

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ахвердова Е. И.

26.12.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

26.12.2017 г.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направление специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Составитель

Труханович С. П., преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 6 от 07.02.2018 г.

УДК 780.614.131(075.8)
ББК 85.315.3я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 21.12.2017 г.);

Елисеенков О. Н., доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 9 от 26.12.2017 г.)

С71 Труханович, С. П. Специнструмент (гитара) : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. С. П. Труханович. – Электрон. дан. (0,6 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2019. – 64 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181815281 от 14.04.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Специнструмент (гитара)».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-328-3

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение специального инструмента в комплексе музыкальных дисциплин специализации «искусство эстрады» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим музыкальным образованием.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (гитара)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167.

Целью курса является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 «Искусство эстрады».

Главными задачами учебно-методического комплекса (далее – УМК) являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в учебной программе по учебной дисциплине «Специнструмент (гитара)»;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на гитаре.

Учебно-методический комплекс «Специнструмент (гитара)» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализиро-

ванных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области гитарного исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве гитариста. Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на гитаре, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (гитара)».

В практическом разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты гитарного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (гитара)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

Курс рассчитан на 706 часов, из них:

- для очной формы получения образования – 292 часа аудиторных занятий, 414 часов – самостоятельная работа;
- для заочной формы получения образования: 70 часов аудиторных занятий, 636 часов – для самостоятельной работы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание аудиторной работы студентов:

теоретическая часть

Роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» направлению специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», дисциплина «Специнструмент (гитара)».

Курс «Специнструмент (гитара)» имеет основную цель – дать студентам теоретические знания в работе с гитарой, научить использовать их при выполнении практических задач.

Современная практика исполнительства на гитаре насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности. В процессе формирования профессионального гитариста важную роль играет работа над репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные инструментальные навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства.

Работа над репертуаром постоянно ставит перед студентами задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, ритма, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм и фактур гитарного изложения.

Работа над джазовым репертуаром, помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении дисциплин «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс». Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (гитара)» кафедры художественно-

го творчества и продюсерства предполагает наличие гитары, а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео- и аудиозаписи, просматривать концертные программы с лучшими образцами гитарного искусства.

Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и теоретической частью воспитания концертного исполнителя на кафедре художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова».

Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах техники безопасности работы при работе с ним.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание аудиторной работы студентов:

практическая часть

Для выработки индивидуального исполнительского стиля преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных эстрадных стилей.

Подбор учебного материала проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии игры на гитаре.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора программы с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определенного жанра и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология игры на гитаре включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. Определяются форма произведения, штрихи, акценты, динамические оттенки, артикуляция ритмических рисунков, прорабатываются сложные места. Впоследствии чтение нот с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой вне педагогического контроля.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период, наряду с техническими навыками, решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, агогика.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла как авторов произведения, так и исполнителя.

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения и является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

– самостоятельные занятия на инструменте (исполнение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники; чтение с листа

классических и джазовых произведений; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);

- прослушивание аудиозаписей мастеров академической, блюзовой, роковой и джазовой музыки;

- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей разных стилей;

- анализ музыкальных произведений;

- просмотр видеоматериалов знаменитых блюзовых, роковых и джазовых исполнителей;

- посещение концертов блюзовой, роковой и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием гитарной техники. Задания для самостоятельной работы студенту должны учитывать уровень владения инструментом «от простого к сложному». Исполнение гамм, арпеджио, этюдов и разнообразных джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей инструментальной музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса постоянно. Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне- слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа является умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха

трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или игра в ансамбле, оркестре.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Задания для самостоятельной работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих исполнителей:

1. *JOHNNY WINTER*
2. *JIMMY HENDRIX*
3. *Lynyrd Skynyrd Muddy Waters*
4. *Eric Clapton*
5. *Stevie Ray Vaughan*
6. *Chuck Berry*
7. *B. B. King*
8. *Elvis Presley*
9. *Garry Moor*
10. *The Beatles*
11. *YNGWIE MALMSTEEN*
12. *Robben Ford*
13. *Larry Carlton*
14. *Eric Johnson*
15. *Joe Satriani*
16. *Steve Vai*
17. *Jeff Beck*
18. *SANTANA*
19. *Al DiMeola*
20. *Paco De Lucia*
21. *Chet Atkins*
22. *Tommy Emmanuel*
23. *Django Reinhardt*
24. *John Scofield*
25. *John McLaughlin*

26. *Allan Holdsworth*
27. *Pat Metheny*
28. *Joe Pass*
29. *Wes Montgomery*
30. *Weather Report*
31. *Miles Davis*
32. *Mahavishnu Orchestra*
33. *Herbie Hancock*
34. *Guthrie Govan*
35. *George Benson*

2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных исполнителей;

3. Чтение нот с листа незнакомых произведений;
4. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио во всех тональностях;
5. Исполнение инструктивного материала;
6. Исполнение блюзовых, эстрадных, джазовых этюдов и упражнений;
7. Работа с метрономом;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения.

Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

3.2. Программные требования

для студентов дневной формы получения образования

I курс

За время обучения на I курсе студент должен:

- выработать систему каждодневных занятий;
- выучить пентатонику во всех тональностях, лады народной музыки, звукоряды, мажорные и минорные гаммы (гармонический и мелодический виды), хроматические последовательности интервалов, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов,

уменьшенных септаккордов в тональностях до четырех знаков включительно, с метрономом в темпе 70 – 90, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;

– играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная) в мажоре, миноре, гармоническом и мелодическом минорах. Гаммы необходимо исполнять в полный диапазон инструмента, который ограничивают звуки трезвучия или септаккорда;

– научиться хорошо «видеть гриф». Понимать аппликатурные особенности гитары, развивать координацию рук, знать боксы и формы аккордов и относящимся к этим позициям гаммы. Научиться находить аккорды и выстраивать нужные ступени в разных позициях на грифе. Уметь играть гаммы и секвенции от всех ступеней по всему грифу;

– знать теоретическую основу (цифровка), необходимую гитаристу-аккомпаниатору для понимания гармонии музыкального сопровождения;

– отработать навыки ритм-гитариста в родственных стилях: «эстрадный блюз», «блюз-рок», «кантри-блюз». Ритмическая пульсация. Изучить фразы известных мастеров блюза, кантри, рок-музыки;

– практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

20-30 примеров Practice Blyes-style, 2 этюда, 2 сольных произведения и 4 произведения в стилях Countis-Blues, Rhythin and Blues, Rock and roll только или с фонограммой –1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переводе на второй курс студент должен исполнить:

– технический материал (гаммы, арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и т.д.);

– играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная) в мажоре, миноре (по выбору экзаменационной комиссии);

– чтение нот с листа по выбору экзаменационной комиссии;

– произведения в стилях: классический Blues, Rhythm and Blues, Rock and roll, Funk.

II курс

За время обучения на II курсе студент должен:

– освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений во всех тональностях, с метрономом в темпе 90 – 110, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;

– играть гаммы терциями, квартами, встречно-параллельными трезвучиями и септаккордами в мажоре, гармоническом и мелодическом минорах по тонам лада. Играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная);

– развивать мелодическое предслышание;

– совершенствовать музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля, точное определение мелодических нот, понимание и ориентацию на грифе;

– научиться понимать эстетику звука, энергетику звука. Освоить различные приёмы игры на гитаре, штриховые особенности стилей. Точно исполнять легато, стаккато. Освоить динамические оттенки, разбираться в подаче звука;

– изучить фразы известных мастеров стиля Rock и родственных стилей;

– Rock-style, 2 этюда, и 6 произведений в стилях Rock, Classic- Rock, Blues- Rock, Pop- Rock, Glam- Rock, Heavy-metall-Rock, Hard- Rock сольно или с фонограммой –1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переводе на III курс студент должен исполнить:

– технический материал (гаммы, арпеджио и т.д.); играть гаммы и секвенции (дуольная, триольная, квартольная) в мажоре, миноре;

– чтение нот с листа, по выбору экзаменационной комиссии: произведения в стилях Blues-Rock, Pop-Rock, New-classic-Rock, Heavy-metall-Rock, Jazz Rock.

III курс

На III курсе студент должен:

– играть мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях с метрономом в темпе 110 – 130, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;

– играть септаккордовые гаммы во всех тональностях, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением;

– развивать умение добиваться желаемого звучания за счёт многообразия звукоизвлечения: HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, VIBRATO, MUTING, TAP-ON, HARMONICS;

– научиться четко распределять партии аккомпанемента для гитары. Роль гитары в малом ансамбле, большом оркестре;

– знать стилистические особенности гитарной аранжировки, аккомпанемент в сольных эпизодах. Характерные партии ритмов джазовых стилей: «свинг», «босса-нова», «фанк»;

– изучить фразы известных мастеров Finger Style (пальцевый стиль), освоить штрихи, медиатровое и пальцевое исполнение. Научиться владеть гармонией в заданных быстрых ритмах и темпах. Практически закрепить темы - этюды и упражнения;

– – 20 30 примеров Practice Jazz -style, 2 этюда, 2 сольных произведения и 4 произведения в стилях Swing, Funk, Bossa Nova, Samba, Funk-Rock сольно или с фонограммой –1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переводе на IV курс студент должен знать:

- технический материал (гаммы, терции, кварты, арпеджио, этюды и т.д.);
- чтение нот с листа, произведение по выбору экзаменационной комиссии;
- произведения в стилях: Jazz, Swing, Bossa Nova, Samba, Funk, Bebop, Fusion.

IV курс

За время обучения на четвертом курсе студент должен:

- совершенствовать исполнение гамм, пройденных ранее, с метрономом в темпе 130 – 150, длительностью нот: восьмые, триоли, шестнадцатые;
- играть гаммы: целотоновую, уменьшенную, уменьшенно-увеличенную по полутонам;
- осваивать джазовую технику. Отрабатывать чувство «свинга», фразировку, звукоизвлечение, синкопирование;
- учить фразы великих мастеров «джаза- фьюжн»;
- развивать интонирование мелодии, обыгрывание фраз, насыщение и обогащение мелодии;
- учить прогрессивные аппликатурные модели в джазовой музыке;
- активизировать развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий;
- развивать метроритм, как один из главных элементов музыки различных стилей и направлений;
- выучить 20 – 30 упражнений, 2 этюда, 6 пьес в различных стилях. Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разучивания пьес и оркестровых партий, расшифровкой пьес выдающихся мастеров различных стилей и направлений музыки;

– научиться работать с гитарными усилителями. Уметь настраивать звук гитары в комбике или гитарном усилителе. Овладеть навыками переключения каналов и их правильная настройка (соло – ритм);

– приобрести навыки отстройки эффектов обработки: Drive, Delay, Reverb, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, др.

3.3. Репертуарные программные требования

Дневная форма получения образования

1 курс

Зимняя сессия

– 10 – 15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары. Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Country-Blues, Rhythm and Blues, сольно или с фонограммой –1.

2 курс

– 10 – 15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами рок-музыки – Rock, Classic-Rock;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Blues-Rock, Pop-Rock, сольно или с фонограммой –1.

3 курс

– 10 – 15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Funk;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Bossa Nova, Samba, сольно или с фонограммой -1.

4 курс

– 10 – 15 примеров Practice Fusion-Style, фразы великих мастеров гитары.

Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Bebop;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой –1.

Летняя сессия

1 курс

– 10 – 15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары.

Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Rhythm and Blues, Rock and roll, сольно или с фонограммой –1.

2 курс

– 10 – 15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары.

Пьеса и этюд с элементами рок-музыки – New-classic-Rock, Hard Rock;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Glam-Rock, Heavy-metall-Rock, сольно или с фонограммой –1.

3 курс

– 10 – 15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары.

Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Bossa Nova;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле, Funk-Rock, Finger Style (пальцевый стиль), сольно или с фонограммой –1.

4 курс

Программа государственного экзамена

Программа государственного экзамена «Специнструмент (гитара)» состоит из четырех разнохарактерных произведения в разных стилях сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

Заочная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

– 10 – 15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары. Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Blues, Rhythm and Blues, сольно или с фонограммой –1.

2 курс

– 10 – 15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами рок-музыки – Rock, Classic-Rock;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Blues-Rock, Pop-Rock, сольно или с фонограммой –1.

3 курс

– 10 – 15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Funk;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Bossa Nova, Samba, сольно или с фонограммой –1.

4 курс

– 10 – 15 примеров Practice Fusion – Style, фразы великих мастеров гитары.

Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Bebop;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой –1.

5 курс

– 10 – 15 примеров Practice Fusion-Jazz Rock – Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Bebop;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой –1.

Летняя сессия

1 курс

– 10 – 15 примеров Practice Blues-Style, фразы великих мастеров гитары.

Блюзовый этюд, сольное эстрадное произведение отечественного или зарубежного автора;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Rhythm and Blues, Rock and roll, сольно или с фонограммой –1.

2 курс

– 10 – 15 примеров Practice Rock-Style, фразы великих мастеров гитары.

Пьеса и этюд с элементами рок-музыки – New-classic-Rock, Hard Rock;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Glam-Rock, Heavy-metall-Rock, сольно или с фонограммой –1.

3 курс

– 10 – 15 примеров Practice Jazz-Style, фразы великих мастеров гитары.

Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Bossa Nova;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле, Funk-Rock, Finger Style (пальцевый стиль), сольно или с фонограммой –1.

4 курс

– 10 – 15 примеров Practice Fusion-Jazz Rock – Style, фразы великих мастеров гитары. Пьеса и этюд с элементами джаза – Swing, Bebop;

– 2 разнохарактерных инструментальных произведения в стиле Jazz Rock, Fusion, сольно или с фонограммой –1.

5 курс

Программа государственного экзамена

Программа государственного экзамена «Специнструмент (гитара)» состоит из четырех разнохарактерных произведения в разных стилях сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

3.4. Репертуарный сборник

Blues:

1. JOHNNY WINTER – «ROCK ME BABY»
2. JIMMY HENDRIX – «HEY JOE»
3. Lynyrd Skynyrd – «Sweet Home Alabama»
4. Muddy Waters – «Hoochie Coochie Man»

Eric Clapton:

5. «I Shot The Sheriff»
6. «Let It Rain»
7. «Layla»

Stevie Ray Vaughan:

8. «*Mary Had A Little Lamb*»

9. «*Lenny*»

10. «*Scuttle Buttin*»

Rock and roll:

11. CHUCK BERRY «*JOHNNY B. GOODE*»

B. B. King:

12. «*The Thrill Is Gone*»

13. «*Blues Boys Tune*»

14. Elvis Presley – «*Blue Suede Shoes*»

15. The Rolling Stones – «*It's Only Rock'n Roll (But I Like It)*»

Garry Moor:

16. «*Walking By Myself*»,

17. «*The Loner*»

The Beatles:

18. «*Let It Be*»,

19. «*Yesterday*»

Rock:

YNGWIE MALMSTEEN:

20. «*Devil In Disguise*»

21. «*TOCCATA E FUGA*»

Robben Ford:

22. «*Step On It*»

23. «*Tiger Walk*»

Larry Carlton:

- 24. «*After The Rain*»,
- 25. «*Crazy Mama*»
- 26. «*If I Could I Would*»

Eric Johnson:

- 27. «*Manhattan*»
- 28. «*Cliffs of Dover*»

Joe Satriani:

- 29. «*San Francisco Blues*»
- 30. «*Always With Me*»
- 31. «*Tears in the Rain*»
- 32. «*Until We Say Goodbye*»
- 33. «*Ten Words*»

Steve Vai:

- 34. «*Tender Surrender*»
- 35. «*For the Love of God*»
- 36. «*The Crying Machine*»

Jeff Beck:

- 34. «*Cause We've Ended as Lovers*»
- 35. «*Air Blower*»
- 36. «*Suspension*»,
- 37. «*O.I.L*»
- 38. «*Live in the Dark*»

Bossa Nova – Samba:

SANTANA:

39. «Samba Pa Ti»,

40. «Europa»

41. «Full Moon»

Al DiMeola:

42. «Libertango»,

43. «Land Of The Midnight Sun»

Paco De Lucia:

44. «Rio Ancho»

45. «Almoraima»

Finger Style (пальцевый стиль):

Chet Atkins:

46. «Both Sides Now»

47. «Folsom Prison Blues»

George Benson:

48. «Give Me the Night»

49. «The Ghetto»

Tommy Emmanuel:

48. «Borsalino»,

49. «Blue Moon»

Django Reinhardt:

50. «Minor Swing»

51. «Billets Doux»

Jazz – Swing:

John Scofield:

52. «Lay Lady Lay»

53. «A Go Go»

54. «Loud Jazz»

John McLaughlin:

55. «New York On My Mind»

56. «Right Off Edit»

Allan Holdsworth:

57. «Metal Fatigue Remastered»,

58. «City» Nights Remastered»

Pat Metheny:

59. «Don't Know Why»

60. «And Then I Knew»

Joe Pass:

61. «Offbeat»

62. «Pasta Blues»

Wes Montgomery:

63. «Sunny»

64. «Caravan»

Jazz Rock – Fusion – Funk:

Weather Report:

65. «Birdland»,

66. «Teen Town»

Miles Davis:

67. «Bitches Brew»

68. «Spanish Key»

Mahavishnu Orchestra:

69. «Meeting of the Spirits»

70. «Can't Stand Your Funk»

Herbie Hancock:

71. «Watermelon Man»

Guthrie Govan:

72. «*Erotic Cakes Full Album*»

Scott Henderson:

73. «*Sphinx*»,

74. «*Manic Carpet*»

3.5. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (гитара)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической, блюзовой, роковой и джазовой музыки;

- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;

- исполнение программы в качестве инструментального сопровождения для форм отчетности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (гитара)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;
- видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты;

- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые занятия, мастер-классы.

3.6. Критерии оценки результатов учебной деятельности

«10»: Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую гитарную технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, музыкальный стиль, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

«9»: Программа исполнена на высоком профессиональном и художественном уровне. Студент демонстрирует прекрасную гитарную технику, звукоизвлечение, художественный вкус, стиль, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, своё отношение к исполнению, интерпретации, музыкальному образу; активную самостоятельную работу, участие в концертах.

«8»: Программа исполнена на достаточном высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и участие в концертах.

«7»: Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты.

«6»: Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
«5»: Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же, технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
«4»: Выступление посредственного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
«3»: Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
«2» : Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.
«0-1»: Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

3.7. Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (гитара)» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель эстрадного оркестра, ансамбля. Преподаватель» в области искусства эстрады по направлению «инструментальная музыка».

Государственный экзамен «Специнструмент (гитара)» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Программа государственного экзамена «Специнструмент (гитара)» состоит из четырех разнохарактерных произведения в разных стилях сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

3.8. Критерии оценок результатов Государственного экзамена

<p>«10 (десять)»: Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая гитарная техники исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус, артистическая интерпретация произведений.</p>
<p>«9 (девять)»: Демонстрация высокого уровня гитарная техники исполнения (отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, интонация и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений, точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.</p>
<p>«8 (восемь)»: Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако исполнение программы имеет значительные технические погрешности.</p>
<p>«7 (семь)»: Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочёты в передаче музыкального образа произведений.</p>

<p>«6 (шесть)»: Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.</p>
<p>«5 (пять)»: Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а также технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.</p>
<p>«4 (четыре)»: Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.</p>
<p>«3 (три)»: выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.</p>
<p>«2 (два)»: Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.</p>
<p>«1 (один)»: Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.</p>

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний
имени А. М. Широкова

_____ А. Л. Капилов

_____ /уч.
Регистрационный № УД- _____/уч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

(гитара)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)**

2017 г.

Учебная программа «Специнструмент (гитара)» составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады (по направлениям) и учебных планов по направлению специальности 1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)».

СОСТАВИТЕЛИ:

Труханович С. П., преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Смагин А.И., профессор кафедры культурологи Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова, доктор искусствоведения, профессор;

Санега А.Н., старший преподаватель кафедры духовой музыки факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 11 от 27.06.2016);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 4 от 29.06.2016)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкант-исполнитель, имеющий дело с музыкальным инструментом, будет осваивать и осмысливать музыку в процессе собственных практических действий, изыскивая наилучшие, с его точки зрения, пути и способы интерпретации нотного текста. Обратим внимание на то, что для музыканта-исполнителя, и, в первую очередь, студента, весьма важна рациональная организация творческого процесса, в котором профессиональное мышление не только проявляется, но и играет (во всяком случае, должно играть) важную направляющую, руководящую роль. Именно посредством музыкально-мыслительных действий исполнитель определяет для себя интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, основанную на тех или иных ассоциациях, настроениях, переживаниях, поэтических мыслях, которые навеваются музыкой и непосредственно связаны с ней.

Целью дисциплины «специнструмент (гитара)» является усовершенствование уже существующих знаний и умение научиться ориентироваться и разбираться во всем музыкальном многообразии.

В современной музыке существует изобилие всевозможных стилей и направлений. Важнейшей задачей молодых гитаристов является понимать структуру и форму музыкальных произведений, ритмические и гармонические схемы. Уметь работать с мелодией (интонирование, обыгрывание, вариации и импровизация).

Владеть техническими навыками: хорошо «видеть» гриф гитары, уметь быстро находить ступени в аккордах, разбираться в надстройках, народных ладах, знать штриховые особенности, динамические оттенки и многое другое.

Развивать музыкальное мышление, чувство стиля и вкуса. Для этого нужно знать и следить за выдающимися мастерами «гитарного цеха», быть в курсе музыкальных событий.

Все это в целом является одним составляющим для хорошего гитариста, развивает его волевые и творческие навыки. А также относится к таким понятиям, как этика и эстетика звука.

Задачи дисциплины:

Основной задачей класса гитары является подготовка музыкантов, обладающих знаниями и исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ и артистов ансамблей.

Работа в специальном классе должна быть направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора студента, развитие его творческой активности и умения обобщать полученные знания, применяя их на практике.

Приступая к овладению гитары, студент должен освоить музыкальный язык во всем богатстве и разнообразии его «составляющих», а также овладеть соответствующими умениями и навыками музыкальной деятельности.

В зависимости от того, на какой из подвидов этой деятельности сориентирован человек (желает ли он стать композитором, исполнителем, музыковедом, преподавателем той или иной музыкальной дисциплины), ему придется развивать весь комплекс музыкально-мыслительных операций, отдавая предпочтение, естественно, тем компонентам (и их блокам), которые являются приоритетными с точки зрения его будущей специальности.

В результате изучения дисциплины «Специнструмент (гитара)» студент должен:

знать:

- акустические и художественные возможности инструмента;
- принципы и методы профессионального овладения исполнительской техникой;
- методы достижения профессиональных задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведения;
- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок и поп-музыки;
- принципы самостоятельной работы над произведением;

– особенности организации концертно-исполнительской деятельности (участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах; сценическая культура исполнителя и преодоление таких негативных качеств, как сценическое волнение, эмоциональная статичность и др.);

уметь:

– пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

– достигать сбалансированного звучания в процессе ансамблевого исполнения в соответствии с динамико-акустическими особенностями своего инструмента;

– соблюдать точный метроритм во время работы над инструктивным материалом, учебно-педагогическим или концертным репертуаром, ансамблевыми и оркестровыми партиями;

– играть в разных стилях джазовой музыки (свинг, би, блюз, джаз, рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);

– бегло читать ноты с листа при исполнении незнакомых музыкальных произведений и оркестровых партий различной степени сложности;

– ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и исполнять на профессиональном уровне сольную программу из произведений белорусских и зарубежных композиторов разных жанров, форм и стилей;

– самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

владеть:

– исполнительской техникой, блюзовой, роковой, джазовой артикуляцией и штриховой культурой;

– принципами и методами профессионального освоения исполнительской техники;

– навыками чтения и обыгрывания гармонической цифровки.

Текущий контроль – работа на практических занятиях.

Итоговый контроль – зачет и экзамен.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент (гитара)» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

Академические компетенции:

АК-2 Системным и сравнительным анализом.

АК-4 Умение работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции:

ПК-23 Внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные книги.

ПК-25 Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере истории искусства эстрады.

ПК-26 Владеть принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведение научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27 Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований.

ПК-28 Пользоваться современными информационными ресурсами.

На изучение дисциплины «Специнструмент (гитара)» отведено 706 часов, из них 292 часа аудиторных (индивидуальных) занятий – для очной формы получения образования; 70 часов аудиторных (индивидуальных) занятий – для заочной формы получения образования.

По семестрам занятия распределяются следующим образом:

– для очной формы получения образования: в 1 семестре – 36 часов, 2 семестре – 32 часа, 3 семестре – 36 часа, 4 семестре – 34 часа, 5 семестре – 32 часа, 6 семестре – 34 часа, 7 семестре – 48 часов, 8 семестре – 40 часов;

– для заочной формы получения образования: в 1 семестре – 6 часов, 2 семестре – 6 часов, 3 семестре – 8 часов, 4 семестре – 8 часов, 5 семестре – 10 часов, 6 семестре – 10 часов, 7 семестре – 10 часов, 8 семестре – 10 часов, 9 семестре – 2 часа.

Формами текущей аттестации являются: для очной формы получения образования – зачеты в 1 и 3 семестрах; экзамены – в 2, 4, 5, 6, 7 семестрах; для заочной формы – зачеты в 1, 3, 5, 7 семестрах, экзамены – в 2, 4, 6, 8 и 9 семестрах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Базовые знания

Теоретические знания. Координация рук. Знание нот на грифе, чтение с листа. Гитарная транскрипция, табулатура. Обозначение и знание гитарных приемов. Запись гитарной партитуры.

Элементарные приемы звукоизвлечения на электрогитаре. Медиаторная техника, пальцевая техника. Особенности звучания электрогитары. Техническая информация о процессе передачи звуковой волны колебания струны.

Гаммы для укрепления и синхронизации рук. Мажорные и минорные аппликатурные модели в тональностях до семи знаков в различных штриховых вариантах. Знание боксов аккордов и относящимся к этим позициям гаммам. Умение играть гаммы и секвенции от всех ступеней). Лады народной музыки, звукоряды.

Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий

Выработка системы каждодневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства.

Теоретические и практические навыки необходимые для разнообразия исполнительской игры на гитаре. Владение интервалами, знание диссонирующих сочетаний. Гармонические и мелодические интервалы, их определение, сочетание и взаимосвязи. Хорошее владение аккордовыми связками в разных тональностях. Септаккордовые гаммы. Теоретическая основа (цифровка), необходимая гитаристу-аккомпаниатору, для понимания гармонии музыкального сопровождения. Умение находить и выстраивать нужные ступени в разных позициях на грифе. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

*Тема 3. Исполнительское мастерство и его использование
в процессе обучения на гитаре*

Эстетика звука, энергетика звука, понимание звука. Умение грамотно извлекать звук, используя всевозможные приёмы игры на гитаре. Штриховые особенности стилей точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками. Энергетика звука, работа над подачей звука.

Знакомство с разнообразием звукоизвлечения в стилях. Штриховые особенности стилей, точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками. Работа над элементами фразировки Блюза, Босса-нова» и «Самба. Владение гармонией в заданных ритмах и темпах. Штрихи, медиатровое и пальцевое исполнение. Отработка навыков ритм-гитариста в родственных стилях: эстрадный блюз, блюз-рок, кантри-блюз. Ритмическая пульсация.

Фразы известных мастеров блюза. Практическое закрепление темы - этюды и упражнения.

Подбор произведений для выступлений и экзаменов. Работа над сложными фрагментами произведения. Работа над штрихами и динамическими оттенками и элементами фразировки. Психологические особенности подготовки к выступлению. Прогон» программы.

Отработка исполнительского мастерства.

Тема 4. Слух и его развитие. Интонация, звук.

Развитие мелодического предслышания. Музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля. Точное определение мелодических нот, понимание и ориентация на грифе. Интонирование мелодии, обыгрывание фраз, насыщение и обогащение мелодии.

Тема 5. Специфические исполнительские приемы игры на гитаре

Пальцевый стиль (Finger Style), медиатровый стиль.

Умение добиваться желаемого звучания за счет многообразия звукоизвлечения: HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, VIBRATO, MUTING, TAP-

ON, HARMONICS. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения. Элементы фразировки в разных стилях.

Знакомство с характерными звукорядами и их структурой. Фразы известных мастеров музыки. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа.

Работа над метроритмическими трудностями

Чтение нот с листа и его значение. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий. Метроритм как один из главных элементов музыки.

Формообразующее значение ритма. Гаммы и секвенции. Работа в ритме: а) восьмые; в) триоли; с) шестнадцатые; d) секстоли. Чёткое овладение «переключений» длительности нот в быстром темпе. Анализ грифа. Мажорные и минорные аппликатурные модели. Упражнения в интервалах. Аппликатурные особенности. Координация рук. Хроматические последовательности интервалов.

Тема 7. Развитие навыков исполнения с учетом

жанрово-стилистических особенностей классической,

эстрадной и джазовой музыки

Освоение джазовой техники. Свинг, фразировка, звукоизвлечение.

Фразы великих мастеров джаза.

Прогрессивные аппликатуры в джазовой музыке.

Период свинга. Анализ песенной формы. Гармонические отклонения и модуляции. Кадансы в песенной форме. Мажорные и минорные гармонии. Интродукции и постлюдии. Метод гармонических замен. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

Тема 8. Гитара в различных музыкальных ансамблях

Партии аккомпанемента для гитары. Гитара в большом оркестре.

Стилистические особенности гитарной аранжировки. Аккомпанемент в сольных эпизодах. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

Роль гитары в малом ансамбле. В эстрадном оркестре. Характерные партии ритмов джазовых стилей: свинг, босса-нова. Ритмические схемы стилей. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения. Введение в произведение, заключение музыкальной мысли. Выработка навыков у студентов к четким вступлениям и кодам.

Тема 9. Фразировка, ее сущность,

звуковая палитра стиля, понимание стиля

Закономерности музыкального языка джазовой импровизации.

Форма традиционного джаза. Импровизация.

Разновидности каждого стиля, по принципу: архаический Блюз – классический Блюз – современный Блюз – песенная форма Блюза. Подготовка импровизации. Этюды и упражнения. Импровизация в современных стилях.

Современные гармонические схемы, мелодические линии. Свинговая пульсация.

Блюз и Джаз – родство и отличие. Отработка гамм и пентатоник, синкопирование. Септаккордовые гаммы в разных тональностях. Синкопирование аккордов.

Тема 10. Жанрово-стилистических особенностей музыки.

Развитие навыков исполнения

Жанрово-стилистические направления музыки. Особенности исполнения старинной музыки и произведений композиторов-классиков. Особенности исполнения эстрадных и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин

и т.д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

Усложнённые гармонические схемы. Способы обыгрывания и усложнения гармонии. Овладение слышанием гармонии и мелодии.

Джазовые стандарты. Разучивание стандартов известных исполнителей и композиторов джаза. Читка с листа, выработка навыка игры в ансамбле. Слышание партнеров в ансамбле. Практическое закрепление темы – этюды и упражнения.

Ритм-гитара, соло-гитара, итм-гитара (clean), ритм-гитара (drive), соло-гитара (clean), соло гитара (drive). Работа над сложными фрагментами соло. Правильное исполнение ритмических рисунков, синкоп.

Гармонизация мелодии, сокращение диссонирующих звуков в аккордах. Риффы и интервалы. Особенности гармонии и ритма в музыке.

Ритмические схемы и рисунки стилей. Владение гармонией в заданных ритмах и темпах.

Тема 11. «Философия гитариста»

Теоретическое и практическое знания гитары. История стилей и их развитие. Эстрадно-джазовое направление. Одно из приоритетных направлений в гитарной музыке. В него входят блюз, джаз, рок, фьюжн – вот основной спектр эстрадно-джазового направления, необходимого гитаристу для игры в эстрадных оркестрах и группах.

Понимание звука. Этика и Эстетика звука.

Выработка совокупных навыков игры на гитаре. Умение грамотно извлекать звук (эстетика звука), энергетика звука. Знание технических приёмов выдающихся мастеров гитары. Многообразие ритмических оттенков и фраз обыгрывания мелодии, импровизация.

Штрихи, динамические оттенки разных стилей музыки.

Правильная подача музыкального материала, отработка нюансов исполнения мелодии. Овладение навыками стилевого разнообразия. Игра в стиле. Владение стилем музыки. Чувство стиля.

*Тема 12. Техническая обработка звука гитары и современные
технические приспособления*

Овладение навыками подключения звукоусилительной аппаратуры, микшерный пульт.

Понимание элементарного технического языка:

гитарная звуковая частота, мощность – Вт, кВт (панорамные колонки). Вход (input), выход (output). Консоль микшерного пульта (тембр, чувствительность входа, мастер-громкость) и т. д.

Работа с гитарными усилителями.

Четкое умение настраивать звук гитары в комбике или гитарном усилителе. Владеть навыками переключения каналов и их правильная настройка (соло – ритм).

Правила использования эффектов обработки:

Drive, Delay, Reverb, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, и др. Приобретение навыков отстройки необходимых эффектов для достижения нужного результата звучания инструмента. Умение правильно подобрать технические эффекты.

Тема 13. Этапы работы над музыкальным произведением

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилистический анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

Тема 14. Подбор произведений для выступлений и экзаменов

Подбор произведений в разных стилях: Блюз, Босса-нова, Самба, Фанк, Джаз, Неоклассик-рок, Фьюжн.

Произведения могут иметь несколько вариантов:

- а) сольное (в одну гитару);
- в) ансамблевое (в две гитары или с группой);
- с) под фонограмму –1.

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей

Умение использовать приобретенные навыки для наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесения замысла автора до слушателей.

Работа над сложными фрагментами произведения.

Работа над штрихами и динамическими оттенками и элементами фразировки. Психологические особенности подготовки к выступлению.

«Прогон» программы.

Отработка исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Форма контроля знаний
1	2	3	4
1	Введение. Базовые знания	2	1 семестр – зачет; 2 семестр – экзамен; 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен; 5 семестр – экзамен; 6 семестр – экзамен;
2	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	4	
3	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре	6	
4	Интонация, звук. Слух и его развитие	10	
5	Специфические исполнительские приемы игры на гитаре	30	
6	Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	40	
7	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	16	
8	Гитара в различных музыкальных ансамблях	10	
9	Фразировка, ее сущность, звуковая палитра стиля, понимание стиля	8	
10	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыки	14	
11	«Философия гитариста»	10	

12	Техническая обработка звука гитары и современные технические приспособления	18	7 семестр – экзамен
13	Этапы работы над музыкальным произведением	46	
14	Подбор произведений для выступлений и экзаменов	8	
15	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	70	
	Всего	292	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (индивидуальных занятий)	Форма контроля знаний
1	2	3	4
1	Введение. Базовые знания	2	1 семестр – зачет; 2 семестр – экзамен; 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен; 5 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен; 7 семестр – зачет;
2	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий		
3	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре	2	
4	Интонация, звук. Слух и его развитие	2	
5	Специфические исполнительские приемы игры на гитаре	6	
6	Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	8	
7	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	2	
8	Гитара в различных музыкальных ансамблях	2	
9	Фразировка, ее сущность, звуковая палитра стиля, понимание стиля	2	
10	Развитие навыков исполнения с учетом жанрово-стилистических особенностей музыки	2	
11	«Философия гитариста»	2	
12	Техническая обработка звука гитары и современные технические приспособления	4	

13	Этапы работы над музыкальным произведением	10	8 семестр – экзамен;
14	Подбор произведений для выступлений и экзаменов		
15	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	26	9 семестр – экзамен
	Всего	70	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4.2. Литература

Основная

1. Leich, Powers. Modern improvising / Rock scale soloing. – California, 1980.
2. Гитара от блюза до джаз-рока / Популярные джазовые пьесы. – Киев : 1986.
3. Forte D. Leading British Jazz stylist at Grapellis side. – Guitar Player, 1984 jan.
4. Конен В. Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980.
5. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев. 1993.
6. Горват. Основы джазовой импровизации / Горват, Вассербергер. – Киев, 1980.
7. Бадьянов, А. Б. Хрестоматия джазовых соло для гитары / А. Б. Бадьянов. – Майами, 1995.
8. Уайт, К. Основы блюзовой гитары / К. Уайт. – М., 2000.
9. Алексеева, А. Сборник специальный. Блюз / А. Алексеева, К. Кремнев. – М., Guitar College.
10. Джонсон, Э. Абсолютная электрогитара / Э. Джонсон. – Нью-Йорк, 1991.

Дополнительная

1. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : 1984.
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М., 1984.
3. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М., 1977.
4. Феофанов, О. Рок-музыка вчера и сегодня / О. Феофанов. – М. : 1984.
5. Володин, А. В. Электронные музыкальные инструменты / А. В. Володин. – М., Музыка, 1979.
6. Сарджент, У. Джаз / У. Сарджент. – М., 1986.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) ¹

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

¹ При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на 2017/2018 учебный год**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	В разделе «Учебно-методическая карта учебной дисциплины» в таблицу добавлены часы к темам, требующим выполнения самостоятельной работы студентов (см. приложение 1)	Методические рекомендации Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» 17.04.2017 № 02-20/64
2	В раздел «Информационно-методическая часть» включен подраздел «Требования к выполнению самостоятельной работы студентов» (см. приложение 2)	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол №12 от 27.06.2017 г.)

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доцент
(степень, звание)

_____ (подпись)

Е.И. Ахвердова
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
канд. искусствоведения
(степень, звание)

_____ (подпись)

А.О. Полосмак
(И.О.Фамилия)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
			Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6
	1-й семестр		36	58	Экзамен
1	Введение. Базовые знания Теоретические знания. Координация рук. Знание нот на грифе, чтение с листа		9	14	
2	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре		9	14	
3	Интервалы. Классы аккордов и их функции. Септаккорды. Гармонические цепочки. Диатонические надстройки и альтерированные		9	14	
4	«Блюз, триольная пульсация, триоли». Работа над элементами фразировки блюза. Особенности ритмов блюзовых стилей		9	16	
	2-й семестр		32	16	Экзамен
5	Стиль-«Rock». Понятие звука, мышление» Штрихи и динамические оттенки. Элементы фразировки в стиле «рок»		8	4	
6	«Гитарное обыгрывание и солирование в рок-музыке»		8	4	
7	Ритмические схемы и рисунки рок-стилей		8	4	
8	Структура рок-музыки, классический рок		8	4	
	3-й семестр		36	24	Зачёт
9	«Основные принципы джазовой техники». Освоение техники исполнения. Надстройки и обращенные формы септаккордов		7	6	

10	Прогрессивные аппликатуры в джазовой музыке		7	6	
11	Период свинга. Анализ песенной формы		7	6	
12	«Закономерности музыкального языка джазовой импровизации»		7	8	
13	Мелодическое обыгрывание. Форма традиционного джаза. Импровизация. Импровизация в современном джазе		8	8	
	4-й семестр		34	60	Экзамен
14	«Свинг, фразировка, звукоизвлечение» Фразы великих мастеров джаза		8	12	
15	Интродукции и постлюдии. Модуляции		8	16	
16	Гитара в различных музыкальных ансамблях		8	18	
17	Джазовые стандарты		10	14	
	5-й семестр		32	60	Зачет
18	Джазовые стили. Разновидности джаза «Bossa Nova» и «samba»		6	10	
19	Ритмическая пульсация произведений «Bossa Nova» и «samba»		6	10	
20	Произведения в стиле «Funk». Ритмическая пульсация произведений, фразировка		6	12	
21	Произведения в стиле «Neo-classical Rock». Основные особенности стиля. Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемого стиля		6	14	
22	Элементами фразировки «Neo-classical Rock». Штрихи и динамические оттенки		8	14	
	6-й семестр		34	68	Экзамен
23	Произведения в стиле «Вебор». Основные особенности стиля. Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемого стиля		8	14	
24	Ритмическая пульсация произведений и элементами фразировки «Вебор»		6	16	
25	Произведения в стиле «Jazz Rock» – «Fusion». Основные особенности стиля. Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемого стиля		10	18	

26	Работа над элементами фразировки «Jazz Rock» – «Fusion»		10	20	
	7-й семестр		48	84	Экзамен
1	«Философия гитариста»		8	14	
2	Теоретическое и практическое знания гитары. История стилей и их развитие		10	16	
3	Понимание звука. Этика, и Эстетика звука		8	16	
4	Штрихи, динамические оттенки разных стилей музыки.		10	18	
5	Техническая обработка звука гитары		12	20	
	8-й семестр		40	44	
6	Подготовка к выступлению		8	8	
7	Подбор произведений для выступлений и экзаменов.		8	8	
8	Работа над сложными фрагментами произведения		8	10	
9	Работа над штрихами и динамическими оттенками		8	10	
10	Психологические особенности подготовки к выступлению. Прогон программы		8	8	
	Итого по дисциплине: 706		292	414	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6
	1-й семестр		6	64	Зачет
1	Введение. Базовые знания Теоретические знания. Координация рук. Знание нот на грифе, чтение с листа		2	12	
2	Исполнительское мастерство и его использование в процессе обучения на гитаре		2	16	
3	Интервалы. Классы аккордов и их функции. Септаккорды. Гармонические цепочки. Диатонические надстройки и альтерированные		1	18	
4	«Блюз, триольная пульсация, триоли». Работа над элементами фразировки блюза. Особенности ритмов блюзовых стилей		1	18	
	2-й семестр		6	64	
5	Стиль «Rock». Понятие звука, мышление». Штрихи и динамические оттенки. Элементы фразировки в стиле «рок»		2	24	
5	«Гитарное обыгрывание и солирование в рок-музыке»		2	22	
6	Ритмические схемы и рисунки рок-стилей.		2	18	
	3-й семестр		8	72	Зачёт
7	«Основные принципы джазовой техники». Освоение техники исполнения. Надстройки и обращенные формы септаккордов		2	12	
8	Прогрессивные аппликатуры в джазовой музыке.		2	16	

9	Период свинга. Анализ песенной формы		2	14	
10	«Закономерности музыкального языка джазовой импровизации»		1	14	
11	Мелодическое обыгрывание. Форма традиционного джаза. Импровизация. Импровизация в современном джазе.		1	16	
	4-й семестр		8	72	Зачёт
12	«Свинг, фразировка, звукоизвлечение» Фразы великих мастеров джаза.		2	18	
13	Интродукции и постлюдии. Модуляции		2	16	
14	Гитара в различных музыкальных ансамблях.		2	18	
15	Джазовые стандарты		2	20	
	5-й семестр		10	70	Экзамен
16	Джазовые стили. Разновидности джаза «Bossa Nova» и «samba».		2	10	
17	Ритмическая пульсация произведений «Bossa Nova» и «samba».		2	14	
18	Произведения в стиле «Funk». Ритмическая пульсация произведений, фразировка.		2	12	
19	Произведения в стиле «Neo-classical Rock». Основные особенности стиля. Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемого стиля.		2	16	
20	Элементами фразировки «Neo-classical Rock». Штрихи и динамические оттенки.		2	18	
	6-й семестр		10	70	
21	Произведения в стиле «Вебор». Основные особенности стиля. Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемого стиля		2	16	
22	Ритмическая пульсация произведений и элементами фразировки «Вебор»		2	16	
23	Произведения в стиле «Jazz Rock» – «Fusion». Основные особенности стиля. Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемого стиля		3	18	

24	Работа над элементами фразировки «Jazz Rock» – «Fusion»		3	20	
	7-й семестр		10	30	Экзамен
25	«Философия гитариста»		2	6	
26	Теоретическое и практическое знания гитары. История стилей и их развитие		2	6	
27	Понимание звука. Этика и Эстетика звука		2	4	
28	Штрихи, динамические оттенки разных стилей музыки		2	8	
29	Техника гитариста, исполнительское мастерство. Сценическое движение и поведение на сцене.		2	6	
	8-й семестр		10	70	Зачет
30	Овладение навыками подключения и коммутации процессоров и «педалей» обработки звука, аппаратуры, микшерный пульт		4	14	
31	Работа с гитарными усилителями, комбиками.		2	18	
32	Правила использования эффектов обработки		2	20	
33	Техническая обработка звука гитары. Сравнение и отличие оборудования		2	18	
	9-й семестр		2	124	Экзамен
34	Работа над штрихами и динамическими оттенками		2	35	
35	Работа над сложными фрагментами произведения			32	
36	Подготовка к выступлению Подбор произведений для выступлений и экзаменов.			32	
37	Психологические особенности подготовки к выступлению. Прогон программы			25	
	Итого по дисциплине: 706		70	636	

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
для дневной (заочной) формы получения высшего образования**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Работа над произведениями в стиле «Блюз». Определение основных стилистических особенностей, формы произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению. Работа над произведениями в стилях «Блюз-рок» и «Ритм-энд-блюз». Совершенствование исполнения ритма «Shuffle». Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению	58 (64)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалами	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
2	Работа над произведениями в стиле «Рок». Изучение стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками	16 (64)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалами	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио- и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

3	Работа над произведениями в стилях «Босса-нова» и «Самба». Изучение особен-	34 (72)	Чтение литературы по теме. Работа с ау-	Изучение нотного материала, подготовка партий,	Углубление и расширение профессиональ-
---	---	------------	---	--	--

	ностей стилей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению. Работа над произведениями в стиле «Свинг». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению		дио-, видео- и нотным материалами	работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	ных знаний и исполнительских навыков
4	Работа над произведениями в стиле ««Джаз-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	60 (72)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалами	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
5	Работа над произведениями в стиле «Фанк». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	60 (70)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

6	Работа над произведениями в стиле «Неоклассик-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые	68 (70)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалами	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произве-	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
---	---	------------	---	---	---

	особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению			дений	
7	Работа над произведениями в стиле «Би-боп». Изучение ритмических и мелодико-гармонических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению	84 (30)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалами	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
8	Работа над произведениями в стиле «Фьюжн». Изучение особенностей мелодики и гармонии стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению	44 (194)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалами	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видео примеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
		414 (636)			

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть.....	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть.....	8
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	9
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	12
3.1. Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов.....	12
3.2. Программные требования для студентов дневной формы получения образования	13
3.3. Репертуарные программные требования (для студентов дневной и заочной форм получения образования).....	18
3.4. Репертуарный сборник	22
3.5. Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	27
3.6. Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	28
3.7. Требования к итоговой аттестации	29
3.8. Критерии оценок результатов Государственного экзамена	30
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	32
4.1. Учебная программа.....	32
4.2. Литература.....	50

Учебное электронное издание

Составитель
Труханович Сергей Петрович

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направление специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. И. Ивашина*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.08.2019.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,6 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-328-3



9 789855 473283