

# **ФОРМОТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

*Учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»,  
направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)»*

Минск  
Институт современных знаний имени А.М. Широкова  
2017

УДК 687 (075.8)

Ф 79

**Р е ц е н з е н т ы :**

*Дягилев Л. Е.*, доцент, заведующий кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

*Пискун Ю. А.*, доцент, профессор кафедры костюма и текстиля УО «Белорусская государственная академия искусств».

Ф 79      **Формотворчество в дизайне костюма [Электронный ресурс] :** учебно-методический комплекс для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)» / авт.-сост. В. С. Крыса. – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2017. – 32 с.

ISBN 978-985-547-176-0

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках дисциплины «Формотворчество в дизайне костюма».

Для студентов вузов.

**УДК 687 (075.8)**

**ISBN 978-985-547-176-0**

© Крыса В. С., составление, 2017

© Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2017

© Оформление. Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», 2017

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Формотворчество в дизайне костюма» изучается студентами на 1 курсе во втором учебном семестре. Изучение курса длится на протяжении одного семестра и заканчивается итоговой аттестацией в виде экзамена.

В рамках данной дисциплины рассматриваются технологии проектирования конструкций одежды, с применением метода макетирования. В дизайне одежды используют такие способы макетирования, как наколка и муляж. Наколка – способ макетирования, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Муляж – точное воспроизведение какого-либо объекта, обработка формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину на манекене или фигуре.

В современном дизайне одежды чаще всего макетирование применяют в сочетании с проектно-графическим моделированием, поэтому овладение практическими навыками наколки необходимо будущему модельеру.

Овладение практическими навыками наколки дает уникальную возможность увидеть «живой эскиз» и объемный образ модели, получить реальное представление о проектируемой форме.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Формотворчество в дизайне костюма» из цикла дисциплин специализации дает возможность студентам получить основные навыки работы с материалами, изучить пластические и формообразующие свойства материалов для создания образа, дает возможность свободной импровизации на тему моделирования.

Наколка ткани на фигуре – один из интереснейших методов конструктивного моделирования и создание моделей одежды. Как бы ни были важны остальные стадии создания моделей (замысел, эскиз, выбор и раскрой ткани, рисунок или компьютерная разработка) окончательное воплощение идеи модели на манекене всегда требует критического взгляда и умелых рук модельера. Он должен понимать и чувствовать ткань, научиться тонкому ощущению ткани в работе, выявлению ее природной структуры, декоративных возможностей, масштабности рисунка, цветовых особенностей.

Первым шагом в искусстве моделирования одежды является способ накладки, который позволяет осознать трехмерность человеческой фигуры и оценить возможности и ограничения, связанные с тем, что из двухмерной ткани необходимо создать трехмерную конструкцию. Понять роль материала в создании формы костюма, зависимость пластики формы от свойств материала, как декоративные свойства тканей влияют на форму, связь форм костюма с пластическими свойствами материалов.

Внешнее проявление структуры костюма – это его форма, которая занимает в проектировании костюма одно из главных мест.

– Главным в моделировании формы одежды является материал, в зависимости от которого определяется способ образования формы.

– Пластика ткани дает возможность перехода от одной формы к другой.

– Пластика формы меняется в зависимости от физико-механических свойств материалов: растяжимости, усадки, осыпаемости, сминаемости, раздвижки нитей в швах, драпируемости.

– Фактура – это внешнее проявление структуры материала.

– Только за счет фактуры ткани можно получить неограниченные возможности для творчества, позволяющие добиться любого эффекта, ведь каждая ткань имеет свои достоинства, важно только знать их и уметь ими правильно воспользоваться.

– Характер поведения ткани обуславливается волокнистым составом, способом его выработки и отделки. Существуют ткани, которые хорошо держат форму, которые драпируются, ткани струящиеся, облегающие, и заведомо создающие объем.

– Благодаря пластическим свойствам швейных материалов, образуется различный композиционный строй костюма.

– Проектируя новую форму костюма, нужно помнить о соподчиненности пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***знать:***

- основные понятия и характеристики макетирования одежды;
- факторы, определяющие развитие основных направлений макетирования одежды;
- особенности основных видов материалов и технологических приемов;
- методику формообразования в одежде;

***уметь:***

- пользоваться приемами формообразования одежды при помощи метода наколки;
- научиться формулировать авторский взгляд в дизайне одежды;
- адаптировать изучаемый материал, используя его при создании авторских коллекций;
- выражать собственные идеи и подходы к проблеме создания костюма как арт-объекта;
- иметь представление о различных нетрадиционных способах создания авторских коллекций и применять их на практике;

***владеть:***

- методикой формообразования по средствам метода наколки;
- вариативными способами формообразования при создании объемных форм в одежды по средствам метода наколки;
- навыками анализа собранных материалов для последующего их применения в создании костюма.

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных знаний  
имени А.М. Широкова

\_\_\_\_\_ А.Л. Капилов

29.12.2015 \_\_\_\_\_

Регистрационный № УД-02-147/уч.

**ФОРМОТВОРЧЕСТВО**

Учебная программа для специальности

1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направления специальности

1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)

Факультет искусств

Кафедра дизайна:

Курс (курсы) 1

Семестр (семестры) 2

Лекции 4  
(количество часов)

Экзаменационный просмотр 2

Практические (семинарские)  
занятия 32  
(количество часов)

Зачет \_\_\_\_\_  
(семестр)

Лабораторные  
занятия \_\_\_\_\_  
(количество часов)

Курсовой проект (работа) \_\_\_\_\_  
(семестр)

Всего аудиторных  
часов по дисциплине 36  
(количество часов)

Всего часов по дисциплине 36 Форма получения  
по дисциплине \_\_\_\_\_ высшего образования дневная  
(количество часов)

Составил (а) В.С. Крыса  
(И.О. Фамилия, степень, звание)

Учебная программа составлена на основе базового и утвержденного рабочего плана по специальности.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры моделирования костюма

---

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

Е.И. Атрахович

(подпись)

(И. О. Фамилия)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

---

(дата, номер протокола)

Председатель

М.В. Чайковский

(подпись)

(И. О. Фамилия)



**СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ темы	Название темы	Всего аудиторных часов	Количество часов		
			лекции	практические занятия	семинары
1	Введение. Возможности применения накладки в сфере создания одежды. Оборудование и подготовка к работе.	4	4		
2	Основы формообразования и создания простейших форм из ткани.	4		4	
3	Приемы выполнения драпировок: радиальных, каскадных, лучевых.	4		4	
4	Накладка основных элементов платья: лифа с вытачками, рукава, воротника. Изготовление макета.	4		4	
5	Создание и воплощение модели платья, используя полученные навыки и тенденции моды.	20		20	
	Экзаменационный просмотр				
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Введение. Возможности применения накладки в сфере создания одежды. Оборудование и подготовка к работе**

Направления и стили современного костюма, возможности применения макетного способа создания одежды. Использование мировых достижений при использовании накладки. Создание авторских коллекций, используя данный метод на основе современного концептуального видения и новых художественных направлений. Экспериментальные идеи и подходы к проблеме создания костюма.

Оборудование необходимое при работе с тканью.

### **Тема 2. Основы формообразования и создания простейших форм из ткани**

Изучение создания различных форм и фактур, используя основные свойства материалов. Изучение мировых достижений в данной области.

### **Тема 3. Приемы выполнения драпировок: радиальных, каскадных, лучевых**

Экспериментирование с концепциями, объёмами, пропорциями, материалами и фактурами костюма. Создание нестандартных фактур из ткани для создания костюмов. Творческие методы мировых дизайнеров. Свойства фактуры, ее влияние на восприятие формы, цвета, образа в композиции костюма.

### **Тема 4. Накладка основных элементов платья: лифа с выточками, рукава, воротника. Изготовление макета**

Экспериментирование с объёмами, пропорциями, материалами и фактурами при создании основных элементов платья. Создание нестандартных форм из ткани. Творческие методы мировых дизайнеров. Свойства материала, его влияние на восприятие формы, цвета, образа в композиции костюма.

### **Тема 5. Создание и воплощение модели платья, используя полученные навыки и тенденции моды**

Создание авторского эскиза платья как арт-объекта с последующим воплощением его, а также презентацией, с использованием полученных знаний, а

также современных направлений искусства и тенденций моды. Поиск индивидуального стиля. Роль личности творца в дизайне.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа студента			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<i>Курс, 2 семестр, 36 часов</i>	<b>4</b>		<b>32</b>					
<b>1</b>	Введение. Возможности применения наколки в сфере создания одежды. Оборудование и подготовка к работе.	<b>4</b>	–		–	–	<b>Электронная презентация</b>	[1-11]	<b>Текущая аттестация</b>
<b>2</b>	Основы формообразования и создания простейших форм из ткани. <b>(4 часов).</b>		–	<b>4</b>	–	–	<b>Наглядные пособия</b>	[1-11]	– « –
<b>3</b>	Приемы выполнения драпировок: радиальных, каскадных, лучевых <b>(4 часов).</b>		–	<b>4</b>	–	–	<b>Наглядные пособия</b>	[1-11]	– « –
<b>4</b>	Наколка основных элементов платья: лифа с вытачками, рукава, воротника. Изготовление макета. <b>(4 часа).</b>		–	<b>4</b>	–	–	<b>Наглядные пособия</b>	[1-11]	– « –
<b>5</b>	Создание и воплощение модели платья, используя полученные навыки и тенденции моды. <b>(20 часа)</b>		–	<b>20</b>	–	–	<b>Наглядные пособия</b>	[1-11]	– « –
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	–	<b>32</b>	–	–			

## Список литературы

### Основная

1. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа. Техника макетирования / О. Ю. Куваева – Екатеринбург : Уральская гос. архитектурно-художественная академия, 2012. – 70 с.
2. Соснина, Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Модульная система / О. Н. Соснина – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2007. – 69 с.
3. Хан-Магомедов, С. О. Проблемы формообразования. Мастера и течения / С. О. Хан-Магомедов – М. : Стройиздат, 1996. – 130 с.

### Дополнительная

1. <http://handmadeacademy.ru/blog/tehniki-sozdaniya-tsvetov/2>.
2. <http://patterneasy.com/page/drapirovka>
3. <http://nelyager.ru/post169052597/>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение. Возможности применения наколки в сфере создания одежды. Оборудование и подготовка к работе**

Макетирование костюма – это исторически сложившиеся способы моделирования костюма, выражаемое через поиск новых форм, логичных и совершенных конструкций, гармоничных и выразительных композиций, оптимальных технологических решений и т. д.

Макет – объемное материальное изображение, дающее сведения об особенностях проектируемого изделия (функции, форме, композиции, конструкции). Макет выполняет проектные функции, то есть поиск, отработку и обоснование выбранного художественно–конструкторского решения. Макеты подразделяются на следующие виды: черновые (создаваемые для поиска формы, с последующим переводом их в готовое изделие) и чистовые (изготовление готового изделия, используя метод наколки).

В дизайне костюма используются следующие методы: муляжный, наколка. *Метод наколки* – метод моделирования одежды, в основе, которого лежит поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. *Муляжный метод* – метод отработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину.

Следует помнить, что композиция на плоскости (конструкция) имеет два измерения. Ткань, из которой будет создана последующая форма двухмерная, в то время как объемная композиция модели в пространстве имеет три измерения, как фигура человека. Задачи макетирования: отработка форм, уточнение конструкции, поиск композиции, определение деталей (их величины и отделки, места), пропорций, цвета, фактуры, рисунка модели. При создании формы следует отталкиваться от тектонические точки фигуры человека, учитываемые при создании конструктивных форм костюма. Точки сочленения торса и шеи, выступающие точки плеч, центры грудных желез, точки на уровне линии талии, пупок, выступающие точки бедер (подвздошные кости), точки нижнего уровня бедер, место лонного сплетения – спереди. Выступающие точки плеч, седьмой

шейный позвонок, выступающие точки лопаток, точки линии талии, выступающие точки верхнего уровня бедер, выступающие точки ягодиц – со стороны спины.

Для макетирования используются следующие виды манекенов: без плечевого участка, с плечевым участком, с гибкой рукой.

Существуют следующие виды накладки: *накладка готовых деталей*, полученных через перевод готовых лекал конструкции, выполненной расчетным способом или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или манекену). *Накладка кусков ткани*, размеры которых вычисляются приблизительно (берутся отдельные куски для переда, для спинки, для рукава и т. д.). *Накладка целого куска макетной ткани* для создания больших и сложных форм одежды. *Накладка-примерка*, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки (накладка проводится из основной ткани модели).

Существует два способа выполнения накалывания. *Традиционный прием*: на лицевой поверхности ткани с одновременным убиранием швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. *Прием «встык»*: выведение всех швов, вытачек на лицевую сторону и скалывание между собой встык, на ребро.

Осуществляют наладку на манекене в натуральную величину, на живой фигуре манекенщицы или заказчика, на масштабном манекене (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека). Подготовка фигуры человека (использование специальных нагрудников, прокладывание тесьмы по конструктивным поясам). Подготовка манекена к наладке (разметка всех линий измерения и симметрии фигуры, конструктивных линий в соответствии с эскизом, совмещение тесьмы с намеченными линиями и приметывание к ткани манекена).

Для создания новой формы будут использоваться следующие инструменты и приспособления: манекен нужного размера, сантиметровая лента, портновские булавки, ножницы, тесьма, цветные мелки, линейка, треугольник, отвес (лента с грузом на конце).

Также следует учитывать правильный выбор материалов. Важные свойства материала необходимые для формообразования: жесткость при изгибе, драпируемость, формовочная способность материала. Главное свойство основного материала – пластика. Формообразование тканей в одежде – следствие принудительного изменения угла между нитями основы и утка. Формообразование (создание в одежде складок, объемной формы полочек и рукавов, формирование воротника и др.) Формоустойчивость – устойчивое закрепление формы деталей костюма.

### **Перечень тем лабораторных занятий**

**Тема 2.** Изучение создания различных фактур, используя основные свойства ткани. Изготовление макетов.

**Тема 3.** Приемы выполнения драпировок: радиальных, каскадных, лучевых. Изготовление макета.

**Тема 4.** Наколка основных элементов платья: лифа с выточками, рукава, воротника. Изготовление макета.

**Тема 5.** Выбор эмоциональных стимулов для эскизного проектирования модели платья, изготовление макета изделия с учетом полученных навыков.



## **ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ**

### **Тема 2. Основы формообразования и создания простейших форм из ткани**

**Цель занятия:** Изучение создания различных форм и фактур, используя основные свойства материалов. Изучение мировых достижений в данной области.

Практическое занятие заключается в изучении создания простейших форм, используя свойства различных материалов, и изучении мировых достижений в данной области.

Изучение простейших форм стимулирует к последующему созданию сложных элементов в одежде, появлению новых идей в проектировании.

#### **Основные этапы выполнения работы**

1. Изучение аналогов, литературы, мировой практики дизайнеров в области макетирования одежды.

2. Графический анализ аналогов: зарисовки узлов.

3. Моделирование простейших форм из ткани на плоскости дает возможность осознанного перевода данных форм на трехмерную плоскость – манекен.

4. Перенос простейших форм на манекен способом накладки дает возможность осознания трехмерности человеческой фигуры и оценки возможностей и ограничений переноса двухмерной плоскости (ткани) в трехмерную.

5. Определение образного решения – поиск модели-идеи.

6. Преобразование собранных материалов в образцы.

**Итог работы:** предоставление альбома с образцами простейших форм, выполненными с применением различного декора в одежде.

### **Тема 3. Приемы выполнения драпировок: радиальных, каскадных, лучевых**

**Цель:** изучение создания нестандартных форм из ткани при создании костюмов. Изучение свойств фактуры, ее влияние на восприятие формы, цвета, образа в композиции костюма.

Практическое занятие заключается в изучении создания драпировок, используя свойства различных материалов.

Складка – это изгиб поверхности ткани, возникающий вследствие её непреднамеренного сжатия. Драпировка получается в результате преднамеренного образования складок путём связывания, сшивания, накладки, укладки, выполняемых с целью украшения. В некоторых условиях складки в драпировке образуются в определённом порядке, создавая ритмические чередования, группировки. Форма складок и драпировок зависит от свойств и вида материала: тонкие ткани дают мелкие складки, толстые и жёсткие – крупные и широкие. Трикотажные полотна дают складки более округлой формы, чем ткани при тех же условиях динамического воздействия (рис. 1). Ритмы складок в костюме могут быть разного вида: параллельные, лучевые, радиальные, спиральные, встречной направленности (рис. 2).

Наколку драпировки на манекен рассматривают как объёмно-пространственную композицию с трёх позиций: сзади, сбоку, спереди. Расположение ткани под углом  $45^\circ$  (нити основы по отношению к горизонтали) даёт пластическое полное облегание формы. Расположение ткани по нити основе или уточной нити даёт неполное облегание, форма достигается закладыванием складок в определённом порядке.

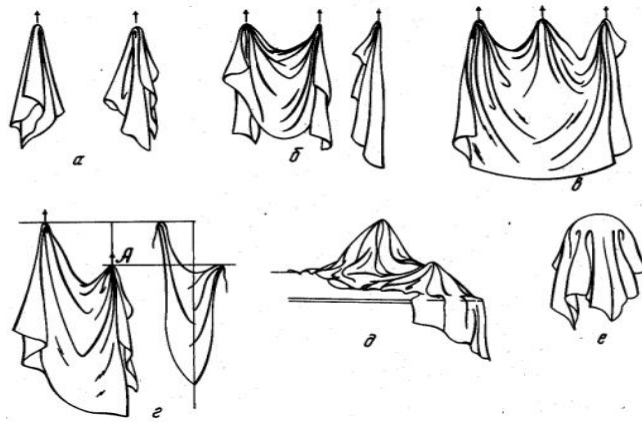


Рис. 1. Варианты композиционного решения драпировок:  
*а* – композиция драпировки, с свисающей с одной точки опоры; *б* – драпировка, свисающая с двух точек опоры; *в* – драпировка, свисающая с трех точек опоры; *г* – драпировка, спадающая с основной и подчинённой точек опоры; *д* – расположение драпировки на горизонтальной поверхности; *е* – образование складок на ткани, на шарообразной поверхности

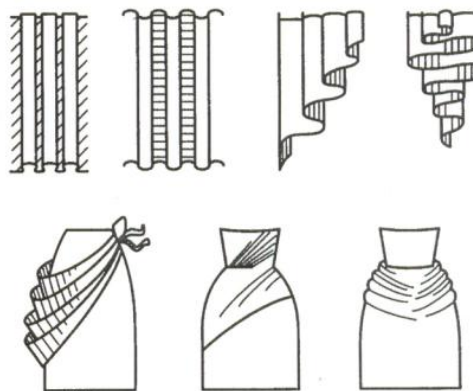


Рис. 2. Ритмы складок в costume

Типы драпировок:

- *лучевые* драпировки расходятся из одной верхней точки к низу, увеличиваясь и расширяясь. Тем самым образуют форму веера;
- *трубчатая* образует параллельные друг другу складки. Ткань плиссе (plisse) и гофре (gofre) – яркий пример подобной драпировки;
- *каскадная* – разновидность трубчатых складок, с отличием в оформлении нижнего среза, который выполняется по косой линии под углом к складкам;

– *пазушная* драпировка крепится в двух точках: снизу и в точке, исходящей из пазухи. Драпировка образуются в результате свободного нависания и напуска ткани;

– *радиальная* так же крепится в двух местах, с ее помощью получают драпировки наиболее сложной формы.

Кроме того, по внешнему виду драпировка бывает симметричной и асимметричной, так же прямой косой и поперечной.

### **Основные этапы выполнения работы**

1. Изучение материалов по теме.
2. Выполнение зарисовок по теме.
3. Выполнение образцов драпировок в материале на манекене.

**Итог работы:** предоставление выполненных образцов, с использованием различных видов складок.

#### **Тема 4. Наколка основных элементов платья: лифа с вытачками, рукава, воротника. Изготовление макета**

**Цель:** изучение работы с объёмами, пропорциями, материалами и фактурами при создании основных элементов платья.

Практическое занятие заключается в изучении создания основных элементов платья: лиф, рукав, воротник.

##### **Порядок проведения накладки основы лифа**

- 1) отрез макетной ткани длиной, равной длине лифа и шириной, равной 1/4 обхвата бедер + 3...4 см на линию бока;
- 2) 1-я булавка закалывается на пересечении окружности шеи и середины горловины так, чтобы сверху осталась лишняя ткань для припуска по линии плеча;
- 3) 2-я булавка закалывается на пересечении линии обхвата груди и середины переда. По выступающим точкам груди прокладывается контрастная нитка или чертится линия карандашом по нити утка;
- 4) 3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины переда;
- 5) 4-я булавка закалывается на линии бедра или на расстоянии 20 см от линии талии вниз таким образом, чтобы середина переда совпадала с вертикалью;
- 6) 5-я булавка закалывается на пересечении линии горловины и линии плечевого шва. Ткань у основания шеи натягивается, расправляется, лишний кусок срезается;
- 7) 6-я булавка закалывается на пересечении линии груди и середины бока. Намечают верхнюю нагрудную вытачку на линии плеча на расстоянии 3—4 см от основания горловины. По длине вытачка не должна доходить до выступающих точек груди на 2 см.

##### **Порядок выполнения накладки рукава**

- 1) подготовка куска ткани к наладке: определение размеров и припусков на подгиб и швы;

- 2) вкалывая 1-3 булавок при формировании правильной посадки рукава. Формирование оката рукава по пройме в верхней части. Закрепление внизу у бокового шва
- 3) наколка низа рукава без посадки. Определение низа длинного рукава при сгибе под углом  $90^{\circ}$ , низа прямого рукава  $3/4$  или  $7/8$  при опущенной руке.

#### **Порядок выполнения накладки воротника**

- 1) определение размера куска макетной ткани;
- 2) определение степени прилегания воротника к шее;
- 3) вкалывая 3-5 булавок, соединяется кусок ткани с изделием по горловине, начиная от середины воротника;
- 4) при помощи ножниц моделируется форма и линия отлета воротника.

#### **Основные этапы выполнения работы**

1. Изучение материалов по теме.
2. Выполнение зарисовок по теме.
3. Выполнение образцов лифа, рукава, воротника в материале на манекене.

**Итог работы:** предоставление выполненных макетов лифа, рукава, воротника.

## **Тема 5. Создание и воплощение модели платья, используя полученные навыки и тенденции моды**

**Цель:** создание авторского эскиза платья как арт-объекта с последующим воплощением его в материале.

Практическое занятие заключается в создании серии эскизов моделей, для последующего выполнения выбранной модели в материале, используя способ наковки.

**Замысел** – сложившееся в воображении художника, пронизанное определенной идеей, приблизительное представление о содержании и форме будущего произведения до начала практической работы над ним. Исходные творческого замысла:

1. Для кого создается костюм (пол, возраст, особенности телосложения).
2. Утилитарное назначение костюма (для чего).
3. Из какого материала будет выполнена модель. Работа с творческими источниками. Конкретизация мысли: мотив, исторический костюм, национальное декоративно – прикладное искусство, колористические народные традиции, использование традиционных и новых материалов, явления и образы окружающей природы.

**Реализация художественного замысла.** Решение композиции модели. Свойства формы костюма. Свойства формы как связи ее первичных сочетаний. Первичный и основной материал в работе дизайнера костюма: геометрический вид формы, величины и массы формы в целом и ее частей, цвета, рисунка и фактуры материала.

### **Основные этапы выполнения работы**

1. Изучение материалов, аналогов по теме.
2. Выполнение зарисовок по теме.
3. Создание серии эскизов моделей.
4. Выполнение выбранной модели в материале на манекене.

**Итог работы:** предоставление эскиза модели и выполненного макета изделия, изготовленного макетным способом, с использованием полученных знаний на предыдущих занятиях.



## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение практических занятий через решения конкретных практических задач в области макетирования костюма.

При проведении практических занятий по дисциплине используются традиционные формы занятий и активные формы:

- проект;
- творческое задание.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы института.

## **СИСТЕМА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Система контроля знаний обучающихся по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом, определяющим виды и формы текущего контроля, а также Положением о текущей аттестации студентов в Институте, утвержденным приказом исполняющего обязанности ректора Института от 12.09.2013 № 51.

Форма контроля – текущий, итоговый (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Темы заданий соответствуют темам практических занятий.

На итоговый просмотр (экзамен) предоставляются: папка со всеми заданиями курса и творческими работами по темам; макет костюма (по выбору) на манекене.

На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность итоговой компоновки работ (макет изделия предоставляется на манекене и выкладка работ), творческий подход к работе.

Работы оцениваются по 10-балльной шкале.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Муляжный метод – метод получения формы костюма методами наколки, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода в процессе изготовления одежды.

2. Три способа наколки. Создание новой формы из целого куска макетной или основной ткани, из отдельных кусков макетной ткани – прямоугольных или квадратных, в которых заранее заложены параметры пропорций костюма. Изменение формы (готовой основы) частично в той или иной части по эскизу или иллюстрации модели. Подготовка манекена к наколке.

3. Образование драпировок.

4. Моделирование воротников различных покроев.

5. Общие положения моделирования рукавов.

6. Отделка костюма складками, защипами, рельефами, воланами, рюшами, оборками, буфами и другими элементами.

7. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.

8. В чем суть творческого поиска формы костюма?

9. Что такое творческий замысел будущего произведения.

10. Что является исходными данными творческого замысла костюма.

11. Какую роль играют материалы при создании модели.

12. В чем заключается художественный замысел?

13. Что является первичным и основным материалом в работе дизайнера по костюму?

14. Как влияет на восприятие формы цвет, рисунок и фактура материала?

15. Какими средствами осуществляется объемно – пространственной композиции костюма?

16. Что такое метод наколки изделия на манекене или фигуре человека?

17. Как характеризуется художественная наколка в поиске модного образа?

18. Метод макетирования костюма – это ...
19. Могут ли решаться технологические задачи в процессе макетирования?
20. Кто является инициатором возрождения школы накладки в наши дни?
21. Отработка формы костюма при макетировании способом накладки позволяет ...
22. Может ли быть использован метод накладки при разработке макетов коллекций одежды для промышленности? Поясните.
23. Назовите три этапа муляжного макетирования.
24. Влияет ли использование муляжного метода макетирования на цепь «производство – потребление»?
25. В чем заключается уникальность метода накладки?
26. Какие преимущества имеет метод накладки для создания драпированной одежды?
27. Какие требования предъявляются к макетной ткани?
28. Какие размеры манекенов используются для накладки?
29. Перечисли правила безопасной работы с булавками и ножницами.
30. Как размечают на манекене конструктивные линии в соответствии с эскизом?
31. Каким образом производится разметка на манекене различных модельных линий (кокеток, подрезов, драпировок, рельефов и т. д.)?
32. Порядок выполнения накладки лифа.
33. Порядок выполнения накладки рукава.
34. Порядок выполнения накладки воротника.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### Основная

1. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 320 с.
2. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа. Техника макетирования / О. Ю. Куваева – Екатеринбург : Уральская гос. архитектурно-художественная академия, 2012. – 70 с.
3. Соснина, Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Модульная система / О. Н. Соснина – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2007. – 69 с.
4. Хан-Магомедов, С. О. Проблемы формообразования. Мастера и течения / С. О. Хан-Магомедов – М. : Стройиздат, 1996. – 130 с.

### Дополнительная

1. Орлова, Л. И. Азбука моды / Л. И. Орлова – М.: Просвещение, 1988.
2. Журавлева, И. Т. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Т. Журавлева – М. : Эско, 2003.
3. Журнал о тканях и дизайне «Текстиль» Львова Е., май-июнь / 2000, статья «Качество проверенное веками»
4. Шеффер, К. Секреты высокой моды. Искусство шитья стильной одежды от ведущих мировых дизайнеров / К. Шеффер – М: Эксмо, 2002
5. Лин Жак, Техника кроя / Лин Жак – М: Легпромиздат, 1986
6. Комиссаров, О. Ю., Скирута, М. А. Одежда и компьютер / О. Ю. Комиссаров, М. А. Скирута – М.: Легпромбытиздат, 1991
7. <http://handmadeacademy.ru/blog/tehniky-sozdaniya-tsvetov/>
8. <http://patterneasy.com/page/drapirovka>
9. Подборка журнала «Ателье»

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для выполнения работ по темам необходимы: манекен нужного размера, сантиметровая лента, портновские булавки, ножницы, тесьма, цветные мелки, линейка, треугольник, отвес (лента с грузом на конце), макетные материалы, швейные нитки, компьютер.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
Структура дисциплины. Примерный тематический план.....	9
Содержание учебного материала .....	10
Содержание дисциплины .....	14
План практических занятий и методические рекомендации по их выполнению.....	17
Образовательные технологии .....	25
Система контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов по учебной дисциплине .....	26
Оценочные средства для текущего контроля.....	27
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

Учебное электронное издание

Автор-составитель  
**Крыса** Валерия Сергеевна

# **ФОРМОТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

*Учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»,  
направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)»*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Гарнитура Times Roman. 0.4 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-176-0



9 789855 471760