

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Е. И. Ахвердова

26.09.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
А. О. Полосмак

26.09.2017 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

Составитель

Смертина А. А., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», магистр педагогических наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 3 от 24.10.2017 г.

УДК 378(078)
ББК 74.6я73

Р е ц е н з е н т ы:

Кафедра менеджмента социально-культурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 04.10.2017 г.);

Стельмах А. М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 2 от 26.09.2017 г.)

Смертина, А. А. Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Авт-сост. Смертина А. А. – Электрон. дан. (0,6 Мб). – Минск : Институт современных знаний им. А. М. Широкова, 2017. – 75 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1141713265 от 20.10.2017 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-193-7

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Передача знаний и социального опыта, необходимых для жизни и труда в современном обществе между поколениями через их социальное взаимодействие, является, по существу, педагогическим процессом. Социализация и инкультурация личности всегда педагогически обусловлены и осуществляются доступными и наиболее эффективными способами (методами), принятыми обществом на данном историческом этапе. Принципиальное значение имеют характер знаний и методы их донесения в процессе подготовки специалиста, поскольку это обуславливает их успешное освоение, а также обеспечивает эффективное выполнение творческих и производственных задач, предъявляемых к специалисту.

Современные технологии открывают почти безграничные возможности доступа к широкому спектру как сугубо профессиональных, так и смежных профессиональных знаний, расширяют возможности практической деятельности. В условиях данного информационного и методического изобилия важно сформировать культуру специалиста в обращении, критическом анализе и эффективной работе с доступными ресурсами. Изучение курса «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» для специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» обеспечивает студентов необходимыми знаниями по вопросам передачи профессиональных знаний и опыта, изучения доступных и наиболее актуальных методик данного процесса с учетом современных требований специальности и является необходимым при подготовке специалиста высокого уровня.

Учебно-методический комплекс «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» рекомендуется студентам специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)». Он включает курс лекций, перечни заданий для подготовки к семинарским занятиям и самостоятельной работы, зачетам и экзаменам, программу учебной дисциплины и список рекомендованной литературы.

Целью преподавания дисциплины является формирование педагогических и методических навыков, необходимых будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Задачами курса являются: изучение актуальных традиционных методов преподавания спецдисциплин, а также инновационных методик, учитывающих особенности современного образовательного процесса; апробация полученных знаний на практике.

Программой дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» предусмотрено чтение лекций и проведение семинарских занятий, а также выполнение студентами практического задания – создания и разработки собственного занятия по предмету в рамках специальности.

Курс «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» для дневной (заочной) формы обучения специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» рассчитан на 180 часов, где 74 (16) часа отводится на аудиторные занятия, в том числе 60 (12) лекционных часов, 14 (4) семинарских и практических. Также курс предполагает 106 (164) часов самостоятельной контролируемой работы студента.

В программе предусмотрена актуализация межпредметных связей со следующими дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Специнструмент», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Основы режиссуры».

В ходе изложения курса широко используются диалогические формы обучения, применение компьютерных технологий и творческие практические задания, направленные на личностный и компетентностный рост студентов.

Форма отчетности: зачет – 5 семестр; экзамен – 6 (7) семестр.

І. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КУРС ЛЕКЦИЙ. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПЕДАГОГИКУ

Педагогика – наука, изучающая сущность, закономерности и тенденции передачи социального опыта между поколениями, а также между обществом и индивидуумом. Ключевыми факторами успешного освоения данного социального опыта являются адаптация, социализация и инкультурация индивидуума. Поскольку человеческая деятельность многофакторна, и понятие социального опыта является всеобъемлющим для человеческой деятельности в целом, то педагогику принято делить на более узкие прикладные области, образующие собой систему педагогических наук:

1. *Ясельная педагогика* изучает закономерности и условия воспитания детей младенческого возраста. Характерная особенность – взаимодействие с другими отраслями знаний: психологией, физиологией, медициной;

2. *Дошкольная педагогика* – наука о закономерностях развития, формирования личности детей дошкольного возраста. Разрабатывает теоретические основы и технологии воспитания дошкольников в государственных и негосударственных, учебно-воспитательных учреждениях и в условиях многодетных, полных, неполных семей;

3. *Педагогика школы* исследует содержание, формы и методы обучения и воспитания школьников, является базой для построения вузовской педагогики, выступает основой формирования учительского и преподавательского профессионализма;

4. *Педагогика профессионально-технического образования* – отрасль науки, предметом которой являются закономерности подготовки рабочих высокой квалификации;

5. *Педагогика среднего специального образования* исследует содержание, формы и методы обучения и воспитания учащихся среднего звена, развивается

за счет заимствования, адаптации научных и прикладных положений школьной и вузовской педагогики;

6. *Педагогика высшей школы* исследует содержание, формы и методы обучения и воспитания студентов в условиях вуза, специфику получения высшего образования, обусловлена фактором научного потенциала. Будущих специалистов обучают представители, имеющие высшую квалификацию; 7. *Производственная педагогика* изучает: закономерности обучения работающих; переориентацию на новые средства производства; повышение квалификации работающих; переориентацию на новые профессии;

8. *Социальная педагогика* содержит теоретические и прикладные разработки в области внешкольного образования и воспитания детей и взрослых;

9. *Педагогика «третьего» возраста* исследует содержание, формы и методы обучения и развития людей пенсионного возраста, разрабатывает систему образования для данной возрастной категории;

10. *Исправительно-трудовая педагогика* содержит теоретические обоснования и разработки практики перевоспитания лиц, находящихся в заключении за совершенные преступления. Данная отрасль педагогики взаимосвязана с юриспруденцией и правоведением;

11. *Сравнительная педагогика* исследует закономерности функционирования и развития образовательных и воспитательных систем в различных странах путем сопоставления и нахождения сходств и различий;

12. *Специальные педагогические науки* – сурдопедагогика, тифлопедагогика, олигофренопедагогика – разрабатывают теоретические основы, принципы, методы и средства воспитания и образования детей и взрослых, имеющих отклонения в физическом и психическом развитии;

13. *Лечебная педагогика* развивается на границе с медициной. Основным ее предметом является система образовательно-воспитательной деятельности педагогов с больными и имеющими слабое здоровье учениками.

Специфика профессиональной педагогики состоит в том, что она, как система междисциплинарных научных знаний, охватывает почти все данные

категории, изучая всю систему профессиональной подготовки человека, независимо от его предыдущего уровня образования. Таким образом, к профессиональной педагогике непосредственное отношение имеют педагогика школы, профессионально-технического образования, среднего специального образования, высшей школы, производственная педагогика, поскольку они обеспечивают подготовку специалиста на всех стадиях его формирования – «грамотность», «образованность», «профессиональная компетентность», «профессиональная культура», «профессиональный менталитет». А также основные положения профессиональной педагогики находят отражение в социальной педагогике и педагогике «третьего» возраста как системе дополнительного образования; и исправительно-трудовой и лечебной педагогиках в качестве инструментария коррекции и рекреации средствами профессиональной деятельности.

Специальные педагогические науки, ясельная, дошкольная и сравнительная педагогика – напротив, часто выступают в качестве теоретического и опытного инструментария при решении специфических производственных задач.

Поскольку передача и освоение знаний, как в контексте конкретной педагогической области, так и педагогики в целом, обусловлены временем, имеет смысл говорить о *педагогическом процессе* – процессе перехода социального опыта в конкретные качества личности. Главная его сущность – взаимосвязь на основе общности, неделимости и динамичного взаимодействия основных категорий педагогики: развития, воспитания, образования и обучения.

Развитие личности – процесс ее становления под воздействием социальных и природных факторов.

Воспитание – представляет собой формирование сил личности (физических, духовных, интеллектуальных), а также воздействие воспитателя на воспитанника, чтобы помочь формированию определенного отношения к окружающей действительности.

Образование – усвоение системы знаний, получаемых в процессе обучения, а также самообразования.

Обучение – процесс взаимодействия учителя и ученика по передаче и усвоению знаний.

Педагогический процесс объединяет данные категории с конкретными условиями, формами и методами их протекания, образуя динамическую систему взаимодействия. Объективные, необходимые и повторяющиеся связи данного взаимодействия отражаются в *закономерностях педагогического процесса*. Такие сложные и динамичные системы, как педагогический процесс, обладают огромным количеством закономерностей, однако, возможным представляется выделить как основополагающие следующие:

1. Закономерность *динамики педагогического процесса*. От величины изменений на предыдущем этапе зависит величина всех последующих – то есть педагогический процесс имеет ступенчатый характер;

2. Закономерность *управления учебно-воспитательным процессом*. Эффективность педагогического воздействия зависит от заинтересованности обратных связей между учителем и учениками и обоснованности корректирующих воздействий учителя;

3. Закономерность *единства чувственного, логического и практики* в педагогическом процессе. Эффективность процесса зависит от качества чувственного восприятия, логического осмысления и практики применения;

4. Закономерность *стимулирования*. Продуктивность процесса зависит от внутренних стимулов учебы и своевременности и интенсивности внешних;

5. Закономерность *единства внешней и внутренней деятельности*. Эффективность процесса зависит от качества преподавания и качества учебы ученика;

6. Закономерность *обусловленности педагогического процесса*. Результаты процесса зависят от потребностей общества и личности, от возможностей общества, от условий протекания процесса.

Несмотря на довольно сложную систему взаимодействий и закономерностей педагогического процесса, сам процесс является циклическим – то есть все

его аспекты носят поэтапный характер развития. Выделяют следующие *этапы педагогического процесса*:

1. *Подготовительный этап* – обеспечивает условия для протекания процесса в нужном направлении и с нужной скоростью. Здесь решаются задачи целеполагания, диагностики условий, прогнозирования достижений, планирование развития процесса.

Целеполагание – превращение общепедагогической цели в конкретные задачи, достижимые в данный период времени и данных условиях. Здесь, как правило, возникают противоречия между требованиями педагогической цели и возможностями учеников, путем решения которых является проектируемый процесс.

Педагогическая диагностика – исследование для прояснения условий протекания педагогического процесса. Учитываются возможности учителей, учеников, условий протекания процесса и т.д. Намеченные ранее задачи корректируются по результатам такой диагностики к реальным возможностям.

Прогнозирование хода и результатов педагогического процесса – необходимый этап анализа и работы с данными, получаемыми в ходе осуществления педагогического процесса с целью повысить его эффективность.

В итоге подготовительный этап завершается проектом организации процесса. Затем, после доработки, он превращается в план, привязанный к конкретной системе обучения. Планы педагогических процессов имеют определенный срок действия. Это итоговый документ, где точно обозначено, кому, когда и что нужно делать;

2. *Этап осуществления педагогического процесса* – является обособленной системой педагогического процесса, в которую входят постановка и разъяснение задач предстоящей деятельности; сотрудничество учителей и учеников; использование методов и форм педагогического процесса; создание условий; стимулирование учебной деятельности; обеспечение связи педагогического процесса с другими процессами. Оперативный педагогический контроль на данном этапе исполняет стимулирующую роль, если учитывает важность об-

ратной связи. Только опираясь на данный фактор, возможно найти разумное соотношение педагогического управления и самоуправления ученика. Оперативная обратная связь придает педагогическому взаимодействию необходимую гибкость;

3. *Этап анализа достигнутых результатов педагогического процесса* – предназначен для более детального раскрытия сущности взаимосвязей и закономерностей педагогического процесса в конкретных условиях.

Таким образом, можно говорить о том, что профессиональная педагогика является одним из разделов педагогической науки, которая изучает специфику передачи социального опыта между поколениями в условиях профессиональной среды на всех стадиях формирования специалиста – «грамотность», «образованность», «профессиональная компетентность», «профессиональная культура», «профессиональный менталитет». Данное явление обусловлено временным фактором и потому рассматривается с точки зрения педагогического процесса, обеспечивающего взаимосвязь и динамичное взаимодействие основных категорий педагогики: развития, воспитания, образования и обучения. Такое взаимодействие находит отражение в закономерностях педагогического процесса, все аспекты которого носят поэтапный характер развития.

ТЕМА 2. СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЕМОГО В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Одним из ведущих факторов, на котором выстраивается моделирование педагогического процесса, являются способности обучаемого. *Способностями* называется наиболее общее психологическое понятие: сложное синтетическое образование данных, без которых человек не может выполнять определенную деятельность. Способность представляет собой психологическую возможность человека к приобретению требуемых знаний, умений, навыков и использования их на практике. Способности развиваются на основе задатков и только в деятельности.

Задатками являются врожденные анатомо-физические и психологические особенности человека, имеющие важное значение для развития способностей: свойства органов чувств, движения высшей нервной деятельности. Это, по сути, возможность и предрасположенность к освоению определенного рода знаний, умений и навыков, а станет ли эта возможность действительностью, реализуется ли она, зависит от деятельности. По этой причине на основе одних и тех же задатков способны развиваться различные способности.

Типология способностей подразумевает их деление на общие и специальные. Под *общими способностями* понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлением различных видов деятельности. Под *специальными способностями* понимается система свойств личности, с помощью которой можно достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, литературной, изобразительной, музыкальной.

В контексте дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» для специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» в качестве специальных способностей рассматриваются музыкальные способности обучаемого.

Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, а также обучаемость в данной области. Музыкальные способности делятся на элементарные и комплексные.

Элементарные музыкальные способности обеспечивают различие, запоминание и воспроизведение выразительных элементов музыкальной речи – то есть обеспечивают репродуктивную функцию музыкальной деятельности. К элементарным музыкальным способностям относятся:

1. *Музыкальный слух* – способность дифференцированного восприятия (различения) звуков по какому-либо определенному свойству. В зависимости от свойства звуков, на базе которых происходит их сравнение и дифференциация,

различают следующие виды музыкального слуха: звуковысотный абсолютный (способность определять высоту звука без эталона сравнения) и звуковысотный относительный (способность определять высоту звука относительно заданного эталона); внутренний (способность слухового представления музыкального материала без его непосредственного исполнения) и внешний (способность восприятия музыкального материала во время его исполнения); мелодический (способность воспринимать звуковые последовательности), гармонический (способность воспринимать созвучия, т.е. несколько одновременно звучащих звуков), полифонический (способность воспринимать одновременное звучание нескольких самостоятельных звуковых последовательностей, мелодических линий); динамический (способность различать звуки друг относительно друга по громкости их звучания); тембровый (способность различать окраску звука, характерную для конкретного типа источника звука);

2. *Ладовое чувство* – способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость в звукоряде, чувствовать эмоциональную выразительность мелодии;

3. *Чувство ритма* представляет собой чувство музыкального времени. Это способность переживать и воспроизводить организацию музыки во времени, не только слышать и подчиняться ему, но и уметь его задавать, организовывать. Чувство ритма представляет собой способность различать звуки различной длительности, оно базируется на чувстве метра (выделении сильных и слабых долей), чувстве размера (выражение метра в нотной записи, а также в подчинении различных длительностей общей логике метрической группировки и пульсации), чувстве темпа (способность восприятия и исполнения музыкального движения в различной скорости);

4. *Музыкальное восприятие* – процесс целостного образного и эмоционально-окрашенного отражения содержания музыкального произведения в сознании человека. Оно всегда связано с переживанием образов, чувств, эмоций во время непосредственного прослушивания произведения и зависит от личностных качеств слушателя: от возраста, уровня образованности, практики музы-

кальной деятельности, среды общения, вкусовых предпочтений, характера и т.д. Музыкальное восприятие обладает свойствами образности, ассоциативности, целостности, эмоциональности и, как следствие, вариативности. Различия в личностных качествах композитора, исполнителя и слушателя рожают концепцию образного восприятия музыкального произведения и подразумевают три варианта: образ равен себе (позиции автора и слушателя совпадают); образ не равен себе (позиции автора и слушателя не совпадают); образ относительно равен себе (ключевые позиции автора и слушателя совпадают).

Комплексные музыкальные способности обеспечивают целостное восприятие музыки, воссоздание, построение, интерпретацию и оценку музыкального образа – то есть выполняют продуктивную функцию. К комплексным музыкальным способностям относятся:

1. *Музыкальная память* – общее понятие, связывающее несколько компонентов музыкальной деятельности: запоминание, сохранение и последующее воспроизведение музыкального материала. Взаимосвязывая различные виды музыкальной деятельности, музыкальная память по их преобладанию классифицируется на слуховую, эмоциональную, зрительную, двигательную-моторную;

2. *Чувство формы или композиционное чувство* – комплексная способность, в основе которой лежит способность к дифференциации контраста и подобия средств музыкальной выразительности;

3. *Музыкальное мышление* – способность оперировать художественными образами и их элементами даже без непосредственного восприятия музыкального произведения, процесс познания и оценки музыкального произведения. Выделяют три типа музыкального мышления, исходя из доминирующего типа музыкальной деятельности: исполнительское (наглядно-действенное), слушательское (наглядно-образное), композиторское (абстрактно-логическое).

Следует учитывать, что музыкальные способности не развиваются отдельно друг от друга, практически демонстрируя сложность взаимосвязей педагогического процесса как системы. Успешность любого вида музыкальной деятельности зависит от уровня развития какой-либо или нескольких музыкальных

способностей, а их взаимосвязь является сочетанием личностного развития обучаемого, его духовного и жизненного опыта. И поскольку жизненный опыт и духовная зрелость обусловлены уникальностью педагогической ситуации развития личности (то есть уникальностью освоения ею опыта социума), музыкальные способности не могут быть развиты в равной степени по качественному показателю у каждого обучаемого. Одна из важнейших особенностей такого процесса – возможность компенсации (уравнивания) одних свойств другими. Даже у самого одаренного человека не встречаются одинаково высокого уровня развития все музыкальные способности. Недостающие способности компенсируются другими – более развитыми. Существует несколько видов *компенсации музыкальных способностей*:

1. Компенсация недостаточно выраженных способностей осуществляется за счет знаний и умений. Лишь 1,5% музыкантов обладают высоко развитыми от природы музыкальными способностями, таким образом, их формирование и развитие происходит с опытом;

2. Достижение высоких результатов происходит на основе выработки индивидуального стиля или способа деятельности. Выработка индивидуального стиля музыкальной деятельности нацелена на использование сильных сторон музыканта и маскировку слабых. Например, медлительный ученик может выигрывать в скорости освоения материала за счет высокой организации своего труда, его тщательного планирования и систематичности;

3. Компенсация может быть не связана напрямую с той музыкальной способностью, которая недостаточно развита. Недостаточная виртуозность и техничность может, например, компенсироваться за счет высокой исполнительской культуры звука, глубины и оригинальности интерпретации или обдуманым выбором репертуара и т.д.;

4. Отдельные компоненты музыкальных способностей способны также компенсировать друг друга: так, например, недостаточно развитый музыкальный слух может быть компенсирован хорошо развитой музыкальной памятью.

Несмотря на наличие возможности компенсации музыкальных способностей, тем не менее, необходимо развивать все музыкальные способности, поскольку хорошо развитая одна музыкальная способность является фундаментом для развития другой. В случаях, когда деятельность музыканта выдвигает высокие требования к профессиональной подготовке, компенсация не поможет. Однако на базе компенсации, которая в различном процентном соотношении присутствует так или иначе в деятельности любого музыканта, даже с очень высоким уровнем развития музыкальных способностей развивается исполнительский стиль. Наличие индивидуальности в музыкальной деятельности свидетельствует о высоком уровне развития не только музыкальной техники, но и духовной зрелости личности исполнителя.

ТЕМА 3. ДИДАКТИКА В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Дидактика – часть педагогики, исследующая и изучающая проблемы образования и обучения. Впервые этот термин ввел немецкий педагог В. Ратке в значении «искусство обучения». Я. А. Коменский определял этот термин как «искусство обучения всех всему».

Объектом дидактики является обучение, предметом – ряд отношений: учитель – ученик, ученик – учебный материал, ученик – другие ученики. Система этих отношений является сущностью процесса обучения. Рассматриваются данные отношения через понятия «*преподавание* (деятельность педагога)», «*учение* (деятельность обучающихся)», «*обучение* (взаимодействие педагога с учениками)».

Задачами дидактики являются:

- описание и объяснение процесса обучения;
- реализация процесса обучения;
- разработка и организация процесса обучения;
- новые обучающие системы и технологии.

Решая эти задачи, дидактика выделяет три функции процесса обучения: *образовательную, развивающую и воспитательную*, которые направлены на формирование знаний, умений, навыков и приобретение творческого опыта.

Знание представляет собой систематизированную совокупность понятий, законов и правил, выраженных в закономерностях, теории и базовых терминах.

Умениями являются практические действия на основе таких знаний.

Навыки – действия, доведенные до автоматизма.

В дидактике выделяют два вида – общую и частную. Общая дидактика изучает процесс преподавания и учения, а также факторы, связанные с ними. Частная дидактика изучает содержание, закономерности, формы, средства и методики процесса обучения.

Содержание учебного процесса – система знаний и умений, выработанная в определенном типе учебного заведения (ДМШИ, СШ, ВУЗ и т.д.). Потребности общества и отдельных людей направляют формирование содержания и включение его в программу учебных заведений – то есть, по сути, являются зависимой системой от ряда факторов: принятых целей, культурных достижений, социальных потребностей, личных потребностей, педагогических возможностей и др. Как система, содержание учебного процесса имеет несколько вариантов структур изложения:

1. Линейная структура – последовательность частей учебного материала, тесно связанных между собой. Они прорабатываются один раз за все время обучения и характерны для школьного обучения;

2. Концентрическая структура предполагает возвращение к изучаемым знаниям и характерна в большей мере для обучения в учреждениях образования среднего звена;

3. Спиральная структура является системой постепенного расширения и углубления круга знаний без перерывов, характерных для концентрической структуры, и однократности, предполагаемой линейной структурой. Такая структура является наиболее характерной для обучения в учреждениях образования высшего звена.

Однако вне зависимости от своего вида структуры содержания учебного процесса опираются на ряд *единых закономерностей обучения* – устойчивых взаимосвязей, проявляющихся в процессе обучения.

Закономерности обучения делятся на общие и частные. Общие закономерности охватывают всю систему и характеризуются выделением общих факторов, способствующих продуктивности обучения, фиксации связей между ними, а также точностью их формулировок.

Частные (или конкретные) закономерности охватывают отдельные компоненты процесса обучения:

1. Дидактический – обобщает такие стороны процесса, как цели, содержание, методы, формы обучения. Например: результат обучения прямо пропорционален его продолжительности; продуктивность усвоения учебного материала обратно пропорциональна его объему; результаты обучения зависят от средств и методов; и т.д.;

2. Гносеологический компонент определяет процесс в аспекте процесса познания учениками окружающей действительности. Например: результаты обучения прямо пропорциональны умению учиться, результаты обучения зависят от регулярности и систематичности выполнения домашних заданий; продуктивность усвоения знаний прямо пропорциональна объему практического применения знаний и т.д.;

3. Психологический компонент относится к внутренней познавательной деятельности учеников в процессе обучения. Например: продуктивность обучения зависит от особенностей мышления учащихся; прочность запоминания материала зависит от способа его воспроизведения; из двух ассоциаций одинаковой силы при повторении лучше активизируется старая ассоциация (переучивать сложнее); и т.д.;

4. Кибернетический – отражает специфику работы с информацией в процессе обучения. Например: качество знаний зависит от контроля; качество обучения – от качества управления учебным процессом; эффективность обучения – от объема и частоты обратной связи; и т.д.;

5. Социологический компонент охватывает отношения между участниками учебного процесса. Например: эффективность обучения зависит от уровня «интеллектуальной среды»; эффективность обучения повышается при конкуренции и соревновании; дидактогенная (грубость учителя) снижает эффективность обучения; и т.д.;

6. Организационный – отражает специфику организации учебного и учительского труда, материально-техническое оснащение, производительность, рентабельность и т.д. Например: эффективность обучения зависит от организации; продуктивность обучения – от уровня организации труда учителя; умственное утомление тормозит восприятие; и т.д.

Закономерности процесса обучения отражают взаимосвязи между явлениями процесса обучения и дают преподавателям понимание картины процесса, но не содержат практических указаний, являясь лишь теоретической основой для совершенствования практической деятельности. Практические указания содержатся в *дидактических принципах*.

Дидактика пытается выявить общие принципы обучения и сформулировать на их основе требования, соблюдая которые, учителя смогли бы достигнуть высоких результатов обучения учеников. Специфической особенностью гуманитарных наук, связанных с творческой деятельностью (литература, музыка, изобразительное искусство и т.д.), является то, что принципы обучения определяются целями воспитания. В настоящее время в качестве основополагающих выделяют следующие принципы:

1. Сознательность и активность выражается в требовании формирования у учеников целей и задач предстоящей работы: учить надо так, чтобы ученики не механически выполняли задание, а осознанно, используя максимум приобретенных на данном этапе знаний и умений, а также форм и видов познавательной деятельности;

2. Наглядность основывается на психологической особенности восприятия – зрительная информация не требует перекодировки и запоминается быст-

рее и прочнее, поэтому сложные понятия уместно подкреплять наглядными примерами;

3. Систематичность и последовательность основывается на положении, что человек обладает знанием только тогда, когда в его сознании появляется четкое отражение картины внешнего мира. Поэтому важно приучать учащихся к логическому мышлению через проблемное обучение, опирающееся на доступный на данном этапе объем знаний, чтобы они не испытывали затруднений в мыслительной деятельности;

4. На принципе прочности закреплены теоретические и опытные закономерности: мышление главенствует над памятью; запоминать следует только осмысленное и суть, для остального есть справочная литература; изучение нового непродуктивно, если не опирается на опыт уже изученного; и т.д.;

5. На принципе научности в процессе обучения преподавателю необходимо руководствоваться последними достижениями педагогики и методики, а также раскрывать сущность предмета ученикам, проверяя каждое теоретическое положение изучаемой дисциплины на практике и рассматривая его во взаимосвязи с другими положениями, явлениями и дисциплинами;

6. В основе принципа доступности существует положение, что человеку доступно только то, что соответствует его объему знаний, умений и способам мышления;

7. Связь теории и практики выражает положение о том, что практика – критерий истины в процессе обучения.

Применение дидактических принципов на практике в конкретной проблемной области педагогики со временем приводит к их оформлению в методы. *Метод* представляет собой способ достижения цели и характеризуется направленностью обучения (целью), способом усвоения (последовательностью действий), характером взаимодействия субъектов (преподавание и учение). В общей педагогике принято подразделять методы на методы обучения и воспитания, и музыкальная педагогика стремится к их единству.

Профессиональная педагогика в сфере музыкального искусства классифицирует методы следующим образом:

1. По источнику познания:

– *словесные* – источником знаний является устное или печатное слово: беседа, рассказ, объяснение, работа с учебником, лекция и т.д.;

– *наглядные* – источником знаний являются наблюдаемые объекты и явления. В музыкальной педагогике различают наглядно-слуховой метод (показ исполнения произведения учителем, исполнителем или в аудиозаписи) и наглядно-зрительный (нотная запись, дирижерский жест, условные обозначения средств музыкальной выразительности и т.д.);

– *практические* – источником знаний является действие: пение, движения под музыку, запись нот, игра на музыкальных инструментах, активное слушание и т.д.;

2. По способу деятельности:

– *репродуктивные* – воспроизведение готового материала: рассказ заданного материала, пение и игра по нотам, ответы на вопросы и т.д.;

– *продуктивные* (творческие) – создание (сочинение) нового музыкального материала: сочинение музыки на слова, импровизация, инсценировка и т.д.;

– *исследовательские* – самостоятельный поиск решения задачи, ответа на поставленный вопрос: социологический метод (изучение информации, связанной с эпохой создания произведения, биографии композитора и др.), различные виды анализа музыкальных произведений (целостный, сравнительный, средств выразительности и т.д.), проблемный и т.д.;

– *игровые*;

3. По функциям педагогической деятельности:

– *методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности*: метод эмоциональной драматургии, метод художественных обобщений, метод перспективы и ретроспективы;

– *методы стимулирования учебной деятельности*: метод взаимосвязи искусств, метод эмоционального воздействия, метод создания ситуации успеха и т.д.;

– *методы контроля*: наблюдение за музыкальным развитием, практический (конкурс, концерт, публичное исполнение), устный (опрос, сообщение и т.д.), письменный (тест, викторина, сочинение).

Составной частью метода являются *средства обучения*, поскольку обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, обеспечивают учащихся материалом для осуществления познания и мыслительной деятельности. Средства обучения – материалы и орудия учебного процесса, благодаря использованию которых возможно рационально сократить время достижения поставленной цели. Выбор средств обучения зависит от задач учебного занятия, характера содержания изучаемого материала, методов обучения, предпочтений учителя и класса. В процессе своего применения средства обучения выполняют следующие функции:

1. *Познавательные* способствуют познанию действительности через передачу более детальной информации, не воспринимаемой непосредственно;

2. *Формирующие* формируют познавательные способности через воздействие на эмоциональную сферу;

3. *Дидактические* выступают источником знаний и умений, обеспечивая проверку и закрепление учебного материала.

Средства обучения классифицируются по: характеру воздействия (вербальные, визуальные, аудиальные, технические, смешанные); степени сложности (простые, сложные); и происхождению (натуральные, технические, символические).

Сочетание методов и средств обучения с содержанием учебного процесса, выраженное (или ограниченное) во времени, является формой учебного процесса. *Форма обучения* – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемое в определенном порядке и режиме. Фор-

ма характеризуется: количеством участников, временем и местом протекания процесса, а также порядком его осуществления. Существуют индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, коллективная формы обучения. Также формы обучения несут в себе ряд функций:

1. *Обучающе-образовательная* создает наилучшие условия для передачи знаний, умений и навыков в конкретном процессе обучения;

2. *Воспитательная* последовательно вводит ученика в разнообразные виды социального опыта;

3. *Организационная* конкретизирует отбор информации для изучения и вспомогательных средств;

4. *Психологическая* вырабатывает у учащихся определенный деятельностный биоритм, то есть привычку к работе в одно и то же время;

5. *Развивающая* сочетает содержательные формы учебных занятий в совокупности с активными методами;

6. *Интегрирующе-дифференцирующая* сочетает коллективную и индивидуальную деятельность детей, взаимообмен информацией, индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся;

7. *Систематизирующая и структурирующая* разбивают полный объем учебного материала по часам и темам, формам организации обучения (что изучается на уроке, что выносится на домашнюю работу), учитывают формы организации обучения;

8. *Стимулирующая* мобилизует учащихся на активное усвоение материала;

9. *Дополняющая и координирующая* указывают на то, что формы организации учебного процесса изначально нацелены на то, чтобы дополнять и корректировать друг друга.

ТЕМА 4. ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Процесс воспитания – процесс формирования и развития личности. Это цепь воспитательных ситуаций, где результат последующей зависит от результатов предыдущей. Воспитание занимает большое место в целостном педагогическом процессе и проявляется в общем процессе формирования личности, поэтому имеет управляемый характер посредством сознательного взаимодействия воспитателя и воспитанников, которые преследуют общую цель (в контексте профессиональной педагогики), то есть формирование специалиста. *Содержание воспитательного процесса* опирается на следующие позиции: реализм целей воспитания формирует базовую культуру личности; личностная направленность выражается в личностной активности; воспитательная деятельность должна быть добровольной и направленной на самоопределение личности воспитанника; коллективная направленность воспитательной деятельности должна создавать условия отработки на практике актуальных позиций процесса воспитания.

Также воспитательный процесс имеет ряд особенностей:

1. Управляемость – подразумевает сознательное воздействие на личность с целью формирования в ней качеств, полезных в конкретной деятельности;
2. Целенаправленность – подразумевает, что цель воспитания может быть скрыта от воспитанника, но мотивы деятельности должны быть ему близки;
3. Многофакторность – подразумевает учет субъективных и объективных факторов, то есть потребностей личности и общества;
4. Длительность и непрерывность – подразумевает, что процесс воспитания длится всю жизнь, но наиболее глубокий отпечаток несут те нормы, которые были приняты личностью в детстве и подростковом возрасте, поскольку данный возрастной период характеризуется низким уровнем прагматизма и высоким – эмоциональной отдачей;

5. Комплексность – подразумевает, что процесс воспитания учитывает все сферы жизни воспитуемого, и предлагаемая им деятельность может быть актуализирована в любой из них;

6. Вариативность и неопределенность результатов – предполагает учет личностных особенностей воспитуемого и, как следствие, невозможность программируемого результата.

Таким образом, цель процесса воспитания – дать направленность формированию личности, учитывая движущие силы ее формирования (семья, быт и культура, склонности, хобби, профессия, возраст и т.д.), естественным путем.

На практике данная цель реализуется в виде двух моделей построения воспитательного процесса. Первая из них – по целевому критерию. Она акцентирует внимание на целостном формировании личности и развитии ее нравственных качеств, формировании и развитии мировоззренческой позиции, через богатство и разнообразие опыта воспитательных ситуаций, не заостряя внимание на цели воспитательной деятельности. Это наиболее популярная модель построения воспитательного процесса в случае постепенного и гармоничного развития личности.

В случае же девиантного поведения или острых конфликтных ситуаций чаще применяется вторая модель – по деятельностному критерию. Модель предполагает акцентуацию на цели воспитательной деятельности и включает несколько шагов корректирующего воздействия на воспитуемого: донесение правил и норм, перевод знаний воспитуемого в убеждения, актуализирующие деятельность, коррекция, контроль, самостоятельная деятельность воспитуемого.

Несмотря на различие в подходах к выстраиванию процесса воспитания, обе модели данного процесса опираются на ряд закономерностей:

1. Эффективность процесса воспитания зависит от положительного отношения воспитуемого к воспитателю или примеру;
2. Эффективность процесса воспитания зависит от соответствия поставленной цели запросу действительности;

3. Эффективность процесса воспитания зависит от соответствия воспитательной деятельности направленности процесса;

4. Эффективность процесса воспитания зависит от взаимосвязи субъективных факторов (личности воспитанника и воспитателя, психологического климата, мотивации и т.д.) с объективными (материально-техническая база, социальные условия и т.д.);

5. Эффективность процесса воспитания зависит от взаимосвязи процессов воспитания и самовоспитания;

6. Эффективность процесса воспитания зависит от активности воспитательного процесса;

7. Эффективность процесса воспитания зависит от интенсивности воздействия на внутреннюю сферу воспитанника (мотивы, эмоции, потребности и т.д.);

8. Эффективность процесса воспитания зависит от социального окружения личности воспитанника.

На практике данные закономерности регулируются *принципами воспитания* следующим образом:

1. Обязательность учета всех закономерностей. Игнорирование какой-либо из них делает работу неэффективной;

2. Комплексность или одновременность учета всех закономерностей;

3. Равнозначность закономерностей;

4. Приоритет в общественной направленности – поскольку воспитание всегда, в первую очередь, своего рода «социальный заказ»;

5. Связь теории с практической деятельностью;

6. Опора на положительное;

7. Личностный подход.

Единичное воздействие на личность с целью формирования в ней социально значимых качеств, учитывающее вышеперечисленные закономерности и подчиненное принципам воспитательного процесса, называется *методом воспитания*.

Воспитательные методы классифицируются следующим образом:

1. По результатам: влияющие на внутреннюю сферу (мотивы, идеи и т.д.) и на внешнюю (привычки, тип поведения и т.д.);

2. По направленности: формирующие сознание (убеждение, мотивация, пример, анализ и т.д.), формирующие поведение и организующие деятельность (упражнение, требование, приучение, поручение), стимулирующие (поощрение, договоренность, соревнование, наказание).

Выбор метода воспитания всегда обусловлен воспитательной ситуацией и особенностями личности воспитуемого, а также регулируется целью и содержанием воспитательного процесса, временным ограничением воспитательного воздействия и уровнем квалификации воспитателя.

КУРС ЛЕКЦИЙ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

ТЕМА 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Методика – в широком смысле определения – теория обучения различным предметам; в узком – учение о методах обучения конкретному предмету, специфике передачи знаний в конкретной области.

Методика преподавания спецдисциплин – наука о создании, выборе и применении методов с учетом специфики учащихся при формировании профессиональных знаний, умений и навыков. Объектом науки является процесс обучения конкретному предмету в конкретном учреждении средствами изучаемого предмета (науки). Предметом методики преподавания спецдисциплин являются закономерности этого процесса.

В качестве базового инструментария науки выступают методы педагогических исследований – способ познания педагогической реальности и основа для педагогического моделирования. С их помощью наука собирает и обрабатывает данные об изученных явлениях. Конечная цель таких исследований –

установление закономерностей, то есть постоянной связи между явлениями. Зафиксированная закономерность называется законом. В совокупности с закономерностями законы составляют набор данных, которыми владеет наука.

Для установления таких закономерностей используются следующие типы методов:

1. Традиционные:

– наблюдение, в отличие от бытового наблюдения, имеет задачи, разработанный график и четко выделенные показатели, предполагает фиксацию результатов и обработку полученных данных;

– исторический метод предполагает изучение опыта в конкретной области в рамках определенного временного отрезка;

– архивный метод представляет собой целенаправленное изучение первоисточников и документации (классные журналы, книги протоколов собраний, расписания, календарные планы, конспекты и т.д.);

– метод изучения творчества учеников подразумевает изучение сочинений, произведений, эссе, рефератов и т.д.;

– беседы проводятся для объективной обработки субъективных данных, характеризуются четкостью плана, конкретностью темы, варьированием формулировок с учетом удобства собеседуемого, раскрытием полноты обсуждаемого предмета во взаимосвязях с другими предметами и явлениями;

2. Эксперимент носит созидательный характер, ориентирован на конкретную аудиторию. Главная цель – проверить рабочую гипотезу. Надежность выводов зависит от чистоты эксперимента. Выделяют несколько типов экспериментов:

– констатирующий – целью является изучение явления на момент исследования;

– формирующий – целью является внедрение новой методики в педагогическую деятельность;

– контрольный – целью является верификация данных;

3. Тестирование: «тест» переводится с английского языка как «испытание», «проба». Отличается от других методов исследования бóльшей точностью, простотой и возможностью автоматизации. Подходит для снятия промежуточных результатов исследования. К такому методу можно отнести тесты педагогической успеваемости, элементарных умений, диагностики уровня развития способностей и т.д.

Однако на практике не всегда требуется открытие новых закономерностей и законов. В случаях необходимости переосмысления, адаптации и актуализации уже накопленного материала или опыта, наряду с вышеперечисленными методами, инструментарий науки составляют *образовательные технологии*. Термин «технология» появился совсем недавно и уже прочно вошел не только в педагогический лексикон, но и терминологию социально-культурной сферы, а также сферы музыкального искусства как ее частного раздела, хотя изначально понятие относилось лишь к производственной сфере. Обычно *технологией* называют процесс переработки исходного материала с целью получения качественно нового продукта с заранее заданными свойствами. Однако в последней трети XX в., с компьютеризацией образовательных систем и самого процесса образования, понятие «технология» входит в новые сферы деятельности – в том числе образовательную.

Также, поскольку сферы музыкального искусства и образования имеют социально открытый характер, разработка и реализация технологий обладают рядом следующих особенностей, в отличие от сугубо производственного процесса:

1. Технологии имеют дело с людьми, и поэтому их результат не всегда предсказуем, отсутствуют методы и средства, способные гарантировать результат;

2. Существует необходимость периодического проведения контроля и коррекции по параметру, на который методически направлено воздействие технологии;

3. После каждой реализации технологии требуется выявление и отбор групп, негативно или неэффективно воспринимающих воздействие, и возникает

необходимость проведения дополнительной диагностики причин, а также – разработка новых технологий;

4. Технологии строятся с учетом живого эмоционального человеческого общения и имеют свои психологические обоснования;

5. В контексте преподавания спецдисциплин в сфере музыкального искусства образовательные технологии на всех этапах требуют творческой активности субъекта и объекта влияния.

Для образовательных технологий в целом характерны два вида функций: *основные* (первичные) и *прикладные* (вторичные). К первичным функциям относятся функции, которые отражают содержание современной образовательной деятельности, суть и назначение того или иного учреждения: образовательная, социализирующая, коммуникативная, творческая. К вторичным функциям относятся дополнительные, социально-востребованные функции, которые возникли в процессе образовательной деятельности: идеологическая, досуговая, рекреационная.

Образовательные технологии отвечают определенным методологическим требованиям или критериям:

1. Целенаправленности – отображают неслучайность полученного результата, так как для его достижения была создана конкретная программа (или проект);

2. Системности – подразумевают, что образовательные технологии – это определенная система действий, средств и методов, соединенных определенной целесообразной логикой их использования в конкретных условиях, которая позволяет добиваться достижения запланированных результатов;

3. Эффективности – позволяет гарантировать достижение определенных показателей, заложенных программой;

4. Воспроизводимости – подразумевает возможность их неоднократного применения, повторения, воспроизведения с учетом и при необходимости специфики учреждения образования или группы обучающихся.

Таким образом, можно выделить крупномасштабные образовательные технологии (на уровне страны, республики, региона), макротехнологии (в отдельных городах, трудовых объединениях, социальных и общественных институтах и т.д.), микротехнологии (рассчитаны на небольшие группы обучающихся).

ТЕМА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Средней общеобразовательной школой называется учебно-воспитательное учреждение, имеющее целью дать учащимся систематизированные знания основ наук, а также соответствующие умения и навыки, которые необходимы для получения в дальнейшем профессиональной подготовки и высшего образования.

Музыкально-эстетическое образование в средней общеобразовательной школе Республики Беларусь представлено предметом «Музыка», который преподается с первого по четвертый класс, то есть не ставит своей целью подготовку профессионального музыканта. Основная задача данного предмета – всеобщее художественное воспитание личности и ее гармоничное развитие, независимо от музыкальных способностей, одаренности и таланта. Процесс взаимодействия учителя и ученика в контексте данного предмета опирается на следующие принципы:

1. Обязательное систематическое художественное воспитание для каждого ребенка, независимо от его будущей профессии;
2. Подчеркнутое внимание к таким моментам воспитательного процесса, как свободное выражение индивидуальности ребенка и развитие его творческого потенциала;
3. Использование народной музыки (фольклора);
4. Расширение культурных связей и обмен опытом по преподаванию музыкальных дисциплин с другими странами;
5. Использование технических средств обучения;

6. Подчеркнутое внимание к нравственным аспектам музыкального воспитания;

7. Внедрение прогрессивных доступных (упрощенных) методов овладения музыкальной грамотой и пения по нотам.

Специфика преподавания предмета «Музыка» *первого года обучения* включает в себя ряд методических особенностей, с точки зрения психологии возраста и уровня развития специальных (музыкальных) способностей.

Особенности возраста:

1. В данном возрасте в психике преобладает возбуждение над торможением – дети очень активны, подвижны, доверчивы, исполнительны, впечатлительны; все это выражает готовность к деятельности;

2. Несформированность и хрупкость всего организма приводит к быстрой утомляемости и требует частой смены деятельности – каждые 10 – 15 минут;

3. Отсутствует навык систематической целенаправленной работы, однако он компенсируется цепкостью памяти;

4. Небольшой объем произвольного внимания с преобладающим непроизвольным, вызванный психологической потребностью во внешних впечатлениях и потребностью в игре, что обуславливает выбор обучающих методов;

5. Значительное влияние на ребенка оказывает общение с учителем, поощрения за хорошую успеваемость и примерное поведение являются основными критериями формирующейся самооценки.

Музыкальное развитие первоклассников:

1. У детей данного возраста нечеткое, аморфное, недифференцированное музыкальное восприятие. Произведения для работы должны быть небольшими, заключать в себе яркий образ;

2. Оценка впечатлений неаргументированная, словарный запас – маленький, и его следует расширять посредством раскрытия выразительных и изобразительных сторон произведений;

3. Голосовой аппарат не сформирован, хрупок, рабочий диапазон должен совпадать с примарной зоной, не допускать форсирования звука;

4. Дети этого возраста имеют широкие возможности и потенциал к творческой деятельности: импровизации, сочинению, инсценировкам и т.д.

Для музыкального развития данный год обучения очень важен. Его цель – формирование готовности к музыкальному образованию. Опираясь на опыт, полученный в дошкольный период, учитель должен постепенно ввести детей в мир музыки с помощью игровых методов, сформировать на интуитивном уровне представление о необходимости музыки в жизни вообще и каждого ребенка, в частности, направить внимание на важность сопереживания доброты и красоты как основы отношения к миру. На данном этапе происходит накопление музыкально-слуховых впечатлений. Методически делается упор на игровой подход и взаимосвязь искусств.

Музыкальное воспитание детей *второго года обучения* подразумевает углубление понимания детьми роли средств музыкальной выразительности в создании художественного образа. Цель данного периода – подготовить детей к концу года обучения к введению элементов нотной записи: ритмического рисунка вне нотоносца, записи мелодического рисунка на нотном стане вне ритма. В этот период методы направлены на активное использование донотной графики (условных обозначений средств музыкальной выразительности), продолжают применяться игровые методы. Учет психологических особенностей возраста по-прежнему требует частой смены деятельности.

Важнейшей задачей *третьего года обучения* является осмысленное владение и оперирование детьми средствами музыкальной выразительности, которые здесь осваиваются уже на понятийном уровне. Постепенно вводятся музыкально-речевые понятия, методически упор делается на применение наглядных пособий, моделирование, работу с нотной записью, которая должна включать в себя как можно больше деталей. Вводится элементарное двухголосие в вокально-хоровую работу (канон, подголосок), осваиваются простые музыкальные формы (двухчастные, трехчастные, рондо, вариации), однако по-прежнему методически ведущую позицию занимают творческие задания.

На последнем, *четвертом году обучения*, занятия направлены на закрепление и углубление достигнутого в начальной школе уровня музыкальной культуры учащихся. Прежде всего, это проявляется в том, что у большинства учеников завершается развитие интонационно-речевой стадии музыкального мышления. Ученики должны осмысленно пользоваться выразительными средствами музыкальной речи в различных видах музыкальной деятельности: слушании, исполнительстве, сочинительстве. Кроме того, важно закрепить в процессе приобретения нового музыкального опыта способность прослеживать музыкальное развитие и различать целостное композиционное строение музыкальных произведений. Ведущими методами обучения становятся целостный и сравнительный анализ художественных произведений. В четвертом классе он уже опирается не только на практический, исполнительский опыт, но все более связан со способностью словесного суждения. Методически часто анализ проводится в игровой форме, сопоставляются сходное и различное в музыке разных народов, произведениях разных видов искусств, в различных видах художественной деятельности. Слушательская культура выпускников начальной школы характеризуется достаточно развитой музыкальной памятью, учащиеся ориентируются в содержании и средствах интонационной и музыкальной выразительности незнакомых музыкальных произведений. В то же время на данном этапе обучения начинает активно накапливаться художественный опыт для развития высшего, концептуального уровня музыкального мышления, с помощью которого можно найти и выразить собственную позицию в жизни и искусстве.

ТЕМА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИДИСЦИПЛИН В ДМШИ

Детская музыкальная школа искусств (ДМШИ) – учебное заведение, в котором дети, обучающиеся в обычных общеобразовательных школах, дополнительно получают музыкальные знания и навыки. Учащиеся ДМШИ обучаются игре на музыкальном инструменте, пению, основным музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и элементарной теории музыки),

изучают историю музыки. ДМШИ являются первой ступенью музыкального образования и воспитывают культурных музыкантов-любителей, а профессионально одаренных учеников готовят для поступления в музыкальные училища.

Учебный процесс, как правило, в учреждениях такого типа рассчитан на семь лет. Первая часть обучения (1–4 классы) опирается на те же методические основы, что и преподавание предмета «Музыка» в средней школе, в силу специфики возрастной психологии учащихся, на которой базируется формирование и развитие тех или иных специальных способностей. Однако сам учебный процесс подразумевает более углубленную и детальную отработку навыков посредством дифференциации учебного процесса на ряд специальных дисциплин и большее количество часов работы в классе. Что касается работы со старшеклассниками (5–7 классы), он имеет ряд своих отличительных особенностей, на основе которых базируется методический подход в изложении музыкальных дисциплин.

Возрастной период *пятого года обучения* психологи называют младшим подростковым. Здесь начинается переход от детства к взрослости. Переплетаются противоречивые тенденции: дисгармоничность физического развития, изменение интересов, расширение круга обязанностей, возрастает самостоятельность ребенка.

Методическим стержнем музыкальных занятий на пятом году обучения является сравнительный анализ художественных произведений и их элементов выразительности, которыми учащиеся начали овладевать еще в начальной школе. При этом сферой применения данной практики становится исполнительская и творческо-поисковая деятельность. Учащиеся драматургически целостно воспринимают музыкальные произведения, отмечая не только их общий характер, но и смысловую роль контрастов, повторов, формы и жанровой основы. Как и младшие школьники, учащиеся пятого года обучения предпочитают активные виды деятельности. Четвертый и пятый классы – период расцвета детского голоса, проявления его наибольших способностей, поэтому упор на пение и вокальные формы взаимодействия с музыкальным материалом актуализируется

не только на вокальных предметах: часто лучше прочувствовать какой-либо выразительный элемент музыкальной выразительности проще, пропевая его, или подпевая другому исполнителю. По этой причине ключевое значение имеют примеры аудиозаписи и показ учителя.

Главная задача *шестого года обучения* – помочь учащимся осознать свое отношение к различным явлениям музыкального искусства: в первую очередь, посредством развития профессиональных музыкальных навыков. Акцент постепенно переносится на слушательскую деятельность. Это вызвано, с одной стороны, развитием концептуального мышления, с другой – физической дисгармоничностью, вызванной взрослением и перестройкой организма, что часто является причиной нарушения координации высшей нервной деятельности ранее наработанных умений и навыков. Акцентуация на слушании также несет значение компенсации музыкальных способностей.

Музыкальный материал на данном этапе обучения содержит значительное количество сложных для слушания произведений крупной формы – симфонических и оперных увертюр, фантазий, рапсодий, концертов и т.д. Происходит знакомство с сонатной формой. Наряду с шедеврами мировой культуры ученикам предлагается знакомство с произведениями современных и популярных композиторов. Применяется построение уроков по монографическому принципу (Например, урок, посвященный личности одного музыканта). Основным методом преподавания здесь является художественно-педагогическое общение. Кроме того, активно применяются проблемные методы, метод художественно-музыкальной композиции, социологический метод Ромена Роллана, написание сочинений о музыке. Развитие певческого голоса на данном этапе вступает в предмутационный период, поэтому важно соблюдать щадящий голосовой режим и минимизировать формы вокально-хоровой деятельности. Вокально-хоровые формы применяются в дифференцированном виде (пение малыми ансамблями или индивидуально), чтобы проследить динамику тембрового изменения вокалиста.

Седьмой год обучения завершает первую ступень музыкального образования в современной музыкальной школе Республики Беларусь. Важно не только обобщить и закрепить накопленные разнообразные представления о музыкальном искусстве в жизни подростков, но и научить их самостоятельно художественно грамотно ориентироваться в разнообразных явлениях современной музыкальной культуры, используя для этого весь накопленный в процессе музыкального обучения опыт.

Основной смысловой стержень содержания музыкального образования в этом году – музыка и современность с широким кругом вытекающих проблем. Данный год обучения, как никакой другой, требует мобильной репертуарной политики педагога, ежегодного обновления значительной части репертуара, так как современная музыка в самом узком смысле – музыка, составляющая современную культуру. Важно рассмотреть современность содержания искусства, актуальность классики в современном контексте, современность музыкальных выразительных средств, техник и приемов. Столь же многопланово рассматривается проблема «легкой» и «серьезной» музыки.

Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу учеников. В основе методического подхода – проблемные методы, творческие задания, дискуссии. Внимательного отношения учителя требует состояние голосового аппарата учеников. В этот период мутация может проходить особенно болезненно у мальчиков, однако и в вокально-хоровой работе девочек требуется щадящий режим. Несмотря на определенные затруднения, вызванные мутацией, подростки, как правило, любят петь и сочинять собственные авторские песни. Важно в этот период поддерживать желание учеников делиться друг с другом и учителем музыкальными впечатлениями, полученными вне урока, уважительно относиться к их музыкально-вкусовым пристрастиям. Учителю важно помнить: какие бы серьезные проблемы в музыкальном образовании и воспитании учеников он не решал, начинать всегда следует с близкого на данный момент ученикам музыкального материала, который волновал бы их и выступал средством актуализации обрат-

ной эмоциональной связи. Только лишь найдя эмоциональный отклик у аудитории учащихся, становится возможным эффективно выстраивать репертуарную политику в нужном направлении. Таким образом, единого репертуарного шаблона, по которому следует преподавать музыкальные предметы, не существует.

ТЕМА 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИДИСЦИПЛИН В ССУЗАХ

Музыкальное среднее специальное учебное заведение готовит профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов. Срок обучения – четыре года на базе девяти классов. Некоторые учреждения служат промежуточным звеном между детской музыкальной школой и высшим музыкальным учебным заведением. Широкая сеть музыкальных средних специальных учебных заведений, именуемых «училищем», предусмотрена только в системе музыкального образования Беларуси, России и постсоветских стран.

Существует два типа *училищ* (граница несколько размыта). Одни, обычно называемые музыкально-педагогическими, нацелены на выпуск учителей пения для средних школ и аккомпаниаторов для детских дошкольных учреждений; официально квалификация называется «Учитель музыки, музыкальный руководитель». Другие готовят учеников к последующему поступлению в музыкальные ВУЗы.

Помимо слова «училище», музыкальные средние специальные заведения могут носить названия «*музыкальный техникум*», «*училище искусств*» или «*колледж*». Переименование в колледжи было характерно для середины 1990-х гг. и коснулось в основном «сильных» училищ, готовящих учеников в консерваторию; примеры – училище (колледж) имени Мусоргского в Санкт-Петербурге, училище (колледж) имени Глинки в Минске и т.д.

Поступить в консерваторию после окончания музыкальной школы невозможно. Поэтому обучение в училище является обязательным этапом для будущего музыканта, предусмотренным введенной в XX в. советской системой

«школа – училище – вуз». Однако исполнительскую подготовку на уровне выпускника средние специальные учебные заведения своим воспитанникам обеспечивают – созданием 11-летних средних специальных музыкальных школ (ССМШ) при консерваториях. Туда принимают талантливых детей с 6-7 лет, то есть поступить в консерваторию можно даже быстрее, чем пройдя путь «ДМШИ плюс училище». Специфичность ССМШ состоит в том, что на общеобразовательные предметы в таких школах у учащихся не всегда хватает времени – и при отказе от музыки как профессии подростку сложно переключиться на другую сферу.

Сложившаяся во времена СССР система «школа – училище – вуз» не характерна для зарубежных стран. Нотную грамотность и минимальные навыки игры на инструментах дети там часто приобретают в своих общеобразовательных школах. Дополнительно ребенок может брать уроки или обучаться в музыкальной школе или студии – обычно частной, открытой конкретным музыкантом-педагогом. Для обнаруживших способности учеников во многих странах есть вариант перехода в спецшколу или гимназию по типу ССМШ (в более юном возрасте, чем поступают в училища в России). К таким учреждениям, готовящим к музыкальному ВУЗу, относятся Гимназия замка Бельведер и ССМШ при Берлинской высшей школе музыки в Германии, школы при некоторых консерваториях в Китае и др. Таким образом, «училища» или «колледжи» (в постсоветской трактовке слова) в структуре иностранного музыкального образования как отдельное звено отсутствуют. Вместе с тем, за границей (например в США) имеется немало заведений, именуемых музыкальными колледжами (пример – Музыкальный колледж Беркли). Американский колледж не является аналогом колледжа на постсоветском пространстве, хотя обучение тоже длится четыре года: это ВУЗ, окончание которого предусматривает получение степени бакалавра – применительно к музыке Bachelor of Music или Bachelor of Art.

Музыкальные средние специальные учебные заведения методически продолжают работу музыкальных школ в контексте преподавания спецдисциплин, учитывая, однако, возрастную специфику учащихся.

С точки зрения возрастной психологии данный период развития личности (15–20 лет) определяется как «юношество» и отмечается философской направленностью мышления, которая обусловлена развитием формально-логических операций и эмоциональными особенностями. Увеличивается объем внимания, а также способность длительно сохранять его интенсивность и переключаться с одного предмета на другой. Но внимание становится более избирательным, зависящим от направленности интересов. Развиваются творческие способности. Поэтому в данном возрасте юноши и девушки не просто усваивают информацию, но и создают что-то новое.

Личностные свойства творчески одаренного человека могут быть разными. Это зависит от той сферы деятельности, в которой проявляется одаренность. Исследователи установили, что творчески одаренный человек может показывать обычные результаты в общей учебной деятельности.

Умственное развитие характеризуется формированием индивидуального стиля умственной деятельности. *Индивидуальный стиль умственной деятельности*, по определению российского психолога Е. А. Климова, это «...индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности». Н. Коган считал, что в познавательных процессах индивидуальный стиль умственной деятельности выступает как стиль мышления, то есть как устойчивая совокупность индивидуальных вариаций в способах восприятия, запоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации. Возможность интеллектуального продвижения в этом возрасте идет через развитие учебных умений при работе с текстами (нотными в том числе), литературой, отработкой формально-логических операций и т. д.

Поступление в ССУЗ обусловлено профессиональным самоопределением. *Профессиональное самоопределение*, по И. С. Кону, подразделяется на несколько этапов:

1) детская игра. Выступая в игре представителем различных профессий, ребенок «проигрывает» отдельные элементы связанного с ними поведения;

2) подростковая фантазия. Подросток воображает себя в роли представителя той или иной привлекательной для себя профессии;

3) предварительный выбор профессии. Многие специальности рассматриваются молодым человеком сначала с точки зрения интересов («Я люблю математику. Стану учителем математики»), затем – с точки зрения способностей («У меня хорошо идет иностранный язык. Буду переводчиком»), а потом – с точки зрения его системы ценностей («Я хочу работать творчески», «Хочу много зарабатывать» и т. д.);

4) практическое принятие решения. Это уже непосредственно выбор специальности, который включает в себя два компонента: выбор конкретной профессии и определение уровня квалификации труда, объема и длительности подготовки к нему.

Выбор профессии зависит от социальных и психологических условий. К социальным условиям относится общеобразовательный уровень родителей. Психологические условия определяются тремя подходами к выбору профессии:

1) необходимо, чтобы личностные и деловые качества, от которых будет зависеть успех деятельности, уже сформировались и были неизменными и постоянными;

2) направленное формирование способностей, необходимых для деятельности – то есть у каждого человека можно выработать нужные качества;

3) соблюдение принципа единства сознания и деятельности – то есть ориентация на формирование индивидуального стиля деятельности, который напрямую взаимосвязан с индивидуальным стилем мышления.

Также при выборе профессии большое значение имеет уровень личностных притязаний. Он включает в себя оценку объективных возможностей (то есть что человек действительно может делать) и его способностей.

Так как профессиональная ориентация является частью социального самоопределения, то выбор профессии будет удачен только тогда, когда молодой

человек сочетает социально-нравственный выбор с раздумьями о природе собственного «Я».

ТЕМА 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН ВО ВНЕ УЧЕБНОЙ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Досуг – это сфера свободного, нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий и в то же время стройность, целенаправленность самой деятельности, охватывающей искусство, игру, общение, развлечение, художественное творчество и др.

Относительно профессиональной деятельности также выделяют *культурный досуг* – важную составную часть повседневной культуры личности и общества не только в смысле потребления, но и в творческом аспекте, деятельность, основанную на свободном выборе занятий и рекреационной деятельности. Культурно-досуговая деятельность оказывает активное формирующее влияние на личность, что свидетельствует о ее достаточно высокой общественной значимости, она обеспечивается во вне учебной деятельности на функционально-организационном уровне следующими типами: творческая деятельность и социокультурная реабилитация.

Творческая деятельность представлена в современной системе досуговой деятельности клубами по интересам и любительскими объединениями. *Клуб по интересам* – форма досуговой деятельности, основной целью которой является совместное удовлетворение социальных и культурных потребностей в определенной предметной среде. Клубы по интересам являются источником профессиональных знаний и духовного обогащения личности. *Любительское объединение* своей целью ставит творческую активность и приобретение нового социального опыта и также является источником духовного обогащения личности. Обе формы досуговой деятельности подразумевают оценку творческой деятельности руководителя как профессиональной (поскольку осуществляется на базе профессиональной подготовки), а участников досуговой деятельности –

как любительской (поскольку осуществляется без завершённой профессиональной подготовки).

С 2008 г. в Республике Беларусь в Законе о культуре утверждено положение о непрофессиональных (любительских) коллективах и объединениях художественного творчества, согласно которому, это коллективы или объединения, состоящие из физических лиц, совместно занимающихся художественным творчеством на общественных началах, за исключением руководителя коллектива, который работает на профессиональной основе. Цели создания таких объединений: потребность в отдыхе и общении, социально значимая деятельность, развитие природных задатков и способностей участников, реализация творческого потенциала личности. Деятельность таких коллективов и объединений в области художественного творчества предполагает следующее:

1. Возрождение, сохранение, развитие и распространение белорусской традиционной культуры;
2. Приобщение населения к культурным традициям Беларуси и лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
3. Создание, сохранение и распространение культурных ценностей;
4. Популяризация произведений профессионального и любительского авторского творчества;
5. Приобретение знаний, умений и навыков в различных видах творческой и художественной деятельности;
6. Социализация и самореализация;
7. Организация досуга и удовлетворение культурных потребностей граждан.

Деятельность непрофессиональных (любительских) коллективов и объединений художественного творчества вне зависимости от их классификации опирается на педагогические принципы добровольности, общности интересов, доступности, личной инициативы и самоуправления.

Непрофессиональные (любительские) коллективы и объединения в сфере художественного творчества классифицируются следующим образом:

1. По художественной ориентации: фольклорные, академические, эстрадные (оригинальные);

2. По типам творческой деятельности: исполнительские, авторские, импровизационные, смешанные;

3. По организации: регулярные (стабильные), ситуационные (нестабильные), неорганизованные;

4. По виду деятельности: учебного типа, познавательно-исследовательского типа, художественно-пропагандистские, игровые, творческие, комплексные;

5. По месту локации: сельские, малого города, городские;

6. По возрасту: детские (дошкольные, младшего школьного возраста, подростковые, юношеские), взрослые (молодежные, старших возрастных групп).

В обязанности руководителя такого коллектива или объединения входят следующие функции:

- решение организационных, обучающих и воспитательных задач;
- ведение необходимой документации;
- организация и осуществление кастингов, прослушиваний, смотров;
- формирование репертуара;
- проведение занятий;
- подготовка и проведение отчетно-концертных номеров и мероприятий;
- обеспечение участия коллектива в конкурсах, смотрах и т.д.;
- обмен творческим опытом с другими коллективами;
- организация сбора и хранения архивного материала о коллективе (объединении);
- решение вопросов о приобретении и использовании материальной базы;
- совершенствование личного профессионального уровня;
- обеспечение условий безопасности деятельности коллектива (объединения).

Социокультурная реабилитация представляет собой деятельность в свободное время, учитывающую психофизиологические проблемы личности и направленную на решение этих проблем. Как правило, во вне учебной досуговой деятельности к социальной реабилитации обращаются для коррекции девиантного поведения или различного рода психологических травм. Коррекция предусматривает полное или частичное устранение или компенсацию с помощью социокультурных занятий, например на преодоление допущенных семейных, педагогических и воспитательных ошибок. В том случае, когда коррекция осуществляется средствами искусства (музыкального искусства в том числе), это называется *арт-терапией* (под контролем врача-специалиста и педагога в сфере искусств) и *арт-реабилитацией* (под контролем педагога-специалиста).

Социокультурная реабилитация включает в себя следующие компоненты:

1. Самоидентификацию личности как полноправной части общества;
2. Равноправный диалог с представителями общества;
3. Включенность личности в образовательный, информационный, творческий, образовательный и другие социокультурные процессы.

Социокультурная реабилитация опирается на следующие педагогические принципы в качестве основополагающих:

1. Единство диагностики и реабилитации: методика работы разрабатывается индивидуально, согласно задачам реабилитации на основе медицинского диагноза;
2. Дифференцированный подход – личностная ориентация в групповых видах деятельности;
3. Системность – анализ возможных ситуаций вне занятий;
4. Деятельностный подход: подразумевает только активные формы деятельности.

Основными функциями социокультурной реабилитации являются катарсическая, регулятивная (снятие напряжения), рефлексивная, корректирующая, коммуникационная.

Таким образом, основная цель социокультурной реабилитации средствами искусства состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа основным механизмом данной деятельности является сублимация. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства, часто не отражающиеся или не принимаемые сознанием личности, что, собственно, делает невозможным непосредственный контакт и приводит к поведению, требующему коррекции.

ТЕМА 6. ЧАСТНЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦПРЕДМЕТА

В мировой музыкальной педагогической практике в настоящее время накоплен богатейший опыт по музыкально-эстетическому и художественному образованию и воспитанию детей. Ознакомление с наиболее прогрессивными и доступными методиками и технологиями позволит усовершенствовать методику музыкально-эстетического и художественного воспитания и образования как начинающему, так и опытному учителю специальности «Искусство эстрады (по направлениям)».

Например, музыкальное образование и воспитание в Венгрии достигло высокого уровня и привлекает к себе пристальное внимание во многих странах Европы, Азии и США. Достижения в данной области неизменно связываются с именем *Золтана Кодая* – классика современной венгерской музыки, фольклориста, музыковеда, педагога. Основные положения образовательной концепции З. Кодая составляют:

1. Активная музыкальная деятельность – только практика музицирования может явиться основой музыкального воспитания и способна привести к подлинному переживанию и пониманию музыки;

2. Единственным доступным «инструментом» для музицирования, который доступен любому и каждому, является человеческий голос; пение –

первейшее художественное проявление людей, и к нему с особой силой взывают их инстинкты в эпоху технологий;

3. Только коллективное пение, то есть хоровое, может привести через совместное музыкальное переживание к чувству человеческой общности;

4. Ничто другое, кроме пения, не способно развить относительный звуковысотный слух, являющийся фундаментом музыкальности, а пение без сопровождения является школой для развития музыкальных способностей.

Многие десятилетия З. Кодай посвятил устранению музыкальной неграмотности венгерской молодежи, а в качестве опорной применял методику релятивной сольмизации – систему условных обозначений (в данном случае – движений рук), закрепленных за конкретными ступенями лада. Так, пространственные движения рук при смене звуков мелодии, которую ученики слушают или поют, создают наглядную картину изменения высоты звуков. Кроме того, эти приемы укрепляют представления о подвижности тоники. Этому способствует зрительно-слуховая наглядность перемещения тоники при исполнении одной и той же мелодии от разных тонов. Система Золтана Кодая строго учитывает возрастные особенности учеников, однако считает, что чем раньше ученики освоят релятивную сольмизацию, тем с большей вероятностью осмысленное переживание музыки станет их эмоциональным и духовным достоянием.

Среди технологий музыкального образования, распространенных на Западе, одной из наиболее популярных является концепция *Карла Орфа*, ориентированная на развитие креативности учащихся средствами музыкальной деятельности.

Технология детского и юношеского музыкального образования и воспитания, разработанная К. Орфом, опирается на широкое использование музыкального фольклора и развитие творческой инициативы учащихся. Свое художественное воплощение данные принципы нашли в пособии «Musikschulwerk» («Музыка для детей») – пятитомном собрании пьес для хорового исполнения в сопровождении инструментов, упражнений для декламации, ритмических этюдов, сценок для театрализации. Материал пособия составляют народные песни,

старинная музыка, пословицы и поговорки, загадки, считалки, к которым имеются авторские комментарии и даны справочные этнографические сведения. Основной задачей этой технологии является стимулирование творческой фантазии, умения импровизировать в процессе индивидуального и коллективного музицирования. Первостепенная роль отводится ритмической стороне произведений – слову и элементарному музицированию на простейших музыкальных инструментах. Карл Орф и Курт Закс совместно разработали специальный инструментарий, который включает в себя следующие простейшие музыкальные инструменты:

1. Штабшпили – мелодические ударные инструменты с деревянными и металлическими пластинками: различного размера ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили;

2. Шумовые ударные инструменты: детские литавры и тарелки, двойной барабан и т.д.;

3. Простые мелодические духовые инструменты – различного диапазона блокфлейты;

4. Некоторые смычковые инструменты, используемые на более высокой стадии музицирования.

Карл Орф считает, что инструменты для музицирования должны обладать эстетически привлекательной звучностью и при этом быть довольно простыми, удобными для игры и не требовать сколько-нибудь значительной выучки. Что касается работы со словом, то речевые этюды и упражнения не только развивают чувство ритма, которое есть основа любого активного музыкального переживания, но и голос, поскольку требует навыков его постановки, а также работы над четкостью дикции и артикуляции.

В настоящее время в России и Австрии существует ряд педагогических сообществ, работающих по методикам Карла Орфа. Также данная технология в сочетании с технологиями Золтана Кодая легла в основу системы музыкального образования и воспитания в Голландии. Наиболее полно она была отражена в трудах педагога, дирижера и общественного деятеля *Пьера ванн Хауве*. Так,

ванн Хауве использовал данные методики в качестве подготовительного периода перед профильным обучением в музыкальной школе. Основной упор в применении данных методик делался на развитие музыкальности через активное слушание музыки и развитие музыкальной памяти и мышления. Посредством активного переживания и сопереживания музыкального материала через инсценировку, подыгрывание, импровизацию и пропевание музыкальных партий ванн Хауве удалось значительно расширить обучающий репертуар на музыкальных занятиях и познакомить учеников со сложными классическими произведениями.

Еще одним методом, получившим широкое распространение в педагогической практике в процессе обучения музыкальной грамоте, является «Столбика». Данный метод разработан болгарским педагогом *Борисом Тричковым*. Широкое применение данного метода обусловлено высоким коэффициентом положительных результатов внедрения – учащиеся поют по нотам.

Основной сутью метода является графическое изображение-чертеж гаммы лада, использованного в разучиваемом произведении, которая отражает отношение ступеней в ладу, не привязываясь к знакам определенной тональности. Это позволяет разучить и отработать не только простые лады мажора и минора, но также и семиступенные-народные, пентатонику, целотонные и хроматические гаммы. Основным преимуществом метода является также наработка координации между графическим изображением и слуховым представлением звучания музыкальных элементов. По своей сути метод является универсальным и подходит для любой возрастной аудитории учащихся. Дополнительную популярность он приобрел с внедрением компьютерных технологий в процесс музыкального творчества, поскольку графический интерфейс большинства программ-секвенсоров опирается в своей основе также на чертежи мелодических партий, довольно близких по изображению к «Столбике» Б. Тричкова.

Современное *музыкальное образование Японии* привлекает внимание педагогов, ученых, деятелей искусства разных стран. В государственных и частных школах обучение ведется по единым учебным программам Национального

министерства просвещения, но учителя и руководство школ корректируют их с учетом местных условий. Образовательные технологии для пения, слушания музыки и изучения музыкальной грамоты разрабатывает кабинет музыки Научно-исследовательского института. Также сотрудники этого кабинета создают методические пособия для учителей и учебники по музыке для учащихся. Особое внимание уделяется начальному музыкальному образованию детей, так как именно у младших школьников воспитывается интерес и любовь к музыке, увлеченное и серьезное отношение к предмету, разным видам музыкальной деятельности. Японские педагоги ставят перед собой задачу способствовать активному самовыражению детей в музыке и творческому проявлению себя в ней. Таким образом, значительное место в образовательном процессе отводится игре на музыкальных инструментах. Данный подход способствует активному проявлению себя в музыке даже тех учащихся, у которых на первых порах слабо развиты звуковысотный слух и способность воспроизводить мелодию голосом, что в определенной степени уравнивает учащихся по данному критерию развития музыкальных способностей. Вместе с тем, активно развивается чувство ритма и гармонический слух – впоследствии учащиеся более успешно овладевают хоровым многоголосием. Также технологией предусмотрена своеобразная система контроля музыкальных знаний на начальном этапе – педагогическое наблюдение и редкие фронтальные опросы. Данный подход позволяет педагогу аккуратно направлять музыкальное развитие учащегося, не заостряя внимание на неудачах.

В музыкальных школах Великобритании – напротив, отсутствуют единый учебный план и программы. Они составляются директорами школ и заведующими отделениями с учетом местных условий. Таким образом, уровень музыкальной работы и подготовки в школах весьма различен и более носит просветительский характер, нежели специализированной подготовки, необходимой для поступления в профильные учреждения. Это вызвано рядом факторов, среди которых исследователь и педагог Джек Доббс выделяет следующие:

1. Учащиеся объединены в группы без учета их музыкального развития и музыкальных навыков;
2. Отсутствует преемственность между начальной и средней ступенями музыкального образования;
3. Музыкальный репертуар подбирается без учета интересов учащихся, их интеллектуального и эмоционального развития;
4. Разрыв между собственным любительским музицированием, которое занимает важное место в жизни подростков, и содержанием школьного урока;
5. Уровень подготовки учителя, качество преподавания, методика музыкального образования не учитывают запросы школьников и новые условия современной жизни.

Также в настоящее время музыкальные педагоги Великобритании ставят вопросы о необходимости изучения влияния средств массовой информации на психику детей в целом, и, в частности, на их музыкальное развитие, а также о роли семьи и ее связи со школой и современной системой образования и воспитания ребенка.

Музыкальное образование и воспитание детей в Соединенных Штатах Америки осуществляется в школах на уроках музыки, а также во внеклассной работе. В начальных классах уроки музыки проводятся ежедневно (20–30 минут) учителем, который ведет все остальные предметы. На занятиях дети играют под музыку, поют, проводят ритмические упражнения. В средней школе музыкальные занятия проводятся два-три раза в неделю и часто вынесены во внеурочные занятия, так как требуют более детальной проработки техник и упражнений, развивающих музыкальные способности и навыки в конкретной сфере музыкального исполнительства. Среди форм такой работы широко распространены хоры, оркестры, ансамбли, деятельность, основанная на синтезе искусств (постановка мюзиклов, шоу марширующих оркестров, перформансы и т.д.).

Также в Америке был разработан свод прав ребенка в области музыки, который включает ряд положений, таких как:

1. Каждый ребенок имеет право на полное и свободное проявление и развитие его способностей в области музыки;

2. Ребенок вправе получить возможность воспринимать музыку вместе с другими людьми, что должно усиливать чувство удовольствия от нее, заставляет выше ценить чувства и настроения других людей;

3. Ребенок вправе получить возможность творить музыку, пользуясь советами и помощью при обучении пению, игре на инструменте индивидуально и в коллективе, и в том объеме, который позволяют его возможности и интересы к творчеству;

4. Ребенок вправе получить возможность расти как ценитель и знаток музыки, как музыкант, пользуясь советами, аналогичными тем, которые предоставляются ему по другим предметам общеобразовательной программы;

5. Ребенок вправе получить возможность развивать свои интересы и способности в области музыки максимально, чтобы использовать свой талант для духовного обогащения себя и общества;

6. Ребенок вправе получить образование, которое настолько сформирует и разовьет его любовь к музыке, чтобы он мог так развить свои способности, что они будут способствовать развитию общества.

В целом вопрос о содержании и технологиях музыкального образования и воспитания является в настоящее время актуальным для педагогов всех стран. Разные точки зрения существуют относительно репертуара: нужно ли вводить классику и когда? Какую современную музыку целесообразно преподавать в школе? Чем обогатит учащихся современная музыка, и в каком направлении будут воспитываться духовные запросы, качества личности?

Проблема музыкального образования и воспитания переросла в сложное явление, обусловленное социальным и культурным развитием общества, искусства, технических средств и средств массовой информации.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕМАТИКА СТУДЕНЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1. История музыкального образования и воспитания Беларуси до X в.: фольклорный досуг;
2. История музыкального образования и воспитания Беларуси X – XVII вв.: религиозно-фольклорный досуг;
3. История музыкального образования и воспитания Беларуси XVII – XIX вв.: влияние Русской и Польской культур на профессиональное музыкальное обучение;
4. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Витебская народная консерватория (1918);
5. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Государственный музыкальный техникум в Гомеле (1921);
6. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Минский музыкальный техникум (1924);
7. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Государственная студия оперы и балета (1930–1933);
8. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Белорусская государственная консерватория имени А. В. Луначарского (1932);
9. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Белгосфилармония (1937);
10. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Могилевское музыкальное училище (1937);
11. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.: Брестское музыкальное училище (1939);

12. История музыкального образования и воспитания Беларуси во время Великой Отечественной войны;
13. История музыкального образования и воспитания Беларуси второй половины XX в.: Гродненский государственный музыкальный колледж (1959);
14. История музыкального образования и воспитания Беларуси второй половины XX в.: Минский институт культуры (1975);
15. История музыкального образования и воспитания Беларуси второй половины XX в.: Минское культурно-просветительское училище (1975);
16. История музыкального образования и воспитания Беларуси второй половины XX в.: открытие кафедры художественного творчества и продюсерства в Институте современных знаний имени А. М. Широкова (1996);
17. Деятельность Международного общества музыкального воспитания (ISME – International Society for Music Education);
18. Специализированные интернет-ресурсы в системе современного музыкально-эстетического воспитания: ресурсы научных публикаций;
19. Специализированные интернет-ресурсы в системе современного музыкально-эстетического воспитания: видеошколы по музыкальным спецпредметным дисциплинам (на примере...);
20. Специализированные интернет-ресурсы в системе современного музыкально-эстетического воспитания: вебинары, лекториумы, дистанционное обучение (на примере...);
21. Специализированные интернет-ресурсы в системе современного музыкально-эстетического воспитания: актуальные музыкальные мобильные приложения (на примере...)
22. Учебно-методические пособия в контексте спецпредмета (на примере...);
23. Актуальные вопросы самообразования в контексте спецпредмета;
24. Современные технологии музыкального обучения Австрии (на примере...);

25. Современные технологии музыкального обучения Венгрии (на примере...);
26. Современные технологии музыкального обучения Болгарии (на примере...);
27. Современные технологии музыкального обучения Голландии (на примере...);
28. Система музыкально-эстетического воспитания Японии (на примере...);
29. Система музыкально-эстетического воспитания Великобритании (на примере...);
30. Система музыкально-эстетического воспитания США (на примере...);
31. Актуальные технологии музыкального обучения Беларуси (на примере...);
32. Личность, индивидуальность в художественно-творческой деятельности;
33. Методические основы преподавания спецдисциплин в средней школе (на примере...);
34. Методические основы преподавания спецдисциплин в ДМШИ (на примере...);
35. Методические основы преподавания спецдисциплин в ССУЗах (на примере...);
36. Методические основы преподавания спецдисциплин во внеучебной и досуговой деятельности (на примере...).

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

для дневной (заочной) формы получения высшего образования

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	2	3	4	5	6
1.1	Введение в профессиональную педагогику	2 (4)	Чтение литературы по теме (см. методическую карту)	Составление конспекта	Первичное овладение знаниями
1.2	Способности обучаемого в контексте профессиональной педагогики	5 (9) 5 / 5	Чтение литературы по теме (см. методическую карту)	Аналитическая обработка текста, реферирование; Подготовка к зачету и части ответов на экзаменационные вопросы	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине
1.3	Дидактика в контексте профессиональной педагогики	5 (9) 5 / 5	Чтение литературы по теме (см. методическую карту)	Подготовка краткого выступления на семинарском занятии; Подготовка к зачету и части ответов на экзаменационные вопросы	Развитие самостоятельности, активности, ответственности; обучение основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда
1.4	Воспитание в контексте профессиональной педагогики	4 (8) 6 / 6	Чтение литературы по теме (см. методическую карту)	Составление конспекта; Подготовка к зачету и части ответов на экзаменационные вопросы	Обучение основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда
2.1	Общие вопросы методики преподавания спецдисциплин	5 (9) 5 / 5	Чтение литературы по теме (см. методическую карту)	Составление конспекта; Подготовка к экзамену	Первичное овладение знаниями; обучение основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда
2.2	Методические основы преподавания спецдисциплин в средней школе	10 (14)	Самостоятельная разработка плана занятия по спецпредмету для конкретной целевой аудитории в конкретном учреждении	Подготовка выступления-презентации на семинарском занятии	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине; формирование основ творчества и перспективного планирования
2.3	Методические основы преподавания спецдисциплин в ДМШИ	10 (14)			
2.4	Методические основы преподавания спецдисциплин в ССУЗах	10 (14)			
2.5	Методические основы преподавания спецдисциплин во вне учебной и досуговой деятельности	10 (14)			

1	2	3	4	5	6
3.1	Частные методики и технологии в процессе преподавания спецпредмета	3 (19) 5/5	Чтение литературы по теме (см. методическую карту)	Аналитическая обработка текста: подготовка краткого выступления на семинарском занятии; Подготовка к экзамену	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине; Обучение основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда
3.2	Практические основы преподавания спецпредмета	6 (14) 10/10			

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Педагогика как наука: объект и предмет исследования, специфика профессиональной педагогики.
2. Методика как наука: объект и предмет исследования, специфика методики преподавания спецдисциплин.
3. Педагогический процесс как система и его закономерности.
4. Педагогический процесс как система: этапы педагогического процесса.
5. История музыкального образования и воспитания Беларуси до X в.
6. История музыкального образования и воспитания Беларуси X – XVII вв.
7. История музыкального образования и воспитания Беларуси XVII – XIX вв.
8. История музыкального образования и воспитания Беларуси конца XIX – начала XX вв.
9. История музыкального образования и воспитания Беларуси во время Великой Отечественной войны.
10. История музыкального образования и воспитания Беларуси второй половины XX в.
11. Задатки музыкальных способностей: специфика обнаружения и формирования.
12. Специфические музыкальные способности.
13. Специфические музыкальные способности: музыкальный слух.
14. Специфические музыкальные способности: чувство ритма.
15. Специфические музыкальные способности: музыкальная память.
16. Специфические музыкальные способности: восприятие.
17. Специфические музыкальные способности: мышление.
18. Донотный (допонятийный) этап развития музыкальных способностей.
19. Переходный этап развития музыкальных способностей.

20. Нотный (понятийный) этап развития музыкальных способностей.
21. Основные тенденции общего музыкально-эстетического воспитания в современном мире.
22. Технологии музыкального обучения Карла Орфа.
23. Технологии музыкального обучения Золтана Кодая.
24. Технологии музыкального обучения Бориса Тривкова.
25. Технологии музыкального обучения Пьера ванн Хауве.
26. Система музыкально-эстетического воспитания в Японии.
27. Система музыкально-эстетического воспитания Европы на примере Великобритании.
28. Система музыкально-эстетического воспитания в США.
29. Компьютерные технологии и интернет в системе современного музыкально-эстетического воспитания.
30. Личность, индивидуальность в художественно-творческой деятельности.
31. Дидактическая структура урока: этапы, их содержание и назначение.
32. Подготовка занятия по спецпредмету: план и конспект урока.
33. Виды и формы обучения: их характеристика в контексте преподавания спецдисциплин.
34. Средства обучения в контексте преподавания спецдисциплин.
35. Сущность и содержание процесса воспитания в контексте преподавания спецдисциплин.
36. Закономерности процесса воспитания в контексте преподавания спецдисциплин.
37. Принципы процесса воспитания в контексте преподавания спецдисциплин.
38. Компетентностные и личностные качества преподавателя спецдисциплин.
39. Методы воспитания личности обучаемого в контексте преподавания спецдисциплин.
40. Классификация и сущность методов преподавания спецдисциплин.

41. Методы педагогических исследований.
42. Методические основы преподавания спецдисциплин в средней школе.
43. Методические основы преподавания спецдисциплин в ДМШИ.
44. Методические основы преподавания спецдисциплин в ССУЗах.
45. Методические основы преподавания спецдисциплин во внеучебной и досуговой деятельности.
46. Этапы и содержание работы над художественным произведением в контексте преподавания спецдисциплин.
47. Методики формирования и развития креативности обучаемого в контексте спецпредмета.
48. Учебно-методические пособия в контексте спецпредмета: критерии выбора и специфика составления.
49. Сценическое волнение исполнителя.
50. Анализ, разработка и проведение занятия по спецпредмету.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А. М. ШИРОКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

**Ректор Института современных знаний
имени А. М. Широкова**

_____ **А.Л. Капилов**

26.09.2015
(дата утверждения)

Регистрационный № УД-02-104/уч.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
для специальности (направления специальности)**

1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»

2015 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-17 03 01-2013 и учебного плана Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» по направлению специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»

Составитель

Смертина Анна Александровна, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», магистр педагогических наук

Рецензенты:

Королева Т. П., завкафедрой социально-гуманитарных дисциплин и физического воспитания Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат педагогических наук, доцент;

Наумчик В. Н., профессор кафедры педагогики и социокультурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, профессор.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол от 26.09.2015, протокол № 11);

Научно-методическим советом Института современных знаний имени А. М. Широкова (от 29.06.2015 г., протокол № 5).

ПРОГРАММА КУРСА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лекционно-практический курс «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» относится к циклу дисциплин специальности «Искусство эстрады (по направлениям)».

Цель курса: формирование педагогических и методических навыков, необходимых будущему специалисту в его профессиональной деятельности.

Задачи курса: изучение актуальных традиционных методов преподавания спецдисциплин, а также инновационных методик, учитывающих особенности современного образовательного процесса; апробация полученных знаний на практике.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать

– основные категории профессиональной педагогики, сущность, закономерности и принципы воспитания, образования и развития личности в ее контексте;

– технологии, методы, формы и содержание учебного процесса (на различных уровнях системы образования) и вне учебной и досуговой деятельности;

– этапы истории развития музыкального образования и воспитания;

– методики составления и анализа учебных и концертных программ;

– методики работы над художественным произведением;

уметь

– самостоятельно планировать, разрабатывать и проводить учебные занятия по специальным дисциплинам;

– ориентироваться в специальной учебной и методической литературе;

– применять полученные теоретические знания и практические навыки в реальном учебном процессе;

– квалифицированно решать конкретные педагогические задачи профессионального и воспитательного характера;

владеть

– актуальными методами преподавания спецдисциплин в условиях современного образовательного процесса и навыками творческого использования их в своей педагогической деятельности;

иметь представление

– о специфике применения учебно-методического материала в процессе реализации специальных (профессиональных) и интегрированных (общеобразовательных) программ и критериях его выбора для конкретных адресных групп;

– об основных проблемах преподавания спецдисциплин на различных ступенях системы образовательных учреждений;

– о психологических аспектах профессиональной педагогики.

Лекционно-практический курс «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» рассчитан на 180 часов, где 74 (16) часа отводится на аудиторные занятия, в том числе 60 (12) – лекционных часов, 14 (4) – семинарских и практических. Также курс предполагает 106 (164) часов самостоятельной контролируемой работы студента.

В программе предусмотрена актуализация межпредметных связей со следующими дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Специнструмент», «Постановка голоса», «Коммуникативный процесс в профессиональной деятельности», «Основы информационных технологий», «Основы режиссуры», «Основы звукорежиссуры».

В ходе изложения курса широко используются диалогические формы обучения, применение компьютерных технологий и творческие практические задания, направленные на личностный и компетентностный рост студентов. Форма отчетности: зачет – 5 семестр; экзамен – 6 (7) семестр.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в предмет

Цели, задачи, структура дисциплины.

Педагогика как наука: объект и предмет исследования, специфика профессиональной педагогики.

Методика как наука: объект и предмет исследования, специфика методики преподавания спецдисциплин.

РАЗДЕЛ I. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Тема 1. Введение в профессиональную педагогику

Педагогический процесс как система: закономерности и этапы.

Основные категории профессиональной педагогики.

История музыкального образования и воспитания.

Тема 2. Способности обучаемого в контексте профессиональной педагогики

Наследственность и среда как факторы влияния на процесс развития личности.

Задатки и способности: специфика обнаружения, формирования и развития.

Восприятие, мышление, специфические музыкальные способности.

Возрастная специфика способностей. Сензитивные периоды. Диагностика развития способностей.

Тема 3. Дидактика в контексте профессиональной педагогики

Сущность, содержание и закономерности процесса обучения.

Принципы обучения в профессиональной педагогике.

Виды и формы обучения: их характеристика, типы и структуры уроков в контексте преподавания спецдисциплин. Подготовка урока.

Средства обучения в контексте преподавания спецдисциплин: их характеристика, критерии эффективности и специфика применения.

Тема 4. Воспитание в контексте профессиональной педагогики

Содержание, закономерности и принципы процесса воспитания, его специфика в контексте преподавания спецдисциплин.

Компетентностные и личностные качества преподавателя спецдисциплин.

Стили управления педагогическим процессом.

Методы и формы воспитания личности обучаемого в контексте преподавания спецдисциплин.

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕМЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Тема 1. Общие вопросы методики преподавания спецдисциплин

Методы и технологии в процессе преподавания спецдисциплин: классификация, сущность, содержание.

Методы педагогических исследований.

Тема 2. Методические основы преподавания спецдисциплин в средней школе

Средняя школа в системе образования и место спецдисциплин в учебном процессе.

Методика подготовки и проведения теоретических, практических, внешкольных занятий в младших классах средней школы.

Методика подготовки и проведения теоретических, практических, внешкольных занятий в старших классах средней школы.

Методика подготовки и проведения общешкольных мероприятий в младших и старших классах средней школы.

Методика организации и проверки самостоятельной работы школьников.

Методика организации и проведения контроля успеваемости школьников.

Тема 3. Методические основы преподавания спецдисциплин в ДМШИ

ДМШИ в системе образования и место спецдисциплин в учебном процессе.

Методика подготовки и проведения теоретических, практических, внешкольных занятий в младших классах ДМШИ.

Методика подготовки и проведения теоретических, практических, внешкольных занятий в старших классах ДМШИ.

Методика подготовки и проведения общешкольных мероприятий в младших и старших классах ДМШИ.

Методика организации и проверки самостоятельной работы школьников.

Методика организации и проведения контроля успеваемости школьников.

Тема 4. Методические основы преподавания спецдисциплин в ССУЗах

ССУЗы в системе образования и место спецдисциплин в учебном процессе.

Методика подготовки и проведения теоретических и практических занятий в ССУЗах.

Методика организации и проверки самостоятельной работы учащихся в ССУЗах.

Методика организации и проведения практики в ССУЗах.

Методика организации и проведения контроля успеваемости учащихся.

Тема 5. Методические основы преподавания спецдисциплин во внеучебной и досуговой деятельности

Виды и формы внеучебной и досуговой деятельности.

Значение и функции преподавания спецдисциплин во внеучебной и досуговой деятельности.

Понятие и дифференциация адресных групп. Адаптации методик проведения теоретических и практических занятий для конкретной адресной группы с учетом возрастной, профессиональной, социальной и других специфик.

РАЗДЕЛ III. ЧАСТНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Тема 1. Частные методики и технологии в процессе преподавания спецпредмета

Актуальные частные методики формирования и развития знаний, умений и навыков обучаемого в контексте спецпредмета, этапы работы над художественным произведением.

Методики формирования и развития креативности обучаемого в контексте спецпредмета.

Специфика применения компьютерных технологий в контексте спецпредмета.

Технологии создания учебно-методических пособий в контексте спецпредмета.

Сценическое волнение исполнителя.

Тема 2. Практические основы преподавания спецпредмета

Анализ, разработка и проведение занятия по спецпредмету.

Работа со сценарием как форма применения дифференцированных технологий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для дневной (заочной) формы получения высшего образования

	Количество часов					Литература
	Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа	
		лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Введение в предмет	2 (2)	2 (2)				3; 24; 30; 35
РАЗДЕЛ I. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА	54 (52)	24 (6)			32 (46)	
Тема 1. Введение в профессиональную педагогику	4 (6)	4 (2)			2 (4)	3; 24; 30; 35; 36; 41; 42; 51
Тема 2. Способности обучаемого в контексте профессиональной педагогики	16 (16)	6 (2)			10 (14)	4; 6; 10; 26; 40
Тема 3. Дидактика в контексте профессиональной педагогики	20 (16)	10 (2)			10 (14)	3; 16; 19; 23; 24; 29; 32; 33; 39; 51
Тема 4. Воспитание в контексте профессиональной педагогики	14 (14)	4			10 (14)	6; 20; 24; 25; 27; 31; 38; 44; 46
РАЗДЕЛ II. ОБЩЕМЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН	82 (74)	26 (4)	4		50 (70)	
Тема 1. Общие вопросы методики преподавания спецдисциплин	14 (16)	2 (2)			10 (14)	2; 6; 9; 18; 22; 31; 32; 43; 45; 48; 50
Тема 2. Методические основы преподавания спецдисциплин в средней школе	18 (14)	8			10 (14)	1; 7; 13; 14; 15; 18; 19; 23; 33

Тема 3. Методические основы преподавания спецдисциплин в ДМШИ	14 (14)	2	2		10 (14)	7; 13; 14; 47; 48; 49; 50
Тема 4. Методические основы преподавания спецдисциплин в ССУЗах	16 (14)	4	2		10 (14)	8; 13; 14; 21
Тема 5. Методические основы преподавания спецдисциплин во вне учебной и досуговой деятельности	20 (16)	10 (2)			10 (14)	6; 13; 14; 17; 19; 22; 24; 28; 33
РАЗДЕЛ III. ЧАСТНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН	42 (52)	8	10 (4)		24 (48)	
Тема 1. Частные методики и технологии в процессе преподавания спецпредмета	18 (26)	8	2 (2)		8 (24)	1; 5; 6; 7; 9; 11; 16; 17; 18;
Тема 2. Практические основы преподавания спецпредмета	24 (26)		8 (2)		16 (24)	19; 22; 23; 31; 33; 37; 39; 43; 47; 48; 49; 50
ВСЕГО:	180	60 (12)	14 (4)		106 (164)	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. О начальном этапе музыкального обучения в школах Японии / Э. Б. Абдуллин // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып. 9. – С. 92 – 96.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 1983. – 112 с.
3. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика / С. Я. Батышев, А. М. Новикова. – М. : ЭГВЕС, 2010. – 456 с.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л., Сов. композитор, 1973. – 336 с.
5. Блинова, М. П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности / М. П. Блинова. – Л., Музыка, Ленингр. отд., 1974. – 143 с.
6. Бочкарев, Л. П. Музыкальная психология / Л. П. Бочкарев. – М., Институт психологии РАН, 2006. – 352 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981. – 415 с.
8. Веденин, И. Как воспитать музыканта-педагога / И. Г. Веденин. – Минск, Бел. госуд. акад. музыки, 1997. – 179 с.
9. Вицинский, А. В. Процесс работы музыканта-исполнителя над музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – М., Классика-XXI, 2003. – 100 с.
10. Гальперин, П. Я. К проблеме внимания / П. Я. Гальперин // Вопросы психологии. – М., 1957. – № 6. – 155 с.
11. Гин, А. ТРИЗ-педагогика / А. Гин. – М., ВИТА-пресс, 2015. – 71 с.
12. Гинзбург, Л. Работа над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М., Музыка, 1981. – 213 с.
13. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М., Классика-XXI, 1991. – 193 с.

14. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М., МГК им. П. И. Чайковского, 2006. – 156 с.
15. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская. – М. : Просвещение, 1969. – 76 с.
16. Загуменов, И. Запись и редактирование звука / И. Загуменов. – М., НТ-Пресс, 2005. – 181 с.
17. Изард, К. Эмоции человека / К. Изард ; пер. с англ.. – СПб., Питер., 1999. – 439 с.
18. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Музыкальное воспитание в СССР / ред.-сост. Л. А. Баренбойм. – М., 1978. – Вып. 1. – 487 с.
19. Кеериг, О. П. Обзор современных систем массового музыкального воспитания подрастающего поколения : учеб. пособие / О. П. Кеериг ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2006. – 52 с.
20. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева ; Мин-во образования Респ. Беларусь, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка». – Минск, 2010. – 216 с.
21. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки : педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск, Технопринт, 2003. – 216 с.
22. Маклаков, А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб., Питер, 2003. – 592 с.
23. Мартынов, И. Золтан Кодай / И. Мартынов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 271 с.
24. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М., Музыка, 1976. – 254 с.
25. Музыкальное воспитание в современном мире : материалы IX конференции ИСМЕ. – М., 1973. – С. 281 – 317.

26. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М., Музыка, 1972. – 384 с.
27. Наумчик, В. Н. Воспитание : шаг к гениальности : Теория и практика альтернативной педагогики / В. Н. Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2012. – 193 с.
28. Наумчик, В. Н. Социально–культурная деятельность : словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.
29. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – 2010 – 2015. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Дата доступа: 17.10.2017.
30. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – НЭС России, 2015. – Режим доступа: <http://didacts.ru>. – Дата доступа: 14.10.2017.
31. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. – СПб., Союз художников, 2007. – 240 с.
32. Онищук, В. П. Типы, структура и методика проведения урока в школе / В. П. Онищук. – Киев : Рад. школа, 1976. – 191 с.
33. Пеев, И. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова / И. Пеев, С. Кристева // Вопросы методики воспитания слуха. – Л. : Музыка, 1967. – С. 108 – 135.
34. Почепцов, Г. Г. Теория коммуникации [Электронный ресурс] // Библиотека Fort / Да–2013. – Режим доступа: <http://www.nir.ru/socio/articles/poch.htm/>. – Дата доступа: 10.10.2017.
35. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Музыка, 1989. – 136 с.
36. Ревская, Н. Е. Психология и педагогика (конспект лекций) / Н. Е. Ревская. – СПб. : Альфа, 2001. – 306 с.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб., Питер, 2000. – 712 с.

38. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – М. : Л., Музыка, 1970. – 160 с.
39. Старчеус, М. С. Альманах музыкальной психологии / М. С. Старчеус ; ред.-сост. М. С. Старчеус. – М., ГРАФ-Пресс, 1994. – 74 с.
40. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Л., АПН РСФСР, 1947. – 334 с.
41. Федоров, А. В. Медиаобразование : История, теория и методика / А. В. Федоров. – Ростов н/Д. : ЦВВР, 2001. – 708 с.
42. Федорович, Е. Н. История музыкального образования / Е. Н. Федорович. – М. : Direct Media, 2014. – 110 с.
43. Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович. – М. : Direct Media, 2014. – 210 с.
44. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2000. – 173 с.
45. Хилько, М. Е. Возрастная психология : конспект лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – М. : Высш. образование, 2010. – 208 с.
46. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / Сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1987. – 207 с.
47. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа / Г. М. Цыпин. – М., Сов. композитор, 1988. – 346 с.
48. Цыпин, Г. М. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – М., Сов. композитор, 1994. – 205 с.
49. Шульпяков, О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и музыкальный образ / О. Ф. Шульпяков. – Л., Музыка, Ленингр. отд., 1975. – 300 с.
50. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск, Бел. госуд. академия музыки, 1993. – 147 с.
51. Кузьмініч, М. Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДУКМ, 2007. – 162 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
Курс лекций. Профессиональная педагогика	5
Курс лекций. Методика преподавания спецдисциплин	26
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	52
Тематика студенческих выступлений на семинарских занятиях	52
Организация самостоятельной работы студентов	55
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	57
Перечень вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам	57
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	60
Программа курса	62
Список литературы	70

Учебное электронное издание

Автор-составитель
Смертина Анна Александровна

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. Д. Нежинец*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать с оригинал-макета 30.11.2017.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,6 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-193-7



9 789855 471937