

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ахвердова Е. И.

20.02.2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

20.02.2018 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ, ОРКЕСТРОМ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

Составитель

Дмитриев Ю. Г., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол № 7 от 27.02.2019 г.

УДК 781(075.8)
ББК 85.31я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 21.12.2017);

Елисеенков О. Н., доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 8 от 26.12.2017 г.)

М54 Дмитриев, Ю. Г. Методика работы с ансамблем, оркестром : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) [Электронный ресурс] / Сост. Ю. Г. Дмитриев. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2019. – 41 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181814860 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Методика работы с ансамблем, оркестром».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-323-8

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2019

Пояснительная записка

Дисциплина «Методика работы с ансамблем, оркестром» относится к числу наиболее важных дисциплин профессиональной подготовки студентов. Изучение художественно-выразительных и технико-исполнительских особенностей различных музыкальных инструментов, входящих в различные оркестровые составы, на лучших образцах музыкального искусства способствует формированию у студентов знаний о функционировании этих художественных коллективов в современной культуре. Понимание теоретического и практического материалов курса позволит будущим руководителям ансамблевых, оркестровых коллективов профессионально управлять их работой, развивать собственные качества руководителя коллектива, поднимать на новый художественный уровень исполнительские способности участников и коллектива в целом. Во время занятий студенты изучают характерные особенности различных музыкальных стилей, составы эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров, принципы подбора оркестрового и ансамблевого репертуаров, организации и проведения репетиционной работы, осуществления подготовки к концертному выступлению.

Перед курсом ставится цель научить студентов решать проблемы, возникающие при работе с творческими эстрадно-джазовыми коллективами в области интонационного строя, ритма, темпа, тембра, динамики, фразировки, артикуляции, исполнительского ансамбля.

Задачи дисциплины:

выработка навыков работы с эстрадным коллективом – ансамблем, оркестром;

приобретение необходимых знаний, касающихся предрепетиционной подготовки руководителя, анализа ансамблевых и оркестровых партитур, музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов оркестра, индивидуальной и коллективной настройки музыкальных инструментов, организации репетиционного процесса, целей и задач работы над ансамблевым или оркестровым произведением.

В УМК предусмотрена актуализация межпредметных связей со следующими дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Специнструмент», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс».

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Курс лекций

1. НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

На протяжении почти векового развития джаза и всегда тесно связанной с ним эстрадной музыки менялись стили, направления, выразительные средства, язык. Каждый значительный стиль оставлял свой след в истории джаза и эстрады. В современной многоликой картине искусства джаза и эстрадной музыки сосуществуют многие стили, как новые, так и появившиеся в начале века: диксиленд, джазовый мейнстрим, джаз-рок, соул, диско и т. д.

Проблема освоения новых стилей является для музыкального коллектива первоочередной задачей. Понятие «стиль» – важнейший компонент в работе с эстрадным творческим коллективом. Стиль многое определяет в джазе и эстрадной музыке, ассоциируется прежде всего с метроритмической организованностью музыки и выражается конкретной ритмоформулой.

Своя ритмоформула обычно характерна для определенного стиля, жанра или вида музыки: винг, босанова, пасодобль, джаз-вальс, бегин, танго и т.д.

Стиль формирует традиции, которые важны в жизни музыкального искусства и проявляются в различных аспектах, в том числе таких, как:

- 1) состав оркестра или ансамбля;
- 2) исполнительская манера.

Например, для свинга характерны биг-бэнды – большие оркестры с характерной «свинговой манерой исполнения». Для латиноамериканских ансамблей свойственны небольшие составы «комбо» – из 5–6-ти исполнителей, с большим набором разнообразных ударных инструментов, таких как маракасы, клавиес, конга, бонги, тамбурин и др. Для исполнительской манеры этих ансамблей показательна тесная связь с народными традициями и фольклором. В латиноамериканской музыке это опора на испанский, цыганский и португальский фольклор: фламенко, милонгу, хабанеру и образцы местного фольклора: самбу, румбу, танго и др.

Для джаза характерна связь с блюзом, госпел, спиричуэлс, регтаймом, шоу менестрелей, трудовыми песнями и т. д.

На джаз и латиноамериканскую эстраду в значительной мере оказали влияние классическая музыка и участие профессионально образованных музыкантов-исполнителей. Это во многом преобразило и качественно улучшило музыку в различных аспектах ее проявления. В партитуры введены такие классические инструменты, как скрипка, фортепиано, виолончель, духовые (труба, тромбон, саксофон, валторна). Существенно выросла техника и культура исполнения.

Блюз. При работе над произведениями в стиле «Блюз» особое внимание уделяется точному исполнению триольной пульсации – основе ритма «Shuffle». Основной задачей является освоение блюзовой гармонической последовательности и ее разновидностей, овладение характерными звукорядами, особенностями фразировки, штрихов и динамических оттенков.

Рок. Работа над произведениями в этом стиле, в первую очередь, направлена на освоение большого разнообразия ритмических рисунков и темпов, гармонических последовательностей, характерных звукорядов, штриховых и динамических оттенков. Особое внимание при исполнении нужно уделять характерному тембральному звучанию и четкости исполнения ритмических рисунков.

Джаз. Особую роль в формировании музыкальной эстрады сыграл джаз – полумимпровизационная музыка, отличающаяся «непосредственностью коммуникации, экспрессивными характеристиками свободного использования человеческого голоса и сложным, плавнотекущим ритмом» [1, с. 96].

Исследователь Е. Барбан пишет: «...джаз не является специфической музыкальной культурой (подобно индийской или арабской). Но джаз несомненно обладает значительной художественной спецификой, эстетической оригинальностью. Возникнув как гибридное (в основном евро-африканское) музыкальное искусство, неизменно сохраняя африканские художественные элементы, джаз эволюционировал в основном под влиянием (и в рамках) европейской музыкальной культуры. Поэтому о джазе с полным на то основанием можно говорить как о неотъемлемой части современной европейской культуры» [1, с. 97].

И. Берендт указывает на три основных отличия джазовой музыки от европейской: 1) спонтанность (связанную с импровизацией); 2) свинг; 3) манеру фразировки. Ч. Сьюбор говорит о таких важнейших особенностях джаза, как 1) импровизация; 2) ощущение динамичности метроритма и «джазовая» фразировка; 3) индивидуальная интерпретация и экспрессивность [1, с. 97].

Таким образом, джазу свойственны следующие характерные черты:

- 1) присутствие свинга;
- 2) импровизация;
- 3) особая экспрессивность исполнения;
- 4) специфическая исполнительская манера.

Основным свойством и сильнейшим выразительным средством является свинг. Это явление обычно ассоциируют с одной стороны, со стилем или эпохой создания больших оркестров в 1930-е гг. в Америке; с другой – с особым, утонченным ритмическим чувством исполнителя и слушателей.

«Ощущение джаза достигается присутствием свинга, ритмической импульсивности, рождающей напряжение в момент исполнения джазовых импровизаций». Примеры ритмических переживаний «напряжений и их сочетание»:

- 1) триольная пульсация;
- 2) синкопирование;
- 3) перенос акцентов;
- 4) артикуляция и фразировка;
- 5) полиметрия;
- 6) конфликт между акцентировкой в линии солиста и акцентами в ритм-группе [3, с. 46].

Это общепринятое понимание свинга. Вместе с тем, «в свинге не меньшее значение имеет элемент расслабления, разрядки. Напряжение, как и связанное с ним расслабление, не чуждо и классической музыке... Но в джазе нет последовательности напряжения и расслабления, где эти оба явления сосуществуют. Именно одновременное присутствие и одновременное воздействие на слушателя напряжения и расслабления – специфическая особенность джаза... Свинг явился плодом конфликта между природным и культурно-личностным, необходимостью и свободой, плотским естеством и духом, инстинктом и рассудком, черным и белым... Свинг – явление психофизическое, род аффекта (чувство это носит форму экстатического и в значительной степени эротизированного пере-

живания)... Свинг погружает человека в спонтанное течение бытия; в “состоянии свинга” человек не противостоит миру, а слит с ним, переставая ощущать его объектное противостояние. Свинг по сути дела – одна из немногих оставшихся еще современному человеку возможностей добраться до самого себя и себе подобных, ощутить себя частью природы и универсума» [1, с. 59].

Приступая к разучиванию произведений джазовой стилистики нужно большое внимание уделить работе с ритмом. Характерная триольная пульсация, формирующая ритмический рисунок «свинг», является основной для большинства произведений в стиле «Джаз». В работе над произведениями большое внимание нужно уделить освоению богатейшего гармонического и мелодического языков стиля, особенностям исполнения характерных штрихов и динамических оттенков.

Латино-американская музыка. Одной из особенностей произведений этого направления в современной музыке является большое разнообразие ритмических пульсаций и темпов. При работе с произведениями особое внимание нужно уделить четкому исполнению характерных синкопированных рисунков. Так же важно помнить о ярких характерных штриховых и динамических особенностях стиля, характерной фразировке.

Фанк. Основой ритма в этом стиле является, как правило, пульсация шестнадцатыми длительностями, зачастую еще и «подсвингованными». Работая над произведениями в стиле «Фанк» этому стоит уделить особое внимание, равно как и четкому исполнению ансамблем синкопированных рисунков. Отдельно нужно обратить внимание на характерные штриховые и динамические оттенки, особенности фразировки.

2. СОСТАВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ АНСАМБЛЕЙ И ОРКЕСТРОВ

Ансамбль – небольшая группа музыкантов, в которой каждый исполняет свою партию.

На рубеже 19 – 20 вв. в США зарождается джаз как род музыкального искусства, основанный на синтезе африканской и европейской музыкальной куль-

тур. Первые джазовые коллективы возникли в начале XX века в Новом Орлеане и представляли небольшие ансамбли, обычно состоящие из скрипки, кларнета, трубы (корнета), тромбона и инструментов ритм-группы (гитары, контрабаса и ударных).

Диксиленд (англ. dixiland, букв. «страна Дикси» – обиходное название южных штатов США) – одна из стилевых разновидностей классического джаза, а также обозначение разновидности инструментального ансамбля. В состав диксиленда входят: кларнет, труба, тромбон, ритм-группа (гитара или банджо; ударная установка; контрабас или туба).

Специфика духовых инструментов, используемых в диксиленде, и установившиеся традиции в распределении их функций определили конкретные регистры и роль этих инструментов в построении музыкальных фраз. Труба играет тему в диапазоне первой октавы и начала второй, делая паузы между отдельными фразами и предложениями; кларнет – подвижные фразы (используя гаммы и арпеджио) выше трубы – во второй октаве и начале третьей, наиболее активно заполняя паузы в теме; тромбон – в основном педальные ноты в сочетании со сравнительно редкими сольными фразами ниже трубы – в диапазоне малой и начала первой октавы. Для уверенности в динамическом балансе духовых инструментов в *tutti* руководитель при выборе тональности должен ориентироваться на tessitura трубы; тема должна «укладываться» именно в указанный для трубы диапазон. При сдвиге темы вверх или вниз может возникнуть дисбаланс между духовыми.

Джазовое трио (квартет, квинтет). Состав джазового трио может быть представлен следующими инструментами:

гитара, фортепиано, контрабас;

скрипка, фортепиано, контрабас;

фортепиано, контрабас, ударные инструменты;

аккордеон, гитара, ударные инструменты и т.д.

Гитарный ансамбль: гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас. К такому составу часто присоединяются ударные, синтезатор, духовые и др.

Ансамбль духовых инструментов (например, брасс-квинтет), к которому может присоединиться ритм-группа.

Инструментальный ансамбль типа «Combo». Состав ансамбля: 2 трубы, саксофон (альт или тенор), тромбон, ритм-группа (фортепиано, гитара, синтезатор, бас-гитара, ударные инструменты).

Ансамбли могут быть самыми различными по составу (учитывается состав курса, разнообразие музыкальных инструментов): включать однородные или разнородные инструменты, а также объединяться в отдельные группы ансамбля (ритм-группу, группу мелодических голосов, вокальную группу и др.).

Духовые инструменты, используемые в эстрадных ансамблях, представляют собой единую группу. Наиболее распространены составы групп из 2, 3, 4, 5 и 6-ти инструментов. Обычно в них входят саксофоны, трубы, тромбоны, в последнее время флейта (в качестве сольного инструмента).

В ансамбле с участием 2-х духовых инструментов чаще всего используется сочетание трубы и тенор-саксофона. Относительно равноценные технические возможности инструментов позволяют применять их для проведения мелодии в два голоса: труба обычно исполняет 1-й голос, а саксофон – 2-й. Реже используется их унисон, который лучше удается при сочетании трубы с альт-саксофоном. Возможен и полифонический способ изложения мелодии в партиях этих инструментов, встречающийся в джазовых ансамблях. Изредка этим инструментам поручают педали в унисон или октаву. Сочетание трубы и тромбона звучит более насыщенно в сравнении с трубой и саксофоном, но при двухголосном изложении мелодии теряется слитность ансамбля. Значительно лучше звучит мелодия, проводимая этими инструментами в октаву, где труба ведет верхний, а тромбон – нижний голос. В унисоне преобладает тембр тромбона. Возможны унисонные педали.

В диксиленде используется группа из трех духовых инструментов: трубы, кларнета (сопрано-саксофона) и тромбона. В вокально-инструментальных ансамблях наиболее распространен следующий состав: труба, тенор-саксофон (реже альт-саксофон) и тромбон. В аккордовом изложении мелодии труба ис-

полняет верхний голос, тенор-саксофон – средний, тромбон – нижний. Такая группа обладает выразительным звучанием и широким динамическим диапазоном. Возможно разделение функций инструментов. Например, трубе поручают мелодию, а саксофону и тромбону – педаль. Выразительно звучит проведение мелодии в октаву, причем саксофон может сочетаться как с трубой, так и с тромбоном. Есть вариант ведения мелодии в унисон, а также полифонического ее изложения. Используется эта группа и в качестве аккомпанирующей. Группа из трех духовых в составе две трубы и тромбон звучит слитно, но по тембру значительно беднее рассмотренных составов.

В группу из четырех духовых инструментов чаще всего входят две трубы, тенор-саксофон и тромбон. Соединение двух труб и двух тромбонов звучит слитно и мощно, но имеет более узкий диапазон. Возможны все рассмотренные ранее способы изложения партий духовых инструментов в партитуре ансамбля. Чаще всего используются два унисона: вверху две трубы, внизу тенор-саксофон и тромбон, либо 2 тромбона. Допустимо аккордовое изложение мелодии, как в тесном, так и в широком расположении голосов, а также чередование широкого и тесного расположения. Могут применяться все виды педали. В диксиленде, помимо трубы, кларнета (сопрано-саксофона) и тромбона, из духовых инструментов может использоваться труба, которая выполняет функции баса. Трубе в этом ансамбле поручается проведение темы, кларнету – подвижные фразы и заполнения, тромбону – педальные звуки и изредка сольные фразы. При этом кларнет звучит выше, а тромбон – ниже трубы. Подобное сочетание инструментов используется и при аккордовом изложении мелодии.

При использовании в эстрадном ансамбле 5–6-ти духовых инструментов его звучание приближается к оркестровому, особенно в аккордовых tutti. Такие составы группы духовых значительно обогащают общее звучание ансамбля. Чаще всего используются следующие составы групп: две трубы, саксофон, 2 тромбона; 3 трубы, 2 тромбона; 3 трубы, саксофон, 2 тромбона; две трубы, 2 саксофона, 2 тромбона. Трубы и тромбоны в разных случаях могут выполнять

самостоятельные функции, саксофон обычно присоединяется к трубам или тромбонам, за исключением сольных эпизодов.

Оркестр (греч. – площадка перед сценой в древнегреческом театре, где размещался хор) – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. В отличие от ансамбля в оркестре существуют группы однородных (или родственных) инструментов.

Джазовые и эстрадные оркестры – подразделяются на несколько видов в зависимости от количества инструментов в группе и их функций:

малый оркестр: 3 саксофона, 2 трубы, тромбон, ритм-группа.

средний: 4 саксофона (2 альт и 2 тенора; или альт, 2 тенора и баритон), 3 трубы, 1 – 2 тромбона, ритм-группа.

большой или биг-бэнд: 5 саксофонов (2 альт, 2 тенора, 1 баритон), 4 трубы, 4 тромбона, ритм группа.

Эстрадно-симфонический оркестр включает струнно-смычковую группу, группу саксофонов, медные духовые инструменты, ритм-группу, а также некоторые дополнительные инструменты (гобой, фагот, кларнет, валторна, арфа и др.).

Термин «*Эстрадно-симфонический оркестр*» появился в 1954 (так стал называться Эстрадный оркестр всесоюзного радио и телевидения под руководством Ю.Силантьева). К эстрадно-симфоническим оркестрам относились также оркестры Московского театра «Эрмитаж», Московского и Ленинградского театров эстрады, Государственный эстрадный оркестр Латвийской ССР под управлением Р. Паулса, Государственный эстрадно-симфонический оркестр Украины, Национальный концертный оркестр Беларуси под управлением М. Финберга и др.

Чаще всего эстрадно-симфонические оркестры используются во время песенных гала-представлений, телевизионных конкурсов. Студийная работа таких оркестров (запись музыки в фонд радио и кино, на звуковые носители, создание фонограмм), как правило, превалирует над концертной. Эстрадно-

симфонические оркестры стали своеобразной лабораторией для создания музыки к кино, легкой и джазовой музыки.

3. ПОДБОР РЕПЕРТУАРА

Репертуар является основой творческого роста музыкального эстрадного коллектива и важным средством эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен пользоваться следующими принципами: художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений, доступность для исполнения эстрадным оркестром или ансамблем, педагогическая целесообразность. Формирование репертуара определяется также и теми конкретными задачами, которые решает эстрадный коллектив на данном этапе, уровнем музыкальной подготовки его участников и т. д.

Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности оркестра или ансамбля, нужно иметь в виду, насколько содержателен сам музыкальный материал, насколько он способствует развитию музыкально-творческих способностей (совершенствует техническое мастерство, воспитывает чувство формы, навыки ансамблевой игры и т. д.). С этой целью в учебный процесс включаются не только произведения современных композиторов, но и сочинения классиков жанра, изучение которых дает возможность музыкантам овладевать самыми различными стилями исполнительского мастерства.

Художественно полноценный эстрадный оркестр, ансамбль должен уметь исполнять произведения различных жанров и стилей. Обогащение выразительных средств, рост исполнительской культуры путем освоения разных приемов поможет создать интересные в художественном отношении интерпретации даже хорошо известных произведений, правильно раскрыть содержание песен и инструментальных пьес композиторов разных эпох – от фольклора, традиционного джаза до рок-музыки.

Особое внимание следует обратить на включение в репертуар эстрадных оркестров и ансамблей фольклорных произведений. Руководитель должен овладеть методикой изучения и обработки фольклорного материала. Прежде чем

приступать к аранжировке, ему необходимо изучить историю песни, существующие варианты ее исполнения, проследить многообразие форм и характер изменения их на различных отрезках времени, отобрать такие приемы и выразительные средства, которые помогут воссоздать наиболее полный и точный мелодический образ, эмоциональную атмосферу, заложенную в пьесе, песне.

4. ПРЕДРЕПЕТИЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА РУКОВОДИТЕЛЯ

Для того, чтобы добиться единого понимания и качественного исполнения произведения всеми участниками музыкального коллектива, необходимо тщательно изучить партитуру произведения. В процессе анализа партитуры выясняется, как использовать средства оркестра для реализации творческого замысла композитора и аранжировщика.

В анализе партитуры можно выделить следующие этапы:

предварительный, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;

технологический, связанный с изучением всех элементов фактуры, их соотношений, взаимосвязей и взаимодействий;

художественно-смысловой, по итогам которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения в их развитии.

Анализ партитуры полезно сочетать с прослушиванием оркестрового или ансамблевого произведения в живом звучании или в записи. Кроме того, руководитель должен дать определение стиля произведения, его жанра, времени создания, особенностей композиторского письма.

Важен анализ образного строя произведения, установление правильного темпа, выявление особенностей динамики и агогики. После прослушивания и знакомства с произведением необходимо провести его анализ и обсуждение с музыкантами, чтобы добиться единообразного понимания произведения с целью правильного в дальнейшем решения музыкально-исполнительских задач всеми участниками коллектива.

К важнейшим требованиям оркестровой и ансамблевой игры, на которые руководитель должен обращать внимание на каждой репетиции, относятся следующие:

единое понимание стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением музыкантами роли и значения своих партий;

настройка оркестра и достижение относительной стабильности интонационного строя;

совершенствование навыков чтения нот с листа;

работа над качеством звука, правильным звукоизвлечением, атакой;

совершенствование исполнения штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией;

работа над динамикой, ритмикой и темпом;

Критериями оценки качества исполнительского ансамбля в эстрадном оркестре должны быть: понимание музыкантами жанровых особенностей и характера исполняемых произведений, чувство стиля, ритмическая и темповая согласованность, интонационная стройность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.

Работа с музыкальным коллективом начинается с проверки уровня подготовки каждого студента с целью определения исполнительских возможностей ансамбля или оркестра и выбора репертуара. Начинать работу следует с легких эстрадных пьес либо обработок народной музыки, где исполнительские проблемы решаются довольно легко.

5. ТИПЫ РЕПЕТИЦИЙ

Основной формой коллективных занятий эстрадных оркестров и ансамблей являются репетиции. В практике работы с эстрадным коллективом можно выделить 4 основных типа репетиций. Каждая из них имеет свои задачи и специфические особенности.

Корректурная репетиция проводится с целью уточнения характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия ее содержанию, исполни-

тельскому замыслу, а также для выявления недостатков и определения путей их устранения. Она проводится в коллективах, обладающих достаточно высоким уровнем музыкальной подготовки, в тех случаях, когда у руководителя вызывает сомнение инструментовка пьесы.

Рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к конкретному исполнению. В зависимости от сложности пьесы руководитель определяет количество рабочих репетиций и составляет репетиционный план для каждой из них с указанием решаемых задач. Такие репетиции имеют свои стадии и этапы и проводятся с полным составом коллектива, а также по группам и индивидуально с целью детальной отработки партий.

Прогонные репетиции проводятся для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения, установлением правильного соотношения темпов, динамики и т. д., а также для поддержания должного художественного уровня исполнения уже выученных произведений.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности разучиваемого произведения к концертному исполнению, устранения небольших погрешностей. Она является итогом рабочих репетиций.

Завершающая стадия репетиционного процесса – объединение групп в единый исполнительский ансамбль, развитие навыков ансамблевой игры. На общих репетициях эстрадного коллектива решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, чистота интонирования. Главное внимание руководитель сосредоточивает на отработке художественных элементов произведения, приемов передачи мелодической линии от одного инструмента к другому, добиваясь слитного звучания коллектива.

6. ИНТОНАЦИОННЫЙ СТРОЙ

Практика работы с эстрадно-джазовым коллективом показывает, что самым распространенным недостатком эстрадных ансамблей является посредственный интонационный строй и качество звучания. Безусловно, многое зависит

от качества инструментов, аппаратуры и т. д. Но чаще всего причина этого явления заключается в том, что мало внимания уделяется настройке инструментов, штрихам, развитию навыков правильного чтения нотного текста. Именно эти задачи должны лежать в основе групповых занятий. Руководителю необходимо в процессе работы с ансамблем, оркестром постоянно следить за чистотой интонации, корректировать строй отдельных инструментов, поскольку воспитание у музыкантов навыков чистого интонирования при игре является одним из важнейших моментов работы в ансамбле.

Уже во время настройки ансамбля в начале занятия проявляется навык чистого интонирования. Поэтому с первых занятий следует приучать участников самостоятельно настраивать инструмент. Хороший результат дает интонирование аккордов в ансамбле. Это задача более сложная, решение ее требует от руководителя известного педагогического мастерства. Начинать надо с простых трезвучий, затем переходить к их обращениям. После овладения навыками чистоты интонирования трезвучий можно переходить к освоению диссонирующих аккордов.

В работе над интонационным строем следует по возможности проверять чистоту интонации на протяжении всего звукоряда инструментов. Полезно применять специальные упражнения не только для всего коллектива, но и для его отдельных групп. Целесообразно, чтобы в эти упражнения входили и разнообразные аккордовые сочетания, использовались различные регистры инструментов. Руководитель, исходя из конкретных особенностей данного коллектива, может самостоятельно составлять упражнения для достижения интонационно чистого строя.

7. РАБОТА НАД РИТМОМ, ТЕМПОМ

Характерными чертами джаза является сложная многоплановая ритмическая структура. Главная особенность джазового ритма заключается в отклонениях от так называемого граунд-бита, т.е. в более свободном обращении с метром. Джазовая ритмика подразумевает в первую очередь специфическую

исполнительскую манеру, которая не поддается точной фиксации – свинг. Вместе с тем, одним из главных компонентов джазового ритма является абсолютизация строгого темпа.

Эффект свинга возникает при условии акцентированного метрического исполнения, при котором достигается так называемый драйв ритмической пульсации, психологически держащий исполнителей джаза в особом возбужденном состоянии, когда рациональное исчезает и появляется некоторое чувство полетности. Составляющими элементами этой ритмической пульсации являются: метрические акценты, динамическая опора на слабые доли, едва уловимые отклонения пульса метра относительно строго темпа, триольный тайминг (деление метрической доли на три восьмые). В джазовых произведениях только в быстрых темпах восьмые играют ровно, в умеренных и медленных темпах вместо ровных восьмых играют триоли.

Одним из главных элементов выразительности в джазовой музыке является синкопирование («опережающая» или «запаздывающая» синкопа). Сюда относятся и «блуждающие» акценты – разнообразные варианты динамических акцентов.

Для джаза характерно полиритмическое рубато – прием, когда мотивы, фразы «сдвигаются» относительно тактового темпометра и развертываются как бы независимо от него. Полиритмическое рубато не поддается нотной фиксации и усваивается только на слух.

Ритмичность исполнения вырабатывается только путем практических занятий. Чтобы добиться ритмичности исполнения, надо прежде всего исполнителю развивать способность ощущать метроритмическую пульсацию. Чем точнее ощущение этой пульсации, тем совершеннее ритмическая сторона исполнения.

Ритмическая точность в игре эстрадного коллектива складывается из верного прочтения и единообразного исполнения ритмических элементов произведения, умения музыкантов быстро и согласованно переключаться с одного ритма на другой. При работе с джазовыми стандартами музыканта должны обращать

внимание на то, что гармоническое сопровождение мелодии находит свое оформление в ритме.

Следует периодически заниматься по группам для достижения ритмического ансамбля в каждой из них. Необходимо предусматривать время для самостоятельных занятий оркестрантов или групп оркестра.

Основная задача работы над темпом заключается в том, чтобы согласованность основного темпа и его изменений выполнялись строго одновременно, отдельными музыкантами, группами и всем оркестром.

С первых репетиций следует обратить внимание на моменты одновременного взятия и прекращения звучания, точного и одновременного исполнения длительностей, четкости при агогических изменениях внутри групп и между группами, а также при сопровождении солиста.

Для достижения темповой точности в технически сложных местах необходимо использование приема проигрывания в замедленном темпе. Добившись ритмической и интонационной точности в исполнении, следует постепенно наращивать темп. Темпы, их соотношения в различных эпизодах выстраиваются на прогонных репетициях.

8. РАБОТА НАД ДИНАМИКОЙ, ШТРИХАМИ И ФРАЗИРОВКОЙ

Работа над динамикой предполагает строгое динамическое соотношение всех элементов музыкальной ткани, образующих динамический профиль произведения. Хорошее звучание оркестра характеризуется динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту.

Сила звучания чаще всего определяется конкретными условиями исполняемого произведения. Руководитель музыкального коллектива должен ясно определить динамический профиль произведения, детально уяснить динамические линии во взаимосвязи с другими элементами музыкальной выразительности. Рельефная динамика облегчает слуховое восприятие музыкальной формы произведения.

С учетом реальных исполнительских возможностей руководитель коллектива должен дифференцировать оркестровую динамику, что предполагает отчетливое представление о силе звучания каждого инструмента, группы, всего оркестра.

Умение руководителя динамически конкретизировать каждый голос в гармоническом аккомпанементе – также важный навык ведения репетиционной работы с оркестром. В непрерывном звуковом потоке дирижер обязан постоянно корректировать динамику гармонического сопровождения, выделяя одни голоса (голос), затушевывая другие.

Фактура оркестровой ткани вызывает необходимость многоплановой нюансировки, строго дифференцированной, что позволяет показать в исполнении главные элементы музыки на фоне второстепенного материала, создать рельефное, объемное звучание оркестровой фактуры.

Цель работы над штрихами заключается в одновременной и единообразной атаке звука и одинаковых штрихах, обусловленных характером, динамикой и темой произведения, а также специфическими особенностями звучания инструментов и индивидуальной манерой игры музыкантов.

В каждом эпизоде произведения руководителю необходимо решать творческую задачу целесообразности использования того или иного приема, уточнять и дополнять штриховые указания автора, согласуясь со своим исполнительским замыслом.

Основная задача работы над фразировкой – это логически ясное, согласованное исполнение, прежде всего мелодической линии со всеми ее художественно-выразительными элементами, позволяющее ярко и наиболее убедительно раскрыть эмоциональное содержание музыкального произведения.

Музыкальная фразировка мелодической линии является одним из основных художественно-выразительных средств. Правильная фразировка – это верно определенная и исполненная любая относительно законченная часть мелодической линии со всеми ее художественно-выразительными элементами. Руководитель коллектива должен понять суть музыкальной фразы, какую смысловую

нагрузку она несет, ее начало, развитие и окончание, фразировочные цезуры, динамические подъемы, спады и кульминации, ее тембровую окраску и т.д.

Музыкальная фразировка осуществляется при помощи определенных художественно-выразительных приемов, таких, как музыкальное произношение (исполнение отдельного звука), артикуляция и приемы игры на инструментах.

Существуют два принципа фразировки:

принцип расчлененности (с одной стороны, повторы мелодических построений, смена тембра, остановка в мелодическом движении, наличие пауз, гармоническая каденция, фразировочные лиги и т.п., с другой – технические возможности инструментов, обуславливающие ограниченность диапазона, аппликатурные и интонационные сложности, динамика звучания и т.п.).

принцип непрерывности (слитность исполнения музыкального материала, целостность звучания мелодической линии, «незаметная» передача тематического материала от одного инструмента к другому)

Несоблюдение меры естественной расчлененности мелодии может нарушить целостность ее исполнения и восприятия. В то же время чрезмерная слитность лишает исполнение объемности, восприятие музыки – ясности.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика студенческих выступлений

на семинарских занятиях

1. Музыкальное исполнительское искусство и этапы его формирования.
2. Принципы подбора ансамблевого и оркестрового репертуаров исходя из особенностей коллектива, художественных задач и стилевых направлений.
3. Творческий путь и анализ творчества белорусских и зарубежных исполнителей, композиторов, коллективов.
4. Составы эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров. Характеристика и описание наиболее распространённых составов ансамблей и оркестров, особенности их формирования и взаимодействия групп и инструментов внутри их.
5. Обзор и анализ существующих интернет - ресурсов по тематике музыкального исполнительского искусства.
6. Определение и общая характеристика наиболее популярных музыкальных стилей, входящих в репертуар эстрадного исполнителя.
7. Примеры произведений и их исполнения в наиболее популярных музыкальных стилях.
8. Музыкально – теоритический анализ популярных музыкальных произведений из современного эстрадного репертуара.
9. Типы репетиций. Описание и характеристика основных форм коллективных репетиций. Их цели и задачи.
10. Принципы подбора педагогического репертуара в зависимости от возрастной характеристики учащегося.
11. Основные этапы, принципы построения подготовительной работы руководителя, цели и задачи в процессе подготовки.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачёту по дисциплине

«Методика работы с ансамблем, оркестром»

1. Основные направления и стили эстрадно-джазовой музыки и их характеристика.
2. Особенности подбора репертуара в различных музыкальных стилях.
3. Работа над технически сложными фрагментами в произведениях современных музыкальных направлений.
4. Работа над штрихами и динамическими оттенками при исполнении произведений в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.
5. Работа над элементами фразировки при исполнении произведений в стилях «Блюз», «Джаз», «Рок», «Фанк».
6. Подготовка руководителя коллектива к репетициям и выступлению.
7. Составы эстрадно- джазовых музыкальных коллективов и их характеристика.
8. Особенности работы с различными группами инструментов, входящих в составы эстрадно-джазовых коллективов.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний
имени А.М.Широкова

_____ А.Л. Капилов

_____ /
Регистрационный № УД- _____ /уч.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ, ОРКЕСТРОМ

Учебная программа для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-17 03 01-2013 для специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01 - 01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Г. Дмитриев, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Смагин А.И., профессор кафедры культурологи Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова, доктор искусствоведения, профессор;

Елисеенков О.Н., доцент кафедры искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры искусств», Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 11 от 27.06.2016);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 4 от 29.06.2016)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Методика работы с ансамблем, оркестром» относится к числу наиболее важных дисциплин профессиональной подготовки студентов. В результате обучения студенты получают необходимые знания, умения и навыки для дальнейшей исполнительской деятельности, как сольной, так и оркестровой. Перед курсом ставится цель научить студентов коллективному исполнительству в оркестре, познакомить с репертуаром и различными формами работы.

Задачи дисциплины:

выработка навыков индивидуальной и коллективной настройки инструментов;

развитие навыков правильного чтения нотного текста и интонационно чистого его воспроизведения;

развитие ансамблевых навыков игры (интонационных, штриховых, динамических);

совершенствование ритма и обогащение технического мастерства;

ознакомление студентов с репертуаром различных стилей и жанров;

воспитание творческой активности студентов;

развитие вкуса и расширение кругозора студентов.

Задачей курса также является формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Предмет «Методика работы с оркестром» позволяет учащимся закрепить знания, приобретенные в специальном классе по дирижированию, а также рассматривает вопросы практической работы с оркестром.

В лекционный курс, наряду с теоретическим обоснованием предмета «Дирижирование», входят темы, освещающие исторический путь развития коллективного исполнительства и профессии дирижера.

Курс рассчитан на 34(8) часа аудиторных занятий, в том числе 24(4) часа лекций, 10(4) часов практических.

Текущий контроль – работа на практических занятиях. Итоговый контроль – зачет.

Усвоение образовательной программы «Методика работы с ансамблем, оркестром» обеспечивает формирование следующих групп компетенций:

Академические компетенции:

АК-2 Владение системным и сравнительным анализом.

АК-4 Умение работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции:

ПК-23 Внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные книги.

ПК-25 Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере истории искусства эстрады.

ПК-26 Владеть принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведение научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27 Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований.

ПК-28 Пользоваться современными информационными ресурсами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Направления и стили эстрадно-джазовой музыки

Изучение особенностей современных музыкальных стилей, их характеристика и отличительные особенности.

Тема 2. Составы эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров

Характеристика и описание наиболее распространённых составов ансамблей и оркестров, особенности их формирования и взаимодействия групп и инструментов внутри их.

Тема 3. Подбор репертуара

Принципы подбора ансамблевого и оркестрового репертуаров исходя из особенностей коллектива, художественных задач и стилевых направлений.

Тема 4. Предрепетиционная подготовка руководителя коллектива

Основные этапы, принципы построения подготовительной работы руководителя, цели и задачи в процессе подготовки.

Тема 5. Типы репетиций

Описание и характеристика основных форм коллективных репетиций. Их цели и задачи.

Тема 6. Интонационный строй

Роль интонационного строя в музыкальном коллективе. Особенности построения работы над его совершенствованием.

Тема 7. Работа над ритмом, темпом

Характерные особенности ритмических рисунков различных музыкальных стилей. Принципы отработки наиболее сложных ритмических элементов различных стилей.

Тема 8. Работа над динамикой, штрихами и фразировкой

Основные принципы построения работы над характерными штрихами, динамикой, фразировкой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной (заочной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы Контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	8	10
I	<p>Направления и стили эстрадно-джазовой музыки. Изучение особенностей современных музыкальных стилей, их характеристика и отличительные особенности.</p> <p>Составы эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров. Характеристика и описание наиболее распространённых составов ансамблей и оркестров, особенности их формирования и взаимодействия групп и инструментов внутри их.</p> <p>Подбор репертуара. Принципы подбора ансамблевого и оркестрового репертуаров исходя из особенностей коллектива, художественных задач и стилевых направлений</p>	8(1)	2(1)	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций	

II	Предрепетиционная подготовка руководителя коллектива. Основные этапы, принципы построения подготовительной работы руководителя, цели и задачи в процессе подготовки. Типы репетиций. Описание и характеристика основных форм коллективных репетиций. Их цели и задачи. Интонационный строй. Роль интонационного строя в музыкальном коллективе. Особенности построения работы над его совершенствованием	8(1)	4(1)	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций	
III	Работа над ритмом, темпом. Характерные особенности ритмических рисунков различных музыкальных стилей. Принципы отработки наиболее сложных ритмических элементов различных стилей. Работа над динамикой, штрихами и фразировкой. Основные принципы построения работы над характерными штрихами, динамикой, фразировкой	8(2)	4(2)	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций	Зачет
Итого		24 (4)	10 (4)		

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Горват, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Вассерберг. – Киев : Музична Украина, 1980. — 122 с.
2. *Есаков, М.М.* Основы джазовой импровизации / М. М. Есаков. – М., 1994.
3. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Мега-Сервис, 1997. – 56 с.
4. *Молотков, В.А.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев : Музична Украина, 1989. – 150 с.
5. *Бадьянов, А.Б.* Хрестоматия джазовых соло для гитары / А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М. : Музыка, 1995. — 67 с.
6. *Алексеева, А.* Сборник специальный. Блюз. Часть I / А. Алексеева, К. Кремнев. – М., «Guitar College».
7. *Петруччи, Дж.* Рок-дисциплина / Дж. Петруччи. – Майами : Видеошкола, 1996.
8. Певцы советской эстрады. Выпуск третий / Под рук. М. Успенской. – М. : Искусство, 1991. – 304 с.
9. *Конен, В.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М. : Музыка, 1994. — 160 с.
10. *Баташев, А.* Советский джаз: исторический очерк. – М. : Музыка, 1972. – 175 с.
11. Музыка наших дней // Современная энциклопедия «Аванта» / вед. ред. Д. М. Володихин. – М. : Аванта, 2002. – 168 с.
12. *Климук, И. Я.* Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодежной субкультуры // Методическое пособие. – Могилев : Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешева, 2001. – 196 с.

Дополнительная

1. *Коллиер, Дж. Л.* Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 40 с.
2. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен. – М., 1977.
3. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. — 88 с.
4. *Сарджент, У.* Джаз : Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1986.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) ¹

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на 2017/2018 учебный год**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	В разделе «Учебно-методическая карта учебной дисциплины» в таблицу добавлены часы к темам, требующим выполнения самостоятельной работы студентов (см.приложение 1)	Методические рекомендации Частного учреждения образования «Институт современных знаний им. А.М. Широкова» 17.04.2017 № 02-20/64
2	В раздел «Информационно-методическая часть» включен подраздел «Требования к выполнению самостоятельной работы студентов» (см. приложение 2)	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол №12 от 27.06.2017 г.)

Заведующий кафедрой
канд. искусствоведения, доцент
(степень, звание)

_____ (подпись)

Е.И. Ахвердова
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
канд. искусствоведения
(степень, звание)

_____ (подпись)

А.О. Полосмак
(И.О.Фамилия)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной (заочной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы Контроля знаний
		лекции	практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7
	Семестр 6	24	10	28		Зачет
I	<p>Направления и стили эстрадно-джазовой музыки. Изучение особенностей современных музыкальных стилей, их характеристика и отличительные особенности.</p> <p>Составы эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров. Характеристика и описание наиболее распространённых составов ансамблей и оркестров, особенности их формирования и взаимодействия групп и инструментов внутри их.</p>	8 (4)	2 (1)	2 (2) 4 (4)	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций	

	Подбор репертуара. Принципы подбора ансамблевого и оркестрового репертуаров исходя из особенностей коллектива, художественных задач и стиливых направлений			4 (8)		
II	<p>Предрепетиционная подготовка руководителя коллектива. Основные этапы, принципы построения подготовительной работы руководителя, цели и задачи в процессе подготовки.</p> <p>Типы репетиций. Описание и характеристика основных форм коллективных репетиций. Их цели и задачи.</p> <p>Интонационный строй. Роль интонационного строя в музыкальном коллективе. Особенности построения работы над его совершенствованием.</p>	8 (1)	4(1)	3 (8) 4 (8) 3 (8)	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций	
III	<p>Работа над ритмом, темпом. Характерные особенности ритмических рисунков различных музыкальных стилей. Принципы отработки наиболее сложных ритмических элементов различных стилей.</p> <p>Работа над динамикой, штрихами и фразировкой. Основные принципы построения работы над характерными штрихами, динамикой, фразировкой.</p>	8 (2)	4(2)	4 (8) 4 (8)	Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций	
Итого по дисциплине 62 (8)		24 (4)	10 (4)	28 (54)		

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

для дневной (заочной) формы получения высшего образования

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Направления и стили эстрадно-джазовой музыки. Изучение особенностей современных музыкальных стилей, их характеристика и отличительные особенности.	2 (2)	Чтение литературы по теме	Составление конспекта	Первичное овладение знаниями
2	Составы эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров. Характеристика и описание наиболее распространённых составов ансамблей и оркестров, особенности их формирования и взаимодействия групп и инструментов внутри их.	4 (4)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом	Составление конспекта; Подготовка к зачёту	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине
3	Подбор репертуара. Принципы подбора ансамблевого и оркестрового репертуаров исходя из особенностей коллектива, художественных задач и стилевых направлений	4 (8)	Чтение литературы по теме	Составление конспекта; Подготовка к зачёту	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине
4	Предрепетиционная подготовка руководителя коллектива. Основные этапы, принципы построения подготовительной работы руководителя, цели и задачи в процессе подготовки.	3 (8)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом	Составление конспекта; Подготовка к зачёту	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине
5	Типы репетиций. Описание и характеристика основных форм коллективных репетиций. Их цели и задачи	4 (8)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом	Составление конспекта; Подготовка к зачёту	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине
6	Интонационный строй. Роль интонационного строя в музыкальном коллективе. Особенности построения работы над его совершенствованием.	3 (8)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом	Составление конспекта; Подготовка к зачёту	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине

7	Работа над ритмом, темпом. Характерные особенности ритмических рисунков различных музыкальных стилей. Принципы отработки наиболее сложных ритмических элементов различных стилей.	4 (8)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом	Составление конспекта; Подготовка к зачёту	Углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине
---	--	-------	---	---	---

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
Курс лекций.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	22
Тематика студенческих выступлений на семинарских занятиях.....	22
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	23
Вопросы к зачету.....	23
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	24
Учебная программа.....	24
Литература.....	32

Учебное электронное издание

Составитель
Дмитриев Юрий Геннадьевич

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ, ОРКЕСТРОМ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачёва*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.07.2019.
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-323-8



9 789855 473238