

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ахвердова Е. И.

27.11.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

27.11.2017 г.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

Составитель

Моголина М. П., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 4 от 28.11.2017 г.

УДК 781(075.8)
ББК 85.31я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 11 от 25.10.2017);

Куракина Е. В., доцент кафедры теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 7 от 23.11.2017 г.)

Моголина, М. П. Теория музыки : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Моголина М. П. – Электрон. дан. (6,1 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 121 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181814186 от 19.01.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Теория музыки».

Для студентов вузов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория музыки (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм)» входит в цикл специальных дисциплин, предусмотренных стандартом высшего образования и учебным планом подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)». В процессе изучения дисциплины студенты получают систематизированные знания о важнейших выразительных средствах музыки (метроритме, гармонии, фактуре, мелодике) и типовых музыкальных формах, об их компонентах и специфических особенностях, закономерностях организации и роли в создании музыкального образа. Практическая направленность занятий предполагает развитие умений и навыков (гармонизация мелодии, распознавание на слух наиболее значимых для создания музыкального образа выразительных средств и приемов, образно-эмоциональная интерпретация музыкальных элементов в их комплексном взаимодействии), определяющих профессиональную компетентность молодого специалиста и необходимых ему в последующей творческой деятельности.

Цель учебно-методического комплекса заключается в обеспечении студентов материалами информационно-аналитической и практической направленности для успешного освоения ими содержания учебной дисциплины.

Основными *задачами* учебно-методического комплекса являются следующие:

- 1) обеспечить системное поэтапное освоение отдельных элементов музыкального языка и специфики их взаимодействия между собой;
- 2) снабдить студентов практическими материалами для самостоятельной работы и подготовки к зачетам и экзаменам по разделам дисциплины;
- 3) способствовать развитию практических навыков, необходимых студентам в дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория музыки (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм)» характеризуется сугубо практической направ-

ленностью. В связи с этим процесс изучения учебного материала всех разделов дисциплины построен на применении следующих форм работы:

1) *письменные задания* – построение в тетради по заданным условиям ритмических рисунков, звукорядов ладов, интервалов и аккордов (с разрешением) от звука и в тональности – в разделе «Сольфеджио»;

2) *игра на фортепиано* – исполнение отдельных элементов нотного текста, выполненных письменных заданий – в разделах «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония»;

3) *аналитическая работа с информацией* – самостоятельное изучение теоретического материала – в разделе «Гармония»;

4) *гармонический анализ* – определение отдельных аккордов, гармонических оборотов, тонального плана в нотном тексте – в разделах «Гармония», «Анализ музыкальных форм»;

5) *слуховой анализ* – определение на слух и образная характеристика изученных элементов музыкального языка – в разделах «Гармония», «Полифония»;

6) *целостный анализ* музыкальных произведений – в разделе «Анализ музыкальных форм».

Для реализации поставленной цели и задач разделы данного учебно-методического комплекса включают следующие материалы:

– *пояснительная записка* содержит описание основных методов обучения, соответствующих цели и задачам изучения учебной дисциплины, рекомендации по организации работы с данным учебно-методическим комплексом;

– *теоретический раздел* содержит базовые теоретические сведения, необходимые для освоения учебной дисциплины и изложенные в виде таблиц, что облегчает запоминание и упорядочивает представления о специфике различных элементов музыкального языка;

– *практический раздел* содержит задания (нотные примеры и список произведений для гармонического, полифонического и целостного анализа), практикум «Анализ музыкальных форм», методические рекомендации (план гармо-

нического анализа музыкальных примеров, план и образец составления композиционной схемы музыкального произведения) по выполнению практических работ;

– *раздел контроля знаний* содержит примеры контрольных работ и тестов, задания для организации самостоятельной работы студентов, примерный перечень вопросов к экзаменам, примерные темы курсовых работ;

– *вспомогательный раздел* содержит учебную программу дисциплины «Теория музыки (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм)» и список литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ



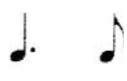

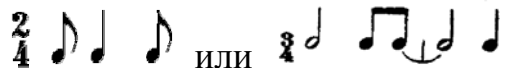
1.1. ТАБЛИЦЫ-ПАМЯТКИ

Раздел «Сольфеджио»

ПРОИЗВОЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ	
деление основной длительности	деление основной длительности с точкой
<p>триоль – деление на 3 равных части вместо 2</p> 	<p>дуоль – деление на 2 равных части вместо 3</p> 
<p>квинтоль, секстоль, септоль – деление на 5/6/7 равных частей вместо 4</p> 	<p>квартоль – деление на 4 равных части вместо 3</p> 
<p>новемоль – деление на 9 равных частей вместо 8</p>	<p>октоль – деление на 8 равных частей вместо 6; образуется от деления на две части каждой длительности квартоли</p>

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

Ритм (греч. «течение») – организованное (соразмеренное) чередование звуков разной длительности.

из одинаковых длительностей	из разных длительностей
<p>➤ две восьмых, четыре шестнадцатых</p>  <p>➤ дуоль, триоль, квинтоль, секстоль и т.д.</p>	<p>➤ восьмая и две шестнадцатых / две шестнадцатых и восьмая</p>  <p>➤ пунктир:</p> <p>– длинный </p> <p>– короткий </p> <p>➤ синкопа – смещение акцента с сильной доли на слабую</p> 

ВИДЫ МЕТРОВ (РАЗМЕРОВ)

Метр – это равномерное чередование сильных и слабых долей.

Размер – числовое выражение метра в виде дроби: числитель – количество долей, знаменатель – длительность каждой доли.

простой размер	сложный размер	смешанный размер	переменный размер
<p>включает только 2 или 3 доли, из них одна сильная и одна/две слабые</p> <p style="text-align: center;">> ~ > ~ ~</p>	<p>состоит из нескольких <i>однородных</i> простых размеров; включает одну сильную долю, несколько относительно сильных и слабых долей</p> <p style="text-align: center;">> ~ ≥ ~ ≥ ~ > ~ ~ ≥ ~ ~</p>	<p>состоит из нескольких <i>неоднородных</i> простых размеров; включает одну сильную долю, несколько относительно сильных и слабых долей</p> <p style="text-align: center;">> ~ ~ ≥ ~ ≥ ~ > ~ ~ ≥ ~ ~</p>	<p>изменение размера в музыкальном произведении; изменяется количество долей такта, иногда вместе с длительностью доли</p>

ТИПЫ РИТМИКИ

<p><i>ровный, чеканный ритм</i></p> <p>подчеркивает доли метра, в основном совпадая с ними; характерны ритмические группы из длительностей основного деления, пунктир (жанры – марш, гимн, массовая песня)</p>	<p><i>четкий, танцевальный ритм</i></p> <p>ритмические группы из разнообразных длительностей основного и эпизодически произвольного деления (жанры – танец, танцевальная песня)</p>	<p><i>синкопированный ритм</i></p> <p>ритм попадает «мимо» долей, создает эффект рваности (жанры – порывистый танец, блюз)</p>	<p><i>импровизационный ритм</i></p> <p>резкая смена долгих и коротких длительностей, неуловимость пульсации долей, эффект ускорения и замедления, неуравновешенности (жанры – плач, фантазия)</p>
--	---	--	---

СВОЙСТВА ЛАДА

Лад – это система соотношения звуков по высоте, основанная на тяготении неустойчивых звуков к устойчивым.

<i>Звукоряд</i>	звуки, которые входят в состав лада (ступени) и задают ему определенную структуру, зависящую от расстояния между всеми соседними ступенями звукоряда
<i>Ладовые функции</i>	роль звуков в ладу: <ul style="list-style-type: none"> ○ устойчивые ○ неустойчивые

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛАДОВ

<i>По наклонению</i>	мажорные – расстояние от I до III ступени равно б.3 (3 ступени, 2 тона)
	минорные – расстояние от I до III ступени равно м.3 (3 ступени, 1 ¹ / ₂ тона)
<i>По ладовым функциям</i>	октавные – в разных октавах один и тот же звук имеет одинаковую функцию
	неоктавные – в разных октавах один и тот же звук имеет разную функцию
<i>По носителю функции</i>	монодические – носителем функции является отдельный звук (первичны ладовые функции)
	гармонические – носителем функции является созвучие (первичны гармонические функции)
<i>По качествам звукоряда</i>	диатонические – звукоряд включает только основные ступени (самостоятельные)
	хроматические – звукоряд включает основные (самостоятельные) и производные ступени (# и b варианты основных)

ХАРАКТЕРНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДОВ

мажорные лады	минорные лады
гармонический мажор VI ^b	гармонический минор VII [#]
мелодический мажор VI ^b VII ^b	мелодический минор VI [#] VII [#]
дважды гармонический мажор II ^b VI ^b	дважды гармонический минор IV [#] VII [#]
старинные лады (лады народной музыки, церковные)	
ионийский (=натуральный мажор)	эолийский (=натуральный минор)
лидийский IV [#]	фригийский II ^b
миксолидийский VII ^b	дорийский VI [#]
	локрийский II ^b V ^b

Раздел «Гармония»

СВОЙСТВА АККОРДА

Аккорд – это три и более звука, расположенных по определенному принципу (чаще всего по терциям).

<i>Структура (интервальный состав)</i>	терцовая	<ul style="list-style-type: none"> ➤ трезвучие (53) → ➤ септаккорд (7) → ➤ нонаккорд (9) 	сектаккорд (6) – терция+кварта квартсектаккорд (64) – кварта+терция квинтсектаккорд (65) – секунда вверху терцквартаккорд (43) – секунда в середине секундаккорд (2) – секунда внизу - - -						
<i>Функция (роль в тональности)</i>	зависит от ступени лада, на которой строится основной аккорд (53, 7, 9)	S (вспомогательный неустой) T (главный устой) D (главный неустой)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">IV (главная) II (самая сильная)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">VI</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">I</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">V (главная) VII (самая сильная)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">III</td> </tr> </table>	IV (главная) II (самая сильная)	VI	I		V (главная) VII (самая сильная)	III
IV (главная) II (самая сильная)	VI								
I									
V (главная) VII (самая сильная)	III								
<i>Фонизм (характер звучания)</i>	консонанс Диссонанс	мажорный (Б53 с обращениями) минорный (М53 с обращениями) Ув.53, Ум.53, все 7 и 9							

СВОЙСТВА ФАКТУРЫ

Фактура (лат. *factura* – «изготовление», «обработка», «строение») – система совместно звучащих голосов.

<i>Состав голосов (по функциям)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ главный голос (мелодия) – самый выразительный, развитый ➤ заполняющие голоса (интервалы, аккорды, фигурации) ➤ бас (гармоническая опора, самый низкий голос фактуры)
<i>Регистровый диапазон</i>	какие регистры захватывают в целом все голоса фактуры: <ul style="list-style-type: none"> ○ высокий ○ средний ○ низкий
<i>Плотность</i>	зависит от расстояния между всеми соседними реальными голосами, регулируется с помощью дублировок

	<ul style="list-style-type: none"> ○ плотная, насыщенная ○ уравновешенная ○ разреженная, прозрачная
--	--

КАДЕНЦИЯ		
гармонический оборот, завершающий музыкальное построение; смысловая (логическая) остановка		
<i>I. По степени завершенности</i>		
<i>неустойчивая</i> заканчивается не тоническим аккордом (S или D-функции)	<i>устойчивая</i> заканчивается тоническим аккордом (T53/T6 ^v)	
	<i>Совершенная</i> ○ заканчивается T53 ^v ○ на сильной доле ○ I ступень в мелодии ○ ход V-I (реже IV-I) в басу	<i>несовершенная</i> нарушает хотя бы одно условие совершенной каденции
<i>I. По функциональному составу</i>		
-S ^v полуплагальная	-D ^v полуавтентическая	– плагальная S-T ^v – автентическая D-T ^v – полная S-D-T ^v
<i>II. По местоположению в форме</i>		
серединная (половинная)		заключительная

ОСОБЫЕ ВИДЫ КАДЕНЦИЙ	
<i>Прерванная</i>	каденция, в которой после D вместо T появляется VI53 (т.е. прерывается разрешение D в T)
<i>Фригийская</i>	каденция, основанная на фригийском обороте (по сути, звучащий в каденции фригийский оборот)
<i>Вторгающаяся</i>	заключительная каденция, в которой окончание одного построения совпадает с началом следующего (границы двух построений как бы накладываются внахлест)

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

<i>дополняющие</i>	<i>индивидуализированные</i>	<i>бас на месте</i>	<i>бас постепенный</i>	<i>бас скачкообразный</i>
альтерация дезальтерация мажоро-минор	<ul style="list-style-type: none"> ○ каденция ○ секвенция ○ отклонение ○ эллипсис ○ прерванный 	<ul style="list-style-type: none"> ○ вспомогательный ○ органный пункт 	<ul style="list-style-type: none"> ○ проходящий ○ фригийский 	<ul style="list-style-type: none"> ○ автентический ○ плагальный ○ полный ○ ладовая переменность

ВИДЫ НЕАККОРДОВЫХ ЗВУКОВ

<i>на сильном времени</i> (появляются вместе с басом аккорда)		<i>на слабом времени</i> (появляются до или после баса аккорда)					
<i>задержание</i> задерживает появление аккордового звука		<i>проходящий</i> находится между соседними аккордовыми звуками		<i>вспомогательный</i> находится между аккордовым звуком и его повторением		<i>предъём</i> предвосхищает аккордовый звук следующего аккорда	
приготовленное (звук задержания присутствует в предыдущем аккорде в том же голосе)	не подготовленное (звук задержания отсутствует в предыдущем аккорде в том же голосе)	восходящий	нисходящий	верхний	нижний	скачковый прилегал только к предшествующему или последующему аккордовому звуку	(предъём и его разрешение – один и то же звук)
<p><i>Заменный тон</i> – это неаккордовый звук, заменяющий нижележащий аккордовый звук (кварта заменяет терцию, секста – квинту) и не требующий разрешения.</p> <p><i>Добавочный (побочный, внедрённый) тон</i> – это неаккордовый звук, добавленный к аккордовым звукам и не требующий разрешения.</p>							

ТРАКТОВКА ВСТРЕЧНЫХ ЗНАКОВ		
<i>аккорд со встречным знаком</i>	<i>разрешение</i>	<i>трактовка</i>
диссонанс (реже консонанс)	тонический аккорд (без посредников) T53/T6/K64	альтерация
	не тонический консонанс (53 или 6) – временная тоника новой тональности	отклонение
	диссонанс D-функции (V7/2, VII43/2)	DD
	ряд диссонансов с другими встречными знаками	эллипсис
консонанс 1 встречный знак	диатонический консонанс	ступень из какого-либо лада
2-3 встречных знака		мажоро-минор

МОДУЛЯЦИЯ					
<i>вид</i>	<i>подвид</i>	<i>механизм осуществления</i>			
постепенная	функциональ- ная	показ начальной T T53-II7-II7 ^{#1,3} -T6	общий аккорд (консонанс) V2→VI6=IV6	модулирующий аккорд (диссонанс) II65-II43 ^{#3b5}	закрепление новой T устойчивой каденцией K64-V7 ^r -t53 ^v
	многократная постепенная	показ начальной T T6-DD7-D43 ^{b5} -T53	посредствующие тональности II=III, VI=V, t=IV		закрепление новой T устойчивой каденцией II7-V9 ^r -t53 ^v
внезапная	Энгармони- ческая	показ начальной T T53-D6-D2→IV6	общий/модулирую- щий аккорд VII43 ^r =IV7 ^{#1,3}		закрепление новой T устойчивой каденцией K64-DD43/V-V9 ^r -t53 ^v
	через аккорды мажоро- минора	показ начальной T II65-V2-VII43 ^r -T6	общий/модулирую- щий аккорд V7-VI ^b 53=II ^b 53		закрепление новой T устойчивой каденцией V65-V7-V9-T53 ^v
	сопоставление	показ начальной T C-dur VI43-II7-V2-T6-IV53-V65-T53 ^v		показ конечной T e-moll t6-VII65 ^r -V43 ^{b5} -IV6-V7 ^r -t53 ^v	

Раздел «Полифония»

ВИДЫ ФАКТУРЫ						
<p>Монодия (одноголосие) унисон, частично и ленточное голосоведение</p>	<p>Гомофония многоголосие, в котором один голос главный (мелодия), а остальные – аккомпанирующие</p>			<p>Полифония многоголосие, в котором одновременно звучат две и более самостоятельных мелодии</p>		
	<p><u>аккордовая</u> (все голоса совпадают по ритму)</p>	<p><u>гомофонно-гармоническая</u> (каждый голос имеет свой ритмический рисунок)</p>		<p>ПОДГОЛОСОЧНАЯ</p>	<p>КОНТРАСТНАЯ</p>	<p>ИМИТАЦИОННАЯ</p>
		<p>2 голоса: мелодия+ аккомпанемент (интервалы, аккорды, фигурации)</p>	<p>3 голоса: мелодия+бас+ заполнение</p>			
	<p>Смешанная многоголосие, в котором несколько главных голосов, а остальные – аккомпанирующие</p>					

ВИДЫ ПОЛИФОНИИ	
<p><i>Подголосочная</i> (вариантная)</p>	<p>одновременное звучание основной мелодии и ее вариантов (подголосков); подголоски кратки, фрагментарны, свободно включаются и выключаются, как бы «оплетая» основную мелодию</p>
<p><i>Контрастная</i> (разнотемная)</p>	<p>одновременное звучание нескольких различных, нередко ярко контрастных мелодий (тем); каждая мелодия имеет свой специфический мелодический и ритмический рисунок, отличный от других голосов тембр и/или регистр</p>
<p><i>Имитационная</i></p>	<p>поочередное проведение одной и той же мелодии (темы) в разных голосах (и обычно на разной высоте)</p>

ПРИЕМЫ НАРОДНОГО МНОГОГОЛОСИЯ	
<i>Антифон</i>	прием народного пения, при котором поочередно поют запевала и хор
<i>Бурдон</i>	пение на фоне тянущегося звука
<i>Втора</i>	параллельное движение каким-либо интервалом, чаще всего терциями или секстами («терцовая или секстовая втора»)
<i>Гетерофония</i>	одновременное звучание вариантов одной мелодии без выделения ведущего голоса; обнаруживается как периодическое отклонение от унисона и «расслоение» основной мелодии на подголоски; промежуточная форма между монодией и полифонией

ВИДЫ ИМИТАЦИИ	
Имитация (лат. <i>imitatio</i> – «подражание») – повторение мелодии (темы) в другом голосе (возможно от другого звука)	
<i>Простая</i> однократное повторение темы в другом голосе	<i>Каноническая (канон)</i> постоянное повторение в другом голосе материала, звучащего в первоначальном голосе
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>точная</i> (реальный ответ) ➤ <i>неточная</i> (тональный ответ) ➤ <i>преобразованная</i> (в увеличении, в уменьшении, в обращении, в ракоходе) ➤ <i>свободная</i> (ритмическая) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>конечный канон</i> (нет возврата к начальному звену канона на той же высоте) ➤ <i>бесконечный канон</i> (есть возврат к начальному звену канона на той же высоте) ➤ <i>каноническая секвенция</i> (разновидность бесконечного канона, в котором тема каждый раз повторяется на разной высоте)

Раздел «Анализ музыкальных форм»

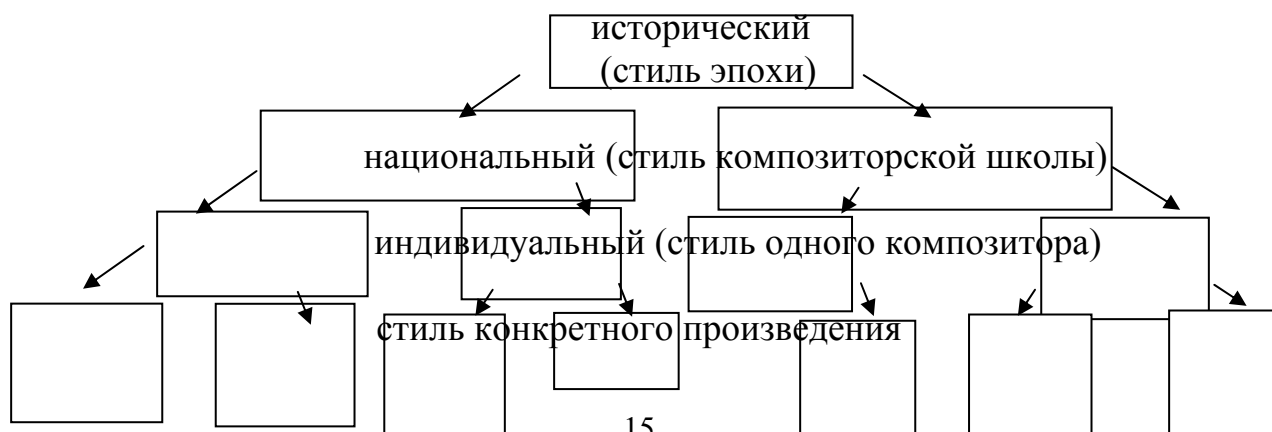
ПЕРВИЧНЫЕ ЖАНРЫ

Жанр – это вид музыкального произведения, исторически сложившийся в связи с его социальной функцией (для чего?), типом содержания (о чем именно?) и условиями исполнения и восприятия (где? на чем именно?).

<i>массово-бытовые</i>		<i>обрядовые</i>	
<p><i>песня</i> выражает состояние певца в данный момент, исполняется голосом; первостепенная роль мелодии (развитая, распевная, запоминающаяся), фактура гомофонная (мелодия с аккомпанементом)</p>	<p><i>танец</i> организует движение танцующих, исполняется на инструментах; первостепенная роль метроритма, фактура гомофонная – мелодия с аккомпанементом (бас-аккорд);</p>	<p><i>марш</i> организует шествие масс людей, рассчитан на открытое пространство; первостепенная роль метроритма (четный размер), чеканный ритм с коротким пунктиром, аккордовая фактура;</p>	<p><i>песнопение (хорал)</i> служит для общения с высшими силами, исполняется голосом; мелодия в узком диапазоне, с постепенным движением, многократная повторность одного мотива (остинато)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ лирическая ➤ плач ➤ колыбельная ➤ серенада ... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ лезгинка ➤ вальс ➤ полька ➤ танго ... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ траурный ➤ военный (героический) ➤ триумфальный ➤ юношеский 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ заклинание ➤ заговор

ИЕРАРХИЯ СТИЛЕЙ

Стиль в музыке – это исторически сложившаяся система выразительных средств (мелодия, гармония, метроритм, фактура, темп, тембр, динамика, регистр), находящихся в единстве с содержанием.



ИЕРАРХИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЙ		
Название построения	Способ разграничения	Типовые формы
циклическая форма	каденции	сонатно-симфонический цикл, сюита, цикл миниатюр
сложная форма		сложная 2-частная, сложная 3-частная, контрастно-составная многочастная, сквозная форма (вок.)
простая форма		простая 1-частная, простая 2-частная, простая 3-частная, составная, куплетная (вок.)
период		—
предложение	—	рондо, вариации, смешанные формы
фраза	—	
мотив	цезуры	—
интонация		—

ТИПЫ ИЗЛОЖЕНИЯ (форма-процесс)	ФУНКЦИИ ЧАСТЕЙ ФОРМЫ (форма-схема)
<p><i>экспозиционный тип</i></p> <ul style="list-style-type: none"> тема завершенная и проводится целиком, структура четкая тональность стабильная, тоника легко определяется фактура прозрачная 	<p>экспозиция (первоначальное изложение темы)</p>
<p><i>серединный тип</i></p> <ul style="list-style-type: none"> тема проводится не до конца, отдельные мотивы темы, структура нечеткая, дробление музыкального материала гармония неустойчивая, эллипсисы, секвенцирование уплотненная фактура, полифонические приёмы, регистровые переключки 	<p>реприза (повторение первоначальной темы в конце произведения)</p> <p>вступление (подготовка появления темы)</p> <p>развивающий раздел (середина, развитие и обогащение темы)</p>
<p><i>заключительный тип</i></p> <ul style="list-style-type: none"> тема проводится не до конца, отдельные мотивы темы утверждение основной тональности: многократное кадансирование, преобладание тонико-субдоминантовых гармоний, тонический органнй пункт 	<p>связка (плавный переход между разделами, содержащими тематизм)</p> <p>кода (заключительный обобщающий тематическое развитие формы раздел)</p>

ПЕРИОД В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ					
Предложения объединяются в период каденциями: все срединные каденции должны быть менее устойчивыми, чем заключительная					
1. Период по тематическому строению					
<i>повторного строения</i> <u>начала</u> предложений схожи $a+a/a+a^1$		<i>неповторного строения</i> <u>начала</u> предложений не схожи $a+b$			
2. Период по тональному строению					
<i>модулирующий</i> начинается в одной тональности, а заканчивается в другой		<i>немодулирующий</i> начинается и заканчивается в одной тональности			
3. Период по структуре (количеству предложений)					
1 предложе ние	2 предложения			3 и более	
<i>период- предложе ние</i>	равное количество тактов		неравное количество тактов		встречают ся чаще в вокальной музыке
	<i>квадратный</i> 2+2 4+4 8+8 16+16 32+32	<i>органическая неквадратность</i> 3+3, 7+7, 10+10... всё, что не совпадает с квадратным	<i>неквадратный</i>		
Период единой структуры, неделимый			1 ◀ 2 <u>с расширением</u> 4+6 (=2 каденции) <u>с дополнением</u> 8+12(10+2) =3 каденции	1 ▶ 2 <u>с сокращением</u> 6+5 <u>с усечением</u> (обрывается) 6+4	

ПЕРИОД В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ		
Каденции не всегда выступают как объединяющий фактор: могут быть все одинаковыми или выстраиваться по линии от более устойчивой к более неустойчивым		
1. Период по тематическому строению		
<i>повторного строения</i> <u>начала</u> предложений схожи $a+a/a+a^1$		<i>неповторного строения</i> <u>начала</u> предложений не схожи $a+b$
2. Период по тональному строению		
<i>модулирующий</i> начинается в одной тональности, а заканчивается в другой		<i>немодулирующий</i> начинается и заканчивается в одной тональности
<i>разомкнутый</i> заключительная каденция является неустойчивой		
3. Период по структуре (количеству предложений)		
1 предложение	2 и более предложений	
<i>период строфической структуры</i> состоит из равновеликих фраз, соответствующих строкам строфы	<i>период из тождественных предложений</i> возникает при одинаковых срединной и заключительной каденциях, но объединяющим фактором выступает общий тематизм и стихотворная рифма	<i>предложения, не объединённые в период</i> возникают при одинаковых срединной и заключительной каденциях, но общего тематизма нет, а стихотворная рифма скрадывается



Задание 2.

а) Найти сумму шестнадцатых в каждой приведенной группе нот:



б) Найти сумму четвертей в каждой приведенной группе нот:



Задание 3.

Каждую группу длительностей записать равной ей по длительности одной нотой (без точки или с точкой):

а)



б)



Задание 4.

Сделать расстановку долей и полудолей с помощью слогов 1-и, 2-и, 3-и, 4-и..., строго следя, чтобы каждый слог совпадал с соответствующей нотой ритма.

Стучать целые доли и синхронно в ритме читать или играть ноты, затем наоборот – вслух считать доли и полудоли, а ритм синхронно отстукивать.

а) 3/4



2 - и 3 - и 1 - и 2 - и 3 - и



б) 4/4



Задание 6.

Разделить на такты и правильно сгруппировать длительности в заданных размерах:

а)



б)



в)



г)



Задание 7.

Определить на слух метр и тип ритмики в мелодиях предложенных произведений:

- а) Скотт Джоплин «Артист эстрады»;
- б) ABBA «Voulez vous» (запев);
- в) Saliva «Lost» (припев);
- г) B.Spears «If you seek Amy» (запев);
- д) Dream theater «Heaven's cove» (до вступления вокальной партии);
- е) D.Korb «In circles» из саундтрека «Transistor» (запев).

Задание 8.

В данных примерах определить тональность и лад с указанием его вида:
Например, до-мажор мелодический.

ВНИМАНИЕ! В примерах ключевые знаки написаны при нотах, поэтому необходимо сначала определить тонику искомой тональности – это последний звук в мелодии (с одной

тоники возможны 2 тональности – мажорная и минорная), а затем найти III ступень лада и измерить расстояние: 1,5 тона – минор, 2 тона – мажор. Далее сравнить встретившиеся в мелодии знаки с ключевыми знаками найденной тональности и по несовпадающим знакам и их ступеням определить вид мажора или минора.

Украинская песня



М. Ипполитов-Иванов

«Азербайджанские фрагменты» op. 62

Moderato sostenuto
Tempo marziale

13. 

Andante cantabile

П. Чайковский. Баркарола

14. 

Poco allegretto

Белорусская народная песня

15. 

Скоро

Украинская народная песня

16. 

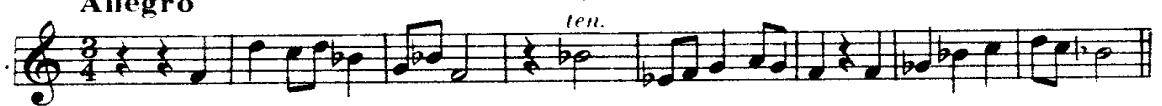
Andantino

И. С. Бах. Сюита для клавесина

17. 

Allegro

А. Даргомыжский. «Я здесь, Инезилья»

18. 

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Царская невеста»

Allegretto

19. 

Maestoso

Э. Григ. Норвежская песня

20. 

Moderato sostenuto
Tempo marziale

М. Ипполитов-Иванов
«Азербайджанские фрагменты» op. 62

13. 

Andante cantabile

П. Чайковский. Баркарола

14. 

Poco allegretto

Белорусская народная песня

15. 

Скоро

Украинская народная песня

16. 

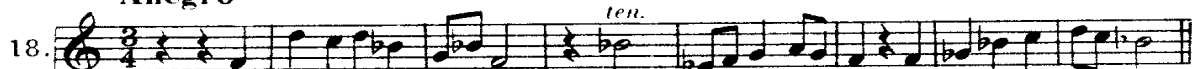
Andantino

И. С. Бах. Сюита для клавесина

17. 

Allegro

А. Даргомыжский. «Я здесь, Инезилья»

18. 

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Царская невеста»

19. 

Maestoso

Э. Григ. Норвежская песня

20. 

М. Ипполитов-Иванов

«Азербайджанские фрагменты» op. 62

Moderato sostenuto
Tempo marziale

13. 

Andante cantabile

П. Чайковский. Баркарола

14. 

Poco allegretto

Белорусская народная песня

15. 

Скоро

Украинская народная песня

16. 

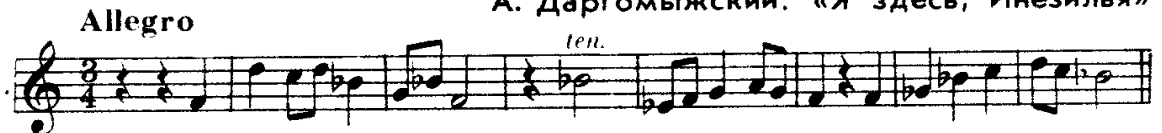
Andantino

И. С. Бах. Сюита для клавесина

17. 

Allegro

А. Даргомыжский. «Я здесь, Инезилья»

18. 

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Царская невеста»

19. 

Maestoso

Э. Григ. Норвежская песня

20. 

Adagio Д. Шостакович. Квинтет

21 *pp*



Largo Казахская народная песня

22 *f* *mf* *p*




Adagio Узбекская народная песня

23



Lento Ю. Шапорин. «Колыбельная»
из оратории-кантаты «На поле Куликовом»

24



Andante mosso М. Глинка. «Финский залив»

25



Умеренно Русская народная песня

26



Moderato Ф. Мендельсон. «Илия»

27



Lento Д. Шостакович. Квинтет

28



Allegro moderato А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»

29



Andante non troppo И. С. Бах. Соната для скрипки с ф-п.

30 *p*



Adagio Д. Шостакович. Квнтет



21 *pp*

Largo Казахская народная песня



22 *f* *mf* *p*

Adagio Узбекская народная песня



23

Lento Ю. Шапорин. «Колыбельная»
из оратории-кантаты «На поле Куликовом»



24

Andante mosso М. Глинка. «Финский залив»



25

Умеренно Русская народная песня



26

Moderato Ф. Мендельсон. «Илия»




27

Lento Д. Шостакович. Квнтет



28

Allegro moderato А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»



29

Andante non troppo И. С. Бах. Соната для скрипки с ф-п.



30 *p*

Adagio Д. Шостакович. Квintет



21. *pp*

Largo Казахская народная песня



22. *f* *mf* *p*

Adagio Узбекская народная песня



23.

Lento Ю. Шапорин. «Колыбельная»
из оратории-кантаты «На поле Куликовом»



24.

Andante mosso М. Глинка. «Финский залив»



25.

Умеренно Русская народная песня



26.

Moderato Ф. Мендельсон. «Илия»



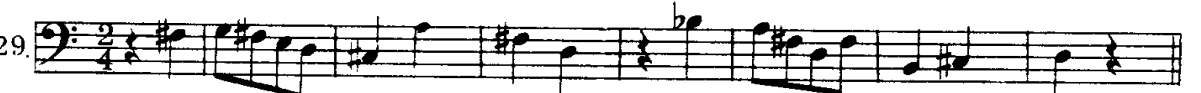
27.

Lento Д. Шостакович. Квintет



28.

Allegro moderato А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»



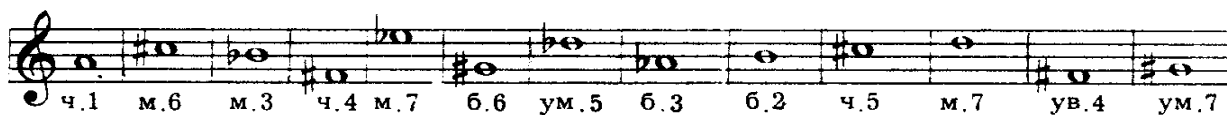
29.

Andante non troppo И. С. Бах. Соната для скрипки с ф-п.

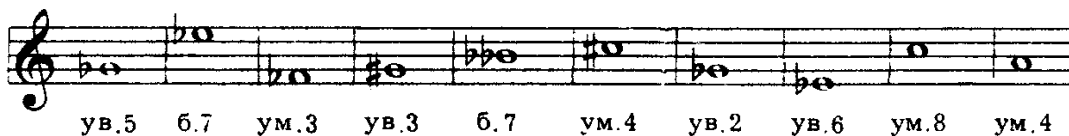


30. *p*

а)



б)



Задание 12.

Определить обращения трезвучий (Б6/64, М6/64, Ум6/64, Ув6/64):

ВНИМАНИЕ! Порядок действий: 1) определить обращение (в секстаккорде кварта находится вверху, в квартсекстаккорде – внизу); 2) из звуков обращения составить трезвучие и определить его вид (вид обращения такой же, как и у трезвучия, от которого данное обращение образовано).



Задание 13.

«Расшифровать» обозначения заданных аккордов:

Например:

III_6 – это секстаккорд, образованный от трезвучия, построенного на III ступени.

VII_2^{Γ} – это секундаккорд, образованный от септаккорда, построенного на VII ступени в гармоническом миноре или гармоническом мажоре.

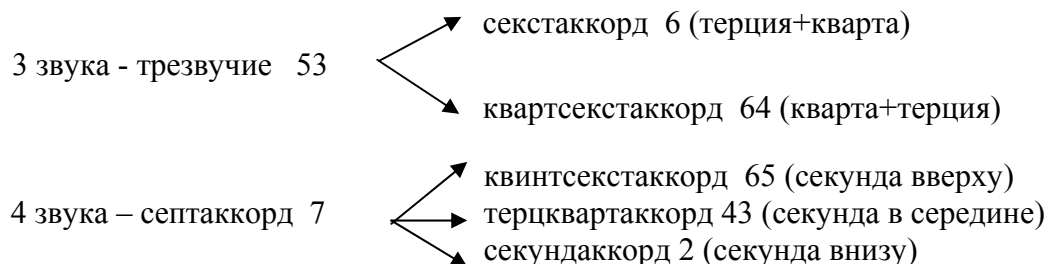
II_4^6 VI_3^4 I_6 III_7 VII_5^6 V_3^5 II_2^{Γ} IV_6 III_2 I_3^5 VI_7 V_3^4 VII_4^6 IV_9

Задание 14.


Определить тональность и аккорды в следующих примерах (обозначить каждый аккорд):


ВНИМАНИЕ! В данных примерах тональность можно определять по ключевым знакам (возможны 2 тональности) и последнему звуку в мелодии (тоника искомой тональности). Аккорды определяются по следующему алгоритму:


1) Определить структуру аккорда (обозначается арабскими цифрами внизу аккорда)



2) Определить функцию аккорда (обозначается римскими цифрами и соответствует ступени, на которой строится основной аккорд – 53 или 7). Если аккорд производный (6, 64; 65, 43, 2), то заданные звуки необходимо перекомбинировать, чтобы они выстроились по терциям, и только тогда определять ступень, на которой строится основной аккорд, от которого образован определяемый производный.

а) 

б) 

в) 

Задание 15.

Написать в заданных тональностях следующие последовательности аккордов (если арабские цифры отсутствуют, то читать как трезвучие):

ВНИМАНИЕ! Все обращения следует образовывать от основных аккордов, построенных на ступени, указанной в обозначении аккорда.

а) Си-минор натуральный

$I_6 - II_6 - V - I_6; \quad I - VII_6 - I_6;$

$I - I_6 - II_6 - V - V_6 - I;$

$I - I_6 - IV - II_6 - I_6^4 - V - I_6;$

б) Ля-мажор гармонический

$I - VII_6 - I_6 - II_6 - V_6 - I$

$I - VI_6 - VII_6 - I_6 - II_6 - V.$

в) Фа-минор гармонический

$T_6 - D^4_3 - T; \quad T - T_6 - D^4_3 - T;$

$D - D_2 - T_6; \quad T - D_6 - D^4_3 - T;$

г) Ми-бемоль-мажор натуральный

$T - T_6 - D - D_2 - T_6 - D^4_3 - T;$

$T - S_6 - D_7 - D^6_5 - T;$

$T_6 - S - D^4_3 - T.$

Задание 16.

Определить и разрешить созвучие ми^b-соль-си^b-до в заданных тональностях:

- а) си-бемоль-мажор;
- б) до-минор;
- в) соль-минор;
- г) ля-бемоль-мажор;
- д) ми-бемоль-мажор;
- е) фа-минор.

Раздел «Гармония» (диатоника)

Задача практических занятий состоит в том, чтобы углубить представления о специфике ладогармонической организации музыки, закрепить в памяти ключевые особенности и закономерности различных аккордовых и ладотональных средств, освоить принципы гармонического анализа нотного текста и анализа гармонии на слух, выработать навыки образно-эмоциональной интерпретации ладогармонических средств в контексте их взаимодействия с другими, освоенными ранее элементами музыкального языка.

Основные формы работы – аналитическая работа с информацией, игра на фортепиано, гармонический анализ нотного текста, слуховой анализ. На практических занятиях в фокусе внимания находится именно гармонический анализ нотного текста. Умение выполнять его полно и грамотно необходимо для подготовки студентов к последующему написанию курсовой работы по дисциплине «Теория музыки», которая по учебному плану обязательно захватывает раздел «Гармония».

Индивидуальная *аналитическая работа с информацией* позволяет развивать логическое мышление, вырабатывать навыки отбора (сортировки) и критической оценки осваиваемого самостоятельно теоретического материала.

Игра на фортепиано выполненных самостоятельно гармонизаций мелодий может быть дополнена исполнением популярных песен с аккомпанементом, который включает изучаемый гармонический элемент.

Гармонический анализ нотного текста сконцентрирован на формировании умения определять тональность, лад и аккорды в условиях различных видов гомофонной фактуры¹. Для этого следует освоить следующий алгоритм действий:

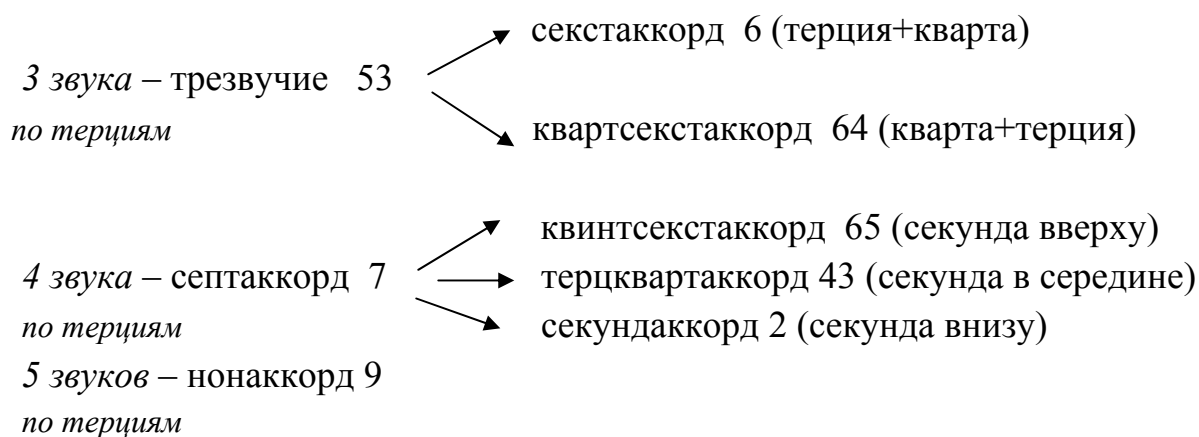
1) определить тональность (ключевые знаки и тоника в начальных 3-4-аккордах) и лад (объяснить встречные знаки);

2) определить границы аккордов: аккорд заканчивается с появлением нового по высоте звука в басу (исключение – вспомогательный оборот с 64 и органный пункт);

3) собрать все звуки, относящиеся к аккорду (в пределах его границы), не учитывая повторяющиеся звуки (дублировки) и обозначенные неаккордовые звуки;

4) начиная от баса, составить звуки по порядку по принципу ближайших друг к другу;

5) определить структуру аккорда:



6) выяснить, является ли полученный аккорд основным или производным (обращением);

7) определить функцию аккорда (обозначается римскими цифрами и соответствует ступени, на которой строится основной аккорд – 53 или 7, 9). Если

¹ На данном этапе неаккордовые звуки обозначаются педагогом в нотном тексте заранее.

аккорд производный (6, 64; 65, 43, 2), то заданные звуки необходимо перекомбинировать, чтобы они выстроились по терциям, и только тогда определять степень, на которой строится основной аккорд, от которого образован определяемый производный.

Слуховой анализ направлен на тренировку осознанного слушания музыки, выработку умения узнавать и корректно интерпретировать образно-смысловое значение ладогармонических средств в контексте их взаимодействия с другими элементами музыкального языка. При выполнении анализа на слух следует прослушивать пример несколько раз и придерживаться следующего плана действий:

- 1) определить лад и общий эмоциональный тон музыки;
- 2) определить количество каденций в прослушанном фрагменте и их вид;
- 3) определить наличие индивидуализированных гармонических оборотов и их фонический состав, выявить их художественную роль в контексте музыкального фрагмента;
- 4) определить все гармонические обороты в их последовательности, ориентируясь на движение баса в качестве возможной подсказки;
- 5) определить выразительное значение каждого гармонического оборота (привносимые каждым оттенки эмоций) с учетом его взаимодействия с другими средствами (фактурой, метроритмом, темпом, тембром) и в соотношении с содержанием музыкального фрагмента.

Задание 1.

Определить вид гомофонной фактуры только по нотной записи, обозначить границы аккордов.

Чайковский «Времена года» Январь

Musical score for Tchaikovsky's "January" from "The Seasons". The score is in G major, 2/4 time. It features a homophonic texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter notes. There are four measures shown. The first three measures have a dynamic marking of *Рад.* (piano) and the fourth measure has a dynamic marking of *Рад.* (piano) and a fermata over the final chord. The number 43 is written above the final measure.

Чайковский «Времена года» Апрель

Allegretto con moto, e un poco rubato.

Musical score for Tchaikovsky's "April" from "The Seasons". The score is in D minor, 3/4 time. It features a homophonic texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes. There are four measures shown. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano) and the word *dolce* (sweetly). The second measure has a dynamic marking of *poco cresc.* (a little crescendo). The number 4 is written below the first measure.

Ф. Шуберт Вальс

Musical score for Schubert's "Waltz". The score is in G major, 3/4 time. It features a homophonic texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes. There are four measures shown. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano).

Чайковский «Времена года» Май

Allegro giocoso

Musical score for Tchaikovsky's "May" from "The Seasons". The score is in G major, 2/4 time. It features a homophonic texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes. There are four measures shown. The first measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The number 5 is written above the first measure.

Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 16

Musical score for Mendelssohn's "Song without Words" No. 16. The score is in G major, 2/4 time. It features a homophonic texture with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes. There are four measures shown. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Л. Бетховен «Соната № 1. Финал»

Musical score for the finale of Beethoven's Sonata No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five measures. The first measure is marked *p* (piano) and the second *f* (forte). The third measure is marked *p* and the fourth *f*. The fifth measure is marked *p* and has a fermata over the final chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with fingerings: 2 1, 1 2 1 2 4 5 3, 2 1 8 1 5 8, 2 1, 1 2 1, 3, 1 1 5.

Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 21

Musical score for Mendelssohn's 'Song Without Words' No. 21. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five measures. The first four measures feature a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, marked with a circled *ad.* (ad libitum). The fifth measure is marked *sempre simili ad.* (sempre simili ad libitum).

Задание 2.

Сделать гармонический анализ нотного примера:

- определить тональность и лад;
- обозначить границы аккордов;
- определить все аккорды (неаккордовые звуки, обозначенные кружочками, мысленно пропускать);
- обозначить гармонические обороты, выяснить их функциональный и фонический состав;
- охарактеризовать эмоционально-выразительную роль наиболее значимых для создания образа ладогармонических средств.

R. Martin «No se como decirte adios»

Умеренно

Musical score for R. Martin's 'No se como decirte adios'. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system shows a vocal line with lyrics: "Как ска - зать тебе, что у меня те - перь дру - гая лю - бовь,". The second system shows the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

3

бо-лее глу-бо-кая и силь-ная, чем на ша с то-бою лю- бовь. И я

6

чув ству-ю ви-ну, ты не за - слу-жи ва-ешь этой боли, нет

10

нет...

Gosh Groban «L'ultima notte» рпунес

So - lo res - to coi ri - cor - di. Do -

ma - ni tut - to fi - ni - rà. Ma a - des - so,

res - ta qui, qui con me, per - ché sa - rà l'ul - ti - ma

no - te in - sie - me a te.

Abba «Dancing queen» npunes

you are the dan - cing queen, young and sweet, on - ly

se - ven - teen. ... Dan - cing queen,

feel the beat from the tam - bou - rine.

Дуэт Яринки и Петри из к/ф «Свадьба в Малиновке»

Andantino

Яринка

Здесь ни кто - ни .

кто мо их не у слышит жалоб, да же е сли бы я их

1.

в сердце не сдержала б.
Петра

Linkin Park «Leave out all the rest» запев

I dreamed I was missing, you were so scared, but no one would listen 'cause no one else cared. After my dreaming I woke with this

5

mp

fear: What am I leaving when I'm done here? So if you're asking me I want you to know...

14

mp

Lara Fabian «Je t'aime» npunev

Je t'aime — je t'aime — comme un fou, comme un soldat — Comme u-ne star —

mf

lère fois

2e fois
1ère fois

Fm Gm(7b9) Fm/A# Bbm

de ci - né - ma Je t'aime je t'aime Comme un

loup, comme un roi Comme un homme que je ne suis pas Tu vois je

2e fois
1ère fois

t'aime comme ça

Задание 3.

Сделать слуховой гармонический анализ приведенных примеров, опираясь на предложенный в начале раздела «Гармония (диатоника)» план:

- а) ABBA «The winner takes it all» (запев);
- б) Dorians «Fly» (запев);
- в) A great big world «Say something»;
- г) L. Fabian «Je t'aime» (запев);
- д) Yiruma «River flows in you»;
- е) Ф. Лэй «Мелодия» из к/ф «История любви»;
- ж) А-Студио «Я искала тебя» (запев).

Раздел «Гармония» (хроматика)

Практические занятия призваны углубить и расширить знания и закрепить умения, наработанные в предыдущем семестре. Основными формами работы остаются аналитическая работа с информацией, игра на фортепиано, гармонический анализ нотного текста, слуховой анализ.

Индивидуальная *аналитическая работа с информацией* направлена на развитие навыков обобщения осваиваемого теоретического материала и выработку умения определять заложенную в тексте центральную идею.

Гармонический анализ нотного текста концентрируется на выработке умения различать между собой и грамотно интерпретировать проявления хроматики в виде встречных знаков. Определение аккордов дополняется необходимостью разграничения аккордовых и неаккордовых звуков.

Алгоритм определения аккорда:

- 1) установить тональность и определить границы аккордов;
- 2) собрать все звуки, относящиеся к аккорду (в пределах его границы), не учитывая повторяющиеся звуки (дублировки);
- 3) начиная от баса, составить звуки по порядку по принципу ближайших друг к другу;
- 4) исключить неаккордовые звуки – это звуки, которые нарушают установленные структуры аккордов (аккорды содержат 1 секунду или 1 кварту, которые сочетаются с терциями, т.е. в аккорде не может быть 2 секунды, 2 кварты или кварта и секунда одновременно). При этом следует ориентироваться на длительности звуков и их местонахождение в фактуре (звуки в басу, как правило, аккордовые, а в мелодии часто встречаются неаккордовые);
- 5) по оставшимся аккордовым звукам определить структуру аккорда;
- 6) выяснить, является ли полученный аккорд основным или производным (обращением);
- 7) определить функцию аккорда.

Алгоритм действий при интерпретации встречных знаков:

1) определить структуру аккорда со встречным знаком (знаками);

2) выяснить фонические свойства полученной структуры – консонанс или диссонанс, исключить не соответствующие результату строки в таблице трактовки встречных знаков;

3) посмотреть вперед и найти разрешение данного аккорда – ближайший консонанс (из 3 звуков) без встречных знаков (кроме объяснимых гармоническим видом лада);

4) определить найденный аккорд-разрешение и соотнести результат с соответствующим столбцом таблицы трактовки встречных знаков, выяснив совпадающую с ним интерпретацию значения встречных знаков;

5) вернуться к аккорду с встречным знаком (знаками) и определить его функцию: при альтерации, двойной доминанте, мажоро-миноре – в основной тональности, при отклонении² или эллипсисе – в новой.

При *слуховом анализе* следует уделять особое внимание тренировке умения различать диатонические и хроматические средства гармонии. Для этого необходимо слушать больше примеров, включающих альтерированные аккорды, отклонения и эллипсисы, средства мажоро-минора и увеличить количество исполняемого на фортепиано материала, внимательно вслушиваясь в его звучание.

Задание 1.

Сделать гармонический анализ нотного примера:

– определить тональность и лад;

– обозначить границы аккордов;

– объяснить встречные знаки;

– определить все аккорды, обозначив неаккордовые звуки и их вид;

– обозначить гармонические обороты, выяснить их функциональный и фонический состав;

² Тональность отклонения определяется по приме найденного консонанса (если это б или 64, то нужно найти трезвучие, от которого они образованы. Бас трезвучия – тоника тональности отклонения, а ее соотношение со вторым звуком – указание на мажорное или минорное наклонение).

– охарактеризовать эмоционально-выразительную роль наиболее значимых для создания образа ладогармонических средств.

ABBA «One of us» прунев

One of us is lone - ly, one of us is on - ly wait-ing for a call. _____

Sor-ry for her - self, feel-ing stu-pid, feeling small, wish-ing she had nev-er left at all. _____

The image shows a musical score for the song "One of us" by ABBA. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L.Christie «Color of the night» прунев (в такте 5 вместо ляб читать соль#)

And I'll give_ you ev - ery - thing_ I am, and

mf

ev - ery - thing_ I want to be. I'll put it in_ your hands if

The image shows a musical score for the song "Color of the night" by L.Christie. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

you could o - pen up to me. Oh, can't we ev - er get be - yond_ this wall?_

— 'Cause all I want
dim. *p*

F. Sinatra «Moonlight serenade»

I stand at your gate and the

song that I sing is of moon-light, I stand and I

wait _____ for the touch of your hand in the June night, The

ros - es are sigh - ing a Moon - light Ser - e - nade,

Э. Л. Уэббер «Музыка ночи» из мюзикла «Призрак оперы»

Night time sharp - ens, height - ens each sen - sa - tion; dark - ness stirs and

wakes im - ag - in - a - tion. Si - lent - ly the sen - ses a - ban - don their de - fen - ces.

ABBA «Thank you for the music»

— or dance, what are we? So I say thank-you for the mu - sic, for

giv - ing it to me. —

Queen «Bohemian rhapsody» Вступление

Is this the real life? Is this just fan - ta - sy? Caught in a land - slide, No es -

cape from re - al - i - ty. O - pen your eyes, — Look up to the skies — and

see, I'm just a poor boy, I need no sym - pa - thy, Be - cause I'm

eas - y come, eas - y go, Lit - tle high, lit - tle low, An - y way the wind blows

does - n't real - ly mat - ter to me, to me.

Depeche Mode «Enjoy the silence»

Слова как насилие – разрушают тишину, вторгаясь в мой

маленький мир.

Причиняют мне боль, пронизывают насквозь,

неужели ты не понимаешь, моя маленькая девочка. Всё, что я когда-либо хотел,

в чём нуждался – всё здесь, в моих руках. Слова совершенно

не нужны, они могут только навредить.

Задание 2.

Сделать гармонический анализ нотного примера:

- определить вид фактуры, состав голосов;
- обозначить каденции, определить их вид;
- определить тональный план в соответствии с качествами каденций, наличие и вид модуляций;
- найти границы тональностей, определить общий и модулирующий аккорды;
- объяснить встречные знаки;
- выяснить выразительную роль тональностей во встретившихся модуляциях.

Josh Groban «Remember»

1. I am the one star that keeps burn - ing so bright - ly, it is the
 2. I am that warm voice in the cold wind that whis - pers, and if you

(2nd time): Ah,

mf

3

last light to fade in - to the ris - ing sun. I'm
 tis - ten, you'll hear me call ac - ross the sky. As

p

3

with you when - ev - er you tell my sto - ry, for
 long as I still can reach out, and touch you, then

p

3

I am all I've done.
 I will nev - er

mp *cresc*

Queen «Bohemian rhapsody»

1. Ma - ma — just killed a man, Put a gun a - gainst his head, pulled my
 2. Too late, — my time has come, Sends shiv - ers down my spine, bod - y's

trig - ger, now he's dead. Ma - ma, — life had just be - gun, But
 ach - ing all the time. Good - bye, — ev - 'ry - bod - y, I've got to go. Got - ta

E_b F F_m G_b B_b (D bass)

now I've gone and thrown it all a - way. Ma - ma, — ooh, —
 leave you all be - hind and face the truth. Ma - ma, — ooh, —

Did - n't mean to make you cry, If I'm not back a - gain this time to -
 I don't want to die, I some - times wish I'd nev - er been born at

mor - row, car - ry on, car - ry on as if noth - ing real - ly mat - ters. —

Instrumental Solo



Задание 3.

Сделать слуховой гармонический анализ указанных примеров, опираясь на предложенный в начале раздела «Гармония (хроматика)» план:

- а) АВВА «The winner takes it all» (припев);
- б) К. Ганнинг Заглавная тема из к/ф «Пуаро Агаты Кристи»;
- в) L. Armstrong «What a wonderful world»;
- г) Dream theater «Heaven's cove» (до вступления женского голоса);
- д) «Песня о разлуке» из к/ф «Гардемарины, вперед!»;
- е) Э. Л. Уэббер «Сон Пилата» из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда».

Раздел «Полифония»

Практические занятия раздела нацелены на выработку умения различать в нотном тексте и на слух различные типы фактуры, определять их жанровую принадлежность, а также выявлять художественные возможности различных фактурных приемов с акцентом на особенностях полифонической и смешанной фактуры. Основные формы работы – полифонический анализ нотного текста, слуховой анализ, игра на фортепиано.

При выполнении *полифонического анализа нотного текста* следует добиваться детальной характеристики обнаруженного полифонического приема, а также обращать внимание на особенности сопутствующих ему средств – свойства фактуры в целом, метроритмическое взаимодействие голосов, мелодику и её качества, жанровую направленность тематического материала.

При *анализе на слух* необходимо уделить особое внимание различению полифонической и смешанной, гомофонной и смешанной фактуры. В примерах из популярной музыки, отличающихся смешанной фактурой, следует обязательно выявлять вид полифонии, из которого заимствован обнаруженный прием, и его выразительную роль в соответствии с содержанием произведения.

Игра на фортепиано может быть выполнена в виде грамотного и выразительного исполнения голосов полифонической фактуры по отдельности либо одновременно в несколько рук.

Задание 1.

В приведенных примерах определить вид полифонии, охарактеризовать особенности взаимодействия голосов. В случае имитационной полифонии определить вид имитации и дать ее полную характеристику.

М. Глинка «Камаринская»

Allegro moderato



The image shows a musical score for 'Kamarskaya' by M. Glinka. It is marked 'Allegro moderato' and 'p'. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a polyphonic texture with two voices. The upper voice is a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower voice provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings 'p' and 'pp' throughout the piece.

Русская народная песня «Уж ты, венчик мой»

Не спеша



The image shows a musical score for the Russian folk song 'Uzh ty, venchik moy'. It is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a polyphonic texture with two voices. The upper voice is a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower voice provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings 'mp' and 'p' throughout the piece. The lyrics are written below the staves.

Уж ты, вен - чик мой, ве -
- но - (я) - чек, э, ой ли, мой ве - но - (я) - чек.

Г. Ф. Гендель «Аллеманда» из сюиты № 8 *f-moll*

И. Окегем «Пьеса»

Белорусская народная песня «Да й не росці, укропэ»

И. С. Бах «Кантата № 169» Ариозо
(Умеренно)

Дж. Палестрина «Мадригал»
(Не спеша)

Musical score for 'Madrigal' by J. Palestrina. It consists of two staves, treble and bass clef, in a common time signature. The music is written in a simple, homophonic style with a 'mf' dynamic marking.

Ж. Дебре «Пьеса»

Musical score for 'Pьеса' by J. Debra. It consists of two staves, treble and bass clef, in a common time signature. The music features a long, flowing melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

П. Чайковский «Лебединое озеро» 1 д., 2 к.
Andante

Musical score for 'The Swan Lake' by P. Tchaikovsky. It consists of two systems, each with two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and marked 'Andante' with a 'mf' dynamic. The melody is characterized by its graceful, flowing lines.

Белорусская народная песня «Ой, на горы»

Musical score for the Belarusian folk song 'Oy, na gory'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a common time signature. The melody is simple and folk-like, with a '1.' marking at the beginning. The lyrics are written below the notes.

1. Ой, на го-ры да-ва-роу-ка сто-я-ла,
ой, там дзеў-чы-на по-нэ-во-лі шлюб браў... [а].

А. Вилларт «Пьеса»



Задание 2.

В приведенных музыкальных произведениях определить на слух вид фактуры – гомофонная, полифоническая или смешанная (гомофонно-полифоническая):

- а) М. К. Огинский «Полонез “Прощание с родиной”» (1 ч.);
- б) П. Чайковский «Старинная французская песенка» (1 ч.);
- в) Ф. Шуберт «Серенада» (в переложении для фортепиано, 1 ч.);
- г) Р. Шуман «Греза» из цикла «Детские сцены» (1 ч.);
- д) А. Скрябин Прелюдия ор. 11 № 5;
- е) Ф. Лист «Грезы любви» (1 ч.);
- ж) Заглавная тема из к/ф «Поймай меня, если сможешь» (1 ч.);
- з) Linkin Park «The little things give you away» (кода).

Задание 3.

В приведенных музыкальных произведениях определить на слух полифонический прием (контрапункт, подголоски, имитация), использованный в контексте смешанной фактуры:

- а) Bessie Smith ft. L. Armstrong «Careless love»;
- б) Apocaliptica, Lauri Ilonen, Willi Valo «Bittersweet» (связка);
- в) Brandy and Monica «The boy is mine» (припев);
- г) James Last «Lonely shepherd» (2-й куплет);
- д) Ella Fitzgerald «All that jazz»;

- е) С. Dion, A. Bocelli «Prayer»;
- ж) J. Groban «Remember» (2-й куплет);
- з) Ella Fitzgerald «Basin street blues»;
- и) Песняры «Хлопец пашаньку пахае»;
- к) Aaliyah «Try again» (припев).

Раздел «Анализ музыкальных форм»

Практические занятия раздела предполагают усвоение принципов организации типовых форм гомофонной музыки и изучение их наиболее распространенных композиционных структур, закрепление навыков гармонического и полифонического анализа в контексте освоения целостного анализа музыкального произведения.

В качестве основной формы работы выступает целостный анализ музыкального произведения на слух, включающий следующие компоненты:

- характеристику содержания музыкального произведения, выявление его основной идеи и жанровой принадлежности;
- составление полной композиционной схемы формы, характеристика её особенностей и выразительного значения;
- элементы гармонического анализа – определение тонального плана, характеристику наиболее ярких гармонических средств;
- элементы полифонического анализа – определение встретившихся видов фактуры, выявление изменений в составе голосов, регистровом диапазоне в их соотношении с содержанием произведения;
- выявление ключевых особенностей мелодики, метроритма, темпа, тембра в контексте образного содержания музыкального произведения.

План анализа музыкальной формы на слух

1. Определить состав частей формы и функцию каждой части по порядку (соответствуют типам изложения), прояснить тематический состав композиции;

2. Выяснить, на сколько построений делится каждая из основных частей (соответствуют количеству каденций) и какими по качествам каденциями завершается каждое построение, зафиксировать тональный план;

3. Уточнить и интерпретировать структуру каждой из основных частей (полная характеристика каждого периода);

4. Определить форму произведения и типы частей в его составе;

5. Выявить особенности композиции, связанные с составом частей, тематическим материалом, каденциями, тональным планом и пропорциями частей – соотнести их с содержанием музыкального произведения.

Образец составления композиционной схемы формы

А. Скрябин «Прелюдия op. 11 № 2»

Простая 2-частная репризная форма

функция части	экспозиция	середина реприза (развитие)
тематизм	a	b
периоды	a + a ¹	b + a ²
каденции	D t(несов.)	D t(сов.)
тональный план	a e	e a
масштаб (в тактах)	8 + 8	16 + 20

2.2. ПРАКТИКУМ ПО РАЗДЕЛУ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ»

Задание 1.

Установить соответствие понятий в левой и правой колонках:

Понятие	Основные признаки понятий
а) первичные жанры б) вторичные жанры	1) марш 2) прелюдия 3) месса 4) мюзикл 5) танец 6) романс 7) песня 8) песнопение 9) фортепианный концерт

Задание 2.

В предложенных примерах определить на слух первичный жанр и его признаки:

- а) Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» № 1;
- б) П. Чайковский «Июнь» из цикла «Времена года»;
- в) Л. Бетховен. Соната № 7 III ч.;
- г) Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт» (вступление);
- д) Ф. Шопен. Прелюдия № 9;
- е) С. Скрябин. Прелюдия op. 11 № 2;
- ж) О. Олейникова «До самого неба»;
- з) «Черная жемчужина» из к/ф «Пираты Карибского моря-1»;
- и) L. Fabian «Adagio»;
- к) Э. Л. Уэббер «Hosanna» из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда» (1 ч.);
- л) Э. Л. Уэббер «Prima donna» из мюзикла «Призрак оперы».

Задание 3.

Выстроить предложенные способы музыкального развития по мере удаления от первоначального материала:

- а) варьирование; б) контраст сопоставления; в) секвенция;
- г) производный контраст; д) точный повтор.

Задание 4.

Распределить предложенные ниже функции частей музыкальной формы в соответствующие колонки:

Заключительная (кода). Связующая (связка). Серединно-разработочная (развивающий раздел). Вступительная (вступление). Экспозиционная (экспозиция). Репризная (реприза).

Основные функции	Дополнительные функции
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Задание 5.

Установить соответствие понятий в левой и правой колонках:

Типы изложения	Признаки типов изложения
а) экспозиционный б) серединный	1) неустойчивая гармония 2) секвенцирование 3) прозрачная фактура 4) регистровые переброски 5) четкая структура 6) тонический органнй пункт 7) дробление мелодии 8) логическая завершенность темы 9) отклонения в далекие тональности

Задание 6.

Из предложенных периодов, выраженных в количестве тактов их предложений, выбрать только квадратные периоды:

а) 16+16;

б) 2+2+2;

в) 4+8;

г) 6+6;

д) 4+4;

е) 12+12;

ж) 10+16;

з) 8+8.

Задание 7.

Составить композиционную схему периодов, охарактеризовать их по следующим параметрам:

1) модулирующий или немодулирующий;

- 2) повторного строения или неповторного строения;
- 3) замкнутый или разомкнутый;
- 4) тип периода по количеству и соотношению предложений (соотнести с жанровой основой тематизма).

Л. Бетховен. Соната № 10. II ч.

Andante

Л. Бетховен. Соната № 5. I ч.

Л. Бетховен. Соната № 5. II ч.

36 *cantabile*

42 *mf* *f* *fz* *p*

48 *mf* *f* *fz*

Л. Бетховен. Соната № 6. II ч.

Allegretto

Л. Бетховен. Соната № 7. II ч.

Largo e mesto.

П. Чайковский. «Детский альбом». № 5 «Мари деревянных солдатиков»

Tempo di Marcia.

pp

П. Чайковский. «Детский альбом». № 10 «Мазурка»

Tempo di Mazurka.

mf

П. Чайковский. «Детский альбом». № 11 «Русская песня»

Comodo.

f

П. Чайковский. «Детский альбом». № 12 «Мужик на гармонике играет»

mf



Задание 8.

Проанализировать повторение периода и отнести его к одной из разновидностей: дважды повторенный период; двойной период. Составить композиционную схему каждого примера.

Л. Бетховен. Соната № 8. II ч.

Adagio cantabile.

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». № 10 «Октябрь»

This musical score consists of five systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes the instruction *poco cresc.* and features several triplet markings. The third system contains *dim.* and *p marcato*. The fourth system includes *poco più f*. The fifth system concludes with *dim.* and continues the triplet patterns. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

П. Чайковский. «Детский альбом». № 9 «Новая кукла»

This musical score is for the piece 'The Nutcracker' (Op. 181, No. 9) from Pyotr Ilyich Tchaikovsky's 'The Nutcracker Suite'. It is marked *Andantino*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of articulations, including slurs and accents. The piece is characterized by its simple, folk-like melody and accompaniment.

В. Моцарт. Симфония № 40. III ч.

Allegro. Op. 10-02.

This musical score consists of three systems of piano music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' and the opus number is 'Op. 10-02.'. The music features a melody in the right hand with various ornaments and fingerings, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the piece, showing more complex melodic lines and harmonic support. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes numerous performance markings such as 'sf' (sforzando), 'p' (piano), and various fingering numbers (1-5) and ornaments.

II. Чайковский. «Сентиментальный вальс»

This musical score is for a waltz by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. It is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (E-flat major). The tempo is 'Allegretto' and the mood is 'Sentimental'. The score is divided into four systems. The first system includes the instruction 'p con espressione e dolcezza' (piano with expression and sweetness). The second system continues the waltz. The third system includes the instruction 'espressivo' (expressive). The fourth system concludes the piece. The music is characterized by a delicate melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. Performance markings include 'p' (piano), 'con espressione e dolcezza', and 'espressivo'.

П. Чайковский. «Детский альбом». № 6 «Болезнь куклы»

П. Чайковский. «Детский альбом». № 16 «Старинная французская песенка»

Задание 9.

В предложенных примерах на слух определить простую форму, составить композиционную схему произведения и соотнести обнаруженные композиционные особенности с образным содержанием произведения:

- а) Дуэт Петри и Яринки из к/ф «Свадьба в Малиновке»;
- б) Louis Armstrong «What a wonderful world»;
- в) «One day I'll fly away» из к/ф «Мулен Руж»;
- г) Заглавная тема из т/с «Шерлок»;
- д) С. Dion, А. Vocelli «Prayer»;
- е) Э.Л. Уэббер «Музыка ночи» из мюзикла «Призрак оперы»
- ж) Р. Коччанте «Les Portes de Paris» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»
- з) Э. Л. Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда». Everything's alright;
- и) Э. Л. Уэббер «Memory» из мюзикла «Кошки»;
- к) F. Sinatra «Moonlight serenade» из к/ф «Серенада солнечной долины».

Задание 10.

В предложенных примерах на слух определить тип куплетной формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная), соотнести его с жанровой основой тематизма, составить композиционную схему произведения и определить форму куплета:

- а) Э. Л. Уэббер «King Herod's song» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»;
- б) Dorians «King»;
- в) «Романс Маританы» из к/ф «Дон Сезар де Базан»;
- г) А. Зацепин «Мир без любимого» из к/ф «31 июня».

Задание 11.

Установить соответствие понятий в левой и правой колонках:

<i>Простая форма</i>	<i>Буквенно-тематическая схема формы</i>
а) трехчастная со статической репризой	1) a b a b a
б) двухчастная репризная	2) a b a c a

в) двухчастная безрепризная	3) a b (b+a)
г) трех-пятнадцатая	4) a b a b ₁ a ₁
д) двойная трехчастная	5) a b c
	6) a b (b+b)
	7) a b a

Задание 12.

Прослушать музыкальный пример, на слух определить количество частей сложной формы, их тематические и структурные особенности, составить композиционные схемы произведений:

а) Э. Л. Уэббер «This Jesus must die» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»;

б) Э. Л. Уэббер «The temple» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»;

в) «Opera diva Plava Laguna» из к/ф «Пятый элемент».

Задание 13.

Исходя из буквенного обозначения форм, выбрать только рондообразные формы:

а) A B A;

б) A B C B D B;

в) A B A C A;

г) A B C D C B A;

д) A B C B A B;

е) A B C D A;

ж) A B A B A.

Задание 14.

Установить соответствие понятий в левой и правой колонках:

<i>Тип вариаций</i>	<i>Способы варьирования</i>
а) basso ostinato б) строгие	1) контрапунктирование всех голосов 2) трелеобразные украшения 3) разнообразие типов гомофонной фактуры 4) гаммаобразные пассажи 5) свободное полифоническое развитие голосов

- | | |
|--|---|
| | 6) орнаментированная мелодия
7) гармонические фигуры |
|--|---|

Задание 15.

Установить соответствие понятий с их основными признаками:

<i>Понятие</i>	<i>Основные признаки понятия</i>
а) строгие вариации б) свободные вариации	1) разнообразие тонального плана формы 2) контрастность музыкальных образов 3) использование во всей форме одной тональности 4) преобразование гармонического плана темы 5) изменение темпа в вариациях 6) изменение жанра темы 7) смена размера в вариациях 8) сохранение формы темы

Задание 16.

Прослушать музыкальный пример, на слух определить форму рондо или вариации, количество их частей, тематические и структурные особенности каждой части, составить композиционную схему:

- а) Р. Коччанте «Bohémienne» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»;
- б) Ricky Martin «Yo no quede nada»;
- в) Э. Л. Уэббер «Hosanna» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»;
- г) «Gaal» из игры «Космические рейнджеры»;
- д) Ремикс на тему из игры «Battle city».

Задание 17.

Составить композиционную схему произведений в смешанной форме, определить признаки типовых форм в составе смешанной:

- а) Э. Л. Уэббер «Wishing you were somehow here» из мюзикла «Призрак оперы»;
- б) Р. Коччанте «Les Sans-papiers» из мюзикла «Нотр Дам де Пари»;
- в) David Bisbal «Y si fuera ella»;
- г) Наргиз Закирова «Женщина, которая поет».

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И ТЕСТОВ

Раздел «Сольфеджио»

Экзаменационная письменная работа

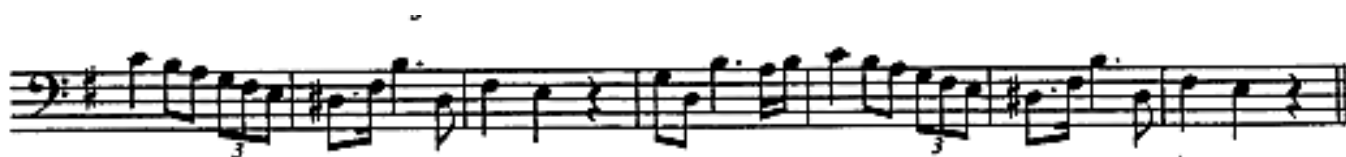
1. Разделить пример на такты и сгруппировать длительности в заданном размере: 12/8



2. В заданном отрывке мелодии определить тональность, лад, метр по группировке:



3. Определить в примере тональность и написать в буквенном обозначении параллельную, одноименную и энгармонически равные по отношению к ней:



4. От звука «фа» в басовом ключе построить вверх мелодический мажор (с указанием тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые) и фригийский лад (без тяготений).

5. Энгармонически заменить верхний звук (найти все возможные варианты) и определить все полученные интервалы, записать нотами в басовом ключе:

$$A^b - F^x$$

6. Определить/построить и разрешить созвучия в тональности A-dur:

а) фа#-си-ре;

б) ре-ми-соль#-си;

в) IV₆^Г

Раздел «Анализ музыкальных форм» Экзаменационный тест

1. Исторически сложившийся вид музыкального произведения, обладающий характерными средствами музыкальной выразительности:

а) симфония;

б) стиль;

в) песня;

г) жанр;

д) форма.

2. Установите соответствие понятий в левой и правой колонках:

Понятие	Основные признаки понятий
А) первичные жанры Б) вторичные жанры	1) марш 2) прелюдия 3) спиричуэл (песнопение) 4) мюзикл 5) танец 6) романс 7) песня 8) госпел 9) рок-баллада

3. Выберите все правильные ответы: две стороны музыкальной формы

а) форма-динамика;

б) форма-развитие;

в) форма-схема;

г) форма-соотношение;

д) форма-процесс;

е) форма-композиция.

4. Музыкальное построение, отличающееся достаточной оформленностью, индивидуальностью и лежащее в основе музыкального произведения:

а) период;

б) мелодия;

в) модель;

г) предложение;

д) тема.

5. Выберите все правильные ответы: от каких определяющих средств зависит построение музыкальной формы?

- а) гармония;
- б) ритм;
- в) мелодия;
- г) фактура;
- д) тема.

6. Точка наивысшего напряжения в музыкальном произведении:

- а) вершина;
- б) кульминация;
- в) каденция;
- г) точка золотого сечения.

7. Установите соответствие понятий в левой и правой колонках:

Типы изложения	Признаки типов изложения
А) экспозиционный Б) срединный	1) неустойчивая гармония 2) секвенцирование 3) прозрачная фактура 4) регистровые переброски 5) четкая структура 6) тонический органнй пункт 7) дробление мелодии 8) завершенность темы 9) отклонения в далекие тональности

8. Переходное по функции построение в музыкальной форме, связанное с сильным нагнетанием напряжения на основе неустойчивой гармонии:

- а) эпизод;
- б) связка;
- в) доминантовый предыкт;
- г) связующая партия.

9. Построение, которое по масштабам больше мотива, но меньше предложения:

- а) период;
- б) фраза;
- в) стопа;
- г) интервал.

10. Дополнительный обобщающий раздел в конце музыкального произведения:

- а) реприза;
- б) каденция;

- в) кода;
- г) связка.

11. Реприза как раздел формы представляет собой повторение экспозиционного материала...

- а) и его чередование с новыми темами;
- б) с незначительными изменениями;
- в) в конце произведения;
- г) в новой тональности.

12. Простейшая форма изложения достаточно законченной музыкальной мысли:

- а) фраза;
- б) предложение;
- в) мотив;
- г) период.

13. Какое из определений точно передает суть явления «период повторного строения»:

- а) период, в котором начало второго предложения точно или с изменениями повторяет начало первого;
- б) период, в котором второе предложение повторяет первое;
- в) период, который повторен дважды;
- г) период, в котором повторяется первоначальная тема произведения.

14. Выберите все правильные ответы: из предложенных периодов, выраженных в количестве тактов их предложений, выберите только квадратные периоды

- а) 16+16;
- б) 2+2+2;
- в) 4+8;
- г) 6+6;
- д) 4+4;
- е) 12+12;
- ж) 10+16;
- з) 8+8.

15. Сложный (двойной) период – это период, в котором при повторении возникают изменения структуры, тонального плана и...

- а) метра;
- б) каденций;

- в) фактуры;
- г) ритма мелодии.

16. Перечислите три наиболее распространенных разновидности репризы, встречающиеся в простой и сложной 3-частной форме.

17. С помощью предложенных понятий вставьте пропущенное слово, чтобы получилось правильное утверждение: отличие простой двухчастной репризной формы от простой трехчастной заключается в том, что ... в простой двухчастной является предложением, а в простой трехчастной – периодом:

- а) первая часть;
- б) реприза;

- в) середина;
- г) последняя часть.

18. Установите соответствие понятий в левой и правой колонках:

Простая форма	Буквенная схема формы
А) трехчастная	1) а в а в а
Б) двухчастная репризная	2) а в а с а
В) двухчастная безрепризная	3) а в(в+а)
Г) трех-пятичастная	4) а в а в ₁ а ₁
Д) рондо	5) а в с
	6) а в(в+в)
	7) а в а

19. Что называется куплетом (в контексте куплетной формы)?

- а) часть музыкальной формы, которая многократно повторяется;
- б) часть музыкальной формы, которая повторяется с одинаковым текстом;
- в) часть музыкальной формы, которая повторяется с разным текстом;
- г) часть музыкальной формы, которая повторяется один раз.

20. Форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений:

- а) реприза;
- б) рондо;
- в) разработка;
- г) вариации.

21. Выберите все правильные ответы: исходя из буквенного обозначения форм, выберите только рондообразные формы:

- а) А В А;
- б) А В С В D В;
- в) А В А С А;
- г) А В С D С В А;
- д) А В С В А В;
- е) А В С D А;
- ж) А В С D А Е А F G H А;
- з) А В А В А.

22. В чем заключается суть принципа рондообразности:

- а) в периодическом возвращении одной и той же темы;
- б) в постоянном повторении одной и той же темы с незначительными изменениями;
- в) в поочередном следовании повторяющейся темы и контрастных ей новых тем;
- г) в многократном повторении одной темы без изменений.

23. Установите соответствие понятий с их основными признаками:

Понятие	Основные признаки понятия
А) строгие вариации Б) свободные вариации	1) разнообразие тонального плана 2) контрастность музыкальных образов 3) использование одной тональности 4) преобразование гармонического плана 5) узнавание мелодии темы 6) темповые сдвиги 7) изменение жанра темы 8) смена размера 9) сохранение формы темы

24. Выберите один правильный ответ: каким видам вариаций соответствует использование квадрата и риффа в джазе при условии ансамблевого исполнения?

- а) строгим и свободным;
- б) строгим и оstinатным;
- в) свободным и оstinатным;
- г) оstinатным и строгим.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	РАЗДЕЛ «СОЛЬ-ФЕДЖИО» Тема 2. Метроритмическая основа музыки	4/10	В заданных примерах научиться воспроизводить стучком ритм с устным счетом долей, а также называть ритм при отстукивании долей метра	устно	развитие чувства метроритма
2	РАЗДЕЛ «СОЛЬ-ФЕДЖИО» Тема 3. Ладобразование в музыке	4/8	на заданные ритмические схемы сочинить мелодии в различных ладах	письменно	развитие творческих способностей
3	РАЗДЕЛ «ГАРМОНИЯ»	30/70	Гармонизация мелодий с использованием изученных гармонических средств	письменно	формирование умений и навыков гармонизации мелодии

4	РАЗДЕЛ «ПОЛИ-ФОНИЯ»	10/40	В предложенных произведениях определить тип фактуры, наличие полифонических приемов и их тип	письменно в тезисной форме	формирование умений и навыков анализа музыкальной фактуры
5	РАЗДЕЛ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ»	38/74	На слух определить музыкальную форму предложенных произведений, составить их композиционные схемы, определить участвующие в создании музыкального образа наиболее яркие средства музыкальной выразительности	письменно	закрепление и систематизация знаний

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНАМ

Раздел «Сольфеджио»

1. Музыка как вид искусства: содержание музыкального произведения.
2. Звук. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд.
3. Свойства музыкального звука и их отражение в нотной записи.
4. Громкость и динамика.
5. Метр. Размер. Полиметрия.
6. Темп. Способы фиксации темпа.
7. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
8. Ритмические группы и типы ритмики.
9. Строй. Лад (свойства, классификация).

10. Мажорный и минорный лад.
11. Тональность. Кварто-квинтовый круг.
12. Созвучие. Интервал и способы его измерения.
13. Простые и составные интервалы.
14. Гармонические и мелодические интервалы. Интонация.
15. Аккорд и его основные характеристики.
16. Трезвучие и его обращения.
17. Септаккорд и его обращения.
18. Созвучия в ладу. Разрешение.

Раздел «Гармония»

1. Аккорд и его свойства.
2. Расположение аккорда в гомофонной фактуре.
3. Фактурные приемы преобразования аккорда. Органный пункт.
4. Функциональная система мажора и гармонического минора.
Функциональные обороты.
5. Каденция. К64. Период.
6. Главные трезвучия и сектаккорды, особенности их использования в периоде.
7. Побочные трезвучия и сектаккорды D-функции, особенности их употребления.
8. Побочные трезвучия и сектаккорды S-функции, особенности их употребления.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
10. Главные септаккорды: структура, функция, особенности употребления.
11. Нонаккорд. Нонаккорды II и V ступеней.
12. Гармонический мажор и его аккордика.
13. Функциональная система натурального минора. Фригийский оборот.
14. Лады народной музыки и их аккордика.

15. Переменный лад и его виды.
16. Диатоническая секвенция.
17. Побочные септаккорды и их функциональная специфика.
18. Неаккордовые звуки: задержание, заменные и побочные тоны.
19. Неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные, предъём.
20. Альтерация аккордов S-группы.
21. Альтерация аккордов D-группы.
22. Степени родства тональностей.
23. Модулирующие секвенции .
24. Отклонение.
25. Эллипсис. Двойная доминанта.
26. Постепенная модуляция и механизм ее осуществления.
27. Внезапная модуляция и ее виды.
28. Сопоставление и мелодическая модуляция.
29. Одноименный мажоро-минор.
30. Параллельный мажоро-минор.

Раздел «Анализ музыкальных форм»

1. Стиль в музыке: определение, иерархия.
2. Жанр в музыке: определение, классификация.
3. Основы организации гомофонных форм.
4. Средства музыкальной выразительности в их связи с музыкальной формой.
5. Типы изложения и функции частей музыкальной формы.
6. Период: тонально-гармоническое и тематическое строение. Повтор периода.
7. Период и его структурные разновидности. Роль каденций.
8. Особенности периода в вокальной музыке.
9. Период как самостоятельная форма.
10. Простая 2-частная форма: общие структурные закономерности.

11. Разновидности простой 2-частной формы.
12. Общие принципы организации простой 3-частной формы.
13. Простая 3-частная форма: типы середины.
14. Сложная 3-частная форма: общий композиционный план.
15. Разновидности середины в сложной 3-частной форме.
16. Разновидности репризы в простой и сложной 3-частной форме.
17. Простая и сложная трех-пятичастная форма.
18. Куплетная форма.
19. Вокальные формы (сложная 2-частная, сквозная).
20. Промежуточные и смешанные формы.
21. Составная и свободная форма.
22. Рондо как жанр и как принцип формообразования.
23. Рондо. Классическое 5-частное рондо.
24. Оstinатные вариации: особенности темы, методы варьирования.
25. Строгие вариации: строение темы, методы варьирования.
26. Особенности работы с темой в свободных вариациях. Двойные вариации.
27. Циклические формы: сюита, попури.
28. Циклические формы: вокальный цикл.

3.4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Разделы «Гармония», «Полифония»

1. Дезальтерация аккордов субдоминантовой группы .
2. Неаполитанский секстаккорд.
3. Специфика альтерации аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре.
4. Доминанта с секстой.
5. Задержание и его выразительные возможности.
6. Параллельно-переменный лад в современной популярной музыке.

7. Выразительное значение применения неаккордовых звуков в гармонии.
8. Органный пункт и остинато, их выразительное значение в музыке.
9. Секвенция как средство осуществления модуляции.
10. Приемы подголосочной полифонии в гомофонной музыке.
11. Контрастная полифония и ее использование в современной популярной музыке.
12. Имитационные приемы в современной популярной музыке.
13. Аккордика одноименного и параллельного миноро-мажора.
14. Средства хроматического миноро-мажора и их выразительные возможности.

Раздел «Анализ музыкальных форм»

1. Период и его выразительное значение в инструментальной музыке.
2. Принципы музыкального развития: основные виды, особенности применения.
3. Простые формы в инструментальных миниатюрах П. Чайковского (на примере танцевальных пьес цикла «Детский альбом»).
4. Особенности организации музыкальной формы в песне М. Кл. Огинского «Цуд-дзяўчына».
5. Психологическая выразительность музыкальных средств в песне Р. Шумана «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта».
6. Взаимодействие гармонии и формы в песне Р. Шумана «В сиянии тёплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».
7. Куплетная форма и ее интерпретация в песне А. Пахмутовой «Нежность» из цикла «Обнимая небо».
8. Форма в вокальной музыке Дж. Гершвина (на примере колыбельной «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»).
9. Простые формы и их ладогармонические особенности в мюзикле Э. Л. Уэббера «Кошки» (на примере песни «Memory»).

10. Малые вокальные формы в эстрадно-джазовой музыке (на примере песни «Strangers in the Night» Б. Кемпферта).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел «Сольфеджио»

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 256 с.
2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007. – 64 с.
3. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки : учеб.-метод. пособие для студ. спец-ти 1–17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» / Н. И. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 53 с.
4. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Кифара, 1998. – 34 с.
6. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – СПб. : Композитор, 2012. – 64 с.
7. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелГИПК, 2001. – 88 с.
8. Сольфеджио на основе джазовых тем / Сост. А. Мельников. – Минск : БГПУ, 2010. – 112 с.
9. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 332 с.

Раздел «Гармония»

10. Абызова, Е. Гармония : учеб. / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2008. – 383 с.
11. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – 247 с.
12. Мясоедов, А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. – 319 с.

13. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке : Художественные возможности. Структура. Функции / М. Скребкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 284 с.

14. Способин, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин [и др.]. – М. : Музыка, 2007. – 439 с.

15. Холопов, Ю. Гармония : практический курс : в 2-х ч. / Ю. Холопов. – М. : Композитор, 2005. – 472 с.

Раздел «Полифония»

16. Мюллер, Т. Полифонический анализ: Хрестоматия / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1964. – 238 с.

17. Ройтерштейн, М. Практическая полифония : учеб. пособие / М. Ройтерштейн. – М. : Просвещение, 1988. – 158 с.

18. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика : учеб. пособие / Н. Симакова. – М. : Композитор, 2002. – Ч. 1. – 528 с.

19. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка, 1965. – 288 с.

20. Фраёнов, В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – М. : Музыка, 1987. – 207 с.

Раздел «Анализ музыкальных форм»

21. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII–XX в. / Т. Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

22. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке / Е. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.

23. Ройтерштейн, М. Основы музыкального анализа / М. Ройтерштейн. – М. : Владос, 2001. – 112 с.

24. Ручьевская, В. Классическая музыкальная форма : учеб. по анализу / В. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 268 с.

25. Ручьевская, Е. Анализ вокальных произведений / Е. Ручьевская, . – Л. : Музыка, 1988. – 349 с.
26. Способин, И. Музыкальная форма / И. Способин. – М. : Музыка, 2007. – 400 с.
27. Холопова, В. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2002. – 368 с.
28. Холопова, В. Формы музыкальных произведений / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А. М. ШИРОКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Института современных
знаний имени А.М. Широкова

_____ А.Л. Капилов

_____ /уч.
Регистрационный № УД-_____ /уч.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)**

2016 г.

Учебная программа составлена на основе типовой программы ТД-С.277/тип-2016, стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-17 03 01-2013 по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебных планов по направлениям специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады», направления 1-17 03 01 01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», 1-17 03 01 02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», 1 17 03 01 03 «Искусство эстрады (пение)».

СОСТАВИТЕЛЬ

Моголина М. П., доцент кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 11 от 27.06.2016 г.);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 4 от 30.06.2016 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория музыки» (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм) является неотъемлемой частью воспитательного процесса, способствующего развитию творческой личности и становлению музыканта-профессионала. Она имеет практическую направленность и ориентирована не только на выработку системного представления о специфике важнейших средств музыки, но и практическое закрепление навыков и умений, необходимых для успешной творческой деятельности по выбранной специальности. Все разделы курса являются основой для реализации междисциплинарных связей с другими предметами специального цикла («Композиция», «Специнструмент», «Вокал», «Обработка белорусского музыкального фольклора»), при осуществлении которых освоенные в курсе теории музыки практические навыки способствуют более глубокому пониманию содержания и стилевых особенностей исполняемых и создаваемых обучающимися музыкальных композиций. Поскольку вопросы джазовой гармонии и мелодики изучаются при освоении отдельных дисциплин «Джазовая гармония» и «Основы джазовой импровизации», из данной учебной программы они исключены в целях более рационального использования отведенных на усвоение курса теории музыки аудиторных часов.

Цель освоения дисциплины «Теория музыки» (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм) заключается в формировании профессионального мышления музыканта на основе знания основных элементов музыки и связанных с ними музыкальных закономерностей.

Задачами курса являются:

- 1) поэтапное изучение отдельных элементов музыкального языка;
- 2) последовательное освоение специфики взаимодействия музыкальных компонентов между собой;
- 3) овладение практическими навыками, связанными с самостоятельным использованием изученных приемов и средств;

4) развитие способности понимать и эстетически оценивать образно-эмоциональную значимость всех средств музыкальной выразительности в их комплексной взаимосвязи.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

в разделе «Сольфеджио»

знать:

- основные лады и сложные метроритмические рисунки;
- определения звукоряда и лада, интервалов и аккордов и их видов;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции и т.д.;
- закономерности отклонения и модуляции в одноголосии и многоголосии;

уметь:

– петь с листа свободно без сопровождения сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии произведений различных эпох и стилевой направленности;

– исполнять с текстом романсы, песни, арии из опер с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте;

– петь постепенные модуляции в форме периода;

– свободно сольфеджировать с листа одноголосие и 2-4-голосие достаточной степени сложности сольно и в ансамбле;

владеть:

– записью многоголосных диктантов с количеством голосов от двух до четырех гомофонно-гармонического и полифонического склада;

– методикой слухового анализа фрагментов произведений с определением их тонального плана и гармонического развития;

в разделе «Гармония»

знать:

– основные средства гармонического языка (аккорды, лады, теорию модуляции);

– стилеобразующие качества и выразительные возможности гармонии;

– разнообразные формы фактурного преобразования гармонии;

уметь:

– гармонизовать мелодию письменно и играть на фортепиано гармонические последовательности с модуляциями в 4-голосном изложении;

– сыграть модулирующий период с использованием различных типов модуляции, секвенций, каденций, отклонений и разрешений аккордов;

владеть:

– методикой гармонического анализа с характеристикой гармонических средств в контексте содержания и формы музыкального произведения;

в разделе «Полифония»

знать:

– принципы контрапунктирования голосов;

– место полифонии, ее приемов и форм в музыке различных эпох (от Средневековья до настоящего времени);

уметь:

– отличать полифонические произведения строгого и свободного стиля;

– характеризовать имитационную, разнотемную, подголосочную полифонию;

владеть:

– методами полифонического письма в разных полифонических складах;

– методами полифонического анализа;

в разделе «Анализ музыкальных форм»

знать:

– структуры простых, сложных и циклических форм;

– типы музыкального анализа;

уметь:

– определять внешние атрибуты построения музыкального произведения: последовательность и масштабы разделов, их тематическое соотношение, тонально-гармонический план;

– понимать содержание музыкального произведения в процессе становления его образов, динамичного тонуса развития;

владеть:

- методикой жанрового, стилевого и целостного анализа инструментальных и вокальных произведений;
- практическим навыком определения основных типов музыкальных форм.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими академическими (АК), социально-личностными (СЛК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

САК-6. Уметь работать в коллективе.

ПК-4. Создавать компьютерные аранжировки музыкальных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки для музыкальных коллективов разных творческих направлений.

ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

На изучение дисциплины отводится 342 часа, из которых 148 – аудиторных часов (практические занятия) и 86 часов – для самостоятельной работы для дневной формы получения высшего образования и 32 аудиторных часа (практические занятия) и 202 часа – самостоятельной работы для заочной, а также 36 часов на выполнение курсовой работы. Распределение аудиторного времени по курсам и семестрам:

ДФО I курс 1 семестр – 18, I курс 2 семестр – 30, II курс 3 семестр – 36, II курс 4 семестр – 34, III курс 5 семестр – 30.

ЗФО I курс 1 семестр – 4, I курс 2 семестр – 4, II курс 3 семестр – 2, II курс 4 семестр – 2, III курс 5 семестр – 4, III курс 6 семестр – 4, IV курс 7 семестр – 4, IV курс 8 семестр – 4, V курс 9 семестр – 4.

Форма текущей аттестации — зачет, экзамен, курсовая работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. СОЛЬФЕДЖИО

Тема 1. Введение. Свойства музыкального звука и их отражение в нотной записи

Цели и задачи курса «Теория музыки». Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Натуральный звукоряд. Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Запись высоты и длительности звука. Октавная система. Система ключей, запись звуков в басовом и скрипичном ключах. Знаки обозначения громкости.

Тема 2. Метроритмическая основа музыки

Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Метр и его виды. Размер. Такт. Группировка длительностей в тактах различных размеров. Метроритмические сложности, полиритмия и полиметрия. Основные темповые обозначения. Простукивание ритмических рисунков с разными видами метроритмических сочетаний. Ритмические диктанты.

Тема 3. Ладообразование в музыке

Принципы ладовой организации музыки. Классификация ладов. Диатонические лады. Виды мажора и минора. Блюзовый лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Интонирование и определение на слух звукорядов изученных ладов, исполнение несложных мелодий песен и романсов с определением их ладовой основы. Интервал. Количественная и качественная величина интервала. Простые и составные интервалы. Консонизирующие и диссонанирующие интервалы. Обращение интервалов. Энгармонически равные интервалы. Интонирование и определение на слух простых и составных диатонических интервалов. Исполнение двухголосных примеров в различных ладах, простукивание двухголосных ритмических партитур.

Тема 4. Гармоническая основа музыки

Созвучие. Аккорд и принципы его построения. Консонирующие и диссонансирующие аккорды. Трезвучие и его виды. Обращения трезвучий. Септаккорд и его обращения. Малый мажорный, малый минорный, уменьшенный и малый уменьшенный септаккорды. Разрешение интервалов и аккордов в тональности. Построение и интонирование различных видов трезвучий и септаккордов по обозначениям, главных и побочных трезвучий с обращениями, септаккордов V, VII, II ступеней и последовательностей с ними. Определение на слух гармонических оборотов и аккордов в простом изложении. Исполнение многоголосных гармонических построений ансамблем с поддержкой фортепиано. Отклонение и модуляция, механизм осуществления. Слуховой анализ произведений с отклонениями и модуляциями.

РАЗДЕЛ II. ГАРМОНИЯ

Тема 5. Гармония и фактура

Значение термина «гармония». Этапы исторического развития гармонии. Аккорд как основная единица гармонического языка: структура, функция, фонизм. Основные типы музыкальной фактуры. Принципы организации различных видов гомофонной фактуры. Функции голосов гомофонной фактуры. Виды фигураций. Остинато. Органный пункт. Жанровые черты фактуры. Голосоведение (строгое и свободное). Способы расположения (мелодическое положение, тесное и широкое расположение) и соединения аккордов в гомофонной фактуре.

Тема 6. Гармония и лад

Лад и тональность. Функциональная система мажора и гармонического минора. Понятие об основных и заменных функциях аккордов. Функциональные группы и их состав, функционально сильные и слабые трезвучия. Гармо-

нические обороты: автентический, плагальный, полный, прерванный. Функциональная логика мажора и гармонического минора. Трезвучия гармонического мажора.

Тема 7. Гармония и форма

Формообразующая функция гармонии. Каденция и ее виды, классификация. Важнейшие каденционные средства. Кадансовый квартсектаккорд и условия его использования. Аккордовый состав различных видов каденций. Прерванная каденция. Период и роль в нем каденций. Гармоническое содержание периода. Структура квадратного и расширенного периода. Приемы расширения периода. Принципы гармонизации мелодии в форме периода трезвучиями с обращениями.

Тема 8. Аккордика

Аккорды терцовой структуры: трезвучия и септаккорды с обращениями, многотерцовые аккорды. Главные и побочные трезвучия и сектаккорды, их образная нагрузка. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Функциональная нагрузка главных септаккордов. Разрешение D_7 с обращениями. Внутрифункциональное разрешение ум. VII_7 с обращениями. Разрешение II_7 с обращениями через обращения D_7 и ум. VII_7 . Специфика использования главных септаккордов с обращениями в периоде.

Тема 9. Тональная секвенция

Секвенция и ее компоненты. Секвенция как важнейший прием развития в музыке. Тональная (диатоническая) секвенция и ее особенности. Секвенцаккорды. Побочные септаккорды вне секвенции.

Тема 10. Натуральноладовая гармония

Особенности аккордов доминантовой группы в натуральном миноре. Функциональная логика натурального минора. Переменный лад. Параллельно-

переменный лад. Фригийский оборот. Особенности аккордики 7-ступенных диатонических ладов. Жанровые и стилевые особенности натуральноладовой гармонии.

Тема 11. Неаккордовые звуки

Аккордовый и неаккордовый звук. Виды неаккордовых звуков. Приготовленное и неприготовленное задержание. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки. Предъём. Разрешение неаккордовых звуков. Заменные и добавочные (побочные) тоны. Доминанта с секстой.

Тема 12. Альтерационная хроматика

Хроматизм и альтерация. Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Аккорды альтерированной S и D и их гармоническое окружение. Разрешение альтерированных аккордов. Неаполитанская гармония: фонические свойства и специфика использования. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Понятие двойной доминанты. Альтерированная DD. Фонизм и выразительные свойства альтерированных аккордов.

Тема 13. Модуляционная хроматика

Степени родства тональностей (различные концепции). Принципы определения родственных тональностей. Отклонение и механизм его осуществления. Прерванный оборот при отклонении. Колористическая и конструктивная роль отклонений в музыке. Модулирующие секвенции как важнейшее средство гармонического развития. Эллиптический оборот (эллипсис). Роль голосоведения. Способы образования эллипсиса. Доминантовая цепочка.

Тема 14. Модуляция

Понятие модуляции. Виды модуляций по способу осуществления, по фактурному решению, местоположению в музыкальной форме. Тональный план как основа музыкальной формы. Функции высшего порядка. Механизм

построения модуляции в тональности I степени родства. Общий и модулирующий аккорд. Постепенная модуляция и этапы ее осуществления. Аккорды-ускорители. Способ совершения энгармонической модуляции. Энгармонизм аккордов различных структур. Секвенция как способ модулирования. Особенности модуляции-сопоставления. Специфика мелодико-гармонической (эллиптической) модуляции, мелодической модуляции. Формообразующее и колористическое значение тонального развития в музыке.

Тема 15. Хроматика мажоро-минора

Мажоро-минорные системы: истоки происхождения и разновидности. Аккордика одноименного и параллельного мажоро-минора. Характерные аккорды однотерцового мажоро-минора. Отклонения и модуляции с участием аккордов мажоро-минорной системы. Миноро-мажор. Выразительное значение мажоро-минорных средств.

Тема 16. Аккордика, тональность в музыке XX в.

Принципы построения аккордов (терцовые, нетерцовые и неоднородно-интервальные структуры). Полиаккорды. Кластер. Хроматическая тональность. Политональность. Неомодалность. Симметричные лады и особенности их применения. Техники композиции (додекафония и сериализм, сонорика, алеаторика). Атональность.

РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ

Тема 17. История полифонии

Полифония и гомофония. Полифония как многоголосие особого типа, специфика полифонического склада мышления. Виды полифонии. Этапы исторического развития полифонии. Полифонические формы и жанры. Григорианский хорал. Стилиевые особенности полифонии строгого письма. Вокально-ансамблевая полифония Средневековья. Хоровая полифония Возрождения.

Стилевые особенности полифонии свободного письма. Инструментальная полифония барокко. Оркестровая полифония второй половины XVIII – начала XX вв. Пути развития полифонии в XX в. Фуга как жанр и высшая форма имитационного письма. Тема фуги. Виды фуги. Композиционное строение однотемной фуги. Фугато и его отличие от фуги и фугетты. Место фугато в гомофонных формах.

Тема 18. Виды полифонического склада

Истоки происхождения подголосочной полифонии. Виды народного многоголосия. Промежуточные музыкальные склады между монодией и полифонией (бурдон, антифон). Гетерофония и подголосочная полифония: ладовые и ритмические особенности, характер взаимодействия голосов. Контрастная полифония. Принципы контрапунктирования голосов. Специфика тембрового и регистрового расположения голосов в контрастной полифонии. Понятие простого и сложного контрапункта. Виды подвижного контрапункта. Полифоническая тема и способы ее преобразования (ритмические и мелодические). Понятие имитации. Простая имитация и ее компоненты. Виды простой имитации. Каноническая имитация (канон): конечный и бесконечный канон. Каноническая секвенция. Использование полифонических приемов в гомофонной музыке (смешанное многоголосие).

РАЗДЕЛ IV: АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Тема 19. Музыкальная форма и содержание. Стилъ и жанр

Цель и методы музыкального анализа. Музыкальная форма в широком и узком значении. Классификация музыкальных форм. Музыкальный синтаксис. Кульминация и средства ее создания в музыке. Музыкальный стиль: определение, основные компоненты, типы. Основные исторические стили европейской профессиональной музыки X – XX вв. Элементы музыкального языка. Музы-

кальный жанр: определение, суть понятия. Принципы жанровой классификации. Первичные и вторичные жанры.

Тема 20. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме

Музыкальная тема и ее виды. Специфика темы в различных музыкальных жанрах. Типы музыкального изложения: тематическая, тонально-гармоническая и структурная характеристика. Способы музыкального развития и характер их связи с первоначальным музыкальным материалом. Роль повторности и контраста в музыкальной форме. Типы контраста. Функции частей в музыкальной форме и их признаки.

Тема 21. Простые музыкальные формы

Период как простейшая форма изложения музыкальной мысли. Тональное и тематическое строение. Классификация периодов по структуре. Блюзовый период («блюзовый квадрат»), его гармоническая и строфическая структура. Период как самостоятельная форма (простая 1-частная форма). Простые 2- и 3-частные формы: типы и сферы применения. Тематическое и тонально-гармоническое строение частей. Повторы частей (простая трех-пятичастная форма, двойные формы). Простые формы с другим количеством частей (составные репризные и концентрические формы, рэгтайм). Простые формы в вокальной музыке: куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозные вокальные формы. Строфичность вокальных форм. Специфика взаимодействия закономерностей музыкальной формы и структуры поэтического текста.

Тема 22. Сложные музыкальные формы

Принцип образования сложной формы, отличительные особенности. Сложные 2- и 3-частные формы. Структура, тематическое и тонально-гармоническое строение частей. Типы середины в сложной 3-частной форме. Роль вступления и коды. Промежуточные формы между простой и сложной,

композиционное строение, сфера использования. Рондо как жанр, форма и принцип формообразования. Особенности структуры, тематического и тонально-гармонического строения рефрена и эпизода. Особенности организации формы рондо с разным количеством частей. Полирефренное рондо. Вариации как форма, основанная на принципе варьирования. Тема для вариаций и ее свойства. Отличительные черты блюзовой темы. Оstinатные вариации. Строгие и свободные вариации. Двойные вариации. Джазовый квадрат, рифф. Сонатная форма как высшая гомофонная форма: основные разделы, состав тем экспозиции (понятия «тема» и «партия»), тональный план, принципы развития. Сонатность как принцип формообразования.

Тема 23. Циклические формы

Характерные черты циклических форм. Сюита и ее типы. Старинная сюита: последовательность частей, их жанровое, тональное и структурное объединение. Новая сюита и принцип программности. Попурри. Сонатно-симфонический цикл: количество и структура частей, тональное и драматургическое единство цикла. Особенности циклических форм в камерной вокальной музыке. Вокальный цикл, его исторические типы и принципы построения. Опера, оперетта, водевиль, мюзикл – типы музыкально-сценических синтетических жанров.

Тема 24. Смешанные и свободные формы

Принципы смешения признаков различных форм, принципы формообразования и их признаки. Модулирующие формы. Период с чертами простой формы. Сложная 3-частная форма с добавленным рефреном. Одночастная (поэмная) форма с чертами цикличности. Смешанные формы в вокальной музыке. Свободные и индивидуальные формы, их жанровая специфика.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной формы получения высшего образования

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа студентов (СРС)	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр				18			8	экзамен
1	РАЗДЕЛ I. СОЛЬФЕДЖИО Введение. Свойства музыкального звука и их отражение в нотной записи			4				
2	Метроритмическая основа музыки			4			4	
3	Ладообразование в музыке			4			4	
4	Гармоническая основа музыки			6				Письменная экзаменационная работа
2 семестр				30			16	зачет
5	РАЗДЕЛ II. ГАРМОНИЯ Гармония и фактура			4			2	
6	Гармония и лад			8			4	

7	Гармония и форма			6			4	
8	Аккордика			8			4	
9	Тональная секвенция			4			2	Письменная контрольная работа
3 семестр				36			14	экзамен
10	Натуральноладовая гармония			8			2	
11	Неаккордовые звуки			6			4	
12	Альтерационная хроматика			6			4	
13	Модуляционная хроматика			8			4	
14	Модуляция			8				Письменная экзаменационная работа
4 семестр				34 (+36 курсовая работа)			10	курсовая работа
15	Хроматика мажоро-минора			6				
16	Аккордика, тональность в музыке XX в.			4				
17	РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ История полифонии			6			4	
18	Виды полифонического склада			8			6	
19	РАЗДЕЛ IV. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ Музыкальная форма и содержание. Стиль и жанр			4				

20	Типы изложения и функции частей в музыкальной форме			6				Итоговый тест (письменно)
5 семестр				30			38	экзамен
21	Простые музыкальные формы			10			12	
22	Сложные музыкальные формы			12			14	
23	Циклические формы			4			4	
24	Смешанные и свободные формы			4			8	Итоговый тест (письменно)
ИТОГО: 342				148+36			86	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа студентов (СРС)	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр				4			18	
1	РАЗДЕЛ I. СОЛЬФЕДЖИО Введение. Свойства музыкального звука и их отражение в нотной записи			4				
2	Метроритмическая основа музыки						10	
3	Ладообразование в музыке						8	
2 семестр				4				
4	Гармоническая основа музыки			4				
3 семестр				2			14	
5	РАЗДЕЛ II. ГАРМОНИЯ Гармония и фактура			2				
6	Гармония и лад						2	
7	Гармония и форма						4	

8	Аккордика					8	
4 семестр				2		14	экзамен
9	Тональная секвенция			2		4	
10	Натуральноладовая гармония					10	
5 семестр				4		26	
11	Неаккордовые звуки			4		6	
12	Альтерационная хроматика					10	
13	Модуляционная хроматика					10	
6 семестр				4		16	экзамен
14	Модуляция			4		4	
15	Хроматика мажоро-минора					6	
16	Аккордика, тональность в музыке XX в.					6	
7 семестр				4		30	
19	РАЗДЕЛ IV. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ Музыкальная форма и содержание. Стил ь и жанр			4			
20	Типы изложения и функции частей в музыкальной форме					8	
21	Простые музыкальные формы					22	
8 семестр				4		44	экзамен, курсовая работа
22	Сложные музыкальные формы			4		26	

23	Циклические формы					6	
24	Смешанные и свободные формы					12	
9 семестр				4		40	зачет
17	РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ История полифонии			4		14	
18	Виды полифонического склада						26
ИТОГО:				32		202	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Примерное содержание теоретических вопросов к зачетам и экзаменам

1. Звук. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд.
2. Музыкальный строй. Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм.
3. Система ключей. Запись звуков разных октав (октавная система).
4. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
5. Метр. Размер. Полиметрия.
6. Виды размеров.
7. Интервал. Классификация интервалов.
8. Простые интервалы и их обращение.
9. Созвучие. Аккорд и его основные характеристики.
10. Трезвучие, септаккорд и их обращения.
11. Лад. Классификация ладов.
12. Мажорный и минорный лад.
13. Тональность. Квинтовый круг.
14. Диатонические семиступенные лады.
15. Функциональная логика мажора и гармонического минора.
16. Функциональная логика натурального минора. Переменный лад.
17. Главные трезвучия и сектаккорды, особенности их использования в периоде.
18. Побочные трезвучия и сектаккорды, особенности их употребления.
19. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
20. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд. Период.
21. Главные септаккорды и их выразительные свойства.
22. Диатоническая секвенция. Секвенцакорды.
23. Побочные септаккорды и их разрешение.
24. Альтерированная субдоминанта.
25. Аккорды альтерированной доминанты.

26. Музыкальная фактура. Органный пункт. Оstinато .
27. Степени родства тоналностей.
28. Отклонение.
29. Эллипсис.
30. Модулирующие секвенции.
31. Неаккордовые звуки и их разновидности.
32. Модуляция и способы ее осуществления.
33. Стил ь и жанр в музыке: определение, классификация.
34. Средства музыкальной выразительности в их связи с музыкальной формой.
35. Период: тонално-гармоническое и тематическое строение. Повтор периода.
36. Период и его структурные разновидности. Роль каденций.
37. Особенности периода в вокальной музыке. Простая 1-частная форма.
38. Простая 2-частная форма.
39. Простая 3-частная форма и ее производные.
40. Формы в вокальной музыке (куплетная и сквозная форма).
41. Сложная 3-частная форма.
42. Промежуточные и смешанные формы.
43. Рондо.
44. Оstinатные вариации. Двойные вариации.
45. Строгие и свободные вариации.
46. Циклические формы.

Примерный перечень тем курсовых работ

Курсовая работа выполняется на II курсе в 4 семестре при дневной форме получения образования и на IV курсе в 8 семестре – при заочной. На написание работы объемом от 12 страниц печатного текста отводится 36 часов. Цель выполнения работы – подробно изучить на основе научных источников определенное музыкальное явление или элемент, раскрыть его суть и специфику на

примере конкретного музыкального произведения, закрепить практические навыки в осуществлении различных типов музыкального анализа.

1. Аккорды гармонического мажора и минора.
2. Заменяемые тоны: доминанта с секстой .
3. Неаккордовые звуки: задержание.
4. Выразительное значение применения неаккордовых звуков в гармонии.
5. Органный пункт и остинато, их выразительное значение в музыке.
6. Типы тональных смен в музыке: отклонение, модуляция, сопоставление.
7. Секвенция как средство осуществления модуляции.
8. Постепенная модуляция и ее выразительные возможности.
9. Приемы подголосочной полифонии в гомофонной музыке.
10. Контрастная полифония и ее использование в современной музыке.
11. Имитация и ее виды. Имитационные приемы в современной музыке.

4.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел I

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 256 с.
2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007. – 64 с.
3. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.
4. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Кифара, 1998. – 34 с.
5. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – СПб. : Композитор, 2012. – 64 с.
6. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелГИПК, 2001. – 88 с.
7. Сольфеджио на основе джазовых тем / Сост. А. Мельников. – Минск : БГПУ, 2010. – 112 с.
8. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 332 с.

Раздел II

1. Абызова, Е. Гармония : учеб. / Е. Абызова. – М. : Музыка, 2008. – 383 с.
2. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1976. – 247 с.
3. Мясоедов, А. Учебник гармонии / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. – 319 с.
4. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке : Художественные возможности. Структура. Функции / М. Скребкова-Филатова. – М. : Музыка, 1985. – 284 с.
5. Способин, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин [и др.]. – М. : Музыка, 2007. – 439 с.

6. Холопов, Ю. Гармония: практический курс : в 2-х ч. / Ю. Холопов. – М. : Композитор, 2005. – 472 с.

Раздел III

1. Мюллер, Т. Полифонический анализ: Хрестоматия / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1964. – 238 с.

2. Ройтерштейн, М. Практическая полифония : учеб. пособие / М. Ройтерштейн. – М. : Просвещение, 1988. – 158 с.

3. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика : учеб. пособие / Н. Симакова. – М. : Композитор, 2002. – Ч. 1. – 528 с.

4. Скребков, С. Учебник полифонии / С. Скребков. – М. : Музыка, 1965. – 288 с.

5. Фраёнов, В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – М. : Музыка, 1987. – 207 с.

Раздел IV

1. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII-XX в. / Т. Кюрегян. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

2. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке / Е. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.

3. Ройтерштейн, М. Основы музыкального анализа / М. Ройтерштейн. – М. : Владос, 2001. – 112 с.

4. Ручьевская, В. Классическая музыкальная форма : учеб. по анализу / В. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 268 с.

5. Ручьевская, Е. Анализ вокальных произведений / Е. Ручьевская, . – Л. : Музыка, 1988. – 349 с.

6. Способин, И. Музыкальная форма / И. Способин. – М. : Музыка, 2007. – 400 с.

7. Холопова, В. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2002. – 368 с.

8. Холопова, В. Формы музыкальных произведений / В. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	РАЗДЕЛ I. СОЛЬФЕДЖИО Тема 2. Метроритмическая основа музыки	4/10	В заданных примерах научиться воспроизводить стук ритма с устным счетом долей, а также называть ритм при отстукивании долей метра	устно	развитие чувства метроритма
2	РАЗДЕЛ I. СОЛЬФЕДЖИО Тема 3. Ладообразование в музыке	4/8	на заданные ритмические схемы сочинить мелодии в различных ладах	письменно	развитие творческих способностей
3	РАЗДЕЛ II. ГАРМОНИЯ	30/70	Гармонизация мелодий с использованием изученных гармонических средств	письменно	формирование умений и навыков гармонизации мелодии
4	РАЗДЕЛ III. ПОЛИФОНИЯ	10/40	В предложенных произведениях определить тип фактуры, наличие полифонических приемов и их тип	письменно в тезисной форме	формирование умений и навыков анализа музыкальной фактуры
5	РАЗДЕЛ IV: АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ	38/74	На слух определить музыкальную форму предложенных произведений, составить их	письменно	закрепление и систематизация знаний

			КОМПОЗИЦИОННЫЕ схемы, определить участвующие в создании музыкального образа наиболее яркие средства музыкальной выразительности		
--	--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Таблицы-памятки.....	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	18
2.1. Задания и методические рекомендации по выполнению практических работ.....	18
2.2. Практикум по разделу «Анализ музыкальных форм»	61
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	75
3.1. Варианты контрольных работ и тестов	75
3.2. Организация самостоятельной работы студентов	81
3.3. Перечень вопросов к экзаменам	82
3.4. Примерные темы курсовых работ	85
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	91
4.1. Учебная программа.....	91
4.2. Список литературы	115

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Моголина Марина Петровна

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. И. Ивашина*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 31.01.2018.
Гарнитура Times Roman. Объем 6,1 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-206-4



9 789855 472064