

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств  
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Ахвердова Е. И.

---

26.12.2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Полосмак А. О.

---

26.12.2017 г.

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направление специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Составитель

Дмитриев Ю. Г., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 6 от 06.02.2018 г.

УДК 785(075.8)  
ББК 85.315я73

**Р е ц е н з е н т ы:**

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 21.12.2017 г.);

*Елисеенков О. Н.*, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой художественного творчества и продюсерства  
(протокол № 9 от 26.12.2017 г.)

**И72 Дмитриев, Ю. Г.** Инструментальный ансамбль : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Авт.-сост. Ю. Г. Дмитриев. – Электрон. дан. (0,5 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 68 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181814849 от 16.03.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-270-5

© Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Для инструменталистов далеко не последнюю роль играют различные формы ансамблевой игры, которые расширяет их кругозор, позволяют ознакомиться с новыми гранями творчества выдающихся композиторов, а также совершенствуют техническое мастерство, воспитывают ансамблевой навык, необходимый для дальнейшей практической деятельности музыканта. Кроме того, игра в ансамбле способствует воспитанию необходимых исполнителю волевых качеств, совершенствуют ритм, расширяет звуковую палитру. Нельзя не отметить роли класса ансамбля в формировании у студентов ряда ценных этических качеств таких как: самодисциплина, чувство личной ответственности, взаимопонимание и коллективизм.

Исходя из этих задач, инструментальной ансамбль способствует выработке следующих навыков:

- восприятию целостного музыкального образа;
- развитию многопланового музыкального мышления, заключающегося в восприятии не только мелодии, но и гармонии, что дает возможность конкретизировать музыкальный образ;
- ощущению разнообразных нюансов тембров, творческая инициатива в их применении;
- умению слушать и слышать всю партитуру ансамбля, что очень важно для будущих оркестрантов;
- развитию технического мастерства, ибо иногда в партиях попадаются весьма неудобные в инструментальном отношении места, требующие применения необычных приемов и средств;
- умению быть «ведущим» и «ведомым» в зависимости от значения партии в том или ином эпизоде произведения;
- умению быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое.

### *Краткие методические указания*

Приступая к работе над музыкальным произведением, участникам ансамбля необходимо прежде всего осознать его идейно-художественное содер-

жание, ознакомиться с формой сочинения, понять основное направление музыкальной мысли, выявить кульминации в частях, фразах. Выразительное воплощение музыкального образа возможно лишь при условии технически совершенного исполнения, являющегося результатом тщательной, скрупулезной работы над отделкой штрихов, чистотой фразировки, ансамблевой слаженностью, характером звучания. В соответствии с этим работу над произведением целесообразно подразделять на отдельные небольшие звенья.

Работая над ансамблевой слаженностью и, в особенности над ритмически сложными фрагментами, необходимо разучивать произведение в медленном темпе. Только тогда будут выявлены и устранены различные неточности, отработаны и закреплены основные элементы исполнительского замысла. Непременным условием успешной работы коллектива является тщательно выученная каждым участником ансамбля партия. Необходимо уделять внимание выработке приемов показа вступления, снятия звучности, ускорений либо замедлений темпов и т. д.

Особое значение нужно уделять психологическим факторам, стимулирующим профессиональное развитие ансамбля, активизирующим самостоятельность молодых музыкантов, их инициативу. Их нужно распознавать и направлять в русло процесса интерпретации, способствовать, таким образом, решению художественно-ансамблевых и технико-инструментальных задач. Психологические факторы ансамблевой игры многообразны, часто спонтанны в своих проявлениях и требуют от музыкантов выработки соответствующей реакции на конкретную «исполнительскую ситуацию» в ансамбле, эмоциональное состояние партнеров, возникающие шероховатости игры. Психологические элементы имеют существенное значение и в создании благоприятной морально-этической атмосферы, необходимой для полнокровной и успешной деятельности коллектива, и важно, чтобы именно «итоговый» результат звучания обрел нужную стройность и слитность коллективных усилий инструменталистов.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Успешному проведению общих репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение инструментальных партий студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция с отдельными группами для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливаются на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа педагог объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные (пропечатанные) партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является чистота интонации. Перед началом репетиции каждый студент должен разыграть и настроить свой инструмент.

Очень полезны следующие упражнения:

- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от *PP* до *FF* всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять *звукоизвлечению*, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу «да». Однако не следует забывать, что все начала фраз играют твердо, слогом «та». Твердая манера звукоизвлечения «та» употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз-рока и латиноамериканских ритмов.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука – «съём». Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами руководителя, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы, в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии – еще один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т. е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз – ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. *Интерпретация восьмых длительностей.* В отличие от классических норм, каждая четверть трактуется как триоль. Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них;

2. *Акценты.* Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения

верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах;

3. *Синкопирование*. Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения. Кроме общепринятых штрихов, студент за период обучения должен овладеть и более сложными для исполнения, специфическими приемами, такими как – глиссандо, флип, смир или бэнд, специфическим приемом для саксофонов – субтон, шейк, игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределенные звуки.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех имеющихся в партитуре динамических оттенков – от мощного форте до нежнейшего пианиссимо. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в инструментальном ансамбле студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства

свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, оркестровом классе.

Руководитель ансамбля должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы инструментального ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель формирует репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, соответствует потенциальным возможностям исполнителей.

Источником репертуара служит расшифровка записи и аранжировка наиболее удачных и доступных композиций, записанных на аудио- и видеоносителях в исполнении лучших ансамблей. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Раздел I. Произведения в стиле «блюз»

#### Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля

Основным ритмическим рисунком в произведениях, написанных в стиле «блюз» является «Shuffle». В его основе лежит триольная пульсация на четвертные длительности с акцентами на первую и последнюю ноты триоли. Эти акценты создают своеобразный пунктирный ритм, который и называют «Shuffle». Соответственно все ноты (так же, как и паузы) с восьмой длительностью исполняются в этой триольной пульсации.

Одной из основных особенностей гармонии стиля «блюз» является так называемый «блюзовый квадрат» – неизменная гармоническая последовательность из двенадцати тактов (иногда количество тактов может меняться). Вся аккордовая последовательность состоит из чередования трех основных функций: «тоники», «субдоминанты» и «доминанты». В блюзе мажорного наклонения все эти функции исполняются малым мажорным септаккордом.

Наиболее часто используемыми звукорядами в стиле «блюз» являются минорная и мажорная пентатоники, блюзовая гамма, миксолидийский лад.

Блюзовая гамма образуется из минорной пентатоники путем добавления к последней пониженной пятой ступени. Образующийся при этом «тритон» является одним из очень характерных для блюза интервалом.

#### Тема 2. Подбор произведения

Определение стиля, жанра, формы, ритмических, гармонических, мелодических особенностей.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем дает возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом, как конкретной партии, так и всей партитуры.

### **Тема 4. Работа над технически сложными фрагментами**

Ритмически точное исполнение партий, отработка слаженного исполнения «tutti», «stop-time».

На этом этапе большое внимание уделяется правильному исполнению ансамблем ритма «Shuffle». Работа над этим может проводиться как сразу со всем ансамблем, так отдельными группами (например, барабанами и бас-гитарой). Не менее важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop-time»).

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

Для блюза характерна очень богатая эмоциональная палитра и, как следствие, очень большое разнообразие штриховых и динамических оттенков. Поэтому на данном этапе основное внимание уделяется работе над штрихами и динамическими оттенками как отдельных инструментов (особенно солирующих), так и всего ансамбля.

## **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Изучение особенностей фразировки в стиле «блюз». Подготовка импровизационных соло различных инструментов.

При работе над фразировкой в стиле блюз особое внимание нужно уделить техническим приемам, позволяющим наиболее четко исполнять различные штрихи. Обладая богатой эмоциональной палитрой, блюз изобилует большим количеством глиссандо, трелей, форшлаггов. Умение исполнять эти приемы и широкий динамический диапазон, владение характерными звукорядами и уверенное взаимодействие с основной ритмической пульсацией произведения позволяют исполнять музыку в этом стиле наиболее соответствующе его характеру.

## **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

## **Раздел II. Произведения в стилях**

### **«блюз-рок», «ритм-энд-блюз»**

#### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стилей**

Работа над совершенствованием исполнения триольной пульсации.

«Блюз-рок» и «ритм-энд-блюз», являясь дальнейшим развитием стиля «блюз», основываются на тех же особенностях ритмики, гармонии и звукорядов.

В ритмической основе этих стилей лежит все тот же «Shuffle» и триольная пульсация. Однако происходит заметное смещение темпов в сторону увеличения. В музыке появляется танцевальная составляющая.

Гармония по-прежнему преимущественно основывается на блюзовом двенадцатитактовом квадрате, однако все чаще эти границы расширяются и появляются произведения, основанные на, например, шестнадцатитактовых оборотах. При этом функционально это по-прежнему основные ступени тональности – «тоника», «субдоминанта» и «доминанта».

В мелодиях и импровизациях все так же используются преимущественно пентатоники (мажорная и минорная), блюзовая гамма и миксолидийский звукоряд.

В сумме с изменившимся тембральным звучанием инструментов, увеличением темпов и появлением танцевального элемента эти стили обрели самостоятельную жизнь и дальнейшее развитие.

#### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом как конкретной партии, так и всей партитуры.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Правильное исполнение ритма «Shuffle».

«Блюз-рок» и особенно «ритм-энд-блюз», являясь одновременно основой для танца, особенно требовательны к четкому исполнению ритмических нюансов. А поскольку в основе произведений в этих стилях чаще всего лежит «Shuffle», то особое внимание стоит уделить его исполнению в быстрых темпах. Здесь очень важна предварительная отработка музыкального материала в медленных темпах и только потом постепенное их увеличение.

Для ансамбля важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop-time»).

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

Для блюз-рока и ритм-энд-блюза характерна очень богатая эмоциональная палитра и, как следствие, очень большое разнообразие штриховых и динамических оттенков. Поэтому на данном этапе основное внимание уделяется работе над штрихами и динамическими оттенками как отдельных инструментов (особенно солирующих), так и всего ансамбля.

## **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

При работе над фразировкой в стилях «блюз-рок» и «ритм-энд-блюз» особое внимание нужно уделить техническим приемам, позволяющим наиболее четко исполнять различные штрихи. Обладая богатой эмоциональной палитрой, они изобилуют большим количеством глассандо, трелей, форшлаггов. Умение исполнять эти приемы и широкий динамический диапазон, владение характерными звукорядами и уверенное взаимодействие с основной ритмической пульсацией произведения позволят исполнять музыку в этих стилях наиболее соответствующе их характеру.

## **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Так же уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

## **Раздел III. Произведения в стиле «рок»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Работа над четким исполнением ритмических рисунков и пульсаций.

Несмотря на большое количество различных течений, в основе стиля «рок» лежит очень четкая ритмическая пульсация чаще всего в размере 4/4 и с акцентами на вторую и четвертую доли. Однако, как своеобразная дань блюзовым корням, часто можно услышать произведения в стиле «рок» в размерах 6/8 или 12/8.

Общим для большого количества течений стиля «рок» является активное использование в аккомпанементе интервалов «квинта» и «кварта». Это является причиной характерного для рока резкого, «рычащего» звучания.

С точки зрения гармонии року свойственно использование аккордов простой структуры (трезвучия, реже – септаккорды), и только отдельные течения (прогрессив-рок) могут использовать сложные гармонические структуры.

Палитра звукорядов, характерных для стиля «рок», очень разнообразна: от пентатоник (мажорных и минорных), блюзовой гаммы до гармонического минора и ладов народной музыки (лидийский, дорийский, миксолидийский).

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ни-

ми. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом как конкретной партии, так и всей партитуры.

#### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Работа над уверенным звукоизвлечением каждого инструмента.

Ввиду большой значимости в стиле «рок» исполнения в аккомпанементе остинатных ритмических фигур («риффов») особое внимание надо уделить четкому взаимодействию гитары, бас-гитары и барабанов.

Для ансамбля важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop- time»).

#### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

Для стиля «рок» характерна очень агрессивная, эмоциональная подача. Для реализации этого следует уделить особое внимание на отработку элементов техники, позволяющих исполнять резкую атаку и мягкое легатное звучание, использовать широкий динамический диапазон.

Поэтому на данном этапе основное внимание уделяется работе над штрихами и динамическими оттенками как отдельных инструментов (особенно солирующих), так и всего ансамбля.

#### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

При работе над фразировкой в стиле «рок» особое внимание нужно уделить техническим приемам, позволяющим наиболее четко исполнять различные

штрихи. Обладая богатой эмоциональной, временами агрессивно звучащей палитрой, он изобилует большим количеством глиссандо, трелей, форшлагов. Умение исполнять эти приемы и широкий динамический диапазон, владение характерными звукорядами и уверенное взаимодействие с основной ритмической пульсацией произведения позволят исполнять музыку в этом стиле наиболее соответствующе его характеру.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел IV. Произведения в стилях**

### **«босса-нова» и «самба»**

#### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стилей**

Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемых стилей.

Традиционные стили латино-американской музыки «босса-нова» и «самба» обладают весьма сложной ритмической основой, изобилующей большим количеством синкоп и смещённых акцентов. И хотя большинство произведений в этих стилях написаны в «привычных» размерах (чаще 4/4), высокие темпы («самба»), пульсация на уровне шестнадцатых длительностей, сложные ритмические построения фраз требуют от исполнителя уверенного владения инструментом, а от ансамбля большой концентрации и сыгранности.

В гармонии для данных стилей характерны частые отклонения или модуляции, аккорды имеют сложную структуру, часто используются альтерации их ступеней. Все это создает очень насыщенное многоголосное звучание в аккомпанементе и богатейшую «базу» для мелодии.

#### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

#### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом как конкретной партии, так и всей партитуры.

#### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Правильное исполнение ритмических рисунков, синкоп.

Ввиду очень сложной ритмики изучаемых стилей рекомендуется уделить особое внимание точному исполнению отдельных музыкальных фрагментов. Сперва нужно добиться их точного исполнения от всех инструментов в отдельности, а затем, начиная с медленного темпа, добиваться слаженного ансамблевого звучания.

Для ансамбля важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop- time»).

#### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

При работе над произведениями в стилях «самба» и «босса-нова» необходимо уделить отдельное внимание точному исполнению стаккато в быстрых темпах («самба») и легато в лирических произведениях для подчеркивания их характера («босса-нова»). Для реализации этого важно начинать работу над музыкальным материалом в медленном темпе, добиваясь точного исполнения, и только потом постепенно увеличивать темп до необходимого.

Поэтому на данном этапе основное внимание уделяется работе над штрихами и динамическими оттенками как отдельных инструментов (особенно солирующих), так и всего ансамбля.

#### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

Для уверенного исполнения мелодий и импровизаций в стилях «самба» и «босса-нова» необходимо, чтобы солисты в ансамбле уверенно владели уменьшенными, целотоновыми звукорядами, ладами народной музыки, диатоническими гаммами. При построении мелодических фраз особое внимание нужно уделить их точному ритмическому исполнению и взаимодействию с аккомпанементом.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел V. Произведения в стиле «Свинг»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стилей**

Работа над совершенствованием исполнения триольной пульсации. Основные принципы исполнения ритма «свинг».

В основе ритмического рисунка «свинг», как и в «Shuffle», лежит триольная пульсация на четвертные длительности с акцентами на первую и последнюю ноты триоли. Также она распространяется и на восьмые паузы.

Однако, в отличие от «Shuffle», где общая пульсация выражается в постоянном звучании «восьмушек» из триоли, в свинге происходит чередование триолей и четвертей. Это создает своеобразное «раскачивание» ритма с «ускорениями» и «замедлениями» в рамках каждого такта. Безусловно, для уверенного исполнения такого рисунка требуется дополнительная работа с коллективом. Нужно добиваться четкого сохранения триольной пульсации, что добивается работой с метрономом.

## **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

## **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом как конкретной партии, так и всей партитуры.

## **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Правильное исполнение ритма «свинг».

Одним наиболее сложных моментов в стиле «свинг» является правильное триольное звучание. Этому нужно уделить особое внимание в процессе репетиций, добиваясь сперва точного исполнения под метроном партий отдельных инструментов, а затем и в ансамбле.

Для ансамбля важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop-time»).

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

Произведения в стиле «свинг» написаны в совершенно разных характерах: от плавных лирических баллад до динамичных танцевальных номеров. Поэтому для их правильного исполнения необходимо уверенное владение всем разнообразием штрихов и большим динамическим диапазоном.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

Для уверенного исполнения мелодий и импровизаций в стиле «свинг» необходимо, чтобы солисты в ансамбле уверенно владели уменьшенными, целотоновыми, хроматическими звукорядами, ладами народной музыки, диатоническими гаммами, арпеджио септаккордов с учетом альтераций их ступеней. При построении мелодических фраз особое внимание нужно уделить их точному ритмическому исполнению и взаимодействию с аккомпанементом.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел VI. Произведения в стиле «джаз-рок»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций.

В основе этого стиля лежит мелодико-гармоническая фактура, характерная для джаза и ритмика свойственная рок-музыке.

Таким образом, в ритмических пульсациях чаще всего присутствуют четверти с акцентами на вторую и четвертую доли в размере 4/4. В результате произведения приобретают динамичное ровное звучание с характерными акцентами.

Однако в гармонии и мелодике стиля царит очень богатое разнообразие, пришедшее из джаза. И если функционально в гармониях стиля «джаз-рок» часто можно найти и блюзовый квадрат, и диатонические последовательности, то структуры используемых при этом аккордов очень развиты и имеют богатую фактуру. Соответственно, и используемые при этом звукоряды очень разнооб-

разны: от пентатоник и блюзовых гамм до сложных комбинаций модальных звукорядов.

## **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилизованных особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

## **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом, как конкретной партии, так и всей партитуры.

## **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

Ввиду большой значимости в стиле «джаз-рок» исполнения в аккомпанементе остинатных ритмических фигур («риффов») особое внимание надо уделить четкому взаимодействию гитары, бас-гитары и барабанов.

Для ансамбля важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop-time»).

## **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

Для стиля «джаз-рок» характерна очень динамичная, эмоциональная подача. Для реализации этого следует уделить особое внимание отработке элементов техники, позволяющих исполнять резкую атаку и мягкое легатное звучание, использовать широкий динамический диапазон.

Поэтому на данном этапе основное внимание уделяется работе над штрихами и динамическими оттенками как отдельных инструментов (особенно солирующих), так и всего ансамбля.

## **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

Если функционально в гармониях стиля «джаз-рок» часто можно найти и блюзовый квадрат, и диатонические последовательности, то структуры используемых при этом аккордов очень развиты и имеют богатую фактуру. Соответственно, и используемые при этом звукоряды очень разнообразны: от пентатоник и блюзовых гамм до сложных комбинаций модальных звукорядов.

Особое внимание при этом уделяется четкому ритмическому взаимодействию с основным аккомпанементом произведения.

## **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание

каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел VII. Произведения в стиле «фанк»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций.

Фанк прежде всего является танцевальной музыкой, что определяет его музыкальные особенности: предельная синкопированность партий всех инструментов, пульсирующий ритм, кричащий вокал, многократное повторение коротких мелодических фраз. Лари Грэму часто приписывают изобретение «ударной техники игры на бас-гитаре» слэп, который стал отличительным элементом фанка. Гитаристы в фанковых группах играют в ритмичном стиле, часто используя эффект звука wah-wah. «Мертвые» или приглушенные ноты используются в риффах, чтобы усилить ударные элементы.

Поскольку «фанк» является, в первую очередь, музыкой танцевальной, то гармонические обороты в таких произведениях, как правило, очень просты и статичны, часто опираются на основные ступени тональности. Нередко в основе гармонии произведения может лежать блюзовый квадрат.

В мелодике стиля доминируют простые звукоряды (пентатоники, блюзовая гамма). Акцент сделан на ритмическую составляющую мелодии – многочисленные синкопы, остинатные фигуры очень характерны для «фанка».

## **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилистических особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

## **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом как конкретной партии, так и всей партитуры.

## **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

Основной сложностью в ансамблевом исполнении музыки «фанк» является необходимость сформировать очень точную «пружинящую» ритмическую пульсацию. Зачастую это достигается отдельной работой с барабанами, бас-гитарой и гитарой. Отдельное внимание при этом уделяется точному исполнению синкоп и остинатных фигур под метрономом.

## **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легато, стаккато. Работа над динамическими оттенками.

При работе над штрихами в произведениях стиля «фанк» нужно обязательно уделить внимание правильному исполнению техники «слэп» бас-

гитаристом. Именно точное ритмическое и штриховое ее исполнение формирует вместе с барабанами строгий пульсирующий ритмический рисунок.

Отдельно, для достижения той же цели, нужно добиться умелого исполнения приглушенных стаккитированных нот гитаристом.

## **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

«Фанк» является, в первую очередь, музыкой танцевальной, и гармонические обороты в таких произведениях, как правило, очень просты и статичны, часто опираются на основные ступени тональности. Нередко в основе гармонии произведения может лежать блюзовый квадрат.

В мелодике стиля доминируют простые звукоряды (пентатоники, блюзовая гамма).

Акцент сделан на ритмическую составляющую мелодии – многочисленные синкопы, остинатные фигуры очень характерны для «фанка».

## **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел VIII. Произведения в стиле «неоклассик-рок»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стиля**

Определение характерных мелодических и гармонических особенностей.

Основным принципом жанра является воспроизведение фрагментов классической музыки в формате рока. Этот стиль присущ в основном работам сольных гитаристов-виртуозов, подражающих манере классических композиторов, таких как Антонио Вивальди, Иоганн Себастьян Бах, Никколо Паганини и др.

В основе стиля «неоклассик-рок» лежит очень четкая ритмическая пульсация чаще всего в размере 4/4 и с акцентами на вторую и четвертую доли. Однако часто можно услышать произведения в этом стиле в размерах 6/8 или 12/8.

В гармонии стиля присутствуют характерные для музыки классицизма обороты, развернутые каденции, обилие уменьшенных септаккордов.

Очень распространёнными звукорядами, помимо диатонических, в «неоклассик-рок» являются гармонический и мелодический миноры, уменьшенные гаммы и арпеджио уменьшенных септаккордов.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом, как конкретной партии, так и всей партитуры.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

Ввиду большой значимости в стиле «рок» исполнения в аккомпанементе остинатных ритмических фигур («риффов») особое внимание надо уделить четкому взаимодействию гитары, бас-гитары и барабанов.

Музыка данного направления изобилует большим количеством сложных технически фрагментов, что требует соответствующей подготовки. Поэтому важно отрабатывать данные фрагменты в медленном темпе под метроном с постепенным увеличением темпа.

Для ансамбля важным моментом является отработка слаженного исполнения «tutti» – фрагментов произведения, исполняемых сразу всеми инструментами ансамбля. На этом же этапе происходит работа над точным исполнением ансамблевых синкоп и остановок («stop-time»).

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

Для стиля «Неоклассик-рок» характерна очень агрессивная, эмоциональная подача. Для реализации этого следует уделить особое внимание на отработку элементов техники, позволяющих исполнять резкую атаку и мягкое легатное звучание, использовать широкий динамический диапазон.

Поэтому на данном этапе основное внимание уделяется работе над штрихами и динамическими оттенками как отдельных инструментов (особенно солирующих), так и всего ансамбля.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

При работе над фразировкой в стиле «Неоклассик-рок» особое внимание нужно уделить техническим приемам, позволяющим наиболее четко исполнять различные штрихи. Обладая богатой эмоциональной, временами агрессивно звучащей палитрой, он изобилует большим количеством глиссандо, трелей, форшлагов. Умение исполнять эти приемы и широкий динамический диапазон, владение характерными звукорядами и уверенное взаимодействие с основной ритмической пульсацией произведения позволят исполнять музыку в этом стиле наиболее соответствующе его характеру.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел IX. Произведения в стиле «би-боп»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций.

«Би-боп» джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х гг. XX в. и характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии. Би-боп сделал революцию в джазе, боперы создавали новые представления о том, что такое музыка. Основоположниками би-бопа стали: саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч. Этап би-бопа стал значительным смещением акцента в джазе от танцевальной музыки, основанной на мелодии, к менее популярной «музыке для музыкантов», более основанной на ритме. Боп-музыканты предпочитали сложные импровизации, основанные на обыгрывании последовательностей аккордов вместо варьирования мелодии.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом, как конкретной партии, так и всей партитуры.

#### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения.**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

«Би-боп» – одно из сложнейших для исполнителя джазовых направлений. Это обусловлено очень сложными гармониями, быстрыми темпами и витиеватыми мелодическими ходами.

В связи с этим особое внимание при работе над произведениями в стиле «би-боп» следует уделить четкому ансамблевому взаимодействию в быстрых темпах, отрабатывая сложные ритмические фрагменты в медленных темпах с последующим их увеличением.

Отдельное внимание стоит уделить свободному владению музыкантами характерными гармониями и звукорядами.

#### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

Произведения в стиле «би-боп» чаще всего исполняются в очень быстрых темпах и требуют очень четкой артикуляции при исполнении, что, в свою очередь, требует очень уверенного владения различными штрихами. Особое внимание следует уделить работе со штрихами в произведениях, где основная тема исполняется несколькими инструментами в унисон.

#### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

Особенностью стиля являются развитые импровизации, основанные не на вариациях основной темы, а на обыгрывании гармонии произведения. Это требует от солиста, во-первых, знания характерных гармонических оборотов (II-V-I, I-VI-II-V и т.д.), во-вторых – владения характерными звукорядами (мелодический минор, лады народной музыки, увеличенные, уменьшенные, хроматические и смешанные звукоряды, арпеджио). Причем на первоначальном этапе основное внимание уделяется обыгрыванию отдельных аккордов и гармонических оборотов, и только потом всей гармонической последовательности произведения.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

## **Раздел X. Произведения в стиле «фьюжн»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций. Изучение мелодических и гармонических особенностей.

Фьюжн – обычно инструментальная музыка, часто со сложными тактовыми размерами, метром, ритмом и удлинёнными композициями, содержащими импровизации. Многие выдающиеся фьюжн-музыканты узнаваемы по высокому уровню техники, сочетающемуся со сложными композициями и музыкальными импровизациями в метрах, редко встречающихся в других западных музыкальных формах.

Композиции в стиле «фьюжн» часто основаны на модальных гармониях и требуют особых знаний и мастерства для импровизации поверх их. Соответственно и используемые звукоряды являются часто либо характерными для джаза народными ладами, мелодическим минором, целотоновой, хроматической или уменьшёнными гаммами, арпеджио и пентатониками либо их комбинациями.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

Очень важным моментом в начале работы над произведением является его анализ с точки зрения стилевых особенностей (ритма, гармонии, мелодических и штриховых нюансов) и формы. Это в дальнейшем даст возможность работать над произведением более системно и продуктивно.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

На этом этапе проводится анализ партий отдельных инструментов. Выделяются наиболее сложные фрагменты и определяются способы работы над ними. Проставляются динамические оттенки и штриховые нюансы с учетом, как конкретной партии, так и всей партитуры.

#### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

В музыке «фьюжн» зачастую переплетаются элементы джаза, рока, этнической музыки, латино-американских стилей и др.. Это требует от исполнителей высокого уровня подготовки. Поэтому следует уделять много внимания ритмике, добиваясь четкого взаимодействия барабанов, бас-гитары и гитары, и уверенному владению солистами исполняемым материалом.

#### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

Произведения в стиле «фьюжн» написаны в совершенно разных характерах: от плавных лирических баллад до динамичных, экспрессивных номеров со сложными ритмами и гармониями. Поэтому для их правильного исполнения необходимо уверенное владение всем разнообразием штрихов и большим динамическим диапазоном.

#### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

Как и в стиле «би-боп» в музыке «фьюжн» упор делается на обыгрывание гармонии произведения, а не основной темы. А поскольку в основе произведения могут лежать сочетания разных стилей, то и фразировка будет приобретать черты, характерные для этих стилей, а также их тесное переплетение.

#### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

Очень важным элементом подготовки артиста является формирование умения настроиться психологически к предстоящему выступлению. Безусловно, основой успешного исполнения на сцене является уверенное владение музыкальным материалом каждым участником ансамбля, чему способствуют качественно проведенные репетиции. Однако не менее важным будет понимание каждым из участников своей роли в коллективе, воспитание чувства ответственности и творческой атмосферы в ансамбле. Также уверенность в исполнении дает правильно подобранный репертуар – произведения, которые участники ансамбля играют увлеченно и с удовольствием на репетициях, всегда уверенно прозвучат и со сцены.

Безусловно, особое внимание нужно уделить внешней эстетике стиля как в отношении внешнего вида, так и манеры поведения на сцене. Для реализации последнего целесообразно обратить на это внимание на этапе подготовки (репетициях).

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Контроль над работой студентов в инструментальном ансамбле осуществляется в форме сдачи партий своих инструментов на групповых репетициях, а также выступлений на концертах.

Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом), руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

К концу курса студент должен

***уметь:***

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
- работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- читать с листа несложные инструментальные партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма (исключая темповые отклонения);
- выявлять первый-второй план голосоведения;
- настраивать инструмент;
- использовать различные приемы исполнения в ансамбле;
- уделять особое внимание стилю исполняемого произведения;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений;

***знать:***

- принципы организации руководства ансамблем; музыкальную литературу, произведения различных стилей музыки, лучшие образцы отечественной

и зарубежной классики, величайшие достижения российского музыкального творчества;

***иметь:***

- опыт игры в ансамбле;
- навыки чтения с листа;
- опыт публичных выступлений в составе ансамбля.

### **Критерии оценки музыкальных произведений**

Балл	Критерии оценки исполнения музыкальных произведений
«1», «2»	Отсутствие профессиональных навыков, низкий уровень исполнения программы. Непонимание художественных задач, поставленных в произведении.
«3»	Выступление слабого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками.
«4»	Выступление невысокого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления.
«5»	Выступление удовлетворительного профессионального уровня. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками; не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, некоторые стилистические неточности.
«6»	Выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Недостаточная выразительность исполнения.
«7»	Выступление на хорошем профессиональном уровне. Текст передан точно. Имеются мелкие технические либо художественные погрешности. Стилистая компетентность.
«8»	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.
«9»	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Стилистая грамотность исполнения. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.
«10»	Зрелость и уверенность интерпретации. Яркое исполнительское дарование. Цельность драматургического замысла. Блестящая техническая оснащенность. Виртуозность исполнения.

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Программа дисциплины

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А. М. ШИРОКОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Института современных знаний

имени А. М. Широкова

\_\_\_\_\_ А.Л.Капилов

\_\_\_\_\_ /р.  
Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_/р.

### **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Учебная программа для специальности

1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»,

направления специальности

1-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-17 03 01-2013 для специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01 - 01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Ю. Г. Дмитриев, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Смагин А. И., профессор кафедры культурологи Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова, доктор искусствоведения, профессор;

Мазуркевич В. Г., преподаватель кафедры искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 11 от 27.06.2016);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» (протокол № 4 от 29.06.2016)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для инструменталистов далеко не последнюю роль играют различные формы ансамблевой игры, которые расширяет их кругозор, позволяют ознакомиться с новыми гранями творчества выдающихся композиторов, а также совершенствуют техническое мастерство, воспитывают ансамблевой навык, необходимый для дальнейшей практической деятельности музыканта. Кроме того, игра в ансамбле способствует воспитанию необходимых исполнителю волевых качеств, совершенствует ритм, расширяет звуковую палитру. Нельзя не отметить роли класса ансамбля в формировании у студентов ряда ценных этических качеств, таких как самодисциплина, чувство личной ответственности, взаимопонимание и коллективизм.

Исходя из этих задач, инструментальный ансамбль способствует выработке следующих навыков:

1. Восприятие целостного музыкального образа;
2. Развитие многопланового музыкального мышления, заключающегося в восприятии не только мелодии, но и гармонии, что дает возможность конкретизировать музыкальный образ;
3. Ощущение разнообразных нюансов и тембров, творческая инициатива в их применении;
4. Умение слушать и слышать всю партитуру ансамбля, что очень важно для будущих оркестрантов;
5. Развитие технического мастерства, ибо иногда в партиях попадаются весьма неудобные в инструментальном отношении места, требующие применения необычных приемов и средств;
6. Умение быть «ведущим» и «ведомым» в зависимости от значения партии в том или ином эпизоде произведения;
7. Умение быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое.

### *Краткие методические указания*

Приступая к работе над музыкальным произведением, участникам ансамбля необходимо, прежде всего, осознать его идейно-художественное содержание, ознакомиться с формой сочинения, понять основное направление музыкальной мысли, выявить кульминации в частях, фразах. Выразительное воплощение музыкального образа возможно лишь при условии технически совершенного исполнения, являющегося результатом тщательной, скрупулезной работы над отделкой штрихов, чистотой фразировки, ансамблевой слаженностью, характером звучания. В соответствии с этим работу над произведением целесообразно подразделять на отдельные небольшие звенья.

Работая над ансамблевой слаженностью и, в особенности над ритмически сложными фрагментами, необходимо разучивать произведение в медленном темпе. Только тогда будут выявлены и устранены различные неточности, отработаны и закреплены основные элементы исполнительского замысла. Непременным условием успешной работы коллектива является тщательно выученная

каждым участником ансамбля партия. Необходимо уделять внимание выработке приемов показа вступления, снятия звучности, ускорений либо замедлений темпов и т. д.

Особое значение нужно уделять психологическим факторам, стимулирующим профессиональное развитие ансамбля, активизирующим самостоятельность молодых музыкантов, их инициативу. Их нужно распознавать и направлять в русло процесса интерпретации, способствовать, таким образом, решению художественно-ансамблевых и технико-инструментальных задач. Психологические факторы ансамблевой игры многообразны, часто спонтанны в своих проявлениях и требуют от музыкантов выработки соответствующей реакции на конкретную «исполнительскую ситуацию» в ансамбле, эмоциональное состояние партнеров, возникающие шероховатости игры. Психологические элементы имеют существенное значение и в создании благоприятной морально-этической атмосферы, необходимой для полнокровной и успешной деятельности коллектива, и важно, чтобы именно «итоговый» результат звучания обрел нужную стройность и слитность коллективных усилий инструменталистов.

Курс рассчитан на 256 (48) часов аудиторных занятий. Текущий контроль – работа на практических занятиях. Итоговый контроль – зачеты и экзамены.

Усвоение образовательной программы «Инструментальный ансамбль» обеспечивает формирование следующих групп компетенций:

–

*Академические компетенции:*

- АК-2 Владение системным и сравнительным анализом.
- АК-4 Умение работать самостоятельно.

*Профессиональные компетенции:*

- ПК-23 Внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные книги.
- ПК-25 Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере истории искусства эстрады.
- ПК-26 Владеть принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведение научных исследований в сфере искусства эстрады.
- ПК-27 Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований.
- ПК-28 Пользоваться современными информационными ресурсами.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Раздел I. Произведения в стиле «блюз»

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Изучение особенностей исполнения триольной ритмической пульсации. Принципы исполнения «Shuffle».

### **Тема 2. Подбор произведения**

Определение стиля, жанра, формы, ритмических, гармонических, мелодических особенностей.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над технически сложными фрагментами**

Ритмически точное исполнение партий, отработка слаженного исполнения «tutti», «stop-time».

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Изучение особенностей фразировки в стиле «блюз». Подготовка импровизационных соло различных инструментов.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел II. Произведения в стилях «блюз-рок», «ритм-энд-блюз»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стилей**

Работа над совершенствованием исполнения триольной пульсации.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Правильное исполнение ритма «Shuffle».

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел III. Произведения в стиле «рок»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Работа над четким исполнением ритмических рисунков и пульсаций.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Работа над уверенным звукоизвлечением каждого инструмента.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел IV. Произведения в стилях «босса-нова» и «самба»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стилей**

Изучение особенностей ритмики и фразировки изучаемых стилей.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Правильное исполнение ритмических рисунков, синкоп.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел V. Произведения в стиле «свинг»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стилей**

Работа над совершенствованием исполнения триольной пульсации. Основные принципы исполнения ритма «свинг».

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Правильное исполнение ритма «свинг».

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел VI. Произведения в стиле «джаз-рок»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел VII. Произведения в стиле «фанк»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел VIII. Произведения в стиле «неоклассик-рок»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемых стиля**

Определение характерных мелодических и гармонических особенностей.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел IX. Произведения в стиле «би-боп»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения.**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## **Раздел X. Произведения в стиле «фьюжн»**

### **Тема 1. Основные особенности изучаемого стиля**

Определение характерных ритмических пульсаций. Изучение мелодических и гармонических особенностей.

### **Тема 2. Подбор произведений**

Определение формы и стилистических особенностей произведения.

### **Тема 3. Разбор партий инструментов**

Разбор партий каждого инструмента, определение сложных фрагментов, динамики и штрихов.

### **Тема 4. Работа над сложными фрагментами произведения**

Определение и анализ технически сложных фрагментов. Выработка четкости исполнения характерных ритмических пульсаций.

### **Тема 5. Работа над штрихами и динамическими оттенками**

Штриховые особенности: точное исполнение легатто, стакатто. Работа над динамическими оттенками.

### **Тема 6. Работа над элементами фразировки**

Краткое знакомство с характерными звукорядами и гармонической структурой стиля.

### **Тема 7. Подготовка к выступлению**

Психологические особенности подготовки к выступлению. «Прогон» программы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной (заочной) формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы Контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия	лабораторные занятия	контролируемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	Работа над произведениями в стиле «блюз». Определение основных стилистических особенностей, формы произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (6)			Нотный материал, аудиозаписи		Экзамен (Зачет)
II	Работа над произведениями в стилях «блюз-рок» и «ритм-энд-блюз». Совершенствование исполнения ритма «Shuffle». Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			24 (4)			Нотный материал, аудиозаписи		

III	Работа над произведениями в стиле «рок». Изучение стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (4)			Нотный материал, аудиозаписи		Экзамен
IV	Работа над произведениями в стилях «босса-нова» и «самба». Изучение особенностей стилей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (6)			Нотный материал, аудио-, видеозаписи		
V	Работа над произведениями в стиле «свинг». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (6)			Нотный материал, аудио-, видеозаписи		Зачет
VI	Работа над произведениями в стиле ««джаз-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (4)			Нотный материал, аудио- видеозаписи		

VII	Работа над произведениями в стиле «фанк». Изучение осо-			26 (6)			Видео- и		Экзамен
-----	---	--	--	--------	--	--	----------	--	---------

	бенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.						аудиоаппаратура и нотные издания		(Зачет)
VIII	Работа над произведениями в стиле «неоклассик-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			24 (4)			Нотный материал, аудио-, видеозаписи		(Экзамен)
IX	Работа над произведениями в стиле «би-боп». Изучение ритмических и мелодико- гармонических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (4)			Нотный материал, аудио-, видеозаписи		
X	Работа над произведениями в стиле «фьюжн». Изучение особенностей мелодики и гармонии стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.			26 (4)			Нотный материал, аудио-, видеозаписи		Экзамен
<b>ИТОГО:</b>				<b>256 (48)</b>					

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев, 1980.
2. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М., 1994.
3. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М., 1997.
4. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев.
5. Бадьянов, А. Б. Хрестоматия джазовых соло для гитары / А. Б. Бадьянов. – Майами, 1995.
6. Уайт, К. Основы блюзовой гитары / К. Уайт. – М., 2000.
7. Алексеева, А. Сборник специальный. Блюз / А. Алексеева, К.Кремнев. – Ч. I. – М., Guitar College.
8. Петруччи, Дж. Рок-дисциплина / Дж. Петруччи. – Майами, 1996.
9. Джонсон, Э. Абсолютная электрогитара / Э. Джонсон. – Нью-Йорк, 1991.

### *Дополнительная*

1. Баташев, А. Н. Советский джаз / А. Н. Баташев. – М., 1972.
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М., 1984.
3. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М., 1977.
4. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М., 1991.
5. Сарджент, У. Джаз / У. Сарджент. – М., 1986.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) <sup>1</sup>

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год**

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТиП (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
 на 2017/2018 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	В разделе «Учебно-методическая карта учебной дисциплины» в таблицу добавлены часы к темам, требующим выполнения самостоятельной работы студентов (см. приложение 1)	Методические рекомендации Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» 17.04.2017 № 02-20/64
2	В раздел «Информационно-методическая часть» включен подраздел «Требования к выполнению самостоятельной работы студентов» (см. приложение 2)	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол № 12 от 27.06.2017 г.)

Заведующий кафедрой  
канд. искусствоведения, доцент  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Е.И. Ахвердова  
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
канд. искусствоведения  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

А.О. Полосмак  
(И.О.Фамилия)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы Контроля знаний
		Практические занятия	Самостоятельная работа студента		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Семестр 1</b>	<b>32</b>	<b>42</b>		<b>Экзамен</b>
1	Работа над произведениями в стиле «блюз». Определение основных стилистических особенностей, формы произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	26	36	Нотный материал, аудиозаписи	
2	Работа над произведениями в стилях «блюз-рок» и «ритм-энд-блюз»	6	6		
	<b>Семестр 2</b>	<b>32</b>	<b>44</b>		
3	Совершенствование исполнения ритма «Shuffle». Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	18	24	Нотный материал, аудиозаписи	
4	Работа над произведениями в стиле «рок». Изучение стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов. Определение сложных фрагментов. Подготовка к выступлению.	14	20		

	<b>Семестр 3</b>	<b>32</b>	<b>24</b>		<b>Экзамен</b>
5	Работа над произведениями в стиле «рок». Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	12	10	Нотный материал аудиозаписи	
6	Работа над произведениями в стилях «босса-нова» и «самба». Изучение особенностей стилей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	20	14	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
	<b>Семестр 4</b>	<b>32</b>	<b>44</b>		
7	Работа над произведениями в стиле «свинг». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	26	40	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
8	Работа над произведениями в стиле «джаз-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей.	6	4		
	<b>Семестр 5</b>	<b>32</b>	<b>42</b>		
9	Подбор произведений в стиле «джаз-рок». Разбор партий инструментов. Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	20	32	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
10	Работа над произведениями в стиле «фанк». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов.	12	10		
	<b>Семестр 6</b>	<b>32</b>	<b>44</b>		
11	Работа над произведениями в стиле «фанк», Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	14	20	Видео-, аудиоаппаратура и нотные издания	
12	Работа над произведениями в стиле «неоклассик-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов. Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	18)	24	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	

	<b>Семестр 7</b>	<b>32</b>	<b>44</b>		<b>Экзамен</b>
IX	Работа над произведениями в стиле «би-боп». Изучение ритмических и мелодико- гармонических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	32	44	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
	<b>Семестр 8</b>	<b>32</b>	<b>44</b>		
X	Работа над произведениями в стиле «фьюжн». Изучение особенностей мелодики и гармонии стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	32	44	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
<b>ИТОГО по дисциплине: 602</b>		<b>256</b>	<b>346</b>		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Практические занятия	Самостоятельная работа студента		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Семестр 1</b>	<b>6</b>	<b>72</b>		<b>Зачет</b>
1	Работа над произведениями в стиле «блюз». Определение основных стилистических особенностей, формы произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	6	58	Нотный материал, аудиозаписи	
2	Работа над произведениями в стилях «блюз-рок» и «ритм-энд-блюз»		14		
	<b>Семестр 2</b>	<b>6</b>	<b>72</b>		
3	Совершенствование исполнения ритма «Shuffle». Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	4	38	Нотный материал, аудиозаписи	
4	Работа над произведениями в стиле «рок». Изучение стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов. Определение сложных фрагментов. Подготовка к выступлению.	2	34	Нотный материал, аудиозаписи	
	<b>Семестр 3</b>	<b>6</b>	<b>72</b>		<b>Экзамен</b>
5	Работа над произведениями в стиле «рок». Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	2	22	Нотный материал, аудиозаписи	
6	Работа над произведениями в стилях «босса-нова» и «самба». Изучение особенностей стилей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	4	50	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	

	<b>Семестр 4</b>	<b>6</b>	<b>64</b>		
7	Работа над произведениями в стиле «свинг». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	4	56	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
8	Работа над произведениями в стиле «джаз-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей.	2	8	Нотный материал	
	<b>Семестр 5</b>	<b>6</b>	<b>70</b>		<b>Зачет</b>
9	Подбор произведений в стиле «джаз-рок». Разбор партий инструментов. Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	4	48	Аудио-, видеозаписи	
10	Работа над произведениями в стиле «фанк». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов.	2	22	Нотный материал	
	<b>Семестр 6</b>	<b>6</b>	<b>64</b>		
11	Работа над произведениями в стиле «фанк», Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	4	36	Видео-, аудиоаппаратура	
12	Работа над произведениями в стиле «неоклассик-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов. Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	2	28	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
	<b>Семестр 7</b>	<b>6</b>	<b>70</b>		<b>Зачет</b>
IX	Работа над произведениями в стиле «би-боп». Изучение ритмических и мелодико-гармонических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	6	70	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
	<b>Семестр 8</b>	<b>6</b>	<b>70</b>		<b>Экзамен</b>
X	Работа над произведениями в стиле «фьюжн». Изучение особенностей мелодики и гармонии стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	6	70	Нотный материал, аудио-, видеозаписи	
<b>ИТОГО по дисциплине: 602</b>		<b>48</b>	<b>554</b>		

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
для дневной (заочной) формы получения высшего образования

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Работа над произведениями в стиле «блюз». Определение основных стилистических особенностей, формы произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению. Работа над произведениями в стилях «блюз-рок» и «ритм-энд-блюз».	42 (72)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
2	Совершенствование исполнения ритма «Shuffle». Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению. Работа над произведениями в стиле «рок». Изучение стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Подготовка к выступлению.	44 (72)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
3	Работа над произведениями в стиле «рок». Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками Работа над произведениями в стилях «босса-нова» и «самба». Изучение особенностей стилей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	24 (72)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
4	Работа над произведениями в стиле «свинг». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению	44 (64)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков

	Работа над произведениями в стиле «джаз-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей.				
5	Подбор произведений в стиле «джаз-рок». Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	32 (48)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио- и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
6	Работа над произведениями в стиле «фанк». Изучение особенностей ритмики стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	30 (58)			
7	Работа над произведениями в стиле «неоклассик-рок». Определение и изучение основных стилистических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	24 (28)			
8	Работа над произведениями в стиле «би-боп». Изучение ритмических и мелодико-гармонических особенностей. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	44 (70)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио- и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
9	Работа над произведениями в стиле «фьюжн». Изучение особенностей мелодики и гармонии стиля. Подбор произведений. Разбор партий инструментов, Определение сложных фрагментов. Ритмические и штриховые особенности партий. Работа над динамическими оттенками. Подготовка к выступлению.	44 (70)	Чтение литературы по теме. Работа с аудио-, видео- и нотным материалом	Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио- и видеопримеров исполнения произведений	Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков
		<b>346 (554)</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	9
Раздел I. Произведения в стиле «блюз».....	9
Раздел II. Произведения в стилях «блюз-рок», «ритм-энд-блюз» .....	12
Раздел III. Произведения в стиле «рок».....	15
Раздел IV. Произведения в стилях «босса-нова» и «самба».....	18
Раздел V. Произведения в стиле «свинг» .....	20
Раздел VI. Произведения в стиле «джаз-рок».....	23
Раздел VII. Произведения в стиле «фанк».....	26
Раздел VIII. Произведения в стиле «неоклассик-рок» .....	29
Раздел IX. Произведения в стиле «би-боп».....	32
Раздел X. Произведения в стиле «фьюжн» .....	35
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	38
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	40
4.1. Программа дисциплины .....	40

Учебное электронное издание

Автор-составитель  
Дмитриев Юрий Геннадьевич

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направление специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *Е. Д. Нежинец*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.12.2018.  
Гарнитура Times Roman. Объем 0,5 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-270-5



9 789855 472705