

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ахвердова Е. И.

09.02.2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

09.02.2018 г.

ФОРТЕПИАНО

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

Составитель

Ахвердова Е. И., завкафедрой художественного творчества и продюсерства
Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени
А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 7 от 27.02.2018 г.

УДК 780.616.432(075.8)
ББК 85.315.3я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 21.12.2017 г.);
Маевская В. П., доцент кафедры хорового дирижирования Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 10 от 18.01.2018 г.)

Ф80 Ахвердова, Е. И. Фортепиано : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Ахвердова Е. И. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 56 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181814762 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Фортепиано».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-264-4

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс фортепиано является обязательным компонентом высшего образования при подготовке высококвалифицированных специалистов в области искусства эстрады и проводится в соответствии с законодательными и нормативными правовыми актами Республики Беларусь.

Программа курса разработана на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) и типового учебного плана по специальности.

Основной целью курса является развитие у студентов навыков владения инструментом в необходимом для будущей специальности объеме, подготовка исполнителя, владеющего современными методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов разных эпох, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Обучение «эстрадников» в рамках общего курса фортепиано позволяет им исполнять произведения различных стилей (в том числе – джазовые композиции), аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также «озвучивать» на рояле собственные произведения в процессе их создания.

Дисциплина «Фортепиано» относится к части учебного цикла специальных дисциплин для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (Компонент учреждения высшего образования) и предусмотрена на протяжении 3-х семестров у направления специальности (инструментальная музыка), 6-ти семестров у направления специальности (компьютерная музыка) и всего периода обучения у направления специальности (пение).

Курс фортепиано помогает освоению таких предметов, как «Теория музыки» («Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»), «История музыки», «Инструментовка» и «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии»,

«Полифонии» и «Анализа музыкальных произведений»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки».

Освоение данной дисциплины существенно помогает в прохождении специальной дисциплины «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен

знать

- основной фортепианный репертуар;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

• основы фортепианной техники;

• музыкальную терминологию

уметь

• исполнять на высоком художественном уровне на фортепиано музыкальные произведения;

• использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;

• обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

• аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

• представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладо-гармоническое мышление;

• профессиональными навыками игры на фортепиано;

• навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Усвоение образовательной программы «Фортепиано» обеспечивает формирование следующих групп компетенций:

Академические компетенции:

АК-2 Владение системным и сравнительным анализом.

АК-4 Умение работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции:

ПК-23 Внедрение новых инновационных технологий обучения.

ПК-25 Умение заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере истории искусства эстрады.

ПК-26 Владение принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-28 Умение пользоваться современными информационными ресурсами.

Объём дисциплины и виды учебной работы по направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Экз.	Зач.	Всего	Аудиторн.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1сем.	2сем.	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
5	3	196	52	52			18	18	16			

Объём дисциплины и виды учебной работы по направлению специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

Экз.	Зач.	Всего	Аудиторн.	Прак тич.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1сем.	2сем.	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
8	6	226	100	100			18	18	16	18	18	12

Объём дисциплины и виды учебной работы по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Экз.	Зач.	Всего	Аудиторн.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1сем.	2сем.	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
5, 8	3,6, 7	232	124	124	18	16	18	16	14	16	14	12

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Полифонические произведения композиторов XX века

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

Сонаты, сонатины, вариации, произведения крупной формы

На произведениях венских классиков осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Этюды

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические приемы, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Пьесы

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

Фортепианный ансамбль. Аккомпанемент

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

Формирование навыков чтения с листа способствует расширению общей музыкальной эрудиции обучающегося.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Примерный репертуарный список

Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти

Ф. Куперен. Избранные пьесы

Ж.-Ф. Рамо. Избранные пьесы

Д. Скарлатти. Сонаты

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И. С. Бах. Инвенции

Маленькие прелюдии и фуги

Французские сюиты

Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II

Г.Ф. Гендель. Сарабанда с вариациями

Сюиты

Фугетты

И. Пахельбель. Пьесы

Сарабанды

Токкаты

Г. Пёрселл. Избранные пьесы для фортепиано

Д. Фробергер. Токкаты

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

М. Глинка. Фуги

А. Глазунов. Прелюдии и фуги

Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги

А. Лядов. Фуги

Сарабанды

Ф. Мендельсон. 6 прелюдий и фуг ор.35

Н. Мясковский. Фуги

А. Онеггер. Прелюдия, ариозо и фугетта
М. Равель. Фуга из сюиты «Могилы Куперена»
С. Слонимский. 24 прелюдии и фуги
Р. Шуман. Пьеса в форме фуги ля минор
Фугетты
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги
Полифоническая тетрадь
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

Сонатины, Сонаты

Ч. Айвз. Соната

Б. Барток. Соната

Сонатина

С. Барбер. Соната

К. Ф. Э. Бах. Сонаты

Л. ван Бетховен. Сонатины

Л. ван Бетховен. Сонаты

Й. Гайдн. Сонаты

А. Глазунов. Сонаты

Э. Григ. Соната

Д. Кабалевский. Сонаты

М. Клементи. Сонаты

Ф. Кулау. Сонатины

Н. Метнер. Сонаты

В. А. Моцарт. Сонатины

В. А. Моцарт. Сонаты

М. Равель. Сонатина

Д. Чимароза. Сонатины

Ф. Шуберт. Сонаты

Р. Шуман. Сонаты

Вариации

А. Аренский. Вариации

Л. ван Бетховен. Вариации

И. Брамс. Вариации на тему Шумана

Вариации и fuga на тему Генделя

К. Вебер. Andante с вариациями

Й. Гайдн. Andante с вариациями фа минор

Вариации

А. Глазунов. Вариации op.26

М. Глинка. Вариации на тему Моцарта

Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Вариации на тему «Соловей» Алябьева

Вариации на шотландскую тему

Д. Кабалевский. Вариации ре мажор

Ф. Мендельсон. Вариации на тему Глинки

Вариации на народную польскую тему

Н. Метнер. Тема с вариациями

В. А. Моцарт. Вариации

Н. Мясковский. Простые вариации

П. Чайковский. Тема с вариациями op.19 № 6

Ф. Шопен. Вариации на один аккорд

Блестящие вариации

Этюды

А. Аренский. Этюды

А. Глазунов. Этюды

А. Дворжак. Этюды

М. Дворжак. Джазовый этюд

Джазовый этюд a-moll

М. Клементи-Таузиг. Путь к Парнасу
Крамер Д. 14 джазовых этюдов
И. Крамер. Избранные этюды
Ф. Мендельсон. Этюды
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов
С. Прокофьев. Юношеские этюды
Четыре этюда ор.2
С. Рахманинов. Этюды-Картины
А. Рубинштейн. Этюды
К. Черни. Школа беглости ор.299
К. Черни. Искусство пальцевой техники ор.740
Концертные этюды
К. Шимановский. Четыре этюда ор.4
Ф. Шопен. Этюды

Пьесы

А. Абрамович. Сюита «Белорусская свадьба»

Полонез

И. Альбенис. Иберия

Кордова

Альборада

Сегидилья

А. Аренский. Пьесы

М. Балакирев. Пьесы

Б. Барток. 14 багателей ор.6

Маленькая сюита

А. Бородин. Маленькая сюита

Скерцо

Б. Бриттен. Сюита «Каникулярный дневник»

Л. ван Бетховен. Багатели

Рондо до мажор ор.51 №2
Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129
Шесть экосезов
И. Брамс. Пьесы ор.76, ор.116-119
Д. Брубек. Босса-нова
Д. Брубек. «Take on five»
К. Вебер. «Вечное движение»
Приглашение к танцу
Э. Гарнер. В тумане
Э. Гарнер. «Играй, рояль, играй!»
Гершвин Дж. Негритянская песня
Прелюдия
Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
М. Глинка. Баркарола
Вальс
Ноктюрн «Разлука»
Тарантелла
Р. Глиэр. Рондо ор.43 № 6
Три пьесы ор.32
Четыре пьесы ор.51
Э. Григ. Лирические пьесы
Листок из альбома
Норвежские танцы и песни
А. Дворжак. Юмореска
Воспоминание
У старого замка
К. Дебюсси. Арабески
Детский уголок
Образы
Прелюдии

Ю. Децинский. Полонезы
С. Джоплин. Рэгтаймы
М. Ельский. «Воспоминание о Киеве»
Сельская мазурка
Экспромт
Д. Кабалевский. 24 прелюдии ор.38
Рондо
В. Калинин. Элегия
Ф. Лист. Венгерские рапсодии
Забытый вальс
«Лорелея»
Ноктюрны
Утешения
А. Лядов. Баркарола ор.44
Вальсы ор.9, 26
Прелюдии
Про старину ор.21
Г. Манчини. Лунная река
К. Марцинкевич. Две мазурки
Ф. Мендельсон. Песни без слов
Н. Метнер. Идиллия ор.7
Канцона-серенада
Картины настроений ор.1
Сказки
Ф. Миладовский. Контрадансы
В. Моцарт. Адажио си минор
Рондо ре мажор, ля минор
Фантазии
М. Мусоргский. «Картинки с выставки»
Интермеццо

Н. Мясковский. Пьесы
М.-К. Огинский. Полонезы
А. Онеггер. Токката и вариации op.12
Н. Орда. Полонезы
О. Питерсон. Джаз для юных пианистов
В. Полторацкий. Сувенир
С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
Пьесы из балета «Золушка»
Мимолетности
Сказки старой бабушки
М. Равель. Ноктюрн до мажор
Благородные и сентиментальные вальсы
Павана (на смерть инфанты)
С. Рахманинов. 24 прелюдии
Музыкальные моменты
Салонные пьесы op.10
А. Рубинштейн. Пьесы
С. Слонимский. Две поэмы op.32
Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
И. Стравинский. «Piano Rag music»
«Пять пальцев». Восемь лёгких пьес
Серенада in «a»
С. Франк. Ноктюрны
Прелюдии
П. Хиндемит
Избранные пьесы
Маленькие пьесы для фортепиано op.37
У. Хэнди Сен-Луи блюз
Цфасман А. Неудачное свидание
Ожидание

П. Чайковский. Серенада

Времена года

Думка

Тема с вариациями фа мажор

Шесть пьес op.19

К. Шимановский. «Маски» op.34

Мазурки

Ф. Шопен. Вальсы

Колыбельная

Мазурки

Ноктюрны

Полонезы

Прелюдии

Рондо

Экспромты

Д. Шостакович. Афоризмы

24 Прелюдии op.34

Три фантастических танца

Танцы кукол

Шуберт. Вальсы

Лендлеры

Музыкальные моменты

Экспромты

«Мельник и ручей»

«Странник»

«Ты мой покой»

«Утренняя серенада»

Р. Шуман. Арабеска

Листики из альбома

Новеллеты

Р. Щедрин. Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок»

В подражании Альбенису

Тройка

Д. Эллингтон. В сентиментальном настроении

Без свинга нет музыки

Одиночество

2.2. Интернет-ресурсы

Andante – <http://www.andante.com/> <http://www.classicstoday.com/>

Нотная библиотека классической и современной академической музыки –
<http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки – <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив фортепианной музыкальной литературы –
<http://www.piano.ru>

Нотный архив 7not.ru – <http://7not.ru/notes>

Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов –
<http://www.muzlibrary.ru/>

Электронный нотный каталог – <http://www.ecosvit.org/bibl>

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;

- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

3.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В соответствии с учебным планом оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания и технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов и академических концертов.

3.3. Зачетно-экзаменационные требования

по направлению специальности

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

2 курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Сонатина или пьеса классического стиля.
3. Аккомпанемент.

В конце семестра – зачёт

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

В конце семестра – экзамен

по направлению специальности

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

2 курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Сонатина или пьеса классического стиля.
3. Аккомпанемент.

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

3 курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Пьеса любого автора.
3. Аккомпанемент

В конце семестра – зачёт

4 курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. 3. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.
4. Аккомпанемент.

4 курс (8-й семестр)

1. Пьеса свободной формы
2. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.
3. Аккомпанемент.

В конце семестра – экзамен

по направлению специальности

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (пение)

1 курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Сонатина или пьеса классического стиля.
3. Аккомпанемент.

1 курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

2 курс (3-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

В конце семестра – зачёт

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

В конце семестра – экзамен

3 курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Пьеса любого автора.
3. Аккомпанемент

В конце семестра – зачёт

4 курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. 3. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.
4. Аккомпанемент.

В конце семестра – зачёт

4 курс (8-й семестр)

1. Полифоническое произведение
2. Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.
3. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
4. Аккомпанемент.

В конце семестра – экзамен

3.4. Критерии оценки знаний студента на зачете и шкалы оценивания

Зачтено:

- 1) Программа или ее часть исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Студент справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

3) Студент справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно.

5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки выступлений студента на экзамене и шкалы оценивания

Отлично:

1) Программа исполняется уверенно и убедительно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2) Осмыслено художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

4) Студент легко преодолевает технические трудности, произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.

5) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

6) В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.

7) Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности.

Хорошо:

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3) Раскрываются стилистические особенности композитора.

4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.

5) Исполнителю не хватает яркости, виртуозности.

6) В исполнении мало личностного осмысления музыки.

7) Уровень сложности программы средний.

Удовлетворительно:

1) Текст играется недостаточно уверенно.

2) Осмыслены только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.

3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.

5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает незначительные технические ошибки и погрешности.

6) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

7) Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны.

Неудовлетворительно:

1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

4) Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно.

6) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных знаний
имени А. М. Широкова

_____ А. Л. Капилов

Регистрационный № УД-02 _____/уч

ФОРТЕПИАНО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям);

направления специальности:

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-17 03 01-2013 для специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебных планов по направлениям специальностей 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», 1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. И. Ахвердова, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.П. Маевская, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусского государственного университета культуры и искусств;

А.И.Смагин, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 5 от 27.06.2016);

Советом факультета искусств Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 4 от 29.06.2016)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является обязательным компонентом высшего образования при подготовке высококвалифицированных специалистов в области искусства эстрады.

Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин для специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» и предусмотрена на протяжении 3-х семестров у направления специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», 6-ти семестров у направления специальности «Искусство эстрады (компьютерная музыка)» и всего периода обучения у направления специальности «Искусство эстрады (пение)».

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: развитие у студентов навыков владения инструментом в необходимом для будущей специальности объеме, подготовка исполнителя, владеющего современными методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов разных эпох, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

ЗАДАЧИ:

- изучение акустических и художественных возможностей инструмента;
- овладение исполнительской техникой на инструменте, принципами и методами профессионального владения инструментом;
- изучение психологических, физиологических и художественных аспектов исполнительства;
- освоение методов художественно-образного исполнения произведения;
- изучение жанров, форм и стилей академической и современной фортепианной музыки;
- приобретение навыков чтения нот с листа и записи музыкального произведения;
- изучение принципов самостоятельной работы над произведением;
- приобретение навыков распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом;
- изучение способов записи собственных сочинений (нотаций);
- приобретение навыков импровизации в процессе звуковой реализации музыкального материала.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ: учебная дисциплина «Фортепиано» способствует освоению таких предметов, как «Теория музыки» («Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм»), «Инструментоведение и инструментовка» и «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, анализировать музыкальную форму при прохождении учебных дисциплин «Импровизация на специнструменте»,

использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История искусства эстрады».

Освоение данной дисциплины существенно помогает в прохождении учебной дисциплины «Композиция».

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен **знать**

- основной фортепианный репертуар;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на высоком художественном уровне на фортепиано музыкальные произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладо-гармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

Усвоение образовательной программы «Фортепиано» обеспечивает формирование следующих групп компетенций:

Академические компетенции:

АК-2 Владение системным и сравнительным анализом.

АК-4 Умение работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции:

ПК-23 Внедрение новых инновационных технологий обучения.

ПК-25 Умение заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере истории искусства эстрады.

ПК-26 Владение принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-28 Умение пользоваться современными информационными ресурсами.

Количество часов, форма контроля знаний и распределение по курсам и семестрам по дневной (очной) форме получения высшего образования

по направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

Экз.	Зач.	Всего	Ауди торн.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс	
					1сем.	2сем.	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.
5	3	196	52	52			18	18	16	

по направлению специальности 1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

Экз.	Зач.	Всего	Ауди торн.	Практич.	2 курс		3 курс		4 курс	
					3сем.	4сем.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
8	6	226	100	100	18	18	16	18	18	12

по направлению специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

Экз.	Зач.	Всего	Ауди торн.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1сем.	2сем.	3сем.	4се м.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
5, 8	3, 6, 7	232	124	124	18	16	18	16	14	16	14	12

Количество часов, форма контроля знаний и распределение по курсам и семестрам по заочной форме получения высшего образования

по направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

Экз.	Зач.	Всего	Аудиторн.	Инд.	3 курс		4 курс	
					5сем.	6сем.	7сем.	8сем.
8	7	196	52	52	4	4	4	4

по направлению специальности 1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

Экз.	Зач.	Всего	Ауди торн.	Практич.	2 курс		3 курс		4 курс	
					3сем.	4сем.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
8	5	226	100	100		8	6	6	6	4

по направлению специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

Экз.	Зач.	Всего	Ауди торн.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
					1сем.	2сем.	3сем.	4се м.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
8	3, 7	232	124	124	4	2	4	2	4	4	4	4

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти

Воспитание стилистического слуха. Развитие навыков грамотного исполнения многоголосной фактуры.

2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара. Формирование навыков работы с многоголосной фактурой. Приобретение навыков создания различных тембровых окрасок мелодических линий. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И. С. Баха.

3. Полифонические произведения композиторов XX века

Работа над полифоническими сочинениями XX века. Осмысление новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры.

4. Сонаты, сонатины, вариации, произведения крупной формы

Освоение способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией на материале произведений венских классиков. Осмысление архитектуры сонат, особенностей тематизма и принципов развития сонатной формы.

5. Этюды

Формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работа над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев, освоение конкретных технических приемов, развитие беглости и выносливости пальцев и рук, выработка умения передавать музыку концертного, виртуозного плана.

6. Пьесы

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы. Освоение произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера. Работа над звуком и его филировкой, исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров. Освоение различных композиторских стилей, особенностей письма, характерных для того или иного композитора.

Изучение произведений композиторов – импрессионистов. Овладение новыми изобразительными возможностями фортепианной фактуры, крайних регистров, их сопоставление. Использование гармоний не в их функциональном значении. «Прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном. Фонический эффект. Педальные эффекты как средство подчеркивания игры красок, образности, живописности фактуры.

7. Аккомпанемент

Овладение навыками совместного музицирования при работе над аккомпанементами. Формирование творческой инициативы и чувства партнёрства в ансамбле.

Формирование навыков чтения с листа. Расширение общей музыкальной эрудиции обучающегося.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной формы получения высшего образования
1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	2 курс 3 семестр	18	32	зачет
1	Полифоническое произведение любого автора.	8	12	
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	8	16	
3	Аккомпанемент.	2	4	
	2 курс 4 семестр	18	32	
4	Полифоническое произведение	8	12	
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	8	16	
6	Аккомпанемент.	2	4	
	3 курс 5 семестр	16	80	экзамен
7	Сонатная форма или пьеса.	8	34	
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	6	38	
9	Аккомпанемент.	2	8	
	Итого часов по дисциплине:	52	144	196

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 для дневной формы получения высшего образования
 1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5
	2 курс 3 семестр	18	18	-
1	Полифоническое произведение любого автора.	6	6	
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	8	8	
3	Аккомпанемент.	4	4	
	2 курс 4 семестр	18	18	
4	Полифоническое произведение	8	8	
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	6	6	
6	Аккомпанемент.	4	4	
	3 курс 5 семестр	16	18	
7	Сонатная форма или пьеса.	8	8	
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	4	6	
9	Аккомпанемент.	4	4	
	3 курс 6 семестр	18	18	зачет
10	Полифоническое произведение.	8	8	
11	Пьеса любого автора.	6	6	
12	Аккомпанемент.	4	4	
	4 курс 7 семестр	18	18	
13	Полифоническое произведение любого автора.	8	8	
14	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	6	6	
15	Аккомпанемент.	4	4	
	4 курс 8 семестр	12	36	экзамен
16	Пьеса свободной формы	4	14	
17	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	6	16	
18	Аккомпанемент	2	6	
	Всего	100	126	226

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной формы получения высшего образования по направлению специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	1 курс 1 семестр	18	10	-
1	Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.	6	3	
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	10	5	
3	Аkkомпанемент.	2	2	
	1 курс 2 семестр	16	10	
4	Полифоническое произведение	6	3	
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	8	5	
6	Аkkомпанемент.	2	2	
	2 курс 3 семестр	18	10	зачет
7	Сонатная форма или пьеса.	8	3	
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	8	5	
9	Аkkомпанемент.	2	2	
	2 курс 4 семестр	16	10	
10	Полифоническое произведение.	6	2	
11	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.	8	6	
12	Аkkомпанемент.	2	2	
	3 курс 5 семестр	14	8	экзамен
13	Сонатная форма или пьеса.	8	4	
14	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	4	2	
15	Аkkомпанемент	2	2	
	3 курс 6 семестр	16	8	зачет
16	Полифоническое произведение любого автора.	4	3	
17	Пьеса любого автора	8	3	
18	Аkkомпанемент	4	2	
	4 курс 7 семестр	14	8	зачет
19	Полифоническое произведение любого автора.	4	3	
20	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	8	3	
21	Аkkомпанемент.	2	2	

	4 курс 8 семестр	12	44	экзамен
22	Полифоническое произведение	3	12	
23	Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.	3	12	
24	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	4	12	
25	Аккомпанемент	2	8	
	Всего	124	108	232

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования
1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5
	3 курс 5 семестр	4	36	
1	Полифоническое произведение любого автора.	2	14	
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	2	18	
3	Аккомпанемент.		4	
	3 курс 6 семестр	4	36	
4	Полифоническое произведение	2	14	
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	2	18	
6	Аккомпанемент.		4	
	4 курс 7 семестр	4	36	зачет
7	Сонатная форма или пьеса.	2	14	
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2	18	
9	Аккомпанемент.		4	
	4 курс 8 семестр	4	72	экзамен
10	Сонатная форма или пьеса.	1	30	
11	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2	36	
12	Аккомпанемент.	1	6	
	Всего	16	180	196

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 для заочной формы получения высшего образования
 1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5
	2 курс 4 семестр	8	37	
1	Полифоническое произведение	4	14	
2	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	4	18	
3	Аккомпанемент.		5	
	3 курс 5 семестр	6	39	зачет
1	Сонатная форма или пьеса.	3	14	
2	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2	20	
3	Аккомпанемент.	1	5	
	3 курс 6 семестр	6	39	
1	Полифоническое произведение.	3	14	
2	Пьеса любого автора.	3	20	
3	Аккомпанемент.		5	
	4 курс 7 семестр	6	39	
1	Полифоническое произведение любого автора.	3	14	
2	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	3	20	
3	Аккомпанемент.		5	
	4 курс 8 семестр	4	42	экзамен
1	Пьеса свободной формы	2	16	
2	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	2	20	
3	Аккомпанемент		6	
	Всего	30	196	226

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для заочной формы получения высшего образования по направлению
специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	1 курс 1 семестр	4	24	-
1	Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.	2	10	
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	2	12	
3	Аккомпанемент.		2	
	1 курс 2 семестр	2	24	-
1	Полифоническое произведение		10	
2	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	2	12	
3	Аккомпанемент.		2	
	2 курс 3 семестр	4	24	зачет
1	Сонатная форма или пьеса.	2	10	
2	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2	12	
3	Аккомпанемент.		2	
	2 курс 4 семестр	2	24	-
1	Полифоническое произведение.		10	
2	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.	2	12	
3	Аккомпанемент.		2	
	3 курс 5 семестр	4	18	--
1	Сонатная форма или пьеса.	2	8	
2	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2	10	
3	Аккомпанемент		2	
	3 курс 6 семестр	4	20	-
1	Полифоническое произведение любого автора.	2	8	
2	Пьеса любого автора	2	10	
3	Аккомпанемент		2	
	4 курс 7 семестр	4	18	зачет
1	Полифоническое произведение любого автора.	2	8	
2	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	2	10	
3	Аккомпанемент.		2	
	4 курс 8 семестр	4	52	экзамен
1	Полифоническое произведение	1	14	
2	Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.	1	14	
3	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2	16	
4	Аккомпанемент		8	
	Всего	28	204	232

ТРЕБОВАНИЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
 для дневной (заочной) формы получения высшего образования:

1-17 03 01 01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Полифоническое произведение любого автора.	12 (14)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	16 (18)	Работа над рифмой, фразой	Четкость ритмовыполнения	Выразительное исполнение произведений
3	Аkkомпанемент	4 (4)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
4	Полифоническое произведение	12 (14)	Работа над фразой, артикуляцией	Выполнение легат-то, звук	Добиться легкости звука и легат-то
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	16 (18)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
6	Аkkомпанемент.	4 (4)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
7	Сонатная форма или пьеса.	34 (14)	Анализ произведения	Соединение всех компонентов	Определить части сонатной формы
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	38 (18)	Ознакомление с национальной музыкой XIX или XX века.	Исполнение пьесы композитора XIX века.	Ознакомится с пьесами белорусских композиторов XIX века
9	Аkkомпанемент.	8 (4)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
10	Сонатная форма или пьеса.	- (30)	Анализ произведения	Соединение всех компонентов	Определить части сонатной формы
11	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	- (36)	Ознакомление с пьесами (миниатюрами) белорусских композиторов XIX или XX века.	Исполнение пьесы композитора XIX века.	Ознакомится с пьесами белорусских композиторов XIX века

12	Аkkомпанемент.	- (6)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
	Всего часов	144 (180)*			

1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Полифоническое произведение любого автора.	6	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	8	Работа над рифмой, фразой	Четкость ритмовыполнения	Выразительное исполнение произведений
3	Аkkомпанемент.	4	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
4	Полифоническое произведение	8 (14)	Работа над фразой, артикуляцией	Выполнение легат-то, звук	Добиться легкости звука и легат-то
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	6 (18)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
6	Аkkомпанемент.	4 (5)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
7	Сонатная форма или пьеса.	8 (14)	Анализ произведения	Соединение всех компонентов	Определить части сонатной формы
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	4 (20)	Ознакомление с национальной музыкой XIX или XX века.	Исполнение пьесы композитора XIX века.	Ознакомление с пьесами белорусских композиторов XIX века
9	Аkkомпанемент	4 (5)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
10	Полифоническое произведение	8 (14)	Работа над фразой, артикуляцией	Выполнение легат-то, звук	Добиться легкости звука и легат-то
11	Пьеса любого автора	6 (20)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
12	Аkkомпанемент	4 (5)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга

13	Полифоническое произведение любого автора	8 (14)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
14	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	6 (20)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
15	Акомпанемент.	4 (5)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
16	Пьеса свободной формы	4 (16)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
17	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	6 (20)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
18	Акомпанемент	2 (6)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
	Всего	126 (196)*			

специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.	3 (10)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
2	Сонатина или пьеса классического стиля.	5 (12)	Работа над рифмой, фразой	Четкость ритмовыполнения	Выразительное исполнение произведений
3	Акомпанемент.	2 (2)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
4	Полифоническое произведение	3 (10)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
5	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей	5 (12)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения

6	Аkkомпанемент.	2 (2)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
7	Сонатная форма или пьеса.	3 (10)	Анализ произведения	Соединение всех компонентов	Определить части сонатной формы
8	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	5 (12)	Ознакомление с национальной музыкой XIX или XX века.	Исполнение пьесы композитора XIX века.	Ознакомление с пьесами белорусских композиторов XIX века
9	Аkkомпанемент	2 (2)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
10	Полифоническое произведение.	2 (2)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
11	Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.	6 (12)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
12	Аkkомпанемент.	2 (2)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
13	Сонатная форма или пьеса.	4 (8)	Анализ произведения	Соединение всех компонентов	Определить части сонатной формы
14	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2 (10)	Ознакомление с национальной музыкой XIX или XX века.	Исполнение пьесы композитора XIX века.	Ознакомление с пьесами белорусских композиторов XIX века
15	Аkkомпанемент	2 (12)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
16	Полифоническое произведение любого автора.	3 (8)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента
17	Пьеса любого автора	3 (10)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
18	Аkkомпанемент	2 (2)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
19	Полифоническое произведение любого автора.	3 (8)	Работа над голосоведением, фразой, артикуляцией	Соединение голосов	Уметь применять на практике выразительную возможность инструмента

20	Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.	3 (10)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
21	Аккомпанемент.	2 (2)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
22	Полифоническое произведение	2 (14)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
23	Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.	2 (14)	Работа над образом и стилем	Исполнение всего произведения	Определение стиля произведения
24	Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.	2 (16)	Ознакомление с национальной музыкой XIX или XX века.	Исполнение пьесы композитора XIX века.	Ознакомление с пьесами белорусских композиторов XIX века
25	Аккомпанемент	2 (8)	Работа над ансамблем	Синхронное исполнение с партнером	Умение слушать друг друга
	Всего	108 (204)*			

)* часы предусмотренные учебной программой для заочной формы обучения

III. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;

- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

2.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В соответствии с учебным планом оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания и технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме зачётов и академических концертов.

3. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по направлению специальности

1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

2 курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Сонатина или пьеса классического стиля.
3. Аккомпанемент.

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

по направлению специальности

1-17 03 01-02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

2 курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Сонатина или пьеса классического стиля.
3. Аккомпанемент.

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

3 курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Пьеса любого автора.
3. Аккомпанемент.

4 курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.
3. Аккомпанемент.

4 курс (8-й семестр)

1. Пьеса свободной формы.
2. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.
3. Аккомпанемент.

**по направлению специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (пение)**

1 курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Сонатина или пьеса классического стиля.
3. Аккомпанемент.

1 курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

2 курс (3-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

2 курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Развёрнутая пьеса или миниатюра разных стилей.
3. Аккомпанемент.

3 курс (5-й семестр)

1. Сонатная форма или пьеса.
2. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
3. Аккомпанемент.

3 курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Пьеса любого автора.
3. Аккомпанемент.

4 курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Пьеса композитора эстрадного или джазового направления.
3. Аккомпанемент.

4 курс (8-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Соната романтического стиля или развёрнутая романтическая пьеса.
3. Пьеса (миниатюра) белорусского композитора XIX или XX века.
4. Аккомпанемент.

4. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти

Ф. Куперен. Избранные пьесы.
Ж.Ф. Рамо. Избранные пьесы.
Д. Скарлатти. Сонаты.

2. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И.С. Бах. Инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты.
Хорошо темперированный клавир, т. I и т. II.
Г.Ф. Гендель. Сарабанда с вариациями. Сюиты. Фугетты.
И. Пахельбель. Пьесы. Сарабанды. Токкаты.
Г. Пёрселл. Избранные пьесы для фортепиано.
Д. Фробергер. Токкаты.

3. Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

М. Глинка. Фуги.
А. Глазунов. Прелюдии и фуги.
Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги.
А. Лядов. Фуги. Сарабанды.
Ф. Мендельсон. 6 прелюдий и фуг ор.35.
Н. Мясковский. Фуги.
А. Онеггер. Прелюдия. Ариозо. Фугетта.
М. Равель. Фуга из сюиты «Могила Куперена».
С. Слонимский. 24 прелюдии и фуги.
Р. Шуман. Пьеса в форме фуги ля минор. Фугетты.
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь».
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги.

4. Сонатины, сонаты

Ч. Айвз. Соната.
Б. Барток. Соната. Сонатина.
С. Барбер. Соната.
К.Ф.Э. Бах. Сонаты.
Л. Ван Бетховен. Сонаты. Сонатины.
Й. Гайдн. Сонаты.
А. Глазунов. Сонаты.
Э. Григ. Соната.
Д. Кабалевский. Сонаты.
М. Клементи. Сонаты.
Ф. Кулау. Сонатины.
Н. Метнер. Сонаты.
В. А. Моцарт. Сонатины.
В. А. Моцарт. Сонаты.

М. Равель. Сонатина.
Д. Чимароза. Сонатины.
Ф. Шуберт. Сонаты.
Р. Шуман. Сонаты.

5. Вариации

А. Аренский. Вариации.
Л. Ван Бетховен. Вариации.
И. Брамс. Вариации на тему Шумана. Вариации и fuga на тему Генделя.
К. Вебер. Andante с вариациями.
Й. Гайдн. Andante с вариациями фа минор. Вариации.
А. Глазунов. Вариации op.26.
М. Глинка. Вариации на тему Моцарта. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя». Вариации на тему «Соловей» Алябьева. Вариации на шотландскую тему.
Д. Кабалецкий. Вариации ре мажор.
Ф. Мендельсон. Вариации на тему Глинки. Вариации на народную польскую тему.
Н. Метнер. Тема с вариациями.
В. А. Моцарт. Вариации.
Н. Мяковский. Простые вариации.
П. Чайковский. Тема с вариациями op.19 № 6.
Ф. Шопен. Вариации на один аккорд. Блестящие вариации.

6. Этюды

А. Аренский. Этюды.
А. Глазунов. Этюды.
А. Дворжак. Этюды.
М. Дворжак. Джазовый этюд. Джазовый этюд a-moll.
М. Клементи-Таузиг. «Путь к Парнасу».
Д. Крамер. 14 джазовых этюдов.
И. Крамер. Избранные этюды.
Ф. Мендельсон. Этюды.
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов.
С. Прокофьев. Юношеские этюды. Четыре этюда op.2
С. Рахманинов. Этюды-картины.
А. Рубинштейн. Этюды.
К. Черни. Школа беглости op.299.
К. Черни. Искусство пальцевой техники op.740. Концертные этюды.
К. Шимановский. Четыре этюда op.4.
Ф. Шопен. Этюды.

7. Пьесы

- А. Абрамович. Сюита «Белорусская свадьба». Полонез.
И. Альбенис. «Иберия». «Кордова». «Альборада». «Сегидилья».
А. Аренский. Пьесы.
М. Балакирев. Пьесы.
Б. Барток. 14 багателей ор.6. Маленькая сюита.
А. Бородин. Маленькая сюита. Скерцо.
Б. Бриттен. Сюита «Каникулярный дневник».
Л. ван Бетховен. Багатели. Рондо до мажор ор.51 № 2. Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129. Шесть экосезов.
И. Брамс. Пьесы ор.76, ор.116-119.
Д. Брубек. «Босса-нова». «Take on five».
К. Вебер. «Вечное движение». Приглашение к танцу.
Э. Гарнер. «В тумане».
Э. Гарнер. «Играй, рояль, играй!».
Дж. Гершвин. Негритянская песня. Прелюдия. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
М. Глинка. Баркарола. Вальс. Ноктюрн «Разлука». Тарантелла.
Р. Глиэр. Рондо ор.43 № 6. Три пьесы ор.32. Четыре пьесы ор.51.
Э. Григ. Лирические пьесы. «Листок из альбома». Норвежские танцы и песни.
А. Дворжак. «Юмореска». «Воспоминание». «У старого замка».
К. Дебюсси. Арабески. Детский уголок. Образы. Прелюдии.
Ю. Дещинский. Полонезы.
С. Джоплин. Рэгтаймы.
М. Ельский. «Воспоминание о Киеве». Сельская мазурка. «Экспромт».
Д. Кабалевский. 24 прелюдии ор.38. Рондо.
В. Калинин. Элегия.
Ф. Лист. Венгерские рапсодии. Забытый вальс. «Лорелея». Ноктюрны. Утешения.
А. Лядов. Баркарола ор.44. Вальсы ор.9, 26. Прелюдии. «Про старину» ор.21.
Г. Манчини. «Лунная река».
К. Марцинкевич. Две мазурки.
Ф. Мендельсон. Песни без слов.
Н. Метнер. Идиллия ор.7. Канцона-серенада. Картины настроений ор.1. Сказки
Ф. Миладовский. Контрадансы.
В. Моцарт. Адажио си минор. Рондо ре мажор, ля минор. Фантазии.
М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Интермеццо.
Н. Мясковский. Пьесы.
М.-К. Огинский. Полонезы.
А. Онеггер. Токката и вариации ор.12.
Н. Орда. Полонезы.
О. Питерсон. Джаз для юных пианистов.
В. Полторацкий. Сувенир.

С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта». Пьесы из балета «Золушка». Мимолетности. Сказки старой бабушки.

М. Равель. Ноктюрн до мажор. Благородные и сентиментальные вальсы. Павана (на смерть инфанты).

С. Рахманинов. 24 прелюдии. Музыкальные моменты. Салонные пьесы op.10.

А. Рубинштейн. Пьесы.

С. Слонимский. Две поэмы op.32. Сборник пьес «От 5 до 50-ти».

И. Стравинский. «Piano Rag music». «Пять пальцев» восемь лёгких пьес. Серенада in «a».

С. Франк. Ноктюрны. Прелюдии.

П. Хиндемит. Избранные пьесы. Маленькие пьесы для фортепиано op.37.

У. Хэнди. Сен-Луи. Блюз.

А. Цфасман. Неудачное свидание. Ожидание.

П. Чайковский. Серенада. Времена года. Думка. Тема с вариациями фа мажор. Шесть пьес op.19.

К. Шимановский. «Маски» op.34. Мазурки.

Ф. Шопен. Вальсы. Колыбельная. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии Рондо. Экспромты.

Д. Шостакович. Афоризмы. 24 прелюдии op.34. Три фантастических танца. Танцы кукол.

Шуберт. Вальсы. Лендлеры. Музыкальные моменты. Экспромты. «Мельник и ручей». «Странник». «Ты мой покой». «Утренняя серенада».

Р. Шуман. Арабеска. Листки из альбома. Новеллеты.

Р. Щедрин. Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок». В подражании Альбенису. Тройка.

Д. Эллингтон. «В сентиментальном настроении». «Без свинга нет музыки». «Одиночество».

4.2. Основная литература

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства, ч. 1, 2 / А. Алексеев. – М., 1962, 1967, ч. 3, – М., 1982.
2. Гинзбург, Г. О работе над музыкальным произведением / Г. Гинзбург. – М., 1960.
3. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М., 1983.
4. Кинус, Ю. Фортепиано в джазе / Ю. Кинус. – М., 2009.
5. Коган, Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М., 1969.
6. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М., 1985.
7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. 1958.
8. Рубинштейн, А. Лекции по истории фортепианной литературы / А. Рубинштейн. – М., 1979.
9. Смирнов, М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки» / М. Смирнов. – М. : Музыка, 1971.
10. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М., 1966.

4.3. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник статей – М., 1977.
2. Алексеев, А. Русская фортепианная музыка, ч.1,2 – М., 1963, 1969.
3. Алексеев, А. Советская фортепианная музыка. – М., 1917 - 1945, 1974.
4. Алексеев, А. Французская фортепианная музыка конца 19-го – нач. 20-го века. – М., 1961.
5. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., 1971.
6. Браудо, И. Артикуляция. – Л., 1961.
7. Булатова, Л. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. – М., 1989.

8. Булатова, Л. В творческой мастерской Г. Нейгауза. – М., 2007.
9. Булатова, Л. Творческое наследие Е. Ф.Гнесиной. – М., 1999.
10. Булатова, Л. Фортепианная школа Е.Гнесиной в XXI веке. – М., 2009.
11. Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
12. В классе А.Б. Гольденвейзера. (ред.Благой Д..) – М., 1986.
13. Вопросы фортепианного искусства. Сборники статей. Вып. 1.– М., 1965; Вып.2 – М., 1968; Вып. 3. – М., 1973; Вып. 4. – М.1976.
14. Вопросы педагогики и исполнительства. – М., 1961.
15. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. – М., 1966.
16. Гаккель, Л. Исполнителю, педагогу, слушателю. – Л., 1988.
17. Голованов, В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И. С.Баха. – М., 1998.
18. Голубовская, Н. Искусство педализации. – Л., 1974.
19. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
20. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
21. Григорьев, Л., Платек. Я. Современные пианисты. – М. : Советский композитор, 1985.
22. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1961.
23. Коган, Г. Вопросы пианизма. – М., 1969.
24. Коган, Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961.
25. Коган, Г. У врат мастерства. – М., 1958.
26. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1972.
27. Кременштейн. Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
28. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Нейгауза. – М., 1984.
29. Левин, И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
30. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1985.
31. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.

32. Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
33. Майкапар, А. Как работать на рояле. – М., 1963.
34. Мастера советской пианистической школы. Сборник статей под ред. Николаева Л. – М., 1961.
35. Музыкальное искусство. Проблемы современной музыки. Сборник статей под ред. Алексеева А. – М., 1975.
36. Николаев, А. Очерки по истории советского фортепианного искусства. – М., 1979.
37. Об исполнении фортепианной музыки. Сборник статей под ред. Л. Баренбойма и К. Южак. – М., 1965.
38. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей под ред. М. Арановского. – М., 1974.
39. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
40. Терентьева, Н. Черни и его этюды. – Л., 1978.
41. Фейнберг, С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
42. Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
43. Шуман, Р. О музыке и музыкантах, т. 1-2. – М., 1975, 1977 гг.

4.4. Аудиоматериалы

№ пп	Автор	Сочинение	Исполнитель	Вид записи
1.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир	Гульда Ф.	СД
2.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир	Гульд Г.	СД
3.	Бах И.С.	Трехголосные инвенции (15)	Гульд Г.	СД
4.	Бах И.С.	Французские сюиты (6)	Гульд Г.	СД
5.	Бах И.С.	Английские сюиты (6)	Гульд Г.	СД
6.	Бах И.С.	Токкаты (6)	Гульд Г.	СД
7.	Бах И.С.	Итальянский концерт F	Гульд Г.	СД
8.	Бах И.С.	Итальянский концерт F	Рихтер С.	СД
9.	Бах И.С.	Токката ре минор BWV 912	Алиханов Т.	СД
10.	Бах И.С.	Концерты для клавира с оркестром	Гульд Г.	СД
11.	Бах И.С.	Партита до минор BWV 826	Аргерих М.	СД
12.	Бах И.С.	Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си-бемоль мажор BWV 992	Ландовска В. (клавесин)	СД
13.	Бах И.С.	Фантазия до минор BWV 906	Ландовска В. (клавесин)	СД
14.	Гендель Г. Ф.	Сюита соль минор №7	Камышов В.	СД
15.	Рамо Ж.-Ф.	Избранные пьесы	Камышов В.	СД
16.	Куперен Ф.	Пьесы	Пишнер Х.(клавесин)	СД
17.	Скарлатти Д.	Сонаты	Киркпатрик Р. (клавесин)	СД
18.	Телеман Г. Ф.	Фантазия Си-бемоль мажор	Камышов В.	СД
19.	Гайдн Й.	Соната До мажор, 1791	Рихтер С.	СД
20.	Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор	Башкиров Д.	СД
21.	Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94 №№1,3,6	Рихтер С.	СД
22.	Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Рихтер С.	СД
23.	Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Игумнов К.	СД
24.	Шуберт Ф.	Сонаты: №4	Наседкин А.	СД
25.	Шуберт Ф.	Сонаты: №7	Наседкин А.	СД
26.	Шуберт Ф.	Сонаты: № 20	Дихтер М.	СД
27.	Шуберт Ф.	Сонаты: № 21	Бошнякович О.	СД

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Примерный репертуарный список	9
2.2. Интернет-ресурсы.....	17
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	18
3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	18
3.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	19
3.3. Зачетно-экзаменационные требования	19
3.4. Критерии оценки знаний студента на зачете и шкалы оценивания.....	23
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
4.1. Учебная программа.....	26
4.2. Основная литература	51
4.3. Дополнительная литература	51
4.4. Аудиоматериалы	54

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Ахвердова Елена Иосифовна

ФОРТЕПИАНО

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.11.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-264-4

