

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ахвердова Е. И.

26.12.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

26.12.2017 г.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направление специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Составитель

Мурашко А. Г., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 5 от 26.12.2017 г.

УДК 784(075.8)
ББК 85.314я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 21.12.2017 г.);

Елисеенков О. Н., доцент кафедры искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Заслуженный деятель искусств, композитор.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 2 от 26.09.2017 г.)

П63 Мурашко, А. Г. Постановка голоса : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) [Электронный ресурс] / Сост. А. Г. Мурашко. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2019. – 44 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181815278 от 14.04.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Постановка голоса».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-326-9

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «Постановка голоса» разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. № 167 и предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады» (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады» (пение).

ЦЕЛЬ УМК – реализация требований образовательных стандартов высшего образования РБ.

ЗАДАЧА УМК – систематизация учебного материала, оказание методической помощи студентам в процессе подготовки к текущим занятиям, а также к итоговой аттестации по дисциплине «Постановка голоса».

Отличительная особенность данного комплекса заключается в его профильной направленности, учитывающей особенности направления специальности «Искусство эстрады (пение)».

СТРУКТУРА УМК по дисциплине «Постановка голоса» включает в себя:

1. Пояснительную записку, в которой обозначены цели и задачи УМК, особенности структурирования учебного материала, а также представлены примерные тематические планы для студентов дневной и заочной форм обучения направления специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»;

2. Теоретический раздел, в котором предложен конспект лекций и литература по теме каждой лекции;

3. Практический раздел, в котором даны методические рекомендации по проведению индивидуальных аудиторных занятий и по организации самостоятельной работы студентов, а также предложен примерный репертуарный список произведений;

4. Раздел контроля знаний, включающий в себя перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Постановка голоса», а также критерии оценивания учебной деятельности студентов;

5. Вспомогательный раздел, состоящий из типовой учебной программы по учебной дисциплине «Постановка голоса» и списка литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Конспект лекций по дисциплине «Постановка голоса»

1-Й КУРС 1-Й СЕМЕСТР

Введение

Дисциплина «Постановка голоса» является одной из основных составляющих в комплексе профессиональной подготовки будущего специалиста вокалиста.

Цели и задачи учебной дисциплины «Постановка голоса». Структура курса. Связь дисциплины с другими профильными дисциплинами – «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Мастерство актера».

Тема: 1. Строение голосового аппарата

Понятие «Постановка голоса». Постановка голоса – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (сценической работы, ораторской речи, вокального исполнительства). Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.

Поставленный голос обладает: повышенной выносливостью, красивым тембром, устойчивостью, большой силой и диапазоном.

Гортань и ее функции. Основой строения голосового аппарата является гортань - орган, в котором возникает звук голоса, представляет собой сложную систему хрящей, соединенных связками и суставами, за ней располагается дыхательный аппарат (диафрагма, грудная клетка, легкие, бронхи). Внутри гортани находятся голосовые складки. Гортань выполняет три функции: дыхательную, голосообразовательную и защитную (при попадании инородных тел).

Звукообразующий и артикуляционный отдел голосового аппарата составляют: гортань, голосовые складки, глотка, ротовая полость, полость носа, орга-

ны дыхания (диафрагма, грудная клетка, легкие, бронхи) – весь комплекс дыхательной системы.

Тема 2. Певческое дыхание (нижнереберно-диафрагмальное).

Типы дыхания.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Дыхание в пении подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц-вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагму, которая сокращаясь и опускаясь растягивает легкие вниз. Вдох производится быстро, бесшумно, через нос или через нос и рот одновременно. Выдох в пении должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания чувства опоры. Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях.

Типы дыхания: верхнереберное (ключичное), нижнереберно-диафрагмальное (костоабдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное). Основным критерий правильности дыхания является качество звучания голоса. Взаимодействие дыхания и музыкальной фразировки. Специальный практический комплекс дыхательных упражнений для формирования навыка певческого дыхания.

Проблемы форсировки. Форсирование – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающими тембровые качества голоса и естественность звучания.

Дефекты форсировки: отсутствие высокой певческой форманты, плохая полетность, качание голоса, явно выражены регистровые переходы, затруднено звучание верхнего участка диапазона. Форсированные голоса быстро деградируют, становятся непрофессиональными.

Тема 3. Вопросы звукообразования. Понятие «певческие ощущения»

Звукообразование, голосообразование, фонация – процесс образования звука голоса.

Миоэластическая теория: звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления сомкнутых голосовых складок давлению выдыхаемого воздуха. Частота колебаний звуковой волны воспринимаются как высота звука. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Голосообразование осуществляется в результате желания сформировать возникший в представлении звук, что на основе предыдущего опыта ведет к соответствующему действию мышц дыхания, гортани, артикуляционного аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

«Певческие ощущения» комплекс ассоциативных, мышечных ощущений, которые нарабатываются в процессе систематического правильного обучения постановке голоса. Певческие ощущения помогают певцу контролировать процесс голосообразования. Кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных (вибрационных), мышечных (проприоцептивных) ощущений, а также от ощущений подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. На основе простых ощущений у вокалистов возникают сложные – чувство «места» звука, опоры.

Тема 4. Атака звука. Виды атаки (мягкая, твердая, придыхательная)

Атака звука – момент возникновения (начало) звука при взаимодействии голосовых складок и дыхания.

Виды атаки звука

1. Мягкая атака – одновременное смыкание голосовых складок и посылка дыхания. Обеспечивает чистоту интонации и наилучшие возможности работающим голосовым складкам.
2. Твердая атака – плотное смыкание голосовых складок до начала звука и их быстрое размыкание под влиянием поднятого подсвязочного дав-

ления. Звук при этом бывает точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке – жестким.

3. Придыхательная атака – голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха. В звуке присутствует своеобразное придыхание (в эстраде называется субтон). При придыхательной атаке может появиться «утечка» воздуха, его повышенный расход сквозь неплотно сомкнутую голосовую щель. Голос может потерять: чистоту тембра, яркость, энергию, опору.

Разные виды атаки используют в педагогической практике для организации певческого голосообразования, для борьбы с дефектами певческого звука.

Тема 5. Резонаторы – головные и грудные.

Понятие «резонаторные ощущения»

Резонаторы – в голосовом аппарате – полости (обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора), резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающий ему силу и тембр.

Резонанс – откликаюсь – явление, при котором в теле (наз. резонатором) под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

Резонанс возникает при совпадении частоты собственного тона с частотой звука. У певцов верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы. Грудное резонирование – ощущение вибраций в груди (трахея, бронхи) в ответ на низкие обертоны голоса. Головное резонирование – ощущение вибраций в голове (Область певческой маски, зубов, темени), возникающее вследствие присутствия в голосе высокочастотных обертонов. Правильные резонаторные ощущения – одновременная вибрация (микст) в головном и грудном резонаторах.

Изменяемые резонаторы, которые меняют свой размер, и, следовательно, резонанс (полость гортани, глотка, ротовая полость).

Неизменные резонаторы, имеющие постоянные резонаторные свойства (носовая и придаточные полости, трахея и бронхи).

Понятие «обертон»: высокий звук. Обертоны – призвуки, расположенные выше основного тона, по которому определяется высота звука. Источник звука (голосовые складки) колеблется как по всей своей длине и массе так и отдельными частями. Колебание источника звука в целом рождает частоту, определяющую высоту звука – основной тон. В результате частичных колебаний возникают обертоны, влияющие на окраску звучания (тембр).

Тема 6. Понятие «Диапазон». Регистры певческих голосов.

Понятие «Диапазон» - через все – звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца – не менее двух октав. Диапазон – природное качество, но при правильной методике развития голоса границы диапазона раздвигаются как вверх так и вниз.

Регистр – список, перечень – ряд звуков голоса, извлекаемых единым способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.

Регистры мужских и женских голосов. Регистровое строение голоса разное у мужчин и женщин и зависит от особенностей строения мужской и женской гортани.

В мужском голосе различают два натуральных регистра – грудной и головной (фальцет), на границе располагаются переходные ноты. Фальцет беден по тембру, не достигает большой силы, ощущается только в голове.

В женском голосе присутствуют три регистра – грудной, средний (медиум, центральный) и головной.

Специфика переходных нот. Переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса, могут быть исполнены как одним, так и другим регистровым механизмом голосовых складок. Каждый тип голоса обладает своими характерными, постоянными переходными звуками. В постановке голоса развитие смешанного регистра (микст) дает возможность сделать переходные звуки незаметными (прикрытыми). Микст (смешанный регистр) – ре-

гистр голоса, в котором отчетливо проявляется как грудное так и головное резонирование. При микстовом регистре диапазон голоса приобретает однородную окраску и ровное звучание.

Естественные границы регистров и место переходных звуков играют роль в определении типа голоса.

Тема 7. Артикуляционный аппарат. Певческая дикция и артикуляция.

Артикуляционный аппарат – система органов, формирующая звуки речи.

Активные органы:

– голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть, щеки.

Пассивные органы:

– зубы, твердое небо, верхняя челюсть.

Певческая дикция и артикуляция

Артикуляция – расчленяю – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

Дикция – произнесение – ясность, разборчивость произнесения текста. В пении определяется четкостью произнесения согласных звуков, они должны произноситься активно и быстро, не прерывая связного звучания. Гласные должны произноситься мгновенно сформированными, сразу обретая свою полноту. Ошибки: расчленение кантилены – скандированное произношение, долгое «вплывание» в гласный звук.

Тема 8. Классификация певческих голосов. Характеристика певческого голоса: тембр, сила звука, диапазон, вибрация.

Понятие «обертон»

Классификация певческих голосов – распределение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону,

тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др.

Женские голоса:

– сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое;

– меццо-сопрано: лирическое, лирико-драматическое, драматическое, контральто;

Мужские голоса:

– тенор: лирический, лирико-драматический, драматический, баритональный,

тенор-альтино;

– баритон: лирический, лирико-драматический, драматический;

– бас: высокий (баритональный), низкий (профундо), бас-буфф (характерный), басы-октависты.

Характеристика певческого голоса. Вокальный голос должен обладать необходимыми природными качествами: тембр, сила звука, диапазон, природная вибрация.

Тема 9. Режим и гигиена голоса

Режим и гигиена голоса:

– правильное пользование голосом (правильное пользование разговорной речью);

– систематические, регулярные занятия постановкой голоса;

– рациональный жизненный голосовой режим.

Причина ошибок:

– злоупотребление разговорной речью;

– рациональный профессиональный голосовой режим.

Причина ошибок и проблем с голосом

1) чрезмерное использование голоса, перенапряжение, злоупотребление верхними и нижними нотами голосового диапазона, пение в несоот-

ветствующей голосу тесситуре, форсированное пение – следствие неправильной постановки голоса;

2) нервные заболевания, потрясения, заболевания легких и верхнего отдела дыхательных путей, болезни женской половой сферы, пение в критические дни и разные формы заболеваний.

– общий жизненный ритм – распорядок труда, отдыха, питание, физические упражнения;

– общее состояние здоровья – устойчивая психика, крепкая нервная система, хороший мышечный тонус, здоровые внутренние органы.

Тема 10. Профессиональные заболевания голоса

Профессиональные заболевания голоса:

– гипотония замыкателей гортани (не смыкание связок). Характерно: сиплое, оседлое звучание голоса. Устраняется: режим молчания, лечение у фониатра.

Фониатр – врач, занимающийся лечением и диагностикой голосовых связок.

– кровоизлияние в голосовой связке. Характерно: болезненные ощущения при звукоизвлечении. Устраняется: режим молчания, лечение у фониатра.

– «певческие узлы» – узелки на голосовых связках – небольшие парные образования (из фиброзной ткани), симметрично локализованные по краям голосовых складок. Характерно: сиплое, оседлое звучание, мокрота, хрипы, существенное изменение тембра голоса. Устраняется: режим молчания, лечение у фониатра.

Профессиональные заболевания голоса несовместимы с занятиями по постановке голоса, требуют устранения причин заболевания и полного восстановления голосового аппарата.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание индивидуальной работы студентов:

практическая часть

Работа на уроке по учебной дисциплине «Постановка голоса» включает в себя совместную работу преподавателя, концертмейстера и студента. На первых уроках постановки голоса важно определить потенциал студента, оценить его вокальные данные, вокально-технические умения и навыки, и прежде чем начать занятия, необходимо четко сформулировать студенту основные принципы постановки голоса: певческое дыхание, опора звука, атака звука, диапазон, регистр, резонаторные ощущения, высокая и низкая певческая позиция и др.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого зависит от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на данном этапе должны быть доступными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. При систематическом подходе, когда задания выполняются точно и выверено, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов, формирования мышечных «певческих» ощущений. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начинать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона (примарной зоны), отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом в постановке голоса является верно выбранная сила звука (динамика звучания mf или mp), необходимая для работы с голосом, во избежание надсадности певческого аппарата.

С первых же уроков по постановке голоса у студента необходимо развивать чувство самоконтроля – умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании. Цель: зафиксировать, проанализировать и откорректировать недочеты в процессе голосообразования. А также активизировать внимание к ритмической точности, чистоте интонирования и к осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную осанку (корпусную установку) студента, свободное положение гортани, естественную артикуляцию (пение в речевой позиции), использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также и важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразировкой, цезурами, динамикой, нюансировкой звука и другими элементами выразительности (мелизматика, беглость, штрихи, манера) в пении.

Как правило, в работе над постановкой голоса рекомендуется использовать мягкую атаку звука, точную, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной, четкой и разборчивой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных вокалиста зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях по постановке голоса студентом активно используются знания музыкально-теоретических дисциплин – навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, помогает вокалисту овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, запоминания музыкального текста.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения постановке голоса педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков студента: (дыханием, атакой звука, голосообразованием, звуковедением, высокой певческой позицией, артикуляцией, дикцией, ровностью звучания, яркостью тембра, полетностью голоса и др.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей вокалиста, его исполнительского мастерства и формирования творческой индивидуальности.

Выбирая вокальный репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкального кругозора студентов, воспитании эстетического, высокохудожественного вкуса.

Огромное влияние на развитие музыкальности студента оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнительства, освоением вокально-технических навыков и умений репертуар усложняется.

2.2. Примерный репертуар

Вокализы

- «Вокализы» Ф. Абт;
- «Вокализы» Г. Зейдлер;
- «Вокализы» Н. Ладухин;
- «Вокализы» В. Татаринов;
- «Вокализы» Дж. Конконе.

Вокальные произведения

- «Утро туманное» А. Абаза
- «Зимняя дорога», «Венецианская ночь» А. Алябьев

«Спи, дитя мое, усни» А. Аренский
«Не пенится море» М. Балакирев
«На тихой дудочке любви» С. Баневич
«Осень», «Нам день приносит свет зари» И. Бах
«Хвала природе» Л. Бетховен
«Дикая роза» И. Брамс
«Колокольчики» П. Булахов
«Перстенечек золотой», «Ненаглядный ты мой» А. Варламов
«Тихо дверцу в сад открой» И. Гайдн
«Ты соловушка, умолкни», «Ветер веет в чистом поле» М. Глинка
«Подснежник», «Острою секирой» А. Гречанинов
«Лесная песнь» Э. Григ
«Отгадай моя родная», «Матушка-голубушка» А. Гурилев
«Мне грустно», «Не скажу никому» А. Даргомыжский
«Звать любовь не надо» И. Дунаевский
«Ты, слышишь, море» А. Зацепин
«Осень» В. Калинин
«Лесной олень» Е. Крылатов
«Под липами» Ц. Кюи
«Колыбельная» А. Лядов
«На крыльях чудной песни» Ф. Мендельсон
«Стрекотунья-белобока», «Вечерняя песня» М. Мусоргский
«Весенняя», «Ноктюрн», «Цветы» В. Моцарт
«Старый рояль», «Спасибо музыка» М. Минков
«Романс Настеньки» А. Петров
«А напоследок...» А. Петров
«Любовь – обманная страна» А. Петров
«Островок» С. Танеев
«Вдохновение» С. Туликов
«Взрослые люди» М. Таривердиев

«Благославляю Вас...» М. Таривердиев
«Весна» П. Чайковский
«Думка» Ф. Шопен
«Колыбельная песня», «Куда» Ф. Шуберт
«Тихий вечер, синий вечер», «Цыганская песня» Р. Шуман
«Колыбельная Светланы» Т. Хренников
«Зимний вечер» М. Яковлев
«Колыбельная Светланы» Т. Хренников

Народные песни

«Ой, рэчанька, рэчанька» Белорусская народная песня
«Купалинка» Белорусская народная песня
«А у полі вярба» Белорусская народная песня
«Ночка цемная» Белорусская народная песня
«Рушники» Белорусская народная песня
«Перед весной» Русская народная песня, обр. П. Чайковского
«Ходила младёшенька по борочку» Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова.
«Я на камушке сижучу» Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова.
«Как по морю, морю синему» Русская народная песня, обр. М. Балакирева.
«Как пойду я на быструю речку» Русская народная песня
«Ай, во поле липонька» Русская народная песня
«У зори-то, у зореньки» Русская народная песня обр. Н. Юрлова
«Ах ты, ноченька» Русская народная песня
«Макарони» Итальянская народная песня
«Вот волынки заиграли» Чешская народная песня, обр. М. Раухверга
«Кораблик и юнга» Французская народная песня
«Птица» Польская народная песня, обр. М. Раухверга

- «Рыбка» Мексиканская народная песня
- «Журавель» Украинская народная песня
- «Спи, малыш» Английская народная песня, обр. В. Локтева
- «Свищет вьюга» Болгарская народная песня

2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы студента в его дальнейшем профессиональном становлении.

Самостоятельная работа студентов проводится на протяжении всего курса процесса обучения. При выборе репертуара для самостоятельной работы необходимо учитывать уровень знаний студента, его вокальные возможности, музыкальные предпочтения. Репертуар должен быть разноплановым, посильным, развивающим, иметь эстетическую и художественную ценность.

Домашние задания по времени должны соответствовать часам, выделенным для самостоятельной работы студентов. В процессе домашних занятий студенты должны проанализировать и систематизировать замечания преподавателя на уроке и отдельно проработать каждый из недочетов. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на следующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается. В основном самостоятельная работа состоит из:

- прослушивания вокальных сочинений;
- ознакомление с нотным материалом в случае самостоятельного выбора репертуара;
- чтения с листа;
- разбора нотного текста и разучивания вокального материала;
- сольфеджирования;
- формирования вокального слуха;
- расстановки певческого дыхания, цезур;

- осмысленного применения работы голосового аппарата в пении;
- усвоения принципа «певческого» дыхания, опоры звука;
- освоения комплекса дыхательных упражнений;
- усвоения принципа звукообразования (эстрадной манеры вокализации)

в постановке голоса;

- прорабатывания артикуляционных и дикционных техник;
- применения эстрадной певческой позиции звука;
- умения настроить голосовой аппарат для работы в певческом режиме;
- проведение исполнительского анализа вокального произведения;
- применения вокально-технических приёмов вокализации в постановке

голоса;

- освоения умения сглаживать регистры (переходные ноты) путём их естественного «прикрытия»;
- наработки «резонаторных» ощущений.

Студенты должны научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом музыкальном материале, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для их дальнейшей работы.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

1. Разбор нотного текста и разучивания вокального материала;
2. Чтение с листа вокальной партии в исполняемом произведении;
3. Исполнение вокального произведения с применением вокально-технических приёмов постановки голоса;
4. Пение (вокализация) музыкального материала наизусть;

3.2. Примерные требования к экзаменационному репертуару

1 курс

- вокализ;
- народная песня или обработка народной песни;
- романс по выбору.

2 курс

- вокализ;
- народная песня или обработка народной песни;
- вокальное произведение классического композитора;
- романс по выбору.

3 курс

- вокализ;
- народная песня или обработка народной песни;
- вокальное произведение классического композитора;
- вокальное произведение современного композитора;
- романс по выбору.

4 курс

- вокализ;
- народная песня или обработка народной песни;
- вокальное произведение классического композитора;
- вокальное произведение современного композитора;
- романс по выбору.

3.3. Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Постановка голоса»

1. Понятие «Постановка голоса». Певческий голос.
2. Строение голосового аппарата.
2. «Певческое дыхание».
3. Типы дыхания.
4. Артикуляционный аппарат.
5. «Певческая» артикуляция и дикция.
6. Голосообразование в пении. «Певческие» ощущения.
7. Классификация певческих голосов.
8. Характеристика голоса.
9. Резонаторы. Типы резонирования.
10. Диапазон.
11. Регистры певческих голосов.
12. Атака звука. Виды атаки.
13. Дефекты певческого звука.
14. Режим и гигиена голоса.
15. Профессиональные заболевания голоса.
16. Дыхательные упражнения.
17. Вокальные упражнения для устранения дефектов певческого звука.
18. Дикция. Дикционные упражнения.
19. Понятие обертона. Резонаторы.
20. Вокальные упражнения (распевание).

3.4. Критерии оценивания результатов учебной деятельности студентов по дисциплине «Постановка голоса»

10 БАЛЛОВ Программа исполнена блестяще, на высоком профессиональном уровне. Продемонстрировано: отличное владение техникой дыхания, свободное звукообразование, устойчивое и ровное звучание, яркость, красочность тембра, сила, звонкость и полетность голоса.

9 БАЛЛОВ Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Продемонстрировано: точное владение техникой дыхания, свободное и ровное звуковедение, яркость тембра, художественный и эмоциональный уровень исполнения.

8 БАЛЛОВ Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Продемонстрировано: устойчивое владение техникой дыхания, естественное звукоизвлечение, тембральная выразительность, музыкальность. Допустимы небольшие технические погрешности.

7 БАЛЛОВ Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Продемонстрировано: владение техникой дыхания и звукообразования, яркое и эмоциональное звучание голоса, но в исполнении присутствуют технические погрешности и недоработки.

6 БАЛЛОВ Программа исполнена на среднем профессиональном уровне. Продемонстрировано: неточное владение певческим дыханием, нестабильное звучание, тембральная пестрость, зажатость. Выступление насыщено множеством технических неточностей, погрешностей, недоработок.

5 БАЛЛОВ Программа исполнена ниже среднего профессионального уровня. Продемонстрировано: слабая техника дыхания, неустойчивое звуча-

ние голоса, шаткое интонирование, тембральная пестрость либо нейтральность, слабое владение голосом. Много погрешностей и недоработок.

4 БАЛЛА Программа исполнена на удовлетворительном уровне. Продемонстрировано: Условное владение техникой певческого дыхания и звукоизвлечения, грязное интонирование, невыявленность тембра голоса, посредственность исполнения.

3 БАЛЛА Программа исполнена ниже удовлетворительного уровня. Продемонстрировано: Практически отсутствие владения техникой дыхания и звукоизвлечения, плавающее звучание, интонационная грязь, тембральная блеклость. Отсутствие понимания процесса голосообразования.

2 БАЛЛА Программа исполнена на неудовлетворительном уровне.

1 БАЛЛ Отсутствие выступления.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний имени А.М. Широкова

_____ А.Л. Капилов

_____._____.2017

Регистрационный № УД-_____/уч.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»
направление специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

2017 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Постановка голоса» ТД-С.021/тип., утвержденная 14.05.2010, стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-17 03 01 - 2013 по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады», направление 1 -17 03 01-03 2 «Искусство эстрады (пение)»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Мурашко А.Г. старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 12 от 27.06.2017 г.);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова (протокол № 4 от 29.06.2017 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Постановка голоса» входит в цикл обязательных специальных дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций обучающихся по специальности «Искусство эстрады» и подготовку будущих специалистов к самостоятельной творческой деятельности.

Данная дисциплина, изучаемая четыре года преподается в тесной взаимосвязи с такими специальными учебными дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Голосо-речевой тренинг», «Постановка номера», «История искусства эстрады».

Дисциплина «Вокальный ансамбль» включает лекционные, практические (аудиторные) занятия с педагогом в классе и самостоятельные формы работы, а также получение практических навыков вне рамок учебного процесса (мастер-классы, концерты, фестивали, конкурсы).

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ:

Курс призван дать знание основных принципов постановки голоса. Подготовить профессиональных специалистов для самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формирование вокальной техники, развитие и усовершенствование певческого голоса, исполнительского мастерства, воспитание слуховых и мышечных навыков, развитие музыкального мышления, формирование высокохудожественного вкуса, творческой индивидуальности.

В результате изучения дисциплины «Постановка голоса» студент должен:

ЗНАТЬ:

вокально-технические и выразительные возможности поставленного голоса;

основные понятия: певческое дыхание, опора звука, атака звука, диапазон, регистр, резонаторные ощущения, высокая и низкая певческая позиция и др.

принципы формирования певческого голоса;
классификацию певческих голосов;
понятие певческий голос и его характеристику;
процесс голосообразования;
типы дыхания;
виды атаки звука;
артикуляционный аппарат, певческая дикция;
дефекты голоса и их устранение;
профессиональные заболевания голоса;
режим гигиены голоса;
музыкальную терминологию.

УМЕТЬ:

синтезировать теоретические и практические навыки;

применять основные принципы процесса формирования певческого голоса;
использовать вокально-технические и выразительные возможности поставленного голоса;

применять на практике певческое дыхание;

применять на практике навыки атаки звука;

сформировать резонаторный комплекс;

устранять дефекты певческого голоса;

ВЛАДЕТЬ:

основными теоретическими и практическими навыками процесса голосообразования;

вокально-техническими приемами звукоизвлечения: мелизматика, колоратура, штрихи, манера;

навыками певческого дыхания;

атакой звука (мягкой, твердой, придыхательной);

комплексом резонаторных ощущений;

методами самостоятельной работы с голосом (вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения);

навыками самоконтроля и самокоррекции.

Освоение дисциплины «Постановка голоса» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

АКАДЕМИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.

Курс рассчитан на 372 часа, из них:

для очной формы получения образования – 142 часа аудиторных занятий, из них 124 часа - индивидуальных занятий, 18 часов - лекционных занятий, 230 часов - самостоятельная работа.

для заочной формы получения образования – 32 часа аудиторных занятий, из них 30 часов - индивидуальных занятий, 2 часа - лекционных занятий, 340 часов - самостоятельная работа.

Формами текущей аттестации является:

для очной формы получения образования:

экзамен в 1, 7 семестрах;

для заочной формы получения образования:

экзамен в 4, 8 семестрах; - зачет во 2,6 семестрах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Постановка голоса» как учебно-практическая дисциплина. Цели и задачи, взаимосвязь с другими профильными учебными дисциплинами («Вокал», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Голосо-речевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка номера», «История искусства эстрады»).

Тема 1. Строение голосового аппарата

Понятие «Постановка голоса».

Основой строения голосового аппарата является гортань - орган, где возникает звук голоса, за ней – дыхательный аппарат - система, непосредственно взаимодействующая с гортанью при образовании звука. Гортань и ее функции. Звукообразующий и артикуляционный отдел голосового аппарата составляют: гортань, голосовые складки, глотка, ротовая полость, полость носа, органы дыхания (диафрагма, грудная клетка, легкие, бронхи) - весь комплекс дыхательной системы.

Тема 2. Певческое дыхание (нижнереберно - диафрагмальное).

Типы дыхания

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Типы дыхания: верхнереберное (ключичное), нижнереберно – диафрагмальное (косто-абдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное). Основным критерий правильности дыхания является качество звучания голоса.

Проблемы форсировки. Взаимодействие дыхания и музыкальной фразировки. Специальный практический комплекс дыхательных упражнений для формирования навыка певческого дыхания.

Тема 3. Вопросы звукообразования. Понятие «певческие ощущения»

Звукообразование, голосообразование, фонация – процесс образования звука голоса.

Миоэластическая теория: звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления сомкнутых голосовых складок давлению выдыхаемого воздуха. Частота колебаний звуковой волны воспринимаются как высота звука. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата.

«Певческие ощущения» комплекс ассоциативных, мышечных ощущений, которые нарабатываются в процессе систематического правильного обучения постановке голоса.

Тема 4. Атака звука. Виды атаки (мягкая, твердая, придыхательная)

Атака звука – момент возникновения (начало) звука при взаимодействии голосовых складок и дыхания.

Виды атаки звука:

4. Мягкая атака – одновременное смыкание голосовых складок и посылка дыхания.

5. Твердая атака – плотное смыкание голосовых складок до начала звука и их быстрое размыкание под влиянием поднятого подсвязочного давления.

6. Придыхательная атака - голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха. В звуке присутствует своеобразное придыхание (в эстраде называется субтон).

Тема 5. Резонаторы – головные и грудные.

Понятие «резонаторные ощущения»

Резонаторы – в голосовом аппарате – полости (обладают собственным тоном), резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающий ему силу и тембр.

Понятие «обертон».

Резонанс – откликаюсь – явление, при котором в теле (наз. резонатором) под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

Резонанс возникает при совпадении частоты собственного тона с частотой звука. У певцов верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы. Грудное резонирование – ощущение вибраций в груди (трахея, бронхи). Головное резонирование – ощущение вибраций в голове (Область певческой маски, зубов, темени). Правильные резонаторные ощущения – одновременная вибрация (микст) в головном и грудном резонаторах.

Тема 6. Понятие «Диапазон». Регистры певческих голосов

Понятие «Диапазон» - через все – звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца – не менее двух октав. Диапазон – природное качество, но при правильной методике развития голоса границы диапазона раздвигаются как вверх, так и вниз.

Регистр – список, перечень – ряд звуков голоса, извлекаемых единым способом и однородных по тембру. Регистры мужских и женских голосов. Специфика переходных нот.

Тема 7. Артикуляционный аппарат.

Певческая дикция и артикуляция

Артикуляционный аппарат - система органов, формирующая звуки речи.

Активные органы: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть, щеки;

Пассивные органы: - зубы, твердое небо, верхняя челюсть.

Певческая дикция и артикуляция.

Артикуляция – расчленяю – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

Дикция – произнесение – ясность, разборчивость произнесения текста.

Тема 8. Классификация певческих голосов. Характеристика певческого голоса: тембр, сила звука, диапазон, вибрация.

Понятие «обертон»

Классификация певческих голосов – распределение голосов на определенные типы.

Женские голоса:

сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое;

меццо-сопрано: лирическое, лирико-драматическое, драматическое, контральто;

Мужские голоса:

тенор: лирический, лирико-драматический, драматический, баритональный, тенор-альтино;

баритон: лирический, лирико-драматический, драматический;

бас: высокий (баритональный), низкий (профундо), бас-буффо (характерный), басы-октависты.

Характеристика певческого голоса: тембр, сила звука, диапазон, природная вибрация.

Тема 9. Режим и гигиена голоса

Режим и гигиена голоса:

правильное пользование голосом (правильное пользование разговорной речью);

систематические, регулярные занятия постановкой голоса;

рациональный жизненный голосовой режим. Причина ошибок: злоупотребление разговорной речью;

рациональный профессиональный голосовой режим. Причина ошибок и проблем с голосом:

1.чрезмерное использование голоса, перенапряжение, злоупотребление верхними и нижними нотами голосового диапазона, пение в несоответствующем

щей голосу тесситуре, форсированное пение – следствие неправильной постановки голоса;

2. нервные заболевания, потрясения, заболевания легких и верхнего отдела дыхательных путей, болезни женской половой сферы, пение в критические дни и разные формы заболеваний.

общий жизненный ритм – распорядок труда, отдыха, питание, физические упражнения;

общее состояние здоровья – устойчивая психика, крепкая нервная система, хороший мышечный тонус, здоровые внутренние органы.

Тема 10. Профессиональные заболевания голоса.

Профессиональные заболевания голоса:

гипотония замыкателей гортани (не смыкание связок). Характерно: сиплое, оседлое звучание голоса. Устраняется: режим молчания, лечение у фониатра. Фониатр – врач занимающийся лечением и диагностикой голосовых связок.

кровоизлияние в голосовой связке. Характерно: болезненные ощущения при звукоизвлечении. Устраняется: режим молчания, лечение у фониатра.

«певческие узлы» – узелки на голосовых связках – небольшие парные образования (из фиброзной ткани), симметрично локализованные по краям голосовых складок. Характерно: сиплое, оседлое звучание, мокрота, хрипы, существенное изменение тембра голоса. Устраняется: режим молчания, лечение у фониатра.

Профессиональные заболевания голоса несовместимы с занятиями по постановке голоса, требуют устранения причин заболевания и полного восстановления голосового аппарата.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Лекционные занятия	Индивидуальные занятия		
1	Введение. Понятие «Постановка голоса». Строение голосового аппарата	2	4	8	
2	Певческое дыхание (нижнереберно - диафрагмальное). Типы дыхания	2	16	30	
3	Вопросы звукообразования. Понятие «певческие ощущения»	2	16	30	
4	Атака звука. Виды атаки (мягкая, твердая, придыхательная)	2	16	30	
5	Резонаторы – головные и грудные. Понятие «резонаторные ощущения». Понятие «обертон»	2	16	30	
6	Понятие «Диапазон». Регистры певческих голосов	2	16	30	
7	Артикуляционный аппарат. Певческая дикция и артикуляция	2	16	30	
8	Классификация певческих голосов. Характеристика певческого голоса: тембр, сила звука, диапазон, вибрация	2	16	30	
9	Режим и гигиена голоса	1	4	6	
10	Профессиональные заболевания голоса	1	4	6	
	Итого: 372	18	124	230	Экзамен – 1,7 семестра

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Лекционные занятия	Индивидуальные занятия		
1	Введение. Понятие «Постановка голоса». Строение голосового аппарата	2	1	9	
2	Певческое дыхание (нижнереберно - диафрагмальное). Типы дыхания		4	45	
3	Вопросы звукообразования. Понятие «певческие ощущения»		4	45	
4	Атака звука. Виды атаки (мягкая, твердая, придыхательная)		4	45	
5	Резонаторы – головные и грудные. Понятие «резонаторные ощущения». Понятие «обертон»		4	45	
6	Понятие «Диапазон». Регистры певческих голосов		4	45	
7	Артикуляционный аппарат. Певческая дикция и артикуляция		4	45	
8	Классификация певческих голосов. Характеристика певческого голоса: тембр, сила звука, диапазон, вибрация		4	45	
9	Режим и гигиена голоса		1	8	
10	Профессиональные заболевания голоса		1	8	
	Итого: 372	2	30	340	Экзамены – 4, 8; зачет - 2, 6 семестрах

ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – СПб.: Санкт-Петербург. гос. академия театрального искусства, 2003. – 87 с.
2. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: монография / А. Б. Бараш; общ. ред. Э. Плотица. – М.: Композитор, 2005. – 168 с.: ил.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М.: Феникс: Любимые мелодии, 2007. – 156 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники: метод. пособие / М. И. Егорычева. – Київ: Музична Україна, 1980. – 117с.: нот., ил.
6. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: самоучитель / И. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 320 с.
7. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке: метод. пособие / В. И. Коробка. – М.: Ваап-информ, 1989. – 85 с.
8. Кочнева, И.С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева; ред. Е. В. Гуляева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70 с.
9. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер; пер. с англ. Л. Соловьева. – М.: ГИТИС, 1993. – 150 с.
10. Малышева, Н.М. О пении: метод. пособие с нот. приложением / Н. М. Малышева. – М.: Сов. композитор, 1988. – 137 с.
11. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / А. Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 30 с.
12. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.: Музыка, 1965. – 132 с.
13. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.
14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2008. – 590 с.
15. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л. Н. Морозов. – СПб.: Лань, 2008. – 48 с. + 1 эл. опт. диск (DVDROM).
17. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – М.: Музыка, 1996. – 223 с.
18. Риггз, Сэт. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции: аудиошкола для вокалистов / Сэт Риггз. – М.: Guitar College, 2005. – 104 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

19. Соловьева, Лариса. Говори свободно. Создавая совершенный голос/ Лариса Соловьева. – М.: Добрая книга, 2008. – 480 с.
20. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2007. – 128 с.
21. Юдин, С.П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М.: Музгиз, 1962. – 98 с.
22. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – 3-е изд. – СПб.: Деан, 2007. – 128 с.
23. Яковлев, А. Физиологические закономерности певческой атаки: тренировочные упражнения для воспитания вокалистов / А. Яковлев. – Л.: Музыка, 1971. – 65 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абт, Франц. Вокализы для среднего и низкого голосов: учебное пособие/ Франц Абт. – М.: Золотое Руно, 2006. – 36с.: нот.
2. Ваккаи, Н. Практическое пособие по итальянскому камерному пению/ Н. Ваккаи; пер. с итал. – М.: Музыка, 1998. – 38 с.: нот.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – СПб.: Лань, 2008. – 120 с., нот.
4. Вербов, А. Техника постановки голоса/ А. Вербов. – М.: Муз- гиз, 1962. – 66 с.
5. Гарсиа, М. Школа пения/ М. Гарсиа; пер. с франц. – М.: Музыка, 1957. – 22 с.
6. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения / М. И. Глинка; ред. Б. Воронецкий. – М.: Музгиз, 1951. – 60 с.: нот.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре; пер. с франц. – М.: Музгиз, 1955. – 43 с.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – М.: Лань, 2004. – 192 с.
9. Зейдлер, Г. Вокализы для высокого голоса: учеб. пособие / Г. Зейдлер. – М.: Золотое Руно, 2005. – 48с.: нот.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти; пер. с итал. – М.: Музгиз, 1923. – 56 с.: нот.
11. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии/ И. И. Левидов. – Л.: Искусство, 1939. – 102 с.
12. Лукашин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Лукашин. – М.: Музыка, 1976. – 69 с.
13. Маркези, М. Школа пения: практическое руководство: в 3 ч. / М. Маркези; общ. ред. Р.В. Котовой. – М.: Музыка, 2005. – 152 с.
14. Работнов, Л. Физиология певческого дыхания / Л. Работнов. – М.: Музгиз, 1938. – 55 с.
15. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 28 стр.

16. Рудаков, Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса / Е. Рудаков. – М.: Музыка, 1963. – 82 с.
17. Сикур, П. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. Сикур. – М.: Русский Хронографъ, 2006. – 407 с.
18. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон; пер. с франц. – М.: Музыка, 1974. – 263 с.
19. Ярославцева, Л. К. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX веков / Л. К. Ярославцева. – М.: Золотое Руно, 2004. – 200 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДФО (ЗФО)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Понятие «Постановка голоса». Строение голосового аппарата	8 (9)	Проработать методическую литературу по теме	Изучение литературы по данной теме	Усвоить и систематизировать основные теоретические понятия
2	Певческое дыхание (нижнереберно - диафрагмальное). Типы дыхания	30 (45)	Изучить литературу по данной теме (комплекс дыхательных упражнений)	Проработка литературы по данной теме	Освоить комплекс дыхательных упражнений, уметь применять на практике
3	Вопросы звукообразования. Понятие «певческие ощущения»	30 (45)	Проработать методическую литературу по теме (комплекс вокальных упражнений)	Изучение литературы по данной теме	Освоить комплекс вокальных упражнений, уметь применять на практике
4	Атака звука. Виды атаки (мягкая, твердая, придыхательная)	30 (45)	Проработать методическую литературу по теме	Изучение литературы по данной теме	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
5	Резонаторы – головные и грудные. Понятие «резонаторные ощущения». Понятие «обертон»	30 (45)	Изучить методическую литературу по теме	Проработка литературы по данной теме	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
6	Понятие «Диапазон». Регистры певческих голосов	30 (45)	Изучить методическую литературу по теме	Изучение методической литературы по данной теме	Усвоить, систематизировать знания по данной теме
7	Артикуляционный аппарат. Певческая дикция и артикуляция	30 (45)	Изучить литературу по данной теме (артикуляционные упражнения)	Проработка литературы по данной теме	Усвоить артикуляционные упражнения, уметь применять на практике

8	Классификация певческих голосов. Характеристика певческого голоса: тембр, сила звука, диапазон, вибрация	30 (45)	Изучить литературу по данной теме. Прослушать аудиоматериалы. Посетить музыкальные спектакли	Проработка литературы по данной теме. Прослушивание аудиоматериалов. Посещение музыкальных спектаклей	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
9	Режим и гигиена голоса	6 (8)	Проработать справочную литературу	изучение справочной литературы по данной теме	Усвоить и систематизировать знания по данной теме
10	Профессиональные заболевания голоса	6 (8)	Проработать справочную литературу	изучение справочной литературы по данной теме	Усвоить и систематизировать основные теоретические понятия
Всего: дневное заочное		230 (340)			

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Постановка голоса» включает в себя следующие формы:

- анализ, разбор произведений;
- изучение справочной литературы, интернет-ресурсов, нотного материала;
- прослушивание видео-аудиоматериалов;
- подготовка к зачетам, экзаменам;
- посещение мастер-классов, концертов, спектаклей.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуемые средства диагностики

- экзамен;
- технический зачет;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- прослушивания.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) ¹

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

4.2. Основная литература

1. Алферова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – СПб. : Санкт-Петербург. гос. академия театрального искусства, 2003. – 87 с.
2. Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: монография / А. Б. Бараш; общ. ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.: ил.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М. : Феникс : Любимые мелодии, 2007. – 156 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 368 с.
5. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники: метод. пособие / М. И. Егорычева. – Київ : Музична Україна, 1980. – 117 с. : нот ., ил.
6. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей: самоучитель / И. Исаева. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 320 с.
7. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке: метод. пособие / В. И. Коробка. – М. : Ваап-информ, 1989. – 85 с.
8. Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева; ред. Е. В. Гуляева. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.
9. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер; пер. с англ. Л. Соловьева. – М. : ГИТИС, 1993. – 150 с.
10. Малышева, Н. М. О пении: метод. пособие с нот. приложением / Н. М. Малышева. – М. : Сов. композитор, 1988. – 137 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 30 с.
12. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М. : Музыка, 1965. – 132 с.
13. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.

14. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2008. – 590 с.
15. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.
16. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л. Н. Морозов. – СПб. : Лань, 2008. – 48 с. + 1 эл. опт. диск (DVDROM).
17. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – М. : Музыка, 1996. – 223 с.
18. Риггз, Сэт. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции: аудишкола для вокалистов / Сэт Риггз. – М. : Guitar College, 2005. – 104 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
19. Соловьева, Лариса. Говори свободно. Создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. – М. : Добрая книга, 2008. – 480 с.
20. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М. : Метафора, 2007. – 128 с.
21. Юдин, С.П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1962. – 98 с.
22. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. – 3-е изд. – СПб. : Деан, 2007. – 128 с.
23. Яковлев, А. Физиологические закономерности певческой атаки: тренировочные упражнения для воспитания вокалистов / А. Яковлев. – Л. : Музыка, 1971. – 65 с.

4.3. Дополнительная литература

1. Абт, Франц. Вокализы для среднего и низкого голосов: учебное пособие / Франц Абт. – М. : Золотое Руно, 2006. – 36 с. : нот.
2. Ваккаи, Н. Практическое пособие по итальянскому камерному пению / Н. Ваккаи; пер. с итал. – М. : Музыка, 1998. – 38 с. : нот.

3. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – СПб. : Лань, 2008. – 120 с., нот.
4. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М. : Муз- гиз, 1962. – 66 с.
5. Гарсиа, М. Школа пения / М. Гарсиа ; пер. с франц. – М. : Музыка, 1957. – 22 с.
6. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения / М. И. Глинка; ред. Б. Воронецкий. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с. : нот.
7. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре ; пер. с франц. – М. : Музгиз, 1955. – 43 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – М. : Лань, 2004. – 192 с.
9. Зейдлер, Г. Вокализы для высокого голоса : учеб. пособие / Г. Зейдлер. – М. : Золотое Руно, 2005. – 48с.: нот.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти; пер. с итал. – М. : Муз- гиз, 1923. – 56 с.: нот.
11. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 102 с.
12. Лукашин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Лукашин. – М. : Музыка, 1976. – 69 с.
13. Маркези, М. Школа пения : практическое руководство: в 3 ч. / М. Маркези; общ. ред. Р. В. Котовой. – М. : Музыка, 2005. – 152 с.
14. Работнов, Л. Физиология певческого дыхания / Л. Работнов. – М. : Музгиз, 1938. – 55 с.
15. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 28 стр.
16. Рудаков, Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса / Е. Рудаков. – М. : Музыка, 1963. – 82 с.

17. Сикур, П. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. Сикур. – М. : Русский Хронографъ, 2006. – 407 с.

18. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон ; пер. с франц. – М. : Музыка, 1974. – 263 с.

19. Ярославцева, Л. К. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX веков / Л. К. Ярославцева. – М. : Золотое Руно, 2004. – 200 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Конспект лекций	4
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Содержание индивидуальной работы студентов: практическая часть.....	12
2.2. Примерный репертуар	14
2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов ..	17
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	19
3.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	19
3.2. Примерные требования к экзаменационному репертуару.....	19
3.3. Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Постановка голоса».....	20
3.4. Критерии оценивания результатов учебной деятельности студентов.....	21
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
4.1. Учебная программа по учебной дисциплине «Постановка голоса»	23
4.2. Основная литература	39
4.3. Дополнительная литература	40

Учебное электронное издание

Составитель
Мурашко Алла Гариевна

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направление специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачёва*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.07.2019.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-326-9



9 789855 473269