

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Дягилев Л. Е.

22.01.2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

22.01.2018 г.

СПЕЦРИСУНОК

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),
направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)*

Составитель

Кладиенко А. Л., доцент кафедры дизайна частного учреждения образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 6 от 06.02.2018 г.

УДК 741(075.8)
ББК 85.15я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра дизайна моды УО «Государственный институт управления и социальных технологий БГУ» (протокол № 7 от 29.01.2018 г.);

Шабловская Т. Д., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма УО «Белорусская государственная академия искусств», доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой дизайна
(протокол № 7 от 22.01.2018 г.)

С71 **Кладиенко, А. Л.** Спецрисунок : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Кладиенко А. Л. – Электрон. дан. (3,2 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 45 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1641814598 от 23.02.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Спецрисунок».

Для студентов вузов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Спецрисунок» представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках дисциплины.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалистов с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами обусловлены содержанием дисциплины «Спецрисунок», которая имеет выраженную практическую направленность.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Спецрисунок» включает теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

Методика преподавания дисциплины строится на сочетании практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «Спецрисунок» как средство формирования профессиональных способностей и умений дизайнера одежды углубленно рассматривает вопросы изобразительной грамотности и основ художественной графики, касающиеся конкретного направления специализации.

Обучение спецрисунку решает задачи общепрофессиональной подготовки студентов. Овладение изобразительной грамотой и основами художественной графики необходимо дизайнерам одежды в их практической деятельности.

Цель изучения дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков, позволяющих владеть изобразительными средствами и свободно применять их в своих творческих работах; развитие пластического видения, воспитание художественного и эстетического вкуса.

Задачи дисциплины – изучить построение пропорциональной фигуры человека (модульная сетка); виды графического рисунка: линейный, пятновой, линейно-пятновой; особенности тонального и цветового графического изобра-

жения фигуры человека в одежде; свойства графического материала: карандаш, тушь, акварель, гуашь.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- построение пропорциональной фигуры человека;
- виды графического рисунка;
- основные графические материалы, техники, технологии и методики рисунка;
- особенности тонального и цветового графического изображения фигуры человека в одежде;
- знаковую и символику в работе с эскизами; свойства графического материала;

уметь:

- достоверно изображать объект (фигуру человека);
- анализировать журнальную графику;
- использовать свойства различных графических материалов;
- создавать графический образ костюма;

владеть:

- методами и методикой выполнения рисунка;
- техникой быстрого рисунка;
- выразительными средствами и приемами рисунка;
- методами управления цветом и создания цветоколористического решения.

Учебная дисциплина «Спецрисунок» преподается на протяжении 1-2 семестров в объеме 102 часа, непосредственно связана с дисциплинами «Пластическая анатомия», «Композиция», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Проектная графика», «Дизайн-проектирование костюма».

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Обучение спецрисунку решает задачи общепрофессиональной подготовки студентов. Овладение изобразительной грамотой и основами художественной графики необходимо дизайнерам одежды в их практической деятельности. Эскизы моделей одежды должны не только передавать особенности модели, но и быть художественно выразительными и графически грамотными.

Костюм непосредственно связан с фигурой человека, поэтому будущие специалисты в области дизайна костюма должны не только знать анатомию и пропорции, но и уметь грамотно рисовать фигуру человека, понимать и передавать пластику движений.

ТЕМА 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА ПО СХЕМЕ. МОДУЛЬНАЯ СЕТКА

Для выполнения эскизов моделей одежды очень важно приобрести навыки прорисовки модели на фигуре человека. В этом случае необходимо руководствоваться данными о пропорциях фигуры и уметь передавать пластику человеческого тела и пластику его движений. Костюм органически связан с фигурой человека, и художник, изображая фигуру в одежде в различных позах, использует целый арсенал тех или иных графических приемов и техник художественной выразительности.

Эскизы моделей одежды, как правило, отличаются некоторой условностью и обобщенностью. В них нет детальной проработки фигуры человека. Для выполнения таких эскизов рекомендуется использовать схемы, в основе которых лежат данные о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека. Конечно, все пропорциональные схемы условны, однако их применение позволяет достаточно выразительно передавать различные позы стоящего человека.

При рисовании фигуры человека удобно использовать 9-модульную схему. За единицу измерения (модуль) принимается величина головы. На вертикали необходимо отложить восемь вертикальных отрезков, оставляя внизу девя-

тую для ступней ног. Также необходимо провести горизонтальные линии на уровне подбородка, плеч, груди, талии, бедер, середины бедра, колена, середины икры. Линия плеч проводится через верхнюю треть расстояния от подбородка до груди.

При построении схемы женской фигуры длина плеча равна $\frac{3}{4}$ модуля, ширина талии – модулю, ширина бедер – 1,5 модуля, ширина шеи – $\frac{1}{2}$ длины плеча, ширина сдвинутых колен равна длине плеча.

Схема мужской фигуры строится аналогично, только длина плеча соответствует модулю, а ширина бедер определяется построением.

При построении пропорций руки следует учесть, что локоть расположен на уровне линии талии, кисть руки доходит до середины бедра, а длина кисти руки равна $\frac{3}{4}$ модуля. Перпендикуляры, опущенные из середины каждой плечевой линии на линию груди, определяют положение сосков грудных желез. Линию наклона плеча получают, соединив среднюю точку высоты шеи с крайней точкой плеча.

При определении ширины руки необходимо помнить, что она не должна превышать ширину шеи.

Рисование схемы фигуры человека в повороте имеет свои особенности.

При небольшом повороте средняя линия изогнута в области груди у женщин больше, чем у мужчин. Основные конструктивные линии направлены в глубину с учетом законов перспективы. Фигура будет иметь более естественный вид, если линия горизонта совпадет с линией груди.

При рисовании фигуры человека по представлению необходимо правильно определить центр тяжести, расположение относительно него и относительно друг друга частей фигуры, чтобы наиболее точно передать характер движения человека. Важным моментом является правильное изображение головы и шеи и их положения относительно плечевого пояса. Человек может держать голову прямо, наклонить ее набок или вперед, повернуть влево или вправо. Соответственно положению головы и нужно строить ее общую форму.

Пропорции головы человека. Если всю высоту головы принять за единицу, то расстояние от линии роста волос до темени займет $1/7$ этой величины. Расстояния от линии роста волос до бровей (лоб), от бровей до основания носа и от основания носа до нижней точки подбородка будут равны и составят $2/7$ высоты головы. Таким образом, лицо по высоте делится на три равные части. Если нижнюю треть лица разделить на три равные части, то линия разреза рта пройдет через верхнюю треть.

ТЕМА 2. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ОДЕЖДЕ

Приступая к выполнению эскизов моделей одежды на фигуре человека, необходимо продумать, как выгоднее изобразить модель на рисунке. Если, к примеру, она имеет какие-то декоративные или конструктивные особенности на боковых частях, ее лучше представить на фигуре человека в трехчетвертном повороте.

Для выполнения рисунков моделей одежды рекомендуется использовать пропорциональные схемы, о которых говорилось в предыдущей теме.

Графическое изображение фигуры человека в одежде выполняется в следующей последовательности:

- построение пропорциональной схемы человека в выбранном ракурсе;
- линейная прорисовка силуэта одежды с учетом особенностей ткани;
- прорисовка деталей одежды, конструктивных, декоративных линий;
- уточнение формы конечностей и головы.

Важно учитывать пластические свойства тканей, из которых изготовлена модель, так как они влияют на характер рисунка. Плотные ткани сохраняют четкость формы и силуэта, а мягкие и легкие образуют складки и лучше облегают формы тела.

Выполняя рисунки моделей одежды на фигуре человека, следует помнить о композиционном размещении рисунка на листе, особенно если есть необходимость выполнения рисунка спинки модели.

Основное требование композиции – единство частей произведения. Необходимо объединить элементы композиции в единое неразрывное целое их общим композиционным замыслом. Для этого необходимо найти центр композиции.

Графические решения изображения фигуры человека в одежде могут быть самыми разнообразными. Как правило, используются виды линий и пятен. Линейное решение является наиболее простым.

При пятновом решении можно по-особому сконцентрировать внимание на форме, выразительности силуэта, отдельных деталей. Сочетая линию и пятно, можно достичь безграничного разнообразия графических решений.

Различают ахроматические композиции двухтоновые и трехтоновые. При выполнении трехтоновых решений основное внимание следует сосредоточить на определении взаимосвязи черного, белого и серого.

По содержанию различают: фор-эскизы (рабочие) и художественные.

По графическому исполнению все эскизы делятся на три вида: линейный, пятновой и линейно-пятновой.

Всем им соответствует своя графическая манера, степень условности и мера отображения формы, материала, конструкции. У каждого из этих эскизов своя задача, свой уровень технического мастерства, определенный набор формальных приемов, позволяющих максимально выразить идею.

Фор-эскиз – это быстрый, лаконичный набросок, выражающий первоначальный замысел, в котором точно определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация и главное – образность.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей происходит в художественном эскизе. Это уже довольно подробный рисунок, в котором есть характер и пластика всех формообразующих линий (силуэтных, конструктивных и декоративных), общее цветовое состояние, функциональная направлен-

ность. Художественный эскиз несет полную информацию об образе, в который входят аксессуары и дополнения.

Эскизы моделей одежды могут представлять однофигурные или многофигурные композиции. Во втором случае композиции листа уделяется особое внимание, так как она должна быть подчинена общей идее, фигуры должны быть связаны между собой по пластике движений. Однако следует помнить, что цель многофигурной композиции – это демонстрация моделей одежды, поэтому выбор поз и движений фигур должен максимально раскрывать особенности моделей. В многофигурной композиции фигуры могут располагаться как на одном уровне, так и на разных пространственных планах.

При выполнении рисунков моделей одежды важное значение имеет правильное изображение ее элементов: застежек, воротников, рукавов, кокеток и т. п.

Как при рисовании моделей одежды, так и ее элементов соблюдается принцип симметрии. Следовательно, при рисовании застежек необходимо ориентироваться на вертикальную осевую линию троса фигуры. В моделях с центральной застежкой пуговицы располагаются по этой линии, а линия борта немного смещается в сторону.

В моделях со смещенной застежкой линии бортов располагаются на одинаковом расстоянии по обе стороны от осевой. Параллельно линиям бортов намечаются линии расположения пуговиц.

В моделях с асимметричной застежкой линия борта может быть расположена параллельно вертикальной осевой линии или под углом к ней.

При рисовании воротника следует обращать внимание на то, что он охватывает шею, а не лежит на линии плеча. Таким образом, необходимо учитывать степень прилегания воротника к шее, глубину открытия горловины и ширину выреза горловины.

Помимо воротников и застежек, важно уметь грамотно рисовать рукав. Существует множество фасонов рукавов. Рукав может быть узким или широким, коротким или длинным, может быть составлен из различных форм. Для

того чтобы точнее передать покрой и фасон рукава, его рекомендуется изображать либо на руке, отведенной в сторону, либо на согнутой, опирающейся на бедро.

Классическим является прямой втачной рукав, у которого линия втачивания в пройму совпадает с линией сочленения руки с туловищем. При рисовании рукава необходимо правильно передать линию его соединения с изделием. Пройма может быть завышена или занижена, опущена или отсутствовать вообще, если рукав цельнокроеный.

ТЕМА 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ОДЕЖДЕ В ЦВЕТЕ

В отличие от живописи, цветная графика ограничена в цветовых решениях. Цветовые сочетания в графике более контрастны, понятны и легко прочитываются, так как цветовое пятно здесь локально, плоско, без очевидных переходов от теплых к холодным оттенкам. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает образу особую выразительность и является наиболее активным пятном. Привлекая несколько цветов, художник занят поиском силы каждого цвета, наиболее выразительного его расположения, учитывая взаимодействие соседних цветов.

Колорит – важнейший компонент, одно из средств художественной выразительности цветной графики. В колорите цвета соединяются по принципу соподчиненности, находятся во взаимодействии. По характеру преобладающих цветовых сочетаний колорит может быть спокойным или напряженным, холодным или теплым.

Существуют понятия живописности и графичности. Говоря о живописности, можно подчеркнуть богатство контрастов, гибкость и разнообразие цветовых и тональных отношений. Используя обширный арсенал средств, автор достигает большей убедительности, конкретности в изображении. Располагая в

композиции листа пятна и линии в различных тональных сочетаниях, можно достичь образной характеристики эскиза, раскрывающей содержание замысла.

Разрабатывая эскизы, автор обращается к различным средствам и приемам изобразительной грамоты. Можно ограничиться всего несколькими точными линиями, а можно тщательно проработать рисунок, показать фактуру материала, детали. Как правило, используют два вида графического эскиза: линейно-пятновой и пятновой. С помощью пятнового решения наиболее убедительно можно выявить форму костюма, остроту силуэта. Линейное решение подробно разъясняет внутреннее богатство, композиционный строй, конструктивные и технологические особенности, характер деталей, линий.

Эскизы в технике цветной графики можно выполнять акварелью и гуашью. Оба эти материала разводятся водой. Техника акварели более сложная, чем гуашь.

Сравнивая технику акварели с другими живописными техниками, следует отметить ее основные свойства: прозрачность, легкость, чистоту и интенсивность красок.

Эти ее свойства обуславливаются прежде всего тем, что наносимые на бумагу слои краски ложатся тонким слоем, а потому прозрачны для проникающих через них лучей света. Отраженный от белой бумаги свет, окрашенный чистым цветом краски, воспринимается во всей его чистоте и силе.

Работать акварелью можно как «по-сухому», так и «по-мокрому».

Метод лессировки (нем. *Lesserung* – «нанесение тонкого, прозрачного слоя красок») основан на использовании прозрачности краски, ее свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя на другой. Чтобы нижний слой не размывался, перед последующим покрытием ему дают хорошо просохнуть. Изменения цвета краски могут достигаться развитием одного цветового тона – от слабонасыщенного к более насыщенному, а также образованием сложных по составу тонов. Например, если покрыть желтый прозрачным синим, получится цвет с зеленым оттенком. Красный, перекрытый желтым, образует цвет с оранжевым оттенком и т. д.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Тема 1. Изображение фигуры человека по схеме.

Модульная сетка

Задание:

1.1. Выполнить серию эскизов женской фигуры в простом ракурсе (с опорой на две ноги, с опорой на одну ногу);

1.2. Выполнить серию эскизов мужской фигуры в простом ракурсе;

1.3. Выполнить серию эскизов фигуры человека в сложном ракурсе (в повороте, в движении).

Цель:

Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в простом и сложном ракурсах по схеме (модульной сетке).

Тема 2. Графическое изображение фигуры человека в одежде

Задание:

2.1. Выполнить серию эскизов фигуры человека в одежде, используя карандаш как основной материал. Выполнить три вида эскизов: линейный, линейно-пятновой, пятновой;

2.2. Выполнить серию эскизов фигуры человека в одежде, используя тушь как основной материал. Выполнить три вида эскизов: линейный, линейно-пятновой, пятновой.

Цель:

Практическое овладение навыками изображения фигуры человека в одежде.

Тема 3. Изображение фигуры человека в одежде в цвете

Задание:

3.1. Выполнить серию эскизов фигуры человека в одежде в цвете, используя акварель как основной материал;

3.2. Выполнить серию эскизов фигуры человека в одежде в цвете, используя гуашь, как основной материал;

3.3. Выполнить многофигурную композицию в цвете.

Цель:

Практическое овладение навыками цветной графики.

2.2. ПРИЛОЖЕНИЕ

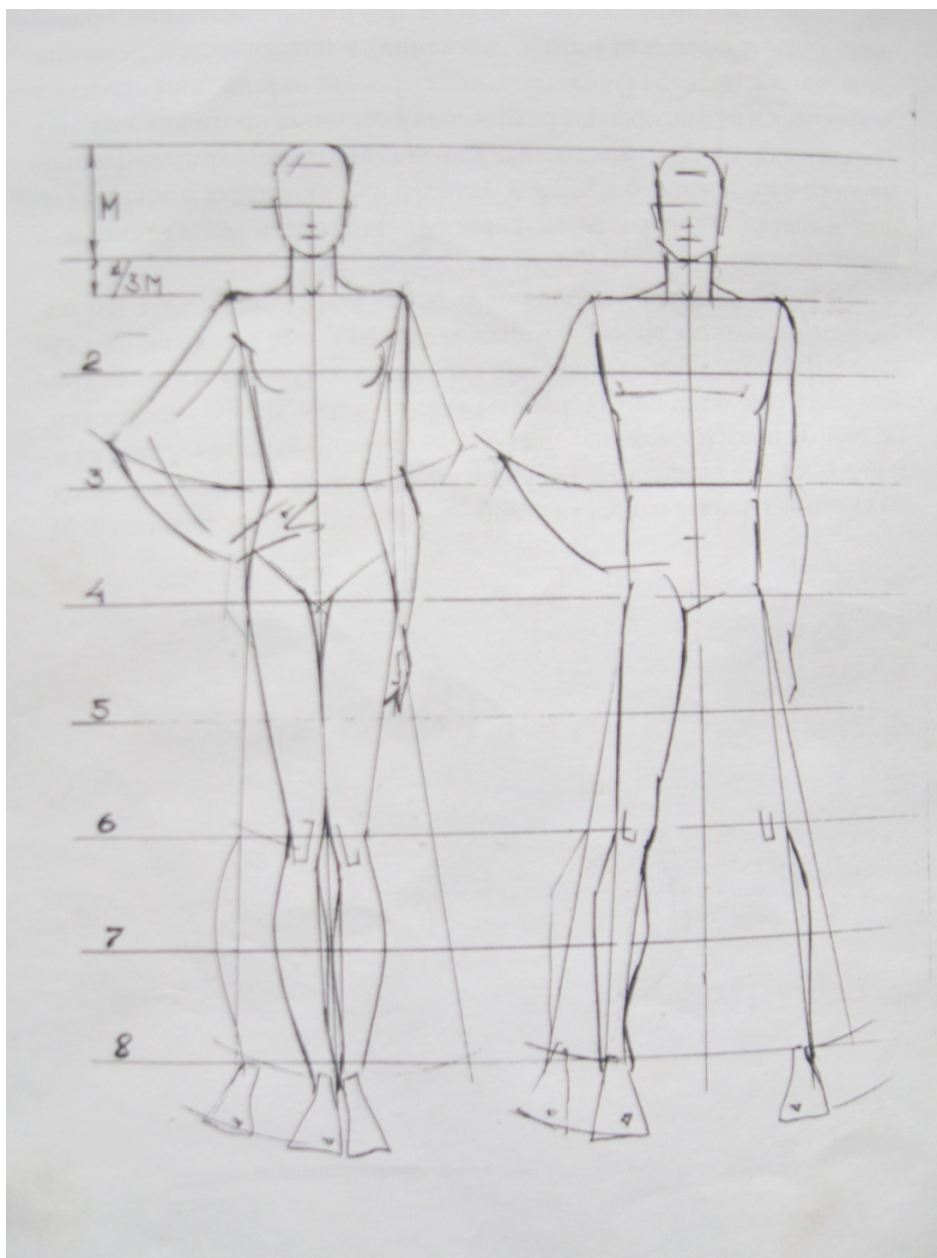


Рис. 1. Построение фигуры по схеме



Рис. 2. Построение фигуры по схеме



Рис. 3. Построение фигуры по схеме



Рис. 4. Черно-белая графика. Линейный эскиз



Рис. 5. Черно-белая графика. Линейно-пятновой эскиз



Рис. 6. Черно-белая графика. Пятновой эскиз



Рис. 7. Цветная графика. Акварель



Рис. 8. Цветная графика. Гуашь

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель и задача СРС
1.	Изображение фигуры человека по схеме	4	Завершить изображение женской и мужской фигуры в простом и сложном ракурсах	Подготовка к практическим занятиям	Освоить изображение фигуры человека в простом и сложном ракурсах по схеме
2. 2.1.	Графическое изображение фигуры человека в одежде Карандаш	6	Завершить графическое изображение фигуры человека в одежде, используя карандаш, как основной материал	Подготовка к практическим занятиям	Освоить виды графического рисунка
2.2.	Тушь	6	Завершить графическое изображение фигуры человека в одежде, используя тушь, как основной материал	Подготовка к практическим занятиям	Освоить виды графического рисунка

3.	Изображение фигуры чело- века в одежде в цвете				
3.1.	Акварель	6	Завершить изображение фигуры чело- века в одежде, используя ак- варель, как основной ма- териал	Подготовка к практическим занятиям	Изучить осо- бенности то- нального и цве- тового графи- ческого изо- бражения фи- гуры человека в одежде
3.2.	Гуашь	4	Завершить изображение фигуры чело- века в одежде, используя гу- ашь, как ос- новной мате- риал	Подготовка к практическим занятиям	Изучить осо- бенности то- нального и цве- тового графи- ческого изо- бражения фи- гуры человека в одежде
3.3.	Многофигур- ная компози- ция	4	Выполнить многофигур- ную компози- цию в цвете	Подготовка к практическим занятиям	Развитие гра- фического и проектного мышления

3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Десятибалльная шкала в зависимости от величины балла и отметки включает следующие критерии:

1) 10 (десять) баллов, зачтено:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

– точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

2) 9 (девять) баллов, зачтено:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

– точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины;

– полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

– самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

3) 8 (восемь) баллов, зачтено:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

– использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в рамках учебной дисциплины;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

– активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4) 7 (семь) баллов, зачтено:

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

– использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

– самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5) 6 (шесть) баллов, зачтено:

– достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

– использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

б) 5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7) 4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;

– работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

8) 3 (три) балла, не зачтено:

– недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

– знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;

– слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

– неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;

– пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

9) 2 (два) балла, не зачтено:

– фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;

– знание отдельных литературных источников, рекомендованной учебной программой дисциплины;

– неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

– пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

10) 1 (один) балл, не зачтено:

– отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

учреждения высшего образования
по учебной дисциплине «Спецрисунок» для специальности
1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)
направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)

СОСТАВИТЕЛИ: *В. Р. Михеева*, старший преподаватель кафедры моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ: *Ю. А. Пискун*, профессор кафедры костюма и текстиля Белорусской государственной академии искусств, доцент; *Л. Е. Дягилев*, заведующий кафедрой дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доцент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Спецрисунок» как средство формирования профессиональных способностей и умений дизайнера одежды углубленно рассматривает вопросы изобразительной грамотности и основ художественной графики, касающиеся конкретного направления специализации.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования I ступени ОСВО 1-19 01 01-2013 специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)» и учебным планом по специальности.

Цель изучения дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков, позволяющих владеть изобразительными средствами и свободно применять их в своих творческих работах; развитие пластического видения, воспитание художественного и эстетического вкуса.

Задачи дисциплины – изучить построение пропорциональной фигуры человека (модульная сетка); виды графического рисунка: линейный, пятновой, линейно-пятновой; особенности тонального и цветового графического изображения фигуры человека в одежде; свойства графического материала: карандаш, тушь, акварель, гуашь.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- построение пропорциональной фигуры человека;
- виды графического рисунка;
- основные графические материалы, техники, технологии и методики рисунка;
- особенности тонального и цветового графического изображения фигуры человека в одежде;
- знаковость и символику в работе с эскизами; свойства графического материала;

уметь:

- достоверно изображать объект (фигуру человека);
- анализировать журнальную графику;
- использовать свойства различных графических материалов;
- создавать графический образ костюма;

владеть:

- методами и методикой выполнения рисунка;
- техникой быстрого рисунка;
- выразительными средствами и приемами рисунка;
- методами управления цветом и создания цветоколористического решения.

Учебная дисциплина «Спецрисунок» преподается на протяжении 1-2 семестров в объеме 102 часа, непосредственно связана с дисциплинами «Пластическая анатомия», «Композиция», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Проектная графика», «Дизайн-проектирование костюма».

Самостоятельная работа включает задания по завершению практических работ, работу с литературой.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов (модулей) и тем	Количество часов					
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия		
1. Изображение фигуры человека по схеме. Модульная сетка	22	–	18	–	4	
1.1. фигура с опорой на две ноги			4			
1.2. фигура с опорой на одну ногу			4			
1.3. фигура в повороте			4			
1.4. фигура в сложном ракурсе			4			
1.5. построение головы			2			
2. Графическое изображение фигуры человека в одежде	22	–	16	–	6	
2.1. Карандаш						4
2.1.1. эскиз линейный						4
2.1.2. эскиз пятновой						4
2.1.3. эскиз линейно-пятновой						4
2.1.4. оформление работ						4
2.2. Тушь						16
2.2.1. эскиз линейный						4
2.2.2. эскиз пятновой						4
2.2.3. эскиз линейно-пятновой						4
2.2.4. оформление работ						4
3. Изображение фигуры человека в одежде в цвете						26
3.1. Акварель	5					
3.1.1. эскиз линейно-пятновой	5					
– фигура женская	5					
– фигура мужская	5					
3.1.2. эскиз пятновой	5					
– фигура женская	5					
– фигура мужская	5					

3.2. Гуашь	24		20		4
3.2.1. эскиз линейно-пятновой – фигура женская			5		
– фигура мужская					
3.2.2. эскиз пятновой – фигура женская			5		
– фигура мужская			5		
3.3. Многофигурная композиция	16		12		4
3.3.1. фор-эскиз пяти фигур (карандаш)			4		
3.3.2. композиция пяти фигур (карандаш)			4		
3.3.3. композиция пяти фигур в цвете			4		
Всего:	132	–	102	–	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Изображение фигуры человека по схеме.

Модульная сетка

Путем сравнения одних частей тела с другими были приняты определенные каноны – система типичных размеров тела, принимаемых за образец. В настоящее время художественным каноном является такая условная человеческая фигура, у которой высота головы составляет одну восьмую высоты всей фигуры. Единица меры, которая берется для построения этого канона (голова), называется модулем.

Мужская и женская фигуры имеют ряд различий. В мужской фигуре плечи шире, таз уже, шея шире и короче.

1.1. Изображение женской фигуры в простом ракурсе (с опорой на две ноги, с опорой на одну ногу);

1.2. Изображение мужской фигуры в простом ракурсе;

1.3. Изображение фигуры человека в сложном ракурсе (в повороте, в движении).

Тема 2. Графическое изображение фигуры человека в одежде

Одним из важных этапов работы дизайнера одежды является умение грамотно и выразительно изобразить придуманный образ на бумаге в виде эскизов. Предварительный эскиз является важным этапом работы, этапом накопления информации, анализа собранного материала, способствующего образному раскрытию темы. наброски на этом этапе могут выполняться с использованием самых разнообразных изобразительных средств. Главное требование – быть как можно более точными и выразительными.

По содержанию различают: фор-эскизы (рабочие), конструктивные (технический рисунок) и художественные.

По графическому исполнению все эскизы делятся на три вида: линейный, пятновой и линейно-пятновой.

Всем им соответствует своя графическая манера, степень условности и мера отображения формы, материала, конструкции. У каждого из этих эскизов своя задача, свой уровень технического мастерства, определенный набор формальных приемов, позволяющих максимально выразить идею.

Фор-эскиз – это быстрый, лаконичный набросок, выражающий первоначальный замысел, в котором точно определяются силуэт, пропорции, ритмическая организация и главное – образность.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей происходит в художественном эскизе. Это уже довольно подробный рисунок, в котором есть характер и пластика всех формообразующих линий (силуэтных, конструктивных и декоративных), общее цветовое состояние, функциональная направленность. Художественный эскиз несет полную информацию об образе, в который входят и аксессуары, и дополнения.

Завершающий эскиз – многофигурная композиция. Такая композиция, помимо изображения самих моделей одежды, может иметь фон, отражающий условную среду, а также поясняющий текст.

2.1. Графическое изображение человека в одежде. Карандаш как основной материал:

- линейный эскиз;
- линейно-пятновой эскиз;
- пятновой эскиз.

2.2. Графическое изображение человека в одежде. Тушь как основной материал.

- линейный эскиз;
- линейно-пятновой эскиз;
- пятновой эскиз.

Тема 3. Изображение фигуры человека в одежде в цвете

Будущие дизайнеры одежды должны уметь выполнять наброски акварелью и гуашью, работать с цветовыми отношениями, которые берутся в полную силу, работать акварелью как «по-сухому», так и «по-мокрому», путем лессировки, работать гуашью с использованием белил.

Акварелью и гуашью необходимо работать по принципу от общего к частному. Эскизы, выполненные в цвете, могут быть линейно-пятновыми и пятновыми.

3.1. Изображение фигуры человека в одежде в цвете. Акварель, как основной материал;

3.2. Изображение фигуры человека в одежде в цвете. Гуашь, как основной материал;

3.3. Многофигурная композиция в цвете.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель и задача СРС
1.	Изображение фигуры человека по схеме	4	Завершить изображение женской и мужской фигуры в простом и сложном ракурсах	Подготовка к практическим занятиям	Освоить изображение фигуры человека в простом и сложном ракурсах по схеме
2. 2.1.	Графическое изображение фигуры человека в одежде Карандаш	6	Завершить графическое изображение фигуры человека в одежде, используя карандаш, как основной материал	Подготовка к практическим занятиям	Освоить виды графического рисунка
2.2.	Тушь	6	Завершить графическое изображение фигуры человека в одежде, используя тушь, как основной материал	Подготовка к практическим занятиям	Освоить виды графического рисунка

3.	Изображение фигуры человека в одежде в цвете				
3.1.	Акварель	6	Завершить изображение фигуры человека в одежде, используя акварель, как основной материал	Подготовка к практическим занятиям	Изучить особенности тонального и цветового графического изображения фигуры человека в одежде
3.2.	Гуашь	4	Завершить изображение фигуры человека в одежде, используя гуашь, как основной материал	Подготовка к практическим занятиям	Изучить особенности тонального и цветового графического изображения фигуры человека в одежде
3.3.	Многофигурная композиция	4	Выполнить многофигурную композицию в цвете	Подготовка к практическим занятиям	Развитие графического и проектного мышления

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	лабораторные занятия	Количество часов УСР			
1	2	3			5	6	7	8	9
	1 семестр – 50 часов			50					
1.	Изображение фигуры человека по схеме. Модульная сетка (18 часов) 1.1. фигура с опорой на две ноги 1.2. фигура с опорой на одну ногу 1.3. фигура в повороте 1.4. фигура в сложном ракурсе 1.5. построение головы			4 4 4 4 2		4	Учебно-методические материалы.	[1] [2] [4]	Предварительный просмотр

2.	Графическое изображение фигуры человека в одежде (32 часа) 2.1. Карандаш (16 часов) 2.1.1 эскиз линейный 2.1.2 эскиз пятновой 2.1.3 эскиз линейно-пятновой 2.1.4 оформление работ 2.2. Тушь (16 часов) 2.2.1. эскиз линейный 2.2.2. эскиз пятновой 2.2.3. эскиз линейно-пятновой 2.2.4. оформление работ			4 4 4 4 4 4 4 4		6 6	Работы студентов из методических фондов, журналы мод.	[3] [4] [6]	Экзаменационный просмотр
2 семестр – 52 часа				52					
3.	Изображение фигуры человека в одежде в цвете (52 часа) 3.1. Акварель (20 часов) 3.1.1. эскиз линейно-пятновой фигура женская фигура мужская 3.1.2. эскиз пятновой фигура женская фигура мужская			5 5 5 5		6	Работы студентов из методических фондов, журналы мод.	[4] [5] [6]	Предварительный, экзаменацион. просмотр

	3.2. Гуашь (20 часов)							
	3.2.1. эскиз линейно-пятновой фигура женская			5		4		
	фигура мужская			5				
	3.2.2. эскиз пятновой фигура женская			5				
	фигура мужская			5				
	3.3. Многофигурная композиция (12 часов)							
	3.3.1. фор-эскиз пяти фигур (карандаш)			4				
	3.3.2. композиция пяти фигур (карандаш)			4		4		
	3.3.3. композиция пяти фигур в цвете			4				
	Итого: 132 часа			102		30		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. – М., 2004.

Павлов, Г. Г. Пластическая анатомия / Г. Г. Павлов. – М., 2000.

Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары / Ф. М. Пармон. – М., 1997.

Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – М., 2005.

Петушкова, Г. И. Проектирование костюма / Г. И. Петушкова. – М., 2004.

Степучев, Р. А. Костюмографика: Учебное пособие для вузов / Р. А. Степучев. – М., 2008.

Чернышев, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск, 1999.

Дополнительная

Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – М., 1996.

Кэссин-Скот, Дж. История костюма и моды / Дж. Кэссин-Скот. – М., 2002.

Орлова, Л. Азбука моды / Л. Орлова. – М., 1988.

Пармон, Ф. М. Костюм XX века: одежда, обувь, аксессуары / Ф. М. Пармон. – М., 1995.

Пармон, Ф. М. Эстетика форм и конструкций костюма / Ф. М. Пармон. – М., 1982.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Колористика в дизайне костюма	Моделирования костюма	Дублирования не выявлено	Протокол № 5 от 20.12.2015

4.2. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
2. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова [и др.]. – 2-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.
3. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – М. : Архитектура-С, 2005. – 208 с.
4. Степучев, Р. А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов / Р. А. Степучев. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 288 с.
5. Чернышёв, О. В. Композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышёв. – Минск : Беларусь, 2012. – 447 с.

Дополнительная литература

6. Бхаскаран, Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран. – М. : Арт-родник, 2006. – 256 с.
7. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения / Д. С. Сенько. – М., 2007. – 180 с.
8. Чернышёв, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышёв. – М., 1999. – 309 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
Тема 1. Изображение фигуры человека по схеме. Модульная сетка.....	5
Тема 2. Графическое изображение фигуры человека в одежде	7
Тема 3. Изображение фигуры человека в одежде в цвете	10
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Описание практических заданий.....	12
2.2. Приложение	14
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	22
3.1. Задания для самостоятельной работы студентов.....	22
3.2. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов	24
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	30
4.1. Учебная программа.....	30
4.2. Литература.....	43

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Кладиенко Алла Леонидовна

СПЕЦРИСУНОК

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),
направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. И. Ивашина*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.09.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 3,2 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-242-2



9 789855 472422