

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств  
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Ахвердова Е. И.

---

18.01.2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Полосмак А. О.

---

18.01.2018 г.

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ (гитара, бас-гитара)**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направление специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Составитель

Дмитриев Ю. Г., старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 6 от 06.02.2018 г.

УДК 781+780.614.131(075.8)  
ББК 85.31+85.315.3я73

**Р е ц е н з е н т ы:**

кафедра искусства эстрады Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 21.12.2017 г.);

*Елисеенков О. Н.*, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой художественного творчества и продюсерства  
(протокол № 9 от 26.12.2017 г.)

**И54 Дмитриев, Ю. Г.** Импровизация на специнструменте (гитара, бас-гитара) : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) [Электронный ресурс] / Сост. Ю. Г. Дмитриев. – Электрон. дан. (0,4 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2018. – 37 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181815227 от 14.04.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Импровизация на специнструменте (гитара, бас-гитара)».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-337-5

© Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Импровизация на специнструменте» в вузе призван дать знание основных ее закономерностей, как в теоретическом, так и практическом плане на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки XX века.. В течение курса молодой импровизатор должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своих творческих фантазий, научиться создавать разнообразную фактуру глубоко понять связь импровизации с образной сферой произведения. Также нужно разбираться в существенных чертах джазовых и эстрадных стилей, использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе. Главное внимание следует уделять развитию творческой индивидуальности студента-импровизатора. Следует корректировать учебные планы и программы в зависимости от уровня подготовки, степени одаренности и развития каждого студента. Решающее значение для успешного результата имеет личность педагога-импровизатора, его практический опыт и педагогический такт.

Наряду с практическим курсом импровизации необходимо параллельное изучение курсов истории джаза и джазовой гармонии, опыт освоения которых в значительной мере формирует индивидуальность исполнителя импровизатора.

Практический курс «Импровизация на специнструменте» является одним из основополагающих в профессиональном образовании молодого исполнителя эстрадного направления. Именно способность к импровизации отличает эстрадного исполнителя от музыкантов других специальностей.

Первостепенной задачей данной дисциплины является развитие основных навыков импровизации, таких как:

1. Уметь анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы);
2. Уметь использовать "ресурсы" мотива с учетом его контура, ритмической основы а также опорных звуков;
3. Усвоить принципы фразировки в различных стилях а также фразировку в быстрых и медленных темпах;

4. Иметь представление о взаимосвязях между аккордами и ладами о мелодических возможностях обыгрывания аккорда и последовательностей;

5. Научится воспринимать блюзовый квадрат (сетку) как основу для дальнейшей импровизации;

6. Уметь гармонизовать и свободно исполнять джазовые стандарты.

Полученные студентами в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в их профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (педагогическая деятельность; исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Целью учебной дисциплины является подготовка эрудированных высокопрофессиональных солистов-импровизаторов, специалистов в области инструментальной джазовой музыки, способных работать в различных составах вокально-инструментальных групп. Обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных ее видах (мелодической, гармонической, ладовой, сольной, коллективной) и стилях (свинг, блюз, буги-вуги, босса-нова, фанк и др.). В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих задач:

– овладение терминологией и основными приемами джазовой импровизации;

– формирование у студента специфических технических навыков исполнения джазовой импровизации;

– освоение основных элементов техники джазовой импровизации;

– овладение стандартными гармоническими последовательностями джазовой импровизации;

– овладение стилевыми особенностями джазовой импровизации;– овладение джазовыми стандартами;

– овладение методами транскрипции сольных импровизаций выдающихся мастеров мирового джаза;

– воспитание навыков самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «–1» и в ансамбле);

– умение пользоваться цифровыми редакторами записи нот.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны

знать:

– терминологию и владеть основными приемами джазовой импровизации;

– основные (стандартные) гармонические последовательности джазовой импровизации;

уметь:

– осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические сетки;

– самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку;

– исполнять импровизации в различных ее видах и стилях и записывать в цифровых нотных редакторах;

– реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;

владеть:

– терминологией и основными приемами джазовой импровизации;

– навыками джазовой гармонизации мелодии;

– приемами исполнения импровизации в различных ее видах и стилях;

# I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Музыкант-исполнитель, имеющий дело с музыкальным инструментом, будет осваивать, и осмысливать музыку в процессе собственных практических действий, изыскивая наилучшие с его точки зрения пути и способы интерпретации нотного текста. Обратим внимание на то, что для музыканта-исполнителя, и в первую очередь студента, весьма важна рациональная организация творческого процесса, в котором профессиональное мышление не только проявляется, но и играет (во всяком случае, должно играть) важную направляющую, руководящую роль. Именно посредством музыкально-мыслительных действий исполнитель определяет для себя интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, основанную на тех или иных ассоциациях, настроениях, переживаниях, поэтических мыслях, которые навеваются музыкой и непосредственно связаны с ней.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в дисциплинах «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Теория музыки» и т.д.

Современная практика джазового исполнения насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности. В теоретической части комплекса студенты овладевают необходимой терминологией джазово-эстрадной музыки, основными гармоническими последовательностями джазовой музыки, основными методами работы над транскрипцией импровизации, самостоятельной работы с практическими пособиями и выработки индивидуального музыкального исполнительского языка.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» предполагает наличие инструмента, а также звукоусиливающей аппаратуры. В комплект материально-технического обеспечения должно вхо-

дить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами музыкального искусства, записывать в цифровом виде нотные транскрипции произведений. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем–сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен. Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

## **II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **Содержание аудиторной работы студентов:**

#### **практическая часть**

Подбор учебного материала проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей. Процесс обучения практическим навыкам джазовой импровизации в различных её видах и стилях представляет собой постепенное освоение упражнений по каждой из тем в порядке возрастания сложности, с параллельной работой по снятию на слух и анализу импровизаций лучших исполнителей джаза. В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов. Художественный замысел сотворчества преподавателя и студента, наряду с техническими навыками последнего, решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Итогом обучения студента является концертное выступление, зачет, экзамен, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

– самостоятельные занятия на инструменте (исполнение гамм, ладов, аккордов, арпеджио и т.п. в 12 тональностях; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);



- прослушивание аудиозаписей мастеров джазовой музыки;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;
- посещение концертов академической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения инструментом. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием техники. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения цифровки с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или ансамблево-оркестровое.

Важной составляющей работы со студентом является показ педагога. Для создания конкретного представления о стиле и характере звучания в целом педагог демонстрирует произведение или упражнение на уроке путем проигрыва-

ния. Самостоятельное разучивание произведения студентом в таком случае будет проходить более осмысленно.

Индивидуальная работа включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

## Организация самостоятельной работы студентов

### ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ для дневной (заочной) формы получения высшего образования

| № п/п | Название раздела, темы   | Кол-во часов на СРС | Задание  | Форма выполнения  | Цель или задача СРС   |
|-------|--|---------------------|--|---|---|
| 1     | <p>Введение. Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс»). Основные термины и элементы джазовой импровизации. Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.</p> <p>Гармоническая импровизация. Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов.</p> <p>Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, блок-аккорды, полиаккорды и соответствующие им звукоряды. Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды. Разрешения аккордов. Свободная гармонизация темы. Свинг, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-</p> | ()                  | Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио- и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |

|   |   |       |  |  |   |
|---|---|-------|--|--|---|
|   | вальс, баллада и др. Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под минус аккомпанемент.   |       |  |  |   |
| 2 | Мелодическая импровизация. Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации. Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации. Практическое освоение гамм, стандартных фраз во всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях. Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на примерах мастеров джаза.   | 3 (4) | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |
| 3 | Ладовая импровизация. Практическое освоение принципов ладовой импровизации. Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады. Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др. Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза. Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров. Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия. | 3 (5) | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |
| 4 | Сольная импровизация. Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации. Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая  | 3 (5) | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |

|   |  |       |   |   |  |
|---|--|-------|---|---|--|
|   | <p>сольная импровизация, ладовая сольная импровизация. Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная. Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров джаза. Приемы, используемые для развития сольной импровизации: гармонические и ритмические формулы. Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.</p>   |       |   | изведений   |  |
| 5 | <p>Коллективная импровизация. Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации. Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации. Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма. Аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации. Овладение приемами исполнения аккомпанемента на гитаре. Использование приборов звуковых эффектов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн).</p> | 3 (5) | <p>Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом</p> | <p>Составление конспекта;<br/>Подготовка к зачёту</p> | <p>углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине</p> |

### **III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров джазовой музыки;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте» осуществляется с помощью следующих форм зачета (экзамена):

- исполнение музыкальной темы и импровизации не менее двух квадратов;
- аккомпанемент и импровизация на заданную тему;
- исполнение звукорядов (гамм) музыкальной темы, лежащих в основе джазовой импровизации;
- съём и оформление джазовой импровизации в нотах.

#### **Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов**

1. Ознакомиться с творчеством следующих музыкантов:

- Пасс Дж.
- Монтгомери У.
- Паркер Ч.
- Роллинз С.
- Баррел К.
- Кория Ч.
- Монк Т.
- Скофилд Дж.
- Матини П.

- Дэвис М.
- Хенкок Х.
- Хендерсон С.

2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных музыкантов;

3. Чтение с листа фортепианных произведений;

4. Исполнение гамм, последовательностей аккордов, арпеджио в 12 тональностях;

5. Исполнение инструктивных этюдов;

6. Исполнение джазовых этюдов и упражнений;

7. Работа с метрономом;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

## Критерии оценки исполнения музыкальных произведений

| Балл        | Критерии оценки исполнения музыкальных произведений   |
|-------------|---|
| «1»,<br>«2» | отсутствие профессиональных навыков, низкий уровень исполнения программы. Непонимание художественных задач, поставленных в произведении.  |
| «3»         | выступление слабого профессионального уровня. Скромное владение техническими и штриховыми навыками.   |
| «4»         | выступление невысокого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками. Неточности в передаче авторского текста. Средняя художественная и эмоциональная сторона выступления.  |
| «5»         | выступление удовлетворительного профессионального уровня. Достаточное владение техническими и штриховыми навыками; не всегда точная передача авторского текста. Недостаточная эмоциональная насыщенность и художественность выступления, некоторые стилистические неточности. |
| «6»         | выступление достаточно хорошего профессионального уровня. Качественное владение техническими и штриховыми навыками. Авторский текст передан с небольшими неточностями. Недостаточная выразительность исполнения.  |
| «7»         | выступление на хорошем профессиональном уровне. Текст передан точно. Имеются мелкие технические либо художественные погрешности. Стилистая компетентность.  |
| «8»         | программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.   |
| «9»         | программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и намерений композитора. Стилистая грамотность исполнения. Хорошая техническая и штриховая оснащенность, высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.                 |
| «10»        | зрелость и уверенность интерпретации. Яркое исполнительское дарование. Цельность драматургического замысла. Блестящая техническая оснащенность. Virtuозность исполнения.  |

## **IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Учебная программа**

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

Института современных знаний

имени А.М. Широкова

\_\_\_\_\_ А.Л. Капилов

\_\_\_\_\_ /уч.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_ /уч.

### **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ**

Учебная программа для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направление специальности

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (инструментальная музыка)



Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-17 03 01-2013 для специальности «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01 - 01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Ю.Г. Дмитриев*, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Смагин А.И., профессор кафедры культурологи Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова, доктор искусствоведения, профессор;

Спектор Б.И., заведующий кафедрой фортепиано, профессор, учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 11 от 27.06.2016);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 4 от 29.06.2016).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Импровизации на специнструменте» призван дать знание основных ее закономерностей как в теоретическом, так и практическом плане на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки XX века.. В течение курса молодой импровизатор должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своих творческих фантазий, научиться создавать разнообразную фактуру глубоко понять связь импровизации с образной сферой произведения. Также нужно разбираться в существенных чертах джазовых и эстрадных стилей, использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе. Главное внимание следует уделять развитию творческой индивидуальности студента-импровизатора. Следует корректировать учебные планы и программы в зависимости от уровня подготовки, степени одаренности и развития каждого студента. Решающее значение для успешного результата имеет личность педагога-импровизатора, его практический опыт и педагогический такт.

Целью учебной дисциплины является подготовка эрудированных высокопрофессиональных солистов-импровизаторов, специалистов в области инструментальной музыки, способных работать в различных составах вокально-инструментальных групп. Обучение практическим навыкам импровизации в разных ее видах (мелодической, гармонической, ладовой, сольной, коллективной) и стилях (свинг, блюз, буги-вуги, босса-нова, фанк и др.). В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих задач:

- овладение терминологией и основными приемами импровизации на специнструменте;
- формирование у студента специфических технических навыков исполнения импровизации;
- освоение основных элементов техники импровизации;
- овладение стандартными гармоническими последовательностями импровизации;
- овладение стилевыми особенностями джазовой импровизации;– овладение джазовыми стандартами;

– овладение методами транскрипции сольных импровизаций выдающихся мастеров эстрады;

– воспитание навыков самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «–1» и в ансамбле);

– умение пользоваться цифровыми редакторами записи нот.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны

знать:

– терминологию и владеть основными приемами джазовой импровизации;

– основные (стандартные) гармонические последовательности джазовой импровизации;

уметь:

– осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические сетки;

– самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку;

– исполнять импровизации в различных ее видах и стилях и записывать в цифровых нотных редакторах;

– реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;

владеть:

– терминологией и основными приемами джазовой импровизации;

– навыками джазовой гармонизации мелодии;

– приемами исполнения импровизации в различных ее видах и стилях;

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов: – активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины); – интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

Наряду с практическим курсом импровизации необходимо параллельное изучение курсов истории джаза и джазовой гармонии, опыт освоения которых в значительной мере формирует индивидуальность исполнителя импровизатора.

Практический курс импровизации является одним из основополагающих в профессиональном образовании молодого исполнителя эстрадного направления. Именно способность к импровизации отличает эстрадного исполнителя от музыкантов других специальностей.

Первостепенной задачей данной дисциплины является развитие основных навыков импровизации, таких как:

Уметь анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы);

Уметь использовать "ресурсы" мотива с учетом его контура, ритмической основы, а также опорных звуков;

Усвоить принципы фразировки в различных стилях, а также фразировку в быстрых и медленных темпах;

Иметь представление о взаимосвязях между аккордами и ладами о мелодических возможностях обыгрывания аккорда и последовательностей;

Научится воспринимать блюзовый квадрат (сетку) как основу для дальнейшей импровизации;

Уметь гармонизовать и свободно исполнять джазовые стандарты.

Полученные студентами в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в их профессиональной деятельности, в различных формах организации культурной жизни (педагогическая деятельность; исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Усвоение образовательной программы «Импровизация на специнструменте» обеспечивает формирование следующих групп компетенций:

*Академические компетенции:*

АК-2 Владение системным и сравнительным анализом.

АК-4 Умение работать самостоятельно.

*Профессиональные компетенции:*

ПК-23 Внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные книги.

ПК-25 Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере истории искусства эстрады.

ПК-26 Владеть принципами и приемами сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведение научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27 Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований.

ПК-28 Пользоваться современными информационными ресурсами.

Курс рассчитан на 358 часов, из них:

для очной формы получения образования – 152 часов аудиторных занятий, 206 часов самостоятельная работа;

для заочной формы получения образования:

– 32 часов аудиторных занятий, 326 часов самостоятельная работа.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## **Введение**

Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс»). Основные термины и элементы джазовой импровизации. Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.

## **Тема 1. Гармоническая импровизация**

Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов. Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, блок-аккорды, полиаккорды и соответствующие им звукоряды. Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды. Разрешения аккордов. Свободная гармонизация темы. Свинг, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-вальс, баллада и др. Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под минус аккомпанемент. Список рекомендуемых композиций: Архаический блюз «Me and the devil blues», Минорный блюз «Mr. PC». Джазовые стандарты: «Oleo», «Lady Be Good», «All Of Me», «BlueBossa», «Just Friends», «Lover Man». Классический блюз «C-jam blues», «Now's The Time».

## **Тема 2. Мелодическая импровизация**

Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации. Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации. Практическое освоение гамм, стандартных фраз во

всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях. Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на примерах мастеров джаза. Джазовые стандарты: «Perdido», «Autumn Leaves», «Summertime», «Nature boy».

### **Тема 3. Ладовая импровизация**

Практическое освоение принципов ладовой импровизации. Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады. Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др. Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза. Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров. Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия. Список рекомендуемых композиций: Модальный блюз Freddie The Freeloader, All Blues. Би-боповый блюз Mohawk, Au Privave. Современный блюз Freight Train, Chi-Chi. Современный минорный блюз Israel. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five. Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays On Green Dolphin Street, Donna Lee, My Funny Valentine, Girl from Ipanima, Bluesette. All The Things You Are, Stella by Starlight, 'Round Midnight, How Insensitive, Cherokee. What Is The Thing Called Love, Body&Soul, Giant Steps, Quiet Nights of Quiet Stars, My Favorite Things.

### **Тема 4. Сольная импровизация**

Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации. Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая сольная импровизация, ладовая сольная импровизация. Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная. Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров джаза. Приемы, используемые для развития сольной импровизации: гармонические и ритмические

формулы. Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.

### **Тема 5. Коллективная импровизация**

Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации. Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации. Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма. Аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации. Овладение приемами исполнения аккомпанемента на гитаре. Использование приборов звуковых эффектов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн).



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной формы получения высшего образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов   | Кол-во аудиторных часов |                                 | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-------------------------|---------------------------------|--|-----------------------|
|                              |  | Индивидуальные занятия  | Самостоятельная работа студента |  |                       |
| 1                            | 2  | 3                       | 4                               | 5  | 6                     |
| <b>Семестр 1</b>             |  | <b>18</b>               | <b>52</b>                       |  |                       |
| I                            | <b>Введение.</b><br>Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс»). | 2                       | 4                               | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература                    |                       |
|                              | Основные термины и элементы джазовой импровизации.   | 4                       | 10                              |  |                       |
|                              | Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.   | 4                       | 6                               |  |                       |
|                              | <b>ТЕМА 1 Гармоническая импровизация.</b><br>Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов.                    | 4                       | 14                              |  |                       |
|                              | Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, блок-аккорды, полиаккорды и соответствующие им звукоряды.   | 4                       | 18                              |  |                       |

|            |  |           |           |   |  |
|------------|--|-----------|-----------|---|--|
|            |  |           |           |   |  |
|            | <b>Семестр 2</b>   | <b>16</b> | <b>14</b> |   |  |
|            | <b>ТЕМА 1 Гармоническая импровизация.</b><br>Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды. Разрешения аккордов.             | <b>8</b>  | <b>4</b>  |   |  |
|            | Свободная гармонизация темы. Свинг, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-вальс, баллада и др.   | <b>8</b>  | <b>10</b> |   |  |
|            | <b>Семестр 3</b>   | <b>14</b> | <b>8</b>  |   |  |
|            | Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под минус аккомпанемент. | <b>14</b> | <b>8</b>  |   |  |
|            | <b>Семестр 4</b>   | <b>16</b> | <b>14</b> |   |  |
| <b>II</b>  | <b>ТЕМА 2 Мелодическая импровизация.</b><br>Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации.  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература |  |
|            | Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации.  | <b>2</b>  | <b>4</b>  |   |  |
|            | Практическое освоение гамм, стандартных фраз во всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях.  | <b>6</b>  | <b>4</b>  |   |  |
|            | Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на примерах мастеров джаза.   | <b>6</b>  | <b>4</b>  |   |  |
|            | <b>Семестр 5</b>   | <b>14</b> | <b>8</b>  |   |  |
| <b>III</b> | <b>Ладовая импровизация.</b><br>Практическое освоение принципов ладовой импровизации.<br>Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады.                          | <b>6</b>  | <b>4</b>  | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература |  |
|            | Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др.   | <b>8</b>  | <b>4</b>  |   |  |
|            | <b>Семестр 6</b>   | <b>16</b> | <b>14</b> |   |  |
|            | Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза.   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |   |  |

|    |  |            |            |  |         |
|----|--|------------|------------|--|---------|
|    | Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров.  | 4          | 4          |  |         |
|    | Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия.                                 | 8          | 6          |  |         |
|    | <b>Семестр 7</b>   | <b>30</b>  | <b>28</b>  |  |         |
| IV | <b>Сольная импровизация.</b><br>Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации.   | 4          | 4          | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература                  |         |
|    | Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая сольная импровизация, ладовая сольная импровизация.                          | 6          | 6          |  |         |
|    | Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная.  | 4          | 6          |  |         |
|    | Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров эстрады, используемые для развития сольной импровизации: гармонические и ритмические формулы. | 10         | 6          |  |         |
|    | Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.   | 6          | 6          |  |         |
|    | <b>Семестр 8</b>   | <b>24</b>  | <b>64</b>  |  | экзамен |
| V  | <b>Коллективная импровизация.</b><br>Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации.                            | 4          | 4          | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций |         |
|    | Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации.  | 2          | 12         |  |         |
|    | Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма.  | 2          | 12         |  |         |
|    | Аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации.   | 6          | 12         |  |         |
|    | Овладение приемами исполнения аккомпанемента на гитаре.  | 6          | 12         |  |         |
|    | Использование приборов звуковых эффектов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн).                           | 4          | 12         |  |         |
|    | <b>Итого по дисциплине: 358</b>  | <b>152</b> | <b>206</b> |  |         |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
для заочной формы получения высшего образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов   | Кол-во аудиторных часов |           | Самостоятельная работа студента                       | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-------------------------|-----------|---|--|-----------------------|
|                              |  | Индивидуальные занятия  |           |   |  |                       |
| <b>1</b>                     | <b>2</b>   | <b>3</b>                | <b>4</b>  | <b>5</b>  | <b>6</b>   |                       |
|                              | <b>Семестр 1</b>   | <b>4</b>                | <b>40</b> |   |  |                       |
| <b>I</b>                     | <b>Введение.</b><br>Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс»). | <b>2</b>                | <b>2</b>  | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература |  |                       |
|                              | Основные термины и элементы джазовой импровизации.   |                         | <b>8</b>  |   |  |                       |
|                              | Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.   |                         | <b>8</b>  |   |  |                       |
|                              | <b>ТЕМА 1 Гармоническая импровизация.</b><br>Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов.                    | <b>2</b>                | <b>22</b> |   |  |                       |
|                              | <b>Семестр 2</b>   | <b>4</b>                | <b>40</b> |   |  | Зачет                 |
|                              | Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, блок-аккорды, полиаккорды и соответ-  |                         | <b>18</b> |   |  |                       |

|     |  |   |    |   |         |
|-----|--|---|----|---|---------|
|     | ствующие им звукоряды.   |   |    |   |         |
|     | Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды. Разрешения аккордов.  | 4 | 12 |   |         |
|     | Свободная гармонизация темы. Свинг, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-вальс, баллада и др.   |   | 10 |   |         |
|     | <b>Семестр 3</b>   | 4 | 40 |   |         |
|     | Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под минус аккомпанемент. | 4 | 40 |   |         |
|     | <b>Семестр 4</b>   | 4 | 40 |   | Экзамен |
| II  | <b>ТЕМА 2 Мелодическая импровизация.</b><br>Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации.  | 4 | 6  | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература |         |
|     | Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации.  |   | 10 |   |         |
|     | Практическое освоение гамм, стандартных фраз во всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях.  |   | 12 |   |         |
|     | Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на примерах мастеров джаза.   |   | 12 |   |         |
|     | <b>Семестр 5</b>   | 4 | 40 |   |         |
| III | <b>ТЕМА 3 Ладовая импровизация</b><br>Практическое освоение принципов ладовой импровизации.<br>Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады.                    | 4 | 20 | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература |         |
|     | Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др.   |   | 20 |   |         |
|     | <b>Семестр 6</b>   | 4 | 40 |   | Зачет   |
|     | Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза.   | 2 | 8  |   |         |
|     | Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров.  |   | 8  |   |         |
|     | Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия.   | 2 | 24 |   |         |

| <b>Семестр 7</b>                |  | <b>4</b>  | <b>40</b>  |  |         |
|---------------------------------|--|-----------|------------|--|---------|
| IV                              | <b>ТЕМА 4 Сольная импровизация.</b><br>Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации.  | <b>2</b>  | <b>6</b>   | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература                  |         |
|                                 | Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая сольная импровизация, ладовая сольная импровизация.                          | -         | <b>8</b>   |  |         |
|                                 | Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная.  | -         | <b>8</b>   |  |         |
|                                 | Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров эстрады, используемые для развития сольной импровизации: гармонические и ритмические формулы. | <b>2</b>  | <b>8</b>   |  |         |
|                                 | Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.   |           | <b>10</b>  |  |         |
| <b>Семестр 8</b>                |  | <b>-</b>  | <b>50</b>  |  | Экзамен |
| V                               | <b>ТЕМА 5 Коллективная импровизация</b><br>Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации.                      | -         | <b>2</b>   | Нотный материал, аудиозаписи, видеозаписи, литература, конспект лекций |         |
|                                 | Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации.  | -         | <b>8</b>   |  |         |
|                                 | Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма.  | -         | <b>8</b>   |  |         |
|                                 | Аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации.   | -         | <b>10</b>  |  |         |
|                                 | Овладение приемами исполнения аккомпанемента на гитаре.  | -         | <b>10</b>  |  |         |
|                                 | Использование приборов звуковых эффектов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн).                           | -         | <b>12</b>  |  |         |
| <b>Итого по дисциплине: 358</b> |  | <b>32</b> | <b>326</b> |  |         |

# ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ для дневной (заочной) формы получения высшего образования

| № п/п | Название раздела, темы   | Кол-во часов на СРС | Задание  | Форма выполнения   | Цель или задача СРС   |
|-------|--|---------------------|--|--|---|
| 1     | <p>Введение. Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс»). Основные термины и элементы джазовой импровизации. Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.</p> <p>Гармоническая импровизация. Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов.</p> <p>Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, блок-аккорды, полиаккорды и соответствующие им звуко-ряды.</p> <p>Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды.</p> <p>Разрешения аккордов.</p> <p>Свободная гармонизация темы. Свинг, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-вальс, баллада и др. Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под ми-</p> | 74<br>(120)         | Чтение литературы по теме. Работа с аудио, видео и нотным материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |

|   |   |         |  |  |   |
|---|---|---------|--|--|---|
|   | нус аккомпанемент.  |         |  |  |   |
| 2 | Мелодическая импровизация. Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации. Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации. Практическое освоение гамм, стандартных фраз во всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях. Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на примерах мастеров джаза.   | 14(40)  | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |
| 3 | Ладовая импровизация. Практическое освоение принципов ладовой импровизации. Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады. Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др. Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза. Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров. Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия. | 22 (80) | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |
| 4 | Сольная импровизация. Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации. Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая сольная импровизация, ладовая сольная импровизация. Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная. Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров джаза. Приемы, используемые для развития сольной им-  | 28 (40) | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Изучение нотного материала, подготовка партий, работа над фрагментами изучаемых произведений, анализ аудио и видеопримеров исполнения произведений | Углубление и расширение профессиональных знаний и исполнительских навыков |



|   |   |                          |  |   |   |
|---|---|--------------------------|--|---|---|
|   | провизации: гармонические и ритмические формулы. Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.   |                          |  |   |   |
| 5 | Коллективная импровизация. Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации. Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации. Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма. Аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации. Овладение приемами исполнения аккомпанемента на гитаре. Использование приборов звуковых эффектов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн). | 64<br>(50)               | Чтение литературы по теме. Работа с аудио и видео материалом | Составление конспекта;<br>Подготовка к зачёту | углубление и расширение профессиональных знаний по изучаемой дисциплине |
|   | <b>Итого</b>  | <b>206</b><br><b>326</b> |  |   |   |

## Список литературы

### Основная

1. *Молотков, В. А.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Киев, 1989.
2. *Бадьянов, А. Б.* Хрестоматия джазовых соло / А. Б. Бадьянов, М. С. Диков. – М., 2000.
3. *Дмитриевский, Ю. В.* Гитара от блюза до джаз-рока / Ю. В. Дмитриевский, В. А. Манилов. – Киев, 1986.
4. *Leavit, W.* A moder method for guitar / W.Leavit. – Бостон, 2001.
5. *Попов, С.* Специальный блюз / С. Попов. – М., 1999.
6. *Горват, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз.Украина, 1980. – 120 с.
7. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
8. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке. / Э. Кунин. – М., 1997. – 40 с.

### Дополнительная

1. *Баташев, А. Н.* Советский джаз / А. Н. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.
2. *Коллиер, Дж. Л.* Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М., Радуга, 1984. – 389 с.
3. *Конен, В.* Пути американской музыки. / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1977. – 270 с.
4. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М., Музыка, 1991. – 110 с.
5. *Сарджент, У.* Джаз / У. Сарджент. – М., Музыка, 1987. – 150 с.
6. *Симоненко, В.* Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                  | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) <sup>1</sup> |
|   | Кафедра художественного творчества и продюсерства | Изменений нет  | Протокол № __ от _____   |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год**

| №№<br>пп | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
|          |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (степень, звание)      \_\_\_\_\_ (подпись)      \_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка.....                                       | 3  |
| I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....                                    | 6  |
| II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....                                     | 8  |
| Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть ..... | 8  |
| Организация самостоятельной работы студентов .....               | 10 |
| III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....                                 | 13 |
| IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....                                 | 16 |
| Учебная программа.....   | 16 |
| Литература.....  | 34 |

Учебное электронное издание

Составитель  
Дмитриев Юрий Геннадьевич

# ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ (гитара, бас-гитара)

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направление специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.12.2019.  
Гарнитура Times Roman. Объем 0,4 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-337-5



9 789855 473375