

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств  
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Коновалов И. М.

---

27.11.2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Моголина М. П.

---

27.11.2020 г.

# ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),  
направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн  
(предметно-пространственной среды)*

Составитель  
Мельник И. С., старший преподаватель кафедры дизайна Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 5 от 29.12.2020 г.

УДК 72.03(476)(078)  
ББК 85.11(4Беи)я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № 4 от 26.11.2020 г.);

*Барабанцев В. К.*, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой дизайна  
(протокол № 4 от 27.11.2020 г.)

И90 **Мельник, И. С.** История белорусской архитектуры : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн (предметно-пространственной среды) [Электронный ресурс] / Сост. И. С. Мельник. – Электрон. дан. (11,1 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2020. – 104 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1672024178 от 15.12.2020 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «История белорусской архитектуры».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-367-2

© Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по дисциплине «История белорусской архитектуры» разработан в соответствии с образовательными стандартами высшего образования первой ступени для специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», направления специальности: 1-19 01 02 – «Дизайн (предметно-пространственной среды)».

Он регламентирует учебно-методическую деятельность в учебном процессе учреждения высшего образования.

*Целью* ЭУМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «История белорусской архитектуры».

Основные функции ЭУМК:

– раскрытие требований к содержанию дисциплины «История белорусской архитектуры», к образовательным и профильным результатам подготовки студента как будущего специалиста;

– объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;

– управление учебной деятельностью по дисциплине «История белорусской архитектуры».

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «История белорусской архитектуры» имеет следующую структуру:

– пояснительная записка (введение в ЭУМК);

– теоретический раздел, обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по дисциплине (структура и практическое содержание лекционного материала);

– практический раздел, содержащий методические материалы для проведения семинарских занятий;

– раздел контроля знаний, включающий критерии оценивания знаний студентов по изучаемой дисциплине;

– вспомогательный раздел, содержащий список основной и дополнительной литературы, рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебно-программную документацию.

Представленный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «История белорусской архитектуры», которая апробирована на кафедре дизайна ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова».

Структура данного комплекса обусловлена основной целью учебной дисциплины – формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области проектирования интерьеров:

– научить правильно определять архитектурный стиль на основе его базовых характеристик;

– сформировать умение использовать полученные знания по истории архитектуры Беларуси в реальном современном проектировании интерьеров.

Основными формами работы со студентами являются лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Лекционная часть включает последовательное изложение тем, рассматривающих исторический контекст возникновения и существования архитектурных стилей в архитектуре Беларуси, основные их характеристики, зодчих и ими возведенные постройки.

В ходе семинарских занятий студенты представляют презентации, а также проводятся обсуждения по рассматриваемым темам и это дает практические навыки анализа архитектурных стилей и умения их использовать в самостоятельных работах по проектированию.

Самостоятельная работа студентов включает работу с конспектами лекций, литературными источниками, электронными ресурсами, подготовку презентаций.

Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины «История белорусской архитектуры» определены в виде системы знаний, умений и навыков, составляющих профессиональную компетентность дизайнера.

### **Цель** курса

– сформировать у студентов специальности Дизайн (предметно-пространственной среды) профессиональный кругозор, который даст возможность будущим специалистам использовать достижения прошлого в своей работе.

Курс лекций включает в себя, как, собственно, изложение текстового материала в вербальной форме, так и иллюстративный визуальный ряд.

Методика преподавания курса представляет собой лекционную и практическую части. В последней студенты самостоятельно готовят к изложению предложенные темы в форме презентации.

Дисциплина «История белорусской архитектуры» взаимодействует с такими предметами, как «История Беларуси», «История искусств», «История архитектурных стилей (в интерьере)».

### **Задачи** изучения дисциплины:

- ознакомиться с основными этапами развития архитектуры Беларуси;
- путем сопоставления зарубежной и отечественной архитектуры выявить ее самостоятельные черты и место в сокровищнице мирового зодчества;
- освоить стилевые, типовые и конструктивные приемы и особенности местных мастеров;
- научиться использовать их в практической деятельности (для создания национальной архитектурной среды на современном этапе);
- осмыслить ценность и неповторимость памятников отечественного зодчества, чтобы иметь возможность грамотно и тактично вести работы в «охранной зоне», в исторической застройке.

В результате освоения учебной программы по дисциплине у студентов формируются следующие группы *компетенций*:

### *Академические:*

- АК-1. Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, эконо-

мических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности;

– АК-4. Уметь работать самостоятельно;

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации;

– АК-9. Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

*Социально-личностные:*

– СЛК-2. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный;

общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию;

– СЛК-4. Быть способным работать в междисциплинарной и международной среде, пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения;

– СЛК-5. Владеть навыками здорового образа жизни;

– СЛК-6. Быть способным к критике и самокритике

***Профессиональные компетенции в проектно-исследовательской деятельности***

– ПК-8. Работать с научно-исследовательской литературой;

***Профессиональные компетенции в педагогической деятельности***

– ПК-19. Владеть приемами и техниками эффективной психолого-педагогической коммуникации, создания условий психологической безопасности общения, предупреждения и разрешения конфликтов в педагогическом процессе.

Дисциплина «История белорусской архитектуры» базируется на полученных знаниях при изучении курсов «История Беларуси» и «Мировая художественная культура».

По результатам изучения дисциплины «История белорусской архитектуры» в соответствии с государственным образовательным стандартом ОСРБ 1-19 01 01-02-2008и учебным планом по направлению специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)» (специализация «Дизайн интерьеров») выпускник должен:

**знать**

- исторические, социальные, культурные и экономические факторы формирования архитектуры;
- периодизацию основных этапов развития архитектуры Беларуси;
- стилевые и конструктивные особенности белорусской архитектуры;
- роль и место зодчества Беларуси в общеевропейской культуре.

**уметь**

- проводить исторические исследования и работать с научной литературой, собирать, анализировать и систематизировать исторические факты в области архитектуры;
- осуществлять профессиональную деятельность в «охранной зоне»;
- использовать конструктивные и стилевые особенности белорусского зодчества для придания своим проектам самобытный национальный характер;
- создавать национальную, духовно-материальную среду.

Занятия по курсу «История белорусской архитектуры» ведутся на 4 курсе в 7 семестре в объёме 82 часа, из них аудиторных – 34 часа (28 часов – лекции, 6 часов – семинарские занятия). На самостоятельную работу студентов отводится 48 часов.

Академическая аттестация: 7 семестр – экзамен.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Курс лекций

### по дисциплине «История белорусской архитектуры»

#### Тема 1. Введение

Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. Ощукая свою причастность к истории своего народа, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого народной памяти. Культурное наследие представляет собой главный способ существования культуры. То, что не входит в культурное наследие, перестает быть культурой и, в конечном счете, перестает существовать.

Архитектура, как синтетический вид деятельности, вбирающий в себя различные виды искусства и определяющий среду жизнедеятельности человека, его идеи и принципы, является одним из важнейших проявлений культуры. Изучением истории архитектуры на протяжении многих веков занимались архитекторы, историки, искусствоведы, художники и просто любители. В послевоенные годы в Беларуси этому вопросу были посвящены исследования М. Кацера, М. Ткачева, А. Трусова, Т. Габрус, Т. Чернявской, Е. Ерашевич, А. Кулагина, А. Локотко, В. Чантурия и многих других.

Находясь на пересечении религиозных, географических, культурных европейских путей, культура Беларуси подвергалась множеству влияний. На различных этапах преобладали те или иные направления, поэтому взаимосвязь культуры Беларуси с культурами других стран имеет самый разнообразный характер. Это привело к формированию ряда специфических черт в белорусском зодчестве. Среди них исключительная самобытность архитектуры, формирующаяся на основе соединения зарубежного влияния и местных традиций; одновременное присутствие черт нескольких стилей делает архитектуру эклектичной и очень интересной, но в тоже время довольно сложной страницей евро-



пейской культуры. Для выявления и осмысления национальной самобытности белорусской архитектуры используется метод компаративизма.

## **Тема 2. Древнерусская архитектура XI – XII веков**

Историческими предпосылками возникновения городов на территории Беларуси было увеличение сельскохозяйственной продукции и улучшение техники обработки земли, отделение ремесла от сельского хозяйства, развитие классовых отношений. Города возводили с различными целями. Минск, Клецк, Гродно, Волковыск, Брест возникли на границах с соседними княжествами и имели главным образом военно-стратегическое назначение, Пинск и Слуцк – торгово-производственное назначение, Полоцк и Туров выросли как административные центры.

Город – окруженная оборонными сооружениями территория, располагалась чаще всего у слияния рек, которые служили естественными преградами для врага. Возводились также искусственные оборонительные сооружения, такие как вал и ров.

Центром и наиболее укрепленной частью города был детинец. Планировка городов зависела от топографических условий местности. Поначалу они имели треугольную форму (Полоцк, Туров, Гродно, Брест, Слуцк), а в XII веке начали появляться города с овальным или круглым планом (Слоним, Минск) с радиально-кольцевой системой улиц. Одним из основных элементов города являлись торговая площадь и рынок. Основной тип рядовой городской постройки того времени (народное жилье) – деревянная наземная постройка срубной конструкции.

С формированием раннефеодальных отношений и принятия христианства на территории Беларуси начало развиваться монументальное зодчество. Одной из первых каменных построек мы сегодня можем назвать Софийский собор в Полоцке, возведенный в середине XI века и ознаменовавший возвышение Полоцкого княжества, которое в то время занимало половину территории теперешней Беларуси. Это была пятикупольная, центричная, крестово-

купольная, пирамидальная постройка, возведенная из плинфы на растворе со скрытыми рядами и включением дикого камня. Такая техника называется смешанной. Нефы завершались закомарами. Стены храма не штукатурились, как в других постройках этого периода, кладка играла и декоративную роль. Кровля была покрыта свинцовыми листами, а главный купол предположительно позолочен. Стены и опоры внутреннего пространства были украшены фресками, а пол выложен небольшими полихромными плитками. Свет с трудом пробивался через небольшие круглые стеклышки продолговатых окон. В соборе царил полумрак.

После возведения этого храма каменное строительство в Полоцке было прервано и возобновилось только в XII веке. В это время на Белорусской земле сложилось три мощные строительные школы: Полоцкая, Витебская и Гродненская.

В XII веке в Полоцке развернулось строительство монументальных зданий культового и светского назначения, но размеры построек уменьшились. В настоящее время обнаружено 10 сооружений этого периода. Два памятника найдено на территории Верхнего замка. Опираясь на археологический материал, Г.В. Штыхову удалось реконструировать одну из них. Это центричная, крестовокупольная, шестистопная постройка с притворами. Северный и южный притворы имеют апсиды. При возведении храма использовалась кладка со скрытыми рядами, фундамент сложен из валунов насухо. Снаружи он оформлен лопатками с уплощенными полуколонками. Интерьер украшали фрески и майоликовые полы. По мнению ученых, эта постройка является прототипом храма Архангела Михаила в Смоленске. На верхнем замке также найдены остатки княжеского терема. На Нижнем замке обнаружен храм-усыпальница. Он был четырехстолпный, одноапсидный с наружной галереей. Наружные лопатки здания плоские, двухступенчатые. Интерьер украшен фресками и напольными плитками.

Кроме построек на замчище, в Полоцке XII века существовало еще два пригородных монастыря: Спасо-Евфросиньевский и Бельчицкий. До наших дней сохранилась только Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиньевского мона-

стыря. Ремонт, проведенный в 1832 году, очень изменил ее облик, но во время ремонта были выполнены подробные обмерные чертежи, позволяющие восстановить ее первоначальный облик. Это была крестово-купольная, шестистолпная, пирамидальная, удлиненная по продольной оси постройка. Объем венчает купол на барабане, расположенном на пьедестале, который с четырех сторон обрамляется трехлопастным кокошником. Внутреннее пространство имеет ряд особенностей. Узкие боковые нефы заканчиваются полуциркульными апсидами, которые не выявлены снаружи, и храм выглядит одноапсидным. Также нетипично наличие келий на хорах, расположенных у западных стен. Кроме того, большой интерес вызывает наличие деревянных импостов между столбами и венчающей частью. Храм возведен в технике полосатой кладки со скрытыми рядами на фундаменте из камней без раствора. Интерьер храма украшен фресками. Строительную артель возглавлял монах Иоан. На территории монастыря также находился большой трехапсидный собор с притворами, которые служили усыпальницами. Интерьер украшала мозаика из цветной смальты.

Бельчицкий монастырь находился в Задвинье. В XII веке здесь были возведены четыре храма. Один, разрушенный еще в древности, имел вид триконха – тип, распространенный в Афоне, Болгарии и Сербии. Также интерес представляет Пятницкая церковь. Это была вытянутая постройка с прямоугольной апсидой, что не характерно для полоцкой школы. На территории монастыря также находился Большой собор. Шестистолбный трехапсидный храм с хрещатыми столбами, с тремя притворами и плоскими наружными и внутренними лопатками. В основу фундамента положены дубовые брусья. Церковь была расписана фресками. Рядом располагалась Борисоглебская церковь Бельчицкого монастыря. Исследователи отмечают близость ее планировочного решения к плану Спаса-Приображенской церкви. В интерьере постройки выявлены крестчатые столбы, причем западная пара соединялась простенками с боковыми стенами, выделяя таким образом притвор. Есть предположение, что ее возвел также зодчий Иоан.

К Полоцкой школе зодчества примыкает Витебская. Своеобразным памятником архитектуры Беларуси XII века является Благовещенская церковь в Витебске. Построена она в совершенно иной технике из тесаных блоков местного известняка и плинфы на растворе. Постройка стояла на высоком цоколе. С южной и северной стороны располагались притворы. Интерьер украшали фрески. Особенностью памятника является членение его по длине на равные отрезки, благодаря чему в среднем нефе эти членения имеют почти квадратную форму. Подобного типа постройка была найдена в Новогрудке.

На территории Полоцкого княжества в XI-XII веках сложилась самобытная архитектурная школа, постройки которой значительно отошли от Киевских образцов. Она оказала большое влияние на архитектуру Москвы, Новгорода и Смоленска.

Наряду с Полоцкой на территории сегодняшней Беларуси сложилась еще одна мощная архитектурная школа – Гродненская.

До нашего времени дошла только одна постройка XII века – это Борисоглебская церковь (Коложа). Она представляла собой шестистолпную, трехапсидную постройку крестово-купольной системы, с одним куполом. Церковь возведена на фундаменте из валунов без раствора. Стены возведены из плинфы с вкраплением крупных отесанных с лицевой стороны разноцветных валунов и полихромной поливной керамики, выложенной в виде крестов и ромбов. Интерьер украшали фрески и разноцветные майоликовые плитки квадратной и треугольной формы. На деревянном детинце Гродно найдены остатки еще одной церкви, которая теперь называется Нижней. Это шестистолпная постройка, сильно вытянутая вдоль продольной оси за счет восточной части. Снаружи она имеет только центральную апсиду, а боковые читаются лишь в интерьере. Главный купол смещен на запад, в северо-западном углу сохранились остатки башни с лестницей на хоры. Постройка так же, как и Коложа, имела три входа. Нижняя церковь выполнена из красной плинфы и украшена крупными валунами, майоликовыми плитками и чашами. Такая система украшения фасадов, впервые разработанная гродненскими зодчими, стала одной из отличительных

черт архитектурной школы Гродненского княжества. Особо надо сказать об интерьере этой церкви. Акцент был сделан на украшении пола. Он был набран из 17 видов разных по размеру и форме плиток, окрашенных в различные цвета. По сложности и великолепию рисунка пол Нижней церкви не знает себе равных в памятниках архитектуры XII века Восточной Европы. При этом стены были однотонные, чуть розоватые. Недалеко от этой постройки обнаружены остатки княжеского терема, Пречистенской церкви и других объектов. Подобные сооружения найдены на Туровщине.

Архитектура XI-XII веков стала яркой страницей в истории архитектуры Беларуси и оказала значительное влияние на ее дальнейшее развитие, а также на архитектуру соседних территорий.

### **Тема 3. Архитектура средневековья**

В Беларуси готика распространилась прежде всего в архитектуре западных и частично центральных земель, которые были основной контактной зоной с европейской культурой. В архитектуре второй половины XIII века уже встречаются элементы готической архитектуры (Каменецкая вежа), но окончательно этот стиль утвердился на белорусских землях только в середине XIV века, когда вместо балтийской начали использовать готическую кладку стен. В архитектуре Беларуси периодом готики является вторая половина XIV – первая половина XVI века. Однако ее черты встречаются еще во второй половине XVI – начале XVII века рядом с ренессансом и барокко. В архитектуре Беларуси и соседних народов готика не прошла через начальную стадию развития, а была воспринята, когда в западноевропейском зодчестве наступила поздняя стадия ее эволюции.

На территории Беларуси отсутствует строительный камень, поэтому готические постройки возводились в основном из кирпича. Основными конструктивными элементами являются стены значительной толщины, опоры и контрфорсы. Перекрывали постройки крестовыми, сотовыми и звездчатыми сводами. На своеобразие белорусской готики повлияло богатое архитектурное наследие XI-XII веков.

Одна из первых построек этого времени – Каменецкая вежа, сооружение типа бергфрид, возведена в первой половине XIII века по распоряжению волинского князя Владимира Васильковича на берегу реки Лесной. Постройка представляет собой пятиярусную круглую башню высотой 30 м и шириной 13,5 м со стенами толщиной 2,5 м, возведенными из кирпича в технике балтийской кладки, прорезанными множеством бойниц и стрельчатым проемом, ведущим на балкон. Завершается башня боевой площадкой, представляющей собой кремальерный парапет из 14 зубцов.

Подобного рода сооружения находились в Гродно, Бресте, Турове и, возможно, других городах этого края.

Наряду с бергфридами существовали и донжоны – отдельно стоящие или включенные в систему замковых сооружений башни, предназначенные как для обороны, так и для жилья. Такого рода сооружения находились в Витебске, Мяделе и других укрепленных городах Беларуси.

Одним из распространенных типов с чертами готики в системе обороны ВКЛ является кастель. Это сооружение с почти правильной геометрией внутреннего двора, окруженного массивными стенами, которые завершались боевой галереей. Впоследствии их укрепили угловыми башнями. Прямоугольная форма была новинкой для оборонных сооружений в ВКЛ. Эта форма позволяла организовать активную фронтальную и фланговую оборону. Одним из наиболее известных кастелей ВКЛ является Кревский замок, построенный в XIV веке у слияния рек Шляхтянка и Кревянка на песчаной дюне среди болотистого междуречья. Его предназначение – княжеский дворец. Вначале замок имел только стены, которые в плане представляли собой неправильную трапецию. Нижние четыре метра были выложены из валунов на растворе, а выше использован кирпич. На фасаде был выложен широкий оштукатуренный фриз. Впоследствии достроены еще две башни – внутренняя и наружная. К этой же системе относится Лидский замок, дворцово-замковый комплекс в Гераненах и выполненный в технике готической кладки замок в Мире.

Несколько позже на территории ВКЛ начали развиваться более сложные оборонительные сооружения, так называемые вышгороды. В эту группу входят династические и синьеральные замки. Эти многобашенные оборонные комплексы обычно занимали территорию бывших детинцев и размещались, как правило, на высоком берегу реки, что позволяла им доминировать над городом и максимально использовать элементы рельефа для оборонных целей. К этому типу относится замок в Новогрудке, Верхний замок в Гродно, замки в Орше и Мяделе.

В это беспокойное время постройки любого назначения приобретали оборонные черты. Даже культовые сооружения превращались в своего рода крепости. К таким постройкам относится Свято-Михайловская церковь в Сынковичах, возведенная в начале XVI века предположительно по заказу Константина Астрожского. Сынковичская церковь имеет несколько ассиметричный план, четыре опоры и три полуциркульные апсиды. С западной стороны расположен притвор, а на углах храма четыре попарные башни. Западные башни граненые, а восточные до половины имеют полукруглую форму, переходящую в цилиндр. Стены возведены в технике готической кладки на растворе. Нефы одинаковой ширины, что придает интерьеру зальный характер. Основания опор квадратного сечения, а выше – восьмигранное. Нефы перекрыты крестовыми сводами, а южная апсида – сотовыми, характерными для поздней готики. Проемы имеют стрельчатое очертание. Лопатки на внутренних стенах соединены с опорными подпружными арками, а снаружи им соответствуют контрфорсы. На уровне карниза идет пояс машикулей, который переключается с аркатурным поясом апсид. Постройка крыта высокой скатной кровлей, образующей острые треугольники фронтонов. Главный фронтон, расположенный над притвором, декорирован нишами и машикулей, а в центральной части расположено окно, которое занимает место окна в немецкой готике или розы во французской. К этому же типу инкастелированных храмов относится и церковь Рождества Богородицы в деревне Мураванка. Храмы оборонного типа не всегда фланкировались четырьмя башнями. Борисоглебский храм в Новогрудке имел две башни

на главном фасаде, а костелы Св. Троицы в Клецке, Чернавчицах, в Новом Свержине – одну. Черты готики будут наблюдаться в ВКЛ до середины XVII века, сочетаясь с чертами ренессанса и барокко.

## **Тема 4. Архитектура нового времени**

### **4.1. Ренессанс**

XVI век – первая половина XVII века – уникальный период в истории белорусского зодчества. В силу ряда обстоятельств, прежде всего исторических, белорусская архитектура оказалась связана не только с русским и украинским, но и в известной степени с западноевропейским искусством.

С XIV века заметно увеличиваются площади городов, а в XVI – начале XVII веков производится реконструкция городских и сельских поселений, широко распространяются местечки, в планировке используются принципы регулярности. Основная тенденция развития монументальной гражданской и культовой архитектуры состояла в постепенном отмирании оборонных черт и усилении светского начала. Нарастала декоративность форм, былую строгость и замкнутость крепостных сооружений сменила парадность и торжественность ренессансных композиций. При этом архитектура сохраняла ясность и четкость, монументальность, немногословность образного языка. Кроме того, можно с уверенностью утверждать, что в XVI – первой половине XVII веков окончательно сформировались основы национального зодчества.

В XVI веке города обычно имели фиксированные внешние параметры, ограниченные оборонительными сооружениями (валы, рвы, стены с башнями и брами). Существовали также города и без внешнего оборонительного кольца, например, Гродно. Городскую территорию ограничивали также загородные сельскохозяйственные угодья. Основные планировочные оси создавали реки и важнейшие магистральные направления дорог. Немногие города (например, Пинск) сохранили радиально-кольцевую планировку. Основными типами планировки, особенно в малых городах и местечках, была веерная система, образованная рядом улиц, расходящихся от торговой площади по разным направле-



ниям. Часто эти улицы не соединялись друг с другом, иногда они разветвлялись на два и более направлений, вновь смыкаясь возле городской Браны. Под влиянием ренессансной градостроительной культуры в XVI – начале XVII веков в ряде городов (главным образом, частновладельческих) проводится коренная реконструкция, при которой городская территория приобретает геометрические очертания (круг, полукруг, квадрат, прямоугольник). Развивается стройная система регулярной квартальной планировки, при этом намечаются две основные линии развития. В одном случае главный акцент обороны города переносится из центра на периферию с образованием мощного внешнего оборонительного пояса (Слуцк, Старый Быхов, Речица), в другом – замок магната занимает особенное положение, связываясь с центром одной из улиц (Несвиж, Мир, Любча).

Местечки по планировочным особенностям были различны. Простейший тип планировки – местечко с одной улицей. В средней части улицы образовывалась торговая площадь, между ней и магнатским двором или замком формировалась застройка более богатых жителей, беднота проживала в противоположной части улицы (Лоск Воложинского р-на). Более характерным было наличие двух-трех и более улиц, среди которых одна выделялась в качестве главной планировочной оси, вторая ось соединяла центр с усадебным комплексом. На пересечении улиц формировалась торговая площадь с лавками, корчмой, культовыми сооружениями. Крупные местечки имели радиально-веерный характер планировки. Как правило, квартальная система планировки местечек в XVI-XVII вв. еще не была свойственна.

На торговых площадях городов строились ратуши, которые часто объединялись с различными торговыми и складскими помещениями. На гравюрах XVI-XVII веков изображены ратуши в Витебске, Гродно, Клецке, Несвиже. Для них характерны высотные башнеобразные композиции, которые подчеркивали роль торговой площади в архитектурно-пространственной структуре города. Окружали ратушу торговые ряды, состоящие из отдельных лавок. Основным мотивом их архитектуры являлась ренессансная аркадная галерея.

О городском жилье XVI– XVII веков можно судить на основании отдельных описей имений и редких графических документов (гравюр). Жилые дома, изображённые на гравюре города Гродно, можно разделить на 2 типа: первый – наиболее массовый, в плотно застроенной части города; второй – малонаселенный, принадлежащий зажиточным горожанам. Застройка имеет достаточно организованный характер, дома ориентированы главными торцовыми фасадами на улицы. Дома рублены из брусьев, на подклетах в полтора- два этажа, компактные на два либо четыре окна. Вход как с торца, так и с протяженной стороны дома. Иногда жилой ярус нависает над подклетом и поддерживается подкосами. Крыши – двух-, реже четырехскатные. Зажиточное жилье отличается более сложными объемными решениями, иногда трехъярусной композицией, наличием пристроек. Во многих домах встречается применение фахверковой конструкции – деревянного каркаса с кирпичным или глинобитным заполнением. В этом случае стены выполнены из брусьев, кирпича и бутового камня.

В свободных городах – Витебске и Полоцке выделяется несколько типов домов.

Первый тип: односрубный дом без подклета, с двускатной крышей.

Второй тип: односрубный, с небольшим прирубом для хозяйственных целей.

Третий тип: двухсрубный дом, соединённый сенями, иногда на подклете, покрытый общей двускатной крышей.

Эти три типа жилья – курные, с небольшими окнами.

Четвертый тип: двухсрубный дом, в котором один сруб протяженный, а к нему под прямым углом примыкает короткий. Окна большего размера, печи с дымоходами, имеются крыльцо, пристройки для хозяйственных нужд.

Пятый тип: хоромы, представляющие собой усложненный четвертый тип, с различными видами крылец, обходными балконами-галереями, башенками, увенчанными шатровой крышей и луковицей.

Общие традиционные черты деревянного строительства: прямоугольные в плане клетки, срубленные из круглых бревен; количество венцов – от 8 до 13; фасады более зажиточных горожан отличаются декоративностью.

Дома помещичьих усадеб строились в основном из дерева. Они были одноэтажными или двухэтажными (на подклетьях). Нижний этаж, по планировке аналогичный жилой половине дома, использовался для хозяйственных нужд. Широкое распространение имели одноэтажные постройки с симметричной внутренней планировкой, где среднее место занимали сени, а по сторонам – жилые комнаты–светлицы; отопление, как правило, печное с дымоходом. В конструкциях нередко применялся фахверк. К жилой части примыкало значительное количество хозяйственных построек.

Во второй половине XVI века под влиянием ренессансных традиций замки (особенно каменные) получают новые черты: четкий геометрический план, основное место в комплексе занимает дворец, роль оборонных сооружений снижается. В результате создаются предпосылки для формирования открытых замковых композиций (без стен и башен), как, например, в Несвиже.

Витебская крепость – древнейшая в Беларуси. В XVII веке крепость выглядела следующим образом: протяженность стен (деревянных) – 3 км, количество башен – 32, толщина стен – 5,5 м, высота 4,5 – 7,5 м. Башни в плане четырехугольные, восьмиугольные. Проезжих башен было семь.

Крепость в Новогрудке – позднейшие стены, образуют многогранник, объединяющий несколько башен: четыре башни – по углам, пятая – проезжая и основная – на северо-восточной стороне, шестая – у южного основного холма. Основная башня – пятиэтажная, четырехгранная, протяженность фасадной стороны около 12 метров, лишена архитектурных деталей, на каждом этаже расположены бойницы. В средней части башни – эркер (возможно, относился к жилой половине). Во внутреннем пространстве крепости расположились жилые и хозяйственные пристройки, храм.

Гродненская крепость (Старый замок) – в плане близка к треугольнику. Находится при впадении речки Городничанки в Неман. Толщина стен около

3 м. Стены – неодинаковой высоты и завершались редкими зубцами. С наружной стороны они, как и башни, подпирались контрфорсами. От города замок отделялся оврагом и глубоким рвом. Имелось пять укрепленных башен. Главная башня – квадратного сечения (юго-восточный угол крепости). Стены выполнены из камня-валуна и кирпича. Кирпич в кладке стен использовался для выравнивания рядов камня в башнях.

В 80-х гг. XVI века замок при Стефане Батории подвергся коренному переустройству. Он был построен фактически заново по проекту итальянского архитектора Скотто из Пармы. План дворца представляет собой перекошенный прямоугольник, отсутствуют парадный вестибюль и лестницы. Толщина стен значительна. Скромные комнаты и несколько залов образуют ассиметричную и замкнутую композицию плана, столь характерную для дворцов XVI века, забранных в крепостные стены. В верхнем этаже располагались королевские комнаты, оштукатуренные шлифованные гипсом и украшенные изразцами и резьбой. Пол был выложен мрамором и керамической плиткой. Дворец Старого замка выдержан в стиле архитектуры Ренессанса. Характерные его черты – декоративный аттик, окна обрамлены тонкими наличниками, эркеры с фигурным завершением и др. Новым был и сам подход – замок был задуман как дворцово-замковый комплекс. Господствующее положение здесь занял большой дворец, имевший характер богатого палаццо. Сочетание мощной системы оборонительных укреплений (земляные валы с бастионами, глубокие рвы, крепостные стены и башни) с дворцом, стоящим внутри, становится типичным в замковом зодчестве Беларуси XVI-XVII веков.

Дворцово-замковые ансамбли XVI-XVII веков представлены большим разнообразием архитектурно-планировочных и объемных композиций – от небольшого здания с четырьмя угловыми башнями (Гайтюнишки) до обширного комплекса, окруженного фортификационными сооружениями и водоемами (Несвиж).

В некоторых случаях укрепленная резиденция феодала повлияла на формирование плана города (Старый Быхов), в других – замкнулась в рамках самой

цитадели и не имела органической связи с поселением (Геранены). Большое разнообразие наблюдается и в использовании крепостных стен и башен. Если в Мире, Смолянах, Гераненах башни были основными укреплениями и отличались значительной высотой, массивностью, оборонительными устройствами, удобными для обороны, то в Гольшанах они являлись частью дворцового корпуса и использовались, прежде всего, как жилые помещения.

Замок в Мире расположен на открытой и невысокой местности. С трех сторон окружен рвами и земляными валами с бастионами, с южной стороны прикрывался водоемом. В плане представляет собой перекошенный четырехугольник, близкий к квадрату, образованный крепостными стенами протяженностью в среднем около 75 м. По углам, выступая из стен, стоят четыре башни, пятая главная – с аркой въезда находится в середине западной стены и обращена к поселку. За мощными стенами и башнями находится богатый дворец – резиденция магната. Он выполнен из камня и кирпича. Строительство происходило в несколько этапов. Первоначально были построены крепостные стены, башни, наружные земляные укрепления и одноэтажное каменное здание в юго-западном углу замка. В середине XVI века внутри замка с северо-восточной стороны строятся одноэтажные корпуса с подвалами. В конце XVI века или первой половине XVII века эти корпуса были надстроены до трех этажей и получили планировку, свойственную дворцовому зданию. Реконструкция вызвала изменение крепостных стен, к которым примкнул дворец: в них были заложены бойницы, пробиты большие оконные проемы, а верхняя часть стен разобрана и возведена заново. Стены первоначально имели высоту около 13 м и завершались зубцами. Кладка стен – трехслойная: наружные части стены выложены из кирпича и камня, внутренняя забутовка – из мелкого камня и кирпичного боя. Высота комбинированной кладки – стен 1,5 м, в главной башне – 7 м. На башнях использован богатый разнообразный декор в виде, ниш и орнаментальных поясов. Такой прием обработки фасадов получил широкое распространение в белорусской архитектуре в XV-XVI веках. Ниши, тяги, пояса белились, что в

сочетании с красным кирпичным полем стен и башен придавало замку большую художественную выразительность.

Этот декоративный прием – влияние традиций замковой архитектура западноевропейских стран. А в планировке и в объемном построении замка наблюдается связь с русской архитектурой. В архитектуре замка преобладают черты готики, только в дворцовой части встречаются элементы ренессанса.

Отдельного внимания заслуживает культовое зодчество этого периода. Простейшие типы храмов – прямоугольные в плане объемы с двускатными или вальмовыми покрытиями. Под влиянием ренессанса появились круглые в плане храмы-ротонды с купольными завершениями. Изображения таких храмов присутствуют в гравюре Гродно, на рисунке Полоцка С. Пахоловицкого.

К середине XVII века сложилась своеобразная Витебская школа зодчества, для которой характерно живописное формирование ярусных композиций на ассиметричной основе, иногда со сдвигом срубов относительно центральной оси. Соединение традиционной живописной композиции храма с угловыми оборонными башнями вызвало рождение своеобразного типа храма-крепости. Первым таким сооружением в Беларуси была Полоцкая София. Сама по себе композиция традиционна – башни вместе с центральным верхом создавали православное пятикуполье.

Культовая архитектура XVI – середины XVII веков была чрезвычайно разнообразной по своим композиционным приемам. С развитием барокко это разнообразие было утрачено. Барочное направление охватило в основном официальную храмовую архитектуру, а в ренессансных формах возводились монастырские постройки, иезуитский коллегиум в Несвиже. Примерами культовой архитектуры этого времени могут служить церкви в Коссово, Билевичах, Тупический монастырь в Мстиславле, Кутеинский монастырь под Оршей и другие.

Для архитектуры ренессанса характерны такие элементы, как аркадные галереи, сложные ренессансные аттики, ярусные башенки с декоративными венчаниями, анфиладное расположение комнат, полуциркульное завершение проемов и арок и пр.

## 4.2. Барокко

Барокко – первый интернациональный космополитический стиль. Возникнув в Италии, он очень быстро распространился по миру, в каждой стране приобретая выразительные национальные черты. Барокко принесло в архитектуру и искусство новые виды, жанры и техники и как бы заново открыло проблему синтеза.

Реформаторское движение в Центральной и Западной Европе вызвало реакцию католической церкви – контрреформацию. Её идеи проводил в жизнь специально созданный для этого орден иезуитов, а в ВКЛ – базилиан. Именно им оказался близок этот пышный, презентабельный, театральный, вводящий в заблуждение стиль.

Главным храмом ордена иезуитов стал костел Эль Джезу в Риме, и уже через 9 лет первая постройка в этом стиле появилась в Беларуси. Это произошло раньше, чем в других странах Европы, в том числе Речи Посполитой, в состав которой в это время входили белорусские земли.

Любопытен тот факт, что инициатором появления нового стиля стало не государство, не королевский двор, а частная особа – князь Николай Радзивилл Сиротка. По его настоятельному приглашению в 1593 г. в Несвиж, главную резиденцию Радзивиллов, прибыл итальянский зодчий Ян Мария Бернадони, ученик Дж. Виньола, одного из авторов костела Эл Джезу.

Развитие стиля барокко в Беларуси прошло три этапа: раннее барокко – конец XVI – первая половина XVII века, зрелое барокко – вторая половина XVII – 30-е годы XVIII века, позднее барокко – 30-80-е годы XVIII века.

По проекту Бернадони и под его наблюдением по образцу римской постройки началось строительство костела Божьего тела, предназначенного для иезуитов. Но это не копия, а творческая переработка образца. В белорусской версии значительно упрощен ордер на главном фасаде, характерна более детальная проработка боковых, введены граненые каплицы у боковых нефов. По композиционной схеме – это трехнефная крестовокупольная базилика с плоским безбашенным фасадом с валютами и вытянутой апсидой по бокам, в кото-

рой размещены две сакристии. Существует предположение, что в возведении купола над средокрестием принимал участие архитектор И. Брызио. Центральный неф перекрыт цилиндрическими сводами с распалубками, боковые нефы – крестовыми, крылья трансепта также цилиндрическими сводами. Декорирован собор росписями в технике гризайль. Костел был возведен в ансамбле с Несвижской замковой башней, коллегиумом иезуитов и садом.

Барокко начало быстро распространяться по стране. На протяжении XVI–XVII веков постройки в этом стиле появлялись в Орше, Мстиславле, Новогрудке, Бресте, Пинске, Гродно, Минске и многих других городах и населенных пунктах. Уникальность белорусской культуры в том, что барокко быстро и ярко проявило себя в стране, в которой население было в основном православное. Соперничество между христианскими конфессиями (католицизм, православие, униатство), обострившееся после заключения в 1596 году брестской унии, стало дополнительным стимулом развития барокко на этой территории. В результате всего комплекса обстоятельств на протяжении XVII – XVIII веков сформировалось самобытное архитектурно-художественная система – белорусское барокко. В основе этого своеобразия лежит синтез византийской первоосновы и западноевропейского влияния. Этот синтез наблюдается в конструктивных особенностях культового зодчества (крестовокупольная базилика, соединения в плане латинского и греческого крестов на уровне карнизов – костел божьего тела в Несвиже), использовавшие византийские традиции в росписи католических храмов, и др. Для белорусского барокко свойственна простота решений объемов, сочетание живописного силуэта со структурными формами крепостной архитектуры, совмещение обычной барочной декорации с местными сюжетами, связь с народным зодчеством. По схематическим признакам построения плана храмы можно разделить на две основные группы: однефные и трехнефные базилики.

Жемчужиной белорусского барокко является позднее или Вилейское барокко. Этот период связан в основном с униатской конфессией и архитектором Яном Глаубицем. В середине XVIII века изменяются пропорции построек, си-



луэты становятся стройными и изящными, увеличивается количество лепнины, усиливается членение фасадов, используются мотивы рококо. В это время перестраивается Софийский собор в Полоцке, возводятся монастыри базилиан в Борунах и Березвечье, строится костел Бернардинок в Минске. С элементами барокко возводились и православные храмы. В это время они были весьма разнообразны по своей архитектуре, однако их объединяла не только конфессия, но и общие плановые и композиционные решения. Крестовокупольные каменные церкви – это основной тип монументальных православных храмов Беларуси XVII-XVIII вв. (собор Богоявленского монастыря в Могилеве, Успенская церковь в монастыре базилиан в Витебске). Наряду с ними строились и бескупольные церкви, представляющие собой базилику. Наиболее ранней постройкой этого типа является Петропавловская (Екатерининская) церковь в Минске, возведенная в 1612 году.

Строились и деревянные культовые сооружения. На развитие культового монументального деревянного зодчества, начиная с XVII века, мощное влияние оказывали художественные стили, господствующие в каменной архитектуре. Процесс развития форм в деревянном зодчестве был более сложным, чем в каменном, поэтому наблюдается некоторое запаздывание тенденций, определяющих официальное культовое искусство своего времени.

Барокко доминирует в развитии белорусского искусства XVII-XVIII веках, хотя в это время еще продолжает существовать Ренессанс и Маньеризм.

### **4.3. Классицизм**

В результате внутреннего кризиса, приведшего к разделам Речи Посполитой, белорусские земли отошли к Российской империи. На присоединенной территории были созданы пять губерний: Могилевская, Минская, Гродненская, Виленская и Витебская, а государственное образование Речь Посполитая исчезло с карты Европы. В 1785 г. белорусские города были лишены магдебургского права, и было введено российское законодательство.

Классицизм на территории Беларуси можно условно разделить на два этапа. Первый приходится на конец XVIII – начало XIX века, а второй – на середину XIX века. Поздний классицизм обычно называют ампиром (империя).

Постройки первого периода обычно отличаются строгостью, компактностью объемов, четкой геометрией планов и одержанным решением фасадов. Использование металлических конструкций позволило уменьшить толщину стен и увеличить оконные проемы. А применение металлических листов для покрытия кровли вместо тяжелой черепицы дало возможность значительно понизить уровень конька и фронтонов.

Поздний классицизм – ампир в Беларуси в основном проявил себя в декоре фасадов и интерьеров. В этот период начали использоваться маскароны, меандр, ионики, воинскую и геральдическую атрибутику, гирлянды, венки.

На кафедре архитектуры при Виленском университете и в Петербургской академии искусств активизируется подготовка архитектурных кадров. В Беларусь для работы приезжают знаменитые российские архитекторы – М. Львов, В. Стасов, Дж. Кларки и другие. В то же время Ф. Смуглевич по приглашению Павла I едет в Петербург для участия в работе над Михайловским замком. В России работают белорусские резчики, каменщики, художники

С точки зрения классицизма, город рассматривался как четкая геометрическая схема. В связи с этим началась активная перепланировка белорусских городов. На начальном этапе этот процесс затронул города восточной части Белоруссии, так как западные территории в это время были захвачены наполеоновскими войсками.

Перепланировка города начинались с центра, чаще всего с торговой площади. Наряду с прежними постройками – ратушей, торговыми рядами и другими тут возводятся губернская канцелярия, дом вице-губернатора, гостиный двор. Ветхие деревянные постройки сносятся, а оставшиеся реконструируются в новой стилистике, но функция площади остается прежней.

В крупных городах, как, например, в Могилеве на главной улице формируется еще одна площадь – соборная. На ней возводится Иосифовский собор,

построенный по проекту известного российского архитектора М. Львова, и манеж, возведенный по проекту также русского архитектора В. Стасова. Активно развиваются и небольшие города: Мстиславль, Чечерск и др. Один из образцовых примеров планировки в классическом стиле является Чечерск. В 1772 г. владельцем города стал генерал-губернатор края З. Г. Чернышев. После этого город начал стремительно развиваться. Производится регулярная поквартальная планировка населенного пункта. На старом замчище возводится дворец. Строятся три церкви и костел, два госпиталя. На центральной площади возводится ратуша, театр, закладывается парк и плодовый сад с двумя оранжереями. В этот период в белорусских городах впервые возникли бульвары и парки. Раньше в городах со средневековой планировкой и плотной застройкой, обнесенной оборонными сооружениями, такой возможности не было.

Дворцы магнатов и культовые сооружения, возведение в стиле классицизма, становятся основными градостроительными доминантами. Очень показателен в этом отношении гомельский дворцово-парковый ансамбль, который включает в себя дворец, парк с каплицей и Петропавловский собор. Дворец, построенный в стиле классицизм на месте деревянного замка М. Чарторыйского, является композиционным центром ансамбля. Строительство велось в несколько этапов. Главный корпус (1777 – 1796 гг. арх Я. М. Алексеев при участии арх. К. И. Бланка) представлял собой двухэтажный прямоугольный объем с четырёхколонным портиком и куполом, венчающим центральную часть. По обе стороны находились два флигеля, позднее присоединяемые (арх. А. Иодковский) к основному объекту посредством галерей. Стены центрального объема оформлены пилястрами коринфского ордера. Купол выполнен при помощи керамических трубок для облегчения конструкции. Планировка внутренних помещений анфиладная. Интерьеры украшены лепниной и живописью (Винченца Винценти). Вторым значимым элементом ансамбля – Петропавловский собор, возведенный в 1809-1824 гг. архитектором Дж. Кларком на средства графа М. П. Румянцева. Постройка имеет крестово-купольную композицию с планом

в форме латинского креста и куполом на высоком барабане над средокрестием. Высота собора – 25 м.

Широко использовался классицизм и в сельской местности при возведении усадеб, костелов и церквей, придорожных каплиц. Усадебные постройки имели три основных типа планировок: П-образные, подковообразные и постройки с флигелями. Усадебный дом имел, как правило, парадный двор, к которому вела подъездная аллея или центральная улица. Впоследствии с развитием капитализма около усадеб начали возводить мануфактуры и производственные цеха.

К середине XIX века началось строительство по типовым проектам, жесткая регламентация планов и архитектурных приемов привело классицизм в упадок.

## **Тема 5. Архитектура новейшего времени**

### **5.1. Эклектика**

Разочарование в исчерпавшем себя классицизме побудило к поиску новых средств для выражения современных идей. Прежде всего зодчие обратились к наработкам прежних времен. В архитектуре Беларуси второй половины XIX – начала XX веков набирает силу ретроспективное направление. Процесс этот был неоднородный, и приоритеты менялись поэтапно. С середины XIX века до 1860 года – переход от классицистической стилистики к формам архитектурного наследия. С 1860 до 1890-х годов наблюдается последовательная ориентация на стили прошлого. Этот процесс в белорусской архитектуре развивается двумя путями: восточный (официальный) – псевдорусский с ориентацией на византийские и древнерусские образцы и западный – ориентированный на архитектурное наследие Западной Европы.

Эклектизм – архитектурное направление второй половины XIX века, связанный с широко распространившейся тенденцией копирования декоративно-стилистических форм прошлого. В работах выполненных в этом стилевом направлении демонстрируются попытки освобождения от стилевых схем класси-

цизма, но еще не наблюдается связи с современной строительной техникой. Эклектизм транслирует свои идеи в основном за счет внешнего оформления, свойственного стилям предшествующих времен. Как правило, архитекторы в одной постройке свободно сочетали элементы нескольких стилей одновременно, в основном готики, ренессанса и барокко.

Отмена крепостного права и укрепление капиталистических отношений привело к оттоку населения из деревень, увеличению городов и бурному развитию монументальной архитектуры. Появляются новые типы построек (вокзалы, заводы, банки, доходные дома, больницы). Со временем сложились стилистические приоритеты по типам построек. Банки и учебные заведения оформляли в ренессансном стиле (мужская гимназия в Гомеле), театры – в стиле барокко (постройка театра в Минске), костелы – в готическом (костел св. Варвары в Витебске), православные церкви – в византийском или неорусском (Воскресенский собор в Борисове). В начале это стилевое направление использовалось только для православного культового зодчества, но, начиная с 1870-х годов, после подавления национально-освободительного восстания 1863-1864 годов, этот стиль, особенно его кирпичная версия, начал широко использоваться в общественных и жилых постройках (женская гимназия, реальное училище, областной драматический театр в Могилеве, жилой дом в Климовичах).

## **5.2. Романтизм и псевдостили**

Большой популярностью пользовалось неоготическое направление. Постройки в стиле неоготики появились в Беларуси уже в начале XIX века. За время своей популярности это направление прошло две стадии развития. Первая – охватывающая первую половину XIX столетия – характерна для дворцово-усадебной архитектуры. В ней в это время сочетаются планировочные структуры классицизма с готической прорисовкой фасадов, которые всегда штукатурились. Примером такой постройки может служить дворец в Коссово. В архитектуре этого дворца использовались башни с зубцами, контрфорсы, стрельчатые перспективные ниши, узкие оконные дверные проемы и другие элементы готической архитектуры. Вторая стадия развития неоготики в Бела-

руси начинается с середины XIX до начала XX века. С фасадов исчезает штукатурка. Постройки возводятся из кирпича с использованием лекальных форм, а также из природного камня, распространены витражи. В это время возведено огромное количество костелов по всей стране – костелы Св. Троицы в Видзах и Гервятах, костел Св. Казимира в Липнишках и другие. Неоготический стиль католических соборов применялся на западно-белорусских землях до 1939 г.

Этому стилистическому направлению отдавалось предпочтение и при возведении промышленной архитектуры.

Эклектический подход к архитектуре не был чем-то принципиально новым для зодчих Беларуси. На этой территории в силу различных причин довольно редко можно встретить постройки, выполненные в одном конкретном стиле.

### **5.3. Модерн**

Применение новых материалов и большепролетных конструкций (чугун, балки, фермы) дает возможность находить новые решения для передачи современных идей. В конце XIX века в Беларуси появляется новый стиль – модерн, для которого свойственны текучесть линий, асимметрия, отказ от ордерной системы, многокомпонентный синтез искусств. Ярким представителем стиля в Беларуси был архитектор А. Краснопольский. В Беларуси стиль модерн возник на рубеже XIX и XX веков и проявил себя в архитектуре особняков, усадеб, банков, административных зданий. Самое большое число построек этого стиля сохранилось в Гродно, Могилеве и Гомеле. В Беларуси этот стиль просуществовал до начала Первой мировой войны.

В конструктивном смысле белорусский модерн развивался двумя путями. Первый – с ориентацией на готику, осмыслением ее формотворческих принципов, а второй – с ориентацией на национальные традиции раннего средневековья. Постройки первого направления встречаются на всей территории республики, а второго в основном в юго-восточном регионе (постройка Лужаснянской земледельческой школы).

Белорусские архитекторы этого периода (1890-1907 гг.) отказывались от механического копирования историко-архитектурных форм. В это время особое

внимания уделялось не объемно-пространственной организации, а декоративно-пластическому оформлению (гостиный двор в Минске, дом коммерсанта Грошикова в Гомеле, постройка кредитной конторы в Гродно и т.д.). Широко использовалась декоративная керамика. Производство крупных майоликовых архитектурных деталей (карнизов, кронштейнов, пилястр) было развернуто на керамических заводах Борисова, Могилева, Витебска, Копыси. Удачно использовалась и полихромная керамика (каплица в Мире, Успенская церковь в Пиревичах, поземельно-крестьянский банк в Могилеве, отель «Европа» в Минске). Черты модерна архитекторы охотно используют и в сочетании с другими стилями. Костел Симиона и Елены в Минске взял черты романской, готической архитектуры и модерна, Галавичпольская усадьба сочетает в себе черты модерна и неоготики и другое.

Рассмотренный период – это время отказа от старых приемов, поиска новых выразительных средств и подходов, который рассматривается как переходный этап от исторических стилей к новому объемно-пространственному архитектурному образу, который формируется благодаря новым строительным материалам и технологиям.

#### **5.4. Советская архитектура**

Активная архитектурно-строительная деятельность в Беларуси началась с 1920-х годов. До этого времени основные работы сводились к восстановлению, приспособлению и реконструкции существовавших зданий.

30-е годы – это время становления белорусской советской архитектуры. Возрастающие объемы капитального строительства потребовали реорганизации проектного дела. Были созданы первые проектные институты, привлечены выпускники лучших архитектурных школ Советского Союза. В довоенные годы не было ни республиканских, ни общесоюзных органов по руководству градостроительной и архитектурной деятельностью.

Это функция легла на Союзы архитекторов, созданные во всех союзных республиках (СА БССР создали в июне 1935 г.)

В довоенные годы были составлены научно обоснованные генеральные планы крупных городов Беларуси, построены многие крупные общественные здания и жилые комплексы, которые легли в основу ансамблей современных городов.

В 30-е годы 20 века широкое распространение получил стиль конструктивизм. Именно он превратил Минск в столицу.

Формирование ансамбля главной площади Минска – площади Ленина связано с сооружением в 1934 году Дома правительства по проекту И. Лангбарда.

Использование симметричной композиции, строгого системного декора, ленточного остекления, а также разновеликих объектов, нарастающих к центру и как бы проникающих в друг друга, создает монументальный и в то же время динамичный образ.

Еще один памятник эпохи конструктивизма – бывшее здание Национальной библиотеки, построенное по проекту Г. Лаврова в г. Минске. Это здание было одним из первых библиотечных построек в СССР, возведенным в начале в 1930-х годов. Несмотря на вынужденное изменение первоначального замысла, автору удалось создать максимально выразительную постройку, используя лаконичные средства – сочетание различных геометрических объемов, ленточного остекления, открытых опор на первом этаже.

В это время было возведено большое количество общественных зданий, многие из которых сохранились до наших дней и сегодня составляют гордость советской архитектуры. Это и Большой театр оперы и балета, и Центральный Дом офицеров, и Главный корпус Национальной Академии наук, запроектированные И. Лангбардом, Могилевский Дом Советов и кинотеатр «Родина», построенный в Могилеве по проекту В. Вараксина, и многие другие.

Кроме общественных зданий, больше влияние уделялось жилью. В 1932-36 годах построены дома специалистов в Минске, Витебске, Гомеле по проектам архитекторов А. Войнова, А. Бергмана, Н. Маклицевой и других. С 1936 года начал-



ся интенсивный поиск рациональных типов жилых домов, секций и квартир. Были разработаны типовые проекты домов для массового строительства.

Архитекторы, работавшие в этом направлении, стремились осмыслить формотворческие возможности новой техники, эстетические качества материалов (железобетон, металл, стекло). Логичность конструкций, экономичность строительства и утилитарность построек максимально отвечали требованиям времени. Но в это время также шло осмысление классического наследия. Зачастую в неоклассическом направлении работали те же архитекторы, которые успешно проектировали в стиле конструктивизм: В. Вараксин, А. Войнов, И. Володько, И. Лангбард и другие. Стилистические изменения чаще отражались в декоративном убранстве, а в объемно-композиционных решениях использовались принципы архитектуры конструктивизма. Застройка 1930 годов характеризовалась ансамблевостью и формировала новую художественную среду. К этим постройкам относится главный корпус Политического института, Дворец пионеров, Институт физкультуры, средняя школа № 4, гостиница «Беларусь», возведенные в Минске.

После Второй мировой войны в Беларуси развернулись масштабные восстановительные работы, так как большинство городов Беларуси были основательно разрушены. Так, например, в Минске уцелело лишь 5% жилого фонда.

Архитектура заново отстроенных городов должна была увековечить подвиг народа-победителя и стать своеобразным памятником великой Победы. Для этой цели лучше всего подошел классицизм, а точнее, его заключительная часть – ампир. Именно этот стиль был положен в основу наиболее презентабельных проектов послевоенной архитектуры Беларуси.

В августе 1944 года в Минске работала специальная комиссия комитета по делам архитектуры при СНК СССР, состоящая из белорусских и московских архитекторов, которая разработала «Эскиз планировки Минска». Впоследствии неоднократно проводились творческие конкурсы, которые дорабатывали и уточняли генплан, но непременно сохраняли преемственность с предыдущим.

Яркая страница советской архитектуры – застройка первой очереди главного диаметра города Минска – пр. Независимости (тогда улицы Советской). Большое внимание обращалось на художественно-образную сторону архитектуры. Ансамбль демонстрирует торжественную монументальность и парадность, где каждое здание является памятником архитектуры. Площади, бульвары, курдонеры, разрывы между зданиями создают разнообразие, ритмический строй, смену впечатлений. Среди значимых зданий, формирующих эту часть проспекта, – главный Почтамт (арх. А. Духан, В. Король), административное здание и Государственный банк (арх. М. Парусников), Дворец профсоюзов (арх. В. Ершов) и другие.

Высокую оценку получил ансамбль застройки улицы Кирова в Витебске (арх. В. Гусев, В. и А. Даниловы), драматический театр в Гомеле (арх. А. Тарасенко). Архитектура этих зданий основана на принципах использования классических форм.

В середине 1950-х годов осмысление проблемы, связанной с растущими темпами и объемами строительства, привело к отказу от приоритетных главных фасадов зданий, выходящих на магистрали, и архитектура вступила в новую стадию своего развития.

После 1960 года в архитектуре Беларуси значительное развитие получило типовое строительство. Основным стилистическим направлением был функционализм. Также архитекторы активно обращались к национальному наследию и достижениям мировой архитектуры. Обогащается художественный язык архитектуры. Вводятся новые формы и приемы, шире используется синтез изобразительных искусств и архитектуры, вводятся новые серии типовых проектов домов, отличающихся градостроительной маневренностью. На карте республики появляются новые города: Светлогорск, Солигорск, Новополоцк и др., создаются мемориальные комплексы «Хатынь», «Брестская крепость». В Минске формируется зеленый диаметр.

## 5.5. Современная архитектура

В эволюции стилевых направлений в советской архитектуре важную роль играют социальные идеи и идеология. Последнее десятилетие 20 века и последующего времени характеризует утрата актуальности социальных идей и влияния идеологии на процессы стилеобразования в архитектуре.

Здание Белорусской калийной компании и Банка развития (г. Минск), запроектированные бюро VarabyeuPartrets, – пример одной из первых современных построек, отвечающей требованиям современности. Оно может украсить и Минск и любой другой крупный город мира. Сопоставление различных геометрических объемов и цветов, использование современных материалов, лаконичность языка делает его весьма современным.

Невозможно не упомянуть МФК с несостоявшейся гостиницей Kempinski (г. Минск). Пластичная современная архитектура, но размещенная в неудачном месте. Постройка совершенно не соответствует масштабу и характеру окружающей среды. Есть впечатление, что авторы еще во время работы над проектом понимали это и пытались принять определенные меры – при помощи зеркальной облицовки, как бы «растворить» объект, использовать округлые формы и т. д., но этого оказалось совершенно недостаточно.

Еще один крупный объект, возведенный за последние годы по проекту института «Белпроект», – «Минск-Арена», стал неотъемлемой частью города. Вспоминается принцип древних греков, который гласил, что – если кажется, что постройка была здесь всегда, значит, архитектура хороша.

Одна из самых свежих построек столицы GaleeriaMinsk (пр. Победителей). Стильное, выполненное на высоком профессиональном уровне, полюбившееся минчанам, особенно молодежи, тем не менее, выглядит несколько чужеродно. Оно не соответствует ни масштабу, ни ритму, ни цветовой гамме проспекта Победителей, но когда попадаешь внутрь, то оказываешься в особом мире.

Kiroff Center (ул. Кирова). Объект находится в сложном, с точки зрения градостроительной ситуации, месте. Его окружают разностилевые постройки,

но несмотря на это, здание органично вписалась в среду, т.к. авторы с уважением и вниманием отнеслись к ситуации, сформированной до них, к работам своих коллег.

В современной архитектуре, к сожалению, пропал ансамблевый подход, что очень плохо влияет на формирование среды. Ситуацию не спасает даже очень профессиональное исполнение отдельных построек.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Тематика семинарских занятий**

Тема 1. Историческая характеристика и специфические черты архитектуры Беларуси в период ренессанса.

Тема 2. Барокко в архитектуре Беларуси.

Тема 3. Современная архитектура Беларуси.

### **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студента осуществляется на основе изучения материалов, предложенных в списке литературных источников, и проводится вне учебных аудиторий, в библиотеках и дома. Для закрепления знаний, полученных во время учебных занятий, студентам предлагается обдумать и проанализировать тему лекции, сформулировать вопросы к преподавателю, попытаться найти обоснованные ответы на них. В начале последующего занятия преподаватель проводит беседу, в которой отвечает на поставленные вопросы.

Для стимуляции саморазвития студентов, углубленного изучения дисциплины, приобретения ими навыков ведения научной работы, желающим предлагается самостоятельный сбор материала для написания статей к научным студенческим конференциям.

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны использовать конспекты лекций, рекомендованную литературу, электронные ресурсы, готовить сообщения и презентации по заявленной тематике и быть готовым к обсуждению заявленной тематики.

Семинарское занятие проводится в виде коллоквиума и мультимедийной презентации.

Для самоконтроля по любой теме студент должен уметь ответить на следующие вопросы:

– социально-экономическая ситуация возникновения стилей в Беларуси;

- хронология и периодизация распространения стилей в архитектуре Беларуси;
- страна возникновения стиля;
- основные характеристики стиля;
- анализ региональных и национальных особенностей в архитектуре Беларуси;
- перечень основных построек и ведущих архитекторов.

## **3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **3.1. Перечень вопросов по темам семинарских занятий**

ТЕМА 1. Историческая характеристика и специфические черты архитектуры Беларуси в период ренессанса.

1. Влияние итальянской архитектуры на зодчество Беларуси в этот период.
2. Реконструкция белорусских городов на основании регулярной планировки.
3. Своеобразие развития ренессанса в Беларуси.

ТЕМА 2. Барокко в архитектуре Беларуси.

1. Раннее барокко в архитектуре Беларуси
2. Зрелое барокко.
3. Позднее (“виленское”) барокко в архитектуре Беларуси.

ТЕМА 3. Современная архитектура Беларуси.

1. Формирование образа национальной архитектуры страны.
2. Синтез искусств в современной архитектуре Беларуси.
3. Типы современного жилья в Беларуси.
4. Формирование городов-спутников.

### **3.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **«История белорусской архитектуры»**

1. Место и роль архитектуры Беларуси в мировом наследии.
2. Исторические корни развития зодчества в IX – XIII веках и первые образцы монументального зодчества.
3. Освоение и распространение черт романского и готического стилей в архитектуре Беларуси.
4. Волынский период (вторая половина XIII века) в архитектуре Беларуси.
5. Поздняя белорусская готика (вторая половина XV – первая половина XVI века).
6. Специфические черты архитектуры Беларуси в период ренессанса.

7. Архитектура раннего барокко Беларуси (конец XVI – первая половина XVII века).
8. Архитектура зрелого барокко Беларуси (вторая половина XVII – 20-е годы XVIII века).
9. Позднее (“виленское”) барокко в Беларуси (с 20-го по 80-е годы XVIII века).
10. Градостроительные принципы реорганизации белорусских городов на основе приемов классицизма.
11. Архитектура классицизма в Беларуси.
12. Черты ампира в белорусской архитектуре.
13. Романтизм и псевдостили в белорусской архитектуре.
14. Неороманская архитектура в Беларуси.
15. Неовизантийская архитектура в Беларуси.
16. Неоготика в белорусской архитектуре.
17. Архитектура модерна в Беларуси.
18. Архитектура конструктивизма в Беларуси.
19. Послевоенная архитектура Беларуси советского периода.
20. Современная архитектура Беларуси.



### 3.3. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>1</b>	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта.
<b>2</b>	Неудачная попытка ответить на поставленные вопросы.
<b>3</b>	Назвать последовательность стилей в архитектуре Беларуси.
<b>4</b>	Назвать основные характеристики стилей, основные постройки.
<b>5</b>	Назвать страну возникновения стиля, основные характеристики, перечень основных построек.
<b>6</b>	Хронологические рамки. Назвать страну возникновения стиля, основные характеристики, перечень основных построек.
<b>7</b>	Хронологические рамки, периодизация. Назвать страну возникновения стиля, основные характеристики, перечень основных построек и зодчих.
<b>8</b>	Хронологические рамки, периодизация. Назвать страну возникновения стиля, основные характеристики, Распространение стиля, анализ региональных особенностей, перечень основных построек.
<b>9</b>	Осветить социально-экономическую ситуацию возникновения стиля, хронологию периодизации стиля. Назвать страну возникновения стиля, основные характеристики. Распространение стиля, анализ региональных особенностей, перечень основных построек.
<b>10</b>	Осветить социально-экономическую ситуацию возникновения стиля, хронологию периодизации стиля. Назвать страну возникновения стиля, основные характеристики. Распространение стиля, анализ региональных особенностей, перечень основных построек. Ответы на дополнительные вопросы.

Позиции с 4-х до 10-ти соответствуют определению – **зачтено**, позиции с 1-цы до 3-х соответствуют определению – **не зачтено**.

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Учебная программа по дисциплине

#### «История белорусской архитектуры»

##### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Архитектура, как наиболее образное отражение всех аспектов жизни народа (социального, технического, культурного) на определенном историческом этапе является обязательным элементом в образовании современного человека. Будущим специалистам по проектированию предметно-пространственной среды знание архитектуры родного края необходимо не только для повышения общего культурного уровня, но и для их практической деятельности, так как большинство из них будет работать на территории Беларуси, в существующей культурной и архитектурной среде.

Курс «История белорусской архитектуры» способствует формированию патриотического мировоззрения студентов и развитию научно-исследовательских способностей. Во время изучения дисциплины, используя часы, отведенные на самостоятельную работу под руководством педагога, студенты работают над самостоятельной научной работой по избранной тематике. Работа в виде реферата представляется в конце курса. Лучшие из них могут быть выдвинуты для участия в студенческой научно-практической конференции.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

##### **знать**

- исторические, социальные, культурные и экономические факторы формирования архитектуры;
- периодизацию основных этапов развития архитектуры Беларуси;
- стилевые и конструктивные особенности белорусской архитектуры;
- роль и место зодчества Беларуси в общеевропейской культуре.

## **уметь**

– проводить исторические исследования и работать с научной литературой, собирать, анализировать и систематизировать исторические факты в области архитектуры;

– осуществлять профессиональную деятельность в «охранной зоне»;

– использовать конструктивные и стилевые особенности белорусского зодчества для придания своим проектам самобытный национальный характер;

– создавать национальную, духовно-материальную среду.

Учебный курс «История белорусской архитектуры» находится в тесной связи с такими курсами как «История Беларуси», «История искусства».

**Цель** курса: сформировать у студентов специальности Дизайн (предметно-пространственной среды) профессиональный кругозор, который даст возможность будущим специалистам использовать достижения прошлого в своей работе.

## **Задачи** дисциплины

– ознакомиться с основными этапами развития архитектуры Беларуси;

– путем сопоставления зарубежной и отечественной архитектуры выявить ее самостоятельные черты и место в сокровищнице мирового зодчества;

– освоить стилевые, типовые и конструктивные приемы и особенности местных мастеров;

– научиться использовать их в практической деятельности (для создания национальной архитектурной среды на современном этапе);

– осмыслить ценность и неповторимость памятников отечественного зодчества, чтобы иметь возможность грамотно и тактично вести работы в «охранной зоне», в исторической застройке.

В результате освоения учебной программы по дисциплине у студентов формируются следующие группы *компетенций*:

## *Академические:*

– АК-1 Владение базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, эконо-

мических дисциплин и умение применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной и практической деятельности.

– АК-4 Умение работать самостоятельно.

– АК-6 Владение междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-8 Обладание навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-9 Умение учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

*Социально-личностные:*

– СЛК-2 Умение совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

– СЛК-3 Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

– СЛК-4 Быть способным работать в междисциплинарной и международной среде, пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком, как средством делового общения.

– СЛК-5 Владеть навыками здорового образа жизни.

– СЛК-6 Быть способным к критике и самокритике.

*Профессиональные компетенции в проектно-исследовательской деятельности:*

– ПК-8 Умение работать с научно-исследовательской литературой.

*Профессиональные компетенции в педагогической деятельности:*

– ПК-19 Владеть приемами и техниками эффективной психолого-педагогической коммуникации, создание условий психологической безопасности общения, предупреждения и разрешения конфликтов в педагогическом процессе.

Дисциплина «История белорусской архитектуры» базируется на полученных знаниях при изучении курсов «История Беларуси» и «Мировая художественная культура».

Занятия по курсу «История белорусской архитектуры» ведутся на 4 курсе в 7 семестре, в объеме 82 часа, из них аудиторных 34 часа (28 часов лекций).

Академическая аттестация: 7 семестр – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Тема 1. Введение**

Роль культурного наследия. Историография вопроса: уровень изученности, анализ литературных источников по архитектуре градостроительству Беларуси. Основные положения курса истории архитектуры Беларуси. Взаимосвязь с культурами других стран. Специфические черты развития зодчества. Место и роль архитектуры Беларуси в общей сокровищнице мировой культуры. Компаративизм – как метод выявления и осмысления неповторимости национальной культуры.

## **Тема 2. Древнерусская архитектура XI – XII веков**

Исторические корни развития зодчества в IX – XII веках. Развитие градостроительной культуры. Возникновение и рост городов: Полоцка, Витебска, Минска, Гродно, Пинска, Турова и др. Размещение древних городов и их архитектурно-планировочная структура. Возникновение монументального зодчества. Формирование локальных региональных школ. Полоцкая, Витебская архитектурные школы. Архитектурные формы, конструкции и строительные материалы. Художественное убранство построек. Гродненская архитектурная школа, ее самобытность и своеобразие. Первые образцы гражданского и оборонного зодчества. Развитие своеобразных черт Византийского стиля на территории Беларуси.

## **Тема 3. Архитектура средневековья**

Историческая и хронологическая характеристика белорусского средневековья. Освоение и распространение черт романского и готического стилей в архитектуре.

Волынский период (II половина XIII века). Появление новых типов оборонительных сооружений и строительных материалов.

Ганзейское влияние (XIV - первая половина XV века). Развитие градостроительной культуры. Укрепление городов (Витебск, Гродно, Полоцк). Новые строительные материалы и приемы (черепица, готическая кладка). Крепостное и замковое строительство периода. Их характеристика и эволюция. Первые в Беларуси

каменные замки-костелы. Новые каменные дворцы в готических традициях (Новогрудок, Вильнюс). Первые образцы костельного строительства. Особенности православных храмов этого периода (Гродно, Новогрудок).

Поздняя белорусская готика (вторая половина XV - первая половина XVI века). Возникновение инкастелированных храмов. Основные планировочные типы культовых сооружений. Особенности и характерные черты композиционно-пространственных решений и систем декоративного оформления храмов. Городское жилье по материалам гравюр и рисунков. Своеобразие готики Беларуси.

#### **Тема 4. Архитектура нового времени**

##### **4.1. Ренессанс (вторая половины XVI – XVII века).**

Историческая и хронологическая характеристика периода. Освоение достижений европейского искусства. Развитие образования и книгопечатания. Рост городов, расширение торговли, возникновение ремесленных цехов. Специфические черты архитектуры Беларуси в период Ренессанса. Влияние итальянской архитектуры на зодчество Беларуси этого периода. Ренессансная система кладки. Декор нового стиля. Изменение оборонительных систем и приспособлений. Замена замковых укреплений земляными укреплениями. Возникновение бастионов. Староитальянская и новоитальянская системы. Перестраивание старых готических замков (Мир, Гродно) и строительство новых.

Первые попытки реконструкции белорусских городов на основании регулярной планировки (Быхов, Несвиж, Клецк). Создание новых административных центров в старых городах. Возникновение магдэбургского права (Брест). Развитие декоративно-прикладного искусства, связанного с архитектурой. Нарастание реалистических черт в изобразительном искусстве и скульптуре. Своеобразие развития Ренессанса в Беларуси.

##### **4.2. Барокко.**

Историческая и хронологическая характеристика периода. Расцвет экономической и культурной жизни белорусских городов. Становление и основные этапы развития стиля барокко в белорусской архитектуре.

Раннее барокко (конец XVI – первая половина XVII века), поиски новых объемно-пространственных композиций. Образная связь отдельных элементов белорусской архитектуры с некоторыми постройками Северной Германии и Голландии. Творческая деятельность Петра Ноихорта на Беларуси. Гольшанский замок, замок в Смольянах, костел святой Бригитты в Гродно. Формирование базиликального типа постройки с ровным главным фасадом. Первый архитектурный памятник возведенный в стиле барокко (Несвиж).

Зрелое барокко (вторая половина XVII – 20-е годы XVIII века). Расцвет загородного каменного строительного. Дворянские дворцы и усадьбы, хозяйственные постройки, каменные храмы и монастыри. Новые строительные и приемы. Возникновение мощения на улицах и площадях. Придорожное строительство. Увеличение количества ярусов башен и насыщенности пластики на главных фасадах культовых сооружений.

Позднее («виленское») барокко (20-80-е годы XVIII века). Основные черты. Деятельность Яна Кристова Глаубица (Собор св. Софии в Полоцке, костел кармелитов в Глубоком, костел в Сталовичах, Спасская церковь в Могилеве). Особенности стилистики архитектуры позднего барокко. Синтез искусств.

#### 4.3. Классицизм.

Сущность и черты стиля. Новые исторические условия. Историческая и хронологическая характеристика периода. Градостроительные принципы, реорганизация городских центров (Могилев, Мстиславль, Чечерск). Возникновение бульваров и городских парков. Использование новых строительных материалов и конструкций. Деятельность зарубежных архитекторов в это время на Беларуси (Н.Лобов, В.Стасов, А.Мельников и др.). Черты ампира в белорусской архитектуре.

### **Тема 5. Архитектура новейшего времени**

#### 5.1. Эклектика.

Историческая и хронологическая характеристика периода. Условия и причины формирования эклектики. Поиск в середине XIX века новой художественной выразительности. Сочетание элементов различных стилей в одной по-

стройке. Использование принципов эклектизма в гражданском строительстве (Коссовский, Кричевский дворцы), в культовом зодчестве (в д. Кривошин, д. Красный берег и др.).

### 5.2. Романтизм и псевдостили.

Историческая и хронологическая характеристика периода. Черты романтизма в белорусской архитектуре. Обращение к своей истории. Первые приметы романтизма в садово-парковом искусстве. Увлечение предшествующими стилями. Попытки донести старые образы посредством новых строительных материалов.

Неоготика. Две стадии развития неоготики. Начальный период характерен для дворцово-усадебной архитектуры. Сочетание классической планировочной структуры с элементами готического декора. Второй период развития неоготики связан со строительством католических и лютеранских культовых сооружений. Возрождение каркасной системы (костел в г.п. Веузы).

Неовизантийское стилевое направление. Использование элементов русско-византийской архитектуры. Разработка типовых проектов (собор в Полоцке).

Неороманское стилевое направление. Сочетание черт романского стиля с элементами других стилей и стилевых направлений (костел Сымона и Елены, костел в д. Слобода).

### 5.3. Модерн.

Историческая и хронологическая характеристика периода. Условия и причины возникновения. Основные принципы модерна. Использование возможностей новых материалов и технологий. Новые принципы формотворчества, декоративность.

### 5.4. Советская архитектура.

Историческая и хронологическая характеристика периода. Сущность и черты его стилей. Утилитарность, лаконичность, обобщенность и переосмысление исторического наследия. Роль конструктивизма в довоенный период в формировании современной архитектуры (Государственная библиотека имени Ленина, жилые дома в Минске, Гродно и др.).



Исторические условия формирования архитектуры послевоенного советского периода. Разработка проектов и возведение новых городов (Новополоцк, Жодино). Создание новых городских центров в исторических городах. Деятельность И.Лангбарда, А. Войнова, П. Абросинова и др. Восстановление городов и сел после Великой отечественной войны. Решение жилищной проблемы. Переход на типовые проекты. Возведение массового типового жилья. Использование новых строительных материалов. Строительство промышленных объектов.

#### 5.5. Современная архитектура.

Социально-экономические условия. Формирование образа национальной архитектуры страны. Градостроительные принципы современной архитектуры (Национальная библиотека, железнодорожный вокзал и др.) Синтез искусств в современной архитектуре. Формирование городов-спутников и агроусадеб. Различные типы современного жилья.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>4 курс, 7 семестр, 34 часа аудиторных занятий</b>	<b>28</b>	<b>6</b>			<b>48</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение (2 часа лекций).</b> 1. Роль культурного наследия. 2. Основные положения курса истории архитектуры Беларуси. 3. Место и роль архитектуры Беларуси в мировом наследии.	<b>2</b>	-	-	-	-	Мультимедийная установка, презентационные материалы на CD и DVD по тематике лекций.	[1] [2] [5] [8]	
<b>2.</b>	<b>Древнерусская архитектура XI – XII веков (4 часа лекций).</b> 1. Исторические корни развития зодчества в IX – XIII веках. 2. Развитие градостроительной культуры. 3. Размещение древних городов и их архитектурно-планировочная структура. 4. Возникновение монументального зодчества. 5. Первые образцы гражданского и оборонного зодчества.	<b>4</b>	-	-	-	<b>4</b>	- « -	[1] [3] [8] [11]	

3.	<p><b>Архитектура средневековья (4 часа лекций).</b></p> <p>1. Историческая и хронологическая характеристика белорусского средневековья.</p> <p>2. Освоение и распространение черт романского и готического стилей в архитектуре.</p> <p>3. Волынский период (вторая половина XIII века).</p> <p>4. Ганзейское влияние (XIV - первая половина XV века).</p> <p>5. Поздняя белорусская готика (вторая половина XV - первая половина XVI века).</p>	4	-	-	-	4	_ « _	[1] [5] [8] [10]	
4.	<p><b>Архитектура нового времени (8 часов лекций).</b></p>	8	4	-	-	10	_ « _	[1-6] [9] [10] [13]	
4.1.	<p><b>Ренессанс (2 часа лекций).</b></p> <p>1. Ренессанс (вторая половина XVI – XVII век). Историческая и хронологическая характеристика периода.</p> <p>2. Специфические черты архитектуры Беларуси в период Ренессанса.</p> <p>3. Своеобразие развития Ренессанса в Беларуси.</p>	2	2	-	-	2	_ « _	[1-6] [9] [10] [13]	
4.2.	<p><b>Барокко (4 часа лекций).</b></p> <p>1. Барокко. Историческая и хронологическая характеристика периода.</p> <p>2. Раннее барокко (конец XVI – первая половины XVII века).</p> <p>3. Зрелое барокко (вторая половина XVII – 20-е годы XVIII века).</p> <p>4. Позднее («виленское») барокко в Беларуси (20-80-е годы XVIII века).</p>	4	2	-	-	4	_ « _	[1-6] [9] [10] [13]	

4.3.	<b>Классицизм (2 часа лекций).</b> 1. Классицизм. Сущность и черты стиля. Новые исторические условия. Историческая и хронологическая характеристика периода. 2. Черты ампира в белорусской архитектуре.	2	-	-	-	4	_ « _	[1-6] [9] [10] [13]	
5.	<b>Архитектура новейшего времени (10 часов лекций).</b>	10	2	-	-	30	_ « _	[1] [2] [8] [10-15]	
5.1.	<b>Эклектика (2 часа лекций).</b> 1. Эклектика. Историческая и хронологическая характеристика периода. 2. Условия и причины формирования эклектики. 3. Использование принципов эклектизма в гражданском строительстве.	2	-	-	-	6	_ « _	[1] [2] [8] [10-15]	
5.2.	<b>Романтизм и псевдостоили (2 часа лекций).</b> 1. Романтизм и псевдостоили. Историческая и хронологическая характеристика периода. 2. Неоготика. Две стадии развития неоготики. 3. Неовизантийское стилевое направление. 4. Неороманское стилевое направление.	2		-	-	6	_ « _	[1] [2] [8] [10-15]	
5.3.	<b>Модерн (2 часа лекций).</b> 1. Модерн. Историческая и хронологическая характеристика периода. 2. Условия и причины возникновения. Основные принципы модерна.	2	2	-	-	6	_ « _	[1] [2] [8] [10-15]	
5.4.	<b>Советская архитектура (2 часа лекций).</b> 1. Исторические условия формирования архитектуры советского периода. 2. Создание новых городских центров в исторических городах.	2	-	-	-	6	_ « _	[1] [2] [11-12]	

5.5.	<b>Современная архитектура (2 часа лекций).</b> <b>1. Социально-экономические условия.</b> <b>2. Формирование образа национальной архитектуры страны. Синтез искусств в современной архитектуре.</b> <b>3. Различные типы современного жилья.</b>	2	-	-	-	6	– « –	[1] [4] [7] [12]	
<b>Всего:</b>		28	6	-	-	48			

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раз-дела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма вы-полнения	Цель и задачи СРС
2	Древнерусская архитектура XI-XII веков	4	Самостоятельно найти и подгото-вить информа-цию по заданной теме	Реферат	Расширить и закрепить знания, полученные на лекции по данной теме
3	Архитектура средневековья	4	Самостоятельно найти и подгото-вить информа-цию по заданной теме	Реферат	Расширить и закрепить знания, полученные на лекции по данной теме
4	Архитектура нового време-ни: Ренессанс; Барокко; Классицизм;	10 2 4 4	Самостоятельно найти и подгото-вить информа-цию по заданной теме	Презентация	Расширить и закрепить знания, полученные на лекции по данной теме
5	Архитектура новейшего времени: Эклектика; Романтизм и псевдостили; Модерн; Советская ар-хитектура; Современная архитектура	18 6 6 6 6	Самостоятельно найти и подгото-вить информа-цию по заданной теме	Реферат     Презентация	Расширить и закрепить знания, полученные на лекции по данной теме

## 4.2. Літэратура

### Асноўная

1. Чантурыя, В. А. Історыя архітэктуры Беларусіі / В. А. Чантурыя. – Мінск, 1985.
2. Чарняўская, Т. У. Архітэктура Віцебска / Т. У. Чарняўская. – Мінск, 1980.
3. Страчаная спадчына. – Мінск, 1998.
4. Якимовіч, Ю. А. Зодчество Беларусіі XVI – сярэдзіна XVII в / Ю. А. Якимовіч : справочнае пособіе. – Мінск, 1991.
5. Кушнярэвіч, А. М. Культавае доўлідства Беларусіі XIII – XVI ст. / А. М. Кушнярэвіч. – Мінск, 1993.
6. Помнікі мастацкай культуры Беларусіі эпохі адраджэння. – Мінск, 1994.
7. Анціпов, В. Г. Паркі Беларусіі / В. Г. Анціпов. – Мінск, 1975.
8. Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мінск, 2001.
9. Котлярчук, А. Шведы ў гісторыі і культуры беларусаў / А. Котлярчук. – Мінск, 2002.
10. Гарбусь, Т. Саборы помняць усё: готыка і рэнесанс у сакральным доўлідстве Беларусіі. / Т. Гарбусь. – Мінск, 2007.
11. Кулагін, А. М., Праваслаўныя храмы Беларусі. Энцыклапедычны даведак / А. М. Кулагін. – Мінск, 2007.
12. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы Беларусі / А. М. Кулагін. – Мінск, 2008.

### Дополнительная

13. Парокшін, С. А. Этычная думка ў культуры Беларусіі XVI – XVII ст. / С. А. Парокшін. – Мінск, 2004.
14. Чаропка, Вітаут Лёсы у гісторыі / Чаропка Вітаут. – Мінск, 2005.
15. Алексееў, А. Спадчына Беларусіі. Скарбы / А. Лукашэвіч, А. Алексееў. – Мінск, 2007.

## Приложение



*Рис. 1. Софийский собор в Полоцке, XI век.*





*Рис. 2. Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке, сер. XII века.*



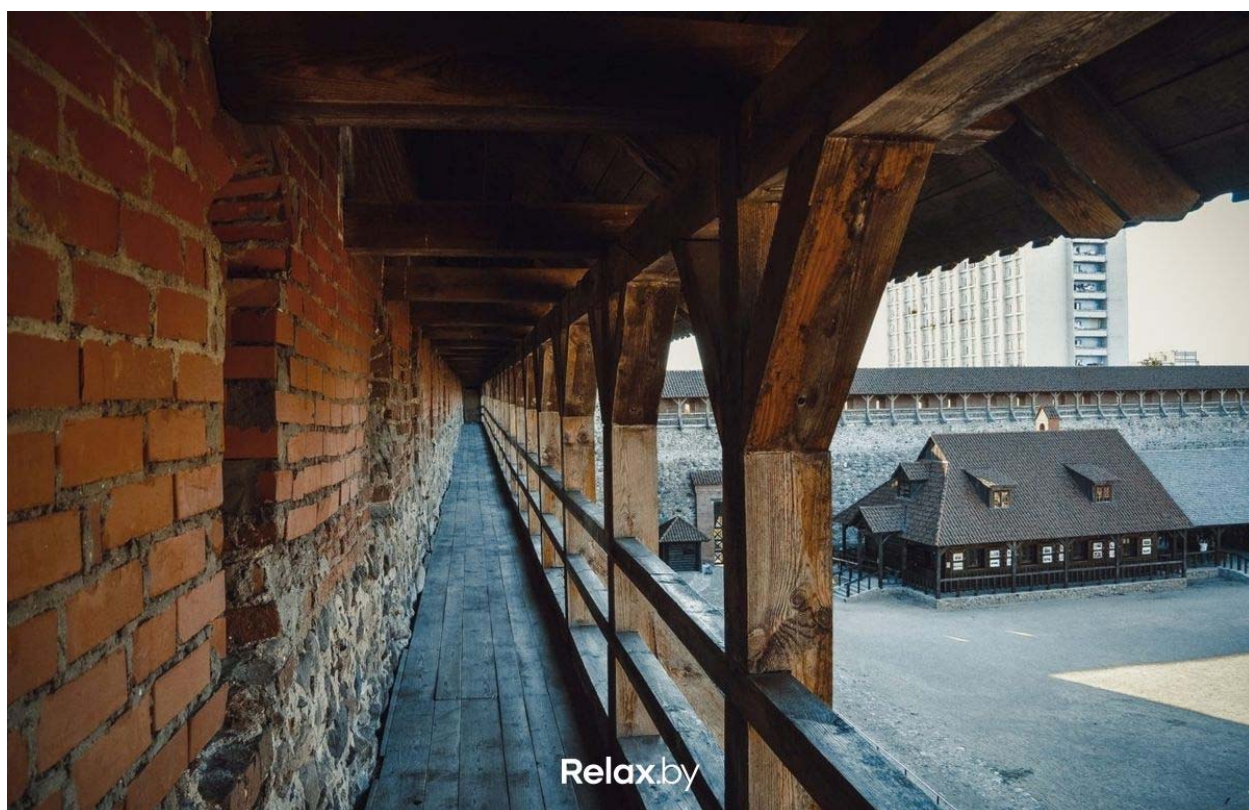
*Рис. 3. Спасо-Преображенская церковь. Интерьеры.*



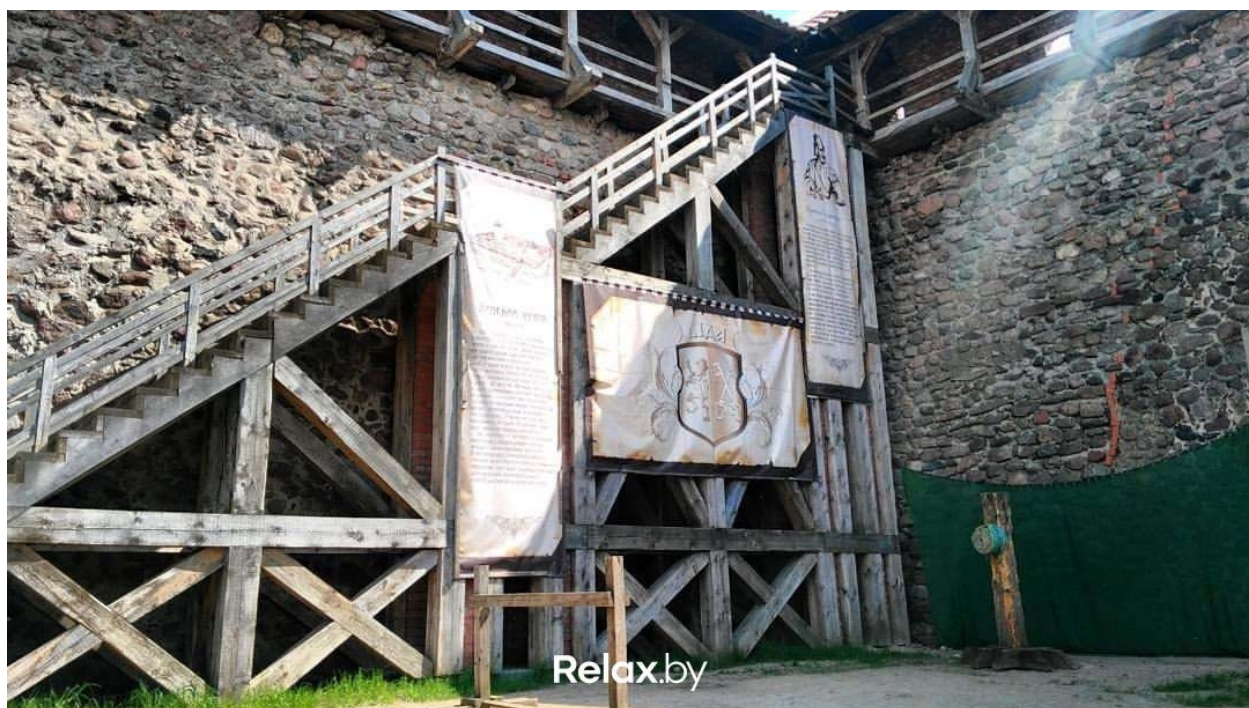
*Рис. 4. Свято-Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно, XII век.*



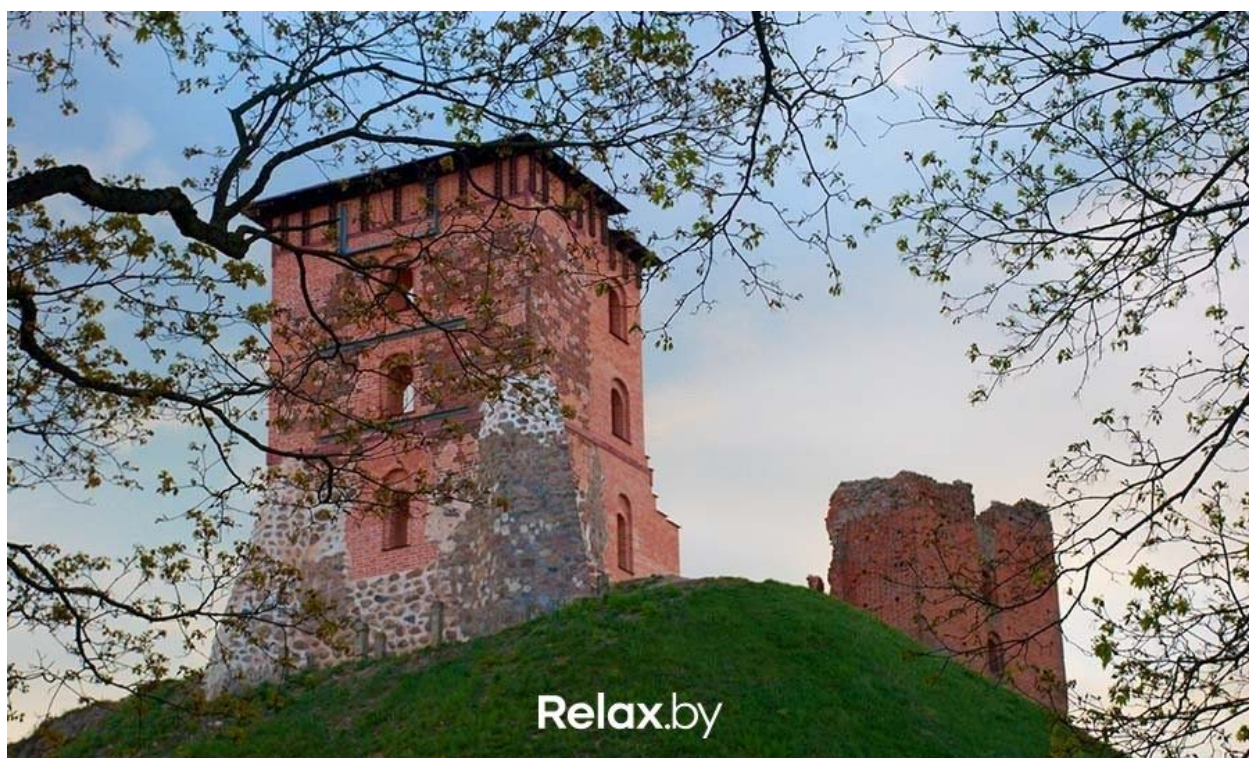
*Рис. 5. Свято-Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно. Интерьеры.*



*Рис. 6. Лидский замок, XIV век.*



*Рис. 7. Лидский замок, внутренний двор.*



*Рис. 8. Новогрудский замок, XIV- XVI век.*



*Рис. 9. Церковь святого Архангела Михаила в Сынковичах, XVI век.*



*Рис. 10. Церковь Рождества Богородицы в Маломожейкове, XVI век.*



*Рис. 11. Костел святого Михаила Архангела в Гнезно, XVI век.*





*Рис. 12. Оборонный костел св.Иоанна Крестителя в Камаях, нач. XVII века.*



*Рис. 13. Мирский замок, XVI век.*



*Рис. 14. Мирский замок, внутренний двор.*



*Рис. 15. Старый замок в Гродно, XVI век.*



*Рис. 16. Ратуша в Несвиже, кон. XVI — нач. XVII века.*



*Рис. 17. Костел Божьего Тела в Несвиже, кон. XVI века.*



*Рис. 18. Бригитский костёл в Гродно, нач. XVII века.*



*Рис. 19. Иезуитский коллегиум в Пинске, сер. XVII века*



*Рис. 20. Монастырь францисканцев в Пинске, XVII век.*





*Рис. 21. Собор Святого Франциска Ксаверия в Гродно, XVIII век*

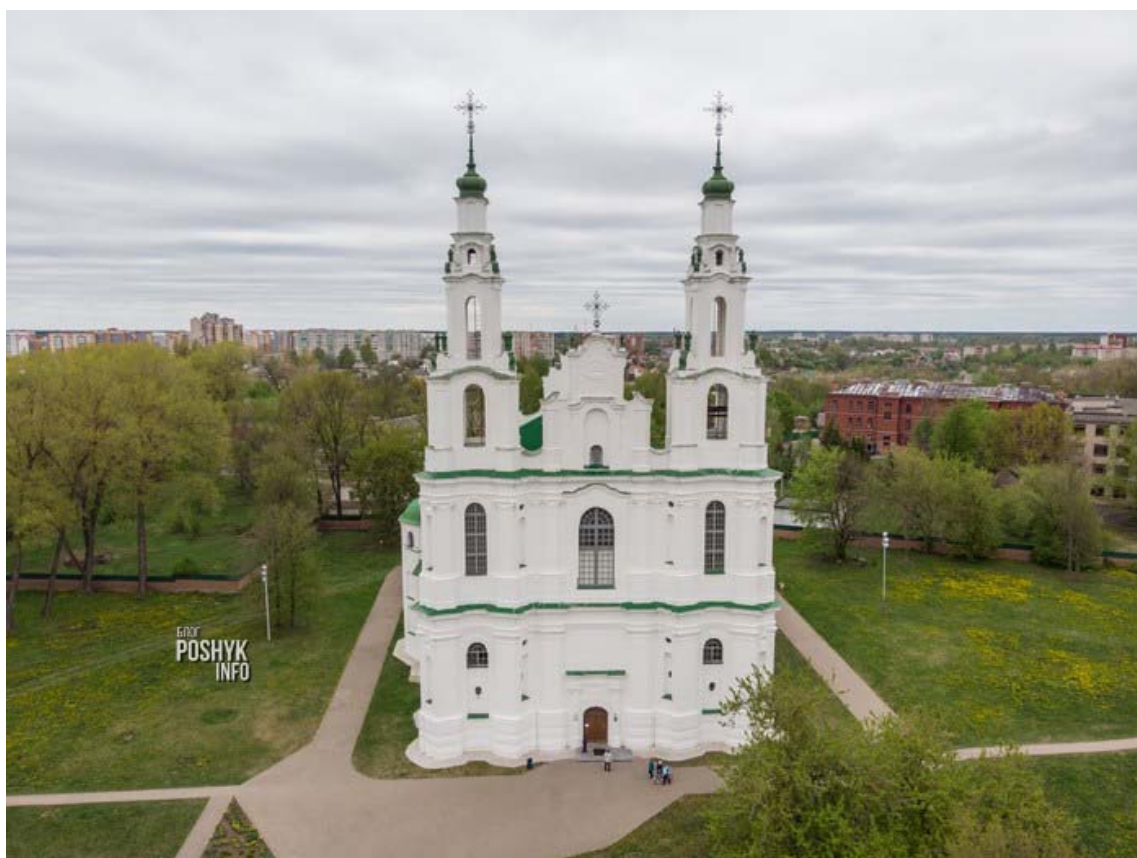
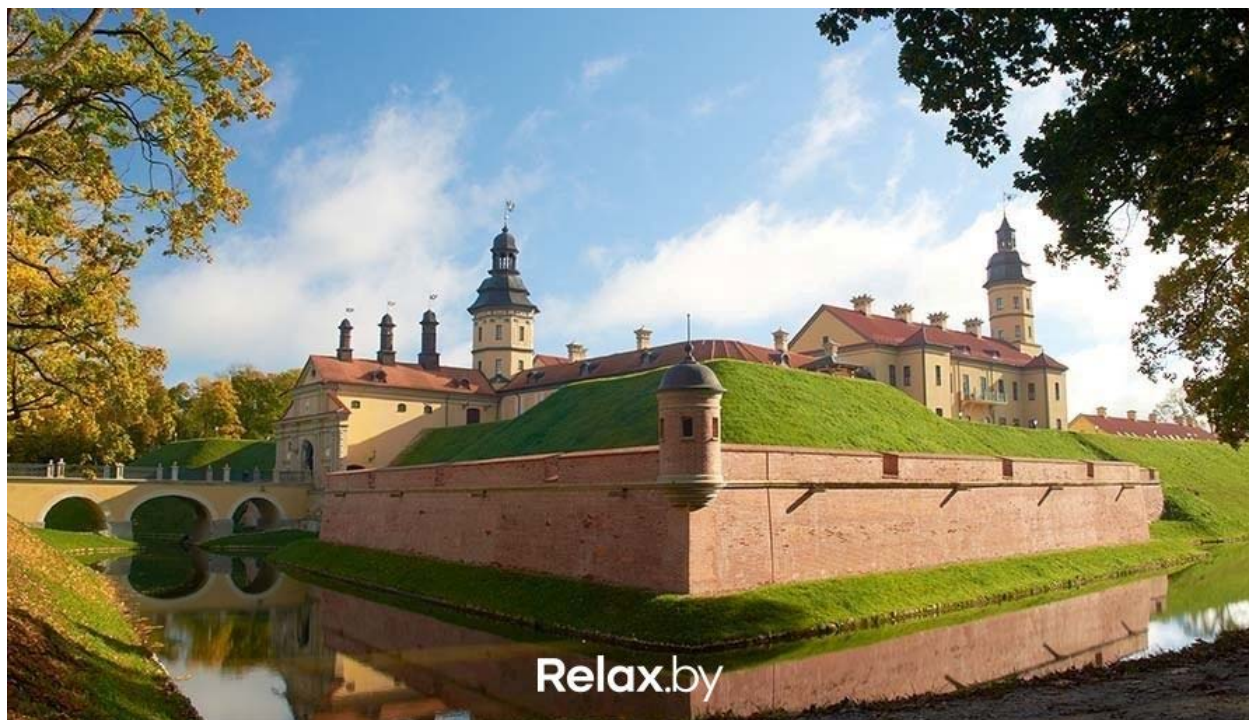


Рис. 22. Софійскі сабор у Полацку, XVIII век



*Рис. 23. Костел бернардинцев в Будславе, кон. XVIII века.*



*Рис. 24. Дворцово-парковый ансамбль в Несвиже, XVI-XVIII век*



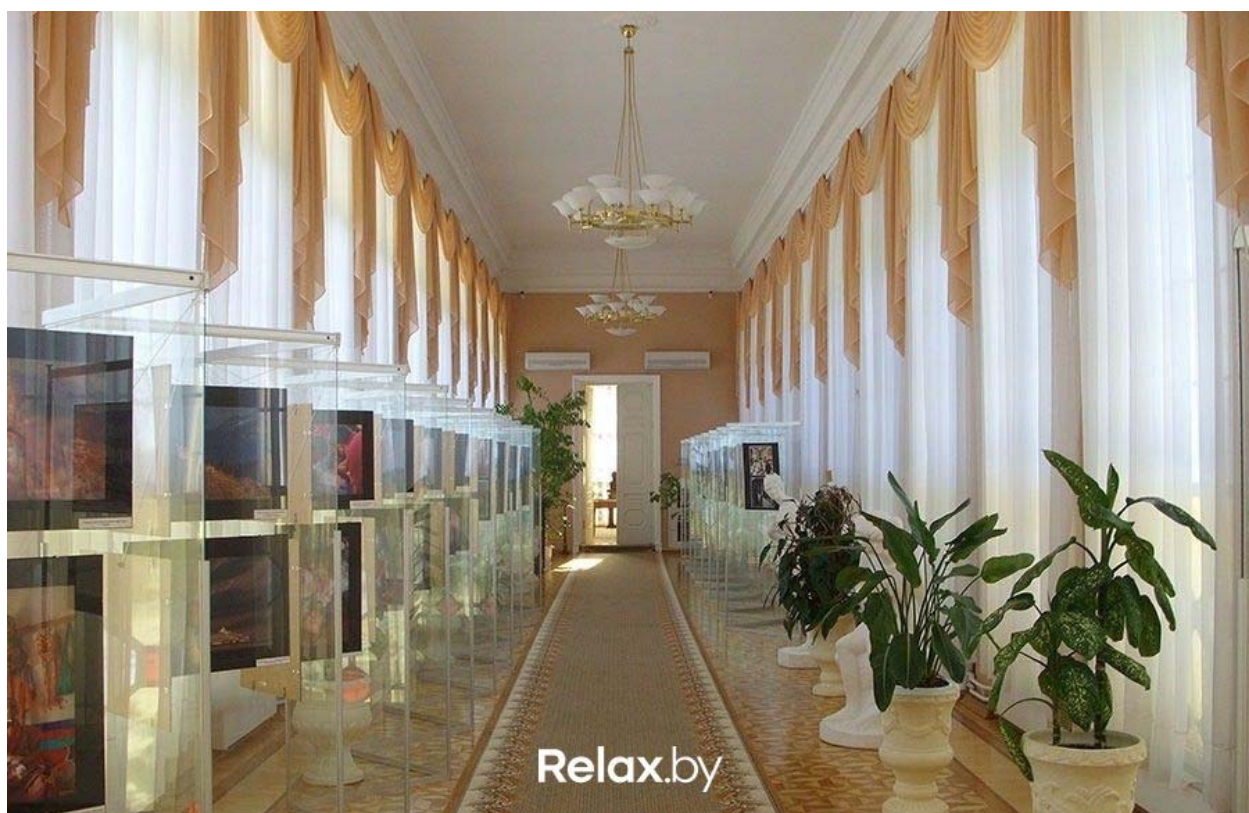
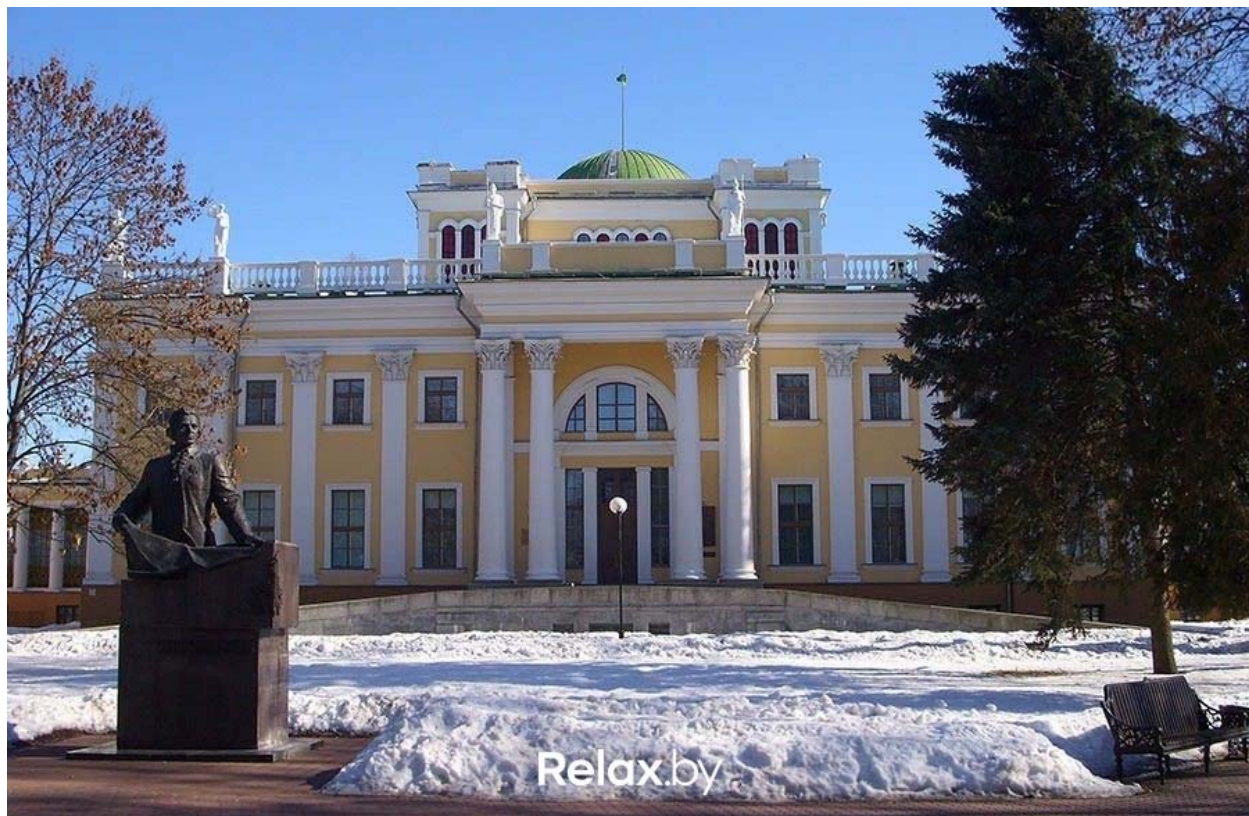
*Рис. 25. Дворцово-парковый ансамбль в Несвиже, внутренний двор.*



*Рис. 26. Дворцово-парковый ансамбль в Несвиже, интерьеры.*



*Рис. 27. Дворцовый комплекс в Ружанах, XVII-XVIII век*

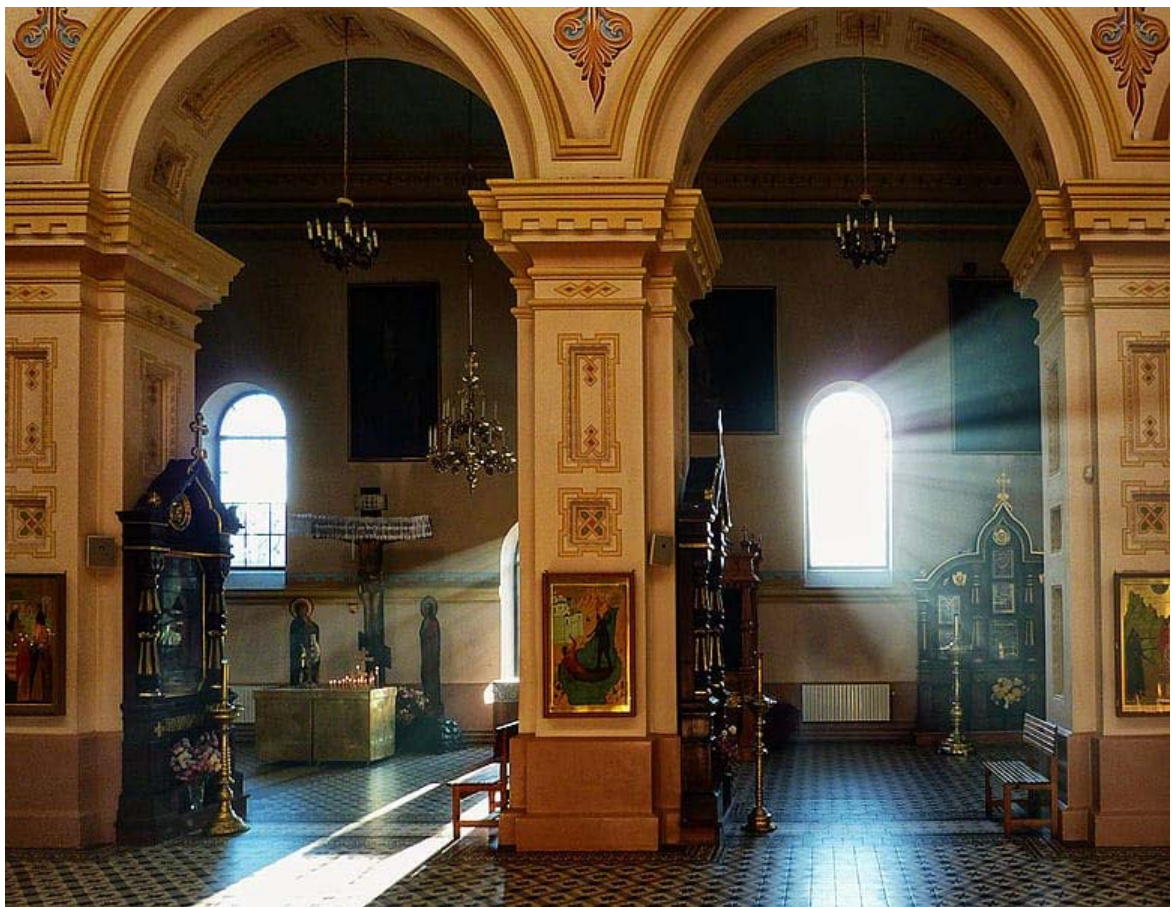
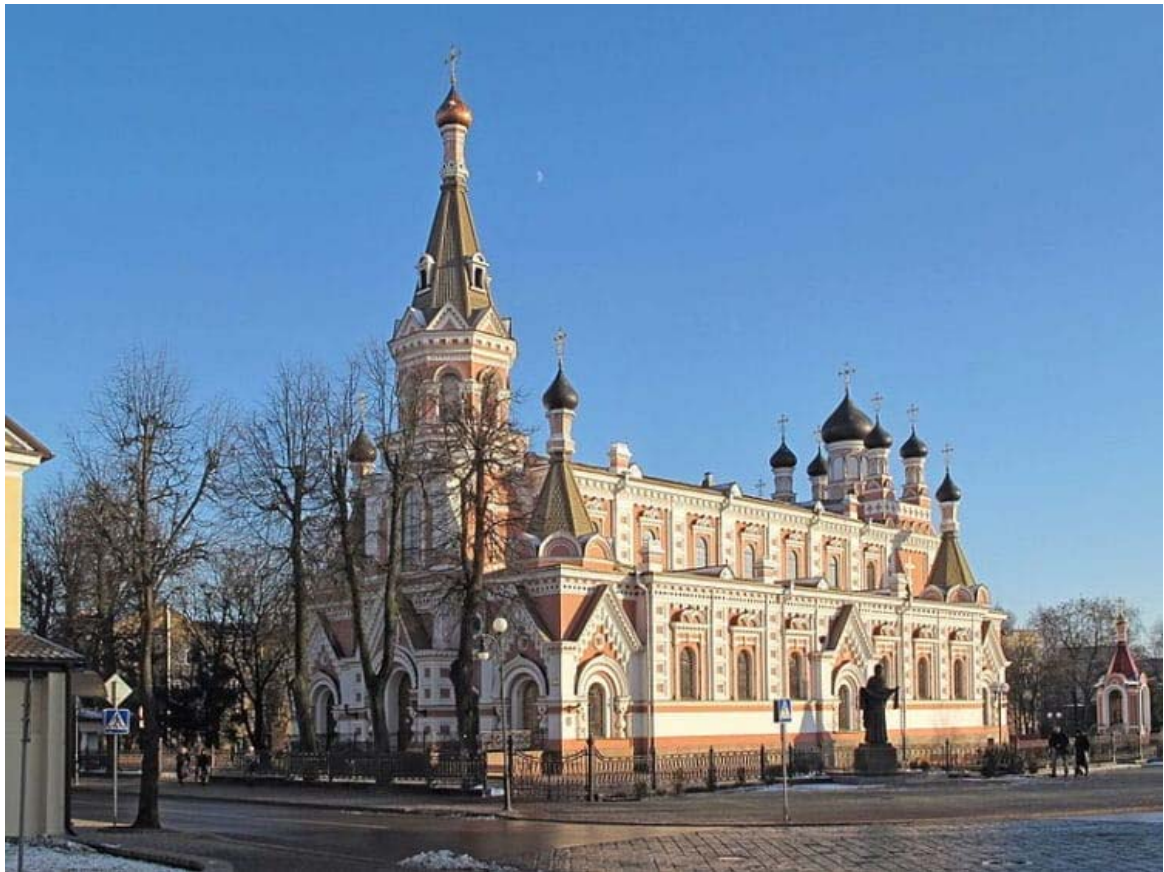


*Рис. 28. Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле, кон. XVIII –сер.XIX века*





*Рис. 29. Петропавловский собор в Гомеле, нач. XIX века.*



*Рис. 30. Свято-Покровский собор в Гродно, нач. XX века.*



*Рис. 31. Лютеранская церковь в Гродно, нач. XIX века.*



*Рис. 32. Костел Святой Варвары в Витебске, кон. XIX века.*



*Рис. 33. Здание банка, ныне художественный музей в Могилеве, нач. XX века.*



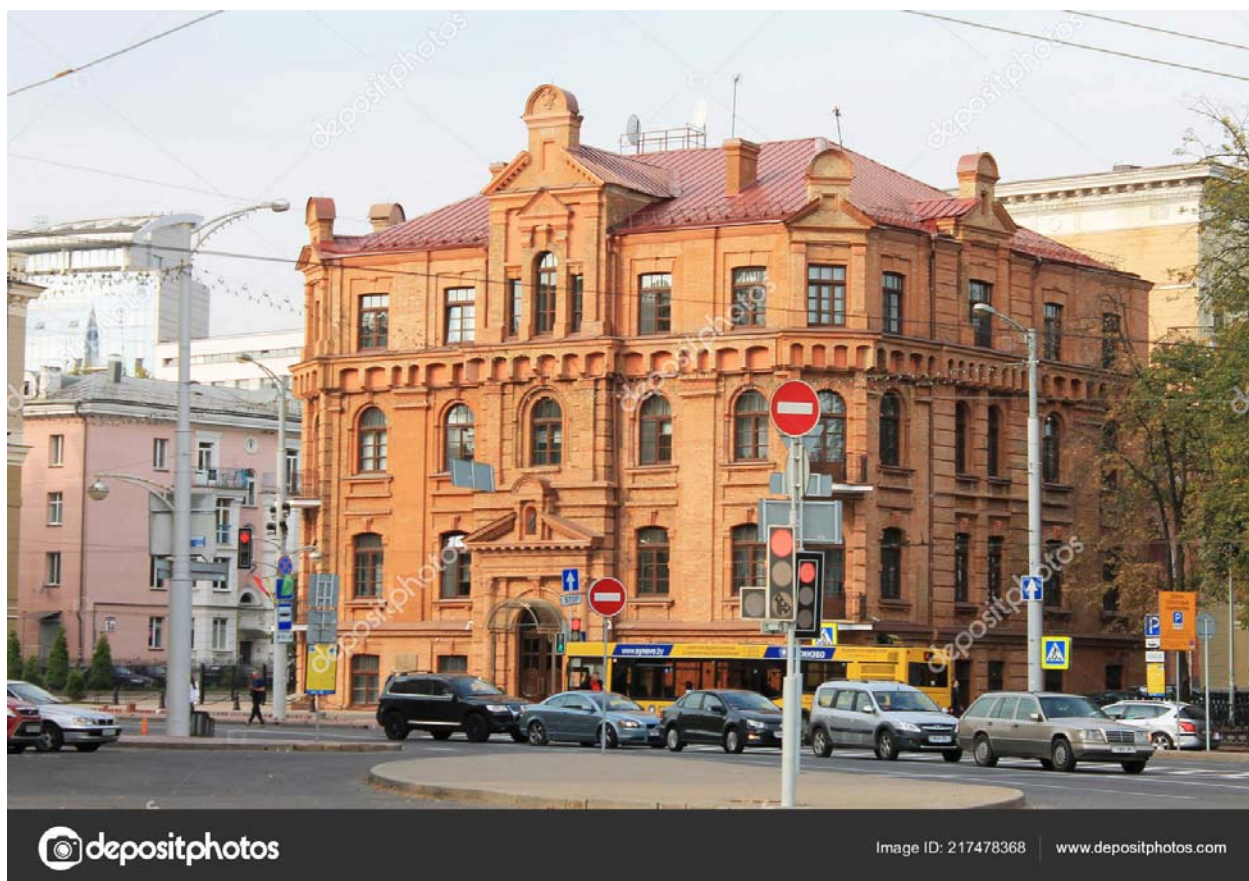
*Рис. 34. Областной драматический театр в Могилеве, кон. XIX века.*



*Рис. 35. Русско-Азиатский банк в Гомеле, нач. XX века.*



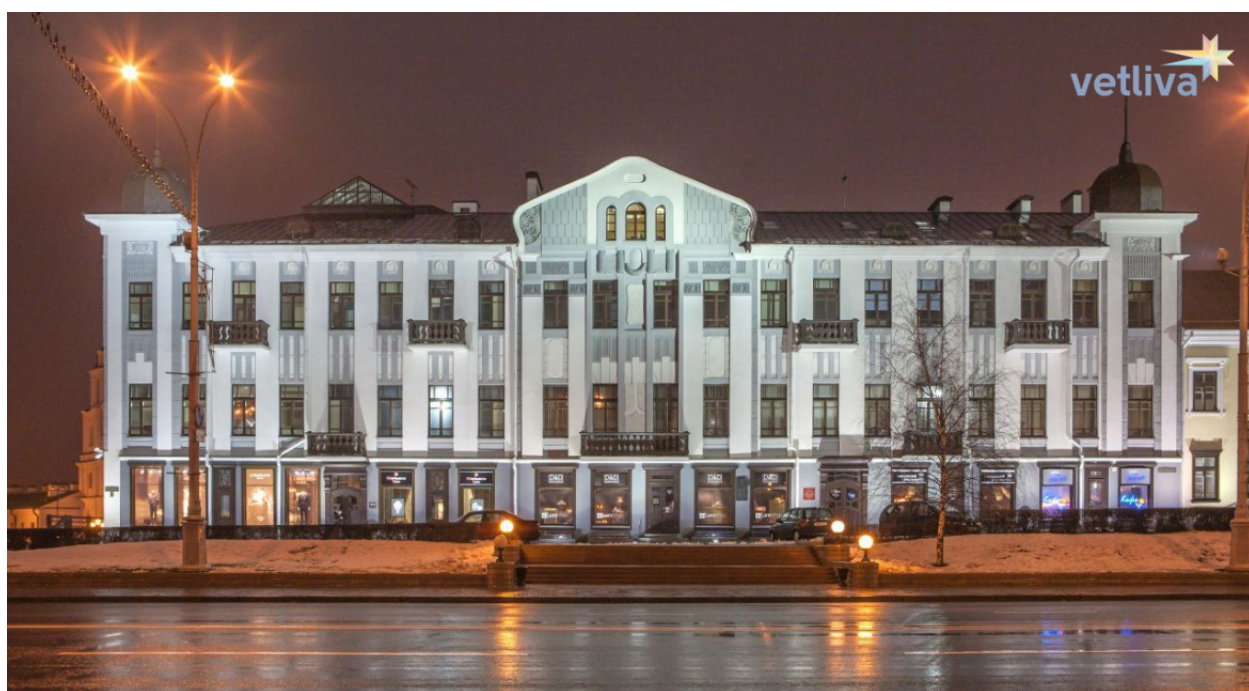
*Рис. 36. Синагога в Гродно, нач. XX века.*



*Рис. 37. Бывшая женская гимназия Рейман в Минске, ныне здание по ул. Кирова, кон. XIX века.*



*Рис. 38. Бывший доходный дом Кастровицкой в Минске, нач. XX века.*



*Рис. 39. Бывший гостинный двор в Минске, ныне здание на пл.Свободы, нач. XX века.*





*Рис. 40. Бывшая банковская контора Лурье в Минске, ныне здание по ул.Интернациональной, нач. XX века.*



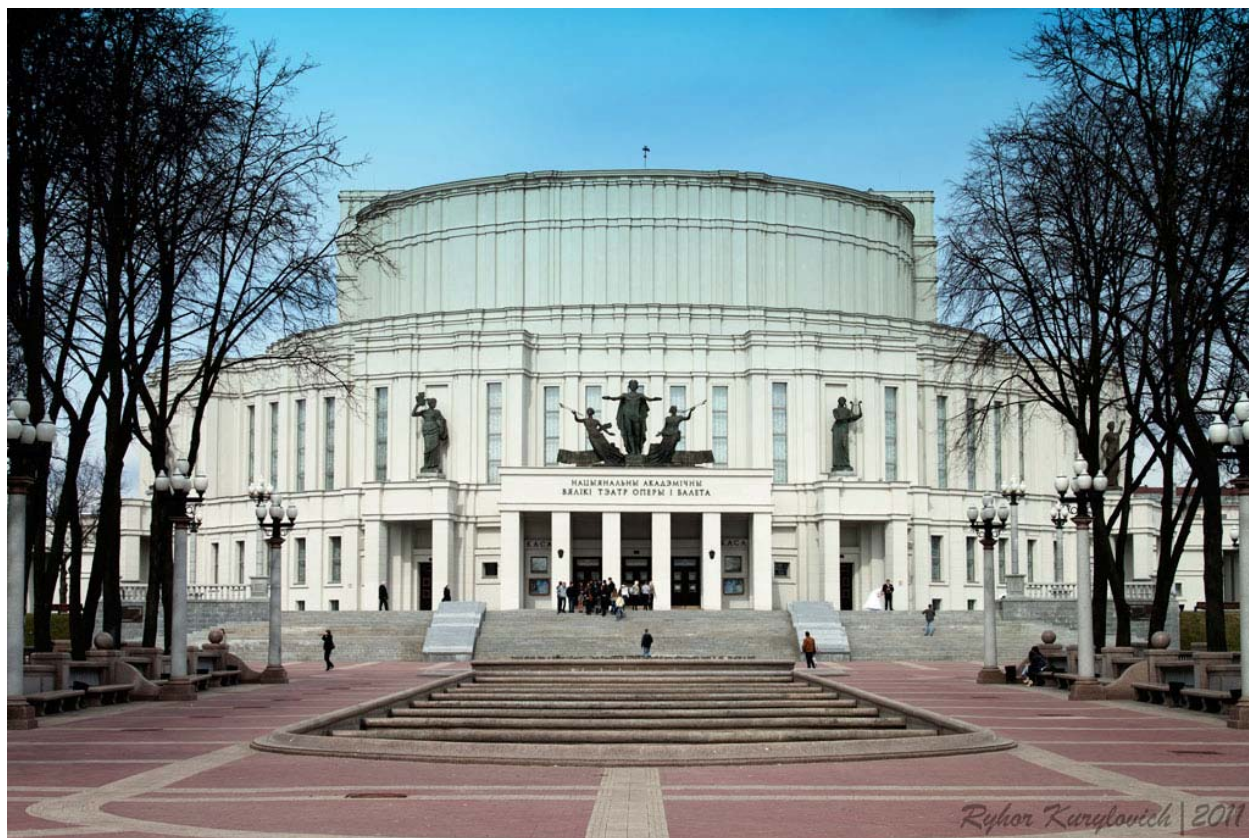
*Рис. 41. Бывший доходный дом в Минске, ныне здание по ул.Советской, нач. XX века.*



*Рис. 42. Дом правительства в Минске, арх. И.Лангбард, 1930-1934гг.*



*Рис. 43. Здание бывшей Национальной библиотеки в Минске, ныне здание  
Совета Республики, арх. Г.Лавров, 1929-1932 г.*



*Рис. 44. Большой театр оперы и балета в Минске, арх. И.Лангбард, Г.Лавров, 1938 г.*



*Рис. 45. Здание президиума Академии наук Республики Беларусь в Минске, арх. И.Лангбард, 1935-39 г.*



*Рис. 46. Здание бывшей фабрики-кухни в Минске, 1936 г.*



*Рис. 47. Жилой дом в Минске, ныне ул.М.Богдановича, 1936 г.*



*Рис. 48. Жилые дома на Привокзальной площади («Ворота Минска») в Минске, арх., Б. Рубаненко, 1953 г.*



*Рис. 49. Главпочтамт в Минске, арх. В. Король, 1949-1953 гг.*



*Рис. 50. Здание ГУМа в Минске, арх. Л. Милеги, Р. Гегард, 1951 г.*



*Рис. 51. Здание цирка в Минске, арх. В. Жуков, 1959 г.*





*Рис. 52. Дворец спорта в Минске, арх. С. Филимонов, В. Мальшев, 1966 г.*



*Рис. 53. Здание железнодорожного вокзала в Минске, арх. М. Виноградов, В. Крамаренко, 1992-2001 гг.*



*Рис. 54. Национальная библиотека Республики Беларусь в Минске,  
арх. М. Виноградов, В. Крамаренко, 2005-2018 гг.*



*Рис. 55. Музей истории Великой Отечественной войны в Минске,  
арх. В. Крамаренко, 2014 г.*



*Рис. 56. Здание Белорусской калийной компании и Банка развития в Минске,  
арх. бюро «Varabyeu Partners».*



*Рис. 57. МФК в Минске незакончен*



*Рис. 58. Минск-Арена в Минске, арх. ин-т «Белпроект»*



*Рис. 59. ТЦ «Galleria Minsk»ека РБ в Минске*

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
1.1. Курс лекций по дисциплине «История белорусской архитектуры».....	8
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	37
2.1. Тематика семинарских занятий .....	37
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	39
3.1. Перечень вопросов по темам семинарских занятий.....	39
3.2. Вопросы к зачету по дисциплине «История белорусской архитектуры» .....	39
3.3. Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов .....	41
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	42
4.1. Учебная программа по дисциплине «История белорусской архитектуры».....	42
4.2. Литература.....	55
Приложение .....	56

Учебное электронное издание

Составитель  
**Мельник Ирина Семеновна**

# ИСТОРИЯ БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),  
направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн  
(предметно-пространственной среды)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 28.12.2020.  
Гарнитура Times Roman. Объем 11,1 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-367-2



9 789855 473672