

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе
Козлов М. И.

27.06.2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
Моголина М. П.

27.06.2019 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся II ступени высшего образования (магистратура)
по специальности 1-19 80 01 Дизайн*

Составитель

Дягилев Л. Е., завкафедрой дизайна Частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 10 от 28.06.2019 г.

УДК 373.167 1:745/749(075.8)
ББК 74.58:30.18я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств (протокол № 10 от 15.05.2019 г.);

Узлик И. Г., доцент кафедры культурологии частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой дизайна
(протокол № 12 от 27.06.2019 г.)

М54 **Дягилев, Л. Е.** Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна : учеб.-метод. комплекс для обучающихся специальности 1-19 80 01 Дизайн [Электронный ресурс] / Сост. Л. Е. Дягилев. – Электрон. дан. (0,7 Мб). – Минск: Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2020. – 115 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1141920354 от 25.11.2019 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна».

Для обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования II ступени, и преподавателей.

ISBN 978-985-547-342-9

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» разработана в соответствии с образовательными стандартами высшего образования второй ступени (магистратура) для специальности 1-19 80-01 «Дизайн». Программа регламентирует учебную деятельность в ходе образовательного процесса в учреждении высшего образования на второй ступени с учетом нового, 2019 года, образовательного стандарта.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» является составной частью профессиональной подготовки магистров и формирует базовую часть профессионального цикла.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» является логическим продолжением дисциплин I ступени высшего образования «Дизайн-проектирование» и «Проектная графика», развивая их применительно к компетенциям магистра по специальности 1-19 80 01 «Дизайн».

В процессе преподавания данной дисциплины основное внимание акцентируется на достижение обучающимися умения осуществлять преподавательскую деятельность на базе комплексных знаний и соответствующих умений в теоретико-методологической и историографической области дизайна.

Характеристика учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» направлена на изучение закономерностей образовательного процесса, современных образовательных технологий и направлена на усвоение обучающимися основных теоретических и методических положений организации учебной работы в сфере обучения дизайну. В ходе изучения дисциплины понятие «методика» трактуется как комплекс системных действий с итоговым результатом.

Курс представляет основополагающие сведения о закономерностях обучения специальным дисциплинам, технологическом инструментарии, принципах оценочных отношений в образовательном процессе.

Дисциплина призвана содействовать формированию мировоззренческих и теоретико-методологических основ профессионального мышления педагога в сфере дизайна.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве преподавателя спецдисциплин в сфере дизайна, формирование у обучающегося современного научного представления о сущности образовательного процесса и образовательных технологиях.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить обучающихся с системами обучения спецдисциплинам, преподавание которых осуществляется в педагогическом процессе подготовки специалиста-дизайнера;

- ознакомить обучающегося со спецификой обучающих методик и их применения в процессе работы с различной аудиторией;

- научить осуществлять выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;

- научить разрабатывать учебно-методические материалы, необходимые для занятий по спецдисциплинам;

- сформировать у обучающегося умение организовать учебный процесс и анализировать результаты учебно-творческой работы;

- развить у обучающегося профессиональное педагогическое мышление.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» магистрант должен развить следующие академические (АК) и социально-личностные компетенции (СЛК):

АК-1 – способность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности (анализ, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка точности данных, принятие решений и т.д.), готовность генерировать и использовать новые идеи в научном и проектно-художественном творчестве;

АК-2 – самостоятельно изучать новые методы проектирования, развивать научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности;

АК-3 – самостоятельно приобретать новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

АК-4 – навыки, связанные с использованием IT-технологий, управлением информацией и работой с различными видами технических средств;

АК-5 – способность на протяжении жизни к самостоятельному обучению, обеспечивать личное и профессиональное саморазвитие;

СЛК-1 – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство;

СЛК-3 – владеть коммуникативными способностями для работы в междисциплинарной и международной среде;

СЛК-4 – быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу при решении инновационных проблем;

СЛК-7 – использовать в практической деятельности основы трудового законодательства и правовых норм;

обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК):*
в научно-исследовательской и образовательной деятельности

ПК-1 – квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию работ дизайна;

ПК-2 – представлять итоги исследования в виде отчетов и публикаций;
в аналитической деятельности

ПК-6 – анализировать состояние, тенденции и перспективы развития дизайна, аргументировано отстаивать свою позицию;

в экспертно-консультационной деятельности

ПК-7 – принимать участие в проведении дизайнерской экспертизы, давать квалифицированное заключение и консультации в конкретных сферах дизайнерской деятельности;

в организационно-управленческой деятельности

ПК-8 – принимать оптимальные управленческие решения;

ПК-9 – осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности;

в инновационной деятельности

ПК-4 – осваивать и реализовывать инновации в профессиональной деятельности;

ПК-5 – владеть современными научными стратегиями и проектными технологиями, используемыми в основных сферах деятельности;

ПК-6 – формировать экспертные оценки систем развития средового дизайна;

ПК-10 – прогнозировать, планировать и осуществлять инновационную деятельность в учреждениях, занимающихся дизайном, с учетом интересов и эстетических потребностей населения.

Требования к компетентности обучающихся

Для приобретения профессиональных компетенций в результате изучения дисциплины магистрант должен **знать**:

– методику организации и ведения учебно-творческого и учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего и среднего специального образования;

– сущность и специфику педагогической деятельности;

– основы планирования учебного процесса;

– основные формы, средства, методы и приемы организации учебной работы;

– специфику ведения учебного процесса в разных возрастных группах;

– методическую литературу по проведению занятий по спецдисциплинам в сфере дизайна;

– современные методики обучения дизайну;

– нормативно-плановое обеспечение образования;

– методы активизации художественно-творческой деятельности у студентов и учащихся.

В результате изучения дисциплины магистрант должен **уметь**:

– применять различные методики обучения дизайну;

– формировать стратегии педагогического процесса;

- планировать и организовывать учебный процесс;
- выявлять и развивать творческие способности у обучающихся;
- формировать педагогически целесообразную образовательную среду и оптимальный психологический климат в группах;
- формировать оптимальный набор творческих приемов;
- создавать наглядные и учебно-методические материалы для занятий по спецдисциплинам;
- анализировать результаты творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности;
- методами современных образовательных технологий;
- формировать у обучающихся навыки, необходимые для их реализации на практике.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины отводится 68 часов, из них 32 часа аудиторных (8 лекционных, 24 практических) для очной формы обучения и 8 часов аудиторных (2 лекционных, 6 практических) для заочной формы обучения.

Преподавание дисциплины осуществляется во 2 семестре (1-й курс).

Формой текущей аттестации является проверка преподавателем теоретических знаний обучающегося в ходе освоения дисциплины. Проверка проводится в ходе интерактивных практических занятий.

Формой текущей аттестации в соответствии с учебным планом специальности является зачет.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования.

Исторический обзор развития системы высшего образования в области дизайна. Общая характеристика специфики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна. Основные этапы развития и становления дизайн-образования. Слагаемые мастерства преподавателя специальных дисциплин в сфере дизайна. Теоретическая и практическая основа обучения дизайну.

Тема 1. Методика преподавания спецдисциплин в процессе подготовки дизайнера как часть художественной педагогики.

Методика как способ организации деятельности (процесса), приводящий к заданному результату. Общая характеристика деятельности: особенности, принципы, условия, нормы деятельности. Логическая структура деятельности: задачи (фундаментальные, прикладные), субъект, объект проектной деятельности, формы, средства, методы. Дидактическая система учебных курсов, процесс развития заданных умений и навыков.

Взаимосвязь методики преподавания дизайна с другими науками – эстетикой, психологией, педагогикой, культурологией. Принципы междисциплинарного взаимодействия в контексте концепции педагогики в области дизайн-образования.

Тема 2. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности.

2.1. Сфера дизайна в образовательном процессе

Дизайн как область художественно-проектной деятельности. Функции дизайна: когнитивная, аксиологическая, эстетическая, творческая, коммуникативная. Формирование художественно-проектной и общекультурной компетенций педагога профессионального обучения в сфере дизайна. Методы

формирования проектной культуры как основа профессионального обучения в сфере дизайна. Уровни содержания образования (аудиторное занятие; учебная дисциплина; процесс обучения).

2.2. Художественно-педагогическая деятельность преподавателя в образовательном процессе.

Специфика художественно-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования. Организация и руководство учебным процессом в контексте деятельности преподавателя. Базовые функции преподавателя в процессе обучения дизайну: постановка целей и учебных задач; планирование процесса изучения дисциплины; организация аудиторных занятий; координирование процесса изучения дисциплины; анализ результатов; формы контроля работы студентов.

2.3. Формы обучения дизайну и организация педагогической деятельности в сфере дизайн-образования.

Концепция термина «форма обучения». Коллективная проектно-творческая деятельность. Принцип индивидуализации в дизайн-образовании. Развивающее, интегрированное и дифференцированное обучение. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом. Формулирование целей и задач, планирование, методическое оснащение, ход занятия. Система проектно-творческих заданий (проектно-методические клаузуры, проектное задание, техническое задание и др).

Тема 3. Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования

3.1. Концепция понятия «метод обучения» в дизайн-образовании.

Классификация и характеристика методов обучения (на основе дидактических задач, по источникам передачи информации, по типу познавательной деятельности). Монологические методы. Диалогические методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация). Активное восприятие (работа с наглядным источником, лабораторный метод).

Функции методов обучения. Принципы отбора методов обучения в сфере дизайн-образования.

3.2. Концепция понятия «прием обучения» в дизайн-образовании.

Приемы обучения как производное обучающей системы. Прием обучения как составная часть метода обучения с целью достижения локальных задач. Проблемное обучение. Объяснительно-иллюстративное обучение. Поиск информации. Работа с аналогами. Работа с творческим источником. Обработка информации. Трансформация свойств творческого источника в образно-выразительную структуру.

3.3. Средства обучения и их классификация.

Классификация средств обучения. Функции средств обучения. Средства как источник информации. Средства как инструмент усвоения учебного процесса. Материальные средства обучения в дизайн-образовании (учебник, учебное пособие, текстовый материал, наглядный материал, ТСО, лабораторное оборудование). Идеальные средства обучения в дизайн-образовании (системы знаковых языков, средства наглядности, учебные компьютерные программы).

Тема 4. Нормативное правовое обеспечение профессионального высшего образования.

4.1. Нормативно-правовое обеспечение – Кодекс Республики Беларусь об образовании. Нормативные документы министерств и ведомств. Образовательный стандарт высшего образования специальности «Дизайн (по направлениям)».

4.2. Нормативная документация (положение о факультете, положение о кафедре, положение о практике студентов, положение о курсовой работе, положение о выпускной квалификационной работе (проекте) специалиста и др.)

Тема 5. Учебно-программная документация:

- образовательный стандарт 2 ступени высшего образования по специальности «Дизайн»;
- типовые учебные планы специальности «Дизайн (по направлениям)»;
- учебные планы УВО. Рабочие планы УВО
- типовые учебные программы. Учебные программы по учебным дисциплинам;
- учебные программы производственной практики.

Тема 6. Научно-методическое обеспечение учебного процесса.

Учебник как модель учебного процесса и форма конкретизации содержания учебной программы. Учебное пособие как издание, дополняющее учебник. Учебно-методическое пособие как отражение методики преподавания и обучения специалиста. Учебно-наглядное пособие. Практикум.

Тема 7. Концепция педагогического контроля.

7.1. Структура и содержание педагогического контроля. Основные компоненты контрольно-оценочной деятельности. Контрольные мероприятия в сфере дизайн-образования. Виды контроля. Принципы осуществления функции «контроль», «анализ», «оценка». Принцип систематичности. Принцип объективности.

7.2. Принципы проведения методических и экзаменационных просмотров учебно-творческих работ по итогам учебного семестра в сфере обучения дизайну. Формы, периодичность, порядок проведения текущего контроля.

1.1. Курс лекций
по учебной дисциплине
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
В СФЕРЕ ДИЗАЙНА
для обучающихся на 2 ступени высшего образования
по специальности 1–19 80 01 «Дизайн»

ВВЕДЕНИЕ

История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования.

Исторический обзор развития системы высшего образования в области дизайна.

Дизайнерское образование явилось в свое время принципиально новой областью высшего образования. Формирование этого направления в развитии высшей школы было связано с поэтапной разработкой его концептуальных основ, постановкой целей и задач, сформированных на базе постоянно развивающейся дизайнерской практики и динамики конкретных социокультурных условий. Постепенно шло формирование методологии, методических принципов. Вместе с тем, этот процесс неотделим от эволюции общенаучных и педагогических подходов, развития и трансформации общей культуры проектирования, и ее сравнительно новой сферы – дизайн-деятельности.

Дизайн, как вид художественно-конструкторской деятельности, связан с разработкой предметной среды, систем визуальной коммуникации, организацией процесса жизнедеятельности человека. Дизайн является проектной деятельностью, возникшей на основе привнесения в утилитарный объект художественно-эстетического компонента с целью улучшения эстетики и создания высоких потребительских качеств изделия. В процессе расширения практики мирового дизайна наблюдается процесс дифференциации и развития различных отраслей дизайн-деятельности.

Развитие дизайна в историческом контексте имеет свои периоды и этапы. В европейской истории развития материальной культуры зарождение первич-

ных признаков дизайна относится к явлению, которое принято называть «протодизайном». Исследователи относят это явление к периоду распада ремесленного производства. Классический дизайн, формировавшийся на основе ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства, ключевым объектом проектирования ставил во главу угла промышленную продукцию.

Зарождение дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности связано с развитием массового производства, технологий, прикладной науки. Изначально дизайн рассматривался как проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами по формированию гармоничной предметной среды.

В конце XX века дизайн превратился в глобальное явление постиндустриального общества, охватившее новые области проектной деятельности с дифференциацией и специализацией ее направлений. В качестве основных видов современного дизайнерского творчества, помимо промышленного дизайна, следует назвать графический дизайн, компьютерный дизайн интерьеров, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, потеснивший традиционные садово-парковое искусство и ландшафтную архитектуру, дизайн выставочных экспозиций или эксподизайн, дизайн одежды и аксессуаров, арт-дизайн и др.

Разнообразие направлений современного дизайна наглядно свидетельствует о том, что в последние десятилетия значительно трансформировались четко выраженные когда-то цели и ценности дизайна (человекоцентристская и культурно-интегрирующая функция дизайна), принципы и критерии. Все это рассматривается как естественный процесс исторического развития данной области деятельности.

Вместе с тем, область дизайн-образования имеет свою структуру. Отдельно изучается история костюма и моды. Отдельными областями знаний являются история мебели, выставочного дизайна, ткани, бытовых приборов и др. Однако во всех этих областях, при их узкой специализации, имеют место

общие проблемы, объединяющий проектный подход к созданию вещи, проектная культура, функциональные, технологические, эстетические проблемы. Кроме того, история дизайна тесно связана с научно-технической, визуальной и художественной культурой, а, следовательно, отражает влияние инновационных подходов в технике, инженерном и художественном творчестве.

Таким образом, курс «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» опирается на общую историческую канву, общие концептуальные подходы, выработанные в современном дизайн-проектировании, что позволяет собрать воедино широкий спектр его направлений и сформировать общую картину и сформировать общую картину развития дизайн-деятельности.

Отталкиваясь от этапа развития «протодизайна», следует заострить внимание на периоде Средних веков, как историческом этапе ремесленного обучения. Этот вид образования предполагал приобретение навыков, на всю жизнь определяющих как профессиональную, так и социальную роль ученика в обществе.

Ремесленное производство опиралось на каноны предметной культуры, охватывающие широкий круг понятий, например, таких, как способы деятельности, традиционные материалы, функциональные и декоративно-эстетические качества конечного продукта. Воспроизводство предметной среды обеспечивалось устойчивыми традициями и канонами, как системой правил и приемов работы, социально-культурных ценностей, норм. Все это овеществлялось в предметной форме ремесленного продукта. Упомянутая система канонов не разрабатывалась кем-то специально. Она складывалась исторически в процессе развития культуры народа. Существование канона избавляло ремесленника от необходимости каких-либо исследований, достаточно было качественного повторения культурных образцов как эталонов. Таким образом, качественно воспроизведенный образец выполнял роль своеобразного текста или чертежа, переводимого в форму конкретного предмета. В силу этого каноническая система воспроизводства характеризовалась, прежде всего, нормированием и репродукцией культурного образца на основе норм ремесленного продукта.

Данная система предполагала совершенствование навыков ремесленника, начиная с подросткового возраста, на протяжении жизни и по достижении мастерства передачу их ученикам в ходе практической деятельности. В этой связи основной формой обучения было наглядное обучение непосредственно в процессе создания культурных образцов.

Приобретая знания и навыки на практике и совершенствуя их в ходе создания изделий, ремесленник передавал их своим ученикам в том же виде, в каком приобрел сам. Таким образом, процесс формообразования заключался в копировании культурных образцов. В целом, данная форма обучения отражала основную концепцию учебного процесса в Средние века.

Распад канонической системы вызвал к жизни проектный подход к созданию вещи, альтернативный данной системе. Нормативная функция в создании вещи из основной трансформируется в подчиненную и в будущем, в процессе исторического развития культуры, оформляется в систему стандартизации. До возникновения промышленного проектирования истоки проектного сознания проявляли себя в философской критике, получившей развитие в концепциях гуманистов и утопистов эпохи Возрождения, просветителей и романтиков.

В ходе исторического развития общества и производства в эпоху Ренессанса меняются формы профессионального обучения, предполагающие приобретение ремесленных навыков в качестве основы для последующего обучения. Художников начинают обучать в академиях, развивая у них индивидуальность и творческие способности, таким образом формируя творческую личность. Особенностью системы творческого образования в эту эпоху было то, что, наряду с профессиональными практическими навыками, у художника формировали широкую базу теоретических знаний.

Эпоха Просвещения принесла с собой ярко выраженную специализацию, которая выразилась в дифференциации профессиональной творческой деятельности в два направления – художественное и техническое. Универсализация знаний отходит на другой план, а ее место занимает профессиональная специализация, база для которой создается при изучении строго определенного комплек-

са дисциплин, взаимосвязанных, но четко отграниченных одна от другой. В результате такого подхода постепенно складывается система специализированного обучения профессии.

Интенсивное развитие промышленного производства в XIX в. обусловило значительный рост рынка разнообразных промышленных товаров и, как следствие, конкуренцию их на мировом рынке.

На данном этапе исторического развития оформляется функция стандартизации, которая обеспечивает стабильность качества промышленных изделий на достигнутом уровне научно-технического прогресса. Относительно проектной функции, стандартизация выполняет вспомогательную роль. Центральное место во всей проектной системе деятельности постепенно занимает проектирование.

Концепция проектной деятельности на начальном этапе ее развития опиралась на копирование ремесленных образцов с учетом новых технологий, сохраняя основные функциональные и морфологические свойства изделий. С позиций развития промышленности такой подход оказался нетехнологичным, так как проектировщику приходилось перепроектировать морфологию ремесленных образцов, приспособив их к новым технологиям.

Данный исторический период развития общества характеризуется обострением конкуренции развитых стран на мировом рынке. В этой связи возникла необходимость создания эстетически удовлетворительных промышленных товаров, соответствующих представлениям общества о красоте.

Чтобы не утратить контакт с потребителем, необходимо было переосмыслить функции вещи в соответствии с новыми потребностями социума. Постепенно возникает задача моделирования заново ремесленного прототипа, оформляется новый вид деятельности – конструирование. Такое положение дел обусловило потребность в специалистах нового типа. Такой специалист должен был иметь художественную подготовку и обладать конструкторскими знаниями.

В этой связи начинает формироваться система художественно-промышленного образования. В XIX в. приоритет в этом направлении принадлежит Англии. Популярность в этот период приобретает школа дизайна Южно-Кенсингтонского музея в Лондоне. В основу школы легло детальное изучение декоративно-прикладного искусства (ремесленных культурных образцов). Так, система обучения, разработанная Г. Земпером, строилась на тщательном изучении коллекции данного музея и промышленных выставок. Изучались функции вещи, заданные ремесленным прототипом, при отсутствии такового их предполагалось моделировать заново. Однако в конце столетия в английской школе понятия «ремесло» и «дизайн» не были отделены друг от друга. В период Нового времени в культурном пространстве существовало четкое разделение «высокого искусства» и «ремесленничества». Однако дизайнеры в конце XIX в. стремились к преодолению такого размежевания и совмещали в своей деятельности занятия прикладным и промышленным искусством. Именно Г. Земплер в рамках своей системы обучения сформировал принципы промышленного формообразования на основе синтеза техники и эстетики.

В обществе и промышленности возникла потребность в подготовке специалиста нового типа – проектировщика. Именно в XIX в. был выдвинут принцип функциональности промышленных изделий, сохраняющий свою актуальность и сегодня. Началось формирование новых методов обучения промышленных художников. Основные принципы этой методики были сформулированы У. Крейном. Опубликованные им работы «Основы дизайна» (1898) и «Линия и форма» (1900) содержали курсы лекций и практических занятий по дизайну в Художественной школе Манчестера.

Указанная методика обучения ставила во главу угла обучение проектированию в условиях промышленного способа производства. В этой связи основной упор делался на анализ и изучение принципов формообразования. В 1920-х гг. начался процесс кристаллизации дизайнерской педагогической школы и создания базы для разработки пропедевтических курсов в общем процессе подготовки дизайнеров.

Говоря о развитии дизайн-образования, необходимо подчеркнуть ту существенную роль в разработке методики подготовки дизайнеров, которую сыграла в свое время школа С. Г. Строганова, открытая в России еще в 1825 г. Принципы художественно-конструкторского обучения были разработаны и в самом общем виде сформированы в стенах школы уже к началу 1830-х гг. Однако дальше этого учебный процесс в Строгановском училище, после его реорганизации в начале XX в., не продвинулся, т.к. акцент был сделан на подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

В становлении комплексной системы дизайн-образования в XX ст. ключевая роль принадлежит таким известным учебным заведениям, как немецкий Баухаус и российский ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Баухаус – Высшая школа строительства и художественного конструирования – известное учебное заведение Германии, действовавшее с 1919 по 1933 гг. Школа Баухаус (Государственный Баухаус) была образована в Веймаре 25 апреля 1919 года в результате объединения Саксонско-Веймарской Высшей школы изобразительных искусств и основанной Анри Ван де Вельде Саксонско-Веймарской школы прикладного искусства. Будучи инициатором создания нового заведения, на должность руководителя А. Ван де Вельде предложил кандидатуру молодого берлинского архитектора Вальтера Гропиуса. Гропиус пригласил в Веймар швейцарского художника Йоханнеса Иттена (1888 – 1967), американского художника Лионеля Фейнингера (1871 – 1956, класс обрешеченной гравюры по дереву), скульптора Герхарда Маркса (класс керамики), архитектора Адольфа Мейера (1881—1929), художников Пауля Клее (искусство витража), Василия Кандинского (настенная живопись), Ласло Мохой-Надя (художественная обработка металла) и Лотара Шрейера (класс сценографии) [3]. Преподавателей и учащихся в эпоху Веймарской республики объединяли левые взгляды и новаторские подходы к искусству. Гропиус считал, что в новую эпоху архитектура должна быть строго функциональной, экономичной и ориентированной на технологии массового производства. Шко-

ла выпускала одноимённый журнал («Bauhaus») и серию «Баухаус-книг» (Bauhausbücher).

ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) – московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путём объединения Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества). Осенью 1918 года в ходе реорганизации системы художественного образования на базе Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества были образованы соответственно Первые и Вторые государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ). Осенью 1920 года Первые и Вторые ГСХМ преобразовали в единое учебное заведение – ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). В новом учебном заведении были образованы восемь факультетов: архитектурный, художественные (живописный, скульптурный) и производственные (полиграфический, текстильный, керамический, деревообделочный и металлообрабатывающий).

Эксперименты в области обучения промышленному искусству, формирование новой проектной культуры повлекло за собой формирование новой роли художника в промышленности.

Сформировавшись к середине XX в. как область профессиональной деятельности, дизайн заметно расширил свои границы в начале XXI столетия. Сегодня дизайнер – это специалист, компетенция которого уже не ограничивается проектированием предметной среды. Современный уровень проектной культуры предполагает не только качественное удовлетворение актуальных потребностей социума, но и формирование спроса на высоко эстетический дизайнерский продукт. Это обстоятельство привело к формированию новой концепции профессии, включающей культурный, промышленный и социальный аспекты, а, следовательно, опирающейся на широкий спектр профессиональных знаний. Реалии сегодняшнего дня ставят дизайнера перед необходимостью владеть зна-

ниями и умениями, объем которых, как правило, в значительной мере выходит за рамки конкретного проекта.

Лекция 1. Методика преподавания спецдисциплин в процессе подготовки дизайнера как часть художественной педагогики.

Общая характеристика деятельности: особенности, принципы, условия, нормы деятельности.

В самом общем смысле методика представляет собой систему действий, объединенных определенной целью и приводящей к определенному результату. По сути – это алгоритм проведения целевых действий.

Методика в образовании – это описание конкретных приёмов, способов, технологий педагогической деятельности в конкретном образовательном процессе.

Методика преподавания учебной дисциплины включает:

1. Цели обучения:
 - 1.1. образовательная
 - 1.2. развивающая
 - 1.3. воспитывающая
 - 1.4. практическая цель
2. Принципы обучения
3. Содержание обучения
4. Средства обучения
5. Формы обучения
6. Методы обучения:
 - 6.1. общие
 - 6.2. частные

Методика обучения складывается из учебных курсов. В контексте данной системы под учебным курсом понимается учебная дисциплина, которая преподаётся студенту в учебном заведении соответственно изучаемой им специальности. Учебный курс всегда соответствует требованиям стандарта

специальности и регламентирован учебной программой, в которой четко определены цели и задачи конкретной дисциплины, раскрыто содержание тем, часто приводятся примеры практических заданий.

Обучение профессии дизайнера концентрируется вокруг ключевой дисциплины – дизайн-проектирования. Эта дисциплина направлена на формирование у студента умения эффективно решать проектные задачи на основе знания принципов дизайнерского творчества.

Формирование дизайнерского продукта основано на решении целого комплекса задач, которые можно сгруппировать следующим образом:

- изучение технологии процесса проектирования, представляющую собой последовательность этапов формирования дизайнерского продукта;
- анализ и осмысление образного начала дизайн-продукта;
- освоение принципов и приемов реализации содержательного и художественно-образного начала в композиционно-конструктивном решении дизайнерского продукта.

Основная цель формирования проектного мышления у будущего специалиста кристаллизована в дизайн-проектировании и тесно переплетена с задачами других учебных дисциплин, направленных на изучение различных аспектов будущей профессии. Так, важно не только научить студента конкретным методам проектирования, но и уделить внимание расширению культурного кругозора, изучению специфики профессии и мастерства на протяжении всего творческого пути от эскиза до воплощения.

Напряженный график обучения в вузе, отведенный на освоение всего комплекса учебных дисциплин, требует от педагога рациональной организации учебного процесса, в ходе которого студенту ставятся последовательные задачи. По мере продвижения на пути обучения профессии эти задачи становятся все более содержательно емкими и сложными с профессиональной точки зрения. Кроме того, предполагается взаимосвязь курсов теоретических и художественных дисциплин.

В круге вопросов стержневого курса обучения дизайну – учебного дизайн-проектирования можно выделить ключевые. Это овладение поэтапным последовательным проектированием дизайн-продукта; умение при решении творческих задач добиваться выразительности, целесообразности и точности образа дизайн-продукта; овладение профессиональной технологией решения дизайнерских проблем в контексте современных подходов.

Понятно, что задачи, которые решает дизайнер сегодня, значительно шире задач, стоявших перед деятельностью в период ее формальной организации. Если в 50–60 годы XX века перед дизайнерами стояли лишь задачи улучшения потребительских качеств изделий путем совершенствования их художественно-образных характеристик, то впоследствии стали решаться задачи перспективного проектирования, позволяющие выявить скрытые механизмы формирования производственных, эксплуатационных и потребительских качеств изделий. Переход от штучного к средовому, комплексному и системному дизайну обусловил необходимость овладения методами прогнозирования, исследовательского и системного подходов к проектированию. Сегодня промышленности нужны дизайнеры, способные решать многогранные задачи. С одной стороны, они должны досконально знать определенный вид продукции и быть способными вместе с инженером доводить проекты этих изделий до стадии внедрения, с другой – быть специалистами широкого профиля, способными решать задачи межотраслевого характера.

Бурное развитие современных технологий промышленного производства и расширение рынков сбыта товарной продукции, а также обеспечение ее конкурентоспособности в различных социокультурных пространствах существенно повышают значение фактора гибкости проектного мышления дизайнера, его прогностического потенциала, инновационности и художественно-образной активности.

Для того чтобы подготовить специалистов, отвечающих требованиям времени, необходимо, чтобы педагогическая система и структура вузовского обучения были соответствующими.

В ходе подготовки специалиста всегда на повестке дня стоит проблема формирования художественно-проектной компетенции самого педагога.

Теоретические и учебно-методические разработки неоднократно публиковались в отечественной и зарубежной печати, докладывались на различных симпозиумах, конференциях и семинарах, посвященных проблемам дизайна. Становлению педагогической практики дизайн-образования посвящены труды В. П. Климова, С. М. Кожуховой, Е. В. Ткаченко. модель подготовки дизайнера была обозначена еще в 1970-1980 гг. Этому вопросу посвящены работы Г. Б. Минервина, В. Ф. Сидоренко, С. О. Хан-Магомедова.

Известный белорусский педагог и теоретик дизайна О. В. Чернышев, ведущий в нашей республике специалист по теории и методологии дизайна, имеет ряд публикаций, неизменно вызывающих огромный интерес не только у преподавателей и студентов-дизайнеров вузов и ссузов, но и у всех, кто так или иначе связан с проблемами художественно-композиционного творчества. В этом ряду в первую очередь необходимо отметить изданную в 1999 году книгу О.В. Чернышева «Формальная композиция. Творческий практикум», в которой впервые дается систематизированное изложение специальных вопросов теории и методики освоения основ художественно-композиционной грамоты в процессе профессиональной подготовки дизайнеров. В 2001 г., поднимая актуальные вопросы своего времени, О. В. Чернышев издает методическое пособие «Теоретические основания и методические принципы построения вступительного экзамена по специальности на кафедре дизайна: (методическое пособие для преподавателей и абитуриентов)», которое посвящено поиску средств выявления проектно-творческих способностей абитуриентов во время сдачи вступительных экзаменов по специальностям, связанным с художественно-проектным творчеством. В 2004 г. была опубликована книга «Концептуальный дизайн», в которой рассматривалось понятие «концептуальный дизайн» и с ориентацией на специфику его смыслового содержания выстраивалась модель образовательной системы, включающая формы работы с абитуриентами, принципы проведения приемных экзаменов по специальности, а также методику ор-

ганизации учебного процесса по профилирующим дисциплинам. В 2006 г. вышла новая книга «Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров», где формулировался ряд положений, имеющих существенное значение для организации современной системы дизайн-образования. В 2012 году была опубликована работа «Композиция. Творческий практикум», допущенная Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности «Дизайн».

Методологические основы дизайн-образования изложены у ряда авторов исследований, посвященных проблеме профессионального обучения, опубликованных в конце 70-е–80-е годы, в числе которых, кроме О. В. Чернышова, можно назвать И. Я. Герасименко, В. Я. Петрущик, П. А. Семченко, И. Ф. Селезнева, Л. Н. Миронову

В конце 1990-х годов публикации белорусских теоретиков и педагогов в области дизайна научного и научно-методического характера возобновились. Целый ряд учебных и учебно-методических пособий, наглядно демонстрирующих множественность аспектов подготовки специалистов в области дизайна, был издан такими авторами, как Е. И. Атрахович, Л. В. Березкина, М. Г. Борозна, В. П. Кляуззе, Н. К. Махнач, Л. Н. Миронова, В. С. Моисеев, В. И. Коломиец, С. К. Кучерявая, Я. Ю. Ленсу, Е. Г. Перельгина, К. А. Стрикелева, В. Е. Харитоненко и др.

Сегодня с полной уверенностью можно утверждать, что научные исследования в области дизайн-образования, которые ведутся в Беларуси в различных направлениях, смогут стать реальной базой для формирования единого подхода к модели специалиста при различных подходах к профессиональному обучению. Что касается научно-педагогической школы дизайна, то она от состояния формирующейся научной школы уверенно переходит в состояние развивающейся научной школы.

Лекция 2. Дидактическая система учебных курсов, процесс развития заданных умений и навыков.

Предметом дизайн-педагогике, как и иных видов педагогической деятельности, являются закономерности педагогического процесса, условия и факторы эффективного обучения, воспитания и саморазвития студента, составляющие целостный процесс воспитания, образования и развития социально активной личности.

Предметом методики всегда является учебная дисциплина, ее содержание и структура. Кроме того, в данном контексте существенное значение имеет концепция самого процесса обучения, основанная на взаимодействии педагога и студента.

С точки зрения методического подхода к дизайн-образованию важны не только цели, задачи, содержание учебной дисциплины, но и творческий подход самого педагога к обучению.

Объектом изучения и исследования в педагогике является реальный процесс образования, обучения и воспитания человека во всем его объеме и во всех аспектах и проявлениях. Теоретической основой педагогике, в том числе и дизайн-педагогике, являются объективные знания об объекте и предмете, выработанные в ходе становления педагогических школ.

Задачи методики дизайн-образования подразделяются на фундаментальные и прикладные.

Фундаментальные задачи обусловлены изучением общих методов овладения дизайном, связаны с изучением основных закономерностей обучения дизайну, с разработкой общих принципов подбора и формирования материалов, используемых в учебном процессе.

Прикладные задачи всегда более локальны. Здесь во главу угла встают вопросы «Чему учить? Как учить?». Ответом на эти вопросы является работа по наполнению учебного плана, разработка учебных программ по дисциплинам, включенным в курс обучения, написание учебных пособий и учебников, раскрывающих различные подходы к обучению дизайну.

В этом контексте важны различные дидактические системы, такие, как дидактическая система конкретного учебного курса, дидактическая система педагога, процесс формирования умений, навыков, качеств личности студента.

Дидактическая система учебных курсов определяется дидактической концепцией, а именно системой взглядов на процесс обучения. Эта система представляет собой целостную структуру, состоящую из взаимосвязанных компонентов и направленную на достижение цели обучения.

В основе классической дидактической системы лежат дидактические концепции Я. А. Коменского, И. Песталоцци и особенно И-Ф. Гербарта и дидактика немецкой классической гимназии. Немецкий философ и педагог И-Ф. Гербарт (1776-1841) критически переосмыслил классно-урочную систему Я. А. Коменского и создал научную систему педагогики, которая используется в Европе и в наши дни. Целью этой школы является формирование интеллектуальных умений, представлений, понятий, теоретических знаний.

Структура дидактической системы в самом общем виде включает следующие компоненты: цель, содержание образования, организация обучения, формы, методы, принципы и средства обучения.

Основными категориями дидактики принято считать обучение, преподавание и учение.

Обучение представляет собой образовательный процесс, который опирается на тот или иной способ его организации. Фундамент любой формы обучения всегда составляет система, которую принято обозначать через взаимосвязь понятий «преподавание» и «учение». При этом обучение считается наиболее надежным вариантом системного образования.

Концепция преподавания базируется на деятельности преподавателя как основного звена в организации учебно-познавательной деятельности. Именно преподаватель является основным коммуникатором в учебном процессе, он передает информацию, стимулирует творческую активность обучающихся, оценивает их достижения.

Содержание понятия «учение» относится к действиям обучаемого, направленным на освоение информации при получении знаний. Сюда также включают осознание им исторического и личного творческого опыта, самооценку индивидуальных достижений.

Основополагающие идеи научной педагогики принадлежат чешскому педагогу, писателю и общественному деятелю XVI-XVII вв. Яну Амосу Коменскому. Им были сформулированы основные принципы дидактической системы. Самый известный теоретический труд Коменского по педагогике «Дидактика», т.е. общая теория обучения. Первоначально он был написан на чешском языке, а потом в переработанном виде переведён на латинский язык, в то время международный язык науки, под названием «Великая дидактика».

Идеи Яна Коменского были восприняты и развиты такими учеными, как Иоганн Фридрих Герbart, Иоган Генрих Песталоцци, Адольф Дистервег, Карл Рэнсом Роджерс, Жан Пиаже, Джон Дьюи, Януш Корчак, Василий Сухомлинский, Лев Выготский, Павел Блонский.

Сегодня дидактические принципы получили масштабное применение в высшей школе при обучении самым различным специальностям. На них построена дидактическая модель дизайн-образования.

Существует ряд дидактических теорий, содержащих обобщенный опыт обучения в различных сферах, раскрывающих принципы, закономерности, формы и способы организации учебного процесса. Ключевым методологическим дидактическим принципом в современной педагогике считается принцип «преподавание-учение». Популярность получила сегодня теория П. Я. Гальперина и Н. Ф. Талызина как теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения. Согласно данной теории эффективность и управляемость учебного процесса заметно повышается при наличии взаимосвязанных этапов: предварительное ознакомление с действием и условиями его выполнения.

Интересна ассоциативная теория обучения, основанная на постулатах о том, что фундаментом обучения следует считать чувственное познание через

наглядные образы, которые обеспечивают постепенное обобщение. При этом основным методом при данном подходе является целостно организованная система упражнений.

В современной педагогике широко применяется лекционно-практическая система обучения, в которой основной формой передачи систематизированной информации является такая форма общения преподавателя и студента, как лекция. Практическое же занятие рассматривается как форма углубления и закрепления теоретических знаний под руководством педагога.

Структура лекции включает следующие элементы: формулировка темы, план лекции, рекомендуемая литература.

Лекция как форма сообщения знаний отличается большим объемом информации, аргументированностью материала, ясностью изложения материала, постановкой вопросов для самостоятельной работы по теме. Вычленение ключевых положений и формулировка выводов. В процессе лекции преподаватель разъясняет термины, использует современные технические средства, дает возможность студентам время для осознания и осмысления получаемой информации.

Различают следующие виды лекций.

Вводная. Дает обобщенное представление об учебной дисциплине, об особенностях изучаемого курса и организации процесса обучения. Студенту предоставляется перечень учебно-методической литературы, сообщаются формы отчетности и сроки.

Лекция-информация. Наиболее традиционный и постоянно практикуемый вид изложения материала. Студенту дается научная информация о предмете, призванная помочь осмыслить предмет изучения.

Обзорная. Материал дается в широком аспекте, без детализации. В основе изложения ключевые теоретические положения, их научная концептуальная основа.

Проблемная. Рассматриваются проблемные вопросы и аспекты предмета разговора. Данная форма лекции предполагает диалогичность, т.е. интерактив-

ное общение преподавателя и студента. Как правило, в ходе данной лекции дается анализ различных точек зрения на предмет.

Лекция-визуализация. В основе визуально воспринимаемый материал (презентации, видеоролики и др.). Ключевую роль здесь выполняет видеоряд, а текстовая часть, как правило, носит характер комментариев.

Интересной формой подачи лекционного материала является *бинарная лекция*, когда материал излагается в форме диалога двух преподавателей, либо теоретика и практика, либо преподавателя и студента.

Лекция-конференция. Данная форма подачи лекционного материала проводится в форме научно-практического занятия по определенной заранее проблеме. Материал излагается в виде коротких докладов (до 10 минут). Таким образом, в рамках предложенной темы, освещаются различные аспекты проблемы, а преподаватель резюмирует материал.

Лекция-консультация. Проводится по алгоритму «вопросы-ответы», либо по более развернутому сценарию «вопросы-ответы-дискуссия».

В качестве основных принципов дидактики следует назвать принципы наглядности, сознательности и активности, доступности, индивидуального подхода, системности и последовательности, воспитания и развития, а также принцип закрепления знаний (принцип прочности) и принцип связи теории и практики.

Таким образом, дидактику следует рассматривать как систему ориентиров, которыми руководствуется педагог в процессе обучения студента.

Анализ развития дизайн-образования в России, Беларуси и странах ближнего и дальнего зарубежья показывает, что современное постиндустриальное общество формируется под воздействием проектной культуры (дизайна). При этом проектная деятельность направлена на целенаправленное создание искусственной среды. Такая концептуализация профессии дизайнера привела к формированию и становлению системы дизайн-образования как особой педагогической сферы. Так, в современной педагогике разработана концептуальная модель многоуровневого, непрерывного дизайн-образования, включающая цели, идею, принципы построения и функционирования дизайн-образовательной

практики. Отсюда вытекает необходимость профессиональной подготовки педагогов в сфере дизайна.

Лекция 3. Взаимосвязь методики преподавания дизайна с другими науками – психологией, педагогикой, культурологией, эстетикой. Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна с научными данными психологии, педагогики, культурологии, эстетики. Принципы междисциплинарного взаимодействия в контексте концепции педагогики в области дизайн-образования.

Образование имеет социально-исторический характер. Та или иная система образования складывается исторически и обусловлена социальным устройством. Система образования в любом обществе не является замкнутой и жестко детерминированной и открыта к количественным изменениям и качественному обогащению, к постоянным преобразующим воздействиям извне. В этой связи ориентация дизайна на постоянное решение вопросов преобразования искусственной среды обуславливает и изменение модели дизайн-образования.

Специфика концептуальной модели дизайн-образования – в развитии системы обучения, основанной на взаимодействии комплекса дисциплин. Это важно, поскольку современный подход к обучению дизайнеров предполагает усиление аналитической составляющей проектного процесса, а также актуализацию проблем синтеза различных областей знаний в едином проекте. Дизайн-проектирование опирается на ряд задач, решить которые можно лишь владея различными занятиями в комплексе. Так, параллельно с освоением курса дизайн-проектирования будущему дизайнеру необходимо преподнести ряд курсов спецдисциплин и дисциплин художественного цикла, которые дают более полное представление о специфике формирования предметной среды и, в то же время, способствуют развитию у него общей художественной культуры.

Таким образом, преподнеся студенту комплекс знаний из различных отраслей деятельности, педагог формирует у него навыки по проведению

исследований и оформлению результата исследований в виде проекта. Преподавание разнообразных циклов концентрируется вокруг стержневого курса дизайн-проектирования и дает возможность студенту применить полученные знания к решению конкретных проектных задач. Трансляция комплекса знаний в творческой преобразование искусственной среды и составляет основной результат междисциплинарного взаимодействия учебных курсов в ходе обучения студентов.

Так, начальный этап обучения направлен на освоение азов дизайн-проектирования, осознание специфики профессии. Блок специальных дисциплин формирует у будущего специалиста ориентацию на специфические дизайнерские проблемы. По мере освоения пропедевтического курса студент знакомится с общетеоретическими курсами, связанными с основами технической эстетики, общей теорией дизайна, выделяя в нем как самостоятельную, конкретную область дизайна, в рамках которой идет профессиональная подготовка. Одновременно дисциплины изобразительного цикла увязываются с задачами дизайнерского проектирования, а их методы преподавания адаптируются к системе задач дизайна. Особый блок могут составить дисциплины, сопровождающие проектный цикл и состоящие из курсов, формирующих практический навык создания дизайн-объектов.

Сочетание композиционных, цветовых, пластических, объемно-пространственных, макетных, технологических, конструкторских знаний и навыков дает дизайнеру возможность охватить широкий спектр профессиональных приемов, необходимых ему в практической деятельности

На завершающем этапе обучения важную роль играют дисциплины, связанные с проблематикой реального проектирования современных объектов. Дипломный курс ориентирован на самораскрытие студента в рамках его будущей профессии. На этом этапе студент уже не только обучается проектированию, сколько ориентирован на реализацию в самостоятельной работе знаний, полученных в ходе курса обучения.

Таким образом, обучение дизайнера является комплексной учебно-педагогической деятельностью, включающей различные области знаний, что обусловлено многопрофильным характером дизайн-деятельности и разнообразием связей дизайнера с заказчиком. Современный дизайнерско-педагогический подход ориентирован на развитие у студента междисциплинарного проектного мышления, формирование у него возможности адаптироваться в разнообразные проектные ситуации, соответствующие социально-профессиональной сфере.

Дисциплинарная разделенность – основа любого профессионального образования, в особенности такого в рамках которого существует узкая специализация. Однако, тенденции глобализации неизбежно ведут к интеграции различных областей знаний, а это, в свою очередь, создает базу для междисциплинарности.

В понятие «междисциплинарность» включаются вопросы синтеза общенаучных и художественных дисциплин, взаимодействия профессий и технологий. На основе такого подхода формируется комплексное постижение основ профессии в процессе обучения. Дизайн, в свою очередь, является деятельностью, сочетающей самые различные сферы знаний и его изучение сегодня возможно лишь на основе междисциплинарного подхода. В решении проектных дизайн-задач всегда используются знания из различных отраслей теории и практики. Для того, чтобы найти решение, дизайнеру требуется именно междисциплинарный подход, помогающий увязать во едино весь комплекс знаний.

Кроме того, для реализации дизайн-концепции и создания готового продукта необходимо участие специалистов разных областей: психологов, маркетологов, специалистов по пиар и т.д. Таким образом, дизайн сегодня как проектно-творческая деятельность существует уже в пространстве междисциплинарного знания.

Лекция 4. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности.

Дизайн как область художественно-проектной деятельности. Функции дизайна: когнитивная, аксиологическая, эстетическая, творческая, коммуникативная. Формирование художественно-проектной и общекультурной компетенций педагога профессионального обучения в сфере дизайна. Методы формирования проектной культуры как основа профессионального обучения в сфере дизайна. Уровни содержания образования (аудиторное занятие; учебная дисциплина; процесс обучения).

Дизайн как проектная деятельность возник на основе привнесения в утилитарный объект художественного компонента с целью улучшения эстетики и потребительских качеств изделия. В процессе расширения практики дизайна в нашей стране наблюдается процесс дифференциации и развития различных отраслей дизайнерской деятельности.

Вместе с совершенствованием потребительских качеств объектов дизайна целенаправленное эстетическое преобразование предметной среды в современном обществе глубоко затрагивает сферу духовной жизни человека в аспекте формирования у него высокой эстетической культуры, понимания им гармонии и красоты окружающего предметного мира.

Дизайн-образование в современном мире все активнее становится образованием ориентирующим. Это значит, что в процессе получения профессии студент осваивает основы профессионального мастерства, что позволяет в дальнейшем ему самому решать в какой сфере дизайна осуществлять свою профессиональную деятельность. В этой связи на современном этапе развития дизайн-образования актуализируется не столько узкая специализация в той или иной сфере дизайна, сколько обучение базовым, фундаментальным основам профессии. А это, в свою очередь предполагает ориентацию учебных курсов на выявление, прежде всего, креативных способностей будущего специалиста, и, вместе с тем, на формирование у него проектного типа мышления. Такой масштабный подход позволяет охватить ключевые аспекты профессии и дать сту-

денту возможность самореализации в различных областях художественного проектирования.

Данный подход к системе дизайн-образования предполагает модель специалиста широкого профиля, способного ориентироваться в различных областях дизайн-деятельности и обладающего развитым проектно-художественным мышлением.

Общемировые тенденции в развитии сферы дизайна оказывают заметное влияние на трансформацию педагогических методик в сфере дизайн-образования. Рассматривая дизайн, как проектную деятельность, занимающуюся формированием идей и концептуальными разработками, современная система обучения дизайну претерпевает определенные изменения, обусловленные реалиями времени. Современная европейская система обучения дизайну, объединяющая в своей структуре практические и научные знания, базирующиеся на реализации культурно-коммуникативной функции дизайнерской деятельности, постепенно смещает акценты в сторону приоритетности практических навыков и возможности их оперативного применения. Такой подход обусловлен тенденциями развития рынка. Промышленность сегодня стала значительно мобильнее. Экономическая система в наше время тесно увязана с гибкой адаптацией производства к потребностям социума, которая происходит в русле быстрой смены тенденций моды, со стимулированием продаж в торговой сети. Постоянно сокращается путь от разработки модных образцов до освоения их производством. Кроме того, в промышленной коллекции все чаще проявляет себя индивидуальность художника.

Характерная особенность современного этапа развития образовательного процесса состоит в том, что в прошлом остается обучение дизайну как художественному оформлению промышленных изделий, адаптированных к веяниям моды, уходит в прошлое и система обезличенного проектирования.

С полной уверенностью можно сказать, что отечественная педагогическая школа дизайна начала формироваться в стенах Белорусского государственного театрально-художественного института (сейчас – Белорусская государственная

академия искусств) на кафедре промышленного дизайна факультета промышленного искусства. Педагогический коллектив кафедры с первых лет работы помимо учебно-методической работы осуществлял активную научно-исследовательскую и экспериментально-поисковую деятельность. Начиная с 70-х годов прошлого столетия, коллектив кафедры работал над программой подготовки специалистов-дизайнеров новой формации с более высоким уровнем творческих способностей, с принципиально иными знаниями, навыками и умениями. Основными научными направлениями программы можно назвать разработку научно-теоретической концепции дизайн-деятельности с системой логико-методологических принципов и средств ее практической реализации; поиск наиболее эффективных педагогических способов внедрения разработанной концепции дизайна в учебно-воспитательный процесс; формирование комплекса программ по теоретическим и практическим дисциплинам с соответствующей корректировкой учебного плана; экспериментальную апробацию методики преподавания профилирующих дисциплин; установление содержательных и методических межпредметных связей с дисциплинами общеобразовательного и общехудожественного циклов.

Научные исследования в области отечественного дизайн-образования, которые ведутся в Беларуси в различных направлениях, смогут стать реальной базой для формирования единого подхода к модели специалиста при различных подходах к профессиональному обучению. Что касается научной школы дизайна, то она от состояния формирующейся педагогической школы уверенно переходит в состояние развивающейся педагогической школы.

Современное учебное заведение, дающее высшее дизайнерское образование, безусловно, не должно представлять собой структуру со значительной долей инерции, которая формализует процесс преподавания. Культура нашего времени требует от образовательных методик мобильной адаптации к требованиям времени. Исходя из этих условий, учебные заведения как ближнего, так и дальнего зарубежья находятся в поиске новых подходов к дизайн-образованию как типу проектной культуры, а также новых форм

образовательного процесса, с включенностью его в различные культурные проекты.

Дизайн-деятельность многофункциональна, т.к. с одной стороны, направлена на реализацию запросов потребителя, с другой – ориентирована на гармонизацию предметной среды в целом. Вместе с тем, дизайн способствует коммерческому успеху производителей товаров, поскольку ориентирован на формирование массового спроса и востребованность высокоэстетического дизайнерского продукта. Следовательно, в число задач дизайн-деятельности включается и задача создания ценностно-ориентированной материально-художественной культуры.

Социологический подход к анализу дизайн-деятельности предполагает рассмотрение ее как масштабного явления культуры. С этой точки зрения дизайн представляет собой деятельность, во-первых, преобразовательную, во-вторых, познавательную, в-третьих, деятельность, направленную на активное общение субъектов, т.е. коммуникативную, и в-четвертых, деятельность, способствующую ценностному осмыслению действительности.

Таким образом, структура дизайн-деятельности включает преобразовательную, когнитивную (познавательную), коммуникативную и ценностно-ориентированную функции. Кроме того, дизайн является художественной деятельностью и в этом также состоит его важнейшая социально значимая функция. Слияние данных функций в единую систему позволяет рассматривать дизайн-деятельность как многоаспектную.

Данная концепция дизайн-деятельности обуславливает проектирование содержания образования и определяет структуру современной образовательно-профессиональной подготовки.

К вопросам дидактического планирования относятся составление квалификационных характеристик, образовательные программы, учебные планы и учебные программы, структурирование учебного материала на основе междисциплинарных связей. Данный перечень основных документов отражает содержание подготовки будущих специалистов.

К вопросам организации образовательного процесса относят учебный план ВУЗа, рабочие планы на текущий и будущий учебный год, календарный план-график образовательного процесса, расписание занятий. Все эти документы направлены на то, чтобы упорядочить учебный процесс на основе системного подхода. Кроме того, в учебном плане регламентированы не только формы учебной работы, но также формы контроля знаний по учебным дисциплинам.

Учебные занятия в учреждении образования проводятся в соответствии с расписанием, на основе которого определяется продолжительность академического часа и “пары” для аудиторных занятий и перерывов между ними.

Формы аудиторных занятий включают в себя лекции, семинары, практические и лабораторные занятия.

В процессе лекционных занятий дается основной материал, составляющий содержание дисциплины. При этом лекция строится так, чтобы преподнести материал систематически и увязать излагаемый материал с предыдущим. Подача материала в процессе лекции строится таким образом, чтобы предоставить студенту базовые знания по дисциплине, на которые он сможет опираться в самостоятельной работе.

Семинарские занятия призваны закрепить знания по теоретическим дисциплинам, синтезируя знания, полученные в процессе лекции и в процессе самостоятельной работы.

Практические занятия представляют важную форму занятий по творческим дисциплинам. Суть их состоит в том, чтобы студент освоил методы решения на практике творческих задач, сформировал навыки самостоятельного применения знаний. Практические занятия по основным дисциплинам, составляющим содержание подготовки дизайнера, сконцентрированы на формировании у него навыков проектной деятельности.

Одним из видов практических занятий являются лабораторные, которые проводятся в аудиториях, оснащенных соответствующим оборудованием.

– *Курсовая работа (реферат)* представляет собой исследовательскую работу, как правило, по одной теме изучаемой учебной дисциплины.

– *Курсовой проект (работа)* представляет собой исследовательскую работу, выполняемую по совокупности тем изучаемой учебной дисциплины профессионального цикла.

– *Выставки-просмотры семестровых работ студентов*

Самостоятельная работа основана на проработке теоретического материала, а также на подготовке к практическим занятиям и включает в себя подготовку рефератов, докладов, курсовых проектов, подготовку к зачетам и экзаменам, участие в НИРС, работу над выпускным квалификационным (дипломным) проектом.

Лекция 5. Художественно-педагогическая деятельность преподавателя в образовательном процессе.

Специфика художественно-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования. Организация и руководство учебным процессом в контексте деятельности преподавателя. Базовые функции преподавателя в процессе обучения дизайну: постановка целей и учебных задач; планирование процесса изучения дисциплины; организация аудиторных занятий; координирование процесса изучения дисциплины; анализ результатов; формы контроля работы студентов.

Подготовка преподавательских кадров для системы дизайн-образования предполагает комплексный подход, основанный на системе учебно-методических мероприятий. В данной системе важна задача проектирования учебно-методических материалов, связанных с проблематикой разработки содержания обучения. Педагог должен охватить весь комплекс профессиональных задач, которые необходимо ставить перед студентами в процессе их обучения. Это и задачи пропедевтики, закладывающие фундамент для дальнейшего движения по пути обучения студентов их будущей профессии,

и задачи проектирования в сфере специализации, принципов формирования учебно-методических материалов, вопросов построения содержания обучения.

Кроме того,

- различные виды обучения, в рамках которых решаются задачи отработки умений и навыков разработки дизайн-проектов;
- курсовые и дипломные работы;
- выставки-просмотры семестровых работ студентов, контрольные и зачетные работы.

Специфика преподавательской деятельности в области подготовки дизайнеров предполагает владение основными видами профессиональной педагогической деятельности. В их числе научно-педагогическая, в рамках которой преподаватель способен разработать концептуальные основы обучения конкретной дисциплине в соответствии с целями и задачами образовательного курса, принципы методических подходов к обучению дизайну, ориентированные на формирование у студента проектного мышления, коммуникативной способности и навыков самостоятельного использования полученных знаний в решении профессиональных задач.

Преподаватель проектирует образовательную среду учебного процесса, организующую функциональное и коммуникационное пространство.

Еще один вид профессиональной деятельности педагога – учебно-методическая деятельность, в ходе которой осуществляется разработка методики использования педагогических технологий в пространстве дизайн-образования, форм и методов обучения дизайну. В рамках этой деятельности педагог осуществляет выбор наиболее целесообразных методов и средств развития обучающихся, контроля их знаний.

Следующий вид деятельности педагога – организационно-управленческая деятельность по осуществлению планирования и развития образовательной среды, оснащения учебного процесса необходимым оборудованием, литературой для освоения дисциплин специальности и специализации.

Для преподавателя важно постоянное повышение своей педагогической квалификации, участие в различных учебно-методических мероприятиях (выставках, конференциях, семинарах, научно-методических мероприятиях), курировать работу по созданию библиотечного и методического фонда.

В процессе обучения студентов преподаватель проектирует методики контроля знаний, разрабатывает учебно-методические комплексы, формы контрольных материалов.

Известны различные формы обучения дизайну и организация педагогической деятельности в сфере дизайн-образования. Концепция термина «форма обучения». Коллективная проектно-творческая деятельность. Принцип индивидуализации в дизайн-образовании. Развивающие, интегрированные и дифференцированное обучение. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом. Формулирование целей и задач, планирование, методическое оснащение, ход занятия. Система проектно-творческих заданий (проектно-методические клаузуры, проектное задание, техническое задание и др).

Термин «форма обучения» подразумевает тип согласованной деятельности педагога и студента в определенном контексте и последовательности.

Характеристики формы обучения связаны с количеством участников процесса, временем осуществления этого процесса, местом и порядком его проведения.

Среди основных форм обучения выделяют:

индивидуальное обучение. Данный способ осуществления занятий предполагает систему индивидуальных занятий и индивидуальное общение преподавателя и студента. Вспомним, как при ремесленном способе производства знания передавались от мастера к ученику – это и было индивидуальное обучение. В дизайн-образовании данная форма обучения практикуется достаточно широко, так как освоение любого вида творческой

деятельности имеет в основе индивидуальный подход к развитию творческой личности;

индивидуально-групповая форма обучения предполагает занятия с относительно небольшой группой студентов, позволяющие осуществить поочередно общение с каждым обучающимся, выдачу при необходимости индивидуальных занятий и т.п.;

групповая форма обучения. Возникшая еще в 16 веке, предполагает аудиторно-урочную форму обучения;

коллективный способ обучения предполагает смешанный состав обучающихся без строгого деления занятий по расписанию. Это экспериментальная форма пока не регламентирована нормативными документами образовательного процесса и носит экспериментальный характер.

Вышеперечисленные формы обучения реализуют **следующие функции**:

обучающе-образовательная, призванная создать оптимальные условия для формирования практических умений и навыков у студентов;

воспитательная – предполагает последовательное введение студента в культуру дизайн-деятельности.

организационная – предполагает разработку и реализацию поэтапной подачи учебного материала, отбор средств и методов;

развивающая – предполагает сочетание содержательно насыщенных занятий с активными методами их проведения.

интегрирующе-дифференцирующая – важнейшая функция в обучении дизайнеров, т.к. предусматривает взаимообмен информацией и индивидуальный подход к развитию творческих способностей студента;

систематизирующая и структурирующая функции предполагают разбивку учебного материала по разделам, темам, подтемам, часам. Сюда также следует отнести и организацию обучения, т.е. регламентирование изучаемого материала в процессе различных форм аудиторных занятий, а также определение содержания самостоятельной работы;

стимулирующая реализуется посредством поиска способов активного усвоения учебного материала;

координирующая предполагает взаимосвязь различных форм организации учебного процесса.

Цель занятия всегда определяет желаемый результат, при этом четко фиксируется время получения этого результата. Кроме того, цель формируется на основе реальных возможностей достижения этого результата в определенные сроки.

При формулировке цели не задано параметров определения результата, следует говорить не о цели, а о стремлении, намерении, направлении работы.

Цель всегда обладает мотивирующим воздействием в ее достижении и представляет собой конкретный образ ожидаемого результата. Этот образ в рамках определенной цели характеризуется качественно, а, нередко, и количественно. При этом, как правило, достижение результата ожидается к определенному моменту времени.

Система образования в целом и система дизайн-образования, в частности пронизана самыми разнообразными целями. Первый этап формирования цели начинается с формулировки идеи или комплекса идей. Затем идея трансформируется в учебные программы, учебные и рабочие планы учреждения образования.

Внешней целью называют цель, заданную нормативными документами, либо назревшей общественной потребностью.

Задачи конкретизируют цель и уточняют ее. Цели, как правило, сформулированы в программной документации, в образовательных стандартах, стратегических планах и программах. Задачи определяются на основе анализа практической работы, выяснения проблемных участков и т.д.

Важно подчеркнуть, что цель предполагает наличие некоего четко определенного механизма, дающего возможность соотнести цель и полученный или предполагаемый результат. Это, в свою очередь, требует единых параметров измерения цели, задач и результата.

К формулировке цели всегда предъявляются определенные требования. Главное состоит в том, что цель должна определять в целом конечный результат, задавать и конкретизировать срок достижения этого результата, определять характеристики этого результата, которые бы подтверждали факт достижения этой цели.

Существует понятие «структура цели», которое предназначено как для постановки задач, так и для оценки хода достижения (реализации) цели в каждый момент времени движения на пути к этой цели. В структуре цели различают: цель-потребность, цель-процесс, цель-ресурс, цель технологическая, цель-ограничение, конечная цель.

Цели и задачи подразделяют на стратегические, тактические, оперативные.

Согласно данной классификации стратегические цели и задачи определяются на долгосрочный период реализации и достижения результата. Формулируются и те, и другие, как правило, в форме концепции.

Тактические цели и задачи опираются на промежуточные результаты. Формулируются они в таких документах, как учебная программа (разделы программы), рабочий план на конкретный учебный год и т.п.

Оперативные цели и задачи ориентированы на текущие моменты. Они могут быть представлены в индивидуальном плане преподавателя, в плане аудиторного занятия, в учебном задании (учебная задача) и т.д.

Подготовка специалиста дизайнера предполагает формирование у него способности выходить за рамки привычных устоявшихся представлений. Методика, позволяющая этого достичь, строится на системе проектно-творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей студента. Творческие задания базируются на системе проектных задач. При определении понятия «творческая задача» главное внимание уделяется системе заданий, направленных на поиск результата в виде реального продукта. По сути, проектная задача определяет способ проектирования с целью достижения не просто нового, а неизвестного еще результата.

Выполняя проектные задачи в ходе выполнения практического задания, студент моделирует ситуации, разрабатывает творческие решения, конструирует способы и средства действия в гипотетических ситуациях, заданных учебным заданием. На примере каждого проектно-творческого задания студент осваивает способы проектирования, формируя таким образом базу для будущей практической проектной деятельности. В ходе таких задания общие способы и средства действия переносятся в некую проблемную модельную ситуацию, предполагающую нестандартные решения.

Правильная и четкая постановка поисковой учебной задачи является ключевой в разработке учебных заданий. Здесь важно подчеркнуть, что творческая задача не имеет готового решения. Она всегда решается на уровне индивидуальных творческих способностей студента и предполагает самостоятельный выбор способа решения. С этой точки зрения проектные задачи носят системный характер.

В ходе выполнения проектно-творческих заданий у студента формируется высокая степень развития творческого воображения. Система практических заданий должна быть сформирована таким образом, чтобы развивать у будущих дизайнеров способность генерировать оригинальные идеи, осознавать взаимосвязь дизайна и маркетинга. У каждого комплекса заданий формулируется своя методическая цель, детально анализируются требования технологии производства. Первый этап выполнения предполагает проведение функционального и композиционного анализа. Элементы творчества постепенно включаются в процесс учебного проектирования. Решение утилитарной и технологической задач увязано с изучением основ создания художественного образа. Так создается образ продукта. На данном этапе методической целью является формирование навыков выразительного художественно-образного решения изделия, выраженное композиционными средствами.

Каждое проектно-творческое задание выполняется поэтапно. Первый предполагает формулирование дизайн-концепции будущего изделия, отличную от уже существующих аналогов. Второй предполагает разработку клаузур в

разнообразных материалах, в ходе которых создается ассоциативный ряд, поиск композиционных средств выразительного решения. Следующий, завершающий этап работы проводится на основе разработанной концепции и предполагает создание целостного образа нового изделия.

Учебные задания в области обучения дизайну важно строить таким образом, чтобы студент в ходе проектного поиска решал задачи стилеобразования, добивался целостности образа и его визуальной активности, единства шрифтового, цветографического, пространственно-конструктивного решения. Все это требует от педагога системного подхода к разработке заданий, предполагающего опору на результаты маркетинговых исследований, создание общей рекламной концепции проекта, взаимосвязь утилитарных, технологических, концептуальных и образно-выразительных характеристик.

Лекция 6. Концепция понятия «метод обучения» в дизайн-образовании.

Классификация и характеристика методов обучения (на основе дидактических задач, по источникам передачи информации, по типу познавательной деятельности). Монологические методы. Диалогические методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация). Активное восприятие (работа с наглядным источником, лабораторный метод). Функции методов обучения. Принципы отбора методов обучения в сфере дизайн-образования.

Метод обучения (то греч. Methodos – путь, способ достижения цели) – система последовательных взаимосвязанных действий педагога и обучающегося, которая обеспечивает усвоение учебного материала. Как говорил известный педагог М. Н. Скаткин, метод – это путь, которым учитель ведет ученика от незнания к знанию, от неумения к умению, путь развития его умственных сил. Метод всегда опирается на некую обоснованную систему действий, приводящую к конечному, четко сформулированному результату, предполагает цель, дает возможность определить и разработать средства обучения

Анализ различных методов дает возможность найти ответ на вопрос о том, как обучать.

Метод рассматривается как историческая категория, поскольку цели, задачи, средства образовательного процесса всегда обусловлены уровнем развития производительных сил и характером производственных отношений. А следовательно, с трансформацией целей и содержания образования изменяются и методы обучения.

Исторический опыт показывает, что на ранних этапах культурно-исторического развития преобладающими являлись методы обучения, возникшие на основе повторения приемов мастера, учителя. Наиболее древним методом обучения является репродуктивный, т.е. метод подражания.

В образовательном процессе, как правило, происходит использование не одного обособленного метода, а целой системы взаимосвязанных методов, отражающих специфику изучаемой специальности или направления специальности. В работе преподавателя всегда есть опора на комплекс взаимосвязанных методов.

На этапе возникновения школ получили развитие словесные методы обучения, основанные на устной передаче готовой информации от учителя к ученику. Изобретение книгопечатания позволило фиксировать знания и накапливать их в форме записей, передавая от поколения к поколению. Так возникли методы обучения, основанные на знаковой форме, когда основным носителем информации стало слово. Вместе с тем, книга стала наиболее массовым способом коммуникации между учителем и обучающимся в образовательном процессе.

В условиях Средневековья в учебном процессе практиковалось механическое заучивание текстов, что обусловило догматический (катехизисный) метод обучения. Во времена раннего Средневековья развивается Схолистика, представители которой занимались систематизацией христианского вероучения. Формирование новой концепции обучения началось

во времена Фомы Аквинского, стремившегося объединить христианскую веру и светские знания.

В основе обучения творчеству также лежало механическое копирование (как и заучивание текстов и других областях обучения). В этот период развивается система знаний о геометрических и математических закономерностях построения изображения. Однако основным остается метод копирования образцов, что было обусловлено развитием ремесленного производства.

С наступлением эпохи великих открытий и изобретений понятие метода значительно расширяется. Утрачивают свое эксклюзивное значение словесные методы обучения. Наряду с ними получают развитие наблюдение, эксперимент. В это время получают распространение методы наглядного обучения. Обучение искусству опирается на принципы наглядности, выраженные в стремлении подражания природе. Разрабатываются методы точного воспроизведения изображаемых объектов: появляются система линейной перспективы, правило золотого сечения, которые активно осваиваются при обучении творчеству. Закрепление навыков изображения с натуры проходило путем рисования по памяти. Научный подход к процессу обучения выражен в словах Леонардо да Винчи, назвавшего искусство величайшей из наук. Появились научно обоснованные теории изображения на основе таких наук, как математика и геометрия. Копирование образцов проводилось параллельно с изучением закономерностей архитектоники формы, анатомии человека.

Эпоха Просвещения привнесла в учебный процесс в сфере творчества философские и этические концепции. Это повлекло развитие методов обучения, связанных с познанием не только строения человека и природных объектов, но и внутреннего мира персонажей, так как разум рассматривается как единственный инструмент познания мира. Обучение в сфере искусств проходило одновременно с постижением высоких идеалов. Наиболее распространенными и оптимальными формами профессиональной подготовки является академическая школа. Основным методом являлось обучение

грамотной передаче объектов на основе конструктивного анализа и моделировке формы, познания закономерностей природы.

На рубеже XIX и XX столетий в образовательный процесс приходит эвристический метод, наиболее полно отражающий интересы творческой личности. Распространяется концепция «изучение через деятельность», опирающаяся на практические методы обучения. В это время утвердились частично-поисковые и исследовательские методы обучения.

Таким образом, в различные периоды развития образовательного процесса происходила смена разнообразных методов обучения, обусловленных социально-культурными и социально-историческими причинами. Однако, как показала педагогическая практика, ни один из методов не является универсальным и не может обеспечить эффективного результата при его обособленном использовании. Результат дает лишь комплексное применение различных методов обучения.

В образовательной практике существуют различные формы классификации методов обучения. Методы могут быть сгруппированы в единую систему на основе логических операций (индуктивный метод), на основе аналитических подходов. Есть методы, классифицируемые по дидактическим целям (изучение материалов, закрепление и проверка знаний), словесные, наглядные, практические и т.п.

Классификация методов обучения всегда предполагает упорядочение их по определенному признаку. Современная дидактика предполагает опору не на единую номенклатуру методов, а рассматривает обучение как мобильный диалектически развивающийся механизм. Соответственно и система методов обучения представляет сегодня динамичную структуру.

Традиционная классификация методов обучения была разработана еще древними философами и трансформировалась по мере развития общества. В рамках данной классификации ключевым признаком используемых методов является *источник знаний*. Рассматривают три ключевых источника: практика, наглядность, вербальность. В современной интерпретации к этим источникам

добавляют компьютерные системы, позволяющие реализовать материал в рамках названных трех источников информации. Названная классификация базируется на следующих методах.

В качестве основного рассматривается практический метод. Это практические задания с четко обозначенной учебной задачей, призванных закрепить теоретический материал.

Наглядный метод опирается на иллюстрации, демонстрации, учебные пособия.

Словесный или вербальный метод основан на разъяснениях, рассказах, лекциях и беседах. Сюда также относят диспуты, дискуссии, интерактивные семинары.

Метод работы с литературой включает изучение литературных источников, реферирование, обзоры, цитирование, изложение материала, конспектирование.

Видеометод основан на наглядном визуальном представлении изучаемого материала.

Еще одним принципом классификации методов обучения является их классификация по назначению. В рамках этого подхода в качестве общего признака, на основе которого строится данная классификация, выделяют последовательные этапы, на которые подразделяется процесс обучения. Указанная система классификации лежит в основе общепринятой сегодня системы организации учебного процесса в высшей школе. На основе данной классификации создаются стандарты специальности и направлений специальности. Здесь различают следующие методы: приобретение знаний, формирование умений и навыков, использование знаний, закрепление изученного материала, проверка знаний, умений и навыков.

Наряду с вышеуказанными в современном образовательном пространстве существует классификация методов обучения на основе характера познавательной деятельности, связанные с уровнем умственной активности, требуемой в процессе освоения материала.

Различают следующие методы:

– объяснительно-иллюстративный (заключается в подаче готовой информации с помощью различных носителей и средств передачи информации. Основные формы – лекция, беседа, объяснение. В процессе восприятия информации студенты слушают, читают, смотрят, а также соотносят новую информацию с ранее воспринятой);

– объяснительно-рецептивный (основан на восприятии и осмыслении материала);

– репродуктивный (на основе данного метода знания не только сообщаются, но и даются разъяснения, объяснения. Прочность усвоения знаний обусловлена многократным повторением полученных знаний с помощью системы учебных заданий. Поэтапная усложнение заданий позволяет сформировать умения и навыки. Данный метод базируется на постоянном воспроизведении, как форме повторения знаний. Данный метод предполагает высокую степень эффективности);

– проблемное обучение (практикуется в обучении проектной деятельности. Проблема выдвигается в форме учебного задания по проектированию, либо иным дисциплинам специальности и специализации. Работая над решением проектных задач, студент осуществляет поисковую деятельность, изучая аналоги, проводя функциональный и композиционный анализ и разрабатывая варианты собственного решения поставленной проблемы);

– эвристический метод (нередко применяемый при обучении творческим специальностям. Данный метод предполагает значительный объем самостоятельной работы студента. Преподаватель мобилизует и направляет их на поиск новых знаний, решение познавательных задач, поиск решения проблемных ситуаций, в результате чего происходит приобретение и прочное усвоение новых знаний, формирование прочных навыков и умений. Преподаватель организует поэтапное решение проектных задач в процессе эскизного поиска, помогает в отборе предложенных эскизных вариантов, актуализации новых знаний);

– исследовательский метод (как и эвристический метод, требует высокого уровня творческой активности. В качестве критериев усвоения знаний выступает воспроизведение студентом этих знаний в различных формах. От преподавателя требуется оперативное управление процессом решения проектных задач. Учебный процесс, построенный на основе исследовательского метода, всегда интенсивен, имеет творческий характер. Использование такого метода требует высокого педагогического мастерства).

С точки зрения классификации методов по дидактическим задачам выделяют два типа методов.

Первую группу составляют методы, направленные на начальное усвоение содержания учебного курса. Здесь различают информационно-развивающие методы, эвристические, исследовательские.

Ко второй группе относят методы, направленные на совершенствование уже полученных знаний.

В системе разнообразных классификаций различают монологические и диалогические методы обучения. К монологическим относят такие формы коммуникации в учебном процессе, как лекции, индивидуальные беседы, рассказы, презентационные методы подачи материала.

Диалогические методы основаны на интерактивной форме подачи материала. Это творческие обсуждения эскизов, дискуссии и т.п.

В дидактике образовательного процесса различают три группы методов обучения:

- организации и осуществления учебной деятельности;
- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- контроля и самоконтроля над процессом и результатами учебно-познавательной деятельности.

Практика, безусловно, значительно сложнее, чем любая, даже самая подробная классификация. Вместе с тем опора на метод помогает преподавателю упорядочить учебный процесс и стимулировать познавательную деятельность студента.

В современной дизайн-образовании в эпоху стремительной смены технологий основным ориентиром является не только трансляция знаний, но, что наиболее важно, формирование творческих компетенций, готовности будущего специалиста к дальнейшему обучению и даже переобучению. Сегодня дизайн-образование опирается на позиции системности, междисциплинарности, проектности. В образовательном пространстве дизайна интегрируются разнообразные виды деятельности, так складывается система проектирования. Именно проектность является особым типом мышления, потребность в котором обуславливает формирование проектно-ориентированного, междисциплинарного мышления. Дизайн-образование становится сегодня особой сферой педагогики, где методика профессионального образования заставляет делать акцент не на узкопрофессиональной подготовке, а на формировании широкого спектра профессиональной культуры в условиях конкурентной среды.

Принципы разработки и формирования образовательной программы обучения дизайнеров обусловлены процессами глобализации и формированием единого информационного пространства.

Вместе с тем, все вышеизложенное диктует определенные требования к профессиональной компетенции педагога, обучающего будущих дизайнеров. Кроме знаний в области дизайна, таких, как методы и приемы работы над дизайн-проектом, практического владения визуальными и техническими приемами, материалами и средствами графики, конструирования и макетирования, он должен иметь ясное представление о сфере образования в целом и дизайн-образования, в частности, о структуре образовательного процесса, о специфике общения в процессе обучения, об организации различных сфер производства, о системе подготовки преподавательских кадров.

Отметим основные принципиальные положения, характеризующие сферу дизайн-образования. Прежде всего, это образование практикоориентированное, которое должно базироваться на сотрудничестве студента и дизайнера

профессионала. Тесная связь содержания образовательного процесса с проектной практикой обуславливает привлечение в образовательный процесс практикующих дизайнеров. Для будущих специалистов крайне важно участие в творческих коллективах проектировщиков. Как правило, это осуществляется в период прохождения проектной и производственной практики.

В нашей республике сфера дизайн-образования достаточно молода. Основные подходы к обучению будущих дизайнеров были сформированы во второй половине XX столетия на основе тесной связи с художественным образованием. Однако в силу специфики дизайн-деятельности образовательный процесс ориентирован на решение не только эстетических, но и утилитарно-практических задач. Требования к подготовке по специальности «Дизайн (по направлениям)», определенные образовательным стандартом, определяют и профессиональный уровень преподавателя.

Концепция понятия «прием обучения» в дизайн-образовании

Приемы обучения как производное обучающей системы. Прием обучения как составная часть метода обучения с целью достижения локальных задач. Проблемное обучение. Объяснительно-иллюстративное обучение. Поиск информации. Работа с аналогами. Работа с творческим источником. Обработка информации. Трансформация свойств творческого источника в образно-выразительную структуру.

Приемами обучения называют элементы методов. Прием не является методом в строгом смысле, а представляет собой составную часть практической реализации метода, который всегда опирается на совокупность приемов.

Например, в работе с книгой выделяют следующие приемы: чтение вслух, составление плана текста, составление логической схемы прочитанного, конспектирование, отбор цитат и т.д. Прием всегда повышает эффективность метода. Например, в практике обучения широко используются наглядные приемы обучения, сопровождающие лекцию, объяснение, рассказ, беседу. Это может быть слайд-шоу в виде презентации наглядного материала, показ изо-

бражений на таблицах, чертежах, плакатах, учебных картах, демонстрация моделей, натуральных объектов, устройств, механизмов.

Модель дизайн-образования является личностно-ориентированной моделью и, следовательно, отличается от других моделей образования и педагогических систем в сегменте взаимодействия «преподаватель-студент». Педагог не диктует готовые правила для заучивания, а сотрудничает со студентом, побуждая его не к прилежному исполнению, а к активному творческому поиску. Все это оказывает влияние на мышление студента, формируя его как рефлексивное, творчески активное начало. Суть не только в передаче знаний, но и в создании условий для развития творческой личности. В процессе занятий происходит постоянный диалог преподавателя и студента, что побуждает последнего к самораскрытию и саморазвитию. Такой подход можно назвать *целеполаганием*, где целью является творческий поиск. В этой ситуации направление деятельности не от педагога, а от студента, и в этой ситуации наиболее эффективными являются методы проблемного обучения – поискового и проектного. Такие методы предполагают использование развивающих приемов.

Тема 7

В практике обучения широко используется система *практических приемов*, например таких, как перенос усвоенной задачи на новую (новый объект проектирования), или приемы альтернативного проектирования (совмещение несовместимых свойств в одном объекте), образного обобщения (снятие свойств) и др.

Как показывает педагогическая практика, один и тот же метод в различном контексте реализуется при помощи различных приемов. И наоборот, один и тот же прием может быть использован в разных методах. Так, разработка формального образа коллекции моделей одежды может быть частью объяснительно-иллюстративного метода (например, анализируя особенности коллекции, преподаватель по проектированию вычленяет ее формально-образные ка-

чества). В случае же разработки новой коллекции поиск приемов создания ее формального образа является частью эвристического метода.

Для практического применения приемов обучения необходимы соответствующие материально-технические средства, лабораторное оборудование.

Таким образом, прием по отношению к методу является частным понятием как отражение отдельной составляющей метода. В образовательном процессе возможны ситуации, когда метод выступает как самостоятельная единица. В другом же случае является приемом. Так при изучении принципов работы с творческим источником преподаватель может давать подробные словесные объяснения, лишь подкрепляя их отдельными иллюстрациями. В этом случае в основу занятия положен словесный метод. В другом случае, когда проводится анализ аналогов путем демонстрации изделий дизайна, и основные знания студенты получают при рассмотрении презентаций.

Нормативной моделью приема является дидактическое правило обучения. Система правил представляет собой нормативно-описательную модель метода. Методические приемы в совокупности складываются в общую систему, составляющими которой являются деятельность преподавателя и деятельность студента в процессе обучения. Преподаватель выступает как коммуникатор, транслирующий содержание учебного материала, а студент выступает как реципиент, который воспринимает это содержание в момент обучения.

Концепция приема обучения базируется на понимании приема как некоего действия различного характера. Это могут быть словесные действия, письменно-графические, графические, изобразительные и др. В каждом случае прием ощутим, его можно увидеть, услышать, так как он является способом работы в процессе обучения. Например, изобразительные приемы модельерского рисунка, которые изучают будущие дизайнеры костюма для выполнения форэскизов – это визуально воспринимаемые графические действия

Прием всегда нацелен на решение данной конкретной задачи. С помощью приема, как способа работы, можно достичь конкретного четко обозначенного результата. В этом случае прием возможно описать в виде перечня неких дей-

ствий. С этих позиций различают приемы работы с литературой и иными словесными источниками, обозначая их как приемы работы с печатно-словесными источниками. В то же время существуют письменно-графические приемы, куда относят составление таблиц, словарей, схем и др. к графическим приемам можно отнести выполнение различного рода рисунков (форэскизов, художественных эскизов, зарисовок, набросков).

Особенности обучающей системы являются определяющим фактором для отбора приемов обучения. Так, например, при проблемном обучении приемом является постановка проблемных ситуаций, что имеет место при прохождении курса дизайн-проектирования.

Процесс обучения всегда обладает характерными признаками. Основными из них являются следующие:

- двусторонний характер процесса обучения;
- совместная деятельности педагога и студента;
- руководящая роль педагога;
- планомерность процесса обучения и управление им;
- целостность и единство;
- поэтапность.

В классификации методических приемов при изучении творческих дисциплин различают такие, как работа с литературой, работа с творческим источником, работа с аналогами и прототипами, лабораторная работа, объяснение, клаузуры, иллюстрация, демонстрация, контрольный срез знаний, методический просмотр эскизов, интерактивное обсуждение эскизов и выполненных творческих работ и др. Прием всегда подразделяется на разновидности, благодаря которым возможно решение разного рода проектно-творческих задач.

Реализация методических приемов возможна в том случае, когда учебный процесс обеспечен материальными средствами. Так, например, для лабораторных работ необходимо оборудование, для компьютерных технологий – персональный компьютер.

Тема 8. Средства обучения и их классификация

Классификация средств обучения. Функции средств обучения. Средства как источник информации. Средства как инструмент усвоения учебного процесса. Материальные средства обучения в дизайн-образовании (учебник, учебное пособие, текстовый материал, наглядный материал, ТСО, лабораторное оборудование). Идеальные средства обучения в дизайн-образовании (системы знаковых языков, средства наглядности, учебные компьютерные программы).

Средства обучения являются эффективным инструментом усвоения учебного материала и используются в учебном процессе при подготовке специалиста. В самом общем смысле средствами обучения являются учебники, учебные пособия, различные текстовые материалы, компьютерные презентации, иные наглядные материалы, лабораторное оборудование, т.е. все материальные средства, функция которых состоит в поддержке учебного процесса. Все эти средства необходимы в ходе подготовки специалиста в качестве основного инструмента в работе педагога, а также как носители информации в учебном процессе.

Средства обучения призваны осуществлять предметную поддержку учебного процесса и делятся на материальные и материализованные. При этом к материализованным средствам относятся речь, мимика и жесты, а также различная деятельность (трудовая, познавательная, коммуникативная и др.).

Идеальные средства обучения – речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства. Материальные и идеальные средства обучения, как и средства обучения в других классификациях, взаимодополняют друг друга.

Дидактические свойства средств обучения обуславливают и их основные функции. В учебном процессе средства обучения выполняют четыре основных функции:

- 1) компенсаторную (средства обучения облегчают процесс обучения, помогают достичь цели с наименьшими затратами сил и времени);

2) адаптивную (средства обучения помогают учителю приспособить содержание образования к возрастным и индивидуальным возможностям детей, создать благоприятные условия для обучения: помогают организовывать необходимые демонстрации, самостоятельную работу учащихся, дифференцировать учебные задания и т.д.);

3) информативную (средства обучения либо являются непосредственным источником информации (например, учебник, учебный видеофильм), либо способствуют передаче информации (например, компьютер, проекционная аппаратура, лабораторное оборудование);

4) интегративную (использование средств обучения позволяет рассматривать изучаемые предметы и явления многосторонне, выявлять и наблюдать разнообразные свойства изучаемого, глубже проникать в его суть, например, при изучении какого-либо закона физики применение учебно-лабораторного оборудования позволяет наблюдать действие этого закона, понять его значение и т. д.).

Средствами наглядности служат:

- натуральные объекты: природные и производственные объекты;
- объемные наглядные пособия: модели, макеты, муляжи, гипсовые копии скульптурных произведений, объекты натюрмортного фонда и пр.;
- изобразительные средства: визуальные композиции, графические изображения, картины, фотографии, рисунки, слайды и др.
- символические наглядные пособия: карты, схемы, таблицы, чертежи и пр.;
- аудиовизуальные средства: фильмы, аудиозаписи, телевизионные передачи, компьютерная техника;
- самостоятельно изготовленные пособия в форме конспектов, наброском, эскизов, схем, чертежей, таблиц, зарисовок и т.п.

Для преподавателя ключевым вопросом является отбор средств обучения, формы их использования. Это зависит от тенденций развития общества и существующих образовательных систем: формальных (установленных, поддерживаемых и признанных государством) и неформальных (например, самообучение на основании ролика из социальной сети).

Таким образом, все средства обучения следует рассматривать в качестве посредника между педагогом и студентом, цель которого минимизировать умственные затраты обучающегося на процесс познания. Средства обучения многообразны и классифицируются по различным основаниям: свойствам, субъектам деятельности, влиянию на качество знаний, развитие различных способностей, эффективности в учебном процессе, характеру представления окружающей действительности и т. п. В учебном процессе используются печатные и электронные средства обучения (ЭСО).

Для правильного выбора средств обучения преподаватель должен ориентироваться как в их многообразии, так и в нормативно установленной терминологии, важно знать перечень имеющихся учебников и учебных пособий по дисциплине и смежным с ней аналогичным дисциплинам других уровней образования и наличие грифа у данных изданий, но и владеть содержанием учебных изданий, официально зарегистрированных ЭСО.

Суть использования различных средств обучения в обучении в гарантированной передаче учебного материала на необходимом уровне усвоения за минимально затраченное время, а цель использования средств – минимальные усилия обучающихся. Важно также принимать во внимание такие факторы, как удобство использования, эстетику, доступность и др.

Существует еще ряд критериев таких, как, например, курс в престижном учреждении образования – стоимость обучения, проезда, проживания; имеется ли необходимая техника для воспроизведения средства обучения – не только персональный компьютер, но и необходимое программное обеспечение и т. п.).

В учебном процессе важны следующие характеристики средств обучения. Рассмотрим основные из них.

Поскольку дизайн-образование построено на методике, в основе которой лежит разнообразная и последовательная система упражнений, то основным средством обучения является учебное задание. Это разнообразная по содержанию и объему форма работы, выполняемая под руководством преподавателя и самостоятельно. Обучение без заданий не является эффективным, поскольку

при отсутствии заданий не обеспечивается закрепление материала, нет обратной связи, не будет задана студенту необходимая учебная деятельность с контролируемым, пошаговым результатом. Задания используются:

- для ознакомления с учебным материалом (наблюдение за изучаемым объектом, работа с книгой, выполнение зарисовок с натуры, набросков, и т. п.);
- усвоения новых знаний в форме правил, законов, понятий (составление конспекта прочитанного материала, подготовка ответов на поставленные вопросы и т. п.);
- формирования умений и навыков (выполнение форэскизов, эскизного ряда);
- закрепления усвоенных знаний, умений и навыков (повторение, заучивание, упражнения и т. п.);
- применения полученных знаний на практике (выполнение практических работ, разработка проектных заданий и т. п.);
- проверки знаний, умений и навыков (проведение методических и экзаменационных просмотров, лабораторные и практические занятия контрольного характера, выполнение курсовых работ и т. п.).

Тема 8. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования.

8.1. Нормативно-правовое обеспечение. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Нормативные документы министерств и ведомств. Образовательный стандарт специальности «Дизайн (по направлениям)»

8.2. Нормативная документация (положение о факультете, положение о кафедре, положение о практике студентов, положение о курсовой работе, положение о выпускной квалификационной работе (проекте) специалиста и др.)

Термин «норма» трактуется как узаконенное установление, признанный обязательным порядок, построение чего-нибудь, а «право» – как совокупность общеобязательных правил (норм), установленных или санкционированных государством. Смысл, содержание и применение любых нормативно-правовых

актов прежде всего определяются правами и свободами человека и гражданина, установленными главным законом страны – Конституцией. Поэтому системообразующим компонентом в системе выступают права и обязанности граждан, декларированные в Конституции Республики Беларусь, на основе которой действует существующее ныне законодательство страны.

Правовая норма является важным и необходимым инструментом управленческой деятельности.

Нормативный правовой акт – это письменный правоустановительный акт государства, содержащий новые нормы действующего права, вносящий изменения в действующую систему права либо отменяющий нормы права.

Государственная политика в сфере образования базируется на укреплении ведущих принципов развития белорусской школы, среди которых:

- государственно-общественный характер управления;
- обеспечение принципа справедливости, равного доступа к образованию;
- повышение качества образования для каждого.

Приоритетными также являются задачи обеспечения функциональной грамотности населения за счет развития сети учреждений профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Основы правового регулирования в сфере образования осуществляются на основе Кодекса Республики Беларусь об образовании. В указанном документе изложены основы государственной политики в сфере образования, утверждены государственные гарантии прав в сфере образования. В Кодексе также изложены отношения, регулируемые указанным документом, раскрыты субъекты и объекты образовательных отношений.

Кодекс Республики Беларусь об образовании содержит законодательство об образовании, его цели и задачи, принципы, действие законодательства об образовании во времени, в пространстве и по кругу лиц. Кроме того, настоящим документом установлена система образования в Республике Беларусь, раскрыты формы получения основного и дополнительного образования, образовательные программы. Статьями указанного документа четко установлены

права и обязанности учреждений образования, структура и система управления учреждений образования, регламентированы требования, предъявляемые к педагогическим работникам, их права и обязанности, регламентированы образовательные отношения.

При осуществлении образовательной деятельности важную роль играют также трудовое законодательство, законы о предпринимательской деятельности, законы, включенные в Гражданский кодекс Республики Беларусь, а также законы, в той или иной степени связанные с административным и уголовным правом.

К *нормативным документам Министерства образования Республики Беларусь* относятся постановления Коллегии Министерства образования Республики Беларусь, приказы, инструктивно-методические письма, инструкции, положения по различным сферам образовательной деятельности. Эти документы регулируют образовательную деятельность на основе Конституции Республики Беларусь и Законов Республики Беларусь, которые направлены на нормативно-правовое обеспечение образования в рамках единого образовательного пространства страны

В вопросах нормотворческой деятельности на уровне учреждения образования следует отметить, что в своем нормотворчестве образовательное учреждение в обязательном порядке учитывает нормативные требования всех вышестоящих уровней.

Основными нормативными документами, обеспечивающими функционирование образовательного учреждения, являются:

- Устав образовательного учреждения;
- локальные акты, обеспечивающие его функционирование (в их число могут включаться такие документы, как положение о данном образовательном учреждении, положение о доплатах и надбавках, стимулирующих деятельность работников, положения о различных структурных подразделениях и др.); приказы ректора, различные инструкции, разработанные администрацией (напри-

мер, правила внутреннего трудового распорядка, описания должностных обязанностей работников и т.д.).

Кроме того, законодательство Республики Беларусь включает в компетенцию образовательного учреждения не только выбор, но и разработку и нормативное утверждение учебных программ, учебных планов, программ ряда вновь вводимых в данном учреждении образования учебных дисциплин.

Тема 9. Учебно-программная документация

9.1. Типовые учебные планы специальности «Дизайн (по направлениям)».

Учебные планы УВО. Рабочие планы УВО. Типовые учебные программы. Учебные программы учебных дисциплин. Учебные программы производственной практики.

Основополагающим документом в сфере высшего образования является «Образовательный стандарт высшего образования», утвержденный Министерством образования Республики Беларусь. Настоящий образовательный стандарт устанавливает цели и принципы социально-гуманитарной подготовки выпускников учреждений высшего образования всех специальностей. Стандарт определяет требования к уровню социально-гуманитарной подготовки и формированию социально-личностных компетенций выпускника, обеспечению контроля качества образовательного процесса.

Стандарт применяется при разработке нормативных правовых документов и учебно-программной документации, регулирующих образовательный процесс в учреждении высшего образования, а также при оценке качества подготовки специалистов.

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях высшего образования Республики Беларусь.

В действующем в настоящее время образовательном стандарте использованы ссылки на следующие правовые акты:

СТБ ИСО 9000-2006 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь;

Кодекс Республики Беларусь об образовании (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2011, №13, 2/1795).

Содержание учебного процесса регламентируется типовыми учебными планами по специальностям (направлениям специальностей, специализациям), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь, на основе которых разрабатываются учебные планы учреждения высшего образования.

Существует также перечень действующих типовых учебных программ по дисциплинам профессионального компонента и практике типовых учебных планов по специальностям (направлениям специальностей), закрепленных за Министерством образования Республики Беларусь для учреждений, реализующих образовательные программы всех ступеней образования.

Содержание образования и организация образовательного процесса в учреждениях высшего образования регламентируются учебными (тематическими) планами, программами, разработанными образовательным учреждением, и обеспечивается необходимой учебной и учебно-методической литературой.

Учебный план – это государственный документ, устанавливающий перечень и объем учебных дисциплин, их распределение по циклам, учебным неделям и курсам обучения. Он регламентирует взаимосвязь между учебными дисциплинами, общенаучной, общепрофессиональной и специальной подготовки студентов. Учебный план (типовой) – это документ рекомендательного характера, устанавливающий перечень и объем учебных циклов и предметов применительно к профессии и специальности с учетом ступени квалификации, минимального (базового) блока обучения и определяющий степень самостоятельности региональных органов образования, образовательных учреждений в разработке компонентов содержания обучения. На его основе строится учебный процесс в учреждении высшего образования. Учебный план подготовки рабочего конкретной профессии разрабатывается на основе Государственного образовательного стандарта и профессиональной квалификационной характеристики, содержащей данные о профессии: ее значение для народного хозяйства, перспективы развития, круг основных обязанностей квалифицированного ра-

ботника, средства и предметы труда рабочего, методы и приемы его деятельности, характеристику конечного результата труда, трудовые функции рабочего и требования к нему, необходимые основы получения профессии, профессиональные знания, умения и навыки, которыми нужно овладеть во время подготовки, а также возможности повышения профессионального мастерства.

Многообразие в конструировании нового содержания высшего образования отражается в учебных программах. Учебная программа – это государственный документ, который определяет содержание и объем знаний, умений и навыков, нормы и значимость учебной дисциплины, последовательность его усвоения по годам обучения, содержание отдельных разделов и тем, а также время, отводимое на их изучение. Она состоит из трех блоков: пояснительной записки, тематического плана и текста, структурированного по темам. Программа определяет ценностные отношения к профессии, труду и производству. Она закладывает основы профессионально-технического мышления. В программе обычно закладываются отдельные элементы творческой деятельности в области профессии, специальности.

Структурирование материала учебных программ может быть представлено как в традиционном, так и в варианте модульного обучения. Модуль - это завершённый блок информации, в который входят четко обозначенные цели обучения, банк информации и методические руководства по достижению поставленной цели. Модульное обучение – это такое построение содержания подготовки рабочих, когда каждый из них может быть самостоятельным в подборе содержания и порядка его усвоения, исходя из личностных особенностей и потребностей. Программа, построенная на принципах модульного обучения, опирается на целенаправленный подбор учебного материала и составления его в целевые блоки; на полноту представления учебного материала в блоке; на обеспечение относительной самостоятельности модуля и его логической завершенности; на методическое обеспечение усваиваемого материала студентами и обратной связи с преподавателем.

Система обучения в учреждении высшего образования опирается на комплекс учебно-методических материалов и учебники. Учебник и учебное пособие – это информационная модель обучения, своеобразный сценарий учебного процесса. Они отражают теорию и методику обучения, тот круг знаний, умений и навыков, общей культуры и опыта деятельности человека, которые обеспечивают формирование духовной сущности личности ученика.

Основными характеристиками социального заказа на обучение и подготовку специалистов современного производства являются:

- профессия;
- специальность;
- квалификация.

Профессия – род постоянной трудовой деятельности, охватывающей широкую область применения знаний, умений и навыков в той или иной отрасли производства.

Специальность (специализация) – вид трудовой деятельности, выделившийся внутри профессий в результате разделения труда. Например, слесарь-электрик по ремонту электрических машин, слесарь-сборщик радиоаппаратуры, электромонтер по ремонту и обслуживанию. Однако в результате совершенствования производства и интеграции трудовой деятельности сфера деятельности специалистов расширяется и необходимость подготовки специалистов узкого профиля все больше снижается.

Квалификация – степень, уровень овладения профессией, специальностью. Квалификация работников отражается в их тарификации (присвоение работнику тарифного разряда (класса, категории) в зависимости от сложности работы, точности и ответственности исполнителя. Существенными признаками квалификации являются уровень усвоения знания и умений (качество знаний и умений);

- диапазон и широта знаний и умений;
- способность выполнять специальные задания;
- способность рационально организовывать и планировать свою работу;

– способность использовать знания в нестандартных ситуациях (быстро адаптироваться при изменении техники, технологии, организации и условий труда).

Сущность социального заказа на обучение специалистов широкого профиля выражена в документе, который называется *профессиональной характеристикой*. Она дает исчерпывающую характеристику деятельности рабочего в конкретном и систематизированном виде и отражает формы и сроки подготовки, уровень квалификации, общие и специальные требования к специалисту. В профессиональной характеристике также должны быть отражены: психофизиологические особенности профессии, умственная деятельность, связанная с сохранением и переработкой информации; моторные действия; особенности внимания; качества личности, способствующие успеху в работе; медицинские противопоказания. Профессиональная характеристика служит основой для составления учебно-программной документации, на основании которой вносятся все количественные и качественные изменения в содержании образования.

Тема 9. Научно-методическое обеспечение учебного процесса.

Учебник как модель учебного процесса и форма конкретизации содержания учебной программы. Учебное пособие как издание, дополняющее учебник. Учебно-методическое пособие как отражение методики преподавания и обучения специалиста. Учебно-наглядное пособие. Практикум.

Содержание общенаучных дисциплин частично, а специальных дисциплин в целом различается в зависимости от осваиваемой профессии. В то же время фундаментальные понятия, заложенные в учебных программах общетехнических и специальных дисциплин, объединяют учебный материал и позволяют сгруппировать его.

Содержание образовательной сферы дизайн-образования определено методологическими и методическими подходами, выработанными в системе современного образования. Здесь следует обозначить:

– аксиологический подход, в рамках которого делается упор на формирование индивидуальных творческих способностей, нравственно-эстетических качеств и духовного развития личности;

– деятельностный подход, посредством которого осуществляется передача культурного опыта, его освоение, обновление этого опыта в процессе познания.

Творческая деятельность является одним из ключевых факторов, формирующих личностные качества студентов, их духовно-нравственные ориентиры и творческую индивидуальность.

В современной системе дизайн-образования в образовательный процесс активно включаются учебно-методические комплексы нового поколения, которые являются моделью процесса обучения и раскрывают его содержание.

В состав учебно-методического комплекса входят:

- учебная программа
- учебное пособие
- иллюстративная часть
- методическое пособие для преподавателя.
- программно-методический комплекс на электронном носителе

Учебник как важнейшее дидактическое средство выступает в образовательной системе высшего образования как основной источник знаний, как стимулятор самостоятельного поиска информации. Учебник выполняет в учебном процессе следующие функции: информационную, развивающую, системообразующую и самообразовательную. Учебники по творческим дисциплинам создаются наряду с общими требованиями научности, доступности, систематичности, содержания материала высокой степени обобщения, необходимый и достаточный объем информации и др., он также должен обеспечивать фундаментализацию теоретической подготовки специалиста широкого профиля. Принцип полифункциональности реализуется через изучение научных основ дизайна, наиболее распространенных технологических процессов, методов дизайн-проектирования, через выявление общих тенденций развития дизайн-деятельности.

Практикум раскрывает содержание практических курсов по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации, содержит рекомендации по выполнению практических заданий, методические рекомендации для педагога по проведению занятий, примерный перечень учебных заданий с указанием учебной задачи. Кроме того, в практикум целесообразно включать такие методические материалы, в которых отражаются примеры выполнения учебных заданий по каждой теме.

Тема 10. Концепция педагогического контроля

10.1. Структура и содержание педагогического контроля. Основные компоненты контрольно-оценочной деятельности. Контрольные мероприятия в сфере дизайн-образования. Виды контроля. Принципы осуществления функции «контроль», «анализ», «оценка». Принцип систематичности. Принцип объективности.

10.2. Принципы проведения методических и экзаменационных просмотров учебно-творческих работ по итогам учебного семестра в сфере обучения дизайну. Формы, периодичность, порядок проведения текущего контроля.

Контроль стимулирует обучение и влияет на поведение обучаемых. Попытки исключить контроль частично или полностью из учебного процесса приводят к снижению качества обучения. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения ведут к новым поискам в области повышения качества и эффективности педагогического контроля и появлению его новых форм.

В системе отечественного дизайн-образования, построенного на системе упражнений, эффективной формой контроля является проведение отчетных (экзаменационных) просмотров.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание учебного материала к практическим занятиям

Задание 1. Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования

Практическое занятие как особый вид обучения художественной грамоте, включения студента в творческий процесс создания художественного образа. Способ организации учебной деятельности студентов. Структура практического занятия по спецдисциплине в сфере дизайна.

Задание 2. Разработка плана практического занятия

Постановка методической цели занятия. Постановка учебной задачи (обучающей, развивающей). Раскрытие содержания занятия. Визуальный ряд (образцы творческих работ из методического фонда, слайды, презентации). Актуализация знаний. Разъяснение учебной задачи. Практическая художественно-творческая деятельность. Анализ и оценка результатов.

Задание 3. Разработка сценария практического занятия

План демонстрации аналогового материала. Сценарная запись материала. Методы и приемы активизации творческой деятельности. Эмоциональные установки в процессе занятия. Логическое построение этапов занятия.

Задание 4. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам

Проведение практического занятия в студенческой группе. Стимулирование творческой активности студентов. Создание созидательной атмосферы, способствующей творческому открытию. Стимулирование у студентов стремления к самовыражению, самораскрытию. Интенсификация творческого мыш-

ления, воображения, творческой интуиции. Роль педагога в развитии творческой личности.

Задание 5. Учебная программа по спецдисциплине

Анализ структуры и содержания учебной программы по дисциплине специальности и специализации. Специфика разработки учебной программы и внедрения в учебный процесс.

Задание 6. Календарно-тематическое планирование

Принцип осуществления функции «планирование». Разработка календарно-тематического плана на 1-й и последующие учебные семестры, его структура и содержание, которые являются частью учебной программы. Требования и порядок составления учебной программы в части календарно-тематического планирования, утверждаемые Министерством образования Республики Беларусь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для специальности 1-19 80 01 «Дизайн», очная форма обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	Раздел I	8						
	3 1. Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования. Тема 2. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности.	2						УО
	Тема 3. Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования	2						УО
	Тема 4. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования. Тема 5. Учебно-программная документация.	2						УО
	Тема 6. Научно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 7. Концепция педагогического контроля	2						УО
2	Раздел II		24					
	Тема 1. Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования.		2					УО

Тема 2. Разработка плана практического занятия.		4					УО
Тема 3. Разработка сценария практического занятия.		4					УО
Тема 4. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по специализациям.		6					УО
Тема 5. Учебная программа по дисциплине специальности / специализации.		4					УО
Тема 6. Календарно-тематическое планирование.		4					УО
Итого в семестре	8	24					
Форма текущей аттестации							Зачет
ИТОГО: 32							

В учебно-методической карте использованы следующие сокращения:

УО – устный опрос

Для специальности 1-19 80 01 «Дизайн» по заочной форме обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	Раздел I	2						
	Тема 1. История и специфика дизайн-образования Тема 2. Понятие «метод», «прием», «средства обучения» Тема 3. Нормативно-правовое и научно-метадическое обеспечение учебного процесса. Концепция педагогического контроля.	2						УО
2	Раздел II		6					
	Тема 1. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам.		2					УО
	Тема 2. Учебная программа по дисциплине специальности / специализации.		2					УО
	Тема 3. Календарно-тематическое планирование.		2					УО
	Итого в семестре	2	6					
	Форма текущей аттестации							Зачет
	ИТОГО: 8							

В учебно-методической карте использованы следующие сокращения: УО – устный опрос

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

В высшей школе можно выделить следующие основные принципы контроля:

– *воспитывающий принцип* – проявляется в том, что активизирует творческое и сознательное отношение учащихся к учебе, стимулирует рост познавательных потребностей, интересов, организует учебную деятельность и воспитательную работу;

– *систематичность контроля* – упорядочивает процесс обучения, стимулирует мотивацию, дает возможность получить достаточное количество оценок, по которым можно более объективно судить об итогах учебы;

– *всесторонность контроля* – предполагает, что круг вопросов, подлежащих контролю и оцениванию, должен быть широк настолько, чтобы охватить все основные темы и разделы предмета.

В области контроля можно выделить три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция – заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков, оценка реального поведения учащихся.

Обучающая функция – проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала.

Воспитательная функция – обусловлена тем, что наличие системы контроля дисциплинирует, организует и направляет деятельность учащихся, помогает выявить пробелы в знаниях, особенности личности, устранить эти пробелы, формирует творческое отношение к предмету и стремление развить свои способности.

В целом, систему педагогического контроля образуют: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений. Каждая из форм имеет свои особенности.

Во время устного опроса контролируются не только знания, но тренируется монологическая речь, развивается педагогическое общение. Письменные работы позволяют документально установить уровень знания материала, но требуют от преподавателя больших затрат времени. Экзамены создают дополнительную нагрузку на психику студента. Курсовые и дипломные работы способствуют формированию творческой личности будущего специалиста. Умелое сочетание разных видов контроля – показатель уровня организации учебного процесса в образовательном учреждении и один из важных показателей педагогической квалификации преподавателя. По времени педагогический контроль делится на текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный.

Текущий контроль – помогает дифференцировать учащихся на успевающих и неуспевающих, мотивирует обучение (опрос, контрольные, задания, проверка данных самоконтроля).

Тематический контроль – это оценка результатов определенной темы или раздела программы.

Рубежный контроль – проверка учебных достижений каждого учащегося перед тем, как преподаватель переходит к следующей части учебного материала, усвоение которого невозможно без усвоения предыдущей части.

Итоговый контроль – экзамен по курсу как итог изучения пройденной дисциплины, на котором выявляется способность учащегося к дальнейшей учебе.

Заключительный контроль – госэкзамены, защита дипломной работы или дипломного проекта, присвоение квалификации Государственной экзаменационной комиссией.

Результатами проведенного педагогического контроля являются оценка и отметка. *Оценка* – способ и результат, подтверждающий соответствие или несоответствие знаний, умений и навыков учащегося целям и задачам обучения. Она предполагает выявление причин неуспеваемости, способствует организации учебной деятельности. *Отметка* – численный аналог оценки.

Контроль и оценка знаний студентов является важной составляющей учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении.

Контроль (от фр. control) в дидактике высшей школы следует понимать как педагогическое сопровождение, наблюдение и проверку успешности учебно-познавательной деятельности студентов

Процесс контроля, осуществляемый преподавателем, предусматривает несколько этапов:

1) проверку (выявление уровня полученных студентами знаний, умений и навыков);

2) оценку (измерение уровня знаний, умений и навыков и сравнение их с определенными стандартами, очерченными требованиями учебных программ);

3) учет (фиксация результатов в виде оценок, баллов, рейтинга в журнале, зачетке, зачетных или экзаменационных ведомостях)

Контролируя учебно-познавательную деятельность студентов, преподаватель направляет свои усилия на решение следующих задач:

– выявление качества усвоения учебного материала, степени соответствия полученных умений и навыков целям и задачам учебной дисциплины;

– выявление трудностей в усвоении студентами учебной информации и типичных ошибок с целью их коррекции и устранения;

– определение эффективности организационных форм, методов и средств обучения;

Контролируя учебно-познавательную деятельность студентов, преподаватель направляет свои усилия на решение следующих задач:

– выявление качества усвоения учебного материала, степени соответствия полученных умений и навыков целям и задачам учебной дисциплины;

– выявление трудностей в усвоении студентами учебной информации и типичных ошибок с целью их коррекции и устранения;

– определение эффективности организационных форм, методов и средств обучения;

– диагностирование уровня готовности студентов к восприятию нового материала.

Педагогический контроль выполняет следующие функции:

– **учебную (образовательную)**, которая заключается в том, чтобы контрольные мероприятия способствовали углублению, расширению, усовершенствованию и систематизации знаний, умений и навыков студентов, обеспечивали обратную связь в обучении;

– **лечебно-корректирующую**, направленную на определение уровня знаний, умений и навыков, а также типичных ошибок, пробелов и затруднений в учебе, причин неуспеваемости и обеспечение мер по их устранению;

– **оценочную**, которая заключается в выяснении состояния знаний, умений и навыков как отдельных студентов, так и академической группы в целом, а также обеспечивает учет и открытость результатов контроля, способствует объективному оцениванию и лучшему обучению;

– **стимулирующую**, что предусматривает одобрение достигнутых студентами успехов и формирование положительной мотивации к обучению, систематической учебно-познавательной деятельности, развития чувства ответственности за ее результативность;

– **развивающую**, которая заключается в том, что в условиях систематического, педагогически целесообразного контроля развиваются память, внимание, мышление, устная и письменная речь, способности, познавательные интересы, активность и самостоятельность студентов;

– **воспитательную**, направленную на формирование дисциплинированности, организованности, умений самодисциплины, положительного отношения к учению, формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании;

– **прогностически-методическую**, которая касается как преподавателя (который получает достаточно точную информацию об эффективности своей деятельности), так и студентов, поскольку выбор оптимальной методики преподавания, методов обучения может существенно повлиять на конечный результат – качество профессиональной подготовки выпускника;

– эффективный педагогический контроль возможен, если обеспечиваются следующие требования к его организации:

индивидуальный подход к оценке учебных успехов студентов, предусматривающий выявление уровня знаний, умений и навыков каждого студента, выбора методов контроля с учетом индивидуальных особенностей (типа темперамента, способностей, потенциальных возможностей и т.д.);

объективность, то есть максимально точное определение уровня знаний студентов и их справедливой оценки (независимо от личностного отношения преподавателя к студенту) на основе единых требований ко всем студентам, согласно критериям, определенным учебными программами в соответствии с общегосударственными стандартами;

систематичность и системность – осуществление постоянного, целенаправленного контроля в течение всего периода обучения в высшем учебном заведении с использованием текущих результатов (в том числе модульных контрольных работ), тематических проверок и итогового контроля;

оптимизация контроля, что предусматривает: во-первых, адекватность содержания и методов контроля целям обучения, во-вторых, валидность контроля, который должен охватывать весь объем учебного материала, очерченный программами, в-третьих, надежность – устойчивость результатов, полученных повторным контролем через определенный промежуток времени, а также корреляцию результатов при проведении контрольных мероприятий преподавателями; в-четвертых, использование такой методики контроля требует минимальных затрат времени и усилий преподавателей для получения необходимой информации о состоянии знаний умений и навыков студентов;

– **гласность контроля** заключается в ознакомлении студентов с результатами проверки уровня знаний, их аргументированной оценке; обязательным определением тем и разделов программы, которые подчиняются контролю, и сроков и средств контроля;

– **всесторонность контроля** означает проверку и оценку теоретических знаний, а также способности студентов к их применять на практике;

– **соблюдение этических норм** заключается в педагогической тактичности при аргументации оценки, доброжелательности и деликатности при высказываемых критических замечаний, ощущении меры в поощрении или наказании студентов;

– **профессиональная направленность** контроля обуславливается целевой подготовкой специалистов в вузах и должно способствовать повышению мотивации к учебно-познавательной деятельности студентов – будущих специалистов.

Преподавателю следует осознать, что педагогический контроль должен помочь молодому человеку познавать себя, поверить в собственные силы, возможность творчески реализовать приобретенные знания и навыки.

Итоговый контроль имеет целью проверку уровня усвоения знаний, практических умений и навыков студентов за длительный промежуток времени обучения семестр, год, за весь период обучения в вузе. Цель итогового контроля знаний заключается в выявлении структуры и системы знаний студентов. Составляющие такого контроля – семестровый контроль и государственная аттестация.

Важное место в педагогическом контроле занимает коллоквиум (лат. colloquium-разговор, беседа).

Коллоквиум (микро-зачет) – это вид аудиторного или внеаудиторной занятия, где осуществляется обязательный опрос по одной или нескольким наиболее важным темами, разделами учебного предмета. Студентов заранее предупреждают о необходимости тщательной подготовки к коллоквиума, содержание вопросов и требования к ответу. Ответы на коллоквиумах не могут принимать форму дискуссии. Функции коллоквиума – обобщающее повторение темы или раздела и контроль качества усвоения знаний. Результаты опроса позволяют внести коррективы в лекционный курс и лабораторно-практические занятия.

Семестровый контроль проводится в форме зачета, семестрового экзаменационного просмотра по конкретной учебной дисциплине. Студента допускают к семестровому контролю при условии выполнения им всех видов работ, предусмотренных учебным планом на семестр по этой дисциплине.

Проведение текущей аттестации

Зачет проводится в форме устного опроса по Разделу I, а также по итогам выполнения практического задания по Разделу II.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Исторический обзор развития системы высшего образования в области дизайна. Основные этапы.
2. Специфика преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна.
3. Слагаемые мастерства преподавателя специальных дисциплин в сфере дизайна.
4. Теоретическая и практическая основа обучения дизайну.
5. Методика как способ организации деятельности (процесса), приводящий к заданному результату.
6. Логическая структура деятельности: задачи (фундаментальные, прикладные), субъект, объект формы, средства, методы.
7. Развитие заданных умений и навыков в процессе преподавания специальных дисциплин.
8. Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна с научными данными психологии, педагогики, культурологии, эстетики.
9. Роль и особенности сферы дизайна в образовательном процессе.
10. Методы формирования проектной культуры.
11. Содержание и особенности художественно-педагогической деятельности преподавателя в образовательном процессе.
12. Организация и руководство учебным процессом.
13. Функции преподавателя в ходе образовательного процесса.
14. Принцип развития проектного мышления в процессе изучения специальных дисциплин в сфере дизайна.
15. Проведение аудиторных занятий в ходе управления учебным процессом.
16. Концепция понятия «метод обучения» в дизайн-образовании.

17. Концепция понятия «прием обучения» в дизайн-образовании.
18. Средства обучения и их классификация.
19. Нормативно-правовое обеспечение профессионального образования.
20. Учебно-программная документация.
21. Научно-методическое обеспечение учебного процесса.
22. Основные принципы педагогического контроля.
23. Содержание понятий “контроль”, “анализ”, “оценка”.
24. Особенности проведения методических и экзаменационных просмотров по спецдисциплинам.

Примерный перечень практических заданий

Задание 1. Разработать практическое задание по спецдисциплине (по выбору студента): сформулировать методическую цель задания; сформулировать учебную задачу и содержание задания; сформулировать общие требования. Охарактеризовать техническое обеспечение выполнения задания.

Методическая цель: сформировать у обучающегося разработки практических заданий по спецдисциплинам.

Задание 2. Разработать план практического занятия по дисциплине специальности/специализации. Спланировать этапы проведения занятия. Сформулировать принципы итогового анализа и оценки результатов занятия.

Методическая цель: сформировать у обучающегося общее представление о методике проведения практического занятия по дисциплине специальности/ специализации.

Задание 3. Разработать сценарий практического занятия по дисциплине специальности/специализации.

Методическая цель: подготовить обучающегося к самостоятельному проведению практического занятия по дисциплине специальности/ специализации.

Задание 4. Провести самостоятельно практическое занятие по дисциплине специальности/ специализации в группе студентов.

Методическая цель: получение практических навыков ведения занятий со студентами, умения стимулировать их творческую активность, стремление к самовыражению, активизировать их творческое мышление и воображение.

Задание 5. Написать рецензию на учебную программу по дисциплине специальности/специализации, включающую подробный анализ программы.

Методическая цель: подготовить обучающегося к самостоятельной разработке учебной программы по дисциплине специальности/ специализации.

Задание 6. Разработать календарно-тематический план прохождения дисциплины специальности/ специализации (по выбору студента).

Методическая цель: сформировать у обучающегося целостное представление о ходе преподавания дисциплины в течение учебного семестра.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь от 06.04.2015.

Содержание и формы самостоятельной работы определяются обучающимся самостоятельно в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

для овладения знаниями: чтение текста по темам учебной дисциплины (учебных изданий, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление

с нормативными правовыми актами; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций по темам учебной дисциплины; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; подготовка к выступлению на семинаре, конференции; выполнение практических заданий и др.;

для формирования умений и навыков: решение ситуационных профессиональных задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка магистерских диссертаций.

Самостоятельная работа контролируется обучающимся самостоятельно с помощью тестовых заданий, а также преподавателем путем опросов на практических занятиях, в ходе зачета, итогового тестирования, проверки практикума, текущей аттестации.

Перечень используемых средств диагностики

В образовательном процессе используется Положение об итоговой аттестации студентов в частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» по 10-балльной шкале, утвержденное ректором Института 12.09.2013 № 51.

Критерии оценок хранятся на кафедре в соответствующей папке номенклатуры дел и постоянно доступны для использования профессорско-преподавательским составом кафедры.

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования, используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий (АК-3; СЛК-1,2,4; ПК-1-6,8);
- выступления магистрантов с представлением результатов выполнения практических заданий (АК-3; СЛК-1,2,4; ПК-1-6,8);
- устный зачет (АК-3; СЛК-1,2,4; ПК-1-6,8)

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М. ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных знаний
имени А.М.Широкова

_____ А.Л. Капилов

(подпись)

_____ 26.12.2016 _____

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-02-290/уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
1-19 80 01 «Техническая эстетика и дизайн»;
1-19 81 01 «Средовой дизайн»

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов ОСВО 1-19 80 01-2014, ОСВО 1-19 81 01-2014 и учебных планов специальностей 1-19 80-01 «Техническая эстетика и дизайн», 1-19 81 01 «Средовой дизайн»

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.И. Атрахович, зав. кафедрой моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент;

Л.Е. Дягилев, зав. кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Я.Ю. Ленсу, зав. кафедрой теории и истории дизайна УО «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Л.В. Березкина, профессор кафедры теории и истории дизайна УО «Белорусская государственная академия искусств», кандидат философских наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»
(протокол № 5 от 30.11.2016);

Кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»
(протокол № 4 от 24.11.2016);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»
(протокол № от 2016)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» разработана в соответствии с образовательными стандартами высшего образования второй ступени (магистратура) для специальностей 1-19 80-01 «Техническая эстетика и дизайн» и 1-19 81 01 «Средовой дизайн». Программа регламентирует учебную деятельность в ходе образовательного процесса в учреждении высшего образования.

Данная учебная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки магистров и формирует базовую часть профессионального цикла.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» является логическим продолжением дисциплин I ступени высшего образования «Дизайн-проектирование» и «Проектная графика», развивая их применительно к компетенциям магистра по специальностям 1-19 80-01 «Техническая эстетика и дизайн» и 1-19 81 01 «Средовой дизайн».

В процессе преподавания данной дисциплины основное внимание акцентируется на достижение обучаемыми умения осуществлять преподавательскую деятельность на базе комплексных знаний и соответствующих умений в теоретико-методологической и историографической области дизайна.

1. Характеристика учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» направлена на изучение закономерностей образовательного процесса, современных образовательных технологий и направлена на усвоение обучаемыми основных теоретических и методических положений организации учебной работы в сфере обучения дизайну. В ходе изучения дисциплины понятие «методика» трактуется как комплекс системных действий с итоговым результатом.

Курс представляет основополагающие сведения о закономерностях обучения специальным дисциплинам, технологическом инструментарии, принципах оценочных отношений в образовательном процессе.

Дисциплина призвана содействовать формированию мировоззренческих и теоретико-методологических основ профессионального мышления педагога в сфере дизайна.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве преподавателя спецдисциплин в сфере дизайна, формирование у обучающегося современного научного представления о сущности образовательного процесса и образовательных технологиях.

Задачи изучения дисциплины:

– познакомить обучающихся с системами обучения спецдисциплинам, преподавание которых осуществляется в педагогическом процессе подготовки специалиста-дизайнера;

– ознакомить обучающегося со спецификой обучающих методик и их применения в процессе работы с различной аудиторией;

– научить осуществлять выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;

– научить разрабатывать учебно-методические материалы, необходимые для занятий по спецдисциплинам;

– сформировать у обучающегося умение организовать учебный процесс и анализировать результаты учебно-творческой работы;

– развить у обучающегося профессиональное педагогическое мышление.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна» магистрант должен развить следующие академические (АК) и социально-личностные компетенции (СЛК):

АК-1 – способность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности (анализ, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка точности данных, принятие решений и т.д.) готовность генерировать и использовать новые идеи в научном и проектно-художественном творчестве;

АК-2 – самостоятельно изучать новые методы проектирования, развивать научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности;

АК-3 – самостоятельно приобретать новые знания и умения, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

АК-4 – навыки, связанные с использованием IT-технологий, управлением информацией и работой с различными видами технических средств;

АК-5 – способность на протяжении жизни к самостоятельному обучению, обеспечивать личное и профессиональное саморазвитие;

СЛК-1 – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство;

СЛК-3 – владеть коммуникативными способностями для работы в междисциплинарной и международной среде;

СЛК-4 – быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу при решении инновационных проблем;

СЛК-7 – использовать в практической деятельности основы трудового законодательства и правовых норм;

обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

в научно-исследовательской и образовательной деятельности

ПК-1 – квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию работ дизайна;

ПК-2 – представлять итоги исследования в виде отчетов и публикаций;

в аналитической деятельности

ПК-6 – анализировать состояние, тенденции и перспективы развития дизайна, аргументировано отстаивать свою позицию;

в экспертно-консультационной деятельности

ПК-7 – принимать участие в проведении дизайнерской экспертизы, давать квалифицированное заключение и консультации в конкретных сферах дизайнерской деятельности;

в организационно-управленческой деятельности

ПК-8 – принимать оптимальные управленческие решения;

ПК-9 – осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности;

в инновационной деятельности

ПК-4 – осваивать и реализовывать инновации в профессиональной деятельности;

ПК-5 – владеть современными научными стратегиями и проектными технологиями, используемыми в основных сферах деятельности;

ПК-6 – формировать экспертные оценки систем развития средового дизайна;

ПК-10 – прогнозировать, планировать и осуществлять инновационную деятельность в учреждениях, занимающихся дизайном, с учетом интересов и эстетических потребностей населения.

3. Требования к компетентности обучаемых

*Для приобретения профессиональных компетенций в результате изучения дисциплины магистрант должен **знать**:*

– методику организации и ведения учебно-творческого и учебно-воспитательного процесса в учреждениях высшего и среднего специального образования;

– сущность и специфику педагогической деятельности;

– основы планирования учебного процесса;

– основные формы, средства, методы и приемы организации учебной работы;

– специфику ведения учебного процесса в разных возрастных группах;

– методическую литературу по проведению занятий по спецдисциплинам в сфере дизайна;

– современные методики обучения дизайну;

– нормативно-плановое обеспечение образования;

– методы активизации художественно-творческой деятельности у студентов и учащихся;

В результате изучения дисциплины магистрант должен уметь:

- применять различные методики обучения дизайну;
- формировать стратегии педагогического процесса;
- планировать и организовывать учебный процесс;
- выявлять и развивать творческие способности у студентов и учащихся;
- формировать педагогически целесообразную образовательную среду и оптимальный психологический климат в группах;
- формировать оптимальный набор творческих приемов;
- создавать наглядные и учебно-методические материалы для занятий по спецдисциплинам;
- анализировать результаты творческой деятельности студентов и учащихся.

В результате изучения дисциплины магистрант должен владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности;
- методами современных образовательных технологий;
- формировать у студентов и учащихся навыки, необходимые для их реализации на практике.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины отводится 68 часов, из них 32 часа аудиторных (8 лекционных, 24 практических) для очной формы обучения и 68 часов, из них 8 часов аудиторных (2 лекционных, 6 практических) для заочной формы обучения.

Преподавание дисциплины осуществляется во 2 семестре (1-й курс).

Формой текущей аттестации является проверка преподавателем теоретических знаний обучающегося в ходе освоения дисциплины. Проверка проводится в ходе интерактивных практических занятий.

Формой текущей аттестации в соответствии с учебным планом специальности является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Теоретический раздел. Содержание учебного материала к лекционным занятиям

Тема 1. Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования

1.1. Введение. История дизайн-образования

Исторический обзор развития системы высшего образования в области дизайна. Общая характеристика специфики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна. Основные этапы развития и становления дизайн-образования. Слагаемые мастерства преподавателя специальных дисциплин в сфере дизайна. Теоретическая и практическая основа обучения дизайну.

1.2. Методика преподавания спецдисциплин в процессе подготовки дизайнера как часть художественной педагогики

Методика как способ организации деятельности (процесса), приводящий к заданному результату. Общая характеристика деятельности: особенности, принципы, условия, нормы деятельности. Логическая структура деятельности: задачи (фундаментальные, прикладные), субъект, объект формы, средства, методы. Дидактическая система учебных курсов, процесс развития заданных умений и навыков.

1.3. Взаимосвязь методики преподавания дизайна с другими науками – психологией, педагогикой, культурологией, эстетикой

Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна с научными данными психологии, педагогики, культурологии, эстетики. Принципы междисциплинарного взаимодействия в контексте концепции педагогики в области дизайн-образования.

Тема 2. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности

2.1. Сфера дизайна в образовательном процессе

Дизайн как область художественно-проектной деятельности. Функции дизайна: когнитивная, аксиологическая, эстетическая, творческая, коммуникативная. Формирование художественно-проектной и общекультурной компетенций педагога профессионального обучения в сфере дизайна. Методы формирования проектной культуры как основа профессионального обучения в сфере дизайна. Уровни содержания образования (аудиторное занятие; учебная дисциплина; процесс обучения).

2.2. Художественно-педагогическая деятельность преподавателя в образовательном процессе

Специфика художественно-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования. Организация и руководство учебным процессом в контексте деятельности преподавателя. Базовые функции преподавателя в процессе обучения дизайну: постановка целей и учебных задач; планирование процесса изучения дисциплины; организация аудиторных занятий; координирование процесса изучения дисциплины; анализ результатов; формы контроля работы студентов.

2.3. Формы обучения дизайну и организация педагогической деятельности в сфере дизайн-образования

Концепция термина «форма обучения». Коллективная проектно-творческая деятельность. Принцип индивидуализации в дизайн-образовании. Развивающие, интегрированные и дифференцированное обучение. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом. Формулирование целей и задач, планирование, методическое оснащение, ход занятия. Система проектно-творческих заданий (проектно-методические клаузуры, проектное задание, техническое задание и др).

Тема 3. Формы, методы, приемы и средства обучения специальностям в сфере дизайн-образования

3.1. Концепция понятия «метод обучения» в дизайн-образовании

Классификация и характеристика методов обучения (на основе дидактических задач, по источникам передачи информации, по типу познавательной деятельности). Монологические методы. Диалогические методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация). Активное восприятие (работа с наглядным источником, лабораторный метод). Функции методов обучения. Принципы отбора методов обучения в сфере дизайн-образования.

3.2. Концепция понятия «прием обучения» в дизайн-образовании

Приемы обучения как производное обучающей системы. Прием обучения как составная часть метода обучения с целью достижения локальных задач. Проблемное обучение. Объяснительно-иллюстративное обучение. Поиск информации. Работа с аналогами. Работа с творческим источником. Обработка информации. Трансформация свойств творческого источника в образно-выразительную структуру.

3.3. Средства обучения и их классификация

Классификация средств обучения. Функции средств обучения. Средства как источник информации. Средства как инструмент усвоения учебного процесса. Материальные средства обучения в дизайн-образовании (учебник, учебное пособие, текстовый материал, наглядный материал, ТСО, лабораторное оборудование). Идеальные средства обучения в дизайн-образовании (системы знаковых языков, средства наглядности, учебные компьютерные программы).

Тема 4. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования

4.1. Нормативно-правовое обеспечение - Кодекс Республики Беларусь об образовании. Нормативные документы министерств и ведомств.

Образовательный стандарт высшего образования специальности «Дизайн (по направлениям)».

4.2. Нормативная документация (положение о факультете, положение о кафедре, положение о практике студентов, положение о курсовой работе, положение о выпускной квалификационной работе (проекте) специалиста и др.)

Тема 5. Учебно-программная документация

Типовые учебные планы специальности «Дизайн (по направлениям)». Учебные планы УВО. Рабочие планы УВО. Типовые учебные программы. Учебные программы учебных дисциплин. Учебные программы производственной практики.

Тема 6. Научно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник как модель учебного процесса и форма конкретизации содержания учебной программы. Учебное пособие как издание, дополняющее учебник. Учебно-методическое пособие как отражение методики преподавания и обучения специалиста. Учебно-наглядное пособие. Практикум.

Тема 7. Концепция педагогического контроля

7.1. Структура и содержание педагогического контроля. Основные компоненты контрольно-оценочной деятельности. Контрольные мероприятия в сфере дизайн-образования. Виды контроля. Принципы осуществления функции «контроль», «анализ», «оценка». Принцип систематичности. Принцип объективности.

7.2. Принципы проведения методических и экзаменационных просмотров учебно-творческих работ по итогам учебного семестра в сфере обучения дизайну. Формы, периодичность, порядок проведения текущего контроля.

Раздел II. Практический раздел. Содержание учебного материала к практическим занятиям

Тема 1. Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования

Практическое занятие как особый вид обучения художественной грамоте, включения студента в творческий процесс создания художественного образа. Способ организации учебной деятельности студентов. Структура практического занятия по спецдисциплине в сфере дизайна.

Тема 2. Разработка плана практического занятия

Постановка методической цели занятия. Постановка учебной задачи (обучающей, развивающей). Раскрытие содержания занятия. Визуальный ряд (образцы творческих работ из методического фонда, слайды, презентации). Актуализация знаний. Разъяснение учебной задачи. Практическая художественно-творческая деятельность. Анализ и оценка результатов.

Тема 3. Разработка сценария практического занятия

План демонстрации аналогового материала. Сценарная запись материала. Методы и приемы активизации творческой деятельности. Эмоциональные установки в процессе занятия. Логическое построение этапов занятия.

Тема 4. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам

Проведение практического занятия в студенческой группе. Стимулирование творческой активности студентов. Создание созидательной атмосферы, способствующей творческому открытию. Стимулирование у студентов стремления к самовыражению, самораскрытию. Интенсификация творческого мышления, воображения, творческой интуиции. Роль педагога в развитии творческой личности.

Тема 5. Учебная программа по спецдисциплине

Анализ структуры и содержания учебной программы по дисциплине специальности и специализации. Специфика разработки учебной программы и внедрения в учебный процесс.

Тема 6. Календарно-тематическое планирование.

Принцип осуществления функции «планирование». Разработка календарно-тематического плана на 1 учебный семестр.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для специальностей второй ступени 1-19 80 01 «Техническая эстетика и дизайн» и 1-19 81 01 «Средовой дизайн» очной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	Раздел I	8						
	Тема 1. Введение. История дизайн-образования. Методика преподавания спецдисциплин в сфере дизайна как отрасль дизайн-образования. Тема 2. Специфика дизайн-образования в процессе формирования личности.	2						УО
	Тема 3. Формы, методы, приемы и средства обучения спецдисциплинам в сфере дизайн-образования	2						УО
	Тема 4. Нормативное правовое обеспечение профессионального образования. Тема 5. Учебно-программная документация.	2						УО
	Тема 6. Научно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 7. Концепция педагогического контроля	2						УО
2	Раздел II		24					
	Тема 1. Практическое задание как форма организации обучения студентов в сфере дизайн-образования.		2					УО

Тема 2. Разработка плана практического занятия.		4					УО
Тема 3. Разработка сценария практического занятия.		4					УО
Тема 4. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по специализациям.		6					УО
Тема 5. Учебная программа по дисциплине специальности/ специализации.		4					УО
Тема 6. Календарно-тематическое планирование.		4					УО
Итого в семестре	8	24					
Форма текущей аттестации							Зачет
ИТОГО: 32							

В учебно-методической карте использованы следующие сокращения: УО – устный опрос

для специальностей второй ступени 1-19 80 01 «Техническая эстетика и дизайн» и 1-19 81 01 «Средовой дизайн» заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	Раздел I	2						
	Тема 1. История и специфика дизайн-образования Тема 2. Понятие «метод», «прием», «средства обучения» Тема 3. Нормативно-правовое и научно-метадическое обеспечение учебного процесса. Концепция педагогического контроля.	2						УО
2	Раздел II		6					
	Тема 1. Организация художественно-творческой деятельности на практических занятиях по спецдисциплинам.		2					УО
	Тема 2. Учебная программа по дисциплине специальности/ специализации.		2					УО
	Тема 3. Календарно-тематическое планирование.		2					УО
	Итого в семестре	2	6					
	Форма текущей аттестации							Зачет
	ИТОГО: 8							

В учебно-методической карте использованы следующие сокращения: УО – устный опрос

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Адоняев Д. Ю. Формирование специальных знаний, умений студентов в процессе дизайн-проектирования: Автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. М., 2005. – 21 с.
2. Вершинин С. И. Научное обеспечение образования / С. И. Вершинин. М. : НИИРПО, 2003. – 24 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология, под. ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во АСТ Астрель ЛЮКС, 2005. – 671 с.
4. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд. 2. / В. Л. Глазычев. – М. : Европа, 2011. – 320 с., ил.
5. Грохольская О. Г. Проблемы теории обучения // О. Г. Грохольская // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – 2010. – №9. – С. 3–11.
6. Грохольская О. Г. Проблемы теории обучения // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – 2010. – №9. – С. 3–11.
7. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : Интор, 1996. – 305 с.
8. Ермолаев А. П. Проектная антропология и вопросы художественно-конструкторского образования // А. П. Ермолаев // Художественно-конструкторское образование: Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». Вып. 3. – М., 1972. – С. 25–38.
9. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2007. – 192 с.
10. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе: Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – М. : Знание, 1989 – 186 с.

11. Климов В. П. Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме / Под ред. В. П. Климова, Г. П. Климовой. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-педагогический ун-т», 2009. – 110 с.
12. Инновационная дизайн-педагогика в СК-30 в контексте национальной образовательной инициативы «Наша Новая школа» // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – 2010. – № 12. – С. 31–35.
13. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.
14. Новиков А. М. Постиндустриальное образование /А. М. Новиков / М. : Эгвес, 2008 – 60 с.
15. Сидоренко В. Ф. Дизайн как общеобразовательная дисциплина // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / Под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. – С. 292-302.
16. Собкин В. С. Социология образования. Сб. научных статей. Инновации в профессиональной школе // В. С. Собкин. – 2011. – № 8 М. : АПО, 2011. – 32 с.
17. Тимофеева М. А. Дизайнерское образование в Швеции: динамика становления // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / Под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 407 с.
18. Ткаченко Е. В. Человек, образование, профессия, личность // Е. В.Ткаченко // Образование и наука. Известия УРА, 2004 № 2 (26). – С. 129–140.
19. Устинов А. Г. Дизайнерское образование в Японии // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика./ Под общ. ред. В.Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А. Н.Косыгина, 2007. – 407 с.
20. Философия: энциклопедический словарь. М., 2004.

Дополнительная литература

1. Адаскина Н. Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа .Традиции и истоки отечественного дизайна: Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». Вып. 21. / Н. Л. Адаскина. – М., 1979. – С. 44–62.

2. Гропиус В. Границы архитектуры // Пер. А. С. Пинскер, В. Р. Аронова, В. Г. Калиша; Сост., науч. ред. и пред. В. И. Тасалова; Комментар. и указатели В. Р. Аронова. М. : Искусство, 1971. – 286 с.
3. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М. : УРАО, 2000. – 192 с.
4. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.
5. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского образования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М. : Архитектура-С, 2004. – 313 с. : ил.
6. Соловьев В. С. Философское начало цельного знания / В. С. Соловьев. – Минск, 1999.
7. Флоренский П. А. История и философия искусства / П. А. Флоренский. – М. : Мысль, 2000.
8. Фостер Д. Откуда берутся идеи / Д. Фостер. – Минск : Попурри, 2009. – 192 с.
9. Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1992. – 320с.

Проведение текущей аттестации

Зачет проводится в форме устного опроса по Разделу I, а также по итогам выполнения практического задания по Разделу II.

Раздел I

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Исторический обзор развития системы высшего образования в области дизайна. Основные этапы.
2. Специфика преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна.
3. Слагаемые мастерства преподавателя специальных дисциплин в сфере дизайна.
4. Теоретическая и практическая основа обучения дизайну.

5. Методика как способ организации деятельности (процесса), приводящий к заданному результату.

6. Логическая структура деятельности: задачи (фундаментальные, прикладные), субъект, объект формы, средства, методы.

7. Развитие заданных умений и навыков в процессе преподавания специальных дисциплин.

8. Взаимосвязь методики преподавания специальных дисциплин в сфере дизайна с научными данными психологии, педагогики, культурологии, эстетики.

9. Роль и особенности сферы дизайна в образовательном процессе.

10. Методы формирования проектной культуры.

11. Содержание и особенности художественно-педагогической деятельности преподавателя в образовательном процессе.

12. Организация и руководство учебным процессом.

13. Функции преподавателя в ходе образовательного процесса.

14. Принцип развития проектного мышления в процессе изучения спецдисциплин в сфере дизайна.

15. Проведение аудиторных занятий в ходе управления учебным процессом.

16. Концепция понятия «метод обучения» в дизайн-образовании.

17. Концепция понятия «прием обучения» в дизайн-образовании.

18. Средства обучения и их классификация.

19. Нормативно-правовое обеспечение профессионального образования.

20. Учебно-программная документация.

21. Научно-методическое обеспечение учебного процесса.

22. Основные принципы педагогического контроля.

23. Содержание понятий “контроль”, “анализ”, “оценка”.

24. Особенности проведения методических и экзаменационных просмотров по спецдисциплинам.

Раздел II

Примерный перечень практических заданий

Задание 1. Разработать практическое задания по спецдисциплине (по выбору студента): сформулировать методическую цель задания; сформулировать учебную задачу и содержание задания; сформулировать общие требования. Охарактеризовать техническое обеспечение выполнения задания.

Методическая цель: сформировать у обучающегося разработки практических заданий по спецдисциплинам.

Задание 2. Разработать план практического занятия по дисциплине специальности/ специализации. Спланировать этапы проведения занятия. Сформулировать принципы итогового анализа и оценки результатов занятия.

Методическая цель: сформировать у обучающегося общее представление о методике проведения практического занятия по дисциплине специальности/ специализации.

Задание 3. Разработать сценарий практического занятия по дисциплине специальности/специализации.

Методическая цель: подготовить обучающегося к самостоятельному проведению практического занятия по дисциплине специальности/ специализации.

Задание 4. Провести самостоятельно практическое занятие по дисциплине специальности/ специализации в группе студентов.

Методическая цель: получение практических навыков ведения занятий со студентами, умения стимулировать их творческую активность, стремление к самовыражению, активизировать их творческое мышление и воображение.

Задание 5. Написать рецензию на учебную программу по дисциплине специальности/специализации, включающую подробный анализ программы.

Методическая цель: подготовить обучающегося к самостоятельной разработке учебной программы по дисциплине специальности/ специализации.

Задание 6. Разработать календарно-тематический план прохождения дисциплины специальности/ специализации (по выбору студента).

Методическая цель: сформировать у обучающегося целостное представление о ходе преподавания дисциплины в течение учебного семестра.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь от 06.04.2015.

Содержание и формы самостоятельной работы определяются обучающимся самостоятельно в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

для овладения знаниями: чтение текста по темам учебной дисциплины (учебных изданий, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными правовыми актами; использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций по темам учебной дисциплины; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; подготовка к выступлению на семинаре, конференции; выполнение практических заданий и др.;

для формирования умений и навыков: решение ситуационных профессиональных задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка магистерских диссертаций.

Самостоятельная работа контролируется обучающимся самостоятельно с помощью тестовых заданий, а также преподавателем путем опросов на практических занятиях, в ходе зачета, итогового тестирования, проверки практикума, текущей аттестации.

Перечень используемых средств диагностики

В образовательном процессе используется Положение об итоговой аттестации студентов в частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» по 10-балльной шкале, утвержденное ректором Института 12.09.2013 № 51.

Критерии оценок хранятся на кафедре в соответствующей папке номенклатуры дел и постоянно доступны для использования профессорско-преподавательским составом кафедры.

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования, используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий (АК-3; СЛК-1,2,4; ПК-1-6,8);
- выступления магистрантов с представлением результатов выполнения практических заданий (АК-3; СЛК-1,2,4; ПК-1-6,8);
- устный зачет (АК-3; СЛК-1,2,4; ПК-1-6,8).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО
ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
В СФЕРЕ ДИЗАЙНА»**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Техническая эстетика Методика художественного конструирования Теория, методология и историография дизайна	Кафедра моделирования костюма Кафедра дизайна	Дублирования не выявлено	Протокол № 13 от 27.06.2017 Протокол № 11 от 21.06.2017

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на 2017/2018 учебный год**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1.	Программа рекомендована без изменений и дополнений	Рабочий учебный план на 2017-2018 учебный год

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

моделирования костюма (протокол № 13 от 27.06.2017 г.),

кафедры дизайна (протокол № 11 от 21.06.2017 г.)

Заведующий кафедрой моделирования костюма

кандидат искусствоведения, доцент _____
(степень, звание) (подпись)

Е.И. Атрахович
(И.О.Фамилия)

Заведующий кафедрой дизайна, доцент _____
(степень, звание) (подпись)

Л.Е. Дягилев
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат искусствоведения _____
(степень, звание) (подпись)

А.О.Полосмак
(И.О.Фамилия)

4.2. Литература

Основная

1. Адоняев, Д. Ю. Формирование специальных знаний, умений студентов в процессе дизайн-проектирования : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук / Д. Ю. Адоняев. – М., 2005. – 21 с.
2. Вершинин, С. И. Научное обеспечение образования / С. И. Вершинин – М. : НИИРПО, 2003. – 24 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология; под. ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : АСТ Астрель ЛЮКС, 2005. – 671 с.
4. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть. – Изд. 2 / В. Л. Глазычев. – М. : Европа, 2011. – 320 е., ил.
5. Грохольская, О. Г. Проблемы теории обучения // О. Г. Грохольская // Научные исследования в образовании : Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – 2010. – № 9. – С. 3-11.
6. Грохольская, О. Г. Проблемы теории обучения // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – 2010. – № 9. – С. 3-11.
7. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : Интор, 1996. – 305 с.
8. Ермолаев, А. П. Проектная антропология и вопросы художественно-конструкторского образования // А. П. Ермолаев // Художественно-онструкторское образование : Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». Вып. 3. – М., 1972. – С. 25-38.
9. Загвязинский, В. И. Теория обучения. Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2007. – 192 с.
10. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе: Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – М. : Знание, 1989. – 186 с.
11. Климов, В. П. Развитие идей дизайн-образования в профессионально-педагогической парадигме / Под ред. В.П. Климова, Г.П. Климовой – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-педагогический ун-т, 2009. – 110 с.

12. Инновационная дизайн-педагогика в СК-30 в контексте национальной образовательной инициативы «Наша Новая школа» // Научные исследования в образовании: Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица». – 2010. – № 12. – С. 31-35.
13. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.
14. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование / А. М. Новиков. – М. : Эгвес, 2008. – 60 с.
15. Сидоренко, В. Ф. Дизайн как общеобразовательная дисциплина // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / Под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. – 292-302 с.
16. Собкин, В. С. Социология образования : сб. научных статей. Инновации в профессиональной школе // В. С. Собкин. – 2011. – № 8. – М. : АПО, 2011. – 32 с.
17. Тимофеева, М. А. Дизайнерское образование в Швеции: динамика становления // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / Под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007 – 407 с.
18. Ткаченко, Е. В. Человек, образование, профессия, личность // Е. В.Ткаченко // Образование и наука. Известия УРА, 2004. – № 2 (26). – С. 129-140.
19. Устинов, А. Г. Дизайнерское образование в Японии // Дизайнерское образование. История. Теория. Практика / Под общ. ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко. – М. : МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007. – 407 с.
20. Философия: энциклопедический словарь. – М., 2004.

Дополнительная

1. Адаскина, Н. Л. Пропедевтический курс ВХУТЕМАСа .Традиции и истоки отечественного дизайна : Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». Вып. 21 / Н. Л. Адаскина. – М., 1979. – С. 44–62.
2. Гропиус, В. Границы архитектуры // Пер. А. С. Пинскер, В. Р. Аронова, В. Г. Калиша; сост., науч. ред. и пред. В. И. Тасалова; коммент. и указатели В. Р. Аронова. – М. : Искусство, 1971. – 286 с.
3. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М. : УРАО, 2000. – 192 с.
4. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.
5. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского образования: учеб. пособие /Д. Л. Мелодинский. – М. : Архитектура-С, 2004. – 313 с., ил.
6. Соловьев, В. С. Философское начало цельного знания / В .С. Соловьев. – Минск, 1999.
7. Флоренский. П. А. История и философия искусства / П. А. Флоренский. – М. : Мысль, 2000.
8. Фостер, Д. Откуда берутся идеи / Д. Фостер. – Минск : Попурри, 2009. – 192 с.
9. Юнг, К. Г. Феномен духа в искусстве и науке / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1992. – 320 с.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО
ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
В СФЕРЕ ДИЗАЙНА»**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Техническая эстетика Методика художественного конструирования Теория, методология и историография дизайна	Кафедра моделирования костюма Кафедра дизайна	Дублирования не выявлено	Протокол № 13 от 27.06.2017 Протокол № 11 от 21.06.2017

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на 2017/2018 учебный год**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1.	Программа рекомендована без изменений и дополнений	Рабочий учебный план на 2017-2018 учебный год

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры моделирования костюма (протокол № 13 от 27.06.2017 г.), кафедры дизайна (протокол № 11 от 21.06.2017 г.)

Заведующий кафедрой дизайна, доцент

Л. Е. Дягилев

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат искусствоведения

М. П. Моголина

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
1.1. Курс лекций.....	12
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	70
2.1. Содержание учебного материала к практическим занятиям	70
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	75
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	85
4.1. Учебная программа	85
4.2. Литература	110

Учебное электронное издание

Составитель
Дягилев Леонид Евсеевич

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

*Электронный учебно-методический комплекс
для обучающихся II ступени высшего образования (магистратура)
по специальности 1-19 80 01 Дизайн*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачёва*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.01.2020.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,7 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-342-9

