберга

Концертно-эстрадный оркестр Белорусского радио и телевидения

Творческий портрет Б. Райского

Роль самодеятельных оркестров в развитии белорусского джаза

Семинарское занятие 2

(2 часа)

Примерные темы рефератов

Концертная деятельность ансамбля «Песняры»

Студийные работы ансамбля «Песняры»

Роль В. Мулявина в развитии белорусской популярной музыки

Исполнительская деятельность ансамбля «Верасы»

Исполнительская деятельность ансамбля «Сябры»

Исполнительская деятельность ансамбля «Чараўніцы»

Творческая деятельность В. Бадьярова

Семинарское занятие 3

(2 часа)

Примерные темы рефератов

Исполнительская деятельность группы «Сузор'е»

Исполнительская деятельность группы «Бонда»

Исполнительская деятельность групп «Мроя», «N. R. M.»

Исполнительская деятельность группы «Крама»

Исполнительская деятельность группы «Крыві»

Исполнительская деятельность этно-трио «Тройца»

Исполнительская деятельность ансамбля «Стары Ольса»

Семинарское занятие 4

(2 часа)

Примерные темы рефератов

Рок-фестивали 1980-х гг.

Традиционные фестивали белорусского рок-н-ролла

Витебские фестивали джаза

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»

Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии

Фестивальное движение в XXI в.

Семинарское занятие 5

(2 часа)

Примерные темы рефератов

Исполнительская деятельность Э. Мицуля

Исполнительская деятельность Н. Богуславской

Исполнительская деятельность Т. Раевской

Исполнительская деятельность В. Вуячича

Исполнительская деятельность В. Кучинского

Исполнительская деятельность А. Подгайского

Исполнительская деятельность Я. Поплавской и А. Тихановича

Семинарское занятие 6

(2 часа)

Примерные темы рефератов

Инструментальное творчество Ю. Бельзацкого

Инструментальная музыка Е. Гришмана

Вокально-инструментальное творчество И. Паливоды

Творчество И. Лученка

Творчество Э. Ханка

Творчество В. Иванова

Творчество В. Кондрусевича

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Начальный этап

1. Какую направленность имели концертные программы в начале XX в.?
2. В каких заведениях проходили выступления артистов?
3. Кто из композиторов обращался к жанру массовой песни?
4. В каком году была создана организация «Белгосэстрада»?
5. Какой город стал центром формирования джазовых ансамблей?
6. Кто возглавлял ансамбли вокального джаза?

Тема 2. Джазовые и концертно-эстрадные оркестры

1. На звучание каких оркестров ориентировался джаз-оркестр п/у Э. Рознера?
2. Что характерно для звучания оркестра Минского цирка, которым руководил Б. Райский?
3. Какие направления были определяющими репертуарной политике оркестра Белорусского радио и телевидения в 1960-е гг.?
4. Какие программы подготовлены в Государственном концертном оркестре п/у М. Финберга?
5. Что характерно для концертных программ эстрадно-симфонического оркестра Гомельской областной филармонии?
6. Какое направление является основным в деятельности Гродненского эстрадно-симфонического оркестра?
7. Какие программы Президентского оркестра объединяют классику и рок-н-ролл?

Тема 3. Джазовые ансамбли

1. Что характерно для развития джаза в 1940-е гг.?
2. В какое десятилетие джазовые ансамбли стали заметным явлением на белорусской сцене?
3. Кто входил в состав джазовой группы «Пятый угол»?
4. Что характерно для исполнительской манеры И. Сафонова?
5. С какими белорусскими коллективами проводила совместные концерты джазовая группа «Apple Tea»?
6. Что объединяет белорусских и западноевропейских исполнителей джаза?

Тема 4. Вокально-инструментальные ансамбли

1. Какие события предшествовали появлению гитарных ансамблей?
2. Концертные программы ансамбля «Песняры»
3. Роль В. Мулявина в развитии белорусской музыкальной культуры
4. В каком году «Верасы» записали альбом «Музыка для всех»?
5. Как назывался первый альбом ансамбля «Сябры»?
6. Кто и в каком городе создал ВИА «Чараўніцы»?
7. В каком направлении развивались любительские вокально-инструментальные ансамбли?

Тема 5. Рок-группы

1. В каком году в Минске был организован первый бит-фестиваль?
2. Роль группы «Сузор'е» в развитии белорусского рок-н-ролла
3. Отличительные особенности саунда группы «N.R.M.»
4. Какие группы стояли у истоков белорусскоязычного рок-н-ролла?
5. Кто являлся лидером группы «Ляпис Трубецкой»?
6. Отличительные особенности саунда ансамбля «Стары Ольса»

7. Какие музыкальные проекты, объединившие ведущих музыкантов страны, были созданы на рубеже XX - XXI вв.?

Тема 6. Музыкальные фестивали

1. В каком году был проведен второй бит-фестиваль?
2. В каких городах проходили рок-фестивали в 1980-е гг.?
3. Какой рок-фестиваль выполняет функцию белорусского «Grammy»?
4. Какой город стал местом проведения первых джазовых фестивалей?
5. В каком городе проводится детский международный джазовый фестиваль «Jazz Time»?
6. Как называется самый масштабный Международный фестиваль искусств?
7. Что характерно для Национального фестиваля, проводимого в Молодечно?

Тема 7. Исполнители традиционного репертуара

1. Что характерно для исполнительской манеры Э. Мишуля?
2. Какая исполнительница в течение 30 лет работала в оркестре Белорусского радио и телевидения?
3. С кем в дуэте выступала Н. Богуславская?
4. Каким видом мужского голоса обладали В. Кучинский, А. Подгайский, В. Вуячич?
5. Кто записал сольный «Беларускі альбом»?
6. Кто из исполнителей-вокалистов начинал свою карьеру в ансамблях народной музыки?
7. Кто из уроженцев Беларуси ярко проявил себя в прогрессив-роке?

Тема 8. Композиторы и аранжировщики

1. В каких жанрах работал В. Оловников?
2. Какими оркестрами руководил Ю. Бельзацкий?
3. В каких коллективах работал И. Паливода?
4. Кто является руководителем ансамбля «Бяседа»?
5. С каким поэтом наиболее плодотворно сотрудничал В. Раинчик?
6. Кто из участников ансамблей писал песни для своих коллективов?
7. Какие мюзиклы написал В. Кондрусевич?
8. В репертуаре каких ансамблей звучат песни В. Иванова?

3.2. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

«Джазовое и эстрадное искусство Беларуси»

(7 семестр)

1. Становление эстрадного искусства
2. Деятельность Белгосэстрады в 1930-1940-е гг.
3. Развитие джаза в 1940-1970-х гг.
4. Развитие джаза в 1980-1990-х гг.
5. Белорусский рок-н-ролл в 1960-1970-х гг.
6. Белорусский рок-н-ролл в 1980-1990-х гг.
7. Государственный джаз-оркестр п/у Э. Рознера
8. Концертно-эстрадные оркестры
9. Фестивали джаза
10. Фестивали рок-н-ролла
11. Фестивали популярной музыки
12. Исполнительская деятельность ВИА «Песняры»
13. Исполнительское деятельность ВИА «Верасы»

14. Исполнительское деятельность ВИА «Сябры»
15. Исполнительская деятельность ВИА «Чараўніцы»
16. Исполнительская деятельность группы «Сузор'е»
17. Исполнительская деятельность группы «N. R. M.»
18. Исполнительская деятельность «Тройца»
19. Исполнительская деятельность группы «Ляпис Трубецкой»
20. Исполнительская деятельность Э. Мицуля
21. Исполнительская деятельность Т. Раевской и Н. Богуславской
22. Исполнительская деятельность ансамбля «Рэнесанс»
23. Исполнительская деятельность ансамбля «Apple Tea»
24. Проект «Народны альбом»
25. Проект «Крамбамбуля»
26. Развитие мюзикла и рок-оперы
27. Современные тенденции развития хип-хопа
28. Современная электронная музыка
29. Белорусская популярная музыка на рубеже XX и XXI вв.
30. Белорусское эстрадное искусство на международной арене

3.3. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Начальный этап	2/5	Белорусская массовая песня	Изучение учебной литературы	Закрепление и систематизация знаний
2	Джазовые и концертно-эстрадные оркестры	2/5	Оркестры учебных заведений	Изучение учебной литературы	Закрепление и систематизация знаний
3	Джазовые ансамбли	2/5	Современные ансамбли джаза	Работа с интернет-источниками	Закрепление и систематизация знаний
4	Вокально-инструментальные ансамбли	2/5	Любительские ВИА	Работа с интернет-источниками	Закрепление и систематизация знаний
5	Рок-группы	2/5	«Народный альбом»	Работа с интернет-источниками	Закрепление и систематизация знаний
6	Музыкальные фестивали	2/5	Джазовые вечера у Ратуши	Работа с интернет-источниками	Закрепление и систематизация знаний
7	Исполнители традиционного репертуара	2/6	Творчество В. Бадьярова	Изучение учебной литературы	Закрепление и систематизация знаний
8	Композиторы и аранжировщики	2/6	Творчество Э. Зарицкого	Работа с интернет-источниками	Закрепление и систематизация знаний
9	Зачет	12/12			Подготовка к зачету

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа дисциплины

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных зна-
ний имени А.М.Широкова

А.Л.Капилов

Регистрационный № УД-02- /уч.

ДЖАЗОВОЕ И ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»

2022 г.

Учебная программа составлена на основе учебных планов по направлениям специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», 1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)», 1-17 03 01-06 «Искусство эстрады (продюсерство)»

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Г.Занько, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.М.Глубоченко, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси», кандидат педагогических наук, доцент;

И.Г.Углик, доцент кафедры культурологи Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 4 от 28.11.2022);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (протокол № 2 от 12.12.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Джазовое и эстрадное искусство Беларуси» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по специальности «Искусство эстрады» и подготовку будущих специалистов к самостоятельной творческой деятельности.

Данная учебная дисциплина, предусматривает связь со следующими дисциплинами: «История музыкального искусства», «История музыкальной культуры Беларуси», «История искусства эстрады».

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов профессионального подхода к анализу музыкального искусства Беларуси, на основе творчества известных представителей джазовой и эстрадной музыки.

Задачи учебной дисциплины – изучение творчества известных композиторов, аранжировщиков, исполнителей и их влияние на развитие белорусской популярной музыки.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны знать:

- особенности развития эстрадного и джазового искусства Беларуси;
- творчество известных композиторов, аранжировщиков, исполнителей и их влияние на развитие белорусской популярной музыки;
- основные тенденции развития современной эстрадной и джазовой музыки Беларуси.

Учебная дисциплина рассчитана на 62 часа: 34 (8) аудиторных занятий, из них 22 (6) часов лекционных занятий, 12 (2) часов – семинарские занятия. Учебная дисциплина предполагает 28 (54) часов самостоятельной работы студента.

В ходе изложения учебной дисциплины широко используются диалогические формы обучения, применяются цифровые материалы, компьютерные технологии и творческие задания, направленные на личностный и образовательный рост студентов.

Форма отчетности – зачет.

Усвоение образовательной программы «Джазовое и эстрадное искусство Беларуси» обеспечивает формирование следующих групп компетенций:

универсальные компетенции:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК-2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий.

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

базовые профессиональные компетенции:

БПК-6. Понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте.

БПК-8. Анализировать историко-культурный процесс, понимать закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе

БПК-11. Понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады в контексте музыкального искусства XX-XXI вв;

специализированные компетенции:

СК-1. Понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать аналитические навыки в профессиональных целях

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Начальный этап

Развлекательный характер концертных программ. Национальный фольклор как основной источник развития белорусской песенной традиции. Центры подготовки профессиональных кадров.

Формирование Белгосэстрады. Джазовые ансамбли Ю. Юранда, Ч. Янушевского, Г. Голда, Ю. Петербургского.

Становление белорусского эстрадного искусства. Особенности развития больших джазовых оркестров.

Тема 2. Джазовые и концертно-эстрадные оркестры

Государственный джаз-оркестр БССР. Творческая деятельность Э. Рознера. Влияние оркестра на становление белорусского джаза.

Оркестр Минского цирка. Творческий портрет Б. Райского.

Роль М. Финберга в создании оригинального саунда оркестра.

Концертно-эстрадный оркестр Белорусского радио и телевидения. Руководители оркестра. Изменение статуса оркестра.

Государственный концертный оркестр п/у М. Финберга. Концертные программы. Фестивальные традиции.

Исполнительская деятельность Гомельского концертно-эстрадного оркестра.

Гродненский эстрадно-симфонический оркестр п/у Б. Мягкова.

Концертные программы Президентского оркестра.

Роль самодеятельных оркестров в развитии белорусского джаза.

Тема 3. Джазовые ансамбли

Белорусский джаз 1950-1970-х гг. Ансамбли в стиле диксиленд («Белорусский диксиленд», «Рэнесанс»). Вокальная группа «Камерата».

Джазовые коллективы 1980-1990-х гг. Исполнительское творчество

И. Сафонова.

Творческая деятельность «Apple Tea».

Исполнительское творчество А. Гилевича, А. Эскина, В. Щерицы.

Тема 4. Вокально-инструментальные ансамбли

Роль «The Beatles» в развитии популярной музыки. Формирование вокально-инструментального жанра.

Творческий путь ВИА «Песняры». Роль В. Мулявина в развитии белорусской популярной музыки.

Исполнительская деятельность ВИА «Верасы», «Сябры», «Чараўніцы», «Синяя Птица».

Творческая деятельность В. Бадьярова.

Особенности развития вокально-инструментального жанра.

Тема 5. Рок-группы

Бит-фестиваль – отправная точка развития рок-н-ролла в Беларуси.

Исполнительская деятельность группы «Сузор'е».

Роль групп «Бонда», «Мроя» («N. R. M.») в формировании белорусскоязычного рок-н-ролла.

Исполнительская деятельность групп «Ulis», «Крама», «Neuro Dubel», «Ляпис Трубецкой», «Drum Ecstasy».

Творческая деятельность фолк- и этно- коллективов («Палац», «Тройца», «Стары Ольса»).

Совместные музыкальные проекты.

Тема 6. Музыкальные фестивали

Минские бит-фестивали. Рок-фестивали 1980-х гг. Традиционные фестивали белорусского рок-н-ролла.

Витебские фестивали джаза. Минские джазовые фестивали на рубеже XX – XXI вв.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».

Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии.

Музыкальный фестиваль «Золотой шлягер».

Фестивальное движение в XXI в.

Тема 7. Исполнители традиционного репертуара

Исполнительская деятельность Э. Мицуля, В. Вуячича.

Творческий путь Н. Богуславской, Т. Раевской.

Исполнительская деятельность В. Кучинского, А. Подгайского. Вокальный дуэт- Я. Поплавская и А. Тиханович.

Сольная карьера В. Дайнеко, Я. Науменко.

Современные исполнители популярного репертуара.

Тема 8. Композиторы и аранжировщики

Песенное творчество В. Оловникова, Ю. Семеняко.

Инструментальная музыка Ю. Бельзацкого, Е. Глебова, Е. Гришмана.

Творческий путь И. Лученка.

Вокальное творчество Э. Ханка, Л. Захлевногo, В. Иванова, В. Будника.

Вокально-инструментальная музыка И. Паливоды, В. Раинчика,

В. Мулявина, О. Молчана, Н. Сацурь.

Инструментальные работы А. Шпенева, В. Ткаченко.

Творческая деятельность В. Кондрусевича.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для очной (дневной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4		5
1	Начальный этап	2		2	
2	Джазовые и концертно-эстрадные оркестры	4	2	2	Письменный опрос
3	Джазовые ансамбли	2		2	
4	Вокально-инструментальные ансамбли	2	2	2	Письменный опрос
5	Рок-группы	4	2	2	
6	Музыкальные фестивали	2	2	2	
7	Исполнители традиционного репертуара	2	2	2	Письменный опрос
8	Композиторы и аранжировщики	4	2	2	Тест-контроль
9	Промежуточная аттестация			12	Зачет
	ВСЕГО: 62	22	12	28	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		СРС	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	5
1	Начальный этап			5	
2	Джазовые и концертно-эстрадные оркестры	2		5	Письменный опрос
3	Джазовые ансамбли			5	
4	Вокально-инструментальные ансамбли	2		5	Письменный опрос
5	Рок-группы		2	5	
6	Музыкальные фестивали			5	
7	Исполнители традиционного репертуара			6	Письменный опрос
8	Композиторы и аранжировщики	2		6	Тест-контроль
9	Промежуточная аттестация			12	Зачет
	ВСЕГО: 62	6	2	54	

4.2. Литература

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко, В. В. Энциклопедия популярной музыки / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. – Минск : Экономпресс, 2001. – 416 с.
2. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства: учебное пособие / А. Г. Занько. – Минск : Современные знания, 2008. – 172 с.
3. Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Синкопа, 2000. – 191 с.
4. Падбярэзскі Дз. Энцыклапедыя беларускай папулярнай музыкі / Дз. Падбярэзскі і інш. – Мінск : Зміцер Колас, 2008 – 368.: іл.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Брилон, О. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент: история эстрады Белорусской государственной филармонии, 1930–1980-е годы / Ольга Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699 с.
6. Владимир Мулявин. Нота судьбы: [Воспоминания, интервью, исследования / авт. концепции кн., ред.- сост. Л. Крушинская. – Минск : Маст. літ., 2004. – 446 с.
7. Дзятліковіч, В. Іх Мроя. Іх N.R.M. / В. Дзятліковіч. – Менск : Сучасны літаратар, 2005. – 320 с.
8. Занько, А. Г. Национальный аспект в развитии белорусского рок-н-ролла / А. Г. Занько // Вести ИСЗ. – Минск, 2013. – № 4. – С. 14-17.
9. Занько, А. Г. Ведущие исполнители белорусского джаза / А. Г. Занько // Вести ИСЗ. – Минск, 2012. – № 1. – С. 3-7.
10. Капилов, А.Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Мн. : Институт современных знаний, 2000. – 144 с.

11. Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодежной субкультуры: метод. пособие / И. Я. Климук. – Могилев: изд-во МГУ, 2001. – 127 с.
12. Лазука, Б. А. Тэатры і канцэртныя арганізацыі / Б. А.Лазука // Беларуская культура сёння: гадавы агляд (2002). – Мн. : БелДПК. – С. 39–44.
13. Мазура, В. Я. Здабыткі і праблемы сучаснага беларускага эстраднага мастацтва і шляхі развіцця айчыннага шоу-бізнесу (па матэрыялах рэспубліканскага друку за 1999-2001 гг.) / В. Л. Мазура // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: навук.-інфарм. зб. – Мн. : Нац. б-ка Беларусі 2002. – Вып. 5.
14. Мартыненка, В. 222 альбомы беларускага року і ня толькі... / В. Мартыненка, А. Мяльгуй. – Мінск : Медысонт, 2006. – 256 с.
15. Музыкальное искусство на рубеже столетий: материалы науч. конф. / науч. ред. Р. И. Сергиенко. – Мн. : Технопринт, 2000. -113 с.
16. Мулявина, М. Владимир Мулявин и Лидия Кармальская. Недосказанное...: исследования, воспоминания, публицистика / Марина Мулявина, Ольга Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2016. – 454 с.
17. Скараходаў, У. П. Сацыякультурныя працэсы ў народнай мастацкай творчасці / У. П. Скараходаў, І. В. Пыж // Беларуская культура сёння. – Мінск : БелДПК, 2003. – С. 91–104.

Содержание

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Краткий курс лекций.....	4
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	52
2.1. Тематика семинарских занятий.....	52
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	55
3.1. Вопросы для самоконтроля.....	55
3.2. Примерный перечень вопросов к зачету.....	58
3.3. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов.....	60
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	61
4.1. Учебная программа.....	61
4.2. Литература.....	70

Учебное электронное издание

Составитель
Занько Андрей Григорьевич

ДЖАЗОВОЕ И ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. Д. Нежинец*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.10.2023.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-434-1



9 789855 474341