

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ахвердова Е. И.

09.02.2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Полосмак А. О.

09.02.2018 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направление специальности
1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

Составитель

Ивановский А. С., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета Института
протокол №7 от 27.02.2018 г.

УДК 004.9:78.07(075.8)
ББК 32.973:85.31я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства» (протокол № 4 от 22.11.2017 г.);

Пеня И. А., заслуженный артист Республики Беларусь, артист ансамбля «Белорусские Песняры».

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
кафедрой художественного творчества и продюсерства
(протокол № 4 от 23.10.2017 г.)

К63 **Ивановский, А. С.** Компьютерные нотные издательские системы : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. А. С. Ивановский. – Электрон. дан. (1,3 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2019. – 83 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181814748 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Компьютерные нотные издательские системы».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-305-4

© Институт современных знаний
имени А. М. Широкова, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Практическая деятельность композитора, аранжировщика и музыканта-исполнителя невозможна без работы с разнообразным нотным материалом. Современные компьютерные технологии позволяют значительно упростить и ускорить процесс записи, редакции и издания музыкальных произведений в виде нотного текста. Незаменимы нотные редакторы и в педагогическом процессе при обучении учащихся игре на музыкальных инструментах, а также при изучении теории музыки. В данном курсе студенты подробно познакомятся с популярным редактором Sibelius и другими программами для набора и редакции нотного текста [1].

Sibelius – программа, обладающая широкими возможностями по созданию нотных партитур как путем набора нотного текста вручную, так и проигрыванием мелодий на MIDI-клавиатуре или просто открытием любого MIDI-файла, который преобразуется в партитуру. Ноты своего произведения можно распечатать с типографским качеством, а также сохранить в виде изображения или Web-страницы. Кроме того, созданную музыку можно в любой момент прослушать и сохранить в формате MIDI или WAV.

Рассмотрим отличия от предыдущих версий программы Sibelius:

- динамические партии. Если в предыдущих версиях программы требовалось извлекать партии инструментов из партитуры, то теперь партии в партитуре создаются с самого начала и редактируются параллельно с партитурой;
- создание «рабочих листов» (в русифицированной программе – «блокнотов»), что подразумевает свыше 1700 готовых шаблонов, музыкальных примеров и другого педагогического материала, который может пригодиться педагогам в музыкальных учебных заведениях;
- вставка в партитуру видеороликов, позволяющая создавать озвученные видеоклипы;
- вставка нотных фрагментов в Microsoft Word (в качестве рисунка);
- 12 новых плагинов (дополнительных модулей);

- дополнительные нотные шрифты (если в предыдущей версии Sibelius было два варианта начертания нот (стандартный «Opus», рукописный «Inkpen»), то теперь к ним добавился приятный на вид шрифт «Helsinki»;
- более качественная разметка лиг и соединительных лучей.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Курс лекций

Тема 1. Первый запуск программы Sibelius

После установки Sibelius и успешного ввода серийного номера и регистрации, при первом запуске программы на экране появится окно выбора звукопроизводящего устройства:

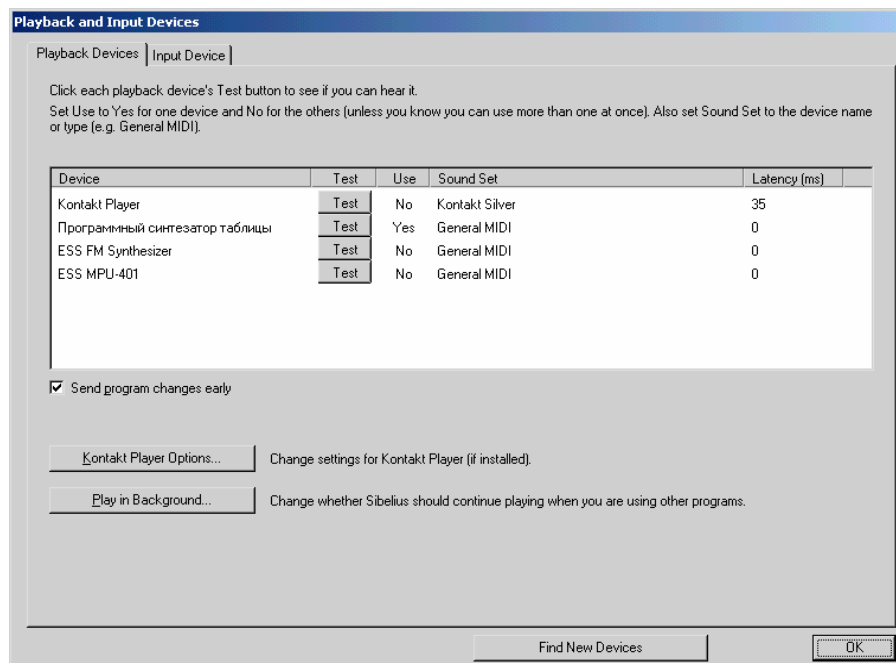


Рис. 1. Окно выбора устройств воспроизведения

Кнопки «Test», расположенные в каждой строке с наименованием устройства, позволят проверить качество воспроизведения звука, при этом можно услышать диатоническую гамму. Выбрав наиболее подходящее устройство, необходимо задействовать его, переключив щелчком «мыши» указатель «Yes» в графе «Use». При этом остальные устройства следует отключить, выбрав на них «No». Если вместе с программой Sibelius установлено дополнительное приложение Kontakt Player (программный синтезатор, разработанный компанией Native Instruments специально для программы Sibelius), то ранее, перед запуском программы, на экране возникнет дополнительно окно настройки звука Kontakt Player. Поэтому в качестве звукопроизводящего устройства следует выбрать устройство Kontakt Player [1].

После настройки звука появится окно «Быстрый старт», в котором содержатся команды для открытия файла, конвертирования MIDI-файла, создания нового файла, сканирования напечатанных нот (возможно только при установленном приложении PhotoScore), а также переключатель, позволяющий выбирать, показывать ли данное окно каждый раз при запуске программы.

После всех предварительных настроек при первом запуске открывается окно программы с открытым файлом «Bebop.sib»:

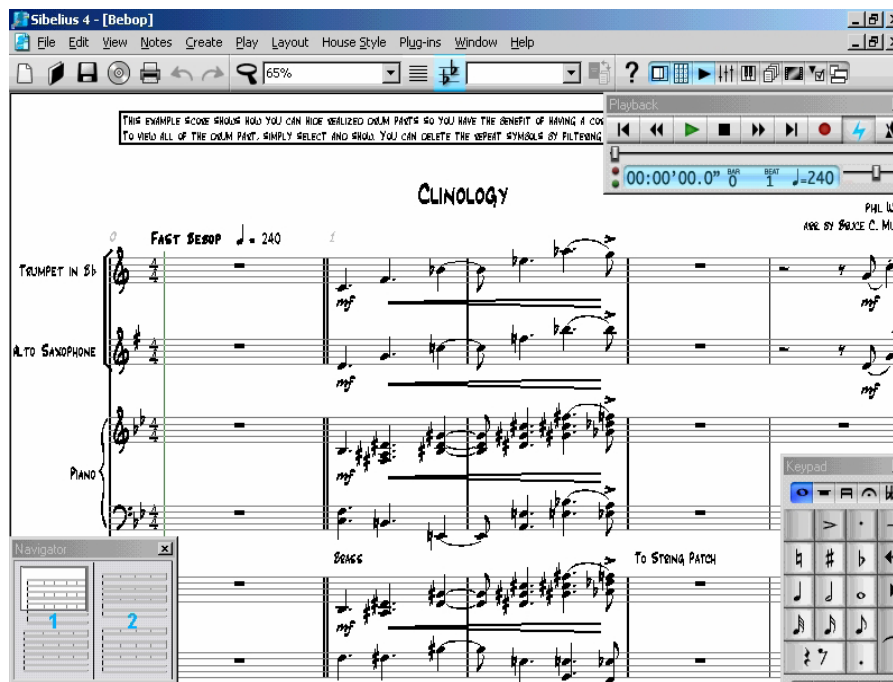


Рис. 2. Главное окно программы

Пользователи предыдущих версий Sibelius обратят внимание на новый элемент – линию воспроизведения. Она указывает на место в партитуре, с которого начнется воспроизведение музыки, а во время воспроизведения следует по партитуре, находясь постоянно на том месте, которое проигрывается в данный момент. Ее можно отключить через команду меню «View – Playback Line» («Вид – Линия воспроизведения») [1].

Меню, расположенные в верхней строке (File, Edit и т.д.), содержат большое количество команд, необходимых для создания, редактирования и вывода на печать нотных партитур, а также настройки их озвучивания. Наиболее часто используемые команды меню помещены отдельно на панель инструментов для более быстрого доступа к ним.

Sibelius позволяет проигрывать написанные ноты с тембрами выбранных инструментов. Окно «Playback» служит для воспроизведения проекта и перемещения в нем.

Тема 2. Панель инструментов

Кнопки, помещенные на панель инструментов, содержат наиболее важные команды, предназначенные для работы с партитурой [1]. Поэтому прежде изучения команд меню надо просмотреть кнопки панели инструментов:



– создать файл (новую партитуру);



– открыть файл;



– сохранить файл на диске;



– экспорт аудио. Набранные ноты сохраняются в виде звукового файла (wav). Данная команда действует только при наличии установленного приложения Kontakt Player;



– вывод нот на печать;



– отменить/ вернуть выполненные в партитуре действия;



– масштаб изображения на экране. При нажатии этой кнопки курсор «мыши» примет форму лупы. Нажатие левой кнопки «мыши» при этом увеличивает масштаб, нажатие правой кнопки – уменьшает;



– индикатор масштаба;



– сфокусироваться на нотном стане. При нажатии этой кнопки на экране остаются только ноты (один или несколько), с которыми в данный момент работает пользователь. Остальные временно исчезают из поля зрения, сохраняя тем самым экранное пространство – до повторного нажатия кнопки;



– транспонирование партитуры. Используется для правильного отображения тональностей в партиях транспонируемых инструментов (таких, как кларнет in B, туба in F);



– переключение между основной партитурой и партиями инструментов;



– то же самое, но одной кнопкой;



– вывод на экран справки Sibelius.

Далее расположен ряд кнопок, объединенных одной рамкой. Эти кнопки включают и отключают отображение плавающих окон:



Так они называются потому, что их можно произвольно перемещать по экрану. Рассмотрим их подробнее.

Тема 3. Плавающие окна



– навигатор, который служит для быстрого перемещения по партитуре, что особенно удобно, если в ней много страниц. Просто поведите по нему «мышью» с нажатой левой кнопкой.

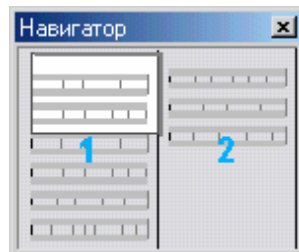


Рис. 3.1. Окно навигатора



– цифровая клавиатура – это окно, в котором отображены дополнительные цифровые клавиши, расположенные в правой части клавиатуры компьютера (цифровая клавиатура). Нажатие кнопки «мышью» на экранной клавиатуре соответствует нажатию такой же клавиши на цифровой клавиатуре ком-

пьютера [1]. У окна клавиатуры есть 5 вкладок, переключаемых как нажатием кнопки «мыши» на заголовке вкладки, так и нажатием клавиш F8 – F12:

F8 – CommonNotes (общие ноты);

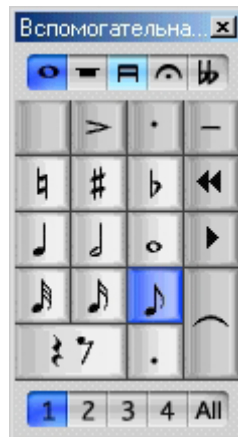


Рис. 3.2. Вкладка общих нот

F11 – MoreNotes (больше нот);

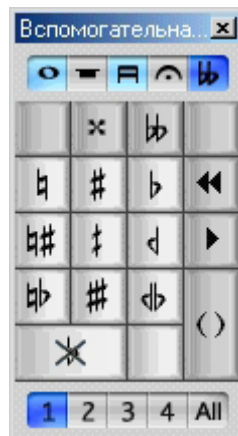


Рис. 3.3. Вкладка «больше нот»

F12 – Beams/Tremolos (группировка/тремоло);



Рис. 3.4. Вкладка группировок

F9 – (Articulation (артикуляция));

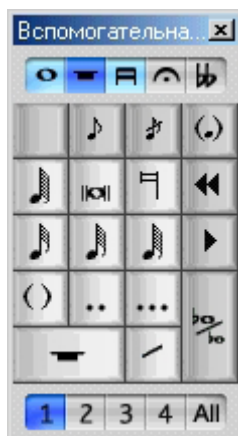


Рис. 3.5. Вкладка артикуляций

F10 – Accidentals (дополнительные знаки альтерации);



Рис. 3.6. Вкладка знаков альтерации

Sibelius позволяет записывать в одном нотном осце до 4-х независимых голосов. Объекты каждого голоса (ноты, линии, текст) при выделении различаются друг от друга цветами: голос 1 – синий, голос 2 – зеленый, голос 3 – оранжевый, голос 4 – пурпурный.

Кнопки 1, 2, 3, 4 в нижней части окна клавиатуры позволяют назначить создаваемые объекты соответствующему голосу и при нажатии также принимают соответствующий цвет. Они аналогичны командам «Voice / Голос» из меню «Edit / Правка». Им соответствуют сочетания клавиш: Alt+1, Alt+2, Alt+3, Alt+4.

Кнопка ALL (сочетание клавиш Alt+5) действует на некоторые элементы партитуры (текст, лиги), после чего они, принимая при выделении голубой

цвет, относятся уже не к одному голосу, а действуют одновременно на ноты всех голосов. Таким образом, нажатие одних и тех же клавиш цифровой клавиатуры предоставляет довольно широкие возможности. Это основной инструмент набора редактирования нот [1].

Тема 4. Окно воспроизведения











 – Этой кнопкой открывается окно воспроизведения. Его кнопки похожи на кнопки обычного проигрывателя:



Рис. 4.1. Вид транспортной панели

Назначение этих кнопок – следующее:


-  – Переместить линию воспроизведения в начало партитуры;
-  – Плавная перемотка линии воспроизведения назад;
-  – Воспроизведение;
-  – Стоп;
-  – Плавная перемотка вперед;
-  – Переместить линию воспроизведения в конец партитуры;
-  – Начать ввод музыки с MIDI-клавиатуры (опция под названием «Flexi-Time»);
-  – «Живое воспроизведение» (Sibelius «запомнит» все оттенки, с которыми сыграна вводимая музыка);
-  – Включить щелчки метронома при воспроизведении.

Ниже кнопок расположена полоса с ползунком – так называемая «линия времени» («timeline»), которая следит за воспроизведением и движется параллельно с линией воспроизведения на партитуре.

В нижней части окна имеется голубой экран, отображающий информацию о времени воспроизведения мелодии (в часах, минутах, секундах и милли-

секундах), номере текущего такта (bar), тактовой доле (beat), проигрываемой в данный момент, а также текущем темпе. Сбоку от указанного экрана расположен регулятор темпа воспроизведения.

Тема 5. Микшер программы

 – Нажатием данной кнопки открывается микшер – окно, предназначенное для регулировки звучания созданной музыки.

Окно микшера состоит из двух частей, разделенных кнопкой с голубой стрелкой. В его левой части содержатся основные настройки звучания, в правой – дополнительные. По умолчанию правая часть окна скрыта, но ее можно включить (а также вновь отключить), нажав на клавишу-стрелку:

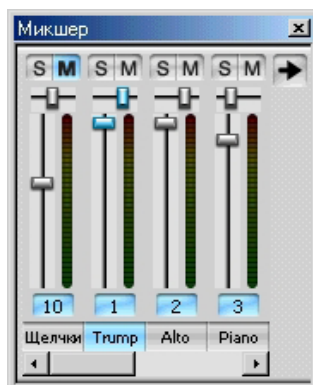


Рис. 5.1. Левая часть микшера

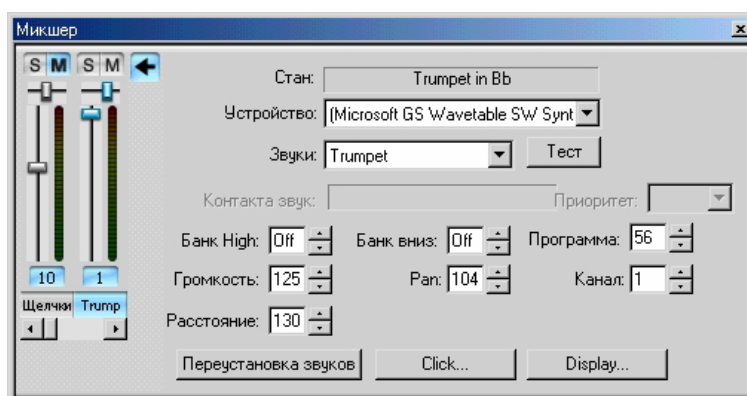


Рис. 5.2. Правая часть микшера

При первом открытии в окне видно лишь 2 колонки инструментов, однако, растянув «мышью» границы окна, можно увидеть и остальные. Левая часть окна содержит настройки громкости и стереопозиции каждого инструмента. Здесь со-

держится определенное число колонок, надписанных именами инструментов (каждый инструмент в микшере соответствует конкретному нотному каналу в партитуре).

В каждой колонке инструмента содержатся следующие настройки:

- настройка громкости (длинный вертикальный регулятор);
- настройка стерео-позиции (короткий горизонтальный регулятор);
- S (Solo). Нажатие этой кнопки оставляет звучащим только один вы-

бранный инструмент, выключая остальные;

– M (Mute). Эта кнопка имеет три положения, каждое из которых включается однократным щелчком «мыши»:

1) кнопка окрашена в серый цвет, то есть отключена, инструмент звучит;

2) кнопка наполовину окрашена в голубой цвет, звучание инструмента наполовину приглушенное;

3) кнопка голубая, инструмент выключен.

Нажатие кнопки с названием инструмента (внизу колонки) выделяет выделенную колонку для редактирования.

Голубые светящиеся кнопки с цифрами указывают на канал MIDI, используемый тем или иным инструментом. Кроме того, первая слева колонка – «Click» («Щелчки») обычно по умолчанию отключена. Это щелчки метронома, которому можно также назначить свой инструмент.

В правой части окна содержатся настройки самих инструментов. Важнейшим здесь является раскрывающийся список, расположенный в третьей строке сверху: «Sound» – «Звуки». Именно здесь можно назначить для выделенного инструмента тембр, а также, нажав кнопку «Test», прослушать ноту до в его исполнении.

Любое изменение, внесенное микшером, легко можно отменить стандартным способом – через меню Edit (Правка) – Undo/Redo (Отменить/Вернуть) [1].

Тема 6. Динамические партии



– Данной кнопкой открывается окно партий инструментов:

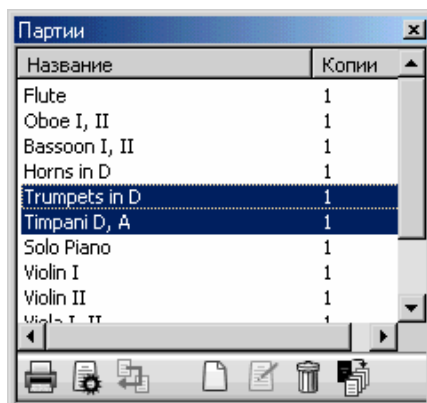


Рис. 6.1. Окно динамических партий

В графе «Название» – названия партий. Одинарный щелчок «мышью» выделяет выбранную партию, а с нажатием клавиши Ctrl последующими щелчками можно добавлять к выделению и другие партии. Быстрым двойным щелчком партия инструмента открывается для просмотра (редактирования). То же самое действие достигается выбором нужной партии в раскрывающемся списке на панели инструментов «Full Score». Медленным двойным щелчком «мыши» название партии можно переименовать.

В графе «Копии» медленным двойным щелчком «мыши» можно изменить количество копий данной партии для последующего вывода на печать.

Кнопки, расположенные внизу, имеют следующие значения:



– распечатать выделенные партии;



– добавить в открытую партию дополнительные нотные станы;



– эта кнопка для того, чтобы в партиях инструментов страницы отличались от партитуры разметкой и оформлением;



– удалить партию;



– копировать оформление просматриваемой в данный момент партии на партию, которая выбирается из списка в окне;



– создать новую партию;



– извлечь партии, сохранить их в отдельных файлах.

Теперь – о некоторых особенностях, касающихся работы с динамическими партиями. Все действия (например, создание и удаление объектов – нот, линий, текста), произведенные в партитуре, одновременно производятся и в партиях, и в партитуре. Но это не касается таких действий, как перемещение объектов (текста, линий, лиг), изменение длины лиг, линий и нотных штилей. Они подчиняются несколько другим законам:

– если изменить длину, форму или местоположение объекта в партитуре, то это отразится и на партиях;

– но если произвести то же самое в партии, этого не произойдет в партитуре. Такой объект в партии принимает оранжевый цвет, «говорящий» о том, что теперь можно редактировать его как в партитуре независимо от партии, так и в партии независимо от партитуры [1], [2].

Тема 7. Окно свойств



– с нажатием этой кнопки на экране появляется окно свойств.

Практически каждый объект партитуры имеет свои свойства, которые могут быть отредактированы различными способами. В окне всего 7 вкладок, раскрывающихся при нажатии кнопки «мыши» на заголовке. Рассмотрим поочередно каждую из них.

7.1. General (Общие)



Рис. 7.1. Вид вкладки General (Общие)

Эта вкладка может воздействовать почти на все объекты нотной партитуры. В верхней части окна отображается информация о текущем нотоносце, такте и позиции в такте, где находится выбранный объект.

Ниже в выпадающем списке имеются команды:

- «Hide» – скрыть выделенный объект (сделать невидимым);
- «Show» – показать скрытый объект (сделать видимым);
- «Show in Score» – показать в партитуре (но скрыть в партиях);
- «Show in Parts» – показать в партиях (но скрыть в партитуре);
- в полях X и Y можно перемещать выделенный объект по горизонтали и вертикали;
- по команде «Flip» («Перевернуть») выделенные объекты переворачиваются (ноты переворачиваются штилями вверх и вниз, знаки артикуляции и лиги размещаются сверху или снизу ноты).

7.2. Text (Текст)

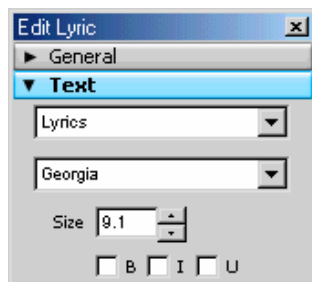


Рис. 7.2. Вид вкладки Text (Текст)

Здесь можно изменять шрифт, начертание, размер выделенных текстовых фрагментов.

7.3. Playback (Воспроизведение)



Рис. 7.3. Вид вкладки Playback (Воспроизведение)

Здесь содержатся различные настройки воспроизведения. Наиболее полезны из них следующие:

– если выделить ноту (несколько нот или целый фрагмент) и убрать галочку под цифрой 1 (под заголовком «Play on pass:»), то выбранная нота (выбранные ноты) при воспроизведении проигрываться не будут. Это бывает полезно, когда соединяются несколько голосов в унисон;

– выделив линию глиссандо, в полях под заголовком «Gliss/Rit/Accel» можно настроить ее воспроизведение (без эффекта глиссандо, согласно инструменту, хроматически, диатонически по белым/черным клавишам), а также

изменить характер эффекта (постоянный – linear, ранний – early, поздний – late);

– выделив линию «rit» или «accel», можно настроить их эффект замедления и ускорения;

– Выделив трель, в полях под заголовком «Trill» можно изменить ее звучание: на определенное количество полутонов (half steps); скорость (speed), проигрывать ровно, без ускорения (play straight), начать на верхней ноте (start on upper note) [2], [3].

7.4. *Lines (Линии)*

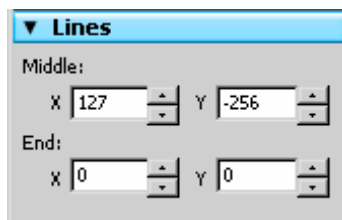


Рис. 7.4. Вид вкладки *Lines (Линии)*

Здесь содержатся настройки линий. Под «линиями» в Sibelius подразумеваются: лиги, крещендо (диминуэндо), трели, глиссандо, другие знаки, по форме напоминающие линии.

Создаются они через меню Create – Line (Создать – Линию) или просто нажатием клавиши L. В этой вкладке, изменяя координаты X и Y, можно передвигать линии, а у лиг изменять форму.

7.5. Bars (Такты)

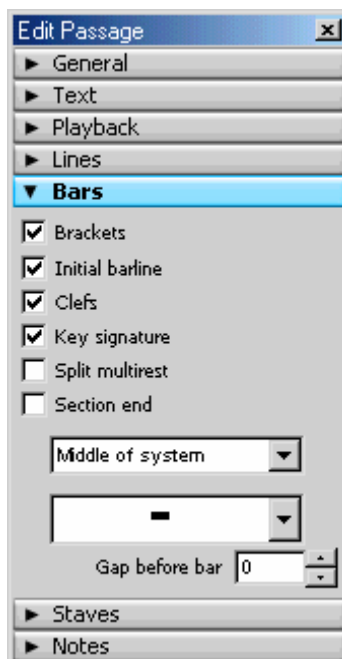


Рис. 7.5. Вид вкладки Bars (Такты)

Команды этой вкладки можно задействовать, предварительно выделив какой-либо такт или тактовую черту. При этом можно установкой соответствующих «галочек» настроить, отображать ли в начале тактов:

- акколады либо скобки (Brackets);
- начальную черту (Initial barline);
- ключи (Clefs);
- ключевые знаки (Key Signature).

Ниже расположены команды:

- Split multirest – на выделенном такте многотактовая пауза будет разъединена;
- Section End – Конец раздела. С помощью этой опции, совместно с использованием разрыва системы или страницы, можно начинать новое произведение в той же партитуре.

Break (разрыв):

- No break – нет разрыва;
- System Break – разрыв системы;
- Page Break – разрыв страницы;

- Middle of system – выделенный такт будет размещен по центру системы (если возможно);
- Middle of page – выделенный такт будет размещен по центру страницы (если возможно).
- вид паузы на пустых тактах («тактовая пауза»);
- Gap before Bar – Промежуток перед тактом (в см).

7.6. *Staves (Станы)*

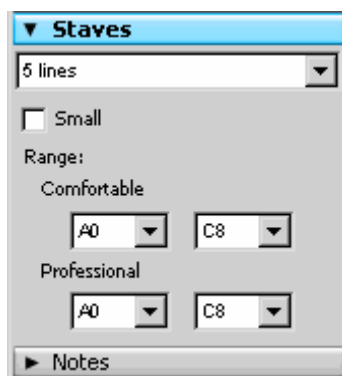


Рис 7.6. Вид вкладки *Staves (Станы)*

В этой вкладке, выделив нотный стан, можно:

- изменить его тип (количество линеек);
- сделать его узким (вспомогательным) – «Small»;
- определить рабочий диапазон («Range») выбранного на нем инструмента в двух режимах: «Comfortable» (Удобный) и «Professional» (Профессиональный). Ноты, не входящие в данный диапазон, будут отмечаться на экране предупреждающим красным цветом (если включена опция в меню View –Note colors – Notes out of Range) [1], [4].

7.7. Notes (Ноты)

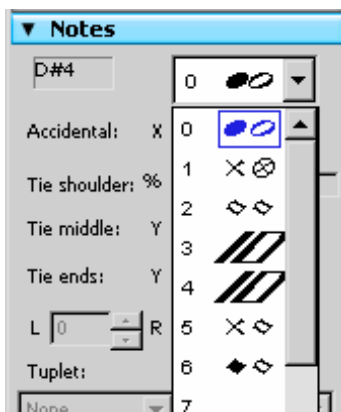


Рис. 7.7. Вид вкладки Notes (Ноты)

В этой вкладке можно изменить нотные головки на выбранных нотах, а выделив знак над триолью (в поле под заголовком «Tuplet»), настроить тип его отображения (цифра, соотношение длительностей, квадратная скобка).

Тема 8. Команды меню программы

8.1. Меню «File/Файл»

В этом меню содержатся команды для создания, открытия, сохранения документа и некоторые настройки программы.

Таблица 1

Команда Англ. / Русск.		Сочет. клавиш	Назначение
New	Новый	Ctrl+N	Создать новый файл
Open	Открыть	Ctrl+O	Открыть существующий файл
Open Recent File	Открыть недавние файлы		Содержит список 10 последних файлов
Quick Start	Быстрый старт		Открыть окно «Быстрый старт»
Scan	Сканировать		Включает приложение PhotoScore для получения нот со сканера
Append Score	Добавить партитуру		Добавить в конце партитуры ноты из другого файла
Close	Закреть	Ctrl+F4	Закреть файл
Close All	Закреть все		Закреть все открытые файлы

Worksheet Creator	Создатель блокнота		Открывается окно, в котором можно открыть готовые «рабочие листы», содержащие педагогический материал
Add to Worksheet Creator	Добавить к создателю блокнота		Партитура добавляется в список «рабочих листов»
Edit Worksheets	Правка блокнотов		Сортировка «рабочих листов» по категориям
Save	Сохранить	Ctrl+S	Сохранить файл
Save as	Сохранить как	Ctrl+S Shift+S	Сохранить под другим именем
Save All	Сохранить все		Сохраняются изменения, внесенные во все открытые файлы
<u>Export:</u>	<u>Экспорт:</u>		<u>Сохранение партитуры в виде:</u>
– ASCII Tab	– ASCII Tab		– гитарной табулатуры
– Audio	– Аудио		– звукового файла WAV;
– Graphics	– Графика		– рисунка;
– Manuscript Paper	– Шаблон		– шаблона для создания новых партитур;
– MIDI File	– MIDI		– в формате MIDI;
– Scorch Web Page	– Вэб-страница Scorch		– Web-страницы (с помощью Интернет-плагина Sibelius Scorch);
– Sibelius 2,3 or Student...	– Sibelius 2,3 или Student...		– документа, доступного в предыдущих версиях Sibelius.
Print	Печать	Ctrl+P	Отправка файла на печать
Print All Parts	Печатать все части		Распечатать все партии инструментов
Publish on SibeliusMusic.Com	Опубликовать в SibeliusMusic.com		Публикация в Internet
Publish on Sibelius Education.com	Опубликовать в SibeliusEducation.com		Публикация в Internet
Score Info	Информация о партитуре		Информация о композиторе, авторе слов и т.д.

Preferences	Свойства		Настройки программы
Exit	Выход	Alt+F4	Закрывает программу

8.2. Меню «Edit / Правка»

В этом меню содержатся команды редактирования созданных объектов нотной партитуры [1], [4].

Таблица 2

Команда Англ. / Русск.		Сочет. клавиш	Назначение
Undo	Отменить	Ctrl+Z	Отмена выполненного действия
Redo	Вернуть	Ctrl+Y	Возврат отмененного действия
Undo History	Отменить (история)	Ctrl+S hift+Z	Открывается список отмененных действий
Redo History	Вернуть (история)	Ctrl+S hift+Y	Открывается список возвращенных действий
Cut	Вырезать	Ctrl+X	Выделенный фрагмент удаляется в буфер обмена
Copy	Копировать	Ctrl+C	Выделенный фрагмент копируется в буфер обмена
Paste	Вставить	Ctrl+V	Выделенный фрагмент вставляется из буфера обмена
Repeat	Повторить	R	Выделенные объекты повторяются при каждом вызове команды
Delete	Удалить	Back space	Удаление выделенного фрагмента
Flip	Перевернуть	X	Объект (нота, лига) переворачивается сверху вниз (и обратно)
Voice: 1; 2; 3; 4; All; Swap 1 and 2 Swap 1 and 3	Голос: 1; 2; 3; 4; Все; Замена 1 на 2 Замена 1 на 3 и т.д.	Alt+1 Alt+2 Alt+3 Alt+4 Alt+5 Shift+B	Выделенные объекты присваиваются: к голосу 1, к голосу 2 и т.д. Меняются местами 1 и 2 голос; 1 и 3 голос и т.д.

Hide or Show Hide/Show; Show in Score; Show in Parts Show in All	Скрыть/Показать Показать в партитуре; Показать в партиях Показать во всем	Ctrl+S hift+N	Выделенные объекты: – Становятся скрытыми, и при повторном введении той же команды вновь становятся видимыми; – Видимы в партитуре, но скрыты в извлеченных партиях; – Видимы в извлеченных партиях, но скрыты в партитуре; – Видны везде
Change Chord Diagram	Изменить диагр. аккордов	Ctrl+S hift+K	Изменить аккордовую диаграмму
Color	Цвет	Ctrl+J	Выбор цвета объекта
Reapply Color	Возвратить цвет	Ctrl+S hift+J	Применение цвета, выбранного ранее
Select: Select All; Select More; Select System Passage; Select None	Выделить: Выделить всё; Выделить больше; Выделить пассажи в системах; Снять выделение	Ctrl+A Ctrl+S hift+A Ctrl+Alt+A	Различные способы выделения
Select Graphic	Выделить графику	Alt+G	Выделение фрагмента партитуры окаймляющим прямоугольником
Filter	Фильтры		См. таблицу 8.3
Find	Найти	Ctrl+F	Поиск объектов в партитуре по выбору из списка
Find Next	Найти дальше	Ctrl+G	Дальнейший поиск ранее выбранного объекта
Go to Bar	Идти в такт	Ctrl+Alt+G	Переход к заданному месту в партитуре
Go to Page	Идти на страницу	Ctrl+S hift+G	

8.3. Подменю «Filter / Фильтры»

Данное подменю позволяет значительно облегчить выделение однородных объектов в партитуре для дальнейшего редактирования.

Таблица 3

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиш</i>	<i>Назначение</i>
Advanced Filter	Основной фильтр	Ctrl+Shift+Alt+F	Выделяются указанные объекты
Chord Diagrams	Диаграммы аккордов		
Chord Symbols	Символы аккордов		
Dynamics	Динамика	Shift+At +D	
Expression Text	Текст выразительности		
Hairpins	Вилки		
Lyrics	Лирика		
Notes and Chords	Ноты и аккорды		
Slurs	Лиги		
Tuplets	Триоли		
Voice 1	Голос 1	Ctrl+Shift+Alt+1	
Voice 2	Голос 2	...+2	
Voice 3	Голос 3	...+3	
Voice 4	Голос 4	...+4	
Voice 1 only	Голос 1 только		
Voice 2 only	Голос 2 только		
Voice 3 only	Голос 3 только		
Voice 4 only	Голос 4 только		
Top Note	Верх. ноту		

2nd Note	2-ю ноту		
3rd Note	3ю ноту		
Bottom Note	Нижнюю ноту		
Top Note or Single Notes	Верхняя нота или отдельные ноты	Ctrl+Alt+1	Выделяются все верхние ноты в аккорде и отдельные ноты
2nd Note or Single Notes	2-я нота или отдельные ноты	...+2	Выделяются все вторые ноты в аккорде и отдельные ноты
3rd Note or Single Notes	3-я нота или отдельные ноты	...+3	Выделяются все третьи ноты в аккорде и отдельные ноты
Bottom Note or Single Notes	Нижняя нота Или отдельные ноты	Ctrl+Alt+B	Выделяются все нижние ноты в аккорде и отдельные ноты
Player 1 (For Deletion)	Голос 1 (для удаления)		Выделяются все объекты данного голоса
Player 2 (For Deletion)	Голос 2 (для удаления)		

8.4. Меню «View/Вид»

Это меню настраивает внешний вид программы Sibelius [1].

Таблица 4

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиши</i>	<i>Назначение</i>
Hidden Objects	Скрытые объекты	Ctrl+A It+N	Отображение на экране скрытых объектов
Live Playback Velocities	Скорость «живого» воспроизведения		Отображение на экране темпов «живого» воспроизведения
Highlights	Подсветка		Отображение на экране подсветки (участков, выделенных с помощью инструмента «Подсветка»)

Note Colors 1. Notes out of Range 2. Pitch Spectrum 3. Voice Colors 4. None	Ноты /Цвета: 1. Ноты вне диапазона 2. Патч спектра 3. Цвета голоса 4. Без		1. Цветом на экране выделяются ноты, находящиеся вне диапазона данного инструмента; 2. Все ноты принимают разные цвета спектра; 3. Выделяются соответствующими цветами ноты каждого голоса; 4. Ноты отображаются без цвета;
Staff Names and Bar Numbers	Названия станов и номера тактов		Отображается номер каждого такта и название каждого инструмента
Layout Marks	Маркеры Расположения		Отображение на экране знаков форматирования нотных станов
Page Margins	Края страницы		Отображение на экране границ страницы
1. Rulers 2. Selection Rulers 3. Object Rulers 4. Staff Rulers	Направляющие 1. Правила 2. Выбрать правила 3. Правила объектов 4. Правила станов	Shift+Alt+R Ctrl+Shift+Alt+R	Каждый объект «привязан» к другому основному объекту. Нотный стан привязан к границам страницы, остальные объекты (текст, знаки, символы и т.д.) также привязаны к конкретной ноте, паузе, тактовой черте и т.д. При выборе данной команды отображаются направляющие – линии, показывающие расстояние до привязываемых объектов
Attachment Lines	Добавление линий		Отображение линий привязки, указывающих на привязываемый объект
Playback Line	Линия воспроизведения		Включает/отключает линию воспроизведения
Differences in Parts	Различия в партиях		Включает/отключает опцию, позволяющую редактировать объекты в партиях независимо от партитуры
Full Screen	Полный экран	Ctrl+U	Вид программы на весь экран в окне
Scroll Bar	Прокрутка тактов		Полосы прокрутки окна программы
Toolbar	Панель инструментов		Отображение панели инструментов

1. Zoom	1. Масштаб	Ctrl +	Изменение масштаба изображения на экране
2. Zoom in	2. Больше	Ctrl –	
3. Zoom out	3. Меньше		

8.5. Меню «Notes/Ноты»

Это меню содержит команды для ввода и редактирования нот [2], [3].

Таблица 5

Команда Англ. / Русск.		Сочет. клавиш	Назначение
Input Notes	Ввод нот	N	Начать ввод нот
Re-input Pitches	Ввести заново высоту нот	Ctrl+S hif+I	Вводятся новые значения нот, сохраняя старую длительность
Flexi-time Input	Flexi-time ввод	Ctrl+S hif+F	Ввод музыки с помощью MIDI-клавиатуры
Flexi-time Options	Flexi-time опции	Ctrl+S hif+O	Опции Flexi-time
Arrange	Аранжировка	Ctrl+S hif+V	Аранжировка (см. отдельную главу)
Edit Arrange Styles	Редактировать стили аранж.		Редактирование стилей аранжировки
Transpose	Транспонировать	Shift+T	Транспорт всего произведения или выделенного фрагмента
Transposing Score	Транспонировать партитуру	Ctrl+S hif+T	Партии транспонируемых инструментов (духовых) автоматически запис. в соотв. транспозиции
Add Interval	Добавить интервал		К выбранной ноте добавляется соответствующий интервал
9th Above	9 вверх	9	
8ve Above	8 вверх	8	
7th Above	7 вверх	7	
6th Above	6 вверх	6	
5th Above	5 вверх	5	
4th Above	4 вверх	4	
3rd Above	3 вверх	3	
2nd Above	2 вверх	2	
Unison	Унисон	1	
2nd Below	2 вниз	Shift +2	
3rd Below	3 вниз	Shift +3	

4th Below	4 вниз	Shift +4	
5th Below	5 вниз	Shift +5	
6th Below	6 вниз	Shift +6	
7th Below	7 вниз	Shift +7	
8th Below	8 вниз	Shift +8	
9th Below	9 вниз	Shift +9	
Add Pitch	Добавить высоту		К выбранной ноте добавляется соответствующая нота
A	A (ля)	Shift+A	
B	B (си)	Shift+B	
C	C (до)	Shift+C	
D	D (ре)	Shift+D	
E	E (ми)	Shift+E	
F	F (фа)	Shift+F	
G	G (соль)	Shift+G	
Cross-Staff Notes Move Up a Staff Move Down a Staff	Ноты через станы Перем. в верх. стан Перем. в нижн. стан	Ctrl+S hift+↑ Ctrl+S hift+↓	Ноты из одного нотного стана перемещаются в другой
Respell Accidental	Переписать знаки		Энгармоническая замена нот
Reset Beam Groups...	Переустановка штилей		Сброс группировки (на значение по умолчанию)
Reset Stems and Beam Positions	Переуст.позиции и штилей и лучей		Сброс длины штилей и угла наклона соединяющих лучей на значения по умолчанию
Reset Guitar Tab Fingering	Переустановка аппликатуры гитары		Сброс гитарной аппликатуры

8.6. Меню «Create/Создать»

С помощью этого меню можно создавать различные объекты нотной партитуры. Его команды настолько часто требуются в работе, что разработчики программы добавили их в контекстное меню: вызвать меню «Create» можно, просто нажав правую кнопку мыши в любом свободном месте партитуры.

Таблица 6

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиш</i>	<i>Назначение</i>
Bar At End Single Other	Такт В конце Один Другое	Ctrl+B Ctrl+S Shift+B Alt+B	Добавление тактов: – в конце партитуры; – в месте редактирования; – с выбором количества тактов, или созданием такта произвольного размера
Barline Start Repeat End Repeat Double Dashed Final Invisible Normal Tick Short Between Staves	Тактовую черту Нач. реприза Кон. реприза Двойная Прерывистая Конечная Невидимая Нормальная Тонкая Короткая Между станами		Создание различных тактовых линий
Chord Diagram	Акк. диаграмма	Shift+K	Гитарная табулатура
Clef	Ключ	Q	Добавление ключа
Graphic	Графика		Вставка изображения в формате TIFF
Highlight	Подсветка		Подсветка – напоминает выделение текста маркером на бумаге для быстрого поиска
Key Signature	Ключ. знаки	K	Вставка ключевых знаков
Line	Линию	L	Под линиями подразумеваются: лиги, крещендо (диминуэндо), трели, глissандо, другие знаки, по форме напоминающие линии
Rehearsal Mark	Знак репетиции	Ctrl+R	Репетиционные знаки (т.н. «первая цифра, вторая цифра» и т.д.)
Symbol	Символ	Z	Символы отличаются от аналогичных объектов тем, что могут располагаться в любом месте и не влияют на воспроизведение музыки
Text	Текст		См. отдельную таблицу

Time Signature	Знак размера	T	Размер – из списка или произвольный
Tuplet	Туплет	Ctrl+ соотв. цифра	Создание дуолей, триолей, квартолей и т.п.
<u>Other:</u>	<u>Другое:</u>		
Bar Number Change	Изменить номер такта		Изменяется номер выбранного такта
Bracket or Brace Bracket Subbracket Brace	Скобки или фигурн. скобки Скобка Под-скобка Фигурн. скобка		Скобки и акколады: Скобка; Дополнительная скобка; Акколада;
Extra Slur Arc	Без перевода		Выделенную лигу можно изгибать по центру
Hit point	Без перевода		Вставить точку синхронизации
Ossia Staff Ossia above Ossia below	без перевода		Ossia – дополнительный маленький нотный стан, обозначающий другой вариант исполнения
Staff Type Change Pitched Tab Percussion	Изменить тип стана С высотой нот Табулатура Ударные		Переключение типа нотного стана по категориям.
Transposition Change	Изменение Транспозиции (строя)		Смена транспозиции для транспонируемых инструментов (например, из кларнета in B в кларнет in A)

8.7. Меню «Text/Текст»

Здесь описаны типы текстовых записей по категориям. Кроме того, вводя текст выбранной категории, нажатием правой кнопки мыши можно выбрать готовые словосочетания из списка, не набирая их [1], [5].

Таблица 7

<i>Команда</i>	<i>Сочетание клавиш</i>	<i>Назначение</i>
Expression	Ctrl+E	Обозначения динамики (p, f, crescendo и т.д.) и выразительности (legato, staccato)
Technique	Ctrl+T	Обозначения техники исполнения (pizzicato, arco,

		tremolo)
Lyrics	Ctrl+L	Лирика – вокальный текст
Lyrics verse 2	Ctrl+Alt+L	Лирика (2-я строка)
Chord symbol	Ctrl+K	Символы аккордов
<u>Other Staff Text:</u>		<u>Другой текст, размещаемый над нотным станом:</u>
1st and 2nd endings		За первым и вторым разом
Boxed text		Текст в рамке
Figured Bass		Цифрованный бас (генерал-бас)
Fingering		Аппликатура
Footnote		Нота внизу страницы
Guitar fingering (p i m a)		Буквенная аппликатура
Lyrics (chorus)		Лирика (припев)
Lyrics above staff		Лирика поверх нотного станца
Lyrics verse 3		Лирика (3-я строка)
Lyrics verse 4		Лирика (4-я строка)
Lyrics verse 5		Лирика (5-я строка)
Plain text		Просто текст
Roman numerals		Римские цифры
Small text		Маленький текст
Time signatures (one staff only)		Размер (на один нотный стан)
Title		Заголовок произведения
Subtitle		Подзаголовок
Composer		Имя композитора
Lyricist		Имя автора текста
Dedication		Посвящение
Tempo	Ctrl+Alt+T	Темп
Metronome mark		Знаки темпа (Piu mosso, ritenuto)
<u>Other system text:</u>		<u>Другой системный текст:</u>
Block lyrics		«Лирика», не связанная с нотами
Composer (on title page)		Имя композитора на титульном листе
Copyright		Авторское право
Header		Верхний колонтитул
Header (after first page)		Верхний колонтитул (после 1-й страницы)
Footer (outside edge)		Нижний колонтитул (снаружи)
Footer (inside edge)		Нижний колонтитул (внутри)
Header (after first page, inside edge)		Верх. колонтитул (после 1-й страницы, внутри)

Repeat (D.C./D.S./To Coda)		Знак повтора типа «С начала до слова «Конец»
Title (on title page)		Заголовок на титульном листе
Special text		Специальный текст

8.8. Меню «Play/Воспроизведение»

В данном меню представлены команды для воспроизведения музыки и видео, а также настройки воспроизведения.

Таблица 8

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиши</i>	<i>Назначение</i>
Play or Stop	Старт или Стоп	Пробел	Команды воспроизведения
Replay	Переиграть	Ctrl+ Пробел	
Play from Selection	Играть от выделения	P	
All Notes Off	Все ноты выкл.	Shift+O	
Move Playback Line to Start	Переместить линию воспр. в начало	Ctrl+[Перемещение линии воспроизведения
Move Playback Line to End	Линия воспр. в конец	Ctrl+]]	
Move Playback Line to Selection	Линия воспр.к выделению	Y	
Go to Playback Line	Перейти к линии воспр.	Shift+Y	
Live Playback	«Живое» воспроизведение	Shift+L	Проигрывать музыку, записанную через MIDI-устр. средствами команды «Flexi-Time», со средствами выразительности
Transform Live Playback	Преобразовать «живое» воспроизведение	Ctrl+ Shift+Alt+L	Изменить выразительность «живого» исполнения
Performance	Исполнение	Shift+P	Опции воспроизведения музыки: Espressivo, Rubato, реверберация и др.
Dictionary	Словарь		Редактор слов, влияющих на воспроизведение музыки

Playback and Input Devices	Устройства ввода и воспроизведения		Открывает окно настройки устройств ввода и воспроизведения
Substitute Devices	Замена устройств		Настройка воспроизведения с использованием другого устройства
Edit Sound Sets	Правка установок звука		Настройка файлов, определяющих специфические MIDI-устройства

8.9. Меню «Layout/Расположение»

С помощью команд данного меню можно отформатировать набранную нотную партитуру, отрегулировав расположение на листе тактов и нотных стержней.

Таблица 9

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиш</i>	<i>Назначение</i>
Instruments and Staves	Инструменты и станы	I	Окно, в котором можно добавить в партитуру новые инструменты, изменить их расположение в партитуре
Focus on Staves	Фокус на станах	Ctrl+Alt+F	временно показывать только выбранные нотные стержни
Document Setup	Установки документа	Ctrl+D	Настройка размера бумаги, ширины полей, нотных стержней
Hide Empty Staves	Скрыть пустые станы	Ctrl+Shift+Alt+H	Скрыть нотные стержни, не содержащие записей
Show Empty Staves	Показать пустые станы	Ctrl+Shift+Alt+S	Показать пустые нотные стержни (по выбору)
Reset Space Above Staff	Переустановка расстояния над станами		Расстояние между нотными стержнями сбрасывается до значения по умолчанию
Reset Space Below Staff	Переустановка расстояния под станами		Расстояние между нотными стержнями сбрасывается до значения по умолчанию
Align Staves	Выравнивание станов		Выравнивание нотных стержней одной страницы по образцу другой страницы

Auto Layout	Автоформат		Автоматический ввод разрывов страниц
1. System Break 2. Page Break 3. Split System 4. Split Multirest	1. Разрыв систем 2. Разрыв страницы 3. Разрыв систем 4. Разрыв мультипаузы	Enter Ctrl+ Enter	Для ввода данной команды следует выделить тактовую черту. 1. Разрыв системы. Следующий такт начнется на новой системе (станках); 2. Разрыв страницы. Следующий такт начнется на новой странице; 3. Разделить систему. Следующий такт начинается в той же строке, но в новой системе; 4. Многотактовая пауза делится на две новые;
<u>Format:</u> 1. Make into System 2. Make into Page 3. Keep Bars Together 4. Lock Format 5. Unlock Format	<u>Формат</u>	Shift+ Alt+M Ctrl+ Shift+ Alt+M Ctrl+ Shift+L Ctrl+ Shift+U	1. Выбранные такты помещаются в одну систему; 2. Поместить такты в одну страницу; 3. Выбранные такты не отделяются друг от друга; 4. Заблокировать формат (запретить изменения); 5. Разблокировать формат
Align in a Row	Выровнять в колонке	Ctrl+ Shift +R	Горизонтальные/ вертикальные расстояния между объектами
Align in a Column	Выровнять в столбце	Ctrl+ Shift+C	сбрасываются по умолчанию
Reset Note Spacing	Переустановить промежутки между нотами	Ctrl+ Shift +N	Промежутки между нотами сбрасываются на значения по умолчанию
Reset Position	Переустановить позиции	Ctrl+ Shift +P	Выделенные объекты принимают позицию по умолчанию
Reset Design	Переустановить дизайн	Ctrl+ Shift+D	

Reset to Score Position	Переустановить К позициям в партитуре	Ctrl+ Shift +Alt+P	Позиции/дизайн объектов в партиях сбрасываются на установленные в партитуре значения
Reset to Score Design	Переустановить кдизай- ну партитуры	Ctrl+ Shift +Alt+D	

8.10. Меню «House Style/Свой стиль»

В этом меню редактируется стиль отображения (как на экране, так и на печати) различных элементов нотной партитуры [2], [6].

Таблица 10

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиш</i>	<i>Назначение</i>
Edit All Fonts	Правка всех шрифтов		Изменение стилей, принимаемых по умолчанию
Edit Text Styles	Правка стилей текста	Ctrl+ Shift+ Alt+T	
Edit Lines	Правка линий		
Edit Noteheads	Правка нотных головок		
Edit Staff Types	Правка типов станов		
Edit Symbols	Правка символов		
Engraving Rulers	Правила гравировки..	Ctrl+ Shift+E	Настройка внешнего вида и стиля отображения всех объектов партитуры
Note Spacing Rule	Правила нотных позиций		Изменение принимаемых по умолчанию интервалов между объектами
System Object Positions	Позиции объектов системы		
Default Positions	Позиции по умолчанию		
Import House Style	Импорт Своего стиля		Принять ранее сохраненные настройки «Своего стиля»
Export House Style	Экспорт Своего стиля		Сохранить настройки «Своего стиля»

8.11. Меню «Plug-ins»

В данном меню содержатся плагины – дополнительные программные модули, написанные на специально созданном языке Manuscript. В них содержатся различные возможности по обработке нотной партитуры. Следует знать, что действия «плагинов» не подлежат отмене. Поэтому, приняв нежелательные изменения, нужно закрыть файл, не сохраняя, а затем открыть вновь.

Таблица 11

<i>Команда</i>	<i>Назначение</i>
<u>Accidentals:</u>	<u>Работа со знаками альтерации:</u>
Add Accidentals to all Notes	Добавление знаков альтерации к нотам
Add Accidentals to all Sharp and Flat Notes	
Add Cautionary Accidentals	
Add Ficta above Note	Добавление знака альтерации над нотой
Respell Flats as Sharps	Энгармоническая замена бемолей на диезы
Respell Sharps as Flats	Энгармоническая замена диезов на бемоли
Simplify Accidentals	Удаление лишних знаков альтерации
<u>Analysis:</u>	<u>Анализ мелодии:</u>
Add Schenkerian Scale Degrees	Указание над нотами ступеней гаммы
Compare Staves	Сравнение нотоносцев на различия в содержимом
Find Motive	Найти мотив
Find Range	Найти диапазон
<u>Batch Processing:</u>	<u>Пакетная обработка:</u>
Calculate Statistics for Folder of Scores	Подсчет статистики для выбранной папки с документами Sibelius
Convert folder of Acorn Sibelius Files	Конвертация нотных партитур, созданных в других программах
Convert folder of Finale Files	
Convert folder of MIDI Files	
Convert folder of SCORE Files	
Convert folder of Scores to Graphics	
Convert folder of Scores to MIDI	
Convert folder of Scores to Web Pages	

Import House Style into Folder of Scores	Применить сохраненный «Свой стиль» ко всем документам, находящимся в папке
Print Multiple Copies	Печать нескольких документов (по выбору из списка)
<u>Composing Tools:</u>	<u>Средства композиции:</u>
12-Tone Matrix	12-тоновая матрица (особый лад)
Add Drum Pattern	Добавляется готовая партия ударных
Add Simple Harmony	Вставка гармонических обозначений
Invert	Перевернуть мелодию наоборот
Pitch Mapping	Замена одних высот нот на другие
Realize Chord Symbols and Diagrams	Реализовать аккордовые символы и диаграммы
Realize Figured Bass	Реализовать цифрованный бас
Retrograde	Произведение (или выделенный фрагмент) инвертируется (с сохранением первоначального варианта)
Show Handbells Required	Только для произведений партии колокольчиков. Добавляется такт, содержащий ноты, рекомендованные для исполнения колокольчиками.
<u>Notes and rests:</u>	<u>Ноты и паузы:</u>
Apply Shape Notes	Вставить дополнительные нотные головки
Boomwhackers Note Color	Выбор цвета нот
Color Pitches	Выделение заданного типа нот определенным цветом
Combine Tie Notes and Rests	Объединение заливанных одноименных нот и стоящих рядом пауз
Convert Simple Time to Compound Time	Замена двудольного ритма на трехдольный
Copy Articulations and Slurs	Копировать артикуляцию и лиги
Double Note Values	Двойное увеличение длительности нот
Duplicates in Staves	Найти дублирующиеся ноты в двух нотных станах
Halve Note Values	Двойное уменьшение длительности нот
Make Pitches Constant	Все ноты – одинаковой высоты
Remove Dangling Ties	Удаление «повисших» лиг (не связанных с нотой)
Remove overlapping Notes	Удаление нот с некорректными длительностями (после неточного конвертирования MIDI, ввода Flexi-Time)
Remove Rests	Удаление всех пауз из мелодии
Remove Unison Notes	Удаление унисонных нот

Split Dotted Quarter Rests	Разъединить четвертные паузы с точками
Straighten Written-Out Swing	Удаление точек у восьмых
<u>Other:</u>	<u>Другое:</u>
Add Harp Pedaling	Добавить педали арфы
Make Layout Uniform	Оформить расположение тактов по заданной форме
Preferences	Настройки плагинов
Remove all Highlights	Удалить все подсветки
Scales and Arpeggios	Автоматическое построение восходящих/нисходящих гамм и арпеджио
Set Metronome Mark	Вставить метки метронома
<u>Playback:</u>	<u>Воспроизведение:</u>
Cresc./Dim Playback	Поддержка изменения динамики при воспроизведении
Harmonics Playback	Воспроизведение гармонии, указываемой командами MIDI
Ornament Playback	Поддержка воспроизведения мелизмов (мордентов, группетто)
Strummer	Импровизированное воспроизведение аккордов
<u>Proof-Reading:</u>	<u>«Профессиональный просмотр» партитуры:</u>
Check Attachments	Проверка соответствия привязки объектов
Check Clefs	Проверка ключей
Check for Parallel 5ths/8ves	Проверка на наличие параллельных квинт и октав
Check Harp Pedaling	Проверка педалей арфы
Check Multiple Stops	Проверка на наличие аккордов, затруднительных для проигрывания на инструменте
Check Pizzicatos	Проверка правильности чередования pizzicato и arco
Check Repeat Barlines	Проверка правильности реприз
<u>Text:</u>	<u>Работа с текстом</u>
Add Brass Fingering	Добавить духовую аппликатуру
Add Note Names	Добавить названия нот
Add Slurs to Lyrics	Выделение слов «лирики», звучащих более чем на одну ноту
Add String Fingering	Добавить струнную аппликатуру
Add Tonic Sol-Fa	Добавление буквенных обозначений нот

Add Verse Numbers	Добавление номера в начале каждой строки с «лирикой»
Align Lyrics	Выравнивание «лирики»
Change Dynamics	Изменение обозначений динамики
Chord Symbols as Fractions	Отображение аккордовых символов в отдельном формате
Find and Replace Text	Найти и заменить текст (только для текста Expression и Technique)
Number Bars	Пронумеровать такты
Number Beats	Пронумеровать тактовые доли
Reposition Text	Перемещение текста
Save Lyrics	Сохранить вокальный текст (лирику) в текстовом файле.
Smarten Quotes	Вставка специальных кавычек и апострофов
Traditional Lyrics Beaming	Перевод нот в вокальную группировку в соответствии с текстом
Edit Plug-ins	Редактировать «плагины»
Show Plug-in Trace Window	Отображать специальное окно состояния «плагинов»

8.12. Меню «Window/Окна»

В данном меню содержатся стандартные настройки отображения как окна программы, так и окон открытых документов.

Таблица 12

<i>Команда Англ. / Русск.</i>		<i>Сочет. клавиш</i>	<i>Назначение</i>
New	Новый	Ctrl+N	Создать новый файл
New Window	Новое окно		Открывается новое окно с аналогичным документом
Tile Horizontally	Плитка по горизонтали		Режимы отображения окон открытых документов
Tile Vertically	Плитка по вертикали		
Cascade	Каскадом		
Navigator	Навигатор	Ctrl+Alt+N	Включение и выключение плавающих окон
Keypad	Доп. клавиатура	Ctrl+Alt+K	
Playback	Воспроизведение	Ctrl+Alt+Y	
Mixer	Микшер	Ctrl+Alt+M	

Hide Tool Windows	Скрыть плавающие окна	Ctrl+Alt+X	Скрыть плавающие окна
Switch to Part	Переключить на партию	W	Переключиться на партию
Next Part	Следующая партия	Ctrl+Alt+Tab	Следующая партия
Previous Part	Предыдущая партия	Ctrl+Shf +Alt +Tab	Предыдущая партия

Тема 9. Работа с партитурой

9.1. Создание нового документа

Новый документ создается командой из меню «Файл», либо нажатием кнопки на панели инструментов, либо сочетанием клавиш Ctrl+N. Открывается диалоговое окно «New Score» («Новая партитура»). В списке под заголовком «Manuscript Paper» содержатся шаблоны с готовым набором инструментов. Для создания своего набора следует выбрать шаблон «Blank» и нажать кнопку «Add Instruments», после чего откроется диалоговое окно «Инструменты и станы». Окно «Инструменты и станы» можно открыть и при работе с документом, если в процессе работы понадобится добавить новые инструменты или переместить вверх/вниз нотные станы. Для этого необходимо выполнить команду «Instruments and Staves» из меню «Layout / Расположение» или просто нажать клавишу I. Кнопки с заголовком «Move» позволяют перемещать нотные станы вверх и вниз, а кнопки с заголовком «Extra staff» – создать у выбранного инструмента дополнительный нотоносец сверху или снизу [1], [3].

Выбираем голос, нажимаем кнопку «ОК». В окне «New Score» появится изображение листа с партитурой. По умолчанию выбирается всегда тональность до-мажор (ля-минор), а размером – 4/4. Если это устраивает, нажимаем кнопку «Finish» (с ее нажатием все диалоговые окна закрываются, и открывается уже новый документ, готовый для редактирования). Если это не устраивает, надо нажимать кнопку «Next» («Далее») [7].

В открывшемся окне «House Style» («Свой стиль») можно выбрать стиль отображения нот. Присутствующие здесь стили в основном делятся на три категории: печатные (Opus и Helsinki), а также имитирующие рукописные ноты (Inkpen). Выбираем стиль и нажимаем кнопку «Next» («Далее»).

Открывается диалоговое окно «Time Signature and Tempo» (Размер и темп). В данном окне можно выбрать размер из списка или назначить свой («Other»).

Командой «Beam and Rest Groups» можно настроить группировку нотных лучей и пауз. Группировка 8-х, 16-х и 32-х нот обозначается цифрами через запятую. Например, в строке «Group 8th (quavers as)» (Группировать 8-е ноты) можно указать различные варианты группировки (при выбранном размере 3/4).

Командой «Pick-Up (Upbeat) Bar» можно указать размер затакта. Ниже указывается темп (как текстом, так и знаком метрономирования). В процессе работы всегда можно ввести новый размер, выполнив команду «Time Signature» из меню «Create» («Создать») либо простым нажатием клавиши T.

При этом знак размера появится в начале выделенного такта. Если же ничего не выделено, то курсор «мыши» принимает цвет выбранного голоса и можно щелчком «мыши» на нужном такте ввести размер. В случае, когда в выбранном такте и последующих тактах есть ноты, программа задает вопрос, нужно ли, чтобы этот и последующие такты были переписаны в соответствии с новым размером. Если ответить «Да», программа выполняет описанные действия; если – «Нет», знак размера ставится, но реальный размер остается прежним. До такта, где вставлен новый размер, будет продолжать действовать размер, выбранный ранее.

«Next» («Далее»). Открывается окно выбора ключевых знаков. Изменить ключевые знаки в процессе работы можно командой «Key Signature» из меню «Create» («Создать») либо нажатием клавиши K. Новые ключевые знаки вводятся таким же способом, как и размер, то есть начиная с выделенного такта.

«Next» («Далее»). В диалоговом окне «Score Info» («Информация о документе») вводим заголовок документа, а по желанию – имя композитора, автора текста, авторское право. Можно создать и заглавную страницу.

Любое из описанных диалоговых окон можно покинуть, нажав кнопку «Finish», а команды, содержащиеся в них, выполнить позже.

Программа Sibelius 4 позволяет сохранять файл в формате sib (формат Sibelius 4). Перевод в другие форматы осуществляется посредством команд из меню «File – Export»:

- sib (формат Sibelius 3 или 2 – для открытия файла в более ранней версии программы);
- wav – в аудиоформате;
- mid – обычный midi-файл;
- tab – текстовый файл с записью гитарной табулатуры;
- htm (Web-страницы);
- grafics – ноты в виде рисунков различного формата.

Тема 10. Ввод нотного текста

10.1. Ввод нотного текста при помощи мыши

1. Наводим курсор и нажатием левой кнопки «мыши» в окне клавиатуры выбираем нужные нам длительности, при этом курсор приобретает тень в виде будущей ноты;

2. Наведением курсора в нужное место нотного стана и нажатием левой кнопки «мыши» появляются ноты.

10.2. Алфавитный набор

Набор нот с помощью клавиатуры («алфавитный набор») позволяет значительно ускорить работу по сравнению с набором «мышью» [1], [5]. Необходимо знать и помнить следующие алфавитные имена нот и наименования клавиш:

- A – ля; B – си; C – до; D – ре; E – ми; F – фа; G – соль; 0 Ins – пауза.

Принцип алфавитного набора:

1. Наведя курсор «мыши» на такт, с которого начнется ввод нот, выделяем его одним щелчком левой кнопки «мыши»;

2. Чтобы начать набор нот, требуется ввести команду Input Notes («Ввод нот») из меню Notes («Ноты»), или нажатием клавиши N. При этом в такте появится текстовый курсор;

3. Вызываем окно клавиатуры. По умолчанию уже включена длительность – четвертная. Нужно ввести *до* – четверть с точкой. С этой целью нажимаем на цифровой клавиатуре компьютера клавишу, соответствующую точке – это и есть точка (Del), и затем – клавишу C.

Двойные, тройные ноты и целые аккорды можно создавать, добавляя к введенной ноте интервалы. Интервал сверху добавляется простым нажатием соответствующей цифры на клавиатуре, а нажатие цифры совместно с клавишей Shift добавит интервал снизу (см. меню «Notes/ Add Interval» – «Ноты/ Добавить интервал»). Повторить введенную ноту (аккорд) можно, нажав клавишу R (см. меню «Edit/Repeat» – «Правка/Повторить»). Знаки альтерации, артикуляцию, тремоло и т. п. можно вводить непосредственно во время набора нот, нажимая соответствующие клавиши на цифровой клавиатуре (переключение между вкладками окна клавиатуры – F8 – F12).

Можно вводить все указанные знаки и по окончании набора нот, нажимая соответствующие клавиши на выделенных нотах. Повторным нажатием тех же клавиш указанные знаки удаляются.

Чтобы исправить неверно введенную высоту ноты, нажатиями клавиш ↑ и ↓ передвигаем ее вверх и вниз на тон, а с нажатой клавишей Ctrl – вверх и вниз на октаву.

При нажатии клавиши Del на выделенной ноте она превращается в паузу той же длительности.

10.3. Ввод Flexi-Time

Кроме вышеописанных способов ввода нот, существует и еще один – это проигрывание мелодии на MIDI-клавиатуре (Flexi-Time). Рассмотрим его.

После приобретения MIDI-клавиатуры и установки ее программного обеспечения на компьютере при запуске Sibelius появится сообщение об обнаружении нового устройства ввода, после чего откроется окно «Playback and Input Devices», где на вкладке «Input Device» появится название MIDI-клавиатуры. Необходимо выделить его в списке, а также для проверки проиграть звуки. При этом индикатор засветится в такт проигрыванию. Это означает, что устройство полностью готово к использованию [8].

Для ввода нот выделите нужный нотоносец, а затем нажмите красную кнопку «Flexi-Time» в окне воспроизведения, предварительно настроив темп регулятором в том же окне. Желательно каждый голос записывать в отдельности.

Тема 11. Выделение объектов

Выделение позволяет произвести те или иные действия именно с выделенным объектом (объектами), не изменяя остальных. Выделенные объекты на экране принимают цвет того голоса, к которому они назначены. Существует два способа выделения:

– простое выделение – выделение объектов по одному. На объект наводится курсор и нажимается левая кнопка «мыши». Чтобы добавить к выделению новый объект, нажимаем клавишу Ctrl и «щелкаем» на новом объекте – и так далее [9];

– выделение пассажем – выделение продолжительной части партитуры. Здесь необходимо подробно описать три способа выделения пассажем:

1) 1-й способ: наведя курсор «мыши» на свободный участок такта, щелчком левой кнопки «мыши» выделяем такт; при этом он обрамляется в светло-синюю рамку – так называемый «тактовый пассаж». Затем, удерживая клавишу Shift, «щелкаем» на последующих тактах – пассаж распространяется на эти так-

ты (в том числе и на других нотоносцах системы). Таким образом, можно выделить целый фрагмент произведения.

Двойной щелчок левой кнопки «мыши» на одном такте добавляет к выделению все такты выбранного нотоносца на текущей странице, а тройной щелчок – во всей партитуре. При этом, нажав и удерживая клавишу Shift, одиночными щелчками левой кнопки «мыши» на соседних нотоносцах можно добавить к выделению и эти нотоносцы;

2) 2-й способ: нажимаем и удерживаем клавишу Shift. Затем нажимаем левую кнопку «мыши» и захватываем в обрамляющий тактовый пассаж ноты, знаки, такты, системы, подобно тому, как обрамляющим прямоугольником выделяются файлы и папки в проводнике Windows;

3) 3-й способ: нажимаем и удерживаем клавишу Ctrl. Затем щелкаем левой кнопкой «мыши», наведя курсор на такт. Если вторым способом выделялись объекты такта, то в данном случае выделяется весь такт как объект, обрамляясь по всем нотоносцам системы двойной фиолетовой рамкой – системным пассажем. Преимущество такого выделения состоит в том, что в выделении «запоминаются» и настройки самого такта (к примеру, размер).

Тема 12. Копирование, вырезание, вставка

Операции копирования, вырезания, вставки в программе Sibelius 4 полностью идентичны аналогичным операциям других программ. Необходимо помнить следующее:

– чтобы выделенный фрагмент попал на нотоносец, необходимо предварительно его скопировать в буфер обмена, в котором он будет храниться. Для последующей вставки выполняется команда Copy (Копировать) из меню Edit (Правка), либо сочетанием клавиш Ctrl+C;

– если нужно полностью удалить фрагмент и переместить его в новое место, то такая операция называется вырезанием и выполняется через команду Cut (Вырезать) из меню Edit (Правка), либо сочетанием клавиш Ctrl+X;

- вставку вырезанного или скопированного объекта из буфера обмена выполняет команда Paste (Вставить) из меню Edit (Правка), либо сочетание клавиш Ctrl+V;
- если перед выполнением команды вставки выделен один такт, то фрагмент вставится, начиная с выделенного такта;
- если выделено несколько тактов, фрагмент вставится, начиная с первого из выделенных тактов;
- если скопирован (вырезан) один или более тактов, а затем выделено большее количество тактов и применена команда «Вставить», то выделенные такты равномерно заполнятся чередующимся на их протяжении вставленным фрагментом;
- если перед командой вставки выделена нота, то фрагмент вставится, начиная с этой ноты.

Тема 13. Ввод вокального текста («лирики»)

Ввод вокального текста осуществляется следующим способом:

1. Выделяется первая нота;
2. Вводится сочетание клавиш Ctrl+L (меню «Create/Text – Lyrics» – «Создать/Текст – Лирику»). Под нотой появляется текстовый курсор;
3. С каждым нажатием дефиса и пробела курсор переходит на новую ноту [10]. Таким образом, можно привязать каждый слог к определенной ноте. Если необходимо указать тут же второй, третий куплет, вызывается команда Lyrics verse 2, Lyrics verse 3 и т.д. (они находятся все в том же меню «Текст»). При вызове каждой из этих команд под нотой вновь появится курсор для ввода текста, но уже ниже предыдущей строки с «лирикой».

Тема 14. Транспозиция

Транспозиция – перенесение мелодии из одной тональности другую. Она выполняется командой меню «Notes/Transpose» или нажатием клавиш Shift+T. Предварительно необходимо выделить все произведение (командой меню

«Edit/Select-Select All» – «Правка/Выделить – Выделить все» либо нажатием клавиш Ctrl+A). Открывается следующее окно:

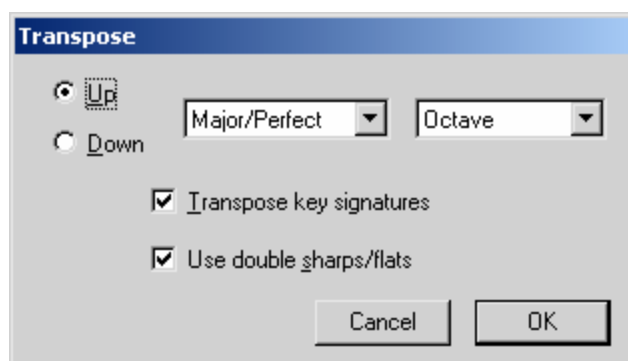


Рис. 14.1. Вкладка транспозиции

Опции следующие:

- Up – транспонировать вверх;
- Down – транспонировать вниз.

Выбор типа интервала:

- Major/Perfect – на большой/чистый интервал;
- Augmented – на увеличенный интервал;
- Minor/Diminished – на малый/уменьшенный интервал;
- Diatonic – транспонировать диатонически;
- Выбор интервала;
- Transpose key signatures – изменить ключевые знаки;
- Use double sharps/flats – использовать дубльдиезы/дубль-бемоли.

После выбора всех этих опций и нажатия клавиши ОК выбранное произведение (или его фрагмент) переходит в новую тональность (со сменой ключевых знаков или без таковой).

Тема 15. Аранжировка

Программа Sibelius оснащена функцией аранжировки музыкальных произведений (Arrange). С ее помощью можно оркестровать, к примеру, фортепианную партитуру для различного состава инструментов, и наоборот – из оркестровой партитуры создать фортепианный клавир.

Принципы аранжировки:

1. Добавить в партитуру ноты инструментов, на которых будет размещена аранжировка;
2. Выделить полностью всю музыку, предназначенную для аранжировки: вначале один стан (тройным щелчком «мыши» – если нужно все до конца), а далее – с клавишей Shift однократными щелчками на других станах, содержащих музыку для аранжировки);
3. Выполнить команду Copy (Копировать, клавиши Ctrl+C);
4. Выделить первые такты у нотных стенов с инструментами, на которых будет размещена аранжировка;
5. Выполнить команду меню Notes-Arrange (Ноты – Аранжировка, «горячие клавиши» Ctrl+Shift+Y). На экране появится окно выбора стиля аранжировки;
6. Выбрать наиболее подходящий стиль из списка, нажать ОК и получить результат.

Стили аранжировки:

- «Explode» – «Разброс». С использованием данного стиля ноты аккордов разбрасываются на отдельные нотные стенов;
- Keyboard Reduction (фортепианный клавир). Используя три варианта этого стиля (с одним голосом в каждом нотном стенов либо более), можно совершить обратное действие: разместить все партии инструментов на двух нотных стенов фортепиано. В нашем случае удобнее выбрать режим «up to 2 voices per staff» – до 2-х голосов на стане;
- Reduction. В данном случае происходит сжатие всех партий на произвольное число нотных стенов (также и на один), используя необходимое число голосов.

Тема 16. Разметка документа

16.1. Разметка тактов

В процессе работы зачастую возникает необходимость разместить такты в системе по своему желанию, но иногда программа сдвигает нужный такт на новую строку, а то и целую страницу. Кроме того, бывает нужно отделить одно

короткое произведение (или фрагмент произведения) от другого. В этом помогут средства разметки тактов и нотных осей, которые будут рассмотрены ниже.

16.2. Работа «мышью»

Иногда требуется уместить несколько тактов на одной строке (странице), но при этом какой-нибудь такт «вылезает» на следующую строку (страницу) и портит вид документа. При этом расстояние между нотами (или между нотой и тактовой чертой) можно сократить. Действия в этом случае предельно просты: все объекты такта, в том числе и тактовые линии, легко передвигаются «мышью».

16.3. Инструменты разметки документа

Разрыв системы

Предположим, что нужно поместить четвертый такт непременно на краю страницы. Для этого необходимо к нему применить разрыв системы. Для ввода разрыва системы необходимо выделить тактовую черту, а затем выполнить команду меню *Layout/Break – System Break* (Расположение/Разрыв – разрыв системы) или просто нажать клавишу *Enter*.

Разрыв страницы позволяет разместить следующий такт на новой странице. При этом над тактом на экране появляется синий знак разрыва страницы. Для ввода разрыва страницы необходимо выделить тактовую черту, а затем выполнить команду меню *Layout/Break – Page Break* (Расположение/Разрыв – разрыв страницы) или нажать клавиши *Ctrl+Enter*.

Конец секции – инструмент, позволяющий разграничить друг от друга несколько произведений или фрагментов партитуры. Действует совместно с разрывом системы или страницы.

Автоформат – команда меню «*Layout*» («Расположение»). С ее помощью можно позволить программе автоматически вводить разрывы систем и страниц: каждый раз через определенное число тактов, при вводе репетиционного знака; текста темпа, двойной тактовой черты; смены знаков и т.д., а также автоматически разбивать многотактовые паузы через определенное число тактов.

Настройка документа – Document Setup («Настройка документа») Вызывается клавишами Ctrl+D. В данном окне особенно интересна опция «Staff size» (Размер стана). При изменении данной опции меняется не только размер самих нотных стержней, но и всех объектов, на них расположенных: и нот, и знаков, и текста. Таким образом, уменьшение масштаба объектов позволяет разместить их на меньшем числе страниц. Увеличение же масштаба позволяет повысить читаемость нот.

Чтобы снять форматирование, выделяем весь документ командой меню «Edit/Select – Select All» («Правка/Выделить – Выделить все»), либо сочетанием клавиш Ctrl+A, и применяем команду меню «Layout/Format – Unlock Format» (Расположение/Формат – Разблокировать формат), либо нажимаем клавиши Ctrl+Shift+U.

Тема 17. «Свой стиль»

«Свой стиль», или «домашний стиль» (так переводится этот термин с английского) – это система настроек отображения всех элементов нотной партитуры (меню «House Style/Свой стили»).

Из всех команд этого меню для начинающего пользователя основным является диалоговое окно «Engraving Rules» («Правила гравировки»). Рассмотрим выборочно его основные опции, касающиеся разметки страницы и внешнего вида партитуры.

Bar Numbers (Номера тактов). Здесь настраивается отображение цифр – номеров над тактами:

- над каждым тактом;
- через каждые 5, 10 тактов;
- над каждой системой;
- не отображать.

Bar Rests (Тактовые паузы), то есть паузы, заполняющие пустые такты. Опции следующие:

- показывать тактовые паузы (или нет);

- показывать многотактовые паузы (паузы, объединяющие несколько пустых тактов в один такт, над которым ставится цифра с символами);
- использовать многотактовые паузы и на одном такте;
- стили отображения многотактовой паузы.

Rehearsal Marks (Репетиционный знак) – знак (цифра или буква), выставленный в партитуре и партиях инструментов для того, чтобы отделить один фрагмент произведения от другого и облегчить ориентирование музыканта в нотном тексте. Настраивается стиль отображения – буквенный и цифровой. Также можно в качестве цифры выставлять номер такта.

Staves (Нотные станы). Здесь выставляется минимальный промежуток между нотными системами в системе и между системами на странице, а также функция, позволяющая автоматически выровнять нотные станы, максимально растянув их на всю страницу, при условии заполнения страницы нотными системами на заданное число процентов.

Time Signatures (Размеры). В этом разделе можно выбрать разные стили отображения знаков размера: обычный, большой и огромный (над тактом).

Тема 18. Работа с нотатором в программе Cubase SX

Окно нотатора Score Editor в программном секвенсоре Cubase SX предназначено для редактирования нотных записей, соответствующих MIDI-сообщениям на треках. В нотном редакторе из всех MIDI-сообщений доступны только сообщения типа Note. Они отображаются здесь в привычном для музыкантов виде. Нотный редактор есть не что иное, как специализированная графическая надстройка над MIDI-редактором [11].

Знакомство с окном Score Editor

Для вызова Score Editor необходимо после выделения нужной партии (одной или нескольких MIDI-частей) выбрать команду MIDI – Open Score Editor, или нажать Ctrl + R.

В окне Score Editor MIDI-сообщения представлены в виде традиционной нотной записи. Возможный вид этого окна показан на рис. 18.1.

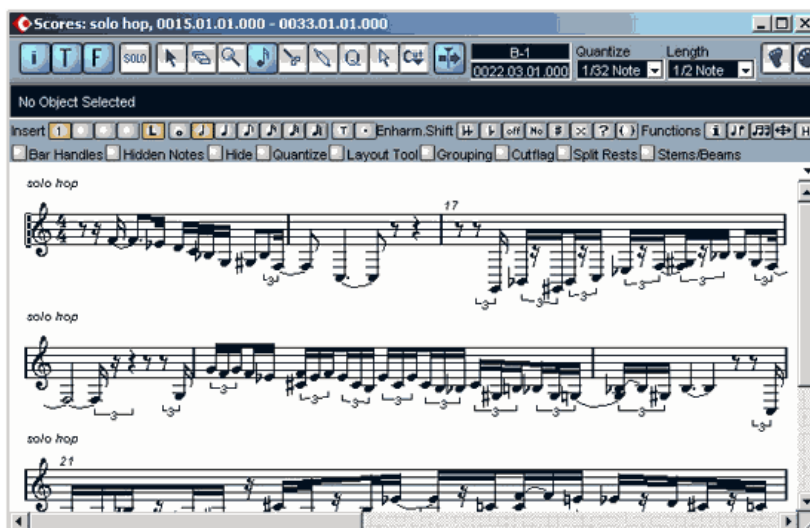


Рис. 18.1. Окно Score Editor

Нотный редактор позволяет просматривать и редактировать одновременно несколько партий, расположенных на различных треках. В этом случае одновременно звучащие партии открываются в виде партитуры (рис. 18.2).

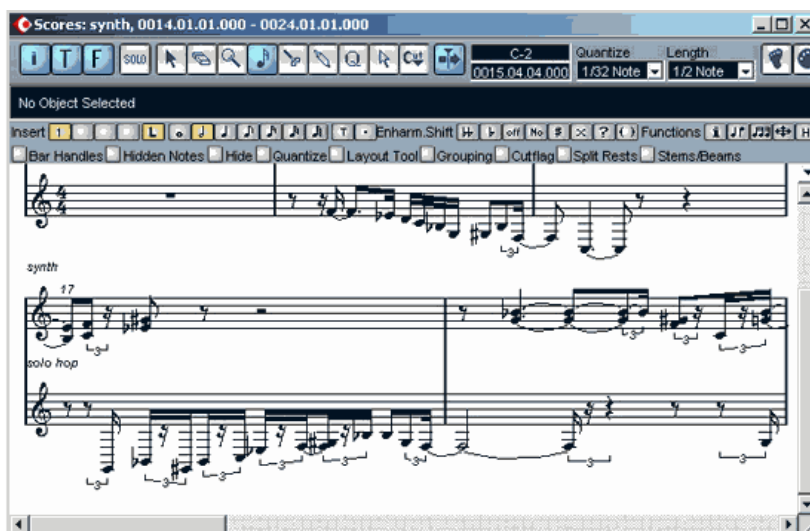


Рис. 18.2. Окно Score Editor, открытое на двух MIDI-треках

Score Editor способен функционировать в двух режимах – режиме редактирования (Edit Mode) и страничном режиме (Page Mode). Редактировать ноты предпочтительнее в Edit Mode. Режимы переключаются командой, находящейся в верхней строке меню Scores (она меняет название Edit Mode на Page Mode). В последнем случае партитура выглядит так, как она будет отпечатана на странице (рис. 18.3).

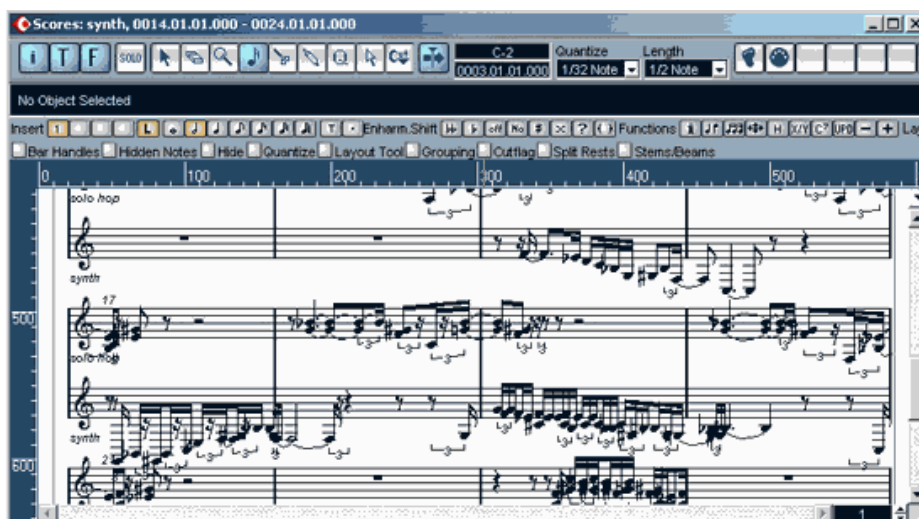


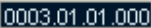









Рис. 18.3. Окно Score Editor. Режим Page Mode

Редактируемый нотный стан выделяется щелчком на нем при нажатой кнопке  – (Object Selection) и обозначается вертикальной пунктирной линией (левее ключа). Позиция курсора мыши в нотном тексте отображается в поле,   расположенном в верхней области окна Score Editor. Существует особый режим, при котором перемещение курсора мыши в больших пределах по вертикали вызывает смену редактируемых нотных станцев. Режим включается кнопкой L, расположенной на панели дополнительных инструментов [12], [13].


Особенности инструментов окна Score Editor


Рассмотрим основные инструменты нотного редактора:

-  – (Show Info), включение режима отображения информационной строки (Info line);
-  – (Solo Editor) – кнопка включения режима «Соло»;
-  – (Object Selection) – кнопка выделения объектов;
-  – (Erase) – инструмент удаления нот и любых других символов;
-  – (Zoom) – инструмент изменения масштаба отображения (действует только в Page Mode);
-  – (Split) – инструмент для удаления лиг, которыми соединяются одинаковые ноты (одна протяженная нота «разрезается» на две более короткие);


 – (Glue) – инструмент для объединения одинаковых нот лигами (ноты «склеиваются»).




В окне Score Editor есть и несколько новых инструментов, о которых речь пойдет ниже.

Кнопкой  – (Iconbar) включается отображение панели дополнительных инструментов (Extended toolbar).

Кнопкой  – (Filter) включается отображение панели (Display filter bar), с помощью которой можно выборочно скрывать или отображать некоторые элементы нотной записи.

 – (Insert Note) – инструмент записи нот.

 – (Display Quantize) – кнопка вставки маркеров квантизации и вызова окна Quantize Setup, предназначенного для выбора опций квантизации отображения нот.

 – (Graphic Move) – инструмент вставки графических объектов, которые могут выполнять роль примечаний для пользователя. Например, при нажатой кнопке  – (Graphic Move) существует возможность вставки в произвольный такт символа ключа, который фактически не изменит закрепление нот за линейками нотного стана в отличие от аналогичной операции, выполненной при нажатой кнопке  – (Object Selection).





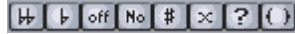

 – (Cut Notes) – инструмент, позволяющий отобразить ноту некоторой длительности в виде нескольких соединенных лигами нот меньших длительностей. На результат применения инструмента влияют параметры квантизации, установленные в окне Score Editor. Для применения инструмента нужно выбрать его и щелкнуть на ноте (отмена производится повторным щелчком). На панели дополнительных инструментов (кнопки сгруппированы по их функциональной принадлежности).



Рис. 8.4. Панель дополнительных инструментов

Первые 4 кнопки в группе Insert связаны с возможностью выделения последовательностей нот в линии голосов. С их помощью можно выбрать голос (если редактирование производится на полифоническом нотномосце). Далее следуют инструменты выбора длительности вставляемых нот  (от целой до шестидесятьчетвертой). Они изменяют значение в поле Length и одновременно выбирают инструмент  – (Insert Note). Сочетая эти кнопки с кнопками , можно также записать ноту с точкой или триоль.

Кнопки Enharm. Shift  позволяют производить энгармоническую замену знаков альтерации в нотной записи. Для выбранной ноты подбирается по возможности энгармонически равная нота с выбранным знаком альтерации. При этом кнопка off означает энгармоническую замену на ноту без знака альтерации, а кнопка No просто убирает знак альтерации, не меняя графическое расположение ноты. Кнопкой со знаком вопроса можно добавить перед выбранной нотой любой знак альтерации, в том числе и такой, необходимость которого не обусловлена контекстом партии. Кнопка с изображением скобок заключает знак альтерации в скобки.

В группе Functions  слева направо расположены следующие инструменты:

- Get Info – их вызов окна Staff Settings;
- Flip – изменение ориентации штилей нот: вверх или вниз;
- Group – группирование нот с помощью ребер длительности;
- Auto Layout – инструмент оптимизации горизонтального размера отображения содержимого такта (тактов);
- Hide – скрыть символы, находящиеся в выделенной области;
- Position Panel – открыть окно отображения координат курсора мыши;
- Make Chords – инструмент создания аккордов;
- Force Update – принудительное обновление изображения на экране.

Кнопки, расположенные в группе Layer, имеют отношение к организации послойного отображения нотных записей.


На рис. 18.5 представлена панель фильтра отображаемых элементов.



Рис. 18.5. Панель фильтра отображаемых элементов

Элемент отображается, если установлен соответствующий флажок:

- Bar Handles (показывать хэндлы такта). Хендл – маленький квадратик вблизи тактовой черты, ухватившись за который, можно перенести или скопировать содержимое такта методом Drag and Drop. При этом откроется окно диалога, в котором следует выбрать те элементы, которые должны быть перенесены;
- Hidden Notes – показать ранее скрытые ноты;
- Hide Displays – показать маркеры всех скрытых элементов (за исключением нот);
- Quantize Displays – показать маркеры квантизации, вставленные с помощью кнопки Display Quantize;
- Layout Tool – показать маркеры применения инструмента Graphic Move;
- Grouping Displays – показать маркеры применения инструмента Group;
- Cutflag – показать маркеры применения инструмента Cut Notes;
- Split Rests – показать маркеры разделения многотактовых пауз;
- Stems/Beams – показать маркеры редактирования штилей или флажков нот.

Рассмотрим окно Quantize Setup, которое открывается кнопкой  – (Display Quantize). Параметры, выбранные в нем, влияют только на отображение нот и не затрагивают собственно MIDI-сообщения.

В раскрывающихся списках Notes и Rests следует указать наименьшие длительности нот и пауз, которые используются для записи музыки.

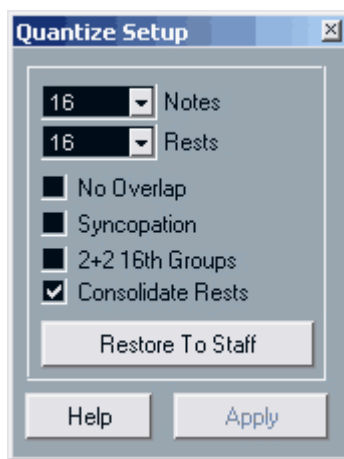


Рис. 18.6. Окно *Quantize Setup*

В окне имеется 4 флажка:

- No Overlap – включение особого режима отображения перекрывающихся нот;
- Syncopation – включение режима разрешения синкоп;
- 2+2 16th Groups – включение режима группировки шестнадцатых нот;
- Consolidate Rests – включение режима объединения двух последовательных пауз в одну (суммарной длительности).

Кнопка *Restore to Staff* предназначена для установки параметров окна *Quantize Setup* в соответствии с параметрами, выбранными в окне *Score Editor* [13].

Кроме нот, можно оперировать огромным количеством символов нотного письма. Они расположены на 10 отдельных палитрах, доступ к которым можно получить командой *Scores – Symbol Palettes*. В открывшемся подменю – название каждой палитры (одна из них – *Layout Palette* – доступна только в страничном режиме). Здесь есть ключи смены размера и тональности, знаки артикуляции, графические символы нот и знаков альтерации, лиги и динамические нюансы, знаки трели, тремоло, арпеджиато и другие. В интересующей палитре можно выбрать любой символ, после чего вставить его в нужное место партитуры с помощью «мыши», курсор которой в таком случае приобретает вид карандаша.

Если сделать двойной щелчок слева от нотного стана или выбрать команду Scores – Staff Settings – Setup, или нажать кнопку Get Info на панели дополнительных инструментов, то откроется окно Staff Settings, в котором можно выполнить различные установки нотного стана.

Содержание меню Scores

В меню Scores находятся команды и подменю, имеющие непосредственное отношение к работе в окне Score Editor.

Edit Mode/Page Mode – переключение режима редактирования нотной страницы.

Symbol Pallets – подменю вызова палитр, содержащих наборы различных символов нотного письма.

Global Settings – подменю общих установок.

Layout Settings – подменю установок, имеющих отношение к расположению элементов в окне Score Editor (для режима Page Mode).

Staff Settings – подменю установок параметров нотноносца.

Global Functions – подменю общих функций.

Layout Functions – подменю функций, имеющих отношение к расположению элементов на рабочем поле окна Score Editor.

Staff Functions – подменю функций, имеющих отношение к нотноносцу.

Auto Layout – подменю, содержащее команды оптимизации расположения элементов на рабочем поле окна Score Editor.

Align Elements – подменю, содержащее команды выравнивания расположения элементов нотноносца.

Text – подменю, содержащее команды настройки параметров текста.

Move to Voice – перемещение выделенных нот между голосами. Команда доступна, если выбран полифонический режим.

Move to Staff – перемещение выделенных нот на другой нотноносец, команда доступна, если для редактирования в окне Score Editor одновременно выбраны части, расположенные на нескольких треках.

Move to String – перемещение выделенных нот на другую струну. Команда доступна, если для нотноносца выбран режим отображения табулатур.

Запись нот с помощью мыши

После краткого знакомства с меню Scores, окном Score Editor и его инструментами попробуем записать ноты, но не с MIDI-клавиатуры, а пользуясь «МЫШЬЮ».

Сначала создадим нотный стан и подготовим его к работе. Для этого первым делом в окне Cubase SX Project создадим MIDI-трек, на нем создадим часть (например, длиной в 4 такта) и выделим ее. Станет доступной команда MIDI – Score Editor, которой откроется окно Score Editor (рис. 18.7).

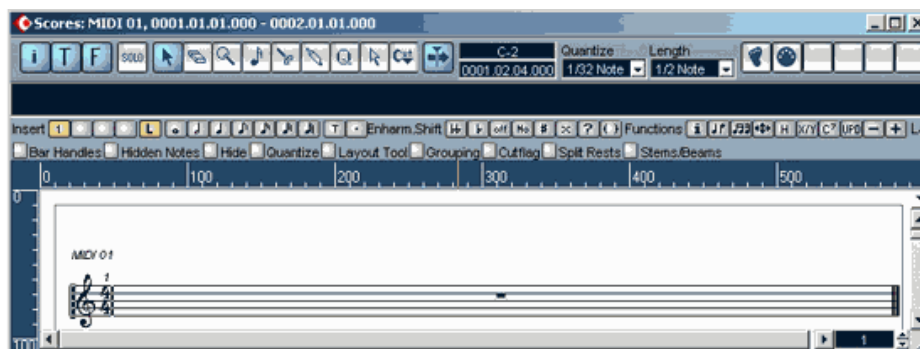


Рис. 18.7. Подготовленный нотный стан

Далее найдем в правой области панели дополнительных инструментов группу Layer и нажмем кнопку 1. Дело в том, что в Score Editor, как и во многих графических редакторах, итоговое изображение складывается из изображений, расположенных в отдельных слоях. По умолчанию все графические объекты находятся в слое № 1. Разнести их по разным слоям можно, пользуясь опциями категории Scores-Event Layer окна Preferences, которое открывается командой File – Preferences [14].

Продолжим подготовку и сделаем двойной щелчок на ключе в начале нотного стана. Откроется окно Edit Clef, в котором, пользуясь слайдером, можно выбрать один из предусмотренных теорией музыки ключей. Допустим, что нам требуется басовый ключ. Выберем его и нажмем ОК.

Теперь сделаем двойной щелчок на дроби, которой обозначен музыкальный размер (по умолчанию установлен размер 4/4). Откроется окно Edit Time Signature, в котором следует выбрать необходимый размер.

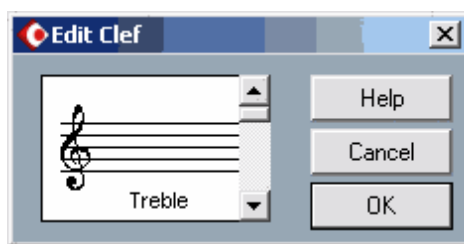




Рис. 18.8. Окно Edit Clef



Рис. 18.9. Окно Edit Time Signature

Кнопки, имеющиеся в окне, служат для ускоренного выбора размеров 4/4 или 2/2 соответственно. Оставим 4/4 и нажмем ОК. Нотный стан подготовлен. Теперь в окне Score Editor среди основных инструментов выберем инструмент для записи нот  – (Insert Note). Убедимся, что на панели дополнительных инструментов выбрана нота необходимой длительности, тщательно нацелимся на нужную линейку и сделаем щелчок левой кнопкой «мыши». Если с первого раза не получилось, то можно воспользоваться инструментом  – (Erase) для удаления ноты или командой Edit – Undo для отмены операции по ее записи.

Если необходимо использовать какой-либо необычный символ ноты, выберите его в окне, которое открывается правым щелчком на ноте (рис. 18.10).

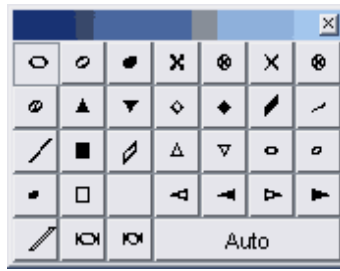


Рис. 18.10. Окно выбора символа ноты

После записи нот соответствующие объекты появятся также в окнах Key Editor и List Editor. В последнем редакторе, кроме сообщений типа Note, можно также увидеть сообщения нотации, не являющиеся стандартными MIDI-сообщениями. Их можно редактировать в List Editor, однако MIDI-системой они не воспринимаются. Например, можно написать под нотным станом примечание о динамическом оттенке исполнения *pp* (*pianissimo*), однако громкость воспроизводимых нот на самом деле не уменьшится. Этим нотатор Cubase SX уступает другим нотным редакторам (например Sibelius), которые способны конвертировать в MIDI-сообщения не только ноты, но и еще ряд символов сокращенного нотного письма.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Тематика лабораторных занятий

1. Создание простого нотного документа.
2. Правильный выбор нотоносцев для инструментов.
3. Ввод названий, автора, и других текстовых данных.
4. Ввод размера и темпа произведения.
5. Ввод нот. Виды. Выработка навыков.
6. Набор нотного фрагмента:

AMAZING GRACE

Copyright © 1988 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured ALL RIGHTS RESERVED Printed in the U.S.A.

Traditional

Moderately

A - maz - ing Grace! How sweet the sound that saved a wretch like me! I once was

lost, but now am found; was blind, but now I see. A - see.

7. Набор нотного фрагмента:

SATIN DOLL

DUKE ELLINGTON & BILLY STRAYHORN

INTRO

A D-7 G7 D-7 G7 E-7 A7 E-7 A7

A-7 D7 Ab-7 Db7 ¹ C7 B7 Bb7 A7

² CΔ **B** G-7 C7

FΔ A-7 D7

D-7 G7 **C** D-7 G7 D-7 G7

E-7 A7 E-7 A7 A-7 D7 Ab-7 Db7

CΔ D-7 G7

8. Набор нотного фрагмента:

Autumn Leaves

(Les Feuilles Mortes) Music by Joseph Kosma
English Lyric by Johnny Mercer

Med. Swing

A

The fall - ing leaves drift by my win - dow, The au - turn
leaves of red and gold; I see your
lips, the sum - mer kiss - es, The sun - burned
hands I used to hold. Since you
went a - way the days grow long, And soon I'll
hear old win - ter's song. But I
miss you most of all, my dar - ling, When
au - turn leaves start to fall.

ℳMelody is freely interpreted rhythmically.

9. Набор нотного фрагмента:

351

Take The "A" Train

Music by Billy Strayhorn
Lyric by Lee Gaines

Med. Swing

(Intro)

(light drums)

Chords: C/G, Ab7(#5)/Gb, C/G, Ab7(#5)/Gb(bs), C/G, Ab7(#5)/Gb, C/G, Ab7(#5)/Gb

A (time)

You must take the "A" Train

To go to Sug-ar Hill way up in Har-lem.

If you miss the "A" Train,

You'll find you've missed the quick-est way to Harlem.

Chords: C6, D9(#11), Dmi7, G7, C6, (Dmi7 G7), C6, D9(#11), Dmi7, G7, C6, C7

B FMA7

Hur-ry, get on board it's com-ing,

Listen to those rails a-thrum-ming. On

Chords: D9, Dmi9, G9, G7(b9)

©1941, renewed 1968 Tempo Music. Used By Permission.

10. Набор нотного фрагмента:

353

Med. Ballad

Tenderly

Music by Walter Gross
Lyric by Jack Lawrence

A $E^b_{MA}7$ $A^b9(\#11)$ $E^b_{MI}9$ A^b13

The eve-ning breeze ca-ressed the trees ten-der - ly, The trem-bling

$F_{MI}9$ $D^b9(\#11)$ $E^b_{MA}7$ ($G_{MI}7$ $C7$)

trees em-braced the breeze ten-der - ly; Then

$F_{MI}7(b5)$ B^b13 $F_{MI}7(b5)$ ($D_{MI}7(b5)$ $G7$) B^b13 B^o7

you and I came wan-der - ing by, And

$C_{MI}7$ $F13$ $F_{MI}7$ B^b7

lost in a sigh were we. The shore was

B $E^b_{MA}7$ $A^b9(\#11)$ $E^b_{MI}9$ A^b13

kissed by sea and mist ten-der - ly, I can't for -

$F_{MI}9$ $D^b9(\#11)$ $E^b_{MA}7$ ($G_{MI}7$ $C7$)

get how two hearts met breath- less - ly, Your

$F_{MI}7(b5)$ ($D_{MI}7(b5)$ $G7$) B^b13 B^o7 $C_{MI}7$ $F13$ $F\#07$

arms o - pened wide and closed me in - side, You took my

$G_{MI}7$ $C7(\#5)$ $F_{MI}9$ B^b7 E^b6 ($F_{MI}7$ B^b7)

lips, you took my love so ten-der - ly.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Список вопросов к зачету и экзамену

1. Характеристика и запуск программы Sibelius.
2. Создание нового документа в программе Sibelius.
3. «Клише» различных партитур при создании документа.
4. Панель инструментов программы Sibelius.
5. Меню «File / Файл».
6. Меню «Edit / Правка».
7. Подменю «Filter / Фильтры».
8. Меню «View / Вид».
9. Меню «Notes / Ноты».
10. Меню «Create / Создать».
11. Подменю «Text / Текст».
12. Меню «Play / Воспроизведение».
13. Меню «Layout / Расположение».
14. Меню «House Style / Свой стиль».
15. Меню «Plug-ins».
16. Меню «Window/ Окна».
17. Плавающие окна программы Sibelius.
18. Окно воспроизведения программы Sibelius.
19. Микшер программы программы Sibelius.
20. Динамические партии программы Sibelius.
21. Окно свойств программы Sibelius.
22. Команды меню программы Sibelius.
23. Работа с партитурой в программе Sibelius.
24. Ввод нотного текста в программе Sibelius.
25. Выделение объектов в программе Sibelius.
26. Копирование, вырезание, вставка в программе Sibelius.
27. Ввод вокального текста (лирики) в программе Sibelius.
28. Алфавитный набор нот.

29. Ввод Flexi-Time.
30. Выделение объектов.
31. Копирование, вырезание, вставка.
32. Правка нотного текста.
33. Произведения со свободным размером. Транспозиция.
34. Аранжировка нотного текста.
35. Установка размеров полей.
36. Текстовые блоки: заголовок, автор, копирайт.
37. Подгонка тактов на нотномосце.
38. Подгонка нотомосцев на странице.
39. Транспозиция в программе Sibelius.
40. Аранжировка в программе Sibelius.
41. Разметка документа в программе Sibelius.
42. «Свой стиль» в программе Sibelius.
43. Сравнительные характеристики нотных редакторов Sibelius и Finale.
44. Работа с нотатором в программе Cubase SX.
45. Нотный редактор Scores.
46. Панель инструментов. Содержание меню Scores.
47. Запись нот с помощью MIDI-клавиатуры.
48. Запись нот с помощью «мыши».
49. Пошаговая запись нот.
50. Табулатура, ввод аккордов.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Программа учебного курса

Пояснительная записка

Целью дисциплины «Компьютерные нотные издательские системы» является глубокое изучение принципов и приемов использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности музыканта. Дисциплина охватывает важнейшие сферы применения музыкальных компьютерных нотных издательских систем. Данные системы и программное обеспечение позволят студентам получить знания по производству, корректировке и тиражированию нотного текста любой сложности, включая симфонические партитуры.

Преподавание дисциплины «Нотные издательские системы» опирается на курс общей информатики, курс «Инструментоведение, аранжировка и переложение муз произведений» и курс «Специнструмент (компьютер)».

В результате изучения дисциплины «Нотные издательские системы» студент обязан

знать:

- принцип устройства и функционирования программ для издания нотного текста;
- требования к компьютерному оборудованию в соответствии с профессиональными задачами музыканта, решаемые с помощью издательских нотных программ;
- теоретические основы записи нотного текста;
- принципы представления нотной информации в компьютере;
- основные виды музыкального программного обеспечения, необходимого для представления музыкальной информации в виде нот;
- основные принципы работы с нотным текстом в разных форматах;

уметь:

- квалифицированно выбрать программное обеспечение, необходимое для решения конкретной задачи в области нотно-издательской деятельности;

– производить и редактировать запись партий отдельных инструментов при помощи нотных издательских систем;

– производить и редактировать запись партитуры всего музыкального произведения при помощи нотных издательских систем

– конвертировать и редактировать музыкальную информацию из цифрового формата MIDI в традиционный визуальный формат;

– производить обратную конвертацию нотного текста в формат MIDI;

– использовать адаптированный нотный текст в основных студийных программах-секвенсорах (Cubase, Nuendo, Sakewalk);

владеть:

– современными навыками и способами набора, редакции и подготовки нотного текста при помощи компьютера как да отдельных исполнителей, так и для музыкальных ансамблей, включая оркестры.

Освоение дисциплины «Компьютерные нотные издательские системы» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

академических компетенций:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-5. Быть способным генерировать новые идеи (владеть креативностью);

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни;

социально-личностных компетенций:

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике;

СЛК-6. Уметь работать в коллективе;

профессиональных компетенций:

ПК-4. Создавать компьютерные аранжировки музыкальных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки для музыкальных коллективов разных творческих направлений;

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески использовать его в своей педагогической деятельности;

ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профессий – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

Курс рассчитан на 64 часа, из них 34 (12 лекций, 12 практических и 10 лабораторных) часа аудиторных занятий – для дневной (очной) формы получения высшего образования; 8 часов практических аудиторных занятий – для заочной формы получения высшего образования.

По семестрам занятия распределяются следующим образом:

- для очной формы получения образования – 3 семестр;
- для заочной формы получения образования – 8 семестр.

Формой текущей аттестации является зачет в эти же семестры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Возможности и функции нотных издательских систем. Их разновидности. Сравнительные характеристики.

Тема 2. Программа «Sibelius»

Назначение и возможности. Запуск программы. Панель инструментов. Плавающие окна. Навигатор. Цифровая клавиатура. Окно воспроизведения. Микшер программы. Динамические партии. Видео. Окно свойств.

Тема 3. Команды меню программы «Sibelius»

Меню «File / Файл».

Меню «Edit / Правка».

Подменю «Filter / Фильтры».

Меню «View / Вид».

Меню «Notes / Ноты».

Меню «Create / Создать».

Подменю «Text / Текст».

Меню «Play / Воспроизведение».

Меню «Layout / Расположение».

Меню «House Style / Свой стиль».

Меню «Plug-ins».

Меню «Window/ Окна».

Меню «Help/ Помощь».

Тема 4. Работа с партитурой в «Sibelius»

Создание нового документа. Ввод нотного текста «мышью». Алфавитный набор. Ввод Flexi-Time. Выделение объектов Копирование, вырезание, вставка.

Примеры ввода и правки нотного текста. Написание вокальных партий. Произведения со свободным размером. Транспозиция. Аранжировка нотного текста.

Тема 5. Разметка документа в «Sibelius»

Разметка тактов. Разметка нотоносцев. «Свой стиль».

Тема 6. Работа со звуком в «Sibelius»

Общие рекомендации по настройке воспроизведения. General MIDI, Kontakt Player.

Тема 7. Программа «Finale»

Установка и запуск программы. Соглашения о сокращениях. Первичная настройка программы. Настройка MIDI. Действия при запуске программы.

Тема 8. Создание и настройка документа в «Finale».

Панель инструментов

Document Setup Wizard. Создание документа вручную. Опции настройки документа. Настройка документа «под руку». Настройка внешнего вида иконок. Настройка панелей инструментов. «Горячие клавиши». Настройка кириллицы. Библиотека и шаблоны. Вопросы по настройке.

Тема 9. Верстка документа в программе «Finale»

Установка размеров полей. Текстовые блоки: заголовок, автор, копирайт. Пагинации. Подгонка тактов на нотоносце. Подгонка нотоносцев на странице.

Тема 10. Набор и редакция нотного текста в программах

«Cubase» и «Nuendo»

Нотный редактор Scores. Панель инструментов. Содержание меню Scores. Запись нот с помощью MIDI-клавиатуры. Запись нот с помощью «мыши». Пошаговая запись.

**Тема 11. Набор и редакция нотного текста
в программе «Sakewalk»**

Работа с нотным текстом в редакторе Staff. Инструменты Staff. Режим нотной записи. Выбор шрифта. Табулатура, ввод аккордов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1	Введение. Возможности и функции нотных издательских систем, их виды	2			2	1; 7; 13; 14; 15; 18; 19; 23
2	Программа «Sibelius». Назначение и возможности. Запуск программы. Панель инструментов программы	2			4	3; 11; 14; 22; 23
3	Команды меню программы «Sibelius»	2		2	4	4; 6; 10; 16; 20
4	Работа с партитурой в «Sibelius». Создание нового документа. Ввод нотного текста. Аранжировка текста	2		2	2	3; 16; 19; 23
5	Разметка документа в «Sibelius»	2		2	4	6; 20; 24
6	Работа со звуком программе «Sibelius»	2	2		4	2; 6; 9; 18; 22
7	Программа «Finale». Назначение и возможности. Установка и запуск программы		2	2	2	6; 20; 23
8	Создание и настройка документа в «Finale». Панель инструментов		2	2	2	16; 19; 23
9	Верстка документа в программе «Finale».		2		4	2; 6; 9; 18; 22
10	Набор и редакция нотного текста в программах «Cubase» и «Nuendo»		2		2	3; 11; 14; 22
11	Набор и редакция нотного текста в программе «Cakewalk»		2		2	22; 23; 11
	Зачет					
	Всего:	64	12	12	10	30

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа	Литература
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1	Введение. Возможности и функции нотных издательских систем, их виды					1; 7; 13; 14; 15; 18; 19; 23
2	Программа «Sibelius». Назначение и возможности. Запуск программы. Панель инструментов программы		1			3; 11; 14; 22; 23
3	Команды меню программы «Sibelius»		1			4; 6; 10; 16; 20
4	Работа с партитурой в «Sibelius». Создание нового документа. Ввод нотного текста. Аранжировка текста		1			3; 16; 19; 23
5	Разметка документа в «Sibelius»		1			6; 20; 24
6	Работа со звуком программе «Sibelius»		1			2; 6; 9; 18; 22
7	Программа «Finale». Назначение и возможности. Установка и запуск программы		1			6; 20; 23
8	Создание и настройка документа в «Finale». Панель инструментов		1			16; 19; 23
9	Верстка документа в программе «Finale».		1			2; 6; 9; 18; 22
10	Набор и редакция нотного текста в программах «Cubase» и «Nuendo»					3; 11; 14; 22
11	Набор и редакция нотного текста в программе «Cakewalk»					22; 23; 11
	Зачет					
	Всего:	8		8		

4.2 Требования к самостоятельной работе студентов

№	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Введение. Возможности и функции нотных издательских систем, из виды	2	Проработать литературу по теме	Изучение литературы по данной теме	Усвоить основные теоретические понятия
2	Программа «Sibelius». Назначение и возможности. Запуск программы. Панель инструментов программы	4	Изучение данной темы	Работа с литературой	Расширенное усвоение учебного материала
3	Команды меню программы «Sibelius»	4	Подготовка к лабораторной работе	Работа с учебным оборудованием	Получение практических навыков
4	Работа с партитурой в «Sibelius». Создание нового документа. Ввод нотного текста. Аранжировка текста	2	Подготовка к лабораторной работе	Работа с учебным оборудованием	Получение практических навыков
5	Разметка документа в «Sibelius»	4	Подготовка к лабораторной работе	Работа с учебным оборудованием	Получение практических навыков
6	Работа со звуком программе «Sibelius»	4	Изучение данной темы	Проработка литературы	Расширенное усвоение учебного материала
7	Программа «Finale». Назначение и возможности. Установка и запуск программы	2	Подготовка к лабораторной работе	Работа с учебным оборудованием	Получение практических навыков
8	Создание и настройка документа в «Finale». Панель инструментов	2	Подготовка к лабораторной работе	Работа с учебным оборудованием	Получение практических навыков
9	Верстка документа в программе «Finale».	4	Изучение данной темы	Работа с литературой	Расширенное изучение темы
10	Набор и редакция нотного текста в программах «Cubase» и «Nuendo»	2	Изучение данной темы	Проработка литературы	Расширенное изучение темы
11	Набор и редакция нотного текста в программе «Cakewalk»	2	Изучение данной темы	Проработка литературы	Расширенное изучение темы
	Всего	30			

4.3. Список литературы

Основная:

1. Леднев, А. Finale. Учебник начинающего пользователя /А. Леднев, Д. Горелкин, – Смоленск : Нолидж, 2004. – 138 с.
2. Саульский, Ю. С. Аранжировка для бигбэнда : метод. заметки / Ю. Саульский. – М. : Композитор, 1999. – 124 с.
3. Семенов, А. В. Учебник по программе Sibelius / А. В. Семенов. – Батуми : Авалар, 2006. – 122 с.
4. Ивановский, А. С. Компьютерные нотные печатающие системы : курс лекций для студентов специальности 117 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2011. – 59 с.
5. Олеников, К. О. Аранжировка / К. О. Олеников. – Ростов на/Д. : Феникс, 2003. 218 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб., 2000. – 712 с.
7. Пучков, С. В. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб. : ГУП, 2005.
8. Медников, В. В. Основы компьютерной музыки / В. В. Медников. – СПб. : БВХПетербург, 2002. – 488 с.
9. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учеб. для высш. учеб. заведений / И. Алдошина. – М. : Радио и связь, 1998. – 440 с.
10. Ивановский, А. С. Основы звукорежиссуры курс лекций для студентов специальности 117 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2011. – 57 с.
11. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов / Д. Дубровский. – М. : АспектПресс, 2004. – 397 с.

12. Иванов, П. В. Звук, как элемент создания художественного образа : учеб.-метод. пособие для направлений спец. «Режиссура» / П. В. Иванов. – Минск, Режиссура ТВ, БГАИ, 2011. – 214 с.

13. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста (на примере художественного и анимационного кино) : дисс. на соискание ученой степени доктора искусствоведения : 17.00.02 / Т. Ф. Шак ; Краснодарский госуд. ун-т культуры и искусств. – Ростов-на/Д., 2010.

Дополнительная:

14. Blades, J. Percussion instruments and their history / J. Blades. – London : Bold Strummer, 1992. – 513 p.

15. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки / В. Л. Бровко. – СПб. : Композитор, 2004. – 84 с.

16. Del Mar, N. Anatomy of the Orchestra / N. Del Mar. – London : University of California Press, 1983. – 528 p.

17. Ивановский, А. С. Введение в специальность : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2012. – 67 с.

18. Ивановский, А. С. Звукозаписывающее оборудование : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2009. – 93 с.

19. Ивановский, А. С. Компьютерные технологии в музыке : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2010. – 86 с.

20. Ивановский, А. С. Музыкальные электронные модули : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2012. – 90 с.

21. Ивановский, А. С. Основы звукорежиссуры : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2012. – 78 с.

22. Ивановский, А. С. Прикладные музыкальные программы : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс] / А. С. Ивановский. – Минск : Современные знания, 2012. – 90 с.
23. Инструментоведение и инструментовка : курс лекций для студ. спец. 1 17 03 01 «Искусство эстрады» [Электронный ресурс]. – Минск : Современные знания, 2017. – 94 с.
24. Медников, В. М. Основы компьютерной музыки / В. М. Медников. – СПб. : БВХПетербург, 2002. – 488 с.
25. Петелин, Р. Ю. CubaseSX 3. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин. – СПб. : БХВПетербург, 2007. – 752 с.
26. Саульский, Ю. Мелодии советского джаза / Ю. С. Саульский [и др.]. – М. : Музыка, 1987. – 95 с.
27. Чулаки, М. И. Инструментовка / М. И. Чулаки // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – С. 211-213.
28. Шустрова, О. Пространство медиаискусства / О. Шустова. – СПб. : БХВПетербург, 2007. – 412 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Курс лекций.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	63
2.1. Тематика лабораторных занятий студентов.....	63
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	68
3.1. Список вопросов к зачету и экзамену.....	68
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	70
4.1. Программа учебного курса	70
4.2. Требования к самостоятельной работе студентов	78
4.3. Список литературы	79

Учебное электронное издание

Составитель
Ивановский Аркадий Станиславович

КОМПЬЮТЕРНЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СИСТЕМЫ

*Электронный учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направление специальности
1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. И. Ивашина*
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.05.2019.
Гарнитура Times Roman. Объем 1,3 Мб

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-305-4



9 789855 473054