

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Дягилев Л. Е.

27.11.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

27.11.2017 г.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),
направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)*

Составители

Титова С. Ю., старший преподаватель кафедры дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;
Заговалко Т. М., старший преподаватель кафедры дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 4 от 28.11.2017 г.

УДК 687(078)
ББК 37.23я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра дизайна моды учреждения образования «Государственный институт управления и социальных технологий БГУ» (протокол № 4 от 26.10.2017 г.);

Ленсу Я. Ю., заведующий кафедрой теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой дизайна
(протокол № 3 от 28.10.2017 г.)

Титова, С. Ю. Работа в материале : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Титова С. Ю., Заговалко Т. М. – Электрон. дан. (5,7 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 125 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1641814179 от 06.02.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Работа в материале».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-213-2

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2018

Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Работа в материале» представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках дисциплины.

Изучение курса «Работа в материале» преследует главную цель – дать практические навыки организации работы дизайнера костюма при разработке одежды высокого качества.

Место учебной дисциплины «Работа в материале» в системе подготовки специалиста с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами обусловлены содержанием данной дисциплины, которая имеет выраженную практическую направленность.

Учебно-методические материалы, представленные в УМК по учебной дисциплине «Работа в материале», позволяют студентам приобрести практические навыки:

- по разработке эскизов одежды промышленного производства с использованием прогрессивных и перспективных методов конструирования и технологии швейных изделий с учетом свойств используемых материалов, способов их обработки;
- по работе с объемной формой костюма;
- по работе с аксессуарами и дополнениями;
- по использованию техник росписи по ткани.

Учебная дисциплина «Работа в материале» относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента, базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей», «Материаловедение и конфекционирование», «Дизайн-проектирование костюма», которые дают возможность в практической деятельности успешно решать конкретные задачи проектирования изделий легкой

промышленности с учетом конструктивных и технологических особенностей разрабатываемых моделей.

Методика преподавания дисциплины строится на сочетании практических занятий и самостоятельной работы.

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения дисциплины, являются:

– элементы учебно-исследовательской деятельности, творческого подхода, реализуемые на практических занятиях;

– проектные технологии и практико-ориентированный подход, используемые при проектировании конкретного объекта, реализуемые при выполнении творческих работ.

Практические навыки студенты закрепляют на учебной и производственно-технологической практиках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– принципы проектирования швейных изделий с учетом конструктивных и технологических возможностей производства по авторским эскизам;

– методы решения конструктивных и технологических особенностей разрабатываемых моделей;

– технические способы выполнения в материале эскизов батика, аксессуаров и т. д.;

– основные правила оформления технической документации;

уметь:

– изготовить технический эскиз;

– изготовить макет в материале;

– проектировать модели одежды и дополнения к ней с использованием различных методик;

– разрабатывать эскизы с учетом производственных задач;

– владеть техниками батика при разработке новых моделей одежды и костюма в целом;

– работать с конструкторско-технологической документацией;

владеть:

– основами художественно-композиционной грамоты с учетом специфики специальности;

– образным мышлением;

– способностью анализировать и решать творческие задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен развить следующие академические (АК), социально-личностные (СЛК) и профессиональные (ПК) компетенции:

АК-1 – владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности;

АК-4 – уметь работать самостоятельно;

АК-5 – быть способным к творческой, креативной работе;

АК-6 – владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-7 – иметь навыки использования современных технических средств обработки информации;

СЛК-7 – уметь работать в коллективе;

ПК-1 – владеть методологией дизайн-проектирования;

ПК-4 – осуществлять прогностическое дизайн-проектирование с использованием инновационных технологий;

ПК-8 – работать с научно-исследовательской литературой;

ПК-12 – анализировать результаты собственных дизайн-решений;

ПК-16 – использовать патентное законодательство в области защиты интеллектуальной собственности и правила патентования промышленных образцов и товарных знаков;

ПК-18 – уметь проектировать, организовывать, анализировать процесс педагогического взаимодействия при освоении профессиональных компетенций по направлению специальности.

Практические навыки студенты закрепляют при разработке курсового и дипломного проектов, на учебной и производственно-технологических практиках.

Методика преподавания учебной дисциплины «Работа в материале» строится по принципу поэтапного усложнения учебной задачи с учетом специфики профессиональной подготовки студентов.

Возможно добавление или замена тем в программе с учетом их значимости и актуальности в современном дизайн-образовании.

На изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом отводится 418 часов, из них 314 часов аудиторных практических занятий, 104 часа – самостоятельная работа. Форма текущей аттестации – зачет в 3 – 9 семестрах.

Форма получения высшего образования – дневная (очная).

1. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Методические рекомендации

по дисциплине «Работа в материале»

Дисциплина «Работа в материале» относится к циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин, базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей», «Материаловедение и конфекционирование», «Дизайн-проектирование костюма».

Состоит из разделов: конструирование в дизайне костюма и тканей, технологии в дизайне костюма и тканей, техника ручной росписи ткани (батик), дизайн.

Задачи изучения дисциплины – приобретение практических навыков:

– по разработке эскизов одежды промышленного производства с использованием прогрессивных и перспективных методов конструирования и технологии швейных изделий с учетом свойств используемых материалов, способов их обработки;

– работе с объемной формой костюма;

– работе с аксессуарами и дополнениями;

– изучение техник росписи по ткани.

В результате изучения дисциплины «Работа в материале» студенты должны:

освоить:

– принципы проектирования швейных изделий с учетом конструктивных и технологических возможностей производства по авторским эскизам;

– методы решения конструктивных и технологических особенностей разрабатываемых моделей;

– технические способы выполнения в материале эскизов батика, аксессуаров и т. д.;

– основные правила оформления технической документации;

уметь:

- изготовить технический эскиз;
- изготовить макет в материале;
- проектировать модели одежды и дополнения к ней с использованием различных методик;
- разрабатывать эскизы с учетом производственных задач;
- владеть техниками гобелена и батика при разработке новых моделей одежды и костюма в целом;
- работать с конструкторско-технологической документацией.

Методические рекомендации

по изготовлению новой модели одежды

Разработка новой модели одежды выполняется в несколько этапов:

- 1) разработка эскиза новой модели одежды;
- 2) изучение и анализ модели;
- 3) разработка базовой конструкции (БК) и исходной модельной конструкции (ИМК) проектируемого изделия;
- 4) разработка модельной конструкции (МК);
- 5) проверка и уточнение модельной конструкции МК изделия в материале.

1. Разработка эскиза новой модели одежды

Разработка эскиза новой модели одежды проводится в соответствии с учебным планом, темой занятия, рекомендациями перспективного направления моды, анализом коллекций аналогичных моделей одежды, навыками, полученными на занятиях по дисциплинам: «Проектная графика», «Дизайн-проектирование костюма».

2. Изучение и анализ модели

При изучении модели выявляют ее особенности и определяют отклонения от модельной конструкции (МК) или ранее созданной исходной ИМК либо базовой конструкции.

Возможны различные *способы задания модели*. Наиболее полная информация о модели содержится в *первичном ее образце*. Его наличие позволяет непосредственно приступить к расчету и проектированию разверток деталей одежды известными инженерными методами.

Использование фотографии или эскиза (зарисовки) модели несколько затрудняет изучение модели и снижает точность КМ. При этом *фотография* дает более объективное представление о модели. Но и эта информация не всегда оказывается доступной. Графическое изображение в виде *эскиза (зарисовки)* модели порой стилизовано (рис. 1), подается в плоском виде и раскрывает лишь общую художественную идею модели.



Рис. 1. Стилизованный эскиз модели

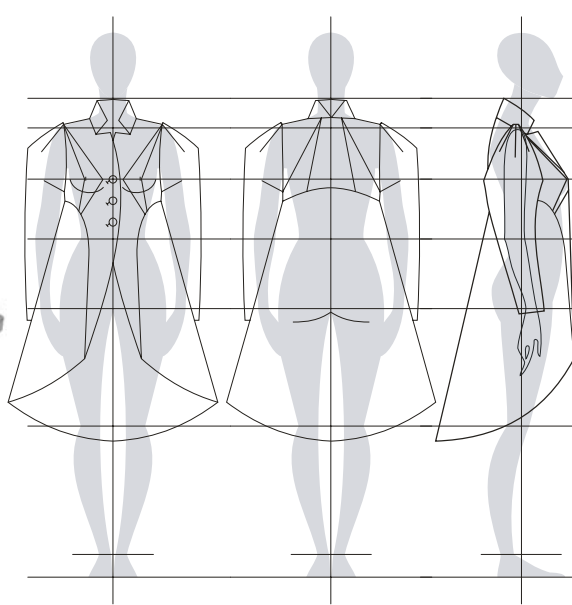


Рис. 2. Технический рисунок модели

Для реализации эскизной разработки в конкретной объемной форме необходимы особые приемы работы с графическим изображением: следует подготовить *технический рисунок (эскиз) модели в пропорциях конкретной фигуры*, на которую она проектируется. Для этого следует использовать так называемый «модуль фигуры», равный размеру высоты головы. Желательны три ракурса рисунка, установленные в одном масштабе, – вид спереди, сбоку и сзади (с отведенной в сторону рукой). Боковой ракурс дает дополнительную информацию о форме, силуэте и конструкции изделия. На рис. 2 приведен пример технического рисунка модели женского пальто.

3. Разработка базовой конструкции (БК) и исходной модельной конструкции (ИМК) проектируемого изделия

Для разработки чертежей базовой конструкции рекомендуется использовать Единую методику конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) как наиболее перспективную, базирующуюся на действующей размерной типологии и рекомендуемую к использованию при промышленном проектировании одежды.

В качестве исходных данных для разработки конструкции рассматривают:

- эскизы моделей;
- размерную характеристику фигур типового телосложения и конкретной фигуры;
- конструктивные прибавки и технологические припуски;
- данные о свойствах основных материалов.

Размерную характеристику фигуры представляют на размеророст определенной полнотной группы, на которую предлагается разработка модели и конструкции.

В зависимости от рекомендаций направления моды для данного вида одежды осуществляют выбор композиционно-конструктивных прибавок ПК (по линии груди, талии, бедер, к обхвату плеча) с учетом вида изделия, его силуэта, покроя, вида материала и т. д. Выполнить распределение ПК по линии груди по участкам конструкции. Осуществить выбор прибавок на пакет ПП. Рассчитать технологические припуски ПТ на усадку и уработку с учетом вида и свойств выбранного материала (выбор ПП и расчеты ПТ могут быть выполнены при расчете базовой конструкции в таблице, образец которой представлен в [8-12]).

В табличной форме производят расчеты для построения чертежей основных деталей базовой конструкции БК изделия и втачного рукава к нему.

При разработке исходных модельных конструкций на чертежи базовой конструкции наносят положение среднего и боковых швов, определяют растворы и положение талиевых вытачек (строится развертка втачного рукава).

Затем необходимо произвести расчет и выполнить распределение припуска на посадку (Ппос) по окату втачного рукава (табл. 1).

Для правильного соединения оката рукава с проймой изделия наносят контрольные знаки (монтажные надсечки). На пройме и рукаве ставят, как правило, 5 или 6 надсечек.

Посадка оката рукава распределяется по участкам проймы неравномерно. Максимальная посадка – на верхних участках, минимальная или нулевая на участке проймы – 341 – 352 (рис. 3).

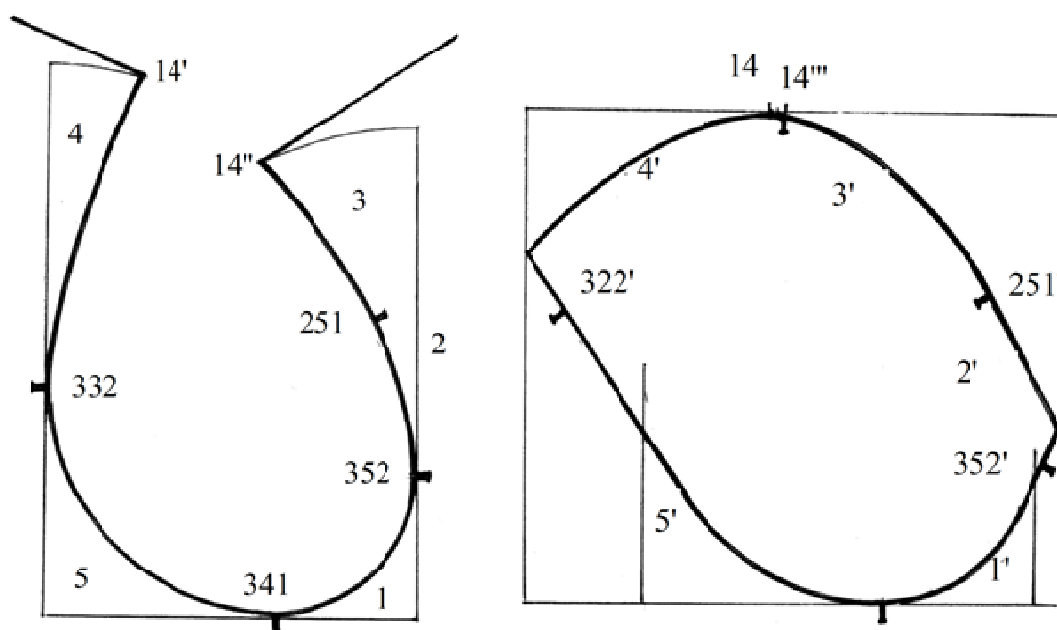


Рис 3. Схема распределения посадки оката втачного рукава по участкам проймы

При наличии линий членения на деталях спинки, переда и рукава, монтажные надсечки совмещают с линиями членения. Так, в конструкции одежды с двухшовными рукавами положение трех надсечек может определяться плечевым, передним и задним швами рукава.

**Распределение посадки оката (Ппос) втачного рукава
по участкам проймы**

Участок проймы		Величина посадки участка оката (ПОСуч) в процентах от Ппос
Номер участка	Дуга проймы	
1	341 – 352	0 – 5
2	352 – 251=0,5(14" – 352)	15
3	251 – 14"	20
4	14' – 332	35
5	332 – 341	30 – 25

Пример распределения посадки оката по участкам проймы:

ДП фактическая = 46,5.

ДОР фактическая = 50,5.

Ппос=ДОРф-ДПф=50,5-46,5=4,0.

Номер участка	Участок проймы	ДПфакт.(см) измеряют рулеткой	ПОСуч. %	ПОСуч. факт (см) = Ппос*ПОСуч. (%) : 100%	ДОРфакт. (см) откладывают рулеткой от т.341
	1	2	3	4	5=2+4
1	341 – 352	8.0	5	4,0 x 0,05=0,2	8,2
2	352 – 251=	7.5	15	4,0 x 0,15=0,6	8,1
3	=251– 14"	7.5	20	4,0 x 0,20=0,8	8,3
4	14'–332	12.0	35	4,0 x 0,35=1,4	13,4
5	332–341	11.5	25	4,0 x 0,25=1,0	12,5
	14'–14"	Σ =ДПф=46,5	100	Σ =Ппос=ДОРф-ДПф=50,5-46,5=4,0.	Σ =ДОРф=50,5

Разработка нового покроя рукава (рубашечного, реглан, цельнокроенного) осуществляется расчетно-графическим методом или методом конструктивного моделирования.

4. Разработка модельной конструкции (МК)

В соответствии с разработанным эскизом сначала следует подготовить технический эскиз (рисунок) проектируемой модели одежды для последующего выполнения конструктивного моделирования (КМ).

Технический эскиз (рисунок) модели выполняется в пропорциях той фигуры, на которую она проектируется. Для этого используется так называемый «модуль фигуры», равный размеру высоты головы. Для облегчения конструктивного моделирования на технический эскиз наносят продольные линии симметрии (проходят через яремную впадину и центр пуговиц в центральной застежке по переду, через средний шов или середину расстояния между симметричными элементами по спинке) и линии основных горизонтальных уровней – линию основания шеи, линию груди, линию талии (локтя), линию бедер, коленей и т. д.

Затем устанавливают масштаб рисунка M , или коэффициент подобия рисунка по отношению к чертежу конструкции в натуральную величину.

При этом надо иметь в виду, что такое подобие существует только во фронтальной плоскости, все же остальные участки имеют перспективные искажения. Часть графического изображения модели, остающаяся на боковом контуре фигуры в области проймы под рукой (и в поясных изделиях), а также на опорном участке плечевого ската вдоль плечевых линий, оказывается невидимой. Таким образом «видимой зоной» и в чертеже (не заштрихована) оказываются контуры переда до вертикали переднего угла проймы и спинки – до заднего угла проймы, т. е. без плоскости проймы и без верхней части плечевых участков.

Для расчетов используют размерные признаки фигуры или размеры изделия с наименьшими перспективными искажениями (центр груди, длина талии спинки, ширина плечевого ската, высота головы и др.) и соответствующие размеры на техническом эскизе модели. Расчеты производят по формулам:

$$M = P_n / P_p,$$

где M – масштаб рисунка (или коэффициент подобия);

R_n – размер детали в натуральную величину на чертеже;

R_p – соответствующий размер на рисунке модели.

Отсюда $R_n = R_p \times M$, т. е. при определении элементов конструктивного моделирования искомое расстояние на чертеже находят, измерив отрезок на рисунке и умножив его на масштаб.

Например: если на чертеже $R_n / 36-37 / = Цг (Т36) \approx 10,0$ см и этот же элемент в эскизе $R_p = 1,0$ см, то $M = 10,0 / 1,0 = 10$.

По масштабу рисунка выполняют расчет конструктивных и декоративных элементов проектируемой МК, который представляют в табличной форме (табл. 2).

Таблица 2

Расчет конструктивных и декоративных элементов проектируемой МК

Наименование конструктивного участка	Условное обозначение на чертеже	Величина проектируемого участка, см	
		на эскизе	на чертеже в масштабе 1 : 1
1	2	3	4

В процессе выполнения конструктивного моделирования:

уточняется композиционное решение следующих основных элементов конструкции – силуэт, пропорции, членения;

осуществляется перенос вытачек;

определяется форма воротников, бортов, лацканов, застежки, форма, размеры и положение карманов, пат, хлястиков и других мелких деталей.

В разрабатываемых модельных конструкциях по дисциплине «Работа в материале» обязательно должны проектироваться воротник, застежка.

Построение конструкций воротников различных видов представлено в [16].

Оформление застежек

В зависимости от вида застежки проектируют различную *ширину борта* (*величину полужаноса*) (Шб). Ее определяют расстоянием от середины переда (линии полужаноса) до края борта. Ширина борта зависит от вида изделия, сезона, моды.

При застежке «встык» на закрытой тесьме-молнии край борта совпадает с линией полужаноса, на обработку борта дают припуск 1,0 – 2,0 см. Аналогично для навесных петель или при шнуровке учитывают только припуск на обработку 1,0 см или 0,7 см на обтачивание борта.

При открытой тесьме-молнии край борта смещают в сторону проймы на ширину открытого ее звена.

При проектировании *центральной застежки* (рис. 4) учитывают перекрытие одного края борта другим. В общем случае ширину борта определяют как $\frac{3}{4}$ (0,75) диаметра пуговицы Дп и расстояние П между краем пуговицы и краем борта, т. е.

$$\text{Шб} = 0,75 \text{Дп} + \text{П},$$

где $\text{П} = 0,5 \div 1,0$ см.

Если в изделии есть отделочная строчка по краю борта, учитывают и ее величину (Шотд). Таким образом:

$$\text{Шб} = 0,5 \text{Дп} + \text{П} + \text{Шотд}.$$

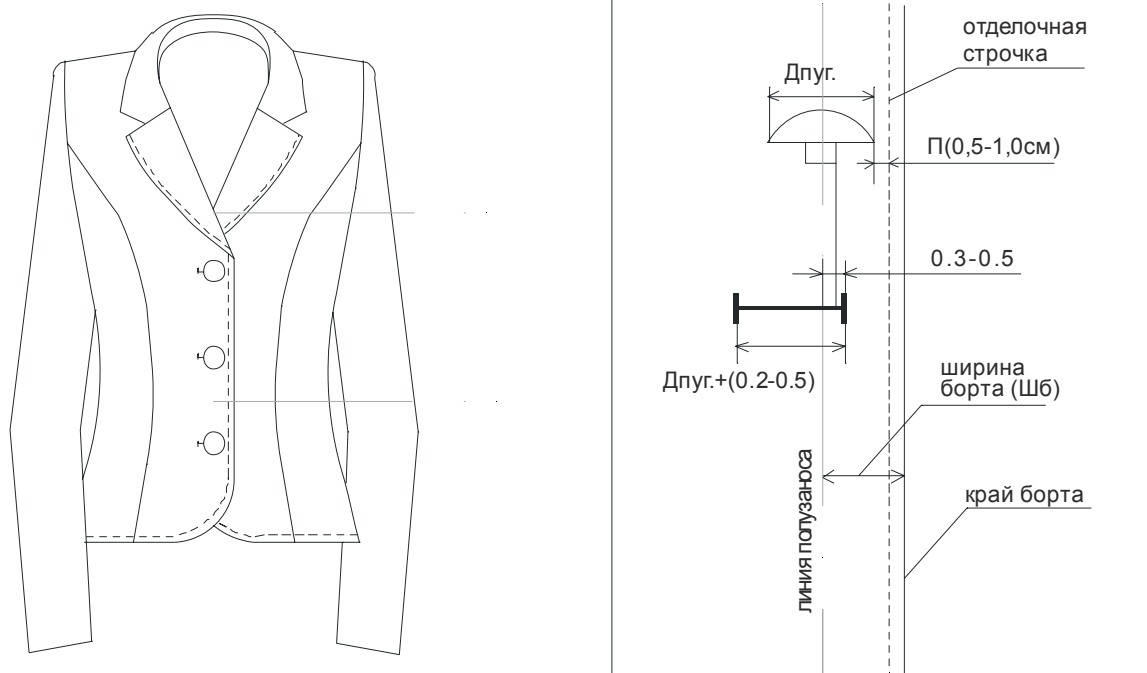


Рис. 4. Проектирование центральной застежки

Рекомендуются следующие ширины борта Шб (в см):

Ассортимент	Для центральной застежки	При смещенной застежке (максимально – мерка Цг)
Пальто	3,0 ÷ 5,5 (5,5 – в зимнем п-то)	6,0 ÷ 10,0
Пиджак, жакет	2,0 ÷ 4,0	5,0 ÷ 8,0
Платье, блузка, сорочка	1,5 ÷ 2,5	4,0 ÷ 6,0

На рис. 5 представлена схема расположения петель и отделочных пуговиц для смещенной застежки. Максимальная Шб не превышает мерки Цг.

В общем случае $Шб = 0,5P + 0,5Дп + П + Шотд$,
где P – расстояние между пуговицами.

Для застежек на планку ее ширину (Шпл) определяют как удвоенную Шб: $Шпл = 2*(0,5Дп + (0,5 ÷ 1,0) см + Шотд)$.

Петли на планке, как правило, вертикальные намечают вдоль нее так, чтобы верхний конец петли заходил вверх за середину пуговицы. Нижняя петля должна располагаться на расстоянии не менее расстояния между пуговицами от линии низа изделия (рис. 6).

Расположение петель рассматривают как по отношению к линии полузаноса, так и по отношению к верхнему и нижнему краям изделия. В изделиях с центральной застежкой (см. рис. 4) петля должна заходить за линию полузаноса на 0,3 – 0,5 см (в зависимости от толщины пуговицы) в сторону борта, чтобы «ножка» пришитой пуговицы в застегнутом изделии оказалась точно на линии полузаноса.

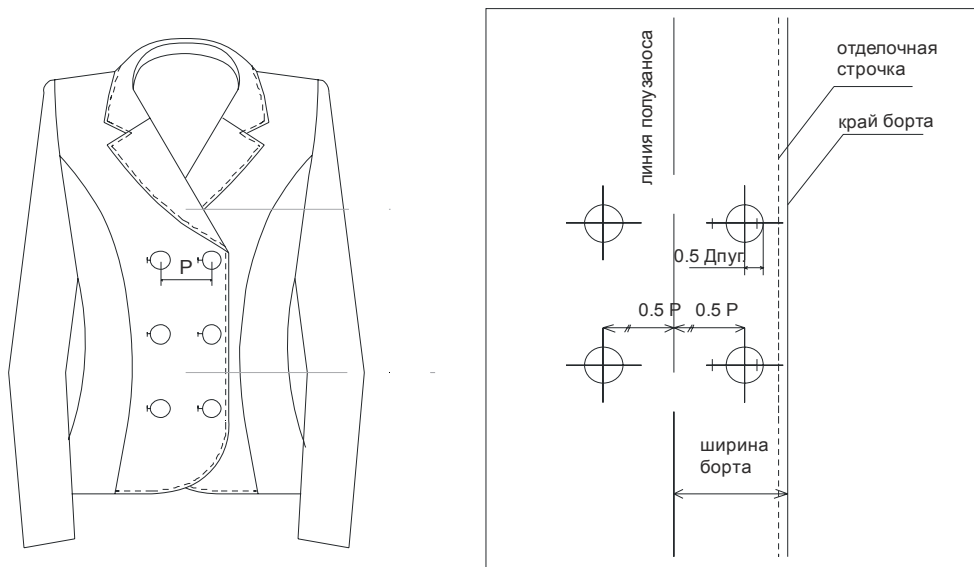


Рис. 5. Схема расположения петель и отделочных пуговиц для смещенной застежки

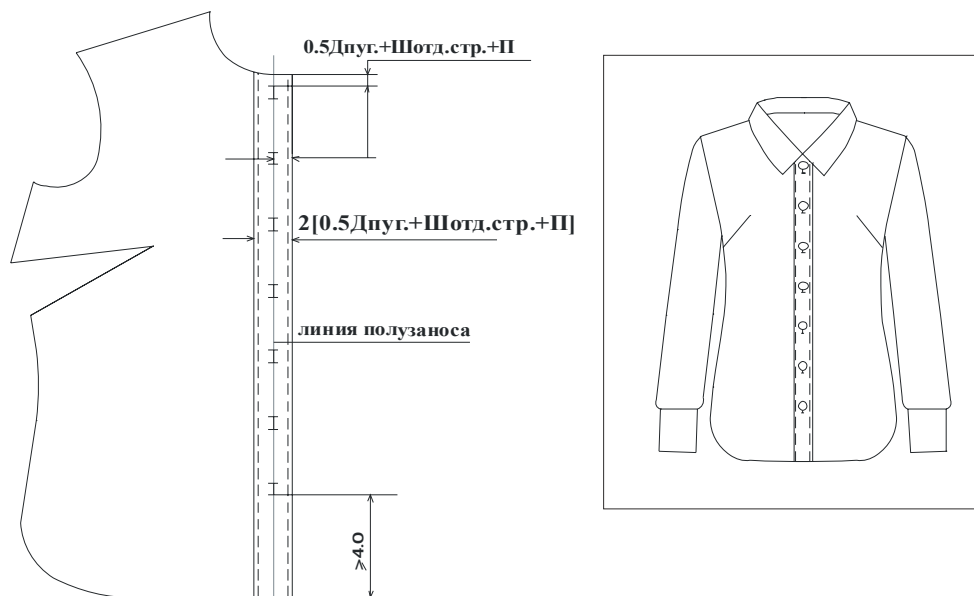


Рис. 6. Проектирование застежки на планку

Верхнюю петлю в изделиях с застежкой доверху располагают вниз от верхнего края борта на расстоянии $0,5 Дп + П = Шотд$ (см. рис. 6). В платьях, блузках это составляет $1,5 \div 2,0$ см, в пальто – $2,5 \div 3,5$ см.

Нижняя петля в верхней одежде должна находиться на уровне вытянутой вниз руки (примерно на уровне лобковой точки), что позволяет застегивать изделие не наклоняясь и не мешает при ходьбе. В *жакетах и пиджаках* – на уровне бокового кармана.

Длину петли определяют как диаметр пуговицы $Дп + (0,2 \div 0,5)$ см, т. е. она должна быть больше пуговицы на $2 \div 5$ мм в зависимости от ее толщины (см. рис. 11): $Лп = Дп + (0,2 \div 0,5) см$.

В изделиях *прилегающего и полуприлегающего силуэтов* положение петель и пуговиц должно соответствовать уровням выпуклых и вогнутых участков поверхности тела, т. е. уровням груди, талии и бедер, для их фиксации.

В изделиях *прямого и свободного силуэтов* петли ориентируют по отношению к уровню бокового кармана (не ниже его нижнего края).

Расстояние между пуговицами в изделии обычно равномерное, но могут быть и неравномерные группировки петель и пуговиц по модели.

В *женской одежде* петли располагают на правой полочке, в *мужской* – на левой.

5. Проверка и уточнение модельной конструкции (МК)

изделия в материале

После построения чертежа модельной конструкции проводится ее проверка путем изготовления образца изделия из материала.

С этой целью производят копирование контуров основных деталей МК для изготовления шаблонов для раскроя изделия (макета). Шаблоны деталей представляет собой основные детали МК, изготовленные из бумаги без монтажно-технологических припусков на швы и подгиб. Эти припуски, а также припуски на уточнение (подгонку) изделия на фигуре учитывают при раскрое изделия и прибавляют к контурам детали кроя на ткани.

На шаблоны, а затем на детали кроя необходимо скопировать с чертежа МК и проложить нитями контрастного цвета копировальные строчки по линии груди, талии, бедер, полузаноса, высоты оката, линии локтя, низа рукава, вертикалям, касательным к пройме; отметить положение надсечек по пройме и окату рукава, по сопрягаемым срезам. Перед вырезанием шаблонов следует проверить сопряженность линий по срезам, длины одноименных срезов и их конфигурацию. На шаблоны основных деталей наносятся положение нитей основы и допускаемые отклонения, необходимые маркировочные надписи (наименование изделия, материала, детали, размеророст).

На следующем этапе производят раскрой изделия (макета) и подготовку к примерке на фигуре или манекене типовой фигуры.

Во время подготовки изделия к примерке используются булавки, нитки, остро заточенный мел, остаток (омылок) туалетного мыла. Для хлопчатобумажных тканей применяется резец, для шерсти и шелка — мел, мыло или силки из ниток.

Раскрой производят по ТУ, учитывающей направление нитей основы. Соединение деталей для первой примерки выполняют временными строчками.

Последовательность подготовки изделия к примерке:

- а) заготовка переда: сметать нагрудные вытачки, рельефы и т. д.;
- б) заготовка спинки: сметать плечевые вытачки, средний шов спинки;
- в) сметать плечевые швы переда и спинки;
- г) сколоть, сметать боковые швы спинки и переда.

Величина стежков сметывания – 7 – 10 мм, закрепки. Для более прочного сметывания деталей ширину стежка можно чередовать: стежки 2 – 3 мм и 5 – 7 мм.

Макет изделия должен быть тщательно подготовлен к примерке, а процесс примерки должен происходить по установленным правилам. Рекомендуется придерживаться такой последовательности выполнения операций во время примерки: уравнивание деталей в боковом и переднезаднем направлении,

уточнение формы опорной поверхности изделия, распределение вытачек по линии талии, уточнение силуэта изделия.

Рекомендации по определению причин возникновения конструктивных дефектов и способам их устранения представлены в литературе [6]. По результатам примерки выполненные изменения конструкции деталей одежды переносят на чертеж МК (пунктирной или штриховой линией).

Практикум

**по учебной дисциплине «Работа в материале»
(раздел «Конструирование швейных изделий»)**

**для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»,
направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)»**

Введение

Учебная дисциплина «Работа в материале» относится к циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин, базируется на знаниях, полученных при изучении курсов «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей», «Материаловедение и конфекционирование», «Дизайн-проектирование костюма». Формирование конструктивного мышления и приобретение практических навыков работы по этой дисциплине начинаются с самых первых этапов профессиональной подготовки дизайнера швейных изделий. В связи с этим дисциплина «Работа в материале» играет ключевую роль в обучении с учетом специфики будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Материал структурирован с учетом современных подходов к дизайну-образованию.

Практикум составлен в соответствии с образовательным стандартом ОСРБ 1-19 01 01-05-2008 по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)» и с учебным планом по специальности.

Цель преподавания дисциплины – дать практические навыки организации работы дизайнера костюма при разработке одежды высокого качества. Задачи изучения дисциплины – приобретение практических навыков:

– по разработке эскизов одежды промышленного производства с использованием прогрессивных и перспективных методов конструирования и технологии швейных изделий с учетом свойств используемых материалов, способов их обработки;

– работе с объемной формой костюма;

- работе с аксессуарами и дополнениями;
- изучение техник росписи по ткани.

Практические навыки студенты закрепляют на учебной и производственно-технологических практиках.

В результате изучения дисциплины «Работа в материале» студенты должны **знать**:

- принципы проектирования швейных изделий с учетом конструктивных и технологических возможностей производства по авторским эскизам;
- методы решения конструктивных и технологических особенностей разрабатываемых моделей;
- технические способы выполнения в материале эскизов батика, аксессуаров и т. д.;
- основные правила оформления технической документации;

уметь:

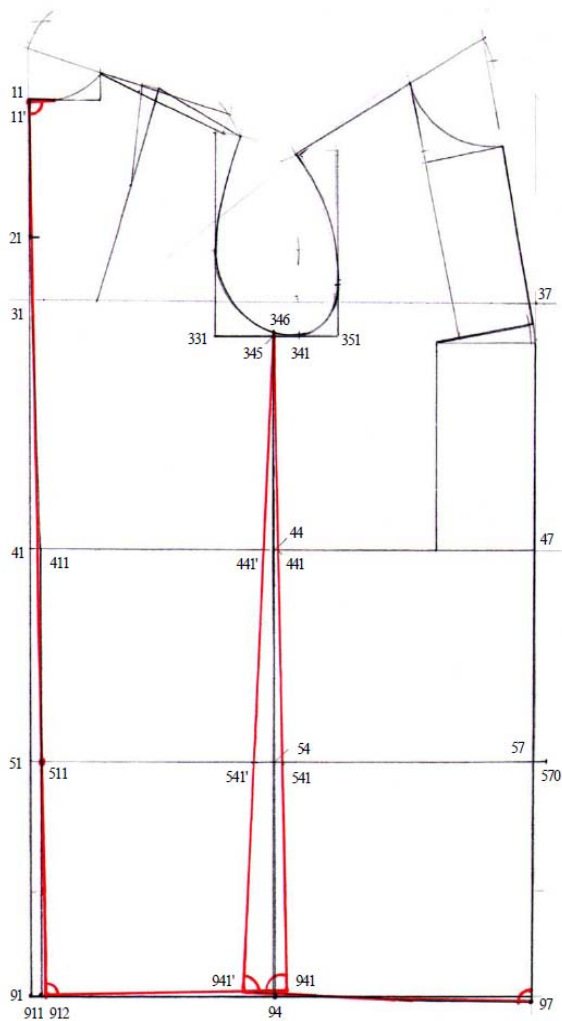
- изготовить технический эскиз;
- изготовить макет в материале;
- проектировать модели одежды и дополнения к ней с использованием различных методик;
- разрабатывать эскизы с учетом производственных задач;
- владеть техниками гобелена и батика при разработке новых моделей одежды и костюма в целом;
- работать с конструкторско-технологической документацией.

Тема 1. Изготовление макетов в материале исходных модельных конструкций ИМК платья женского с втачными рукавами прямого и полуприлегающего силуэта (с вытачками)

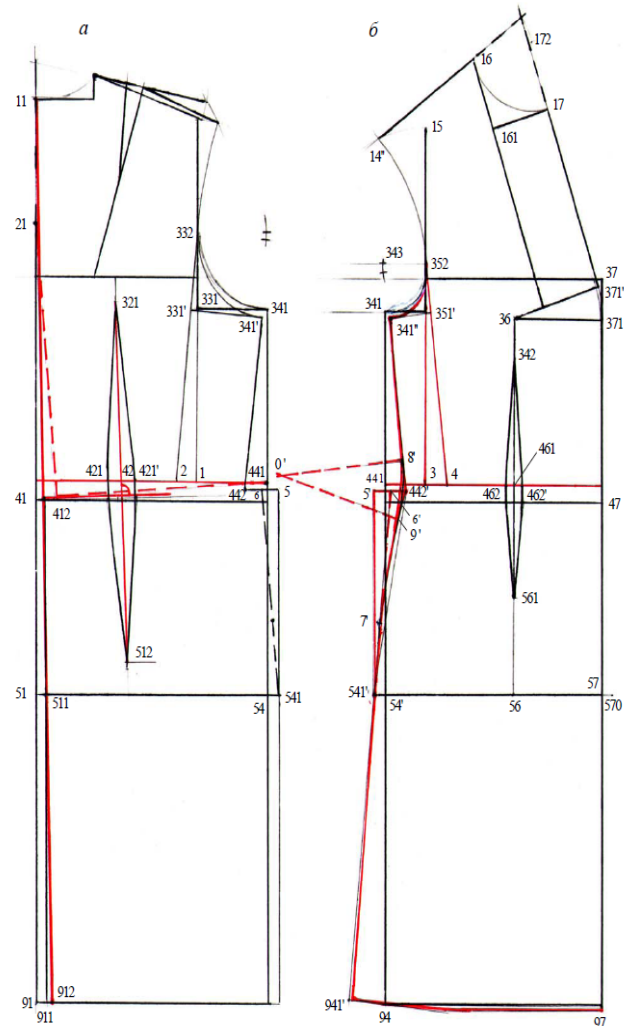
Принципы расчета и построения исходных модельных конструкций плечевой одежды, а также схемы построения ИМК прямого силуэта, ИМК полуприлегающего силуэта, ИМК втачных рукавов подробно представлены и описаны в пособии Карповой О. С. «Основы конструирования: методические реко-

мендации для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)».

При разработке исходных модельных конструкций (ИМК) на чертеже БК проектируют вначале силуэтную форму модели одежды, а затем ее покрой [1]. Схемы представлены на рисунках 1 и 2.



*Рис. 1. Схема построения ИМК
прямого силуэта*



*Рис. 2. Схема построения ИМК
полуприлегающего силуэта*

Исходные модельные конструкции (ИМК) втачных рукавов строят на основе БК рукава. Схемы представлены на рис. 3 и 4.

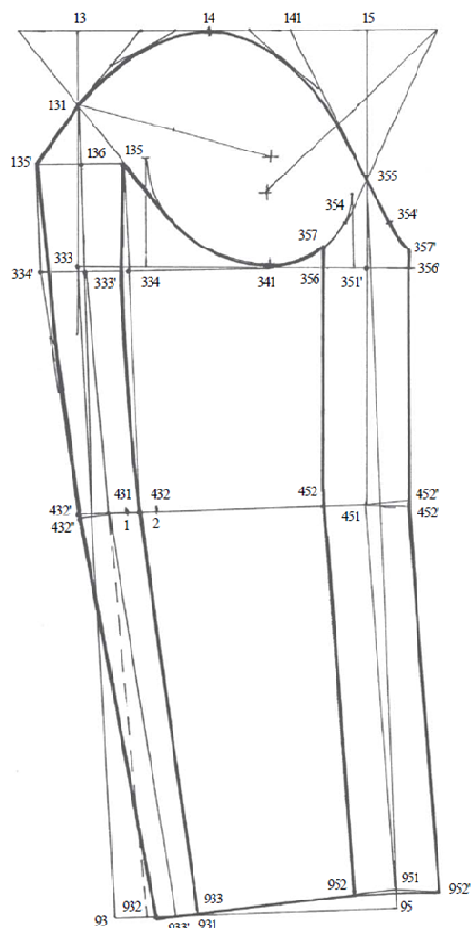
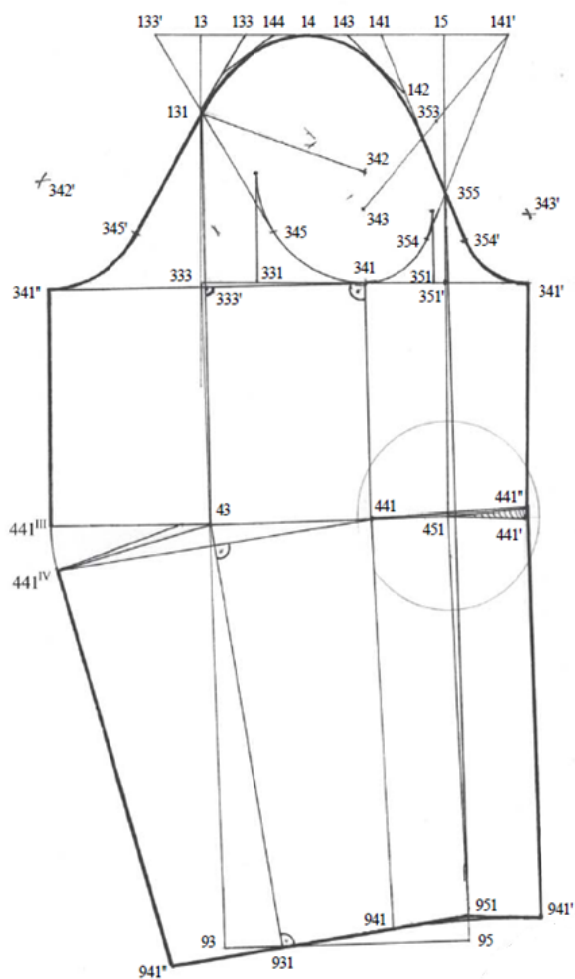


Рис. 3. ИМК втачного одношовного рукава

Рис. 4. ИМК втачного двухшовного рукава

Чертежи лекал деталей являются техническим документом, который определяет конструкцию, форму и размер деталей, технические условия на обработку и раскрой.

При разработке первичной конструкции изделия расчетно-графическими методами, которые являются приближенными методами конструирования, получают приближенные (первичные) чертежи деталей одежды. Обязательное условие их использования при создании новых моделей одежды – проверка конструкции путем изготовления одного, а иногда и ряда образцов, называемых первичными образцами.

При выполнении данной практической работы предусматривают макетирование, то есть изготовление макета изделия в каком-либо материале. Применительно к одежде макет представляет собой изделие в натуральную величину.

Таким образом, изготовление и уточнение ИМК платья женского с втачными рукавами прямого и полуприлегающего силуэта (с вытачками) выполняют из макетной ткани, используя для раскроя макета первичные лекала.

Макетная ткань – это ткань, из которой непосредственно изготавливается макет изделия. К макетной ткани можно отнести хлопчатобумажные и льняные ткани, например, такие, как:

бязь – прочная, хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения;

миткаль – суровая, тонкая ткань из хлопка;

бортовочная – плотный тканый материал из льна или хлопка;

коленкор – прочная глянцевая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, которая в процессе отделки была отбелена и накрахмалена;

муслин – тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, мягкая, приятная на ощупь, хорошо пропускающая воздух.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы макет не деформировался в разных направлениях. Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Макетная ткань должна обладать достаточно хорошими пластическими свойствами, от которых зависит макетная форма будущего изделия. Например, определяя драпируемость макетной ткани, характер складок может получиться разный: они могут быть мягкими, плавными, округлыми, острыми или торчащими. Ткани с различными пластическими свойствами ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности. Макетная ткань должна быть «удобной» в использовании как для изготовления макета (достаточно упругой и формоустойчивой, нескользкой, с минимальной осыпаемостью срезов, преимущественно полотняного переплетения), так и для внешнего восприятия конечного результата (гладкокрашенной, однотонной, с гладкой поверхностью и матовым блеском, пастельных тонов).

Макет исходной модельной конструкции платья из макетной ткани надевают на фигуру манекенщика или манекен.

Примечание. История манекена (человекоподобной куклы) начинается с XIV в. с деревянного торса, найденного в одежном сундуке фараона Тутанха-

мона. В XVI в. итальянский мастер из глины и дерева сделал большую куклу, одел ее в лоскуты холста и назвал Маничино. В XVIII в. в Европе началось массовое использование манекенов из дерева или папье-маше для примерки одежды, а в XIX в. – продвижения и продажи товаров.

Манекен (от фр. «человечек, истуканчик, карлик») – фигура в форме человеческого тела для контроля качества посадки изделия, задания его объемно-пространственной формы или демонстрации одежды (в ателье и магазинах). Основная цель использования манекенов – заменить тело человека.

Контрольные (портновские) манекены – это объемно–пространственная модель торса обнаженной фигуры типового телосложения, внешняя форма и антропометрические размеры которой скорректированы с учетом формы и минимально необходимых прибавок на свободное облегание, характерных для одежды конкретного вида; являются основным инструментом для контроля качества посадки швейных изделий; изготавливаются по отраслевому или европейскому стандарту.

Манекены отраслевого стандарта имеют верхнюю часть руки длиной в 7,0 – 9,0 см для всех размеров; которая внизу плавно сопрягается с туловищем. Длина манекена – 70 см. Допускаемые отклонения на все размеры – 1,0 см. Манекены европейского стандарта не имеют верхней части руки, основание плеча плавно сопрягается с туловищем.

Содержание работы изготовления макетов в материале имеет следующие стадии:

- 1) построение, изготовление и оформление первичных лекал платья;
- 2) выполнение раскладки на макетной ткани и раскрой деталей платья;
- 3) подготовка макета ИМК к примерке;
- 4) проведение примерки макета;
- 5) корректировка первичных лекал с учетом изменений, выявленных в процессе примерки.

1. Построение, изготовление и оформление первичных лекал платья

Исходными данными для построения первичных лекал деталей одежды являются:

чертежи деталей ИМК;

свойства материалов, из которых будет изготовлено изделие (макет);

выбранные методы технологической обработки;

используемые при изготовлении оборудование и приспособления.

Последовательность построения первичных лекал имеет следующие этапы:

а) копирование деталей чертежа ИМК;

б) выбор технологических припусков и получение контуров первичных лекал;

в) проверка сопряжений срезов, нанесение надсечек по срезам деталей и вырезание лекал;

г) оформление первичных лекал.

А. Копирование деталей с чертежа ИМК

На первом этапе изготовления первичных лекал с чертежа исходной модельной конструкции женского платья, выполненного на типовой размеро-рост, с помощью резца копируют отдельно на бумагу каждую деталь конструкции для последующего изготовления шаблонов для раскроя макета. Шаблоны деталей представляют собой основные детали ИМК и изготавливаются из бумаги без монтажно-технологических припусков на швы и подгиб. При копировании переносят линии уровней груди, талии, бедер, вытачки, вертикали, касательные к пройме, в рукаве – линии основания оката, локтя, надсечки по пройме и окату рукава, по сопрягаемым срезам. Линии, перенесенные резцом, обводят карандашом, устраняя неточности копирования.

Б. Выбор величин технологических припусков

При построении первичных лекал проектируют следующие технологические припуски:

на швы;

на подгиб низа изделия и рукава.

Величины припусков на швы для женского платья зависят от вида шва, конфигурации и кривизны срезов; свойств материала (его осыпаемости и раздвижке нитей); способов обработки; применяемых оборудования и приспособлений.

Припуск на подгиб низа зависит от вида одежды, расположения подгиба (внизу изделия или рукава), силуэта, конфигурации среза, волокнистого состава (для изделий из хлопчатобумажных тканей меньше) и способа обработки, применяемых оборудования и приспособлений. Например, припуск на подгиб низа платьев прямого силуэта – от 4,0 до 5,0 см, трапецевидного силуэта – 3,0 см, клеш – от 0,5 до 1,5 см, припуск на подгиб низа блузки – от 1,0 до 2,0 см, низа рукава – от 2,0 до 4,0 см.

На рис. 5 – 7 приведены чертежи первичных лекал деталей женского платья прямого силуэта, полуприлегающего силуэта. Припуски к контурам деталей приводятся в таб. 1.

Таблица 1

Возможные величины припусков на швы и подгиб при построении первичных лекал основных деталей женского платья

Вид шва	Назначение шва	Величина шва, см
Стачной вразутюжку	Соединение среднего среза спинки, локтевых и передних срезов двухшовного рукава, нижнего среза одношовного рукава (плотная ткань)	1,0
Стачной взаутюжку	Втачивание рукава в пройму, соединение боковых, плечевых срезов, локтевых и передних срезов двухшовного рукава, нижнего среза одношовного рукава (тонкая ткань), обработка срезов горловины спинки и переда	1,0
Краевой вподгибку с открытым срезом	Подгиб низа изделия	3,0 – 4,0
Краевой вподгибку с открытым срезом	Подгиб низа рукава	2,0 – 3,0

Примечание. Величины припусков на швы определяются в соответствии с техническим описанием на модель. По согласованию с преподавателем и рекомендациями по конструированию и технологии изготовления изделий, а также в зависимости от особенностей модельной конструкции на последующих практических занятиях величины припусков могут быть изменены.

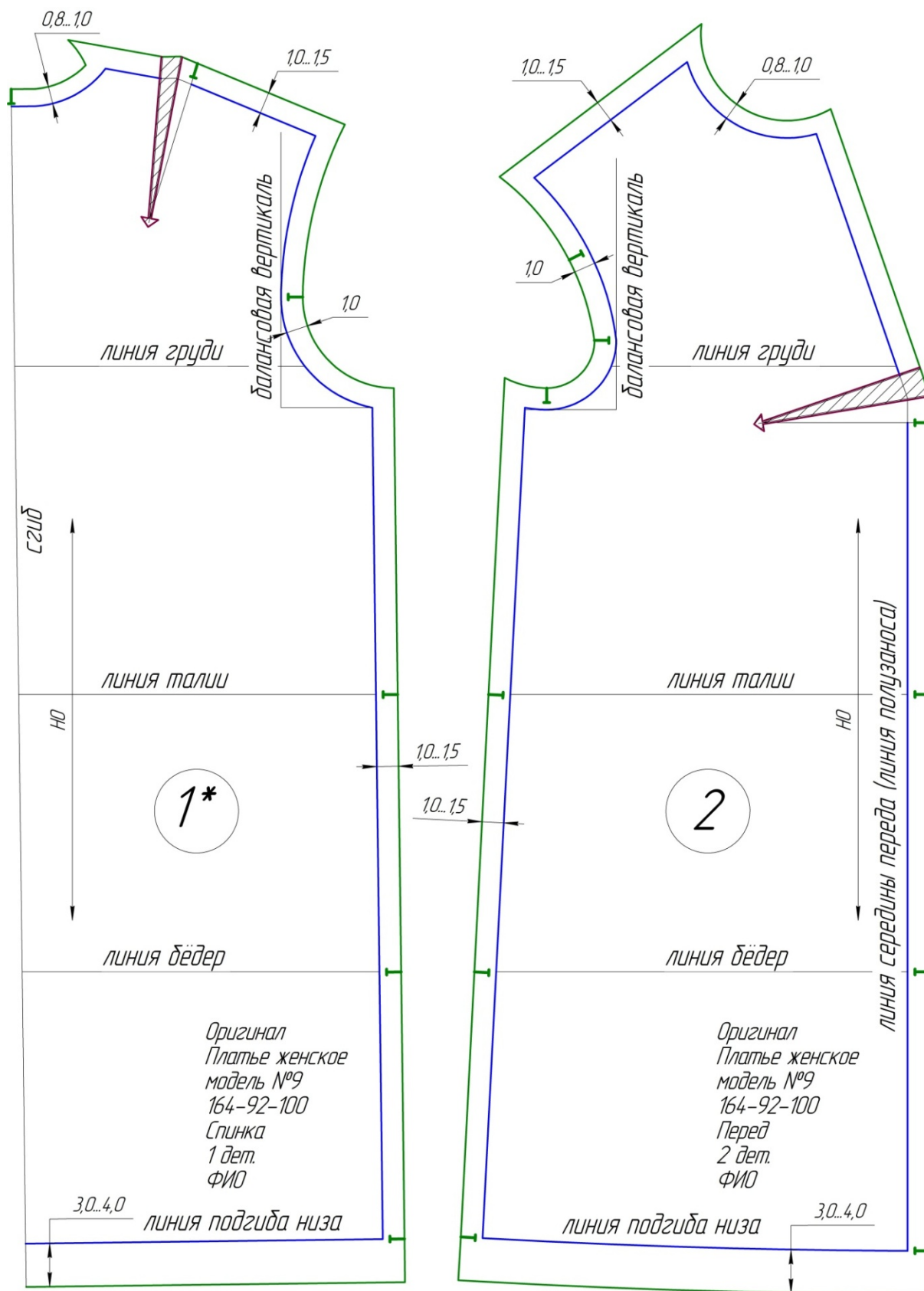


Рис. 5. Первичные лекала платья ИМК (МК) прямого силуэта без среднего шва спинки

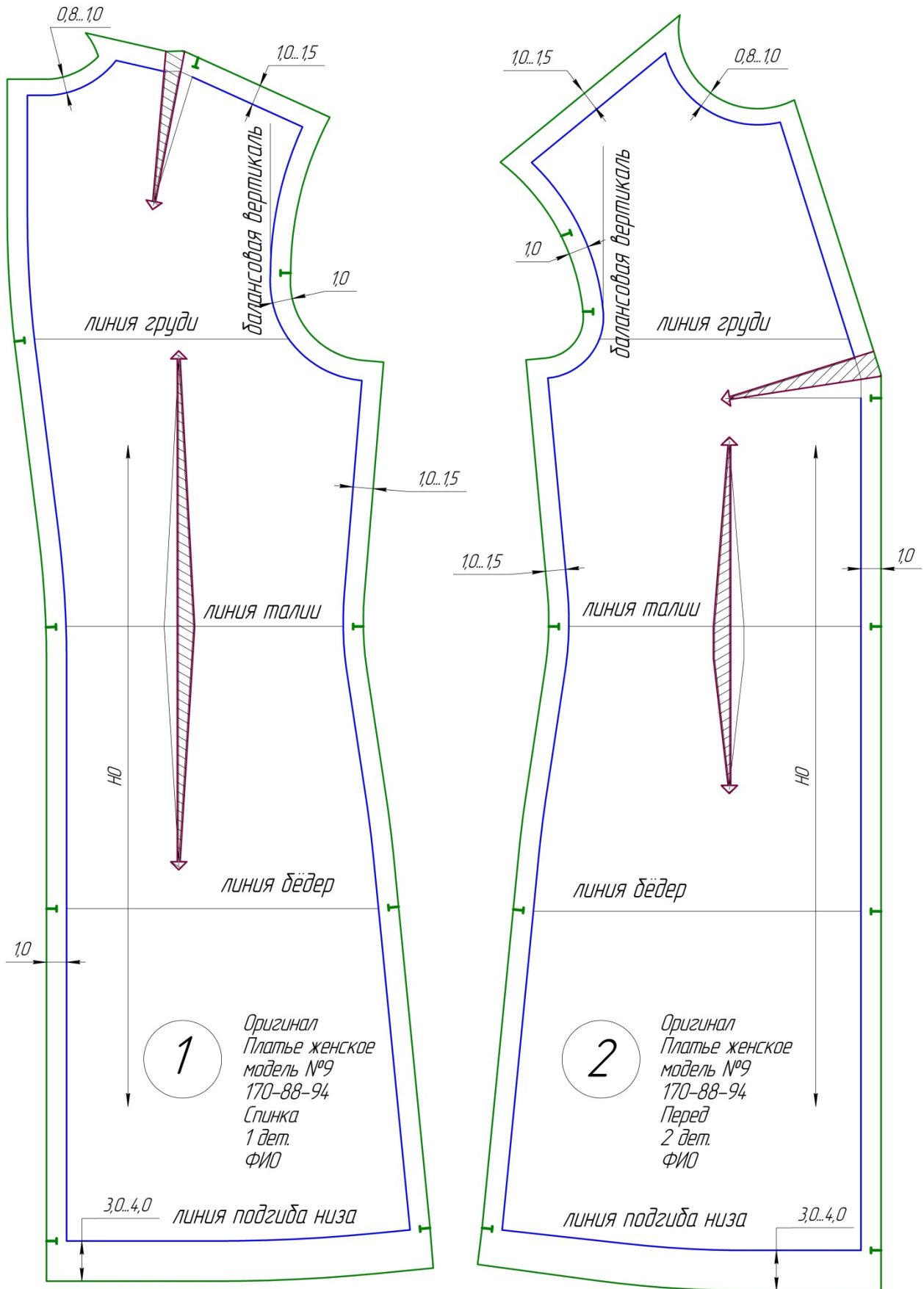


Рис. 6. Первичные лекала платья ИМК (МК)
полуприлегающего силуэта со средним швом спинки

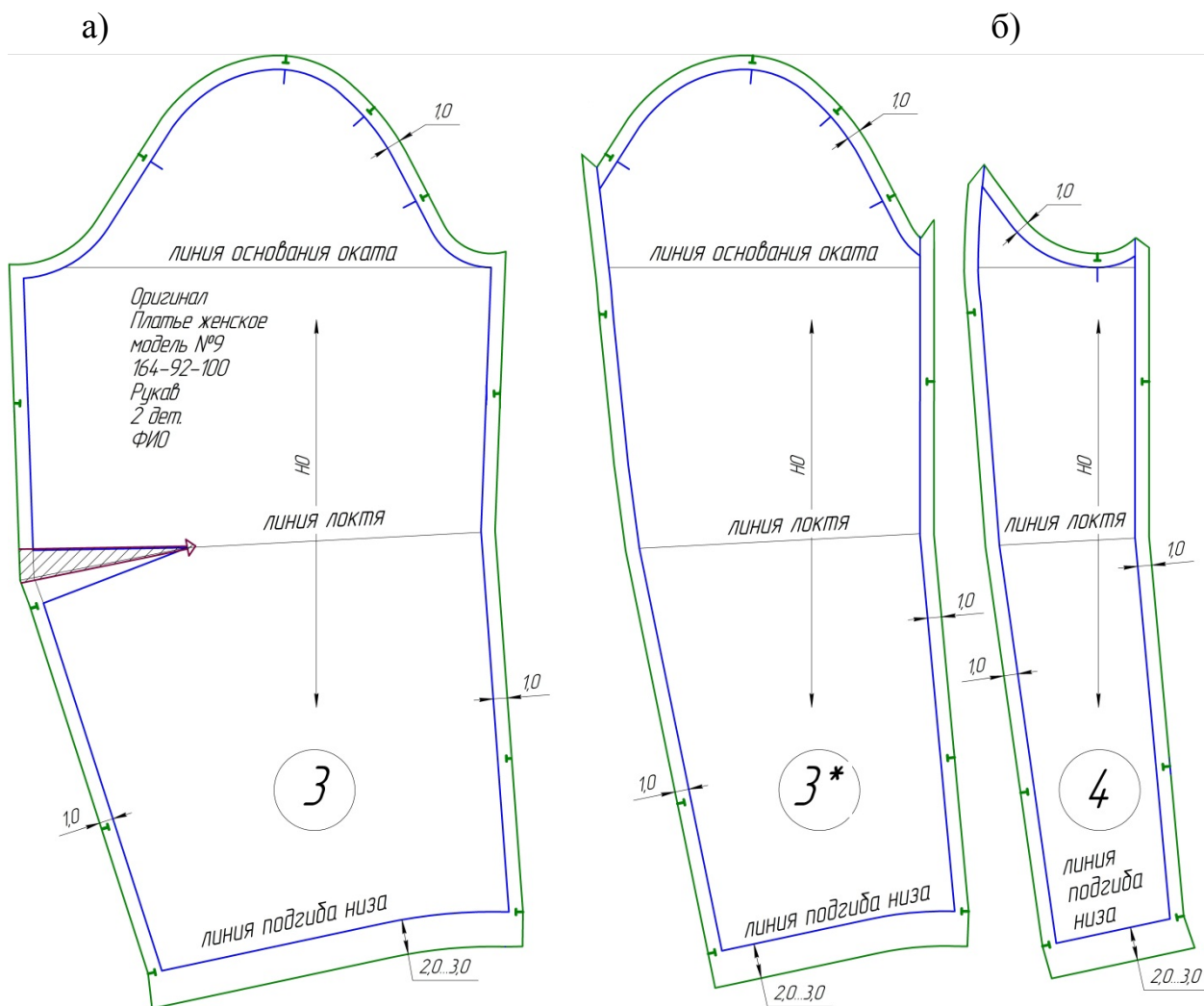


Рис. 7. Первичные лекала втачных рукавов:

а – ИМК (МК) одношовного рукава,

б – ИМК (МК) двухшовного рукава с передними и локтевыми срезами

В. Проверка сопряжений срезов, нанесение надсечек и вырезание лекал

Вокруг контура скопированных деталей по перпендикуляру к линии контура откладывают принятые в соответствии с методами обработки технологические припуски, получая точки линий срезов деталей (внешних контуров лекал). Для оформления прямого отрезка внешнего контура достаточно отложить две точки; на криволинейном участке контура количество перпендикуляров для откладывания припуска зависит от характера кривой. Контрольные надсечки с оката и проймы переносят с линии шва на срез по нормали к линии шва. Лекала

первоначально вырезают по внешним контурным линиям, оставляя запасы бумаги по боковым, плечевым срезам, низу изделия и рукава.

Для правильного соединения деталей одежды без смещения и обеспечения запроецированной технологической обработки (посадка рукава и др.) по контурам на лекалах проставляют контрольные отметки, называемые монтажными (контрольными) надсечками.

На чертежах лекал деталей надсечки проставляют в виде буквы «Т» длиной 0,7 см, располагая их перпендикулярно к линии среза. В первичных лекалах надсечки вырезают так, как показано на рис. 8. В деталях кроя в местах надсечек срез рассекают, длина надсечки в крое должна быть не более половины величины припуска на шов, но не менее 0,3 см.

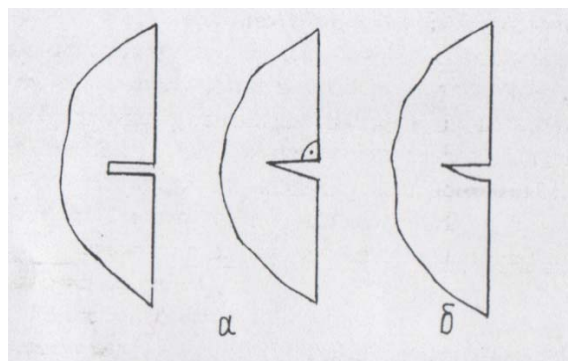


Рис. 8. Примеры вырезания надсечек в лекалах:

а – с использованием приспособления, б – вручную

При соединении деталей с различной кривизной обязательно проставляют надсечки в местах максимальной кривизны. Например, на окат рукава и пройму наносится не менее четырех надсечек. Обязательны надсечки в точках пересечения линий швов со смежными деталями, например, на окате рукава для плечевого шва и на пройме для вершины локтевого шва рукава. Также на срезах длиной более 40 – 50 см ставят не менее двух надсечек на расстоянии примерно 10 см от концов среза. По среднему срезу спинки надсечку ставят по линии талии и на расстоянии 10,0 – 12,0 см от среза горловины спинки в соответствии с длиной застежки. Также надсечки ставят посередине (сгибу) центральной части переда, посередине (сгибу) центральной части спинки, соответствующие серединам горловины спинки и переда, по линии талии и бедер, дополнительно –

для обозначения припусков на подгиб, а также надсечки, соответствующие положению плечевой вытачки на спинке, нагрудной вытачки на переде, локтевой вытачки на рукаве.

Контуры лекал оформляют с учетом очередности обработки швов. Сначала – контуры срезов, подлежащих первоочередному соединению. В данной практической работе – это боковые, средние, плечевые срезы, далее – продольные срезы рукавов. После оформления первоочередных срезов проверяют сопрягаемость срезов второй очереди: горловины, проймы, низа изделия, низа и оката рукава и др.

При сопряжении деталей необходимо проверить длину соединяемых срезов по шву стачивания. Если сопрягаемые срезы соединяют без посадки, то проверку сопряжения срезов и расстановку надсечек осуществляют одновременно. Например, при проверке сопряжений по боковым срезам спинки и переда, спинку накладывают на перед и резцом отмечают, в первичных лекалах карандашом проставляют, а затем вырезают надсечки по линии талии и бедер. При сопряжении плечевых срезов по горловине получают неудобные для раскроя контуры деталей. Углы лекал оформляют с учетом положения срезов деталей, заутюживания или разутюживания их относительно линий соединяющих их швов (рис. 9).

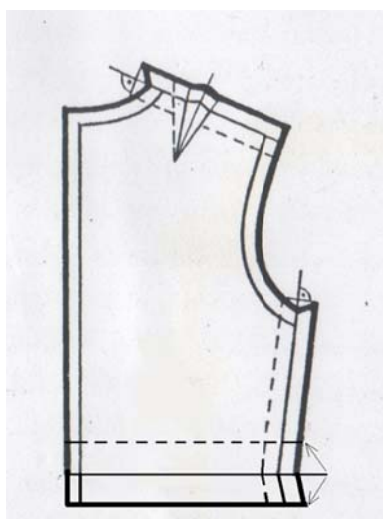


Рис. 9. Схема оформления концов срезов деталей

При складывании или наложении следует учитывать величину перекрытия одной детали другой с учетом припусков на швы. Если в конфигурации сопрягаемых срезов обнаруживают нежелательную угловатость, то контуры сопрягаемых срезов корректируют с использованием лекальных кривых для получения плавных кривых линий.

Первичные лекала вырезают по уточненным контурам.

Г. Оформление первичных лекал

На первичные лекала наносят направление нитей основы на деталях в соответствии с ТУ на раскрой и с учетом направления наибольших растягивающих усилий, возникающих в одежде. В отдельных случаях, например, если используется косой крой, направление нитей основы на деталях устанавливают по модели. Для удобства выполнения раскладок на лекалах проводят нити основы вдоль детали от одного среза до другого (таб. 2).

Таблица 2

Направления нитей основы в деталях платья

Деталь	Направления нитей основы в деталях кроя
Спинка из двух частей	Параллельно среднему срезу спинки от линии талии до линии низа
Спинка целая (со сгибом)	Параллельно оси симметрии, проведенной вдоль детали
Перед	Параллельно линии полузаноса (середины переда) от линии талии до линии низа
Рукав одношовный	Параллельно линии, проведенной посередине вдоль детали
Рукав двухшовный	Параллельно прямой линии, соединяющей концы переднего среза

Завершается оформление первичных лекал нанесением на каждую деталь необходимых надписей, например, таких, как: наименование изделия, наименование детали, номер модели, размерные признаки, количество деталей кроя.

Также на одной из крупных деталей приводится спецификация всех выкраиваемых деталей макета (табл. 3).

Таблица 3

Спецификация лекал и деталей кроя платья (в макете)

№ детали	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей
1	Спинка из двух частей	1	2
1*	Спинка целая (со сгибом)	1	1
2	Перед	1	2
3	Рукав одношовный	1	2
3*	Рукав двухшовный: верхняя часть рукава	1	2
4	нижняя часть рукава	1	2

2. Выполнение раскладки на макетной ткани и раскрой деталей платья

Детали изделия выкраивают по первичным лекалам из макетной ткани, на которой раскладывают их с учетом направления нитей основы и способа укладывания полотен. Перед раскроем ткань проглаживают. Для раскроя первичных образцов используют укладывания полотна способами «всгиб» или «вразворот лицом вниз». При способе укладывания «вразворот лицом вниз» раскладка более экономична, но необходим полный комплект лекал. При раскрое деталей макета рекомендуется использовать раскладку «всгиб», так как для ее выполнения необходим комплект лекал в половинном размере, то есть одно лекало спинки, рукава и т. д. Ткань складывают всгиб, совмещая кромки, и укладывают первичные лекала, при этом середину центральной части переда необходимо совместить со сгибом ткани. Контуры деталей обводят мелом или карандашом.

Выполняя раскладку деталей одежды, к контурам первичных лекал предусматривают дополнительные припуски на уточнение (подгонку) конструкции в процессе проведения примерок. Эти припуски не должны затруднять прове-

дение примерок, их предусматривают как к ширине, так и к длине деталей. К прямым срезам величины этих припусков проектируют больше, чем к криволинейным. Например, для балансирования изделия в переднезаднем и боковом направлениях делают припуски 1,0 – 1,5 см по горловине, плечевому срезу и пройме. Припуски, равные 2,0 см, по длине деталей размещают за линией подгиба низа, припуски по ширине детали рекомендуется располагать за средней линией спинки и краем борта, припуски к боковым швам, особенно в прилегающем и полуприлегающем силуэтах, не должны превышать 1,5 см. Эти припуски должны быть обозначены в раскладке и деталях кроя, которые выкраивают с учетом этих припусков.

Однако в данной практической работе предусмотрено изготовление макетов в материале в целях проверки и уточнения ИМК платья (а не МК) на типовую фигуру (а не на конкретную фигуру), а также во избежание затруднения проведения примерки и затягивания швов в примеряемом макете допускается изготовление макета и раскрой деталей платья из макетной ткани по первичным лекалам без проектирования дополнительных припусков на уточнение (подгонку) конструкции.

3. Подготовка макета ИМК к примерке

Основным способом уточнения конструкции одежды является способ последовательной отработки посадки образцов во время их примерок на типовых фигурах или манекенах. На посадку одежды на фигуре влияют технологические искажения конструкции изделия, различная усадочность тканей, неточности кроя и т. д. Все эти факторы выявляются только в процессе примерки. Поэтому игнорирование примерок дает отрицательный результат. Примерка – важный и ответственный этап в ходе уточнения конструкции. Образцы одежды рекомендуется изготавливать с двумя примерками. В данной практической работе для проверки и уточнения конструкции платья прямого силуэта и полуприлегающего силуэта допускается изготовление макетов ИМК платьев с одной примеркой. Необходимость примерок вызвана и использованием в практической работе при разработке первичной конструкции изделия расчетно-графических методов, которые являются приближенными методами конструирования.

При подготовке макета к примерке на деталях края мелкими, сметочными стежками нитями контрастного цвета или карандашом должны быть намечены линии груди, талии, бедер, середина (полузаноса) переда, низ изделия и рукавов, высоты оката (линия основания оката), линии локтя, а также балансые вертикали по направлению нитей основы около границ проймы. Соединение деталей для примерки выполняют временными сметочными строчками. К примерке в макете должны быть сметаны и заметаны вытачки на спинке и переда, средний шов спинки, боковые и плечевые швы сметаны и заметаны в сторону спинки, сметана и заметана вниз локтевая вытачка, сметан нижний срез рукава в одношовном рукаве и передние и локтевые срезы в двухшовном рукаве и правый рукав вметан в пройму. Низ изделия и рукава заметывают. Для намелки вытачек на деталях края в первичных лекалах деталей спинки и переда намечают середину вытачек и вырезают лекала от середины вытачек до одной из сторон, делая прорезы, ограничивающие длину вытачек (рис. 10). Растворы вытачек на лекалах увеличивают на 0,1 см с учетом толщины меловой линии.

В случае необходимости детали макета проутюживают, приутюживают швы, подгиб и т. п. Макет изделия должен быть тщательно подготовлен к примерке, со строгим соблюдением ТУ на обработку, а процесс примерки должен проходить без излишней поспешности по установленным правилам.

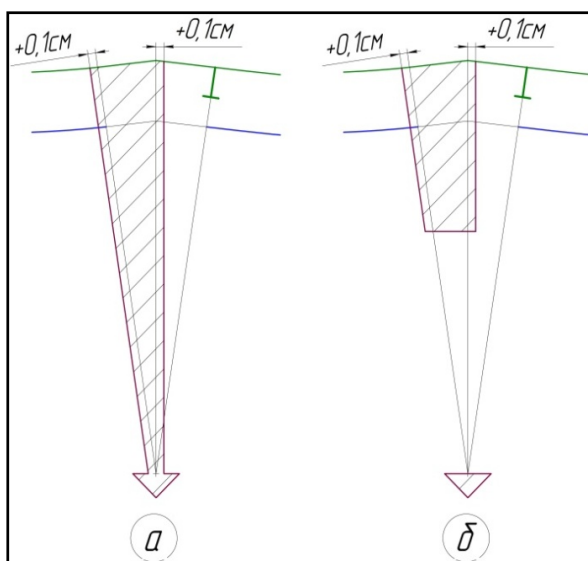


Рис. 10. Пример намелки вытачек на деталях края в первичных лекалах

Особенность обработки одношовных и двухшовных втачных рукавов – увеличенная влажно-тепловая обработка передних и локтевых срезов перед их соединением. Важным условием качественной подготовки макета платья к примерке являются такие приемы формообразования рукавов, как сутюжка и оттяжка, что достигается при помощи влажно-тепловой обработки рукавов (ВТО). Под ВТО понимают оттягивание и сутюживание передних и локтевых срезов рукавов для придания им формы соответствующей контуру (форме) руки.

В одношовных рукавах необходимо оттянуть утюгом оба рукава одновременно по передним срезам на уровне локтевой вытачки (чем больше прогиб рукава, тем больше надо оттянуть). Для оттягивания переднего среза детали рукавов складывают лицевыми сторонами внутрь, передними срезами к работающему. При этом утюг не должен переходить линию переднего переката. Сметать (в дальнейшем – стачать) локтевые вытачки, оставшуюся слабинку сутюжить, не переходя линию локтевого переката. Затем детали перевертывают и влажно-тепловую обработку повторяют с другой стороны (рис. 11).

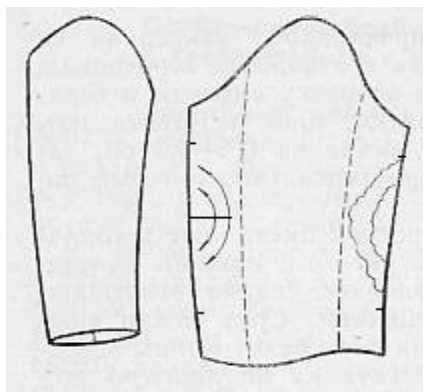


Рис. 11. ВТО одношовного рукава

Для проверки правильности проведенной обработки рукава перегибают по линиям переднего и локтевого перекатов (сгибам рукава). Срезы рукава должны лежать ровно, свободно, без слабины и натяжения, без фалд. Если рукав не ложится точно по линии переднего сгиба и срезы (передний и локтевой) внизу не совпадают, значит, он недостаточно оттянут. Рукав сметывают сметочными стежками по локтевому срезу (а стачивают в дальнейшем по переднему срезу от оката вниз), совмещая контрольные надсечки, швы разутюживают

или заутюживают в сторону переднего среза (в зависимости от наличия локтевой вытачки и толщины ткани).

Обработка двухшовных рукавов начинается с оттягивания переднего среза верхней части рукава для создания вогнутой линии переката. Для этого две верхние части рукава складывают лицевыми сторонами внутрь, все срезы уравнивают и раскладывают передними срезами к работающему, окатом вправо (рис. 12, а). Утюг ведут по срезу от середины детали, отводя левой рукой низ рукава от себя, затем утюг берут в левую руку и ведут по срезам в сторону верха рукава, который отводят правой рукой от себя. После этого части перевертывают и повторяют оттягивание такими же приемами с другой стороны. Правильность оттягивания передних срезов верхних частей рукавов проверяют, перегибая передние срезы по намеченной линии переднего переката. Оттягивание считается выполненным правильно, если передний срез ложится ровно и параллельно линии перегиба, а срез низа обеих частей рукава совмещается.

Верхние и нижние части складывают лицевыми сторонами внутрь, передние срезы уравнивают и стачивают со стороны верхних частей между надсечками швом шириной 1,0 см с закрепками в начале и в конце строчки (в нашем случае – сметывают). Затем передние швы разутюживают. Рукава раскладывают на утюжильном столе нижней частью к работающему. Шов увлажняют и разутюживают до плотного прилегания к столу, утюг при этом не должен заходить за линию переднего переката (рис. 12, б).

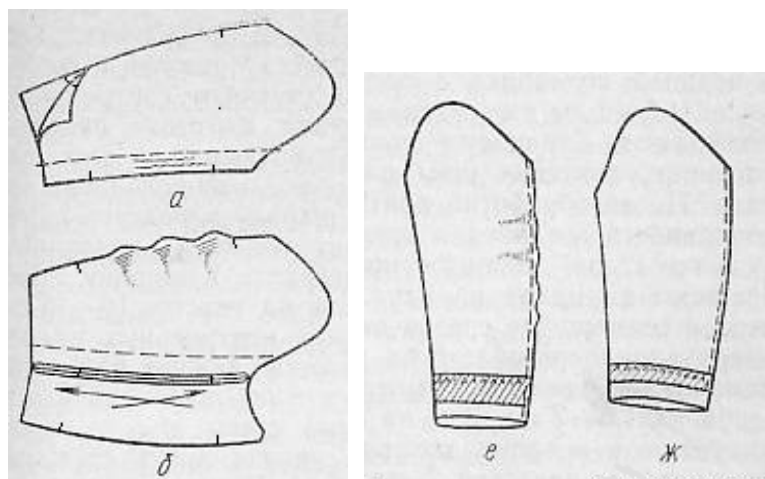


Рис. 12. ВТО двухшовного рукава

Можно оформить линию переднего переката после стачивания (сметывания) передних срезов. Передние срезы стачивают по верхней части рукава (без предварительной ВТО), посаживая нижнюю часть рукава на уровне локтя и совмещая контрольные надсечки (сметывают наоборот по нижней части рукава, то есть с той стороны, где планируется посадка). Затем при разутюживании передних швов их дополнительно оттягивают так, чтобы посадка на нижних частях исчезла (сутюжилась).

Перед сметыванием локтевых срезов уточняют контрольные надсечки. Для этого рукав раскладывают на столе лицевой стороной вверх, нижней частью к работающему. Нижнюю часть рукава перегибают в сторону верхней части по линии переднего переката. Проверяют ширину переднего переката. Затем перегибают локтевой срез верхней части у оката рукава по линии локтевого переката в сторону нижней части, совмещая локтевые срезы на участке 12,0 – 15,0 см от оката, и уточняют положение верхних контрольных надсечек. Подобным способом уточняют положение нижних надсечек.

Верхние и нижние части рукава складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивают локтевые срезы и сметывают по верхней части с посадкой на уровне локтя стежками длиной 1,5 – 2,0 см с закрепками (рис. 12, е). Посадку по срезам сутюживают. Стачивают локтевые срезы со стороны нижних частей, локтевые швы разутюживают на специальной колодке. После обработки локтевых швов необходимо проверить правильность соединения срезов. Для этого рукава раскладывают на столе нижними частями вверх. При проверке обращают внимание на параллельность линий передних перекатов и совмещение срезов низа рукава. Рукава приутюживают со стороны изнанки через увлажненный проутюжильник, вкладывая внутрь рукава специальную подушку (рис. 12, ж).

При изготовлении макета платья возникает необходимость предварительного сметывания рукавов (рукава). Эту операцию выполняют в соответствии со следующими рекомендациями.

В учебном процессе при значительной посадке по окату рукава, а также в учебных целях для облегчения и удобства перед сметыванием рукавов (рукава) в

пройму по окату иногда прокладывают ниточную строчку, стягивающую посадку. Окат рекомендуется собрать на две нитки одинаковой длины. В шерстяных и шелковых изделиях – ручными стежками, в хлопчатобумажных – на машине длинными стежками с ослабленным натяжением верхней нитки. Необходимо проложить параллельные строчки, отступив от линии вметывания вверх и вниз на 0,3 см. Обе нитки стянуть одновременно так, чтобы длина оката рукава оказалась на 1,0 см больше длины проймы. Для создания соответствующего внешнего вида и обеспечения необходимой свободы движения руки посадку оката рукава размещают по периметру проймы в зависимости от требований, предъявляемых к тому или другому участку, распределяя посадку оката рукава по участкам пройм между надсечками. В зависимости от модели посадка может быть по всему окату или только в верхней части между локтевым и передним сгибами, а также незначительно – в нижней части оката.

Далее перед втачиванием (вметыванием) посадку по всему окату рукава сутюживают на специальной колодке со стороны рукава, при этом утюг не должен заходить дальше, чем на 1,0 – 1,5 см за линию вметывания или на 2,0 – 2,5 см за срез оката рукава. В нижней части проймы на участке оката утюг может заходить на рукав на 5,0 – 6,0 см.

В учебных целях для облегчения вметывания рукава предварительно прикалывают к пройме. Булавки располагают со стороны рукава на уровне строчки вметывания вдоль припуска на шов. Первой булавкой закрепляют рукав в высшей точке оката, затем последовательно по контрольным надсечкам на уровне линии переднего и локтевого перекатов. Дополнительно можно закрепить булавками рукав в верхней части оката в промежутках между контрольными надсечками. Нижняя часть оката может оставаться незакрепленной. Проверку производят на манекене. Правильным прикреплению рукава к пройме можно считать при следующих внешних признаках: рукав падает отвесно, закрывает $\frac{2}{3}$ величины входа в карман (при наличии кармана), нить утка на внешней части рукава располагается горизонтально.

Вметывание правого рукава начинают от локтевого шва, направляя строчку к верхней точке оката. Вметывают по рукаву на расстоянии от срезов, равном 0,8 – 0,9 см. Стежки прямые длиной 1,0 – 1,5 см, участки посадки закрепляют петлеобразными стежками.

Примечание. Втачивание выполняют по рукаву швом шириной 1,0 см, начиная от нижней части проймы. В конце шва ставят закрепку. В готовом изделии шов втачивания рукава должен быть направлен в сторону руки.

Соединение левого рукава с проймой выполняют аналогично правому, но вметывание начинают от переднего шва.

В данной работе вметывают только один правый рукав.

Дефекты, возникающие в результате неправильного соединения рукавов с изделием, и способы их устранения студенты должны определить при проведении примерки макета платья и устранить их.

4. Проведение примерки макета

При выполнении примерки макет образца модели надевают на фигуру манекенщика (или манекен), подкладывая плечевые накладки, если они предусмотрены моделью, строго совмещая линии полузаноса левой и правой частей переда, тщательно расправляют и закрепляют борта булавками. Совмещают линии полузаноса, скалывая булавками на уровне горловины, груди, талии и бедер, уравнивают макет по линиям талии и низа. Мужские изделия примеряют в основном по левой стороне фигуры, женские – по правой стороне фигуры. На этих же сторонах отмечают меловыми знаками места уточнений, выявленные в процессе примерки. Это обусловлено тем, что в мужских изделиях при носке сверху расположен левый борт, а в женских – правый.

Если телосложение пропорциональное, примерку делают по правой стороне фигуры, а если фигура имеет отклонения (например, одно плечо или бедро выше другого и т. д.) – тогда по обеим сторонам. Во время примерки нужно стоять спокойно, без напряжения, в естественной позе. Линии середины спинки и переда, намеченные на изделии, должны совпадать с серединой фигуры.

Анализ соответствия посадки и внешнего вида макета эскизу (фото) оценивается студентом органолептическим методом. Примерку макета выполняют в следующей последовательности:

1) оценивают соответствие посадки макета на фигуре (манекене) основным размерам фигуры (длине и ширине);

2) уточняют правильность конструкции, формы и размеры рукава по длине и ширине, его положение в пройме: правильность распределения посадки и правильность ориентации рукава относительно проймы, гладкость (без складок и заломов) верхней и нижней частей рукава, а также эстетичность линий переднего и локтевого сгибов, оката и низа рукава. После этого рукав выпаривают (отделяют от проймы);

3) проверяют положение горловины переда и спинки, соответствие горловины основным антропометрическим точкам, если плечевые швы перекалывались, то необходимо уточнить вырез горловины;

4) окончательно устанавливают баланс изделия. При правильном балансе одежды (макета) детали спинки и переда должны иметь равновесное положение, плечевые и боковые швы должны располагаться на естественном месте, линии груди, талии и бедер располагаться горизонтально, а продольные балансовые линии – вертикально. Для этого булавки, скрепляющие левую и правую части переда, временно удаляют, плечевой шов обычно распаривают, совмещают линию талии макета с естественным положением на фигуре и фиксируют с помощью булавок. Уточняют растворы вытачек на спинке и переда. Форма деталей макета верхней опорной части зависит от раствора вытачек и контролируется горизонтальным положением линии груди. Макет должен прилегать к фигуре свободно, без натяжения, слабины, морщин и складок, а вытачки – располагаться против выступающих точек фигуры, причем правильно размещенные вытачки не подчеркивают, а наоборот, сглаживают выступающие формы фигуры. Уточняют положение плечевых швов, вновь скрепляя их на фигуре четырьмя-пятью булавками, накладным швом, укладывая перед на спинку на опорной поверхности без напряжения и выпуская срезы этих деталей наружу

или внутрь. Положение самого шва намечают мелом или булавками. При этом линии середины спинки и переда должны располагаться вертикально. Операция определения величины наклона плечевых срезов является одной из самых важных в примерке образцов одежды. Скрепление плечевого шва начинают от горловины, однако можно скалывать булавками и от середины плечевого ската, так как при скалывании плечевых срезов от вершины горловины труднее уловить величину выемки плечевого ската. Булавки закалывают сверху вниз, располагая их под углом к срезу (рис. 13).

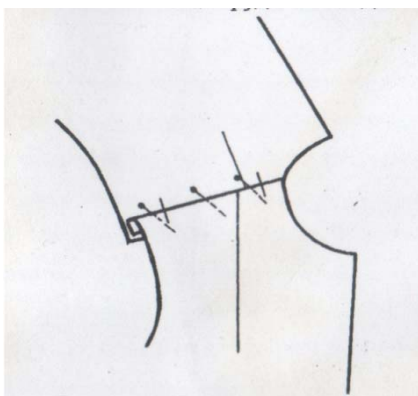


Рис. 13. Схема закалывания плечевого среза

Если хороший баланс не достигнут за счет изменения плечевых срезов, корректируют положение боковых срезов. В случае необходимости распарывают и снова скрепляют (в новом положении) боковые швы в 5 – 7 местах начиная от линии талии в изделиях прилегающего и от вершины бокового шва – в изделиях прямого силуэта, внося необходимые изменения, связанные с неправильным положением спинки относительно переда и, наоборот, переда относительно спинки.

Булавки размещаются в экстремальных и промежуточных точках длинных участков среза. Уравновешивание прилегающих изделий рекомендуется выполнять с использованием узкого пояса. Срезы деталей по боковому шву можно также выпустить наружу (если швы не заутюжены на сторону). Скалывают боковые швы, накладывая спинку на перед и следя за вертикальностью их положения и шириной изделия по линиям груди, талии, бедер и низа. Середины спинки и переда должны располагаться вертикально;

5) уточняют положение боковых швов и ширину изделия по линиям груди, талии и бедер. Следует помнить: если балансирование производилось при скалывании плечевых срезов, то перекалывание боковых срезов не делают, но тщательно проверяют отсутствие в изделии (макете) балансовых нарушений;

6) уточняют окончательную длину изделия, направление и длину вытачек, швов, расположение петель и т. п., а также силуэт изделия, определяемый степенью прилегания его по линии талии и величиной расширения по линии низа, сопоставляя внешний вид и размеры примеряемого изделия (макета) с образцом модели, фотографией или эскизом. Расширение или заужение деталей изделия следует выполнять, сохраняя его баланс, который сохраняется при равномерных конических расширениях и заужениях. Изменение ширины детали только по одному срезу приводит к утрате равновесного положения детали (это следует помнить при примерке);

7) обмеляют линию горловины и проймы, обычно в верхних частях. Выявленные в процессе примерки дефекты могут быть представлены в форме таблицы. Также студенты должны дать характеристику соответствия макета изделия по размерам и форме фигуре манекенщика (или манекена), на котором выполнялась примерка макета.

5. Корректировка первичных лекал с учетом изменений, выявленных в процессе примерки

После примерки макет снимают с фигуры (манекена). Если булавками скалывают две детали так, что верхнюю деталь подгибают, то на одной детали нитку прокладывают по сгибу, а на другой, с ней соединяемой, около сгиба. По линии соединения наносят мелом контрольные знаки, располагая их перпендикулярно к линии шва.

После примерки булавки вынимают и все швы, в которые внесены уточнения, распарывают, детали раскладывают, удаляют нитки заметывания низа изделия и рукава. Детали проутюживают и на столе более тщательно подмеляют места уточнений тонко отточенным мелом на лицевой стороне деталей. Эти уточнения переносят на симметричные детали меловыми линиями или копиро-

вальными стежками. Подобные уточнения вносят в лекала и чертежи соответствующих деталей путем копирования их резцом или с помощью обычного замера с точностью до 0,1 см.

К отчету по практической работе необходимо приложить первичные лекала основных деталей, чертежи ИМК с внесенными в процессе примерки изменениями и отработанные макеты платья женского с втачными рукавами прямого и полуприлегающего силуэта (с вытачками).

Тема 2. Изготовление макетов в материале женских поясных изделий (брюк и юбки)

Поясные изделия – брюки и юбки – играют заметную роль в женском гардеробе. Это универсальная, эргономичная и комфортная одежда. Разнообразие конструкций и моделей женских поясных изделий требует не только знания принципов расчета конструктивных параметров, оформления чертежей базовых основ, конструктивного моделирования, но и грамотного изготовления макетов в материале женских поясных изделий: брюк и юбки.

Юбка – составная часть женского костюма, поясная одежда в виде нескольких частей ткани, сшитых и собранных на талии на резинку или пояс. В светском костюме юбка появилась в XVI в. одновременно с формированием европейского костюма того времени. Юбка может опираться на линию талии, на линию бедра или висеть на бретелях, т. е. опираться на плечевой пояс. Линия талии в связи с модными тенденциями время от времени перемещается по вертикали: то подчеркивает талию, то спускается на бедра, то располагается под грудью. Формы юбок весьма разнообразны и зависят от их конструкции.

Методы конструирования брюк зарождались и развивались применительно к мужскому ассортименту одежды. В женской одежде традиционным поясным изделием являлась юбка. Брюки – самый молодой предмет женского гардероба. Как верхняя женская одежда они получили распространение только в начале XX в. Брюки, как и юбки, разнообразны по форме, длине и конструкции.

Детали конструкции поясных изделий представляют собой развертки участков нижней опорной поверхности фигуры человека. В соответствии с ГОСТ 22977-89 «Детали швейных изделий. Термины и определения» типовая конструкция юбки представляется деталями переднего и заднего полотнищ. Типовая конструкция брюк состоит из левой и правой половин, которые в свою очередь делятся на заднюю и переднюю части, например, передняя часть левой половины брюк или задняя часть правой половины брюк и т. д.

Принципы расчета и построения конструкций поясных изделий, а также схемы построения ИМК двухшовной прямой юбки с вытачками на переднем и заднем ее полотнищах и ИМК классических женских брюк с вытачками по линии талии на передней и задней частях брюк подробно представлены в пособии Карповой О. С. «Основы конструирования: методические рекомендации для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)».

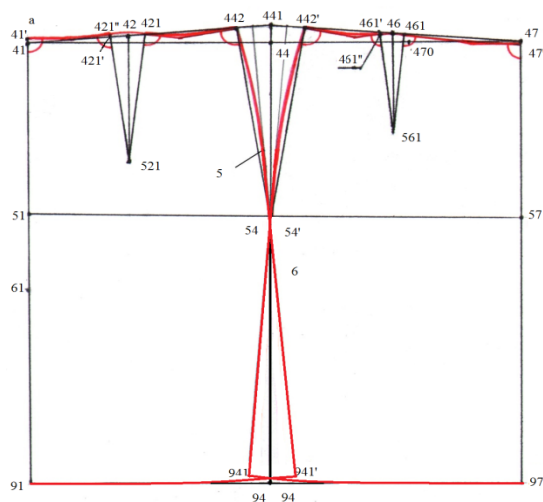


Рис. 14. ИМК двухшовной прямой юбки

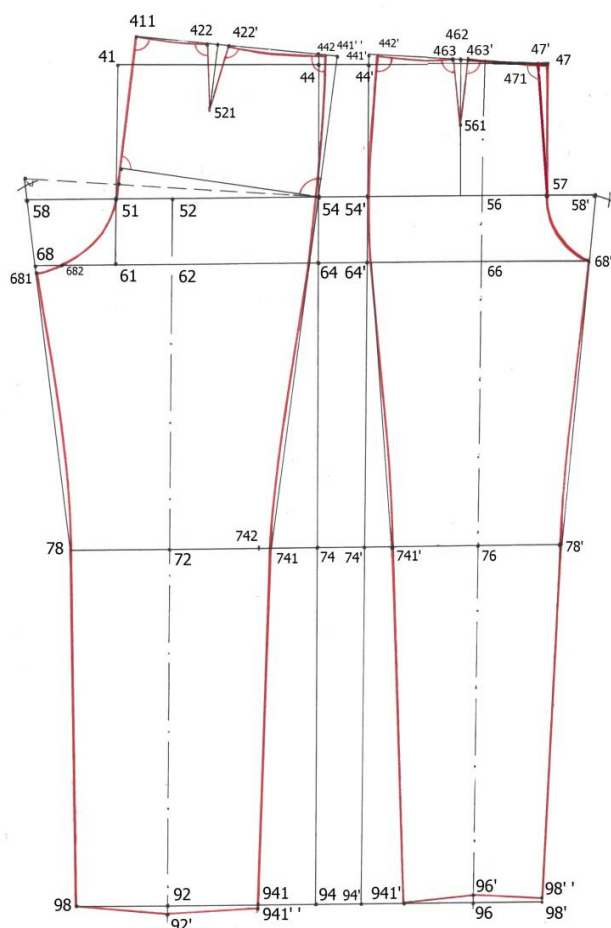


Рис. 15. ИМК женских брюк

Содержание работы по изготовлению макетов в материале женских поясных изделий имеет следующие стадии:

- 1) построение, изготовление и оформление первичных лекал женских поясных изделий: юбки, брюк;
- 2) выполнение раскладки на макетной ткани и раскрой деталей женских поясных изделий: юбки, брюк;
- 3) подготовка макетов ИМК юбки, брюк к примерке;
- 4) проведение примерки макетов юбки, брюк;
- 5) корректировка первичных лекал с учетом изменений, выявленных в процессе примерки.

Описание стадий изготовления макетов, а также последовательность построения первичных лекал приведены в теме 1 данного практикума.

На рис. 16 и 17 даны чертежи первичных лекал деталей женских поясных изделий: юбки, брюк. Припуски к контурам деталей даны в табл. 4.

**Возможные величины припусков на швы и подгиб при построении
первичных лекал основных деталей женских поясных изделий**

Вид шва	Назначение шва	Величина шва, см
Стачной вразутюжку	Соединение боковых срезов юбки, среднего среза заднего полотнища юбки (при наличии шва), шаговых срезов брюк, среднего среза (среза сидения) брюк	1,0 – 1,5
Краевой вподгибку с открытым срезом	Подгиб низа изделия юбки, брюк	3,0 – 4,0
Стачной*	Обработка верхних срезов юбки, брюк	1,0 – 2,0

Примечания:

1. См. примечание к табл. 1 данного практикума.

2. Стачной* – верхние срезы юбок обрабатывают различными способами: притачным, отложным, цельнокроеным поясом и корсажной тесьмой, верхние срезы брюк – притачным, цельнокроеным поясом, корсажной тесьмой. В зависимости от того, каким способом будут обработаны верхние срезы юбок и брюк, определяется вид шва: стачной, накладной, настрочной, краевой вподгибку и т. д.

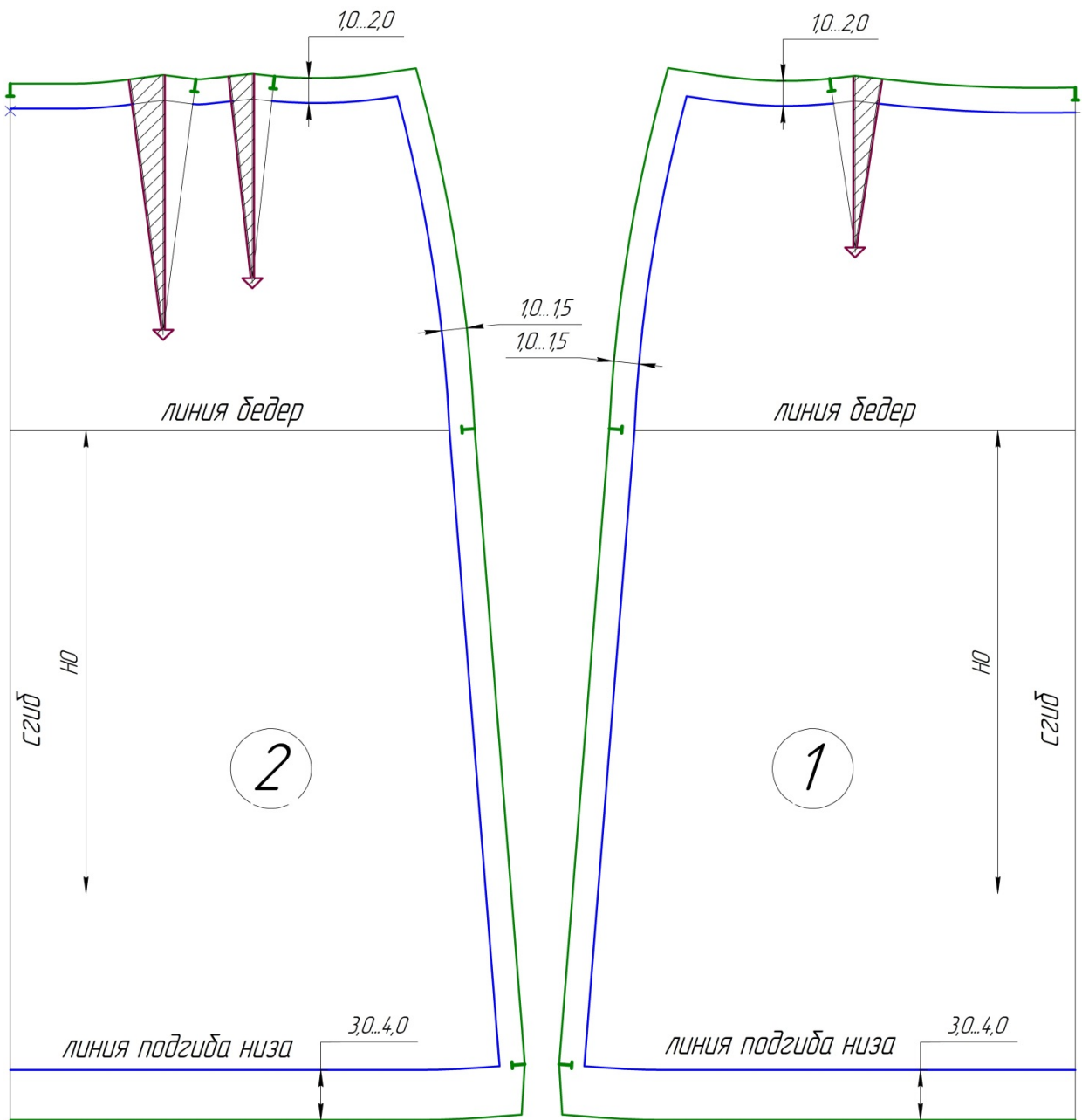


Рис. 16. Первичные лекала ИМК (МК) двухшовной прямой юбки без среднего шва заднего полотнища

После копирования деталей чертежа ИМК юбки и ИМК брюк, выбора технологических припусков и получения контуров первичных лекал проверяются сопряжение срезов и наносятся необходимые надсечки по срезам деталей, вырезаются лекала по уточненным (при необходимости) внешним контурным линиям и оформляются первичные лекала (см. тему 1 данного практикума). Далее осуществляются выполнению раскладки на макетной ткани и раскрой деталей женских поясных изделий: юбки, брюк (табл. 5 – 7).

Таблица 5

Направления нитей основы в деталях женских поясных изделий

Деталь	Направления нитей основы в деталях кроя
Переднее и заднее полотнища юбки	Параллельно среднему срезу вдоль детали
Передняя и задняя части левой и правой половин брюк	Параллельно линии, соединяющей точки середины ширины половинки внизу и на уровне колена
Пояс	Параллельно оси симметрии, проведенной поперек детали

Таблица 6

Спецификация лекал и деталей кроя юбки (в макете)

№ детали	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей
1	Переднее полотнище юбки	1	1
2	Заднее полотнище юбки целое (со сгибом)	1	1
2*	Заднее полотнище юбки из двух частей	1	2
3	Пояс	1	1

Спецификация лекал и деталей кроя брюк (в макете)

№ детали	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей
1	Передняя часть левой и правой половин брюк	1	2
2	Задняя часть левой и правой половин брюк	1	2
3	Пояс	1	1

При раскрое все детали юбки раскладываются по долевой нити. Для намелки вытачек на деталях кроя в первичных лекалах намечают середину вытачек, вырезают лекала от середины вытачек до одной из сторон и делают прорезы, ограничивающие длину вытачек (рис. 10). Затем проставляют контрольные надсечки по линии бедер, линии подгиба низа на боковых срезах юбки, а также в местах расположения растворов вытачек по линии талии. Вырезают надсечки так, как показано на рис. 8.

При подготовке макета юбки к примерке на деталях кроя сметочными стежками должны быть намечены линии бедер, подгиба низа, а также середина переднего и заднего полотнищ юбки. К примерке в макете по намеченным линиям должны быть сметаны и заметаны в первую очередь вытачки, затем боковые швы. Сметываются боковые срезы, совмещая надсечки. Часть левого бокового шва или среднего шва заднего полотнища юбки, где проектируется застежка (18 – 20 см от верхнего среза юбки), не сметывают, в местах проектирования застежки-молнии на срезах деталей проставляют контрольные надсечки, ограничивающие длину застежки, и прокладывают сметочные либо копировальные стежки. Сметываются вытачки от конца (уголка) к срезам по талии, в дальнейшем стачиваются от срезов талии книзу (уголку), в концах вытачек строчка сводится на нет. Задние вытачки заутюживаются в сторону середины заднего полотнища, передние – к середине переда, слабинку ткани в концах вытачек необходимо сутюжить. Боковые вытачки или швы разутюживаются. За-

метывается подгиб низа юбки. К верхнему срезу приметывается корсажная тесьма или пояс. Длина пояса равна обхвату талии плюс 2,0 – 3,0 см, ширина пояса – 2,0 см и более (по модели).

При выполнении примерки макет юбки надевают на фигуру манекенщика (или манекен), тщательно расправляют и закрепляют его булавками, скалывая юбку на уровне талии и по самому выпуклому месту бедер, совмещая копировальные стежки по линии проектируемой застежки. При этом необходимо обращать внимание на общий вид макета, облегание по линии талии и бедер, правильное направление линий швов, вытачек, строго горизонтальную линию низа, бедер, верхнего среза юбки, длину вытачек и проектируемую длину макета.

Качество посадки поясных изделий на фигуре во многом обеспечивается правильным балансом конструкции. В поясной одежде различают передне-задний, боковой и опорный балансы.

Передне-задним балансом является разница уровней вершин центральных участков переднего и заднего полотнищ юбки (частей половин брюк).

Боковым балансом является разность вершин бокового шва и центрального участка переднего полотнища юбки (передней части брюк).

Опорный баланс обеспечивается определенным распределением суммарного раствора вытачек по линии талии.

Характеристики баланса поясной одежды особенно важны при работе с конкретной фигурой, имеющей какие-либо отклонения от типовой.

Необходимо оценить баланс макета. Юбка со всех сторон должна равномерно отстоять от ног. Если она прилегает к ногам сзади, то заднее полотнище необходимо подтянуть вверх, а переднее чуть опустить, а если юбка прилегает к ногам впереди, то переднее полотнище необходимо подтянуть вверх, а заднее – вниз, устанавливая таким образом баланс юбки. Передне-задний и боковой балансы конструкции обеспечивают равновесность (отсутствие вздернутости, ломающей силуэт) свободно падающих участков изделия спереди, сзади и сбоку.

Верхний срез оформляют на фигуре (манекене) строго горизонтально, пользуясь резинкой или поясом, закрепленным точно по линии талии. Горизон-

тальность положения вспомогательного пояса или резинки определяют со стороны бокового шва, при необходимости выравнивают и прокладывают по их нижнему краю меловую линию, которая и будет линией притачивания корсажа или пояса. Опорный баланс определяет размещение прибавки к максимальному обхвату фигуры по периметру изделия. Из-за неправильного распределения вытачек в изделиях прилегающего силуэта могут образовываться фиксированные горизонтальные складки под поясом на различных участках.

Нижний край (линия низа) правильно сидящей юбки независимо от ширины должен находиться на одинаковом расстоянии от пола по переднему и заднему полотнищам. Если необходимо, то устанавливают длину вытачек юбки, отмечая мелом места суживания вытачек и некоторые неточности в оформлении выпуклости боковых срезов.

После окончания примерки макет снимают с манекена, булавки вынимают, детали расправляют или проглаживают, уточняют конфигурацию линий. Складывают юбку изнанкой внутрь, совмещая боковые швы, одноименные вытачки, верхний и нижний срезы юбки так, чтобы линии сгиба переднего и заднего полотнищ соответствовали их середине. Обрезают верхний срез юбки по меловой линии талии, намеченной на примерке, оставив припуск 1,0 см на притачивание пояса. Все уточнения вносят в чертежи конструкции и лекала.

При раскрое все детали брюк раскладываются по долевой нити, причем необходимо обязательно совместить линию заутюжки (сгиба) с долевой нитью на ткани. Чтобы убедиться, что направление долевой нити основных деталей совпадает с линией заутюжки, следует измерить расстояние от кромок ткани до линии заутюжки на лекалах в двух или нескольких местах. Совместив эти точки меловой линией или булавками, получаем линию заутюжки (сгиба) на ткани. Если в изделии (не в макете) ткань в полоску (клетку), то линию заутюжки совмещают с выбранной полоской.

Для намелки вытачек на деталях кроя передней и задней частей брюк в первичных лекалах намечают середину вытачек, вырезают лекала от середины вытачек до одной из сторон и делают прорези, ограничивающие длину вытачек

(рис. 10). Проставляют контрольные надсечки вдоль линии заутюжки (сгиба) на уровне линии талии и низа, бедер, линии шага, колена, подгиба низа на боковых, шаговых и среднем срезах брюк, а также в местах расположения растворов вытачек по линии талии. Вырезают надсечки так, как показано на рис. 8.

При подготовке макета брюк к примерке на деталях кроя сметочными стежками должны быть намечены линии бедер, шага, колена, подгиба низа, а также середина левой и правой половин передней и задней частей брюк, совпадающие с линией заутюжки (сгиба) брюк. К примерке в макете по намеченным линиям должны быть сметаны и заметаны в первую очередь вытачки. Сметываются вытачки от конца (уголка) к срезам по талии, в дальнейшем стачиваются от срезов талии книзу (уголку), в концах вытачек строчка сводится на нет. Вытачки заутюживаются к средним срезам, слабинку ткани в концах вытачек необходимо сутюжить.

Важнейшим и необходимым условием правильно сделанного макета является влажно-тепловая обработка (ВТО) половин брюк. Брюки должны соответствовать форме ног, слегка повторяя контур (абрис) ноги в профиль при конфигурации сгибов, и хорошо облегать в области сидения среднего среза, то есть соответствовать форме поверхности тела на опорном участке от линии талии до линии бедер сзади и сбоку и до уровня выступа живота спереди. Внизу брюки касаются задника или середины каблука обуви, передний сгиб слегка отклоняется вперед (в зависимости от ширины брюк), задний сгиб слегка выпуклый на уровне икроножной мышцы. Достигается это хорошим балансом и ВТО с применением таких приемов формообразования, как сутюжка и оттяжка.

ВТО производится перед сметыванием боковых срезов на левой и правой половинах передней и задней частей брюк. Под ВТО понимают оттягивание и сутюживание отдельных участков брюк для придания им формы, соответствующей контуру тела. В результате ВТО под ягодицами и коленями брюки сутюживаются и сокращается их длина. В области икроножной мышцы брюки наоборот оттягиваются и удлиняются.

ВТО начинают с передней части брюк (рис. 18, «1»). Левую и правую половины передней части брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, располагают на столе правой половиной вверх, боковыми срезами к работающему. Участок бокового среза от низа до линии колена растягивают на 1,2 – 1,5 см. Образовавшуюся слабину ткани сутюживают до середины передней части брюк. Таким же способом обрабатывают шаговые срезы. Затем выполняют ВТО левой половины брюк.

После оттягивания боковых и шаговых срезов половины брюк разъединяют и складывают каждую отдельно лицевой стороной внутрь так, чтобы на участке от низа до линии колена боковой срез совпадал с шаговым, а далее был направлен к сгибу верхней передней складки (вытачки). Верхний конец шагового среза должен несколько выступать за боковой срез. Сложенные таким образом половины брюк увлажняют, сутюживают по сгибу на участке ниже линии колена для получения плавной линии прогиба под коленом и слегка приутюживают сгиб (рис. 18, «2»). Для окончательного закрепления формы половины брюк перевертывают и повторяют приемы сутюживания.

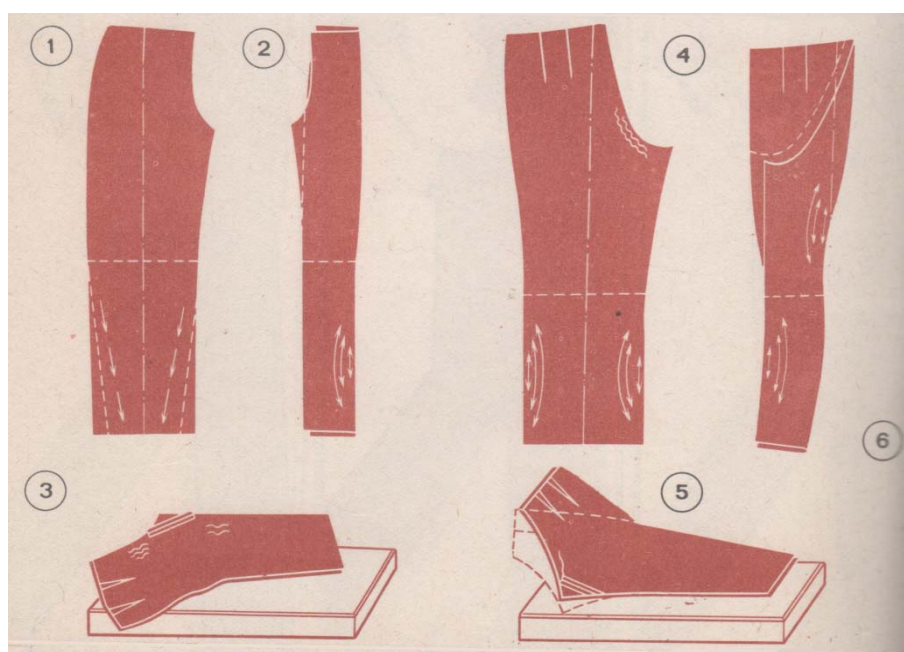


Рис. 18. ВТО передних и задних частей брюк

Левую и правую половины задней части брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, и раскладывают на столе правой полови-

ной вверх, боковым срезом к работающему (рис. 18, «3»). Участок от низа до линии колена сутюживают на 8,0 – 10,0 см (рис. 18, «4»). Затем половины брюк перевертывают шаговым срезом к работающему и участок от низа до линии колена сутюживают также, как и по боковому срезу (рис. 18, «5» и «4»). Участок верхней части шагового среза и средний срез увлажняют, левой рукой берут за край надставки (если она есть) и, передвигая утюг, растягивают шаговой срез на 2,0 – 2,5 см, отводя его в сторону бокового среза. Одновременно растягивают средний срез на участке наибольшей выемки. Возникшую при этом слабинку сутюживают до середины половины. Половины брюк перевертывают и повторяют те же приемы со стороны левой половины. Затем левую и правую половины задней части брюк разъединяют и складывают каждую отдельно лицевой стороной внутрь так, чтобы на участке от низа до линии колена боковой срез совпадал с шаговым, срезы низа были ровными, а далее сгиб должен быть направлен к верхней части среднего среза (рис. 18, «6»). В верхней части шаговый срез должен отстоять от бокового среза на тот же отрезок, на какой шаговый срез в верхней части передней части левой и правой половин брюк выходил за боковой срез. В таком положении придают окончательную форму задней части левой и правой половин брюк, сутюживая сгиб деталей в области ягодиц, то есть напротив верхних участков шаговых краев, и получают при этом плавную вогнутую линию.

Линию стрелки по передней части левой и правой половин брюк заутюживают от талии до низа, а по задней части левой и правой половин брюк – от линии бедер до низа. В готовом макете, сложенном по сгибам, боковые и шаговые швы должны совпадать от низа до уровня колена.

Укладываемость сформованных брюк на плоскости с образованием плавных криволинейных сгибов является одним из требований к классическим брюкам. Образование криволинейных сгибов обеспечивается правильной ВТО (формованием).

Примечание. Для узких брюк ВТО необходима в большей степени, чем для брюк свободной формы. В узких брюках производят небольшое оттягива-

ние сгиба левой и правой половин задней части брюк в области икроножных мышц. Сгиб слегка приутюживают, образовавшуюся при этом по сгибу слабинку сутюживают. В массовом производстве формирование левой и правой половин задней части брюк производят на прессах со специальными подушками. В брюках из тканей, содержащих синтетические волокна и трудно поддающихся обработке, ВТО передних и задних частей брюк не выполняют. В этом случае требуемая форма брюк предусматривается конструкцией. Ткани в полоску, клетку лучше не подвергать ВТО, так как сутюживание и оттягивание ткани нарушит рисунок, также ВТО можно не делать на широких и коротких брюках (достаточно заутюжить стрелку).

После ВТО в макете брюк необходимо сметать боковые, шаговые, средние срезы, совмещая контрольные надсечки, швы разутюжить. Перед сметыванием боковых и средних срезов уточняют положение конца застежки, которая может располагаться в левом боковом или переднем шве брюк: в местах проектирования застежки на срезах деталей проставляют контрольные надсечки, ограничивающие длину застежки, и прокладывают сметочные либо копировальные стежки. Заметывают подгиб низа брюк. К верхнему срезу приметывают корсажную тесьму или пояс, как в юбке.

В современных брюках линия притачивания пояса, как правило, располагается ниже антропометрического уровня линии талии на 2,0 – 5,0 см, а в некоторых модельных конструкциях и до 10,0 см.

При выполнении примерки макет брюк желательно надеть на фигуру манекенщика, а не на манекен, чтобы более качественно произвести анализ соответствия посадки макета изделия основным размерам фигуры (длине, ширине) и внешнего вида макета эскизу или фото модели органолептическим методом. Макет расправляют и закрепляют булавками, скалывая брюки на уровне талии и по самому выпуклому месту бедер, совмещая копировальные стежки по линии проектируемой застежки. При этом необходимо обращать внимание на общий вид макета, облегание по линии талии и бедер, правильное направление линий швов, вытачек, горизонтальность линий бедер, верхнего среза брюк,

длину вытачек и проектируемую длину макета. При этом линия низа брюк может иметь скос на подъем стопы.

В конструкции брюк балансовая характеристика аналогична юбке: передне-задний, боковой и опорный балансы. При оценке баланса макета брюк в первую очередь проверяют:

– отвесность положения переднего и заднего сгибов (вид макета спереди и сзади). Передние сгибы ориентированы на центры коленных чашечек и на носок обуви внизу, задние – на центры ягодиц (боковой баланс);

– степень отставания заднего сгиба от задника обуви или ноги (вид изделия сбоку), при том, что передний сгиб в зависимости от ширины брюк в той или иной мере отклоняется вперед, отсутствие вздернутости, ломающей силуэт (передне-задний баланс);

– гладкость поверхности деталей, то есть отсутствие или малозаметное проявление ненужных складок и заломов, в частности, под поясом на различных участках. Правильное размещение прибавки к максимальному обхвату фигуры по периметру изделия (опорный баланс).

Необходимо также проверить макет брюк на динамическое соответствие брюк фигуре человека. Это одна из причин примерки макета брюк на фигуру манекенщицы, а не на манекен. Динамическое соответствие (удобство брюк в динамике) при ходьбе, подъеме по лестнице, приседании в брюках до плоскости стула, свобода необходимого перемещения брюк вверх – вниз вдоль ноги – это очень важное требование, так как брюки подвержены большим динамическим растягивающим усилиям в области колена и ягодиц. Обеспечивается требование динамического соответствия рациональными параметрами глубины сидения, шириной шаговых участков и шириной на уровне колена. На эти параметры необходимо обратить особое внимание и сделать соответствующие корректировки при проведении примерки брюк.

Верхний срез брюк оформляют на фигуре (манекене) строго горизонтально, пользуясь резинкой или поясом, закрепленным точно по линии тали, как в юбке. После окончания примерки макет снимают с манекена, булавки вынима-

ют, детали расправляют или проглаживают, уточняют конфигурацию линий. Симметричные детали макета брюк складывают лицом внутрь и все уточнения с одной детали переносят на другую, а также в чертежи конструкции и лекала.

К отчету по практической работе необходимо приложить первичные лекала основных деталей женских поясных изделий, чертежи ИМК с внесенными в процессе примерки изменениями и отработанные макеты женских брюк и юбки.

Тема 3. Изготовление макетов в материале воротников различных видов

Воротник – важная, хотя и необязательная деталь одежды, выполняющая декоративную или декоративно-защитную функцию.

Являясь одним из элементов формообразования костюма, воротник чаще других деталей подвергается изменениям под влиянием моды и служит носителем информации о ней. В верхней одежде воротник выполняет и теплозащитную функцию. Выбор той или иной формы воротника связан с созданием определенной внешней формы изделия. Как правило, объемным изделиям соответствуют большие по размеру воротники, а изделия малых объемов требуют небольших воротников.

Существует большое разнообразие конструкций воротников, отличающихся формой, размерами, способами технологической обработки и количеством входящих деталей. Конструктивно воротник чаще всего делают многослойным, включающим детали верхнего и нижнего воротника, прокладки нижнего воротника.

При разработке конструкций воротников ведется построение нижнего воротника. Верхний воротник строится по детали нижнего и является производной деталью. В детали воротника выделяют видимую (отложную) часть – отлет и невидимую, более или менее прилегающую часть воротника, которую называют «стойкой». Возможны также крайние формы конструкций воротников, состоящие только из отлета (так называемые «плосколежащие») или только из

стойки. Воротник по срезам отлета и концов соединяют с нижним воротником, а по срезам стойки и раскёпов втачивают в горловину спинки и переда.

Принципы расчета и построения конструкций различных воротников, а также их схемы построения представлены и описаны в пособии Карповой О. С. «Основы конструирования: методические рекомендации для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направление специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)».

Схемы приведены на рис. 19.

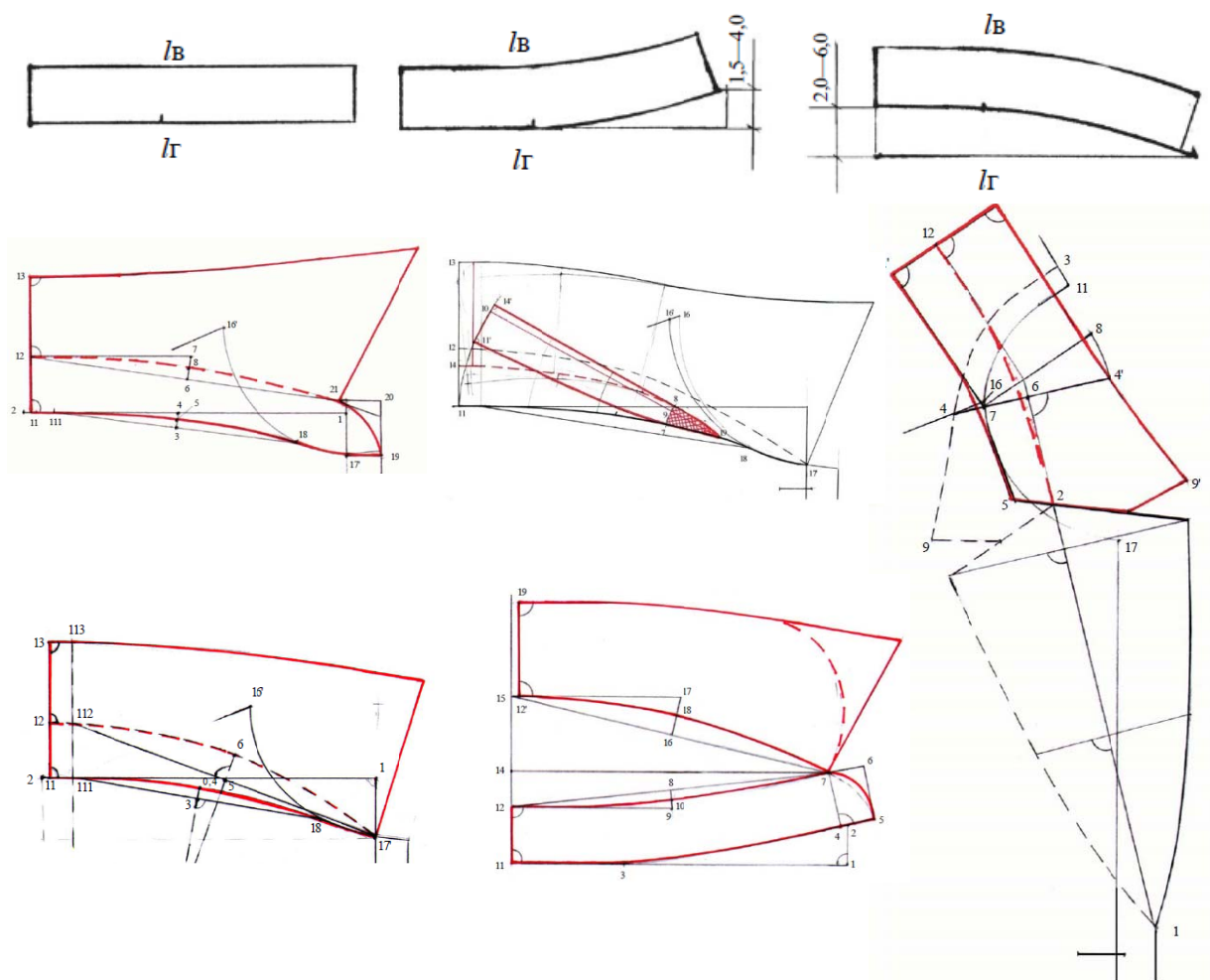


Рис. 19. Схемы построения конструкций различных видов

При выполнении данной практической работы также предлагается использование различных рекомендаций, методических материалов и учебников по конструированию швейных изделий с целью построения чертежей воротников всевозможных вариантов.

На рис. 20 – 31 представлены варианты чертежей некоторых видов воротников, построенные методами, позволяющими получить конструкции с заданными конкретными характеристиками формы, где схемы построения учитывают рекомендации по изменению параметров горловины по сравнению с чертежом базовой конструкции.

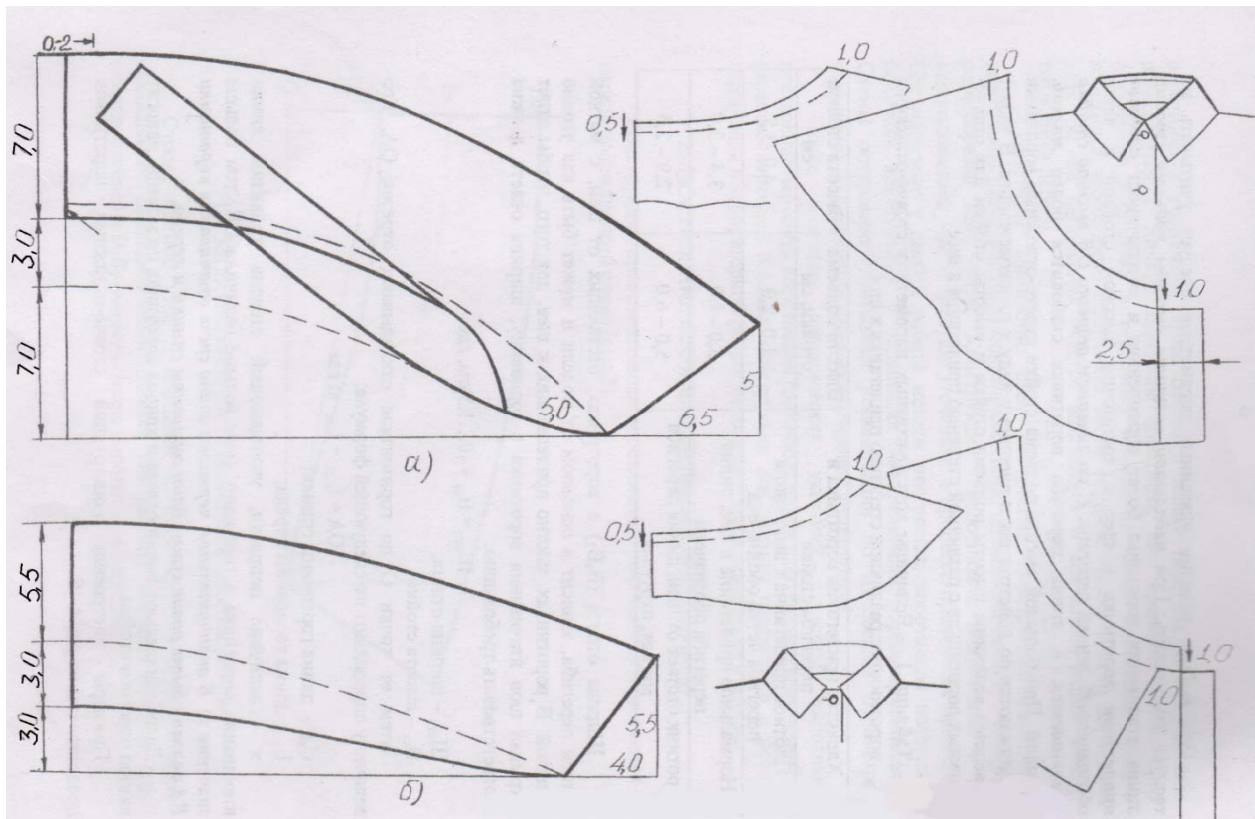


Рис. 20. Варианты построения стояче-отложных воротников:
 а – с отрезной стойкой, б – с цельнокроеной стойкой

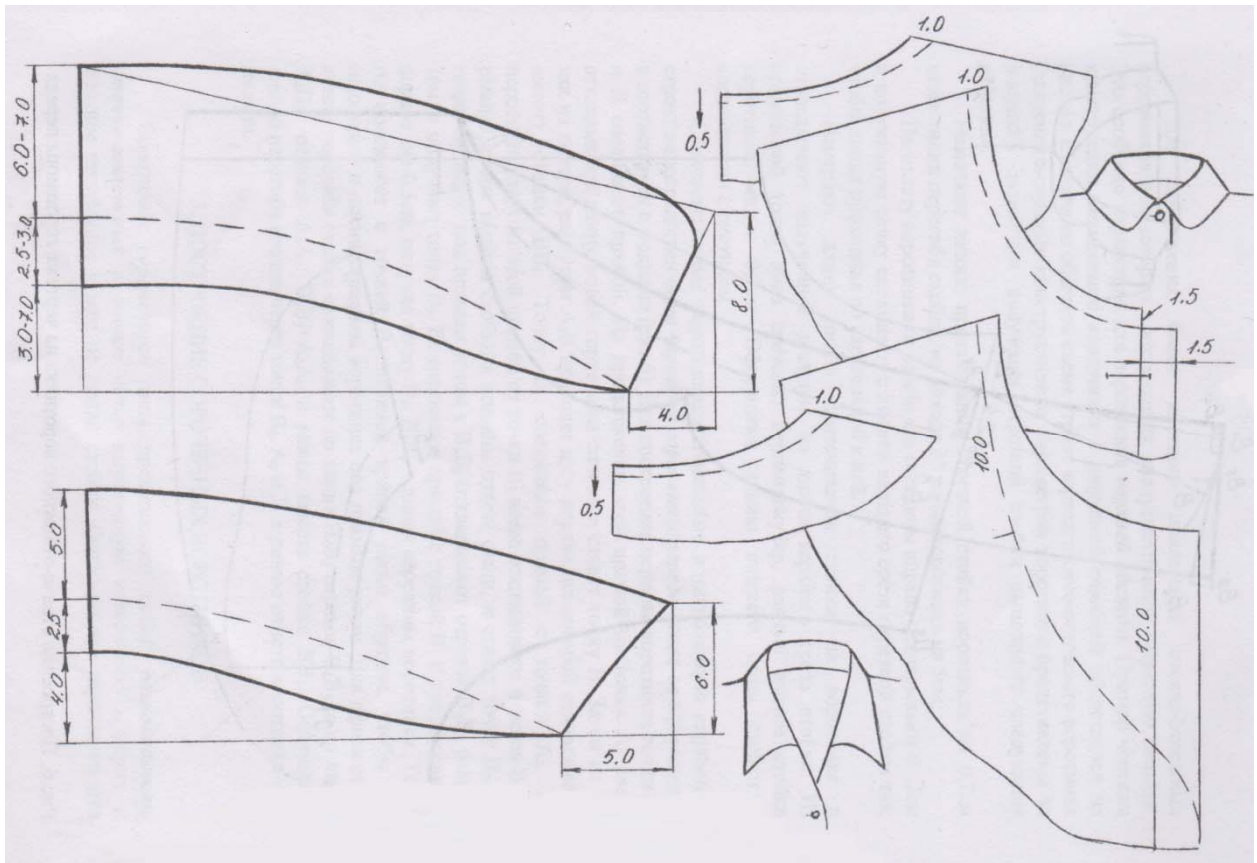


Рис. 21. Чертежи стояче-отложных воротников

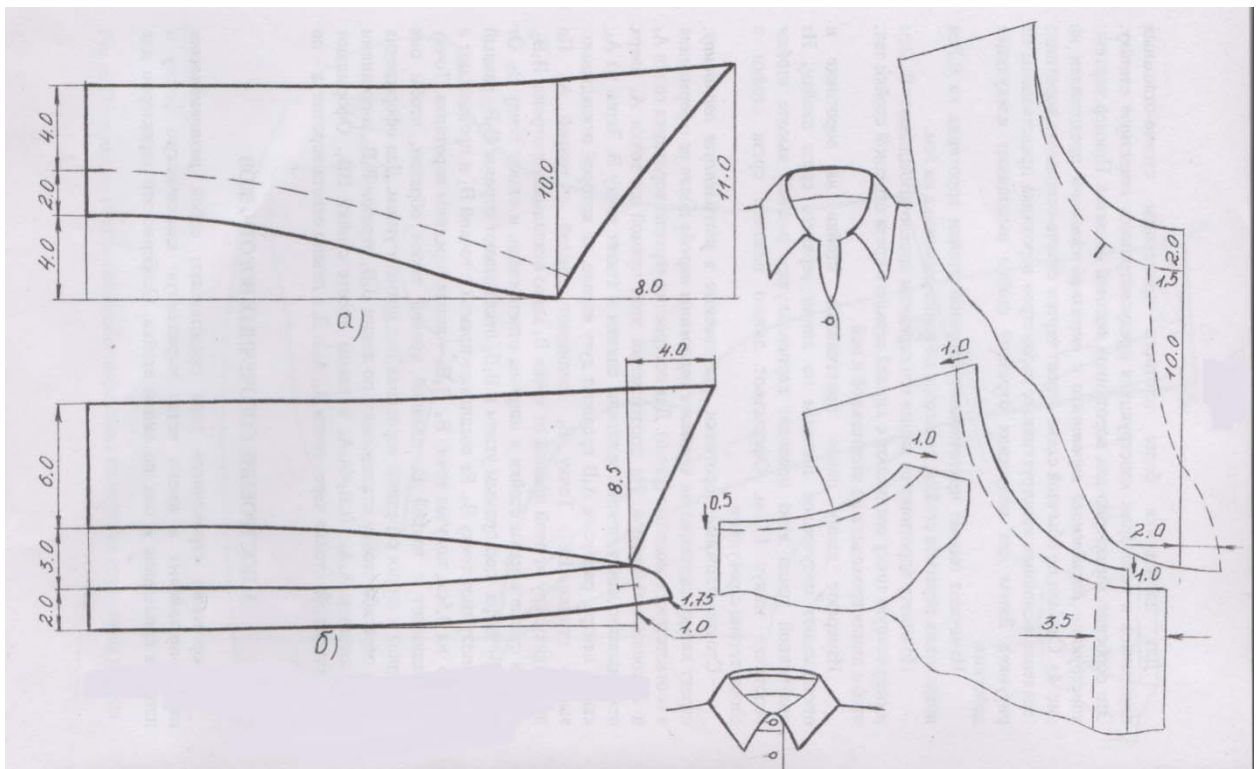
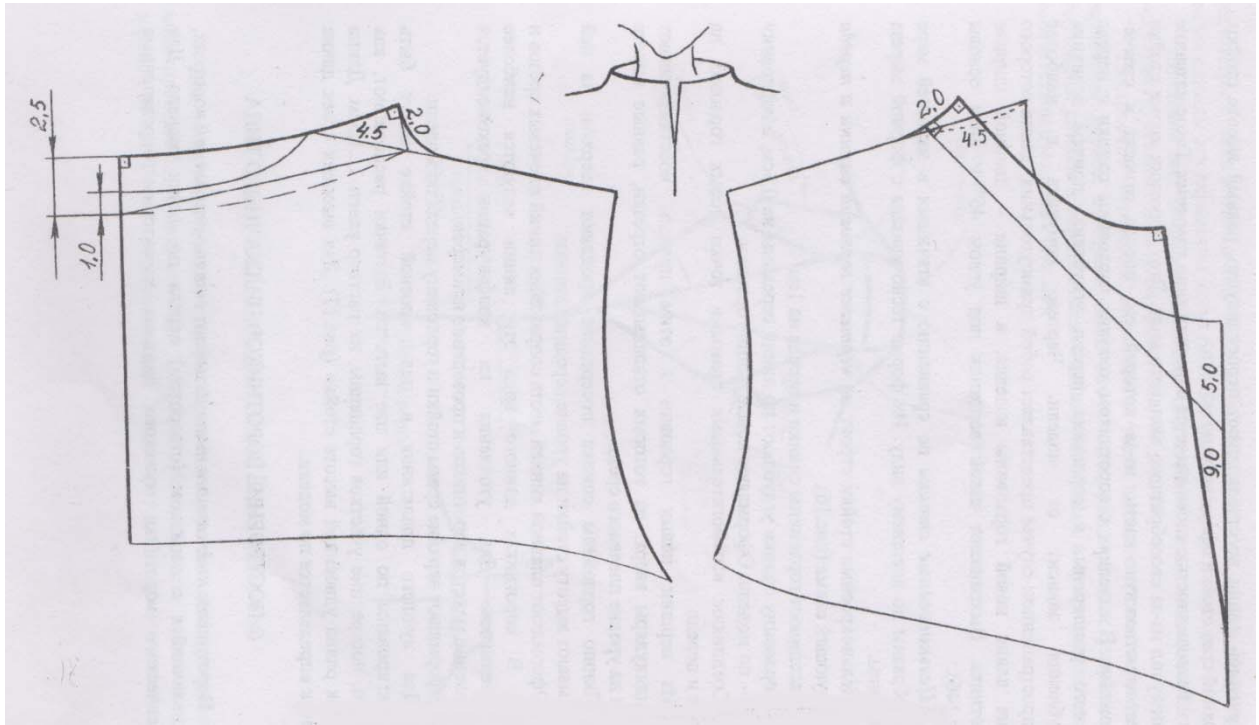
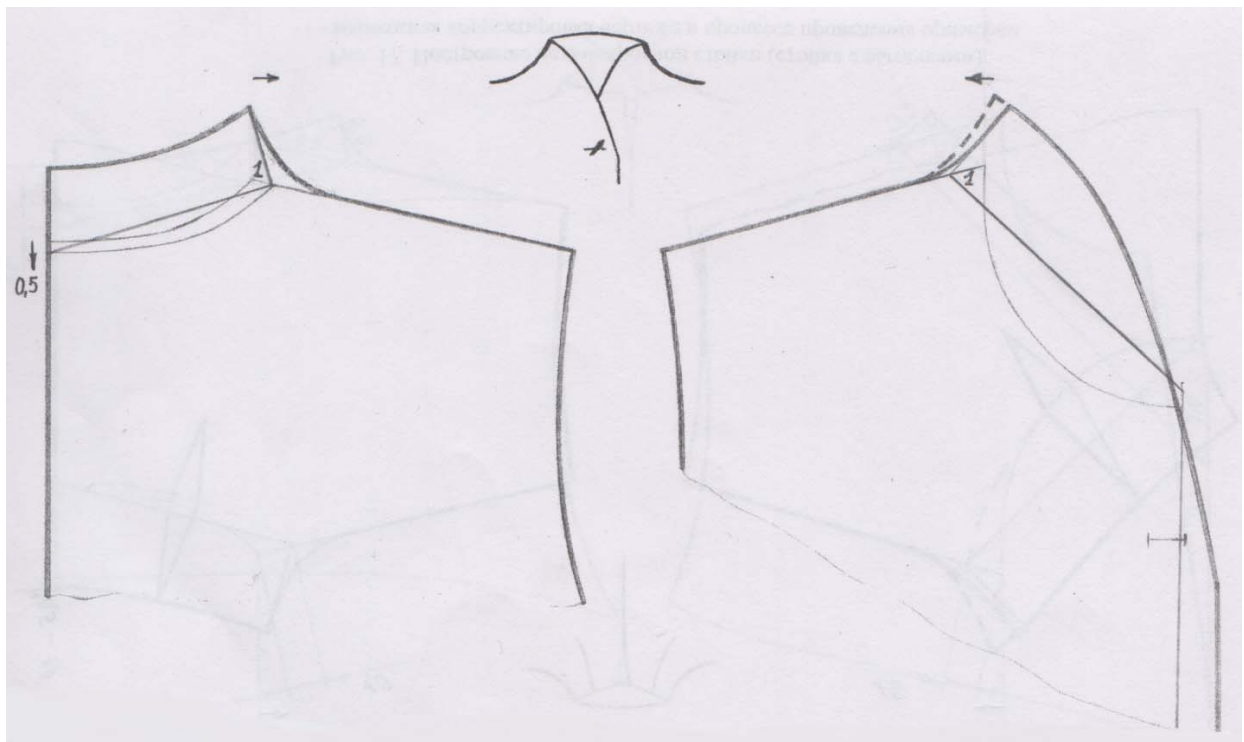


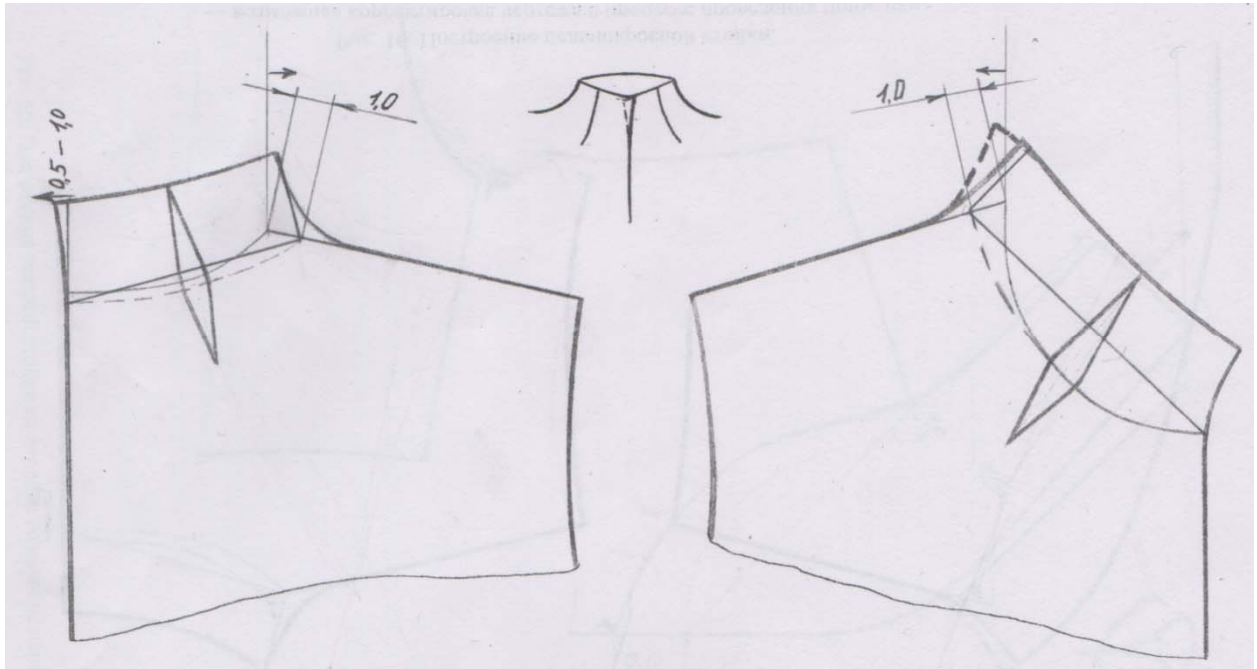
Рис. 22. Варианты построения воротников сорочечного типа:
а – с цельнокроеной стойкой, б – с отрезной стойкой



*Рис. 23. Построение цельнокроеной стойки, отстающей от шеи
(возможна корректировка чертежа в процессе проведения примерки)*



*Рис. 24. Построение цельнокроеной стойки
(возможна корректировка чертежа в процессе проведения примерки)*



*Рис. 25. Построение цельнокроеной стойки (стойка с выточками)
(возможна корректировка чертежа в процессе проведения примерки)*

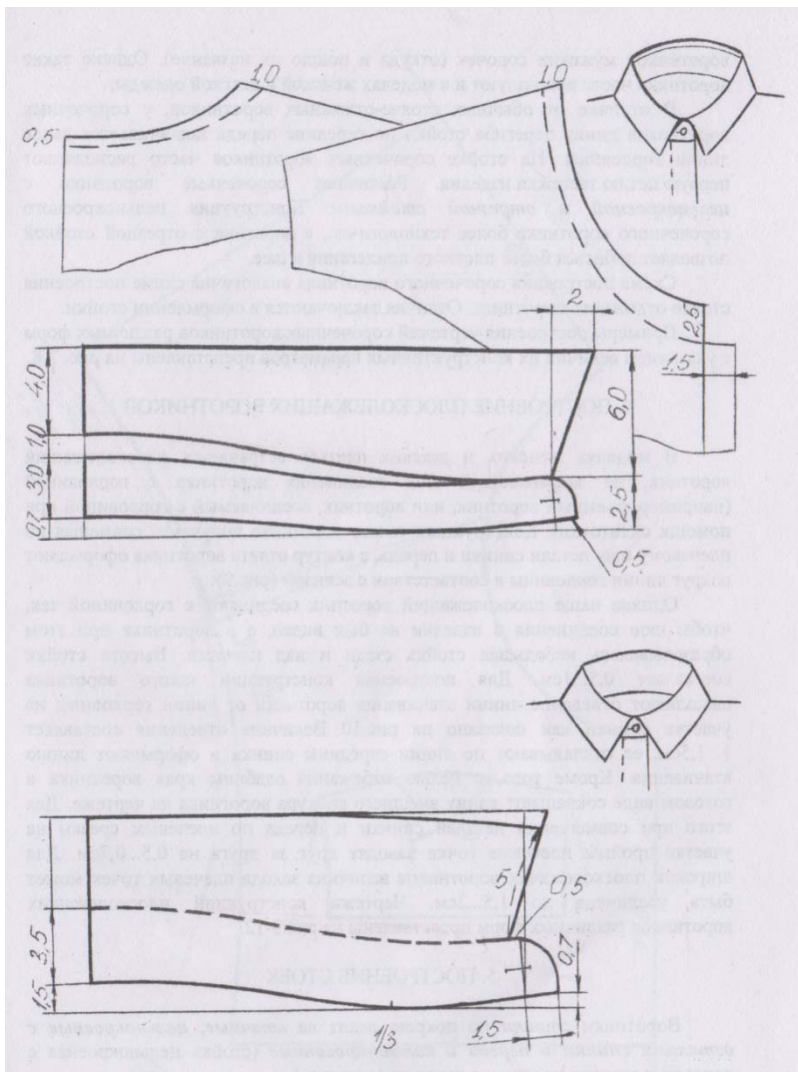
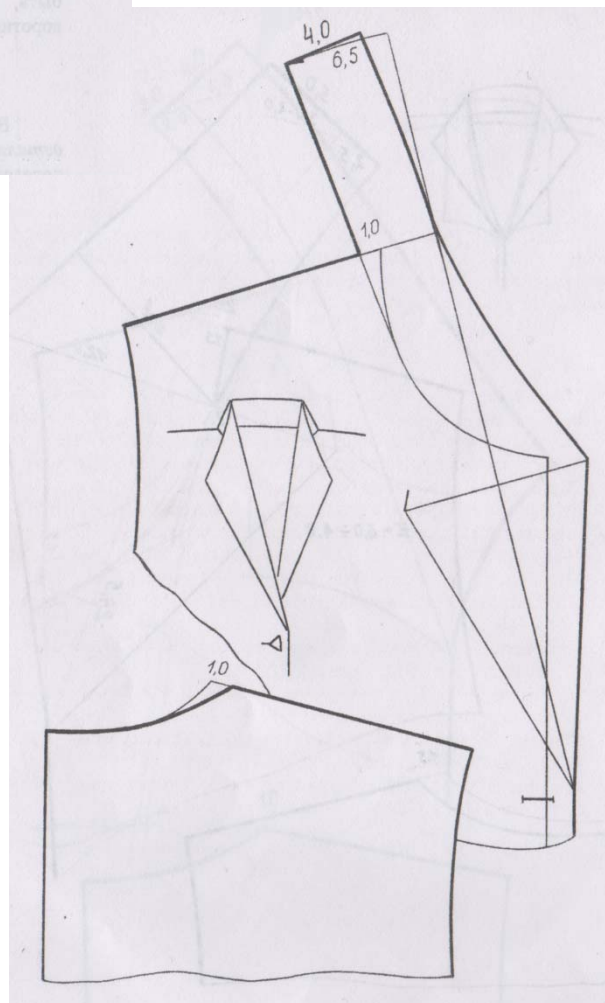


Рис. 26. Варианты построения воротников сорочечного типа

Рис. 27. Построение воротника апаш (переходящего в стойку)



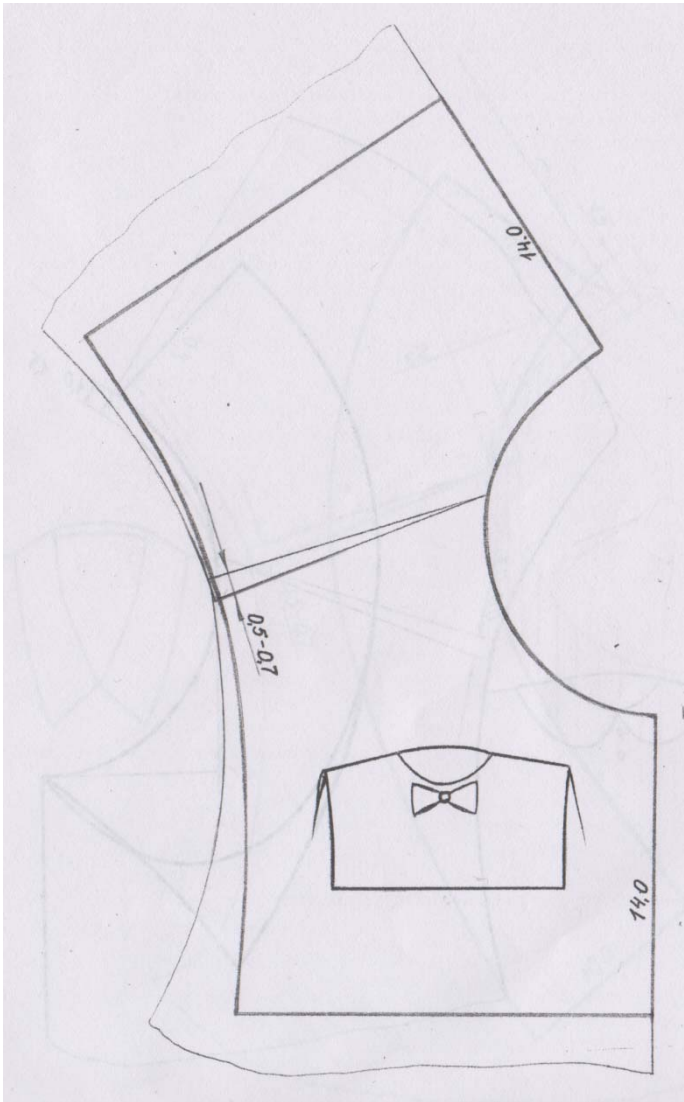


Рис. 28. Построение
плосколежащего воротника
(без стойки)

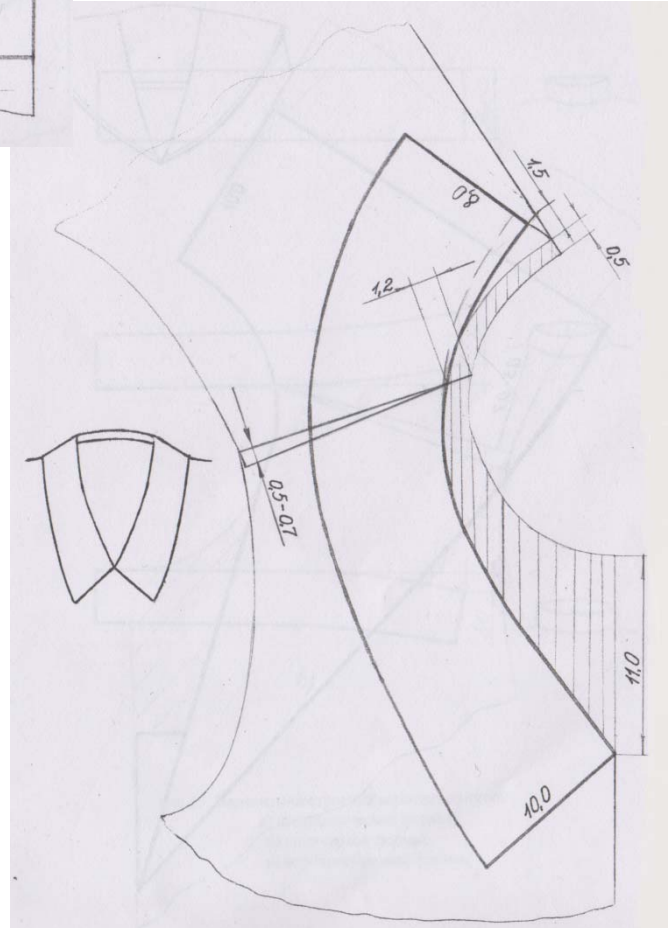
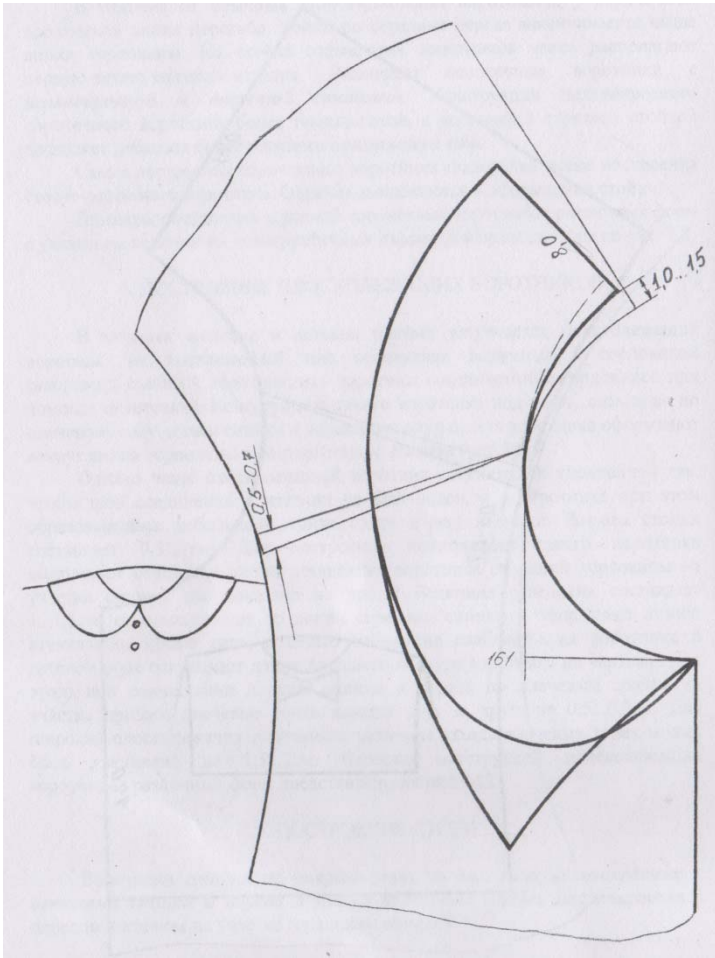
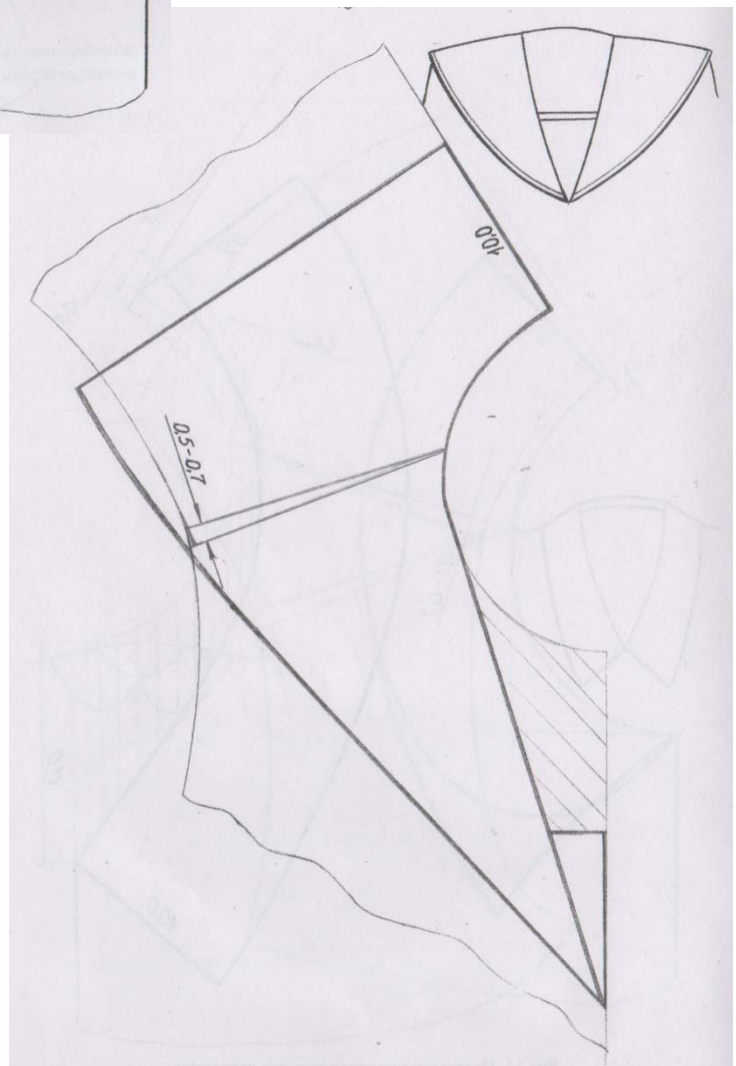


Рис. 29. Построение
плосколежащего воротника
(на расширенной и углубленной
горловине)



*Рис. 30. Построение
плосколежащего воротника
(с невысокой стойкой)*



*Рис. 31. Построение
плосколежащего воротника
(матросский)*

При построении чертежа конструкций воротников всех видов необходимо помнить, что линии отлета, перегиба стойки и стойки всегда должны быть перпендикулярны к линии середины воротника. Очень важно учитывать также связь между параметрами и формой линии втачивания воротника и линии горловины. Длина горловины переда и спинки в сумме является исходной величиной для расчета длины среза втачивания воротника в горловину.

Существует множество схем построения конструкций различных воротников расчетно-графическими методами, однако они не в состоянии охватить разнообразие всех форм. Поэтому конструкции воротников в виде плоских разверток, получаемых с их использованием, часто требуют уточнения в процессе проведения примерки изделия.

При выполнении данной практической работы предусмотрено макетирование воротников различных видов, то есть изготовление макетов воротников разнообразных видов и форм в натуральную величину. Изготовление и уточнение конструкций воротников выполняют из макетной ткани, используя для раскроя макета первичные лекала. В качестве чертежей базовой конструкции для задания параметров и формы горловины с последующим изготовлением макета в данной практической работе возможно использование шаблонов спинки и переда.

Работа по изготовлению макетов воротников в материале включает в себя следующие стадии:

- 1) построение, изготовление и оформление первичных лекал воротников;
- 2) выполнение раскладки на макетной ткани и раскрой деталей воротников;
- 3) подготовка макетов воротников к примерке;
- 4) проведение примерки макетов воротников;
- 5) корректировка первичных лекал с учетом изменений, выявленных в процессе примерки.

Описание стадий изготовления макетов, а также последовательность построения первичных лекал приведены в теме 1 данного практикума.

На рис. 32 и 33 в виде примера представлены чертежи конструкций деталей втачных воротников для изделий с застежкой доверху – стояче-отложные

воротники с цельнокроеной стойкой и отрезной стойкой как наиболее распространенные в одежде. К контурам деталей даются припуски, указанные в табл. 8.

Таблица 8

**Возможные величины припусков на швы при построении
первичных лекал деталей нижних воротников**

Вид шва	Назначение шва	Величина шва, см
Краевой обтачной	Обтачивание воротника по концам и отлету	0,7 – 0,8
Стачной вразутюжку	Притачивание частей деталей нижнего воротника в случае их членения, соединение отлета верхнего воротника с отрезной стойкой, соединение отлета нижнего воротника с отрезной стойкой	0,7 – 0,8
Стачной взаутюжку	Втачивание обработанного отлета воротника в отрезные стойки	0,7 – 0,8
Стачной взаутюжку	Втачивание отлета воротника в горловину изделия	0,8 – 1,0

Примечание. См. примечание к табл. 1 данного практикума.

Воротники могут состоять из одной детали, то есть выкроенные вместе с нижним воротником (платья, блузки), из двух деталей – верхний и нижний воротник (платья, блузки, жакеты, пиджаки), а также быть одинарными (преимущественно легкий ассортимент). Края воротников могут быть обработаны обтачным швом, окантовочным, швом вподгибку или отделаны оборкой, кружевом, кантом и т. п. Существует множество способов обработки воротников и соединения их с отрезными стойками и горловиной изделия. Поэтому величины припусков на швы, в зависимости от вида шва, конфигурации и кривизны срезов, свойств материала, способов обработки, применяемых оборудования и приспособлений могут меняться.

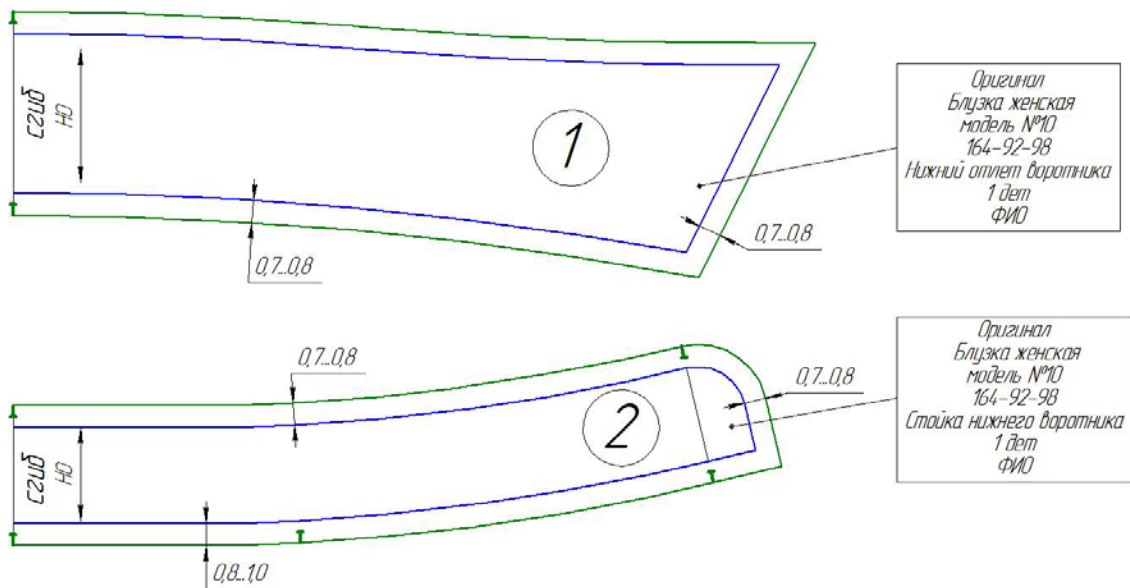


Рис. 32. Построение первичных лекал деталей нижнего стояче-отложного воротника с отрезной стойкой

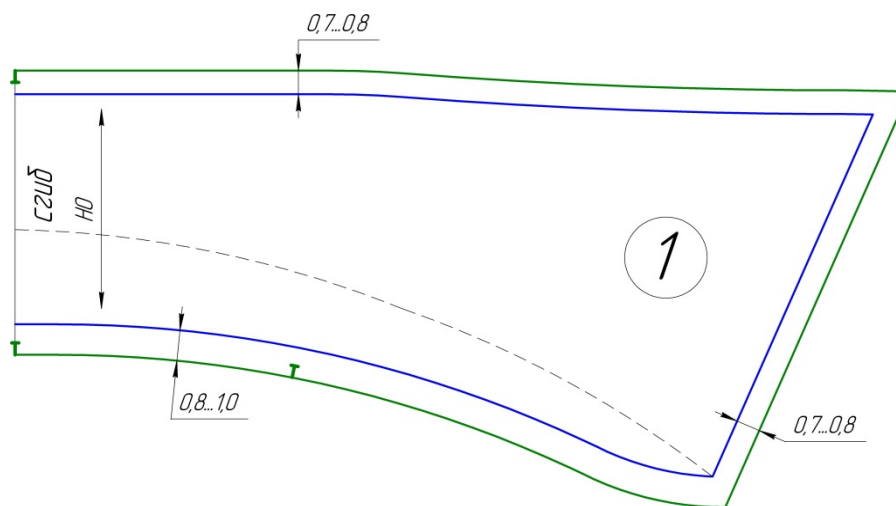


Рис. 33. Построение первичного лекала детали нижнего стояче-отложного воротника с цельнокроеной стойкой

Если не предусмотрено моделью, то обычно верхние воротники выкраиваются целыми, а нижние могут состоять из 1, 2, 3 и 4 частей. В данной практической работе построение отлета верхнего воротника и стойки верхнего воротника не предусмотрено (табл. 9 и 10).

Таблица 9

Направления нитей основы в деталях воротника

Деталь	Направления нитей основы в деталях кроя
Нижний воротник	Параллельно середине воротника
Нижний воротник*	Параллельно линии раскепа для воротника пиджачного типа
Верхний воротник	Параллельно середине воротника
Стойка воротника (верхнего и нижнего)	Параллельно середине стойки
Воротник цельнокроеный с подбортом, воротник типа «хомут»*	Под углом 45 градусов к средней линии воротника

Таблица 10

Спецификация лекал и деталей кроя воротника (в макете)

№ детали	Наименование детали	Количество	
		лекал	деталей
1	Нижний отлет воротника	1	1
1*	Нижний отлет воротника*	1	2
2	Стойка нижнего воротника	1	1

Таким образом, после копирования деталей нижнего воротника и стойки (если стойка запроектирована) с чертежа МК, выбора технологических припусков и получения контуров первичных лекал необходимо проверить сопряжение воротника по длине соединяемых срезов отлета и стойки и нанести необходимые контрольные надсечки по срезам деталей. Контрольные надсечки проставляются по сгибу нижнего отлета воротника и нижней стойки вверху и внизу, обозначают середину отлета и середину стойки воротника; по срезу втачивания отлета воротника в горловину или по срезу втачивания стойки в горловину изделия (макета) в месте расположения плечевого шва. Также проставляются по срезам стойки надсечки, ограничивающие линию обтачивания угла стойки (см. рис. 17). Далее вырезаются лекала по уточненным (при необходимости) внеш-

ним контурным линиям, оформляем первичные лекала (см. тему 1 данной практической работы). Вырезаются надсечки на первичных лекалах (рис. 8) и осуществляются выполнение раскладки на макетной ткани и раскрой деталей нижнего отлета воротника и нижней стойки (по модели).

При раскрое все детали нижнего воротника (стойки) раскладываются по долевой нити, при этом необходимо совместить середину воротника (стойки) со сгибом ткани. Контуры деталей обводят мелом и выкраивают с учетом технологических припусков на швы.

Методы и последовательность сборки воротника зависят от его конструкции, свойств применяемых материалов и способов крепления деталей. Обработка нижнего воротника начинается со стачивания его частей и притачивания отрезной стойки к отлетной части. Поэтому при подготовке макета воротника к примерке необходимо сметать части воротника, если он состоит из нескольких частей, и соединить сметочной строчкой нижний отлет воротника с нижней стойкой, если она предусмотрена по модели. Также на деталях кроя сметочными стежками должны быть намечены линии середины нижнего отлета воротника (если отлет цельный), и нижней стойки (при ее наличии). К примерке необходимо вметать воротник в горловину изделия (макета). Перед соединением воротника с горловиной плечевые швы изделия (макета) должны быть сметаны.

Операция соединения воротника с горловиной является очень ответственной, так как оказывает существенное влияние на посадку изделия. Поэтому в производстве одежды по индивидуальным заказам втачивание нижнего воротника осуществляют с предварительным вметыванием.

В учебном процессе для облегчения вметывания воротник скалывают с горловиной булавками по контрольным надсечкам. Воротник складывают с макетом, совмещая лицевую сторону нижнего воротника с лицевой стороной изделия, уравнивают срезы и вметывают со стороны нижнего отлета воротника (стойки), совмещая надсечки. Вметывают воротник за один прием – от правого конца нижнего воротника к левому или за два приема – от середины нижнего воротника к левому концу, а затем от правого конца к середине. Ширина шва

вметывания – 0,7 – 0,9 см, стежки прямые длиной 1,5 – 2,0 см с периодическим закреплением петлеобразными стежками. При вметывании воротника булавки поочередно удаляют из ткани. Нижний воротник посаживают на участке плечевых швов на расстоянии 1,5 – 2,0 см в сторону горловины спинки и 3,0 – 4,0 см в сторону горловины переда. Величина посадки (наличие посадки) зависит от конструкции воротника.

Длина среза втачивания воротника в горловину должна быть равна длине горловины изделия, то есть сумме длин горловин спинки и переда. Если технология изготовления изделия предусматривает втачивание воротника в горловину с посадкой, то припуск на посадку учитывают при построении чертежа лекал. Исключением являются случаи, когда линии втачивания воротника в горловину и горловины изделия разные и разница длин проектируется специально для формообразования.

Например, при вметывании нижнего воротника в изделиях с открытой застежкой (воротник пиджачного типа) участок горловины от середины спинки до края борта условно разбивают на четыре участка с различными требованиями к каждому из них (рис. 34).

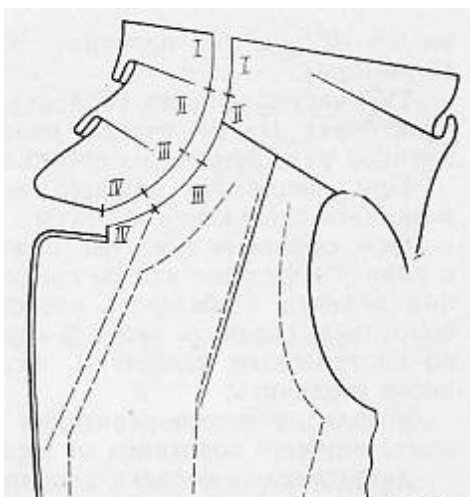


Рис. 34. Участки горловины от середины спинки до края борта

I участок – от середины спинки, не доходя до линии плечевого шва на 1,5 – 2,0 см. Нижний воротник вметывают равномерно без посадки.

II участок – над плечевым швом (от линии плечевого шва на 1,5 – 2,0 см в сторону спинки и на 3,0 – 4,0 см в сторону переда). Для равномерного облега-

ния отлетом воротника плечевой части изделия на этом участке посаживают нижний воротник на 0,5 – 0,7 см.

III участок – от конца II участка до линии перегиба лацкана в изделиях с застежкой до лацкана и не доходя на 2,0 – 3,0 см до конца горловины в изделиях с застежкой доверху. Данный участок имеет косой срез и подвергается наибольшему растяжению во время обработки изделия; кроме того, он расположен над выпуклостью ключиц. Чтобы создать выпуклую форму для облегания ключиц, на данном участке посаживают горловину на 0,5 – 0,7 см (на величину посадки нижнего воротника на II участке).

IV участок – часть горловины от конца III участка до начала борта. На IV участке нижний воротник соединяют с горловиной равномерно без посадки.

Подготовленный к примерке макет воротника приутюживают, слегка оттягивая по отлету для придания ему изогнутой формы, и надевают на фигуру манекенщика (или манекен), подкладывая плечевые накладки, если они предусмотрены моделью, строго совмещая линии полужаноса левой и правой частей переда, тщательно расправляют и закрепляют борта, скалывая булавками на уровне горловины. Макет воротника осматривают, обращая внимание на то, как вметан воротник, нет ли перекосов, симметричны ли концы, не затянут ли борт изделия. Анализируя результаты осмотра, делают выводы о необходимых изменениях, которые следует внести. Также во время примерки окончательно уточняют форму и размер нижнего воротника, конструкция которого должна обеспечивать его внешний вид в изделии, соответствующий эскизу, техническому рисунку, образцу или фотографии модели.

Завершающим этапом примерки является уточнение конфигурации, формы отлета воротника, высоты стойки, ширины воротника сзади (посередине), на уровне плечевых швов и передних участков, что обеспечивает желаемую степень отставания или прилегания воротника к шее. Также оценивается пропорциональное соотношение размеров воротника и всего изделия, увязка размеров и формы воротника с размерами и формой горловины, так как горловины спинки и переда могут быть предварительно расширены и углублены. Чтобы

воротник хорошо «сидел», горловина должна быть правильной формы, то есть вырез горловины должен проходить по основанию шеи. Оформление горловины зависит от модели изделия, вида воротника и вида изделия.

Затем обмеляют уточненную конфигурацию углов, формы и размеров воротника (положение уступа и форму лацканов). После окончания примерки снимают макет и переносят уточнения на симметричную сторону (симметричные детали) воротника меловыми линиями. Подобные уточнения вносят в лекала и чертежи деталей воротника (стойки) с помощью обычного замера с точностью до 0,1 см.

С учетом личного опыта и практики предлагается выполнить макетирование нижнего воротника следующими способами:

1) выполнить раскрой деталей воротника по первичным лекалам, построенным с учетом «классических припусков» на обработку воротника, представленных в табл. 9. Порядок подготовки макета к проведению примерки и проведение примерки макета воротника выполнить, как описано выше;

2) выполнить раскрой деталей воротника по первичным лекалам, построенным с учетом увеличенных припусков на уточнение формы отлета и конструкции воротника. Величина припусков может быть 2,5 – 3,0 см. Увеличенные припуски позволяют изменить не только ширину отлета, удлинить или укоротить концы воротника, но и изменить градус угла между концами и отлетом воротника, существенно откорректировать линию отлета и конфигурацию воротника в целом. Недостаток: увеличенные припуски могут затруднять проведение примерки и визуальное восприятие оценки соответствия первоначальной найденной формы и конфигурации воротника;

3) выполнить раскрой деталей воротника по первичным лекалам, построенным без учета припусков на швы по отлету и концам воротника, но с учетом припуска на вметывание воротника в горловину (табл. 8). Такой воротник выкраивается только из макетной ткани, так как в дальнейшем требует замены на новый воротник, полученный в процессе преобразования первичной конструкции. В данном способе окончательные лекала воротника могут значительно от-

личаться от первичных лекал деталей воротника. Визуальное восприятие оценки соответствия первоначальной найденной формы и конфигурации воротника выражено четко. Данный способ может использоваться при поиске сложных и разнообразных форм отлета и размеров воротника (большие сомнения, дорогостоящий материал). При использовании третьего способа макетирование воротника первым и вторым способами возможно, но неактуально. В данном способе можно придерживаться следующей последовательности:

– вколоть макет воротника в горловину, уточнить его форму и размеры, правильность линии вметывания. Если посадка воротника вас не устраивает, то есть он лежит слишком плоско (его стойка мала) или наоборот затянут (стойка велика и может быть даже шире, чем отлет), необходимо сделать на макете несколько разрезов от отлета до линии его втачивания (рис. 35).

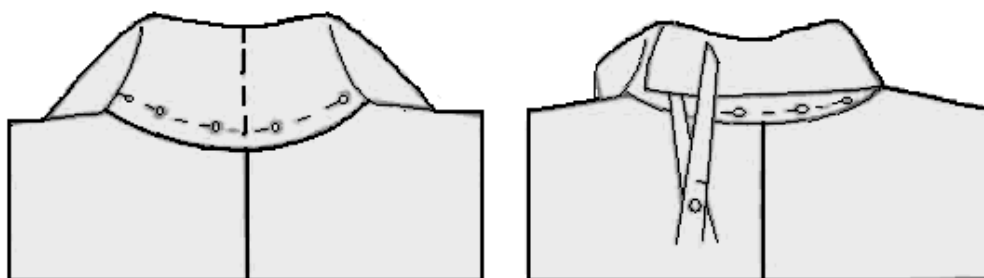


Рис. 35. Разрезы на макете воротника от отлета до линии втачивания воротника

Разрезы нужно расположить симметрично с обеих сторон, через равные промежутки и довести их почти до линии втачивания воротника в горловину;

– разводя части макета по линиям разрезов, нужно добиться, чтобы воротник лежал так, как требуется по модели (рис. 36);

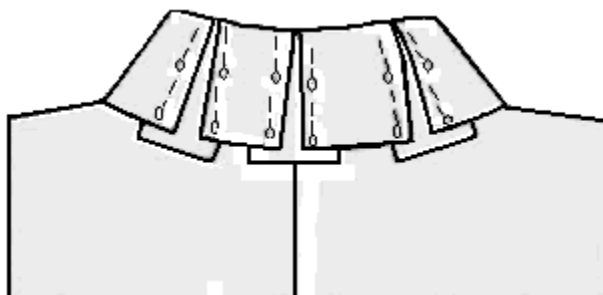


Рис. 36. Разведение частей макета воротника по линиям разрезов

– для фиксирования формы воротника на примерке закрепить булавками вставленные в разрезы кусочки ткани или бумаги. После примерки макет отколоть от изделия, разложить его на бумаге или макетной ткани и обвести вновь полученную форму воротника.

Недостаток: большой расход макетной ткани для нахождения нужной формы отлета и конфигурации воротника, чем в двух других способах.

Способы макетирования воротников и количество макетов воротников различных видов, выполненных в данной практической работе, необходимо согласовать с преподавателем.

К отчету по практической работе необходимо приложить первичные лекала основных деталей воротников одного-двух видов (по согласованию с преподавателем), чертежи МК воротников и соответствующие макеты данных воротников в масштабе 1 : 1 с внесенными уточнениями и изменениями во время проведения примерки.

Тема 4. Разработка конструкций и макетов в материале новых моделей с использованием приемов конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы изделия

Конструктивным моделированием (КМ) называется модификация (видоизменение) исходной конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик (формы, покроя, характера поверхности, линий членения и т. д.).

КМ выполняют, работая с шаблонами деталей исходной конструкции (ИК) и непосредственно на чертеже ИК. В зависимости от степени изменения ИК различают несколько видов модификаций.

Наиболее простой является модификация без изменения формы изделия, что означает сохранение конфигурации контурных линий основных деталей ИК. При такой модификации подвергаются преобразованию размеры и контуры застежки (лацкана, борта, конца воротника, количество и размещение петель и пуговиц), расположение и форма карманов и др., уточняется длина изделия, проектируются складки, используется перенос линий членений, объединение

деталей (исключение швов) или дополнительное их расчленение на детали меньших размеров.

Процесс разработки новой модельной конструкции одежды (МК) с использованием методов КМ (далее – КМО) включает в себя следующие этапы:

- изучение и анализ модели;
- подбор соответствующей исходной конструкции (при отсутствии подходящей конструкции производится разработка новой ИК);
- модификацию исходной формы конструкции в модельную и оформление модельных линий членения;
- проектирование элементов КМО 1-го вида (складки и т. д.);
- проверку качества разработанной конструкции модели.

Использование эскиза модели, в частности фотографии из журнала мод, несколько затрудняет изучение модели и снижает точность КМО. Однако фотография дает более объективное представление о модели, чем ее зарисовка. Это объясняется тем, что графическое изображение модели дается в плоском виде, а одежда имеет объемную форму. Кроме того, эскиз модели может быть стилизованным.

При разработке новой модели лучше использовать ее технический рисунок. Он выполняется в пропорциях той фигуры, на которую проектируется модель. Для облегчения КМО на технический рисунок наносят ряд вспомогательных линий и выполняют его в масштабе, который устанавливают по отношению к чертежу конструкции в натуральную величину. При определении элементов конструктивного моделирования искомое расстояние на чертеже находят, измерив отрезок на рисунке и умножив его на масштаб. В процессе переноса модельных особенностей с рисунка на чертеж возможны более или менее значительные преобразования основы конструкции.

Более подробное описание этапов КМО 1-го вида, а также расчет коэффициента подобия (масштаба) рисунка, выполнение непосредственно самого технического рисунка представлены в методических материалах по конструи-

рованию одежды и изучаются в рамках предмета «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей».

В данной практической работе студентам предлагается выполнить альбом № 1 под названием «КМО 1-го вида». В альбом должны войти следующие приемы конструктивного моделирования женской одежды без изменения силуэтной основы чертежа, представленные в табл. 11.

Таблица 11

**Примерный перечень приемов КМО 1-го вида,
входящий в альбом № 1 «КМО 1-го вида»**

Приемы КМО 1-го вида	Наименование детали	Места выпуклостей	Количество вариантов
Перевод вытачки	по переду	на выбор	2
Перевод вытачки	по спинке	на выбор	2
Перевод вытачки	по рукаву	на выбор	1
Кокетка	по переду	проходящая через центр выпуклости грудных желез	1
Кокетка	по переду	не проходящая через центр выпуклости грудных желез	1
Кокетка	по спинке	на выбор	1
Кокетка	по юбке	на выбор	1
Рельефы	по переду	проходящие через центр выпуклостей (грудных желез, живота)	1
Рельефы	по переду	не проходящие через центр выпуклостей (грудных желез, живота)	1
Рельефы	по спинке (или юбке)	проходящие через центр выпуклостей (лопаток, ягодиц, живота)	1
Рельефы	по спинке (или юбке)	не проходящие через центр выпуклостей (лопаток, ягодиц, живота)	1
Складки	по переду (или спинке)	на выбор	1
Складки	по рукаву	на выбор	1

Каждый студент должен выполнить все элементы переноса модельных особенностей с технического рисунка модели на чертеж конструкции. Количество вариантов и приемы КМО 1-го вида, входящие в альбом, могут подвергаться корректировке и изменению в учебных целях по усмотрению преподавателя (он может дополнить их или заменить другими).

Альбом выполняется с расчетом коэффициента подобия, необходимым при определении элементов конструктивного моделирования, с чертежами (шаблонами) в масштабе 1 : 4 в формате А4, а также с последующим изготовлением макетов в материале в масштабе 1 : 3. Стадии изготовления макетов в материале описаны в теме 1данного практикума. Макеты должны быть выполнены строго в соответствии с произведенным конструктивным моделированием и соответствовать техническому рисунку модели. Пример КМО 1-го вида и правила оформления альбома приведены на рис. 37 – 40.

В отчете о практической работе студенты должны представить альбом с необходимым количеством выполненных вариантов КМО 1-го вида и макеты в материале, выполненные в соответствии с альбомом.

Перевод нагрудной вытачки в плечевую линию

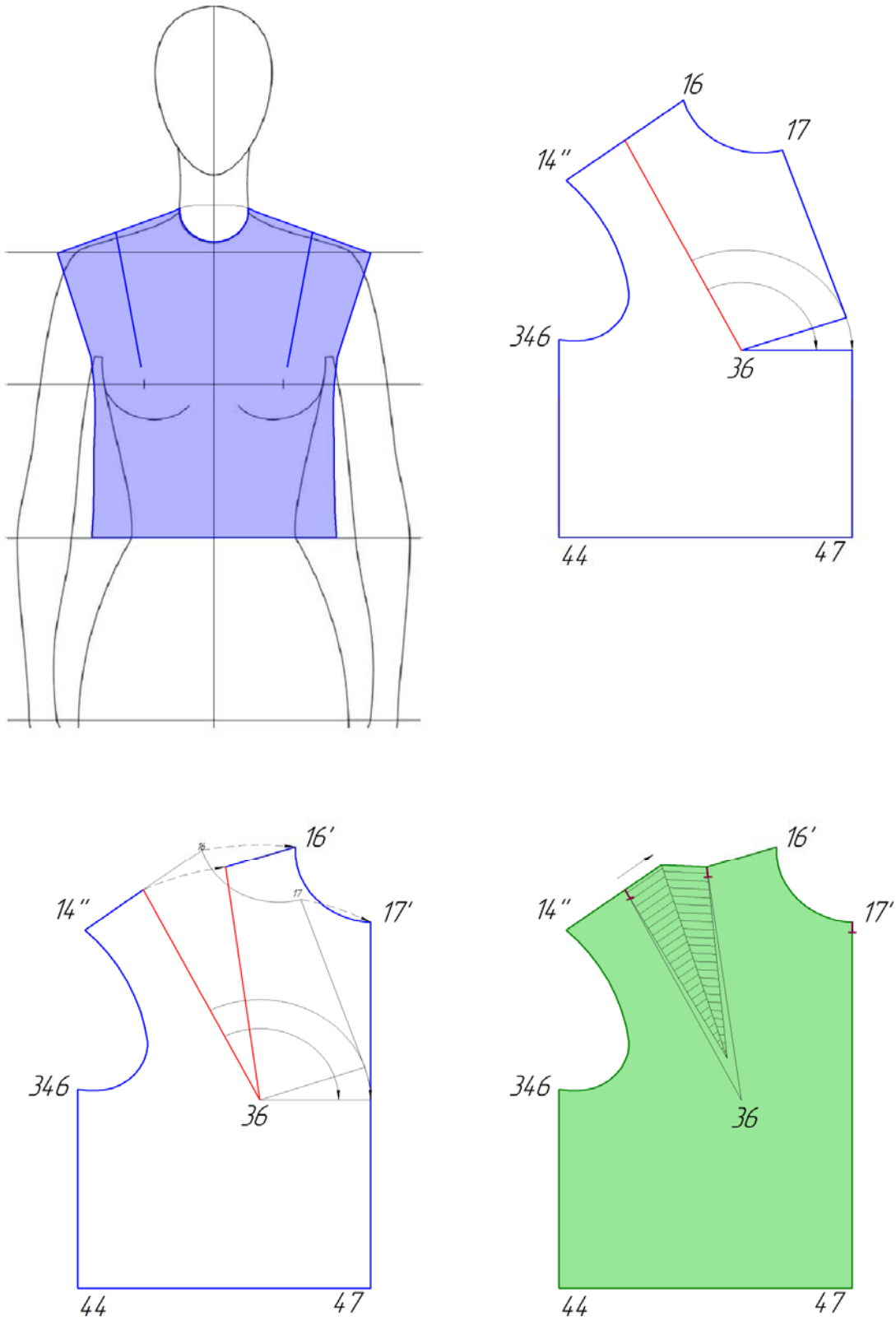


Рис. 37.

*Кокетка спинки,
проходящая через центр выпуклости*

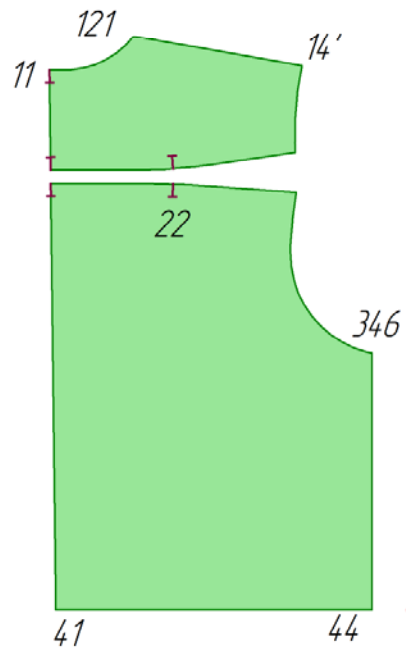
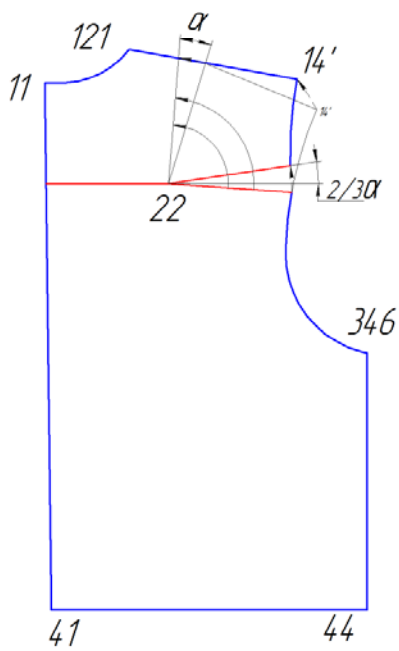
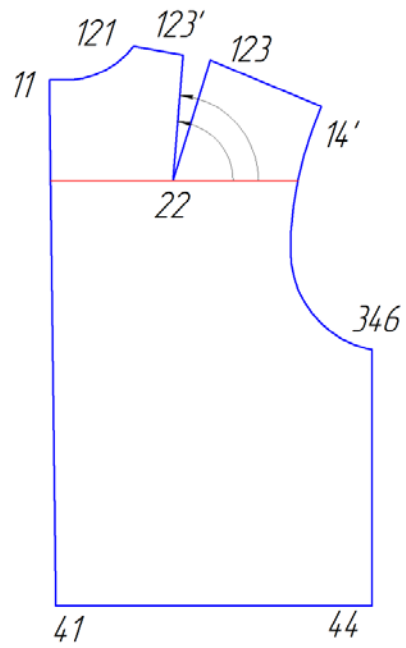
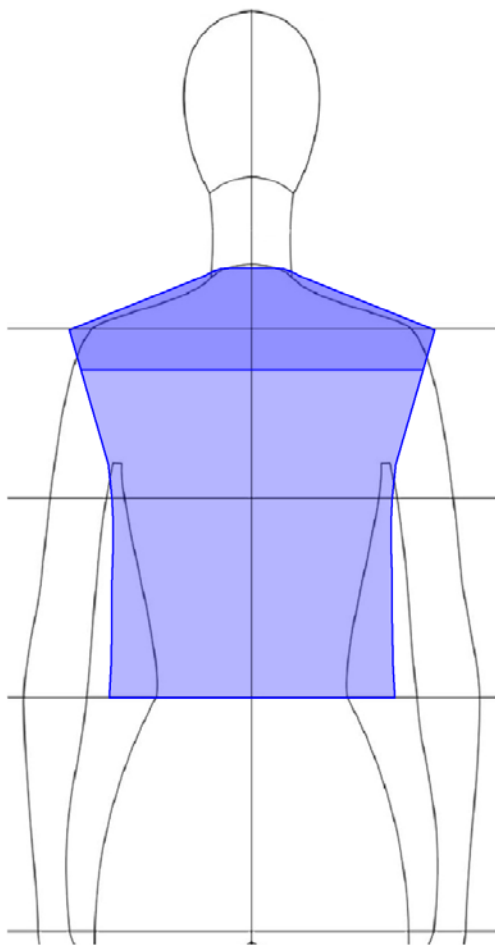


Рис. 38.

*Рельеф по спинке,
проходящий через центр выпуклости*

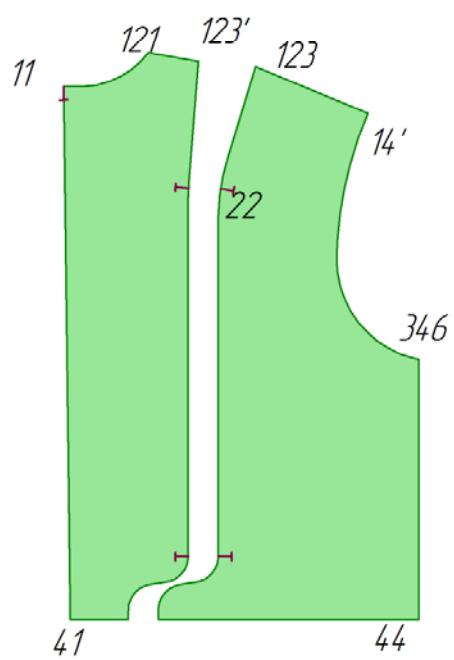
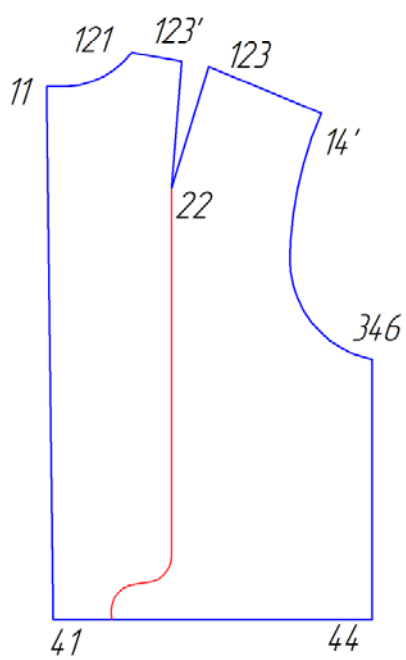
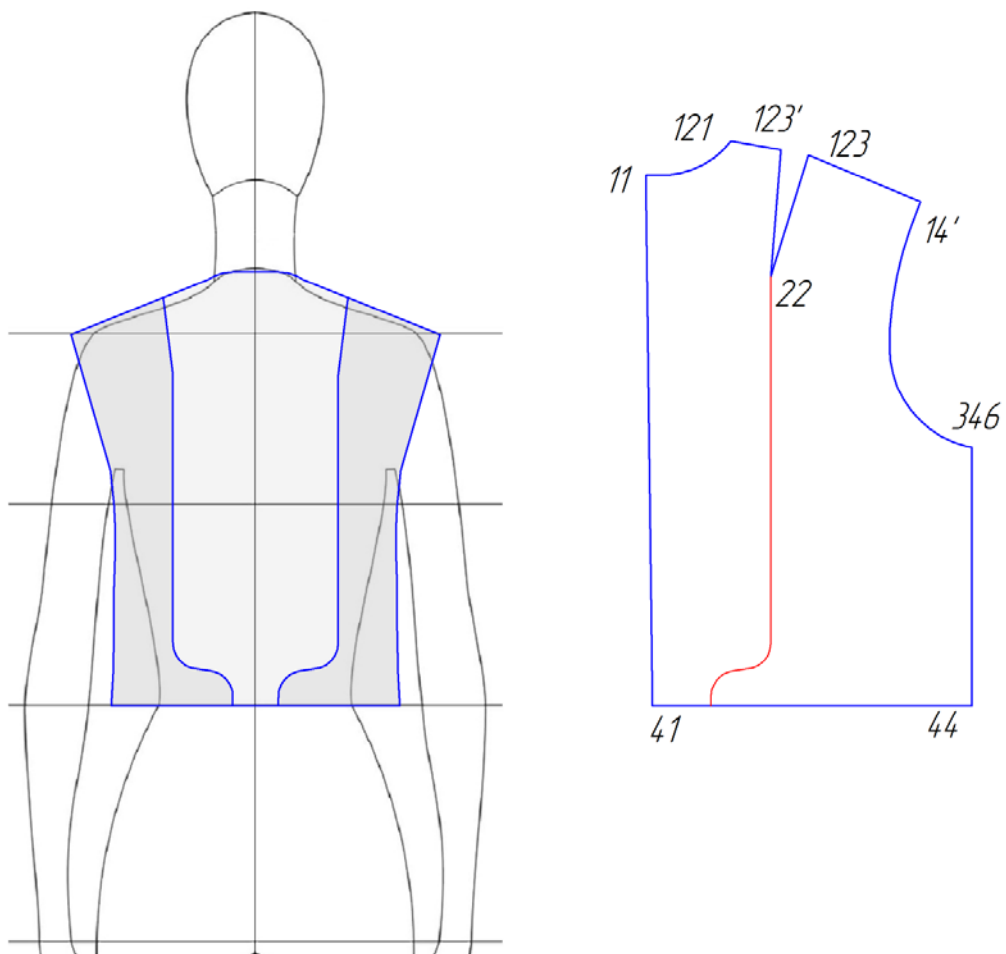


Рис. 39.

*Рельеф по переду,
Проходящий через центр выпуклости*

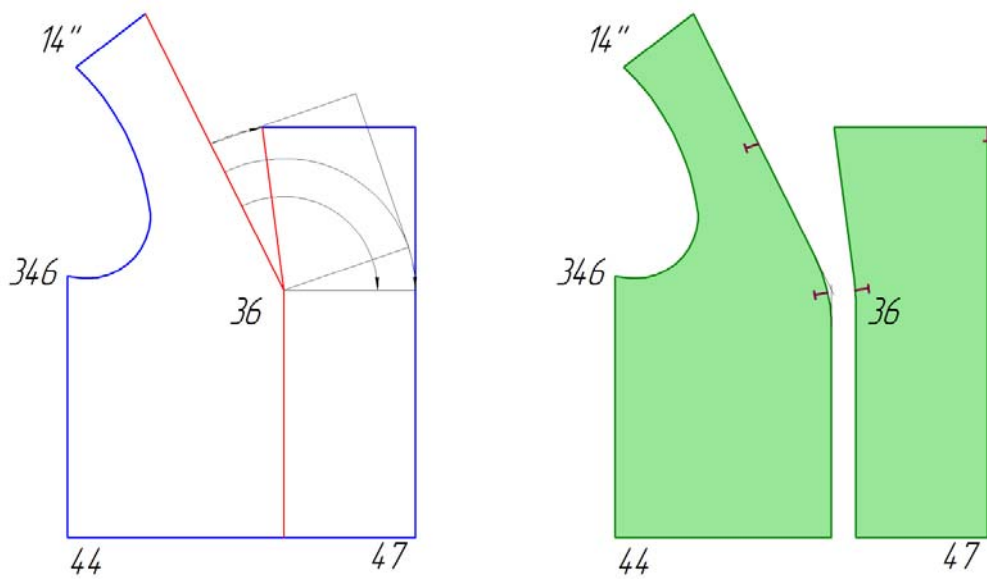
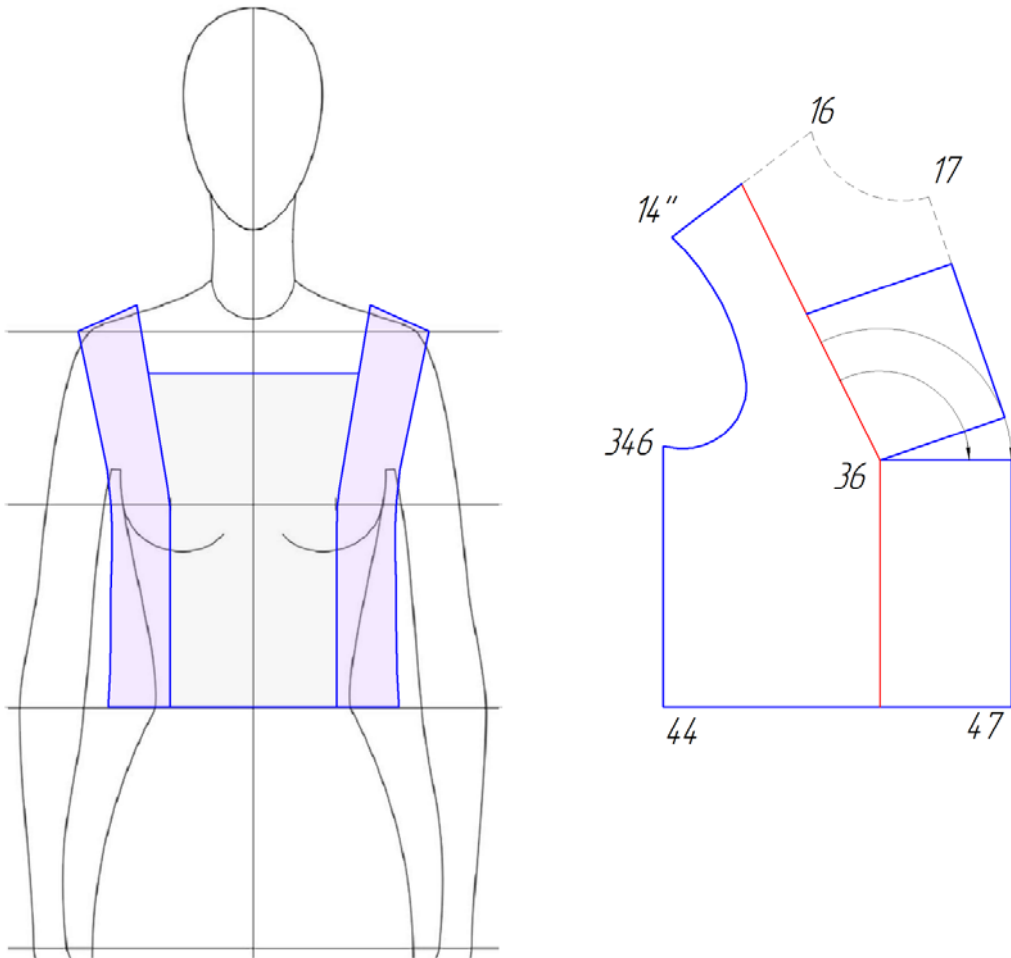


Рис. 40.

Тема 5. Разработка конструкций и макетов в материале новых моделей с изменением ее силуэтной формы

КМ второго вида предполагает изменение силуэта модели без изменения объемной формы в области опорных участков (в плечевой области и по линии груди для плечевой одежды), при этом используются приемы конического и параллельного расширения деталей, подвергается преобразованию конфигурация контуров деталей (средняя линия спинки, боковые срезы, рельефы, срезы рукава и т. п.). Также используется заужение различных деталей на разных уровнях, разработка драпировок и подрезов. Эти преобразования могут выполняться как с применением дополнительных членений деталей, так и без них.

Процесс разработки новой модельной конструкции одежды (МК) с использованием методов КМ, этапы КМО освещены в теме 4 данного практикума. Более подробно этапы КМО 2-го вида, а также расчет коэффициента подобия (масштаба) рисунка, выполнение непосредственно самого технического рисунка представлены в методических материалах и учебниках по конструированию одежды «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей».

В данной практической работе студентам предлагается выполнить альбом № 2 под названием «КМО 2-го вида». В альбом должны войти приемы конструктивного моделирования женской одежды с изменением силуэтной основы чертежа, представленные в табл. 12.

Таблица 12

Примерный перечень приемов КМО 2-го вида, входящий в альбом № 2 «КМО 2-го вида»

Приемы КМО 2-го вида	Количество вариантов
Параллельное расширение	2
Коническое расширение	2
Параллельно-коническое расширение	2
Драпировки	2
Подрезы	2

Каждый студент должен выполнить все элементы переноса модельных особенностей с технического рисунка модели на чертеж конструкции. Количество вариантов и приемы КМО 2-го вида, входящие в альбом, могут подвергаться корректировке и изменению в учебных целях по усмотрению преподавателя, который может дополнить их или заменить другими.

Альбом выполняется с расчетом коэффициента подобия, необходимым при определении элементов конструктивного моделирования, с чертежами (шаблонами) в масштабе 1 : 4 в формате А4, а также с последующим изготовлением макетов в материале в масштабе 1 : 3. Стадии изготовления макетов в материале описаны в теме 1 данного практикума. Макеты должны быть выполнены строго в соответствии с произведенным конструктивным моделированием и соответствовать техническому рисунку модели. Примеры КМО 2-го вида и правила оформления альбома приведены на рис. 41 – 44.

В отчете о практической работе студенты должны представить альбом с необходимым количеством выполненных вариантов КМО 2-го вида и макеты в материале, выполненные в соответствии с альбомом.

Оформление деталей конструкции при параллельном расширении

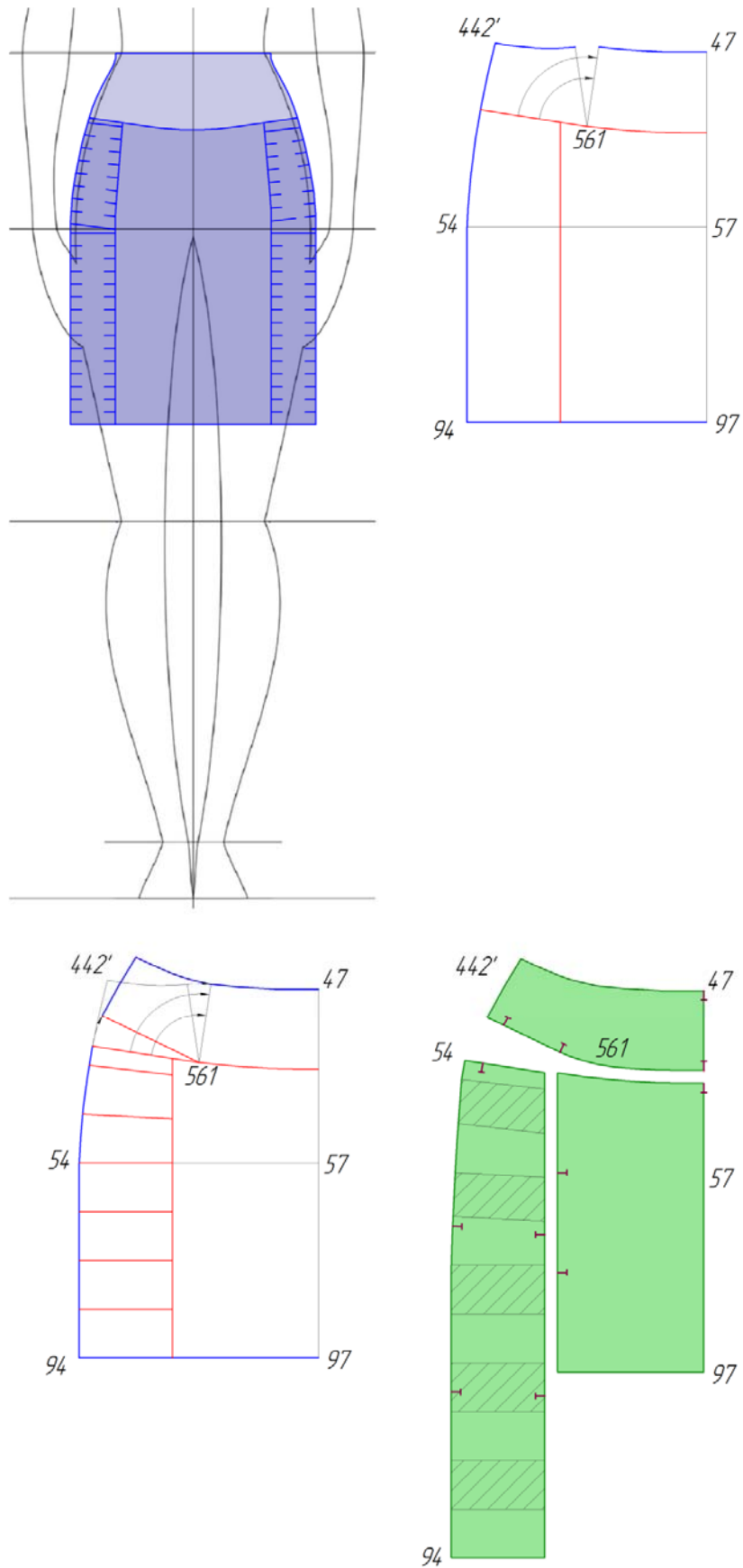


Рис. 41.

Коническое расширение юбки

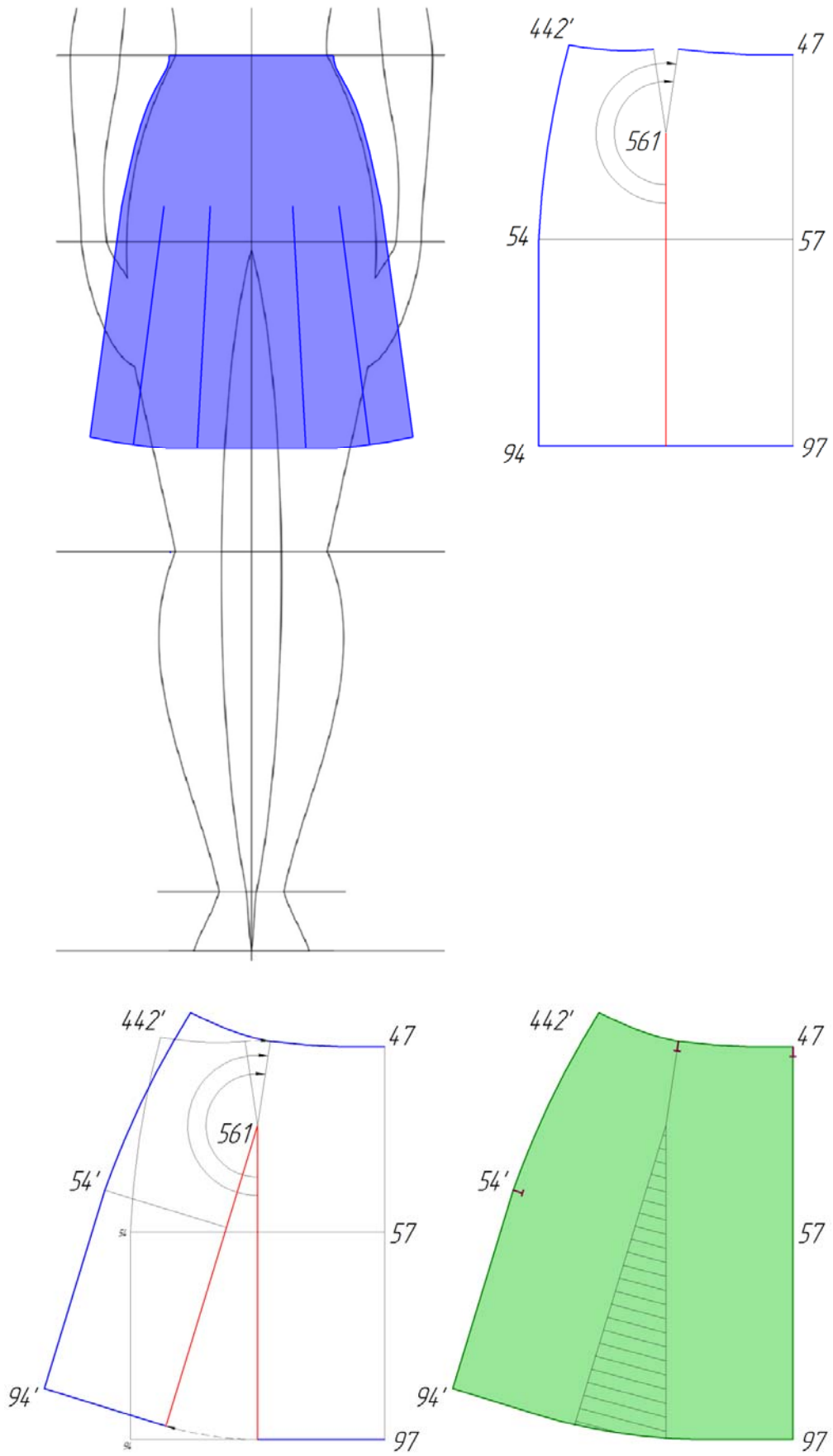


Рис. 42.

Оформление подреза на передё

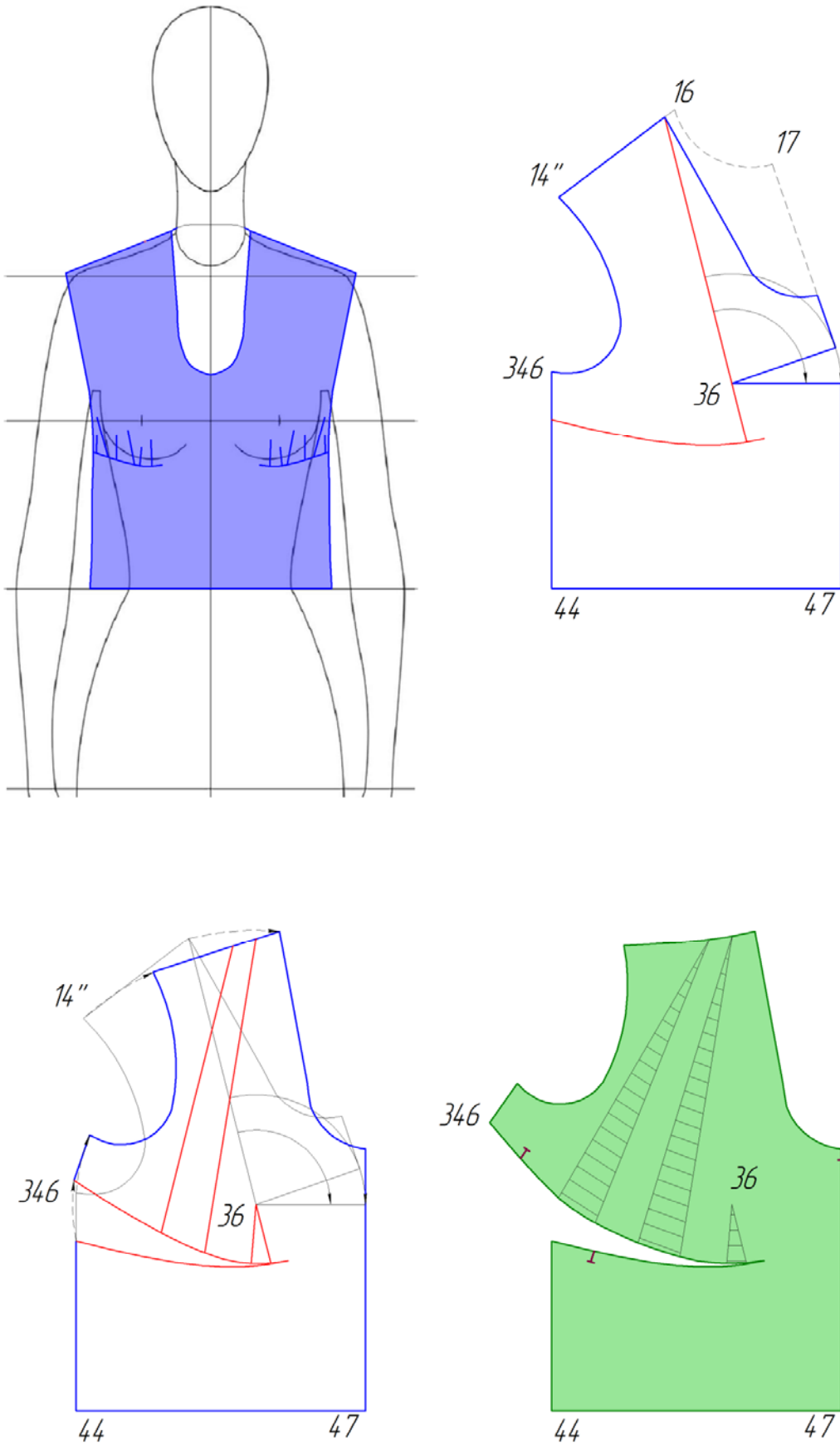


Рис. 43.

*Асимметричная драпировка
на отлетной детали переднего полотнища юбки*

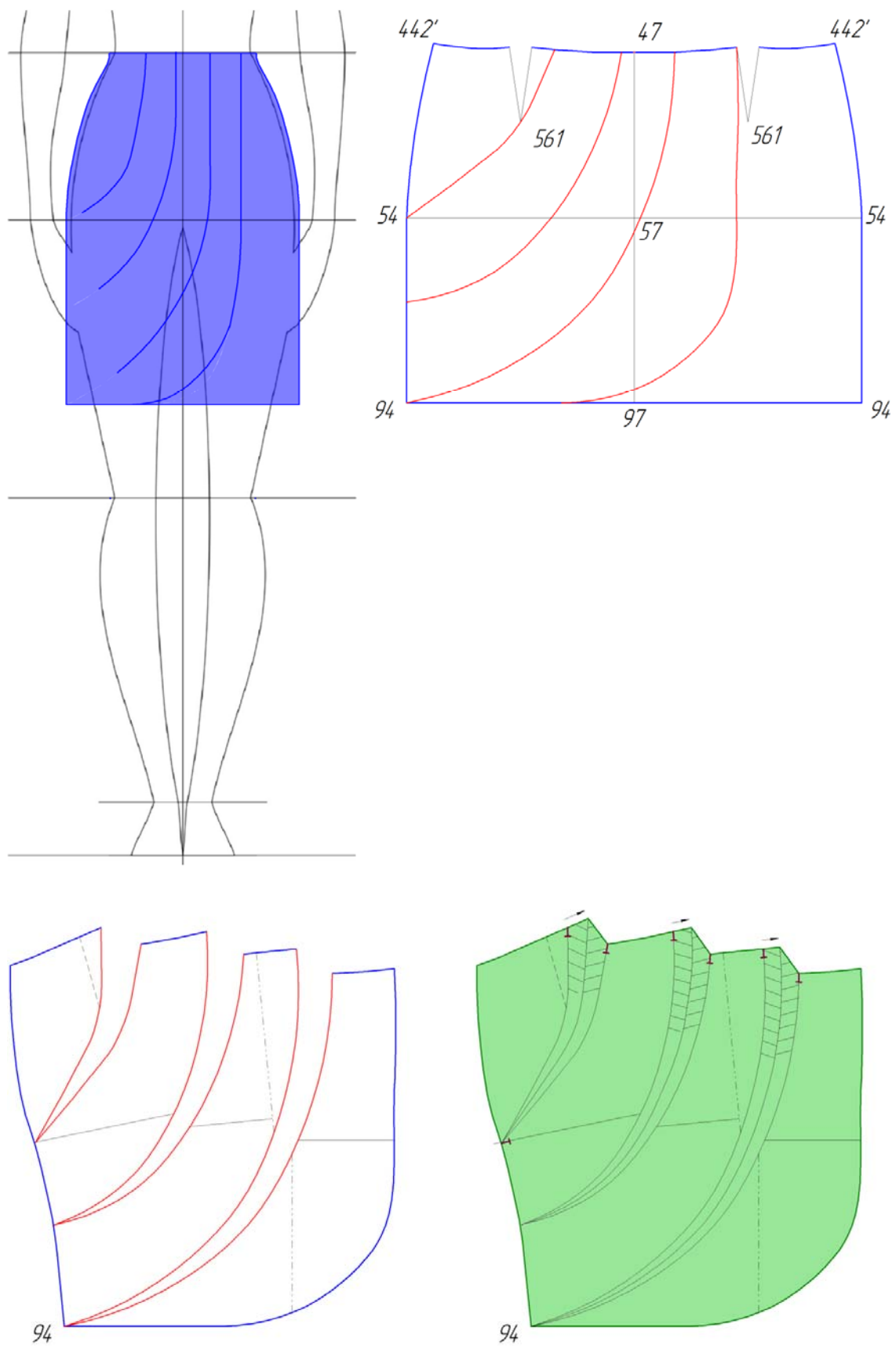


Рис. 44.

2. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Для контроля качества образования используются средства диагностики, определенные критериями оценки знаний, умений, навыков.

Форма контроля – текущий, итоговый (зачет).

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров этапов выполнения работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оцениваются качество и количество работ, выполненных студентом.

Темы заданий соответствуют темам практических занятий.

На итоговый просмотр (зачет) предоставляются: творческие работы по темам с соответствующими эскизами; макеты одежды на манекене или на фигуре человека с соответствующими техническими рисунками, расчетными таблицами, чертежами.

На просмотрах оцениваются: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций; творческий подход к работе.

«**Зачтено**» ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умеет под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических и лабораторных занятиях; выполняет задания на допустимом уровне культуры их исполнения в полном объеме, предусмотренном программой.

«**Не зачтено**» ставится за фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине; пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение практических, самостоя-

тельных, лабораторных заданий с существенными ошибками на низком методическом и художественном уровне культуры исполнения либо в неполном объеме заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

Перечень практических занятий

Задание 1. Поясная одежда (брюки, юбки).

Задание 2. Воротники различных форм.

Задание 3. Приемы КМО без изменения силуэтной формы.

Задание 4. Приемы КМО с изменением силуэтной формы.

Задание 5. Ассортиментные группы женской одежды: блузки, платья, жакеты, пальто.

Задание 6. Ассортиментные группы мужской одежды: сорочки, пиджаки, брюки.

Задание 7. Ассортиментные группы детской одежды соответственно половозрастной группе (платья, рубашки, пальто).

Задание 8. Обработка технологических узлов.

Задание 9. Техники батика.

Задание 10. Объемно-пластический объект в костюме.

Задание 11. Аксессуары к костюму.

3. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных знаний
имени А.М.Широкова

_____ А.Л.Капилов

(подпись)

05.07.2017

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-02-351/уч.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», направление специальности
1 – 19 01 01– 05 «Дизайн (костюма и тканей)»

2017 г.

Учебная программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Работа в материале» для специальности 1-19 01 01 «Дизайн по направлениям», направления специальности 1-19 01 01-05 «Дизайн (костюма и тканей)» от 07.03.2012г., регистрационный № ТД-С.153/тип. и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

С. Ю. Титова, старший преподаватель кафедры моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой моделирования костюма Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

(протокол № 13 от 27.06.2017);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

(протокол № 4 от 29.06.2017)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Работа в материале» относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента, *базируется на знаниях, полученных в курсах:* «Конструирование и технологии в дизайне костюма и тканей», «Материаловедение и конфекционирование», «Дизайн-проектирование костюма». Состоит из разделов: конструирование в дизайне костюма и тканей; *технологии в дизайне костюма и тканей*; батик; дизайн костюма.

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования I ступени ОСВО 1-19 01 01- 2013 специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности 1-19 01 01 – 05 Дизайн (костюма и тканей), типовой учебной программы «Работа в материале» для высших учебных учреждений от 07.03.2012г., регистрационный № ТД-С.153/тип. и учебного плана специальности.

Формирование конструктивного мышления и приобретение практических навыков работы по этой дисциплине начинается с самых первых этапов профессиональной подготовки дизайнера швейных изделий. В этой связи дисциплина «Работа в материале» играет ключевую роль в обучении с учетом специфики их будущей профессиональной деятельности. Материал структурирован с учетом современных подходов к дизайн-образованию.

Цель преподавания дисциплины – дать практические навыки организации работы дизайнера костюма при разработке одежды высокого качества.

Задачей изучения дисциплины является приобретение практических навыков:

- по разработке эскизов одежды промышленного производства с использованием прогрессивных и перспективных методов конструирования и технологии швейных изделий с учетом свойств используемых материалов, способов их обработки;
- по работе с объёмной формой костюма;
- по работе с аксессуарами и дополнениями;

– по использованию техник росписи по ткани.

Практические навыки студенты закрепляют на учебной и производственно-технологической практиках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– принципы проектирования швейных изделий с учетом конструктивных и технологических возможностей производства по авторским эскизам;

– методы решения конструктивных и технологических особенностей разрабатываемых моделей;

– технические способы выполнения в материале эскизов батика, аксессуаров и т.д.

– основные правила оформления технической документации;

уметь:

– изготовить технический эскиз;

– изготовить макет в материале;

– проектировать модели одежды и дополнения к ней с использованием различных методик;

– разрабатывать эскизы с учетом производственных задач;

– владеть техниками батика при разработке новых моделей одежды и костюма в целом;

– работать с конструкторско-технологической документацией;

владеть:

– основами художественно-композиционной грамоты с учетом специфики специальности;

– образным мышлением;

– способностью анализировать и решать творческие задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен развить следующие академические (АК), социально-личностные (СЛК) и профессиональные (ПК) компетенции:

– АК-1 – владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности;

– АК-4 – уметь работать самостоятельно;

– АК-5 – быть способным к творческой, креативной работе;

– АК-6 – владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

– АК-7 – иметь навыки использования современных технических средств обработки информации;

– СЛК-7 – уметь работать в коллективе;

– ПК-1 – владеть методологией дизайн-проектирования;

– ПК-4 – осуществлять прогностическое дизайн-проектирование с использованием инновационных технологий;

– ПК-8 – работать с научно-исследовательской литературой;

– ПК-12 – анализировать результаты собственных дизайн-решений;

– ПК-16 – использовать патентное законодательство в области защиты интеллектуальной собственности и правила патентования промышленных образцов и товарных знаков;

– ПК-18 – уметь проектировать, организовывать, анализировать процесс педагогического взаимодействия при освоении профессиональных компетенций по направлению специальности.

Практические навыки студенты закрепляют при разработке курсового и дипломного проектов, на учебной и на производственно-технологических практиках.

Методика преподавания учебной дисциплины «Работа в материале» строится по принципу поэтапного усложнения учебной задачи с учетом специфики профессиональной подготовки студентов.

Возможно добавление или замена тем в программе с учетом их значимости и актуальности в современном дизайн-образовании.

На изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом отводится 418 часов, из них 314 часов аудиторных практических занятий, 104 часа – самостоятельная работа. Форма текущей аттестации – зачет в 3-9 семестрах.

Форма получения высшего образования дневная (очная).

**Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам.**

Семестр Раздел	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	Всего часов
Конструирование в дизайне костюма и тканей	52	30	22	26	32	34	24	220
Технологии в дизайне костюма и тканей		4	4	6				14
Батик			8	18				26
Дизайн костюма					16	20	18	54
Всего часов	52	34	34	50	48	54	42	314

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

Тема 1. Изготовление макетов в материале женских поясных изделий

Изготовление макета женских брюк и юбки в материале. Анализ формы изделия.

Тема 2. Изготовление макетов в материале воротников различных видов

Построение чертежей воротников стоячих, стояче-отложных, пиджачного типа и других с использованием разверток поверхностей. Анализ форм воротников.

Тема 3. Изготовление конструкций и макетов в материале новых моделей с использованием приемов конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы изделия

Изготовление конструкций и макетов в материале (в масштабе 1:2) новых моделей с использованием приемов: перевод вытачек; введение дополнительных членений- рельефов, кокеток; проектирование складок; оформление застежек; построение чертежа лацкана и борта. Анализ форм изделий.

Тема 4. Изготовление макетов в материале исходных модельных конструкций (ИМК) платья женского прямого и полуприлегающего силуэтов с втачными рукавами

Изготовление макета в материале ИМК платья женского прямого силуэта с втачными одношовными рукавами. Изготовление макета в материале ИМК платья женского полуприлегающего силуэта с втачными двухшовными рукавами. Анализ форм изделий.

Тема 5. Изготовление конструкций и макетов в материале новых моделей с изменением ее силуэтной формы

Изготовление конструкций и макетов в материале (в масштабе 1:2) новых моделей с использованием приемов: параллельное и коническое расширение и заужение различных деталей на разных уровнях; проектирование драпировок и подрезов. Анализ формы изделия.

Тема 6. Изготовление модельных конструкций (МК) и макетов в материале новых моделей полуприлегающего, прилегающего силуэтов с рельефами

Изготовление модельных конструкций (МК) и макетов в материале новых моделей с изменением прибавки по груди и талии в изделиях полуприлегающего, прилегающего силуэтов с рельефами из плечевой линии и из проймы (других), проходящих и не проходящих через центры выпуклостей. Анализ формы изделия.

Тема 7. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели одежды с втачным рукавом по заданному эскизу

Изготовление новой модели одежды с втачным рукавом, с воротником, с застежкой, мелкими деталями по заданному эскизу.

Тема 8. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с рукавом рубашечного типа

Тема 9. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с рукавом покроя реглан

Тема 10. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с цельнокроеным рукавом

Тема 11. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женского жакета (блузки)

Тема 12. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женского пальто (д/с, зимнего)

Тема 13. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели пальто для девочки дошкольного возраста.

Тема 14. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели плечевого или поясного изделия на фигуру с отклонениями (по осанке, телосложению)

Тема 15. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели мужской одежды (легкой и поясного)

Тема 16. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели молодежной одежды

Тема 17. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женской (мужской) нарядной одежды

Тема 18. Изготовление в материале макета мужского пиджака (по разработанным лекалам)

Тема 19. Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женской, мужской или детской одежды (верхней, легкой и поясного) сложных форм и покроев

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И ТКАНЕЙ

Тема 1. Обработка прорезного кармана в рамку

Тема 2. Обработка прорезного кармана с листочкой

Тема 3. Обработка накладных карманов

Тема 4. Обработка воротников

Тема 5. Обработка застежки в юбке

Тема 6. Выполнение отделок

РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА РУЧНОЙ РОСПИСИ ТКАНИ (БАТИК)

Тема 1. Техники холодного батика

Тема 2. Узелковая техника

Тема 3. Свободная роспись. Роспись от пятна

Тема 4. Техники горячего батика

Тема 5. Итоговая творческая работа

РАЗДЕЛ IV. ДИЗАЙН КОСТЮМА

Тема 1. Объемное моделирование костюма

Изготовление съемных элементов костюма, имитация многослойности в одежде. Выбор темы, разработка эскизов, определение технологии изготовления конкретных элементов костюма. Работа в материале с утвержденным эскизом.

Тема 2. Объемное декорирование костюма

Техники объемного декорирования элементов одежды: оригами, перфорирование, плетение. Особенности художественной выразительности различных материалов (ткани, кожи, фетра и др.). Выбор темы, разработка эскизов, определение технологии изготовления конкретных декоративных элементов. Работа в материале с утвержденным объектом.

Тема 3. Современные аксессуары

Ассортимент современных аксессуаров. Поиск оригинальных решений. Выбор материалов. Изготовление в материале определенного вида аксессуаров.

Тема 4. Подготовка к дипломному проектированию

Подбор материалов для проектируемых моделей одежды в рамках дипломной коллекции.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Количество часов УСП			
1	2	3			5	6	7	8	9
	3 семестр – 60 часов			52		8			
I	Конструирование в дизайне костюма и тканей (60 часов)			52		8			
1.1	Изготовление макетов в материале женских поясных изделий			8		-	Методический фонд кафедры	[1-10]	Предварительный просмотр макетов
1.2	Изготовление макетов в материале воротников различных видов			8		-	Методический фонд кафедры	[1-10]	Предварительный просмотр макетов
1.3	Изготовление конструкций и макетов в материале новых моделей с использованием приемов конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы изделия (в масштабе 1:2)			8		4	Методический фонд кафедры	[2,3]	Опрос по теме, предварительный просмотр макетов
1.4	Изготовление макетов в материале исходных модельных конструкций (ИМК) платья женского прямого и полуприлегающего силуэтов с втачными рукавами			16		-	Методический фонд кафедры	[1-10]	Предварительный просмотр макетов

1.5	Изготовление конструкций и макетов в материале новых моделей с изменением ее силуэтной формы (в масштабе 1:2)			12		4	Методический фонд кафедры	[2,3]	Опрос по теме, предварительный просмотр макетов
4 семестр – 49 часов				34		15			
I	Конструирование в дизайне костюма и тканей (40 часов)			30		10			
1.6	Изготовление модельных конструкций (МК) и макетов в материале новых моделей полуприлегающего, прилегающего силуэтов с рельефами			8		6	Методический фонд кафедры	[1-10]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.7	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели одежды с втачным рукавом по заданному эскизу			14		-	Методический фонд кафедры	[1-10]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.8	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с рукавом рубашечного типа			8		4	Методический фонд кафедры	[1-10]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
II.	Технологии в дизайне костюма и тканей (9 часов)			4		5			
2.1	Обработка прорезного кармана в рамку.			4		-	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Опрос по теме
2.2	Обработка прорезного кармана с листочкой.			-		5	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Опрос по теме

	5 семестр – 49 часов			34		15			
I.	Конструирование в дизайне костюма и тканей (28 часов)			22		6			
1.9	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с рукавом покроя реглан			8		2	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.10.	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с цельнокроеным рукавом			8		2	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.11	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женского жакета (блузки)			6		2	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
II.	Технологии в дизайне костюма и тканей (8 часов)			4		4			
2.3	Обработка накладных карманов.			2		-	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Опрос по теме
2.4	Обработка воротников.			2		4	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Опрос по теме
III.	Техника ручной росписи (батик) (13 часов)			8		5			
3.1	Техники холодного батика			4		-	Методический фонд кафедры	[22-27]	Опрос по теме
3.2	Узелковая техника.			4		5	Методический фонд кафедры	[22-27]	Опрос по теме

	6 семестр – 72 часа			50		22			
I.	Конструирование в дизайне костюма и тканей (34 часа)			26		8			
1.12	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женского пальто (д/с, зимнего)			16		2	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.13	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели пальто для девочки дошкольного возраста.			10		6	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
II.	Технологии в дизайне костюма и тканей (14 часов)			6		8			
2.5	Обработка застежки в юбке.			4		-	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Опрос по теме
2.6	Выполнение отделок.			2		8	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Опрос по теме
III.	Техника ручной росписи (батик) (24 часа)			18		6			
3.3	Свободная роспись. Роспись от пятна.			4		-	Методический фонд кафедры	[22-27]	Опрос по теме
3.4	Техники горячего батика			4		-	Методический фонд кафедры	[22-27]	Опрос по теме
3.5	Итоговая творческая работа			10		6	Методический фонд кафедры	[22-27]	Просмотр эскизов

	7 семестр – 56 часов			48		8			
I.	Конструирование в дизайне костюма и тканей (36 часов)			32		4			
1.14	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели плечевого или поясного изделия на фигуру с отклонениями (по осанке, телосложению)			14		4	Методический фонд кафедры	[11, 12]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.15	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели мужской одежды (легкой и поясного)			18		-	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
IV	Дизайн костюма(20 часов)			16		4			
4.1	Объемное моделирование костюма						Методический фонд кафедры	[2-4, 29]	Просмотр эскизов, чертежей
	4.1.1 Изготовление съемных элементов костюма, имитация многослойности в одежде.			4		-			
	4.1.2 Выбор темы, разработка эскизов, определение технологии изготовления конкретных элементов.			4		-			
	4.1.3 Работа в материале с утвержденным эскизом.			8		4			
	8 семестр – 64 часа			54		10			
I	Конструирование в дизайне костюма и тканей (38 часов)			34		4			

1.16	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели молодежной одежды			12		2	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.17	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женской (мужской) нарядной одежды			12		2	Методический фонд кафедры	[2-4]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
1.18	Изготовление в материале макета мужского пиджака (по разработанным лекалам)			10		-	Методический фонд кафедры	[20, 21]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
IV	Дизайн костюма (26 часов)			20		6			
4.2	Объемное декорирование костюма						Методический фонд кафедры	[29]	Просмотр эскизов, предварительный просмотр итоговой работы
	4.2.1 Техники объемного декорирования элементов одежды: оригами, перфорирование, плетение. Особенности художественной выразительности различных материалов (ткани, кожи, фетра и др.).			4		-			
	4.2.2 Выбор темы, разработка эскизов, определение технологии изготовления конкретных декоративных элементов.			4		2			
	4.2.3 Работа в материале с утвержденным объектом.			12		4			
	9 семестр – 68 часов			42		26			
I	Конструирование в дизайне костюма и тканей (34 часа)			24		10			

1.19	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женской, мужской или детской одежды (верхней, легкой и поясного) сложных форм и кроев			24		10	Методический фонд кафедры	[25, 26]	Проверка чертежей, предварительный просмотр макетов
IV	Дизайн костюма (34 часа)			18		16			
4.3	Современные аксессуары 4.3.1 Ассортимент современных аксессуаров. 4.3.2 Поиск оригинальных решений. Выбор материалов. 4.3.3 Изготовление в материале определенного вида аксессуаров.			12 2 2 8		8 - 2 6	Методический фонд кафедры	[28, 29]	Просмотр эскизов, предварительный просмотр итоговой работы
4.4	Подготовка к дипломному проектированию 4.4.1 Подбор материалов для проектируемых моделей одежды в рамках дипломной коллекции.			6		8	Методический фонд кафедры		Просмотр эскизов, конфекционных карт.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
I. КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И ТКАНЕЙ					
1.3	Изготовление конструкций и макетов в материале новых моделей с использованием приемов конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы изделия (в масштабе 1:2)	4	Изготовить образцы деталей одежды (переда, спинки, рукава) по разработанным схемам	Образцы из макетной ткани (в масштабе 1:2)	Формирование умения изготовления макета
1.5	Изготовление конструкций и макетов в материале новых моделей с изменением ее силуэтной формы (в масштабе 1:2)	4	Изготовить образцы деталей одежды (переда, спинки, рукава, частей юбки, брюк) по разработанным схемам	Образцы из макетной ткани (в масштабе 1:2)	Формирование умения изготовления макета
1.6	Изготовление модельных конструкций (МК) и макетов в материале новых моделей полуприлегающего, прилегающего силуэтов	6	Разработать эскиз и технический рисунок Изготовить макет	Эскиз, рисунок Макет	Формирование умений, навыков выполнения технического рисунка, изготовления макета
1.8	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с рукавом рубашечного типа	4	Разработать эскиз и технический рисунок Изготовить макет	Эскиз, рисунок Макет	Развитие умения выполнения технического рисунка, изготовления макета

1.9	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с рукавом покроя реглан	2	Разработать эскиз и технический рисунок	Эскиз, рисунок	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
1.10	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели с цельнокроеным рукавом	2	Разработать эскиз и технический рисунок	Эскиз, рисунок	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
1.11	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женского жакета (блузки)	2	Разработать эскиз и технический рисунок	Эскиз, рисунок	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
1.12	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женского пальто (д/с, зимнего)	2	Разработать эскиз и технический рисунок	Эскиз, рисунок	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
1.13	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели пальто для девочки дошкольного возраста.	6	Рассчитать и построить БК пальто	Таблица, чертеж	Развитие умения расчета и построения конструкции
1.14	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели плечевого или поясного изделия на фигуру с отклонениями (по осанке, телосложению)	4	Произвести примерку изделия на конкретную фигуру	Макет изделия	Формирование умений, навыков по выявлению и исправлению конструктивных дефектов

1.16	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели молодежной одежды	2	Разработать эскиз и технический рисунок	Эскиз, рисунок	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
1.17	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женской (мужской) нарядной одежды	2	Разработать эскиз и технический рисунок	Эскиз, рисунок	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
1.19	Изготовление модельной конструкции (МК) и макета в материале новой модели женской, мужской или детской одежды (верхней, легкой и поясного) сложных форм и покроев	10	Разработать эскиз и технический рисунок. Изготовить макет.	Эскиз, рисунок Макет	Совершенствование навыков выполнения технического рисунка
II. ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И ТКАНЕЙ					
2.2	Обработка прорезного кармана с листочкой.	5	Повторить последовательность изготовления кармана Выполнить образец	Образец кармана	Закрепление и систематизация знаний. Формирование умений, навыков.
2.4	Обработка воротников.	4	Завершить изготовление воротника сорочечного типа	Образец готового воротника	Закрепление и систематизация знаний. Формирование умений, навыков.
2.6	Выполнение отделок.	8	Выполнить образцы отделок легкого женского платья Зарисовать схемы	Образцы отделок Схемы выполнения	Формирование умений, навыков.

III. ТЕХНИКА РУЧНОЙ РОСПИСИ ТКАНИ (БАТИК)					
3.2	Узелковая техника.	5	Выполнить образец батика в узелковой технике	Образец ткани 30*30	Приобретение навыков росписи по ткани
3.6	Итоговая творческая работа	6	Разработать эскиз Выполнить роспись по ткани	Эскиз Образец ткани	Приобретение навыков росписи по ткани
IV. ДИЗАЙН КОСТЮМА					
4.1	Объемное моделирование костюма	4	Разработать эскиз Построить чертеж утвержденного элемента костюма	Эскиз Чертеж	Совершенствование навыков работы с объёмной формой костюма
4.2	Объемное декорирование костюма	6	Разработать эскиз Нарисовать схему изготовления декоративного элемента	Эскиз Схема	Приобретение навыков декорирования костюма
4.3	Современные аксессуары	8	Разработать эскиз Произвести раскрой деталей	Эскиз Детали кроя	Приобретение навыков работы с аксессуарами
4.4	Подготовка к дипломному проектированию	8	Произвести первоначальный подбор материалов, оценить их способность к формообразованию	Образцы материалов	Планомерная подготовка к созданию дипломной коллекции одежды

Примерный перечень тем практических занятий

Задание 1. Поясная одежда (брюки, юбки).

Задание 2. Воротники различных форм.

Задание 3. Приемы КМО без изменения силуэтной формы.

Задание 4. Приемы КМО с изменением силуэтной формы.

Задание 5. Ассортиментные группы женской одежды: блузки, платья, жакеты, пальто.

Задание 6. Ассортиментные группы мужской одежды: сорочка, пиджак, брюки.

Задание 7. Ассортиментные группы детской одежды соответственно половозрастной группе (платья, рубашки, пальто).

Задание 8. Обработка технологических узлов.

Задание 9. Техники батика.

Задание 10. Объемно-пластический объект в костюме.

Задание 11. Аксессуары к костюму.

Перечень используемых средств диагностики

В образовательном процессе используется Положение об итоговой аттестации студентов в частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» по 10-балльной шкале, утвержденное ректором Института 12.09.2013 № 51.

Для контроля качества образования, используются средства диагностики, определенные критериями оценки знаний, умений, навыков.

Форма контроля – текущий, итоговый (зачет).

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров этапов выполнения работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оцениваются качество и количество работ, выполненных студентом.

Темы заданий соответствуют темам практических занятий.

На итоговый просмотр (зачет) предоставляются: творческие работы по темам с соответствующими эскизами; макеты одежды на манекене или на фигуре человека с соответствующими техническими рисунками, расчетными таблицами, чертежами.

На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций; творческий подход к работе.

Основная литература

1. Карпова, О. С. Основы конструирования : метод. рекомендации / О. С. Карпова. – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2012. – 136 с.
2. Каратова, О. Н. Дизайн костюма и тканей. Конструирование швейных изделий : учеб. пособие / О. Н. Каратова – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2014. – 248 с.
3. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. – М : МГАЛП, 2002. – 216 с.
4. Трутченко, Л. И. Конструирование женской одежды : учеб. пособие / Л. И. Трутченко [и др.] ; под общ. ред. Л. И. Трутченко. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 392 с.
5. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. – М. : ФОРУМ ИНФРА-М, 2005. – 480 с.
6. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. – Т. 1. – М. : ЦИИИТЭИлегпром, 1988. – 164 с.
7. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. – Т. 2. – М. : ЦИИИТЭИлегпром, 1988. – 120 с.
8. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции мужской одежды. – Т. 3. – М. : ЦИИИТЭИлегпром, 1988. – 133 с.
9. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции одежды для девочек. – Т. 5. – М. : ЦИИИТЭИлегпром, 1990. – 276 с.
10. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции одежды для мальчиков. – Т. 6. – М. : ЦИИИТЭИлегпром, 1990. – 172 с.
11. Рахманов, Н. А. Устранение дефектов одежды / Н. А. Рахманов, С. И. Стаханова. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1985. – 128 с.

12. Шершнева, Л. П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры / Л. П. Шершнева. – М. : Легкая индустрия, 1980. – 232 с.
13. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды : учеб. пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. – М. : Форум Инфра-М., 2006. – 288 с.
14. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности : учебник для вузов / А. П. Жихарев [и др.]. – М : Академия, 2004. – 448 с.
15. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсеева. – М., 2004. – 272 с.
16. Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды : ГОСТ 31399-2009. – Введ. РБ 01.07.2010. – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2010. – 24 с.
17. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды : ГОСТ 31396-2009. – Введ. РБ 01.07.2010. – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2010. – 20 с.
18. Методические указания для конструирования одежды (величины размерных признаков типовых фигур мальчиков). – М. : ЦНИИТЭИлегпром, 1989. – 108 с.
19. Методические указания для конструирования одежды (величины размерных признаков типовых фигур девочек). – М. : ЦНИИТЭИлегпром, 1989. – 97 с.
20. Першина, Л. Ф. Технология швейного производства / Л. Ф. Першина. – М., 1987.
21. Кокеткин, П. П. Промышленная технология одежды / П. П. Кокеткин, Т. Н. Кочещра, В. И. Барышникова. – М., 1988.
22. Искусство батика : для начинающих студентов художественных вузов. – М. : АСТ. Астрель, 2003.

23. Мастоцкі роспіс тканін : дапаможнік для студэнтаў мастацка-графічнага факультэта / Віцебскі дзярж. пед. ін-т. – Віцебск, 1994.
24. Дворкина, И. Батик. Горячий, холодный, узелковый / И. Дворкина. – М. : Радуга, 2008.
25. Давыдов, С. Батик, техника, приемы / С. Давыдов.– М., 2008.
26. Синеглазова, И. В. Распишем ткань сами / И. В. Синеглазова. – М.: Профиздат, 2001.
27. Сузи, Стоку. Батик. Практическое руководство / Стоку Сузи. – [Б. м.]: Ниола 21 век, 2005.
28. Козлова Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи : учеб. пособие для вузов. – М. : Легпромбытиздат, 1987. – 232 с.
29. Журналы «Ателье», 2012 – 2017 гг.

Дополнительная литература

1. Матузова, Е. М. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук.– М., 1983.
2. Бланк, А. Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды / А. Ф. Бланк, З. М. Фомина. –3-е изд. стер. – М., 1992.
3. Янчевская, Е. А. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. – М., 1986.
4. Проектирование головных уборов : учеб. пособие для вузов. Ч. 1–2. – М., 2000.
5. Ковальчик, Р. Конструирование женской одежды / Р. Ковальчик. – Минск, 2004.
6. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР : учеб. пособие для вузов / под ред. Е. Е. Кобляковой. – М., 1992.
7. Конструирование одежды с элементами САПР : учеб. для вузов / Е. Б. Коблякова [и др.]. – М. : Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.

8. Труевцев, А. В. Трикотаж : учеб. пособие / А. В. Труевцев. – СПб., 1995.
9. Шершнева, Л. П. Конструирование женского платья / Л. П. Шершнева. – М., 1991.
10. Шершнева, Л. П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры / Л. П. Шершнева.– М., 1980.
11. Лин, Жак. Техника кроя / Жак Лин. – М. : Мега, 1992. – 80 с.
12. Справочник по конструированию одежды / под ред. П. П. Кокеткина. – М., 1982.
13. Саламатова, С. М. Конструирование одежды / С. М. Саламатова. – М., 1984.
14. Коблякова, Е. Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды / Е. Б. Коблякова. – М, 1988.
15. Наливайко, Г. М. Основы размерной типологии для потребления одежды : учеб.-метод. пособие / Г. М. Наливайко. – Минск, 2000.
16. Методические рекомендации Белорусского Центра моды по моделированию и конструированию одежды.
17. Назарова А. И. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам / А. И. Назарова, И. А. Куликова, А. В. Савостицкий. – М., 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
Методические рекомендации.....	7
Практикум.....	21
Тема 1. Изготовление макетов в материале исходных модельных конструкций ИМК платья женского с втачными рукавами прямого и полуприлегающего силуэта (с вытачками)	22
Тема 2. Изготовление макетов в материале женских поясных изделий (брюк и юбки).....	47
Тема 3. Изготовление макетов в материале воротников различных видов	62
Тема 4. Разработка конструкций и макетов в материале новых моделей с использованием приемов конструктивного моделирования без изменения силуэтной формы изделия	80
Тема 5. Разработка конструкций и макетов в материале новых моделей с изменением ее силуэтной формы	88
2. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	94
Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.....	94
Перечень практических занятий.....	95
3. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	96
Учебная программа	96
Основная литература	120
Дополнительная литература.....	122

Учебное электронное издание

Авторы-составители
Титова Светлана Юрьевна
Заговалко Татьяна Марьяновна

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),
направление специальности 1-19 01 01-05 Дизайн (костюма и тканей)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Т. Г. Мартыненко*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.03.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 5,7 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-213-2



9 789855 472132