

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств  
Кафедра дизайна

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Дягилев Л. Е.

---

22.01.2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Полосмак А. О.

---

22.01.2018 г.

## **ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),  
направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн (предметно-  
пространственной среды)*

Составители

Дягилев Л. Е., заведующий кафедрой дизайна Частного учреждения образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доцент;  
Скоринко Н. М., старший преподаватель Частного учреждения образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 9 от 30.04.2020 г.

УДК 747(075.8)  
ББК 85.128я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра интерьера и оборудования учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № 4 от 12.10.2017 г.);

*Шауро Г. Ф.*, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой дизайна  
(протокол № 3 от 26.10.2017 г.)

**В24 Дягилев, Л. Е.** Введение в проектирование интерьеров : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям), направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн (предметно-пространственной среды) [Электронный ресурс] / Сост. Л. Е. Дягилев, Н. М. Скоринко. – Электрон. дан. (1,6 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2020. – 30 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1671814847 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Введение в проектирование интерьеров».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-351-1

© Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Введение в проектирование интерьеров» – одна из основных учебных дисциплин, которая формирует базовые навыки студента в проектировании архитектурных форм, представления об основных средствах проектирования, способах перевода творческой идеи в графическую подачу.

Учебно-методический комплекс «Введение в проектирование интерьеров» – это совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций обучающихся в рамках учебной дисциплины. Он должен повысить качество освоения студентом содержания дисциплины, организовать и облегчить учебный процесс. Цель комплекса – информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине.

Учебно-методический комплекс «Введение в проектирование интерьеров» разработан в соответствии с законодательными и нормативными правовыми актами Республики Беларусь, государственным образовательным стандартом высшего образования I ступени по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» – ОСВО 1-19 01 01-2013. Учебным планом по специальности определено количество часов, отведенных на изучение дисциплины «Введение в проектирование интерьеров» во втором семестре обучения для направления специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)» в количестве 56 часов, из них аудиторных 34 часа (4 часа лекционных занятий, 30 часов практических занятий) и 22 часа самостоятельной работы. Форма текущей аттестации – экзаменационный просмотр в конце второго семестра.

Учебно-методический комплекс содержит разделы, предусмотренные Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167: теоретический, практический, раздел контроля знаний, вспомогательный.

Теоретический раздел учебно-методического комплекса содержит курс лекций по дисциплине.

Практический раздел содержит методические рекомендации студенту по выполнению практической работы.

В раздел контроля знаний учебно-методического комплекса входят критерии оценки практических работ и требования к выполнению самостоятельной работы студентами.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по дисциплине, списки литературы и материально-технического обеспечения дисциплины.

В приложение входит иллюстративный материал – проекты и макеты из методического фонда кафедры, примеры благоустройства зон отдыха в г. Минске.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Курс лекций

### Тема 1. Основные понятия архитектурного проектирования

*Архитектурное проектирование* – организация трехмерного пространства. Термин «архитектура» произошел от греческого *architecton* – «главный строитель».

За общие визуальные и функциональные характеристики проектируемого сооружения, планировочную схему и эргономику отвечает архитектурный раздел, или архитектурное решение. *Архитектурное решение* – это часть проектной работы, направленной на создание документации для производства строительных работ. Архитектурное решение здания – авторский замысел объекта с комплексным решением функциональных, конструктивных и эстетических требований к нему, а также социальных, экономических, санитарно-гигиенических, экологических, инженерно-технических аспектов, зафиксированных в архитектурной части документации для строительства (проекта) и реализуемые при строительстве. Главными разделами являются архитектурно-художественные, архитектурно-планировочные и конструктивные решения. Наряду с архитектурным разделом в комплект проектной документации входят также:

- конструктивный раздел;
- инженерный раздел;
- смета.

*Архитектурно-композиционное решение* здания – построение композиции объемов всего здания, фасадов, интерьеров при обработке объемно-пространственного решения посредством архитектоники объемных форм и архитектурно-художественных приемов.

*Архитектурно-художественное решение* (архитектурно-художественный образ, облик) здания – проектные материалы, представляющие внешний вид и ин-

терьеры объекта, выполненные в соответствии с концепцией, выбранным архитектурным стилем, посредством проработки объемно-пространственного, архитектурно-композиционного решений и архитектурно-художественных приемов.

*Архитектурно-художественные приемы* – используемые в зодчестве художественные приемы композиции, сочетания материалов, обработки поверхностей, освещения и т.п.

*Архитектурно-планировочное решение* здания – проектные материалы, представляющие поэтажные планы здания, проработанные с учетом планировочной схемы, функционально-планировочного и объемно-планировочного решений.

*Функционально-планировочное решение* здания – решение поэтажных планов, где определены набор помещений, их назначение и функциональные связи.

*Объемно-планировочное решение* здания – решение поэтажных планов, где взаимоувязаны габариты и форма помещений в плане и общем объеме здания.

*Объемно-пространственное решение* здания – моделирование внешней формы объема здания на основе объемно-планировочного решения.

В процессе проектирования архитектурной формы неразделимы такие качества, как функциональность, конструкция и художественная форма – то есть три понятия, сформулированные в античности Витрувием, римским инженером, архитектором, теоретиком архитектуры. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» является единственной античной работой по теории архитектуры. В нем автор обобщил опыт греческого и римского зодчества, рассмотрел комплекс сопутствующих градостроительных, инженерно-технических вопросов и принципов художественного восприятия. Наибольшую популярность работа получила в XV в. («Витрувианский человек» Леонардо да Винчи). Витрувий первым из теоретиков высказал теорию о возникновении архитектуры. Он обозначил проблему золотой середины между теорией и практикой, описал основные понятия эстетики, соответствие масштабов здания масштабу человека.

Также Витрувий сформулировал шесть основополагающих принципов архитектуры:

1. *Ordinatio* (систематичность, порядок, ордер) – общие принципы архитектуры, основы формирования объема, пропорций, соотношений размеров. Здесь приведена триада Витрувия: прочность, польза, красота;
2. *Disposito* (расположение, основа) – основы организации пространства, основы проекта и отображение их в трех основных чертежах: план этажа, фасад, перспектива;
3. *Eurhythmia* (соразмерность) – приведение всех частей здания к гармоническим пропорциям, обеспечение композиции строения;
4. *Simetria* (симметрия) – антропоморфный критерий, здесь части здания уподобляются частям тела человека;
5. *Decor* (оформление) – область не ограничивается только декором, но еще и описывает ордерную систематичность;
6. *Distributio* (дистрибуция) – соответствие здания его функциям и экономической целесообразности.

## **Тема 2. Особенности предпроектного функционального анализа.**

### **Порядок работы над дизайн-проектом**

Основная задача архитектурного проектирования – организация, структурирование предметно-пространственной среды, взаимодействующего с человеком предметного окружения, что подразумевает оптимальное функциональное обеспечение жизнедеятельности человека. Так как существует множество видов пространств и их наполнения (города, поселки, здания и сооружения, транспортные узлы, интерьеры жилых и общественных зданий), среду можно классифицировать по признакам ее функциональной структуры. Это искусственная и естественная среда, жилая, общественная, производственная. Формирование предметно-пространственной среды предполагает вычленение комплексного объекта (гостиная, офис, зона отдыха) как средовой единицы и определение его функциональных зон. *Функциональная зона* – часть пространства, предназна-

ченная для осуществления одного функционального процесса и оборудованная в соответствии с ее назначением. Функциональные зоны могут быть изолированными, совмещенными, также они могут накладываться друг на друга при условии временного разделения происходящих в них функциональных процессов. Анализ и построение связей между функциональными зонами является основной функционально-планировочной задачей проекта. Помимо функционального решения, важными факторами в проектировании являются также конструктивные, эргономические, функциональные, социокультурные и прочие, без которых не может существовать собственно архитектурно осмысленное пространство. Эстетическое оформление не менее важно, так как оно является частью комфортного существования человека. *Комфорт* – совокупность положительных физиологических и психологических ощущений человека в процессе взаимодействия человека с предметно-пространственной средой.

Процесс дизайн-проектирования заключается в последовательном прохождении определенных этапов создания архитектурного образа и делится на две стадии – предпроектную и проектную. Предпроектная стадия охватывает задачи сбора и анализа информации, постановки проектной задачи, поиска концепции дизайн-проекта. Проектная стадия – эскизирование, разработку архитектурно-планировочного, объемно-пространственного решения архитектурного объекта, выполнение графической подачи, написание пояснительной записки к проекту.

Предпроектный анализ предполагает следующие этапы:

- получение задания на проектирование, формулировка проектной задачи;
- подбор и анализ аналогов, выявление положительных и отрицательных сторон существующих проектных решений;
- работа с нормативными документами (СНБ, ТКП);
- поиск образного решения, концепции дизайн-проекта.

Исследование архитектурно-художественного решения аналогов должно происходить на следующих уровнях восприятия:



– *морфологическом* – поверхностном восприятии и оценке визуальной организованности и структурированности объекта;

– *семиотическом* – прочитывании ассоциаций, культурных и социальных смыслов, знаков;

– *феноменологическом* – чувственном уровне, создающем эмоциональные переживания.

В свою очередь, формирование концепции проекта идет в обратном порядке – от создания общего образа объекта к четкой детализировке планов и структурированию предметно-пространственной среды с учетом функциональных, эстетических, эргономических и прочих требований.

Концепция закрепляется в форме фор-эскиза – быстрой зарисовки идеи проекта. Далее разрабатываются более детальные эскизы, а также для упрощения визуального восприятия могут выполняться рабочие макеты. Графическая подача архитектурного проекта включает такие обязательные компоненты, как поэтажные планы, генеральный план, конструктивный разрез, развертки либо фасады, перспективы. Подача дополняется пояснительной запиской, экспликациями помещений.

В зависимости от характера предметно-пространственной среды применяют различные подходы к ее проектированию. Наиболее популярный – *комплексный* подход, то есть системное проектирование архитектурного объекта как комплекса, целостной системы предметов.

*Унификационный* – проектирование универсальных элементов и изделий, которые могут являться основой для *модульно-комбинаторного* проектирования. Модуль (элемент) дублируется, объединяется в систему.

*Ансамблевый* подход применяется к проектированию крупномасштабных архитектурных объектов. Каждый элемент здесь является частью общего ансамбля и несет собственный визуальный смысл в зависимости от значимости.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Практическая работа

#### **Скамья и другие элементы благоустройства в зоне отдыха**

**Цель работы:** разработать зону отдыха с такими элементами благоустройства, как скамья, световой элемент, урна для мусора и прочими.

**Задача:** освоить проектные навыки на основе теоретического материала, нормативной документации и аналогов.

#### **Состав проекта:**

- генеральный план, М 1:100;
- развертки по рельефу местности, М 1:100;
- перспектива зоны отдыха;
- чертеж скамьи в трех проекциях М 1:10;
- краткая аннотация к проекту.
- экспликация элементов оборудования.

#### **Описание работы над проектом**

Проект выполняется на планшете размером восемьдесят на восемьдесят сантиметров в технике «отмывка акварелью». Чертежи выполняются в карандаше или туши – на выбор. Разработка проекта начинается с получения технического задания, изучения нормативной литературы (ТКП 45-3.01-116-2008 (02250), СНБ 3.03.02-97), ознакомления с аналогами из литературных и интернет-источников, иллюстративного материала из методического фонда кафедры, экскурсий по существующим зонам отдыха в городской среде. Проводится самостоятельная аналитическая работа с собранным материалом, на ее основе создается фор-эскиз (клаузура). После согласования с преподавателем проект разрабатывается детально с учетом нормативных размеров элементов оборудования. Выполняется чертеж в карандаше, и после окончательного согласования проект завершается в цвете. Проект дополняется макетом зоны отдыха, выполненным на занятиях по макетированию.

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Критерии оценки практических работ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, непредоставление проекта.
2	Неумение передать графическими средствами образ архитектурного объекта, низкий технический уровень культуры исполнения проекта, отсутствие существенных элементов проекта, несоответствие масштабов, пропорций объекта и его частей.
3	Неумение передать графическими средствами образ архитектурного объекта, низкий технический уровень культуры исполнения проекта, несоответствие масштабов, пропорций объекта и его частей, отсутствие некоторых элементов проекта.
4	Умение передать масштаб и пропорции архитектурного объекта, выполнение проекта без существенных ошибок, владение техническими навыками и допустимый уровень культуры графической подачи.
5	Умение передать в проекте масштаб и пропорции архитектурного объекта, выполнение проекта без существенных ошибок, владение техническими навыками работы с основными видами графических материалов и хороший уровень культуры исполнения проекта.
6	Умение передать в проекте масштаб и пропорции архитектурного объекта, владение техническими навыками работы с графическим материалом и высокий уровень культуры исполнения проекта без существенных ошибок.
7	Владение техническими навыками работы с различными видами графики. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение проекта на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8	Умение самостоятельно ориентироваться в нормативной документации, владение разнообразными приемами и методами работы с графическими материалами. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение проекта на высоком техническом уровне культуры исполнения без ошибок.
9	Творческий подход в постановке и решении сложных проектных задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Высокий уровень владения графическими материалами, способность экспериментировать с подачей проекта. Гармоничный образ архитектурного объекта. Выполнение проекта на высоком уровне культуры исполнения.

10	Творческий подход в постановке и решении сложных проектных задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Высокий уровень владения графическими материалами, способность экспериментировать с подачей проекта. Умение выйти за рамки поставленной задачи. Гармоничный образ архитектурного объекта. Художественная ценность работы. Выполнение проекта на высоком техническом уровне культуры исполнения.
----	---

### 3.2. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Тема 3. Эскизный проект благоустройства зоны отдыха с элементами малых архитектурных форм – скамья, полпорные стенки, лестницы, светильники, дорожки и т.д.	4	3.1. Подобрать и проанализировать аналоги из литературных и интернет-источников	Отчет	Изучить положительные и отрицательные стороны существующих проектных решений
		4	3.2. Выполнить эскиз скамьи	Формат А4, карандаш	Закрепление знаний и навыков проектирования
		4	3.3. Эскиз зоны отдыха	Формат А4, карандаш, цветные карандаши	Закрепление знаний и навыков эскизирования

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Учебная программа

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Введение в проектирование интерьеров» является специальной учебной дисциплиной, которая обеспечивает совершенствование у студентов графических и макетных навыков при разработке и подаче относительно несложных объектов, требующих, однако, осознанного выбора выразительных средств для убедительной подачи проектного замысла.

Дисциплина построена на выполнении в течение семестра двух практических заданий с подачей полного набора составных частей проекта – как графической, так и объемно-макетной.

Перед выдачей первого проекта читаются лекции по предпроектному функциональному анализу, а также по современным методам архитектурного и дизайн-проектирования.

Цель дисциплины: формирование у студентов готовности к использованию графических и макетных навыков, полученных в процессе изучения дисциплин «Основы дизайн-графики», «Макетирование» при решении проектной задачи.

Задачи дисциплины: совершенствование графических и объемно-макетных навыков; освоение методов визуализации проектной идеи; получение навыка совершенствования творческого замысла в процессе выполнения проектных материалов; закрепление навыков владения студентами графическими и объемно-макетными навыками; овладение методами изобразительной реализации проектной идеи; формирование навыков совершенствования творческого замысла в процессе выполнения графической и объемной частей проекта, аналитического обобщения проектной идеи в процессе написания пояснительной записки к проекту.

Учебная дисциплина, кроме указанных выше дисциплин учебного плана «Основы дизайн-графики» и «Макетирование», тесно увязывается с такими дисциплинами, как «Начертательная геометрия и черчение», «Перспектива».

Дисциплина «Введение в проектирование интерьеров» преподается студентам специализации «Дизайн интерьеров» на протяжении 2-го семестра в объеме 34-х часов, из них 4 часа – лекции и 30 часов – практические занятия.

Практические занятия выполняются под руководством преподавателя посредством наблюдения за текущей работой, обсуждением этапов работы над учебными заданиями с группой и индивидуально.

Форма контроля знаний и умений – кафедральный просмотр с оценкой, экзаменационный просмотр.

Согласно требованиям **к академическим компетенциям** специалиста, студент должен:

- АК-1: овладеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

Согласно требованиям **к социально-личностным компетенциям** специалиста, студент должен:

- СЛК-2: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство;
- СЛК-6: быть способным к критике и самокритике.

Согласно требованиям **к профессиональным компетенциям** специалиста, студент должен:

- ПК-1: владеть методологией дизайн-проектирования;
- ПК-2: осуществлять дизайн-проектирование с учетом соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования;

- ПК-3: формировать выразительное образное решение объекта проектирования на основе конкретного содержания;
- ПК-11: анализировать композиционные, конструктивные, технологические, эргономические и колористические решения продуктов дизайн-деятельности;
- ПК-12: анализировать результаты собственного дизайн-проекта;
- ПК-18: уметь проектировать, организовывать, анализировать процесс педагогического взаимодействия при освоении профессиональных компетенций по направлению специальности.

В объеме дисциплины – 56 аудиторных часов, в том числе 4 – лекционных, 30 – практических, 22 – самостоятельных. Форма академической аттестации – экзаменационный просмотр (2 семестр). Самостоятельная работа студентов заключается в изучении литературы по заданным темам, подборе и анализе визуальных аналогов, материально-вещественных форм, структур и конструкций, а также завершении аудиторных работ.

Внутрисессионные просмотры на кафедре проводятся с целью стимулирования систематической работы студентов и учебной дисциплины. Невыполнение практических заданий в полном объеме влечет за собой недопуск к сессии и отработку пропущенных практических занятий согласно графику деканата.

В процессе проведения дисциплины используется наглядный иллюстративный материал из методического фонда кафедры дизайна.

Лекционные занятия предусматривают использование иллюстративного материала (цифровые носители). На практических занятиях демонстрируются работы из методического фонда кафедры «Дизайн» Института современных знаний имени А. М. Широкова, а также авторские материалы.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 курс, 2 семестр, 34 часа (всего 56 час.)					
№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Всего	Аудиторных часов		Самос тоятел.
			Лекции	Практ.	
1.	<b>Тема 1. Основные понятия архитектурного проектирования</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.	<b>Тема 2. Особенности предпроектного функционального анализа в дизайн-проектировании</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.	<b>Тема 3. Практическое задание. Эскизный проект благоустройства зоны отдыха с элементами архитектурных форм (скамья, подпорные стенки, лестницы, светильники, дорожки и т.д.)</b> 3.1. Разработка и утверждение эскиза; 3.2. Выполнение проекта в карандаше; 3.3. Выполнение проекта в цвете, написание пояснительной записки	<b>56</b>		<b>30</b>	<b>22</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>22</b>



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Основные понятия архитектурного проектирования**

Проблемы функции, конструкции, художественной формы, неразделимых в процессе проектирования архитектурного объекта. Современные задачи архитектуры и дизайна. Единство произведения архитектуры, его внешней формы и интерьеров, общие законы формообразования сооружений любого типа.

### **Тема 2. Особенности предпроектного функционального анализа, порядок работы над дизайн-проектом**

Задачи предпроектного анализа, его сущность и содержание. Методика поиска новых решений, синтетичность архитектурного объекта. Этапы предпроектного анализа: сбор материала, изучение аналогов исторических и современных объектов. Определение функции объекта, привязка к местности. Порядок выполнения дизайн-проекта. Формулирование индивидуальной творческой концепции проекта. Разработка и утверждение эскиза. Выполнение рабочего макета. Выполнение проекта в карандаше. Выполнение проекта в цвете. Написание пояснительной записки и всех необходимых надписей. Подача (защита) проекта.

### **Тема 3. Эскизный проект благоустройства зоны отдыха с элементами малых архитектурных форм (скамья, подпорные стенки, лестницы, светильники, дорожки и т.д.)**

Выполнить проект с полным набором всех необходимых составных частей.

Графическая часть: генплан, развертка по рельефу, перспектива, детали проекции, экспликация, пояснительная записка.

Макет: зона отдыха с лавкой (скамьей), светильником, подпорной стенкой, лестницей (возможно – со спуском к воде) и террасами.

Пояснительная записка: обоснование концепции проекта, особенности материалов и конструкции.

Проект выполняется в несколько этапов: клаузура; эскиз-идея с утверждением ее преподавателем или в составе преподавателей кафедры; проект в карандаше с утверждением преподавателем; окончательная подача в полном объеме.

Размер планшета 80x80 см, материал – акварель.

## 4.2. Литература

### *Основная*

1. Иконников, А. Основы архитектурной композиции / А. Иконников, Г. Степанов. – М., 1971. – 224 с.
2. Кудряшов, К. В. Проблемы изобразительного языка Архитектора / К. В. Кудряшов, Л. Байзетцер. – М., 1985. – 237 с.
3. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. – М., 1984. – 543 с.
4. Перельгина, Л. Г. Черчение : учеб. пособие / Л. Г. Перельгина – Минск : Літаратура і мастацтва, 2012. – 146 с.
5. Коновалов, И. М. Теоретические основы дизайна : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Дизайн (по направлениям)» / И. М. Коновалов. – Минск : Современные знания, 2010. – 255 с.
6. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планировки и застройки = Горадабудаўніцтва. Населеныя пункты. Нормы планіроўкі і забудовы : ТКП 45-3.01-116-2008 (02250). – Введен впервые 28.11.2008 (с отменой СНБ 3.01.04-02). – Минск ; 2009. – 64 с.

### *Дополнительная*

1. Ефимов, А. Колористика города / А. Ефимов. – М., 1990. – 271 с.
2. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск, 1984. – 286 с.
3. Шаронов, В. Свет и цвет / В. Шаронов. – М., 1961. – 311 с.
4. Евтеев, В. Построение перспективного рисунка / В. Евтеев. – М., 1963. – 202 с.
5. Барташевич, А. А. Основы художественного конструирования / А. А. Барташевич. – Минск, 1974.
6. Селезнев, И. Ф. Дизайн. Проблемы материально-художественной культуры / И. Ф. Селезнев. – Минск, 1987.

7. Дягилев, Л. Е. Проектирование интерьеров индивидуального жилого дома / Л. Е. Дягилев, В. Ф. Очайкин. – Минск : Современные знания, 2008. – 107 с.

### **4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Введение в проектирование интерьеров» требуется следующее оборудование:

- проектор для демонстрации иллюстративного материала;
- образцы дизайн-проектов из методического фонда кафедры;
- оборудованные учебные аудитории для выполнения проектов, обеспеченные рабочими столами и эффективным освещением.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРОЕКТЫ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА КАФЕДРЫ

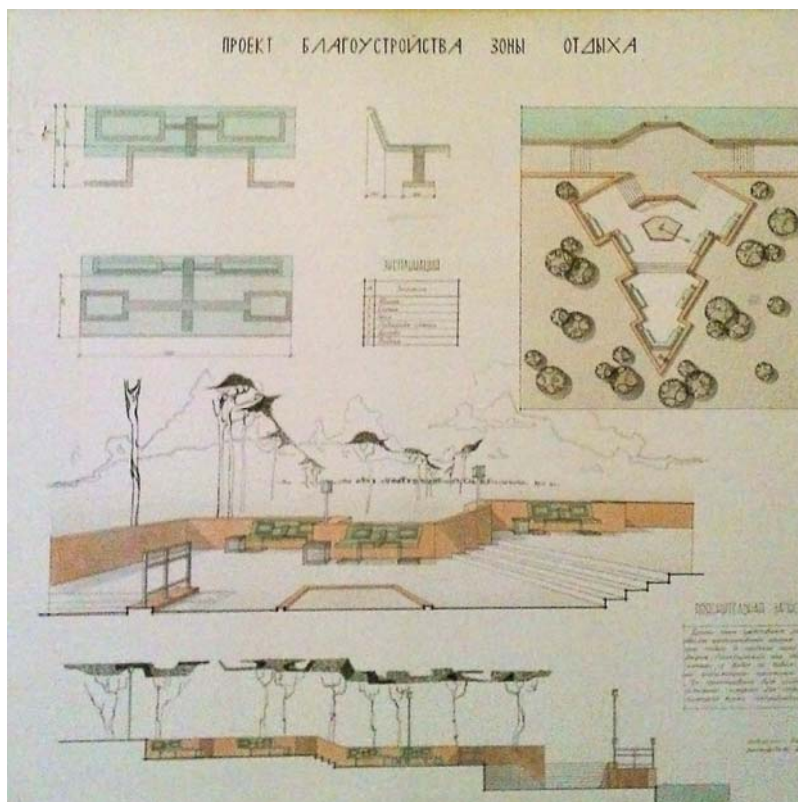


Рис. 1. Проект благоустройства зоны отдыха

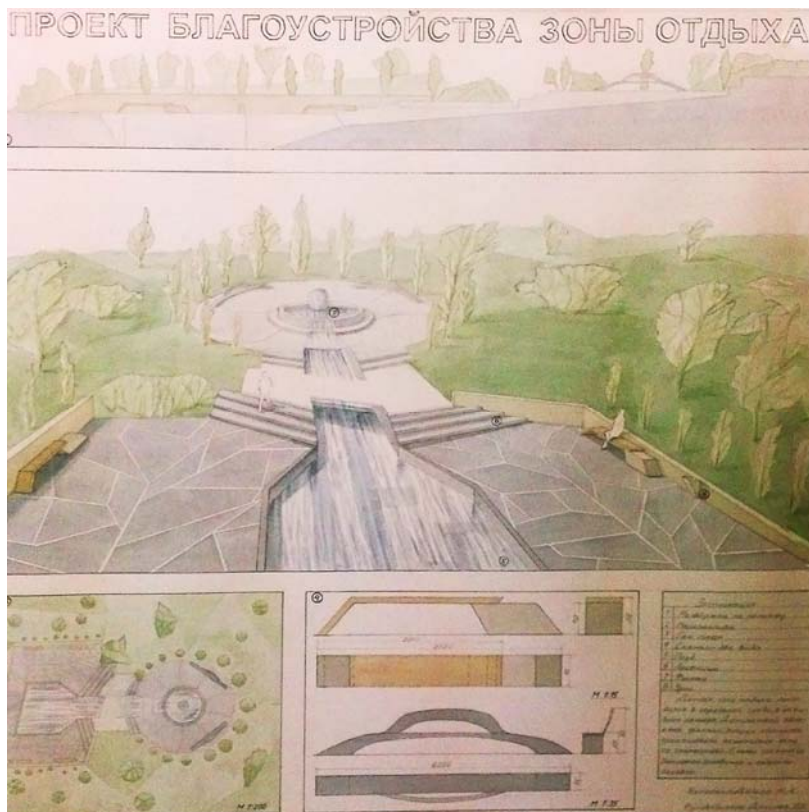


Рис. 2. Проект благоустройства зоны отдыха

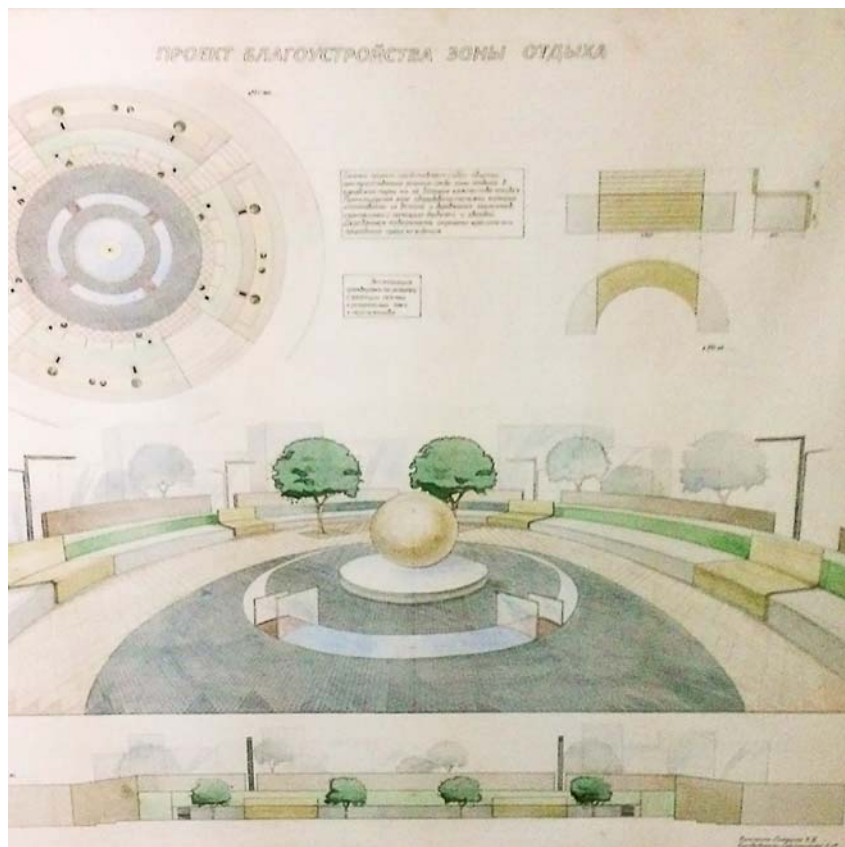


Рис. 3. Проект благоустройства зоны отдыха

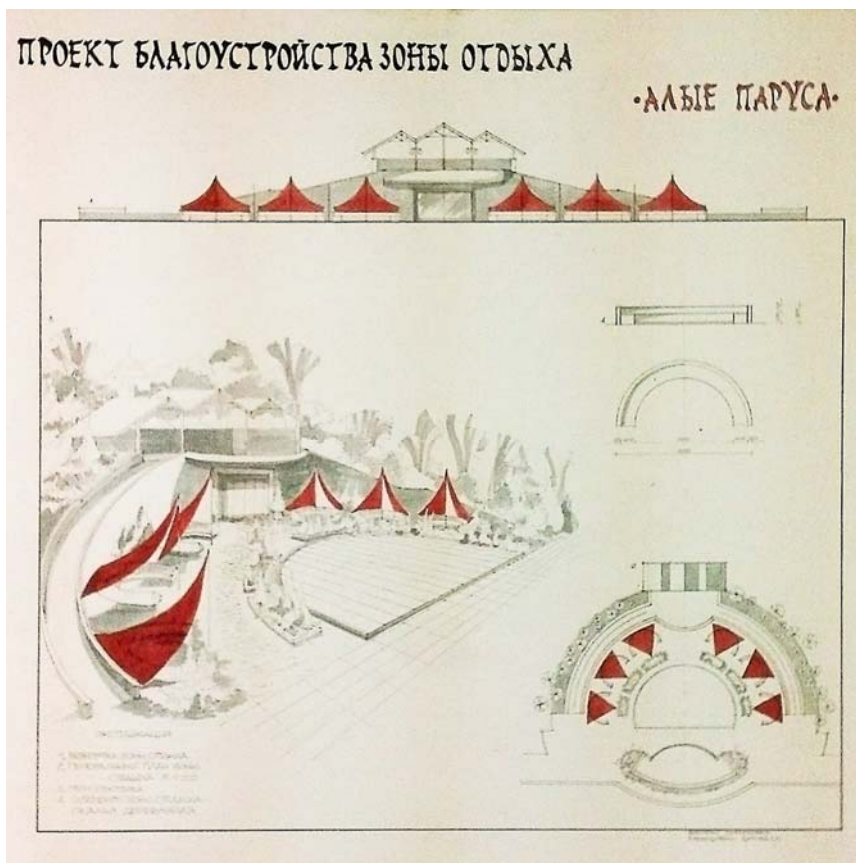


Рис. 4. Проект благоустройства зоны отдыха



Рис. 5. Проект благоустройства зоны отдыха



Рис. 6. Проект благоустройства зоны отдыха



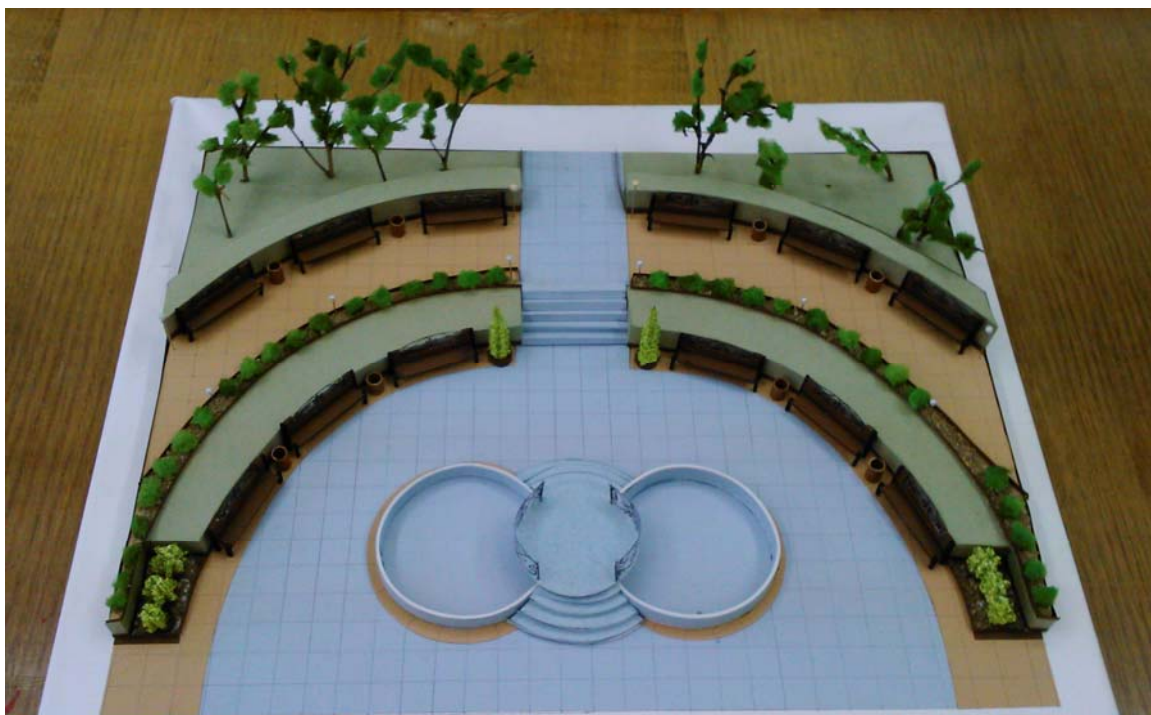
*Рис. 7. Проект благоустройства зоны отдыха*

МАКЕТЫ ЗОНЫ ОТДЫХА ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО  
ФОНДА КАФЕДРЫ



*Рис. 8. Макет благоустройства зоны отдыха*





*Рис. 9. Макет благоустройства зоны отдыха*

## БЛАГОУСТРОЙСТВО ЗОН ОТДЫХА В ГОРОДЕ МИНСКЕ



*Рис. 10. Беседка в Лошницком парке*



*Рис. 11. Скамьи и перголы в Лошицком парке*



*Рис. 12. Беседка в парке имени Грековой*



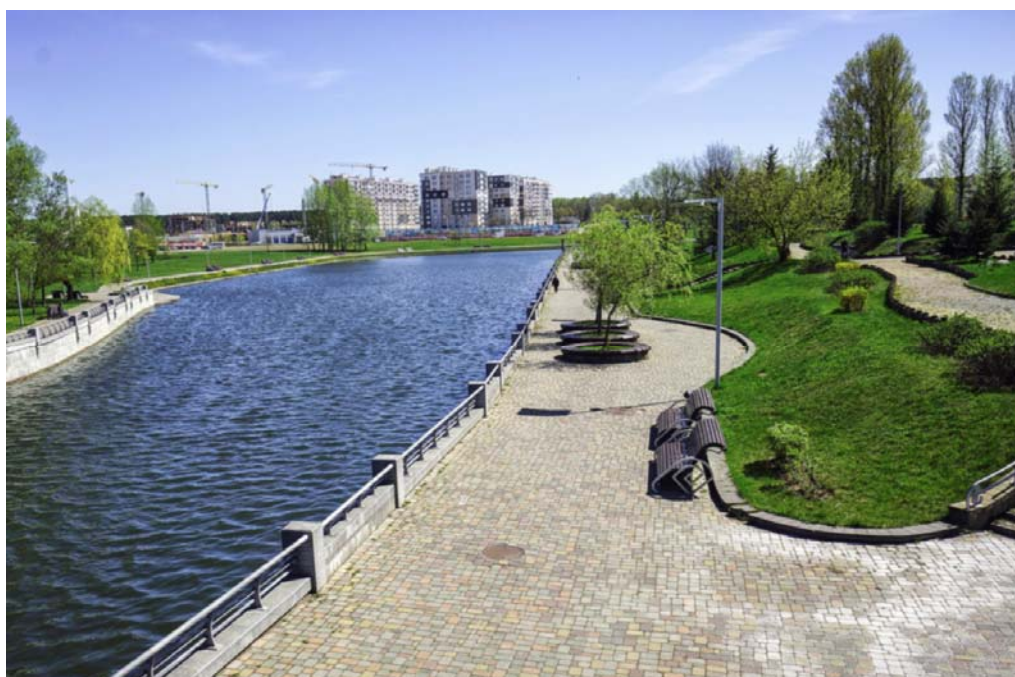
*Рис. 13. Набережная р. Свисloch в парке Победы*



*Рис. 14. Благоустройство Птичьего острова в парке Победы*



*Рис. 15. Скамьи в парке Победы*



*Рис. 16. Благоустройство сквера возле Национальной библиотеки Беларуси*

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Курс лекций.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1. Практическая работа «Скамья и другие элементы благоустройства в зоне отдыха».....	10
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	11
3.1. Критерии оценки практических работ.....	11
3.2. Требования к самостоятельной работе студентов.....	12
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
4.1. Учебная программа.....	13
4.2. Литература.....	19
4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
Приложение.....	21

Учебное электронное издание

Составители  
Дягилев Леонид Евсеевич  
Скоринко Надежда Михайловна

# ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям),  
направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн (предметно-  
пространственной среды)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. Д. Нежинец*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 29.05.2020.  
Гарнитура Times Roman. Объем 1,6 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-351-1

