

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет искусств  
Кафедра художественного творчества и продюсерства

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Ахвердова Е. И.

---

26.02.2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Полосмак А. О.

---

26.02.2018 г.

## **ВОКАЛ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направление специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Составитель

Дрангай М. Л., преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 8 от 27.03.2018 г.

УДК 784(075.8)  
ББК 85314я73

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств (протокол № 5 от 21.12.2017 г.);

*Елисеенков О. Н.*, доцент кафедру искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой художественного творчества и продюсерства  
(протокол № 7 от 23.11.2017 г.)

**В66 Дрангай, М. Л.** Вокал : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) [Электронный ресурс] / Сост. М. Л. Дрангай. – Электрон. дан. (0,8 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2019. – 117 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1181815280 от 14.04.2018 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Вокал».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-298-9

© Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Вокал» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и составлен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Электронный учебно-методический комплекс разработан на основе учебной программы по вокалу Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» и ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области вокального исполнительства. Объем учебной дисциплины рассчитан на 4 года для дневной формы обучения и на 5 лет для заочной формы обучения. Основной формой организации обучения эстрадному вокалу являются индивидуальные практические занятия, которые предполагают работу над постановкой голоса, а также самостоятельную работу студентов.

**Целью** электронного учебно-методического комплекса является формирование вокально-исполнительских умений и навыков, творческого опыта в области эстрадной исполнительской деятельности, подготовка профессиональных специалистов для самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

**Задачами** ЭУМК являются:

- освоение творческой дисциплины и умения самостоятельно осваивать материал;
- воспитание навыков формирования репертуара;
- развитие понимания особенностей вокальной исполнительской интерпретации;
- овладение техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- повышение профессиональной компетенции студентов.

Вокальное искусство является одним из основных предметов, который развивает у студентов вокально-технические навыки в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в различных профессиональных музыкальных коллективах и ансамблях. Освоение дисциплины «Вокал» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

### **1. Академических:**

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

### **2. Профессиональных:**

#### **– в исполнительской деятельности:**

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений;

ПК-3. Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях эстрадной, джазовой, рок- и поп-музыки;

#### **– в творческой деятельности:**

ПК-5. Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий;

ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты;

#### **– в педагогической деятельности:**

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности;

#### **– в организационно-руководительской деятельности:**

ПК-16. Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности;

ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

Вокальное обучение является практическим видом деятельности и в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Помимо этого, в процессе вокального обучения происходит развитие исполнительских задатков, музыкально-эстетического вкуса, умственных способностей: памяти, наблюдательности, мышления, воображения, речи, нравственных чувств, воли. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады в результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**знать:**

- различные исполнительские манеры и стилистические приемы;
- вокальный репертуар различных жанров и стилей эстрадной, джазовой, рок- и поп- музыки;

**уметь:**

- применять на практике различные исполнительские техники, манеры исполнения, а также стилистические приемы;
- исполнять произведения различных стилей и жанров эстрадной, джазовой, рок- и поп- музыки (acapella, под фонограмму «-1», в сопровождении акустических инструментов);
- самостоятельно интерпретировать вокальные произведения;

**владеть:**

- основными направлениями и современными тенденциями эстрадного вокального искусства.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Краткий курс лекций

### Тема 1. Введение. Понятие «Вокал»

Учебная дисциплина «Вокал», как учебно-практическая дисциплина, преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Постановка вокального номера». Практика обучения пению включает в себя всеобщие компоненты вокального искусства, такие как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений. Эстрадный вокал, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком.

Задача эстрадного вокала заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, легко узнаваемой манеры исполнения. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса.

### Тема 2. Техническое обеспечение дисциплины

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал» кафедры искусства эстрады предполагает использование звукоусиливающей аппаратуры (пульт, колонки, звуковая обработка). В комплект материально-технического обеспечения должны также входить: микрофоны, компьютерное оборудование для использования минусовых фонограмм. Наличие фортепиано также является

необходимым атрибутом индивидуальных занятий для гармонической поддержки вокальных упражнений, разучивания мелодической линии, отработки трудных мест вокальных импровизаций, работы над произведениями и в качестве инструментального сопровождения.

Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ней, а также правил техники безопасности. Важно перед началом занятий провести инструктаж по технике безопасности.

### ***Техника безопасности при работе с оборудованием***

Необходимо проверить состояние вилок и розеток всех удлинителей и устройств, поскольку чаще всего именно рядом с ними или в них происходит нарушение контакта или изоляции. Для полного спокойствия необходимо выключать общее питание.

Аппаратуру рекомендуется размещать подальше от батарей отопления не только для обеспечения нормального температурного режима для её работы, но и как необходимая мера электробезопасности.

При обнаружении каких-либо неполадок в работе звуко-технического оборудования необходимо прекратить работу, обесточить оборудование и сообщить об этом непосредственному руководителю для организации ремонта.

### ***Характеристика вокальных микрофонов***

Микрофон – это электроакустический прибор, предназначенный для преобразования акустического звука в электрические сигналы. Посредством его звук либо записывается, либо передается на устройства усиления.

Практически все микрофоны делятся на две категории: *динамические и конденсаторные*.

**Динамические микрофоны.** В качестве основного элемента, отвечающего за преобразование звуковых волн в электрические колебания, здесь выступает миниатюрный динамик. Волны заставляют колебаться мембрану с катушкой (катушечный микрофон), помещенной в постоянное магнитное поле. Катушка пересекает силовые линии магнитного поля, и в ее обмотках возникают токи индукции. Кроме катушечных есть еще и ленточные микрофоны. Они обычно

применяются в студийной записи. В них катушку заменяет гофрированная ленточка из фольги.

Динамические микрофоны не требуют дополнительного питания, могут применяться на эстраде, в репортерской практике в качестве решений для работы под открытым небом. Они не так чувствительны к перепадам температуры и более надежны. Но в качестве звука они уступают конденсаторным.

**Конденсаторные микрофоны.** За преобразование звуковых колебаний в электрические у таких микрофонов отвечает конденсатор, у которого одна обкладка неподвижная, а вторая выполняет функцию мембраны, то есть может приходить в движение под действием звуковых волн. Конденсатор последовательно подключен к источнику постоянного тока. Мембрана под действием звуковых волн приходит в движение, емкость конденсатора меняется и постоянный ток становится переменным. Микрофонам такого типа требуется дополнительное питание – фантомное. Фантомное питание может подаваться от входа нагрузки микшера или усилителя. Есть микрофоны, в которых для этих целей используются батарейки. Обычно для нормальной работы конденсаторным микрофонам требуется фантомное питание с напряжением в 48 В.

**Микрофоны с круговой направленностью или ненаправленные.** В случае с таким микрофоном, совершенно неважно, как расположен источник звука относительно плоскости его диафрагмы. Он даже может находиться в движении. Такие микрофоны могут использоваться для подзвучки сцены, потому что его задача уловить все звуки в пространстве, независимо от того, какое положение в нем занимает источник звука.

**Кардиоидный микрофон** имеет определенные характеристики направленности. В одной полусфере он одинаково хорошо чувствителен, а в другой его чувствительность падает. Такие микрофоны способны обслуживать один или несколько рядом расположенных источников звука, при этом источники, находящиеся во второй полусфере игнорируются. Такими характеристиками обладают обычные эстрадные и студийные микрофоны для речи и вокала.



**Суперкардиоидный микрофон** имеет вытянутое поле оптимальной чувствительности. Такие микрофоны называются узконаправленными. Они хорошо принимают звук от одного выбранного источника, игнорируя прочий шумовой фон, однако правильное расположение источника звука относительно плоскости диафрагмы этого микрофона имеет принципиальное значение. Такими микрофонами пользуются репортеры, работающие «в поле», на зашумленных площадках. Схожими характеристиками направленности могут обладать уличные накамерные микрофоны для видео- и фотокамер.

**Гиперкардиоидный микрофон** или остронаправленный. Микрофоны такого типа способны воспринимать звук даже от удаленных источников, но его диафрагма должна быть строго перпендикулярна оси, которую можно провести между микрофоном и источником звука. Малейшее отклонение приводит к падению качества звука. Такие микрофоны называют пушками. Ими пользуются репортеры в случаях, когда источник звука удален и приблизиться к нему нет возможности.

В комплект радиосистемы входит база и радиомикрофон. Вокальные радиосистемы – это именно то изобретение, которое подарило свободу движения при выступлении. С таким микрофоном можно двигаться, перемещаться по залу и не бояться перебоев со звучанием.

### ***Звукоусиливающая и звукообрабатывающая аппаратура (правила работы)***

Любая система звукоусиления состоит из нескольких элементов. Их количество, мощность, размеры и пена могут варьироваться в широких пределах, но суть остается неизменной. *Компоненты звукоусиливающей аппаратуры:*

- Вход – микрофоны;
- Управление и маршрутизация – пульт, обеспечивающий усиление, необходимые уровни сигналов, эквализацию и маршрутизацию;
- Обработка – внешние эффекты: компрессоры, гейты, внешние эквалайзеры, ревербераторы и задержки;
- Усиление – усилители мощности;

– Выход – динамики (порталы – для аудитории, мониторы – для исполнителей).

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался;

2. Не направляйте микрофон в сторону колонок – появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок;

3. После выступления микрофон необходимо вставить в стойку;

4. Направляйте звук в центр мембраны микрофона;

5. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания;

6. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно;

7. Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом от акустики зала. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на изменения в звучании;

8. При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ – голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене;

9. Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном;

10. Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса;

11. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз;

12. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

## **РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА:**

### **ОСОБЕННОСТИ**

#### **Тема 3. Особенности эстрадной**

#### **вокально-исполнительской техники**

Обучение эстраднему пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них и вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные звуки – гласные в чередовании с согласными, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественное красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания, поможет добиться подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения всецело зависит от характера произведения. Важно помнить и довести до сознания студентов следующие правила:

– согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слогу или слову;

– одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно;

- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным **дыханием** – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга. Вдох должен быть коротким, активным, но спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание – «фиксация». В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преградят путь вдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох результат умелого расходования дыхания.

Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с **атакой звука** (начало фонации или начало звучания чистых гласных).

Добиваться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, освоить навык четкого произношения текста – задачи, которые стоят перед вокалистом на этапе обучения.

Кроме правильного дыхания, чтобы достичь звучности и объема голоса требуется мышечная свобода фонационных путей и ощущение резонанса, кото-

рое необходимо развить. Возникнув на связках, звук проходит определённые трансформации. Связанные друг с другом полости, которые лежат кверху от гортани (включая и состояние стенок), усиливают волны одних частот и подавляют волны других частот. Этот процесс называется резонансом. Существует два типа **резонаторов**: нижний (грудной) и верхний (головной).

Резонаторные ощущения в груди и в области головного резонатора помогают организовать работу голосовых связок так, что тембр голоса будет содержать обертоны, которые будут вызывать резонанс в головном и грудном резонаторах. Профессионально звучащий голос должен окрашиваться и головным, и грудным резонированием.

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый пороговый эффект. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Этот механизм работает скачкообразно по пороговому принципу. Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса вокалиста, голос перестает быть прямым, тембр становится «насыщеннее», красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, «барашек» – сигнал о напряженности голосовых связок.

Эстрадный вокал широко применяется соответственно в эстрадной музыке, обращённой к самой широкой аудитории. К этому жанру обычно относят танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей. Зачастую, эстрадную музыку отождествляют с бытующим понятием «лёгкая музыка», то

есть, лёгкая для восприятия, общедоступная своей мелодичностью и чрезвычайной ритмической простотой.

К жанру эстрадной музыки относятся различные виды эстрадных песен: традиционный романс, современная лирическая песня, песня в танцевальных ритмах с развитым инструментальным сопровождением.

#### **Тема 4. Особенности этно, folk вокально-исполнительской техники**

Этника и folk в некоторой части пересекаются. Фолком называют любую народную музыку культурно близких нам народов (главным образом, европейских). Предполагается, что она действительно народная. Или довольно сильно базируется на какой-то народной музыке (особенно, если речь идет о каком-то смешанном стиле: фолк-рок, дарк-фолк, нео-фолк). Когда говорят фолк, то в первую очередь подразумевают стилистическую принадлежность самого музыкального материала к некоей народной традиции. Обратите внимание, что это никак не ограничивает способ исполнения этой музыки.

Когда же говорят «этно», то в первую очередь подразумевают способ исполнения музыки: наличие этнических музыкальных инструментов, звуков, приёмы пения или игры (как горловое пение). В некоторых источниках «этно» – это музыка экзотических народов (арабов, африканцев, азиатов, коренных американцев). При этом музыка может быть вовсе даже не фольковой и не народной. Можно представить себе, например, какой-то электронный techno-gave или jungle с этническими барабанами и дудками или вокалом (например, Juno Reactor или Banco De Gaia), но при этом в этой музыке ничего фолькового нет. Просто использованы приёмы и инструменты какого-то этноса, народа, а может быть и нескольких.

Пересекаться фолк и этника будут там, где народная музыка исполняется не на электрогитаре, а при помощи народных, этнических инструментов и вокальных приёмов. В этом случае встречается и термин этно-фолк.

Существуют расхождения не только в технике пения, но и в более глубоких вещах – понимании природы фольклора как особого типа культуры, эстетической оценки тех или иных фольклорных явлений, определении места и значения народной музыки в современном мире. Поэтому отличия эстрадного направления и этно, folk необходимо рассматривать в историческом, культурологическом плане, и только затем уже в собственно музыкально-исполнительском, вокально-техническом.

В фольклорной музыке вокальная техника в основном строится на основе слухового восприятия, сформированного многими поколениями певцов звукоидеала традиции (в каждой местности существовали свои стилистические нормативы пения) и индивидуального опыта каждого певца, претворявшего этот звукоидеал в своем пении.

Пение – это комплексный, системный для человеческого организма процесс, управляемый высшей нервной деятельностью человека. Поэтому очень важно психологически и эстетически верное восприятие фольклорного звука. Фольклорный звук обладает значительной плотностью, объемностью, возникающей благодаря использованию (в основном) грудного регистра, мастерским использованием опоры дыхания, точным нахождением резонаторов, внутренним ощущением направленности звукового столба («посыла» звука), характером артикуляции.

Специфическое качество, помогающее формированию «высокой певческой позиции» – внутренние ощущения певца. Во время пения у любого исполнителя возникают внутренние ощущения, ясно улавливаемые и точно локализованные. Формирование и «запоминание» ощущений ведет к хорошему контролю над звукообразованием. Ровность, естественность звучания, гибкость голоса определяются умением сочетать низкие и высокие обертоны на каждом звуке всего диапазона, «осветлять» и «облегчать» звук вверху, делая его более объемным в низком регистре.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты, свойственные технике этно, folk:

– установку ротоглоточных полостей и «глубину» произнесения. В фольклорном пении преобладают передненёбные ощущения «близкого звука». Глубина произнесения в значительной степени влияет на традиционную вокальность, характерную тембровую окраску голосов;

– характер артикуляции. Тип артикуляции может быть внешним – создаваться акцентированной подвижностью губ, языка, нижней челюсти, и внутренним – при которой активность речевых процессов происходит за счет четких, детализированных внутренних движений, а «крупная» артикуляция лишь иногда помогает и усиливает внутреннюю;

– формирование певческих фонем. Этот важнейший параметр певческой речи определяет ее акустическую окраску и регионально-стилевую характерность. В некоторых традициях артикуляционная амплитуда широка – преобладают чистые гласные с небольшими изменениями. В других более важна роль единой позиционной основы, в результате чего происходит смягчение фонетических различий между звуками;

– присутствие или отсутствие вибрато (для вокального стиля некоторых традиций характерно именно отсутствие вибрато);

– различные формы мелизматики; тремолирование; глиссандирование.

## **Тема 5. Особенности джазовой**

### **вокально-исполнительской техники**

Джазовый вокал имеет свои особенности пения, которые постепенно менялись в соответствии с общей эволюцией джаза. Специфика джазового вокала определяется индивидуальными качествами исполнителя. К ним относятся – джазовая манера исполнения, характерные вокальные тембры, уникальные тональные качества и джазовая фразировка (джазовая «атака»).

Джазовое пение открытое и свободное. Открытость звучания объясняется открытым звучанием родной для джаза английской речи и особенностями голосового аппарата певцов-афроамериканцев. Контрастность звучания голоса в разных регистрах является дополнительной краской. Пение в низкой tessiture



сопровождается усиленным подчеркиванием грудного тембра, несколько глухого и грубого. В звучании среднего и верхнего регистров допускаются горловые призвуки, фальцет. Основная сложность пения в джазовой манере заключается в необходимости часто (иногда в пределах одной фразы) менять технику звукообразования.

Палитра технических приемов джазового вокала обширна. Широко применяется глissандо. Фальцетное пение, вызывающее ощущение неопёртого, воздушного звучания, распространяется на все регистры голоса. Часто фальцет комбинируется с «придавленным» гортанным звучанием, что придает пению динамическую и тембровую контрастность. Также джазистами используются носовые призвуки: гнусавое звучание часто применяется в качестве имитации некоторых инструментов. Допустимы хрипотца, сипение, частичное не смыкание связок. Наряду с шепотом применяется смех, плач, стоны и так называемые «шаутс» и «холлерс» эффекты – своего рода музыкальные выкрики, характерные для негритянской манеры пения, абсолютно свободные в мелодико-интонационном отношении.

Выразительность звучания, художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования, т. е. от вокально-технических навыков. Другие технические приёмы, встречающиеся в джазовом вокале:

– *расщепление* – прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести широко известный субтон;

– *субтон* – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram;

– *обертонное пение* – также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия;

– *глissандо* – также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту;

– *фальцет* – пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот;

– *штробас* – это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом.

Характерная ритмическая манера пения – *swing*, когда вокалист поет как бы позади музыкального сопровождения, с легким отставанием и акцентирует слабые доли. Исключением является *latin jazz*, где при пении *босса нова* и *самба* *swing* не используется.

Совершенно особый и с музыкальной, и с вокальной точки зрения язык джазовой импровизации такой приём как *скэт*. Это набор необходимых слогов, посредством чередования которых джазовый вокалист подражает не столько какому-либо инструменту, сколько партии этого инструмента (его фразировки, ритмики и мелодики) в общей канве произведения.

При работе над джазовой техникой необходимо работать над подвижностью и беглостью голоса с помощью упражнений. Упражнения поются в очень спокойном темпе и ограниченном количестве, чтобы не утомлять гортань. Основной принцип в этой работе: точность интонации, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично. Беглость делает гортань эластичной, гибкой, упругой, послушной для сложных технических заданий. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани.

Яркими представителями вокального джаза являются Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Billy Holiday, Mel Torme, Antonio Carlos Jobim (Latin Jazz), Dianah Washington, Sara Vaughan, Diana Krall, Aziza Mustafa Zadeh (американка азербайджанского происхождения), Carmen Mcrae, Maria Pia De Vito, Betty Carter, Rachel Gould, Bobby Mcferrin, Rachele Ferrell (она является исключением из общих правил, так как обладает очень богатой вокальностью, выходящей за рамки джазового стиля).

## Тема 6. Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки

Поп-музыка (pop-music) – сокращение от английского термина popular music (популярная музыка), направление современного искусства, которое возникло как отдельный жанр в конце 1950-х. Понятие поп-музыки сильно различается у нас и на Западе. У нас поп-музыка с долей пренебрежения называется «попсой»: к ней относят хиты, которые забываются уже через неделю. На Западе поп-музыка – это серьезный жанр, нацеленный не столько на быстрый коммерческий успех, сколько на завоевание аудитории и продолжительную карьеру.

Сам термин «поп-музыка» имеет двойственное значение. В широком смысле слова – это любая массовая музыка от r'n'b до шансона. В узком значении поп-музыка – это отдельный жанр популярной музыки, в котором выделяют ряд поджанров, сочетающих в себе множество песенных направлений и объединяющих всю палитру вокального искусства, что расширяет возможности вокалиста в выборе стиля, направления (соул, фанк, кабаре, мюзик-холл, лаунж, диско, итало-диско, евродиско, этно-поп, джаз и т. д.) и манеры исполнения.

Исполнение поп-музыки имеет свои особенности, такие как: мелодичность, эмоциональность, оригинальность исполнения, ей характерно наличие танцевального ритма, использование новых музыкальных форм наряду с куплетной песенной формой, четкая метроритмика в поэтическом тексте. Поскольку поп-музыка может быть разной в зависимости от страны-производителя (british pop, deutsche disco music, американский, шведский поп и т. д.), а также по своим видам (europop, synthpop, pop rock, pop rap, reggae pop, latin pop и т. п.), то и её вокальность будет национально и стилево окрашена, с соответствующим набором вокальных приёмов.

Одним из вокальных направлений в популярной музыке является *soul*, рожденный в 50-60 гг. прошлого века в Америке из афроамериканского госпела, спиричуэлс и блюза. Для данного стиля характерно использование джазовых вокальных приёмов, рассмотренных в предыдущей теме, а также slide (глиссандо) и belting. Импровизация осуществляется за счет активной мелизма-

тики, без которой данный стиль не приемлем. Преобладает громкий, порой крикливый, мощный звук, никогда не переходящий в чисто головной на высоких нотах. Вибрато используется, но только как прием на длинных нотах (начинаясь не с вибратной ноты, постепенно набирая «обороты»). Постоянное вибрато в звуке исключено. Характерна сложная ритмика: синкопы, сочетание триолей и других группировок мелких длительностей. Исключен swing.

Яркими представителями данного стиля являются: James Brown, Otis Redding, Ray Charles, Aretha Franklin, Patti LaBelle, Chaka Khan, Mariah Carey, Yolanda Adams (еще и госпел), Stevie Wonder, Macy Gray, Oleta Adams, George Benson, Anita Baker, Mary J. Blige, Frank McComb, Angie Stone, James Ingram, Donny Hathaway, George Michael, Joss Stone, Amy Winehouse, Duffy, Adele, Alicia Keys, Joe Cocker, Michael Bolton, Giorgia, Michael McDonald и многие другие.

Ещё одно яркое направление в поп-музыке – R&B, он более ритмичен, чем soul. В R&B сохраняются традиции блюза, но с более динамичным исполнением (бит, драйв, свинг), чаще присутствует мажорность с блюзовыми нотами, главенствующая роль здесь ритма. Исполнение в стиле R&B требует от вокалиста выработки достаточной подвижности голоса. Какой бы замысловатой ни была мелодия песни, вокалист с хорошим чувством ритма, музыкальностью и подвижностью голоса всегда сможет разнообразить исполнение применением ряда «опеваний» той или иной ноты, слога текста. В частности, такие пассажи называются «runs» (мелизмы, пробежки), «riffs» (риффы), «curls» (завитки, локоны), «loops» (петли, витки).

Яркие представители R&B направления Beyoncé, Alicia Keys, Mariah Carey, Rihanna, Chris Brown, Ne-Yo, Frank Ocean, Justin Timberlake, Bruno Mars, Pharrell Williams, Miguel, Janelle Monáe, Drake, Jennifer Lopez, The Weekend, Ariana Grande, Tinashe, Brandy и другие.

## **Тема 7. Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки**

Рок музыка родилась в 50-60 годы одновременно в Великобритании и в США. Огромное влияние на ее формирование оказала музыка предыдущих десятилетий: рок-н-ролл, блюз, R&B, кантри и фолк. Это самое разнообразное и многостилевое направление музыки. На сегодняшний момент насчитывается огромное количество видов рока, от его мягких видов: hard rock, soft rock, electronic rock и др., до более экстремальных: heavy metal, death metal, thrash и др. и интеллектуальных: gothic rock, progressive rock, Emo, punk rock и др. В роке встречается все – от легких переборов гитары с чистым вокалом певца до тяжелых риффов баса с грозным рыком вокалиста.

Основной инструментальный саунд в роке создает электрогитара, к которой добавляется ритм секция в виде электрического баса и ударных, а часто клавишные и вторая гитара. Подобный, довольно «агрессивный» состав инструментов диктует и определенную вокальность, способную не только им противостоять, но и выделяться на их фоне. Надо сказать, что зависит это не только от силы голоса, а и от его особенностей. Не все голосовые характеристики хорошо сочетаются с электромзыкальными инструментами.

Роковая вокальность – это использование усиленных высоких частот в голосе, при помощи таких приемов, как twang, belting, а также «спецэффектов», таких как vocal fry в чистом виде, и с примесью drive и scream, если это экстремальный вид рока. В некоторых видах более мягкого рока частично используется и фразировка soul. Редко встречается фальцет и почти никогда головной голос. Рок-вокал – это обычно пение вокалиста в рок-группе. Рок-вокал предполагает более смысловую нагрузку, нежели вокальную. Однако рок-вокалисту необходимо иметь серьёзную вокальную подготовку. Слово «rock» в переводе с английского означает «качать», «укачивать», «качаться», что более всего указывает на характерный ритмический рисунок данного стиля. Следовательно, рок-исполнитель должен так же иметь кураж и полную свободу в эмоциональном и музыкальном смысле.

Приемы рок-вокала: субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, гроулинг, скриминг, фальцетный драйв, субтоновый драйв, грудной драйв, тванг, фрай, пигвойс, гуттурал, харш, инхейлскрим.

## **РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРАХ**

### **Тема 8. Сценическое воплощение.**

#### **Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах**

Музыкально-художественный образ – важнейшая категория музыкально-эстетического анализа. Проблема трактовки художественного образа стоит очень актуально. Возникает ряд задач, направленных на решение этой проблемы. Это воспитание в студентах творческого начала, развитие интеллекта, кругозора, воображения, образного мышления. Цель педагога в этом направлении – воспитать способность воспринимать музыкальный образ в его конкретном звуковом воплощении, проследить его развитие, прислушиваться к соответствующим изменениям средств выражения.

Большое значение для понимания учащимся художественного образа произведения играет знание стиля. Термин «музыкальный стиль» определяет систему средств музыкальной выразительности, которая служит для воплощения определённого идейно-образного содержания. Общность стилевых признаков в музыкальных произведениях опирается на социально-исторические условия мировоззрения и ощущения композиторов, их творческий метод, на общие закономерности музыкально-исторического процесса.

Очень важно, насколько эмоционально художественный образ воспринят и передан. Подготовка «душевного аппарата» к исполнительскому творчеству в конечном счёте имеет ввиду воспитание способности «воспламеняться», «хотеть», «увлекаться» и «желать», другими словами – эмоционального отклика на

искусство и страстной потребности волновать и передавать другим исполнительские замыслы.

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо работать над умением анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей. Уделять внимание использованию средств музыкальной выразительности, работать над штрихами. Так же важными этапами работы являются поиск собственной оригинальной манеры исполнения, режиссура исполняемой песни, создание сценического образа: грим, прическа, сценический костюм, выработка навыков взаимодействия со зрительным залом, соответствие сценического облика решению музыкального образа произведения (аранжировке).

Средством выразительности в вокальной речи является не только интонация, но и паузы. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является понимание смысла данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают логические паузы, группирующие слова в предложения по смыслу.

## **Тема 9. Сценическое воплощение.**

### **Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах**

Отличительной особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но целый комплекс выразительных средств. И среди них на важном месте – актерское мастерство исполнителя. Именно через пение в первую очередь артист доносит до зрителя художественный образ, заложенный в песне. Однако, песню мало просто спеть, ее надо прочувствовать и заставить слушателей прожить и прочувствовать ее вместе с артистом.

К вокально-театральным жанрам относятся: рок-опера, водевиль, оперетта, бурлеск, мюзикл, мюзик-холл, ревю и т. д.

Жанр *рок-оперы* объединил в себе черты рока и классической музыки. Однако в основе рок-оперы лежит рок-музыка. Её стилистика восходит к различным направлениям рока (что совершенно не исключает заимствований из классической музыки, джаза и т. д.)

При исполнении произведений из рок-опер между концертмейстером и певцом, или певцом и дирижером, должно быть хорошее взаимопонимание, так как существуют определенные ансамблевые сложности: динамические, интонационные и ритмические. Большое внимание в работе над произведением стоит обратить на начальные фразы, а также на окончания фраз – предполагающие хорошую опору звука. Должна быть чёткая и ясная дикция, так как от качества дикции зависит вокальная сторона исполнения. Необходимо придерживаться темпа, точно исполнять все, предписанные автором, динамические нюансы. Для того, чтобы выразительно передать образ, настроение, задуманные автором, исполнителю необходимо осмыслить и вникнуть в содержание текста и музыки данного произведения. Важно чувствовать ритмическую пульсацию, владеть техникой *mezzo voce* (вполголоса), уметь делать красивые переходы от *Piano* (тихо) к *Forte* (громко).

*Мюзикл* является следствием развития американской и европейской оперетты. Он стилистически раскованный и разнообразный в составе оркестра, в нем нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острых, эпатирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, хореография. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Разновидности мюзиклов:

– мюзикл-опера – разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоих жанров;



– мюзикл-оперетта – жанр, сочетающий характерные черты оперетт и мюзикла;

– мюзикл-драма – жанр опирается на разговорный диалог.

Оперетта – это жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Жанр оперетты предъявляет к современным молодым артистам достаточно высокие требования. Актер оперетты обязан владеть вокалом, пластикой, танцем, актерским мастерством – все это должно быть на самом высоком профессиональном уровне.

Методы постановки голоса для работы в различных вокально-театральных жанрах могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания, приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука, овладение техническими вокальными приемами, работа с артикуляционным аппаратом.

### **РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ И НА КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

#### **Тема 10. Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке**

Запись музыкальной композиции в студийном звучании – кропотливая работа, требующая полной самоотдачи и профессионального подхода. Вокалисту необходимо знать некоторые правила при работе в студии звукозаписи:

1. Перед записью необходимо распеваться. Это нужно делать обязательно. Во-первых, эта процедура подготовит вокальный аппарат. Во-вторых, так можно спокойно и без спешки настроить все необходимое студийное оборудование;

2. Отрегулировать микрофонную стойку по высоте. Иначе некомфортное положение исполнителя очень сильно снизит качество пения;

3. Не стоит топтать, хлопать и издавать посторонние звуки. Многие при пении очень часто притоптывают или прихлопывают. Возможно, это может хорошо сказываться на качестве исполнения, но на качестве записи отнюдь нет. Дело в том, что избавиться от всех этих притопов и прихлопов будет практически невозможно. Другое дело, если вы от этих посторонних звуков избавляться не собираетесь, так как это может быть художественной задумкой;

4. Нельзя прикасаться к микрофону, стойке и кабелю;

5. Устанавливать пюпитр с текстом или нотами в правильном месте. Часто при записи вокалист пользуется либо словами, либо нотами, так как не знает материала наизусть. На самом деле это очень большой минус. Поэтому стоит понять следующее. Исполнителю нельзя держать текст в руках и тем более перелистывать страницы во время исполнения. Шелест бумаги на записи будет слышен гораздо сильнее, чем вам может показаться. Чувствительный микрофон все это будет улавливать. Поэтому листы с текстом стоит располагать так, чтобы вокалист не был отвернут от микрофона;

6. На время записи необходимо избавиться от всего, что может издавать звуки. Это нужно делать обязательно! Нужно снимать часы, браслеты, звенящие цепи и так далее. Иначе всё это неизбежно попадает на запись;

7. Перед началом записи обязательно определить, где и на каком расстоянии от микрофона нужно находиться;

8. Сразу сообщать о каких-либо проблемах и неудобствах. Например, давят наушники, слишком громкий звук или просто устали стоять. Следует понимать, что делается это не просто так, а исключительно ради качественного исполнения.

Одним из важных этапов практической работы является подготовка к концертному исполнению, цель которой – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя. Концертное или экзаменационное выступление является итогом учебно-творческой работы студента, как в классе с преподавателем, так и его самостоятельной работы.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Методические рекомендации**

#### **по проведению индивидуальных занятий**

Голосовые данные студента определяют по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Диапазон можно выявить на упражнениях – пении трезвучий, поступенно расположенных нот, лучше на одном, гласном звуке в сочетании со звонкими согласными, а также на попевках.

После предварительного знакомства с голосовыми данными приступают непосредственно к занятиям. Первые занятия являются не только учебными. На них углубляется знакомство с учеником: как с его голосом, так и с психическим складом. На этих уроках выявляют отдельные черты психики, характера: активность учащегося на занятиях, его восприимчивость к навыкам и знаниям, память, способность собирать и удерживать внимание, волевые качества характера – такие как настойчивость, уверенность в себе.

В результате такого детального знакомства определяется индивидуальный подход к каждому ученику: учитываются индивидуальные особенности голосового аппарата, психофизиологические особенности ученика.

Индивидуальный подход к ученикам необходим по следующим причинам:

- психофизиологические различия учеников;
- различная степень одарённости и восприимчивости;
- различное общефизическое состояние;
- индивидуальные особенности.

Начиная заниматься с обучающимся, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы. Выработка навыков поведения вокалиста требует внимания с первых же занятий. Студент сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание

и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную собранность, что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная – трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Необходимо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно-мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. А мы знаем, что именно в нервной системе и устанавливаются рефлексy, те навыки, которые мы хотим привить студенту.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче – выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – необходимые условия верного голосообразования.

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Учебная программа по дисциплине «Вокал» включает в себя следующие методы:

- **словесный** метод обучения (устное изложение материала, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- **наглядный** метод обучения (показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу);
- **практический** метод обучения (тренинг, вокальные упражнения, работа над произведением);
- **мультимедийный** метод обучения (аудио и видео материалы, работа с микрофонами на специальной музыкальной аппаратуре под аккомпанемент фонограммы формата MP3).

С первых уроков у студентов необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателей должно быть направлено на свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание. Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основой комплексного эстетического и исполнительского воспитания студента-вокалиста.

В какой же последовательности развивать нужные вокальные ощущения, как развивать певческий аппарат и органы, участвующие в певческом процессе, что мешает голосу быть свободным и полётным, и как этого добиться? Прежде всего, нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т. е. обратиться внутрь себя и уметь прослеживать все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений.

## **2.2. Методические рекомендации к выполнению упражнений**

В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Пропевание вокальных упражнений повышает вокальную технику. *Цели упражнений:* развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать высокую позицию, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, чёткость дикции, единую манеру звукообразования, мелизмы и т. д.

Упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размеру).

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно). Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

### **Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка.**

#### **Формирование вокальных гласных**

*Цель* этих упражнений – «разогреть» речевой аппарат и подготовить его к работе, снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах. Первоначальные упражнения должны прodelываться перед зеркалом.

Варианты упражнений:

- расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом;
- произнести медленно, беззвучно А, Э, О, У, стараясь шире раскрыть зев, а не рот. Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью. Медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произнесение гласных;
- протянуть воздух через рот, ощущая «холодок»;
- произнести звук «К», затем «КАА» на входящем дыхании;
- вызвать зевок спонтанно;
- попробовать при зевании мышечную ткань вытягивать не по вертикали, а по горизонтали.

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губ и языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки». Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком он касается зубов нижней челюсти и исключён всякого напряжения.

## Упражнения на развитие дикции

Губы осуществляют чёткость дикции. Если губы недостаточно плотно смыкаются, они пропускают воздух и согласные не получают необходимой чёткости и чистоты. Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука.

Варианты упражнений:

– тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны.

– произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л, Н, В тянуть.

– произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Звуки С, З тянуть.

– произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, БП, ПБ, ВТ, ТВ и т. п.

Регулярные занятия над артикуляцией и дикцией формируют чёткое произношение согласных, что способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Согласные формируются в позиции гласной. Если гласная будет иметь полётность, согласная «полетит» вслед за ней.

## Вокальные упражнения для развития техники legato

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона вокалиста). Немаловажен и подбор гласного звука для формирования певческого тона. Кто-то начинает с «А»: А-Э-И-О-У, другие начинают с «И», т.к. «И» открывает головной резонатор – И-Э-А-О-У;

Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу),

иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализмами (подбираются или сочиняются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону). Петь нужно в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования. Полётность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого нёба, в результате зевка. Без зевка голос будет звучать плоско.

### **Упражнения на выравнивание гласных**

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, потому как составляют высоту, интенсивность (силу) и протяжённость звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать и сохранить положение гласной до конца её звучания. Каждый гласный звук имеет 2-3 позиции рта, по мере повышения или понижения его. Фальцетные и головные звуки лучше распевать на гласных У-Е-И, грудные звуки распевать на гласных А-Э-О.

Наиболее резонирующими гласными считаются – И, Е, У. Регистровая ломка проявляется на гласных – А, О. Сонорные согласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы – Л, М, Н, Р. В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д. Для настройки верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

### **Переходные участки диапазона и их прохождение**

Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения.



Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, пять широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой глissандо, глissандо с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

Для расширения диапазона используются гаммаобразные упражнения на лёгком и эластичном дыхании, а также упражнения, построенные на широких арпеджио. При высокой позиции звука ощутите «внутреннюю улыбку», широко раздвигая горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

Например, возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «*МИ*». (*ля – ми–ре–до#–си–ля*). От *ля к ми*, нужно сделать глissандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Упражнение должно быть пропето на легато. Очень важно чувствовать опору. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глissандо не менять позицию, иначе верхняя нотка прозвучит более плоско. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом.

Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это обращение к звуку «*А*». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «*И*» на «*А*». Получится – *ми–а–а–а–а–а*. Следите, что бы «*А*» была аккуратной и красивой, в позиции «*И*». В идеале, «*А*» должна прозвучать именно микстом.

Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удаётся её развить, значит у вас недостаточно опоры. При пении на опоре вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию.

Для усложнения можно расширить это упражнение до октавы. Например: *до-----до-си-до-ре-до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до*

*Ми-----и--и--и--и--и--и--А-----*

Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», не менялась позиция. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским. Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока удобно брать верхнюю ноту. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где удобно, чтобы закреплять положительный результат и правильные ощущения.

Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, можно распевать септаккорды на этих звуках. Например:

*До–Ми–Соль–Си Бемоль–Соль–Ми–До*  
*Ми---и---и---и---ИА-----а-----а-----а*

Можно попробовать чередовать звуки «И» и «А»:

*До–Ре–Ми–Фа–Соль–Фа–Ми–Ре–До*  
*Ни--а---ни---а---ни-----а---ни---а---ни*

Затем можно приступать к новым гласным звукам. Начиная с грудного регистра на плотной, хорошей опоре петь три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной ноте. Необходимо следить за округлой позицией. Важно, чтобы позиция не менялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Нёбо округляется от каждой гласной к следующей. Самое сложное перейти от «Э» к «Ы». Следить, что бы «Ы» не была плоской, максимально выравнить звук.

Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции можно работать с таким упражнением:

*Ля–ля–си–си–ля–ля–си–си–ля*  
*Ай--А--Ай--А--Ай--А--Ай--А--А*

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», чтобы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

Для отработки микста на хорошей опоре и в правильной позиции спеть сверху вниз

*До--соль--ми--до*

*Прей-прей-прей-прей*

Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко. Звук «р» должен быть раскатистый и чёткий. В этом поможет улыбка и хорошая артикуляция. Затем можно заменить прей, на

*Ne---ver---be---fore*

или *Бри--Брэ--Бра--Бру*

### **Упражнения для ликвидации носового призвука**

В носоглотке при мало приподнятом нёбе образуется канал, длина которого такова, что в нем поглощаются частоты около 2000 Гц, их отсутствие и воспринимается нашим ухом как носовой призвук. Для того чтобы убрать носовой призвук, нужно активизировать работу мягкого нёба (зевок) и добавить к этому артикуляцию. Наиболее эффективным и одновременно простым способом улучшения дикции является говорение и пение с зажатым носом. Такой прием вызывает необходимость максимально активизировать артикуляционный аппарат. Говорить приходится четко, внятно, громко, чисто, ясно. Иначе в голосе возникнет неприятный носовой призвук.

Полезны будут упражнения с гласными «у» и «о» с добавлением согласных «к» и «г», которые формируются в глоточной полости. Проблему заглушенного звука можно исправить, предлагая студенту упражнения, содержащие сочетания близко произносимых согласных и гласных, например: ни, зи, зе, ди и т. д.

Вокальные упражнения желательно подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития студента в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

### **2.3. Методические рекомендации по работе над произведением**

После того, как вы освоите упражнения можно переходить к работе над произведениями. Начните с низких по тесситуре песен. Сначала выучите текст и мелодию. В начале работы над произведением очень полезно пропеть его без слов, как вокализ, используя удобную гласную или гласную с согласной (сонорной, звонкой или глухой – подбирается индивидуально).

Работа над произведением начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную или слог *нэй*, звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте спеть с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать её течения.

Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведения будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под минус. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Старайтесь расширять репертуар, заботясь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям по 20 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку.

### **2.4. Скороговорки**

Для тренировки дикции в вокальной практике используются скороговорки. Необходимо беззвучно, чётко артикулируя все слова, «взрывать» согласные в скороговорках.

*Задачи:*

– чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

– проговаривать скороговорки с разной интонацией (удивление повествование, вопрос и восклицание).

1. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

2. Дробью по перепелам, да по тетеревам.

3. На дворе трава на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

4. На дворе трава, на траве дрова: Раз дрова, два дрова, три дрова.

5. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.

6. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарпортовался.

7. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

8. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

9. Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.

10. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

11. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

12. Расскажите про покупки. Про какие, про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

13. Говорили про Прокоповича. Про какого, про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.

14. Сшит колпак не по колпаковски, вылит колокол не поколоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыкалпоковать, переколпаковать.

15. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопиевича. Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопиевича.

16. Король-орел.

17. Курьера курьер обгоняет в карьер.

18. Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

19. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
20. Гонец с галер сгорел.
21. Интервьюер интервента интервьюировал.
22. Либретто Риголетто.
23. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.
24. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
25. Во мраке раки шумят в драке.
26. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
27. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
28. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
29. Турка курит трубку, курка клюют крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.
30. А мне не до недомогания.
31. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
32. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
33. Около кола колокола, около ворот коловорот.
34. Купи кипу пик.
35. Водовоз вез воду из-под водопровода.
36. В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
37. Кукушка кукушенку купила капюшон. Надел кукушенок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
38. Все бобры для своих бобрят добры.
39. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча
40. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
41. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
42. Рододендроны из дендрария.
43. К Габсбургам из Страсбурга.
44. У Сени и Сани в сенях сом с усами.

45. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
46. Осип охрип, Архип осип.
47. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
48. Свиристель свиристит свирелью.
49. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
50. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что по-плоту шумливо шарят гроши.
51. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.
52. Косарь Косьян косою косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса.
53. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
54. Течет речка, печет печка.
55. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ
56. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
57. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
58. Около колодца кольцо не найдется.
59. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружиться.
60. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
61. Яшма в замше замшела.
62. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
63. Уля ли я ли? Ульян ли я ли? Оля ли я ли? Осип ли я ли? Аля ли я ли? Алик ли я ли? Эля ли я ли? Эдик ли я ли? Или я Ирина? Или я Илья?

64. Выдра из ведра выпрыгнула, воду из ведра выплеснула. Выпрыгнуть-то она выпрыгнула, выплеснуть-то она выплеснула, а обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла.

65. Феофан Флорианович и Флориан Феофанович философствовали о флоре и фауне.

66. Хотя дядя Тихон ходил тихо, дядя Тихон дела делал лихо.

67. Клара клала лук на полку, угощала им Николку.

68. В Москве – москвичи, во Пскове – псковичи, в Костроме – костромичи, в Омске – омичи, в Томске – томичи.

69. У скворца полно скворчат, у сверчка полно сверчат. И скворчата, и сверчата все ворчат – скворчат – сверчат.

70. Около Ольхи Ольга охала

71. Инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали.

72. Сиреневенькая зубовыковыривательница.

73. Двум гориллам два Гаврилки говорили говорилки. Два Гаврилки говорили, – наговаривали, две гориллы говорили, – проговаривали. Говорили, говорили, – не наговорились. Говорили, говорили, не проговорились. Говорили, говорили – и не выговорились.

74. Языком не расскажешь, так и пальцем не растычешь, речь умом красна, а если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку за скороговорочкой – тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали; у нас на дворе – подворье погода распогодилась интервьюер интервента интервьюировал, интервьюировал, да заинтервьюировался. Нужно все скороговорки пере-скороговорить, перевыскороговорить, и тогда заговоришь, словно реченька за-журчишь!



## 2.5. Примерный репертуар

### *Произведения белорусских авторов*

Азярцо (Д. Абарваная струна (Л. Шырын – А. Камоцкі)

Агонь (А. Панамароў – Ю. Саваш)

Агонь у ночы запалі (А. Елісеенкаў – М. Трэццякоў, У. Мазго)

Адлятала птушка (А.Атрашкевіч – В.Жуковіч)

Адно і тое ж (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)

Аksamітны вечар (В. Навіцкі – С. Сакалоў-Воюш)

Александрына (У. Мулявін – П. Броўка)

Алеся (І.Лучанок – А.Куляшоў)

Апошні журавель (К. Цыбульскі – У. Кузьмін)

Астравы шчасця (А. Моўчан – А. Лягчылаў)

А ты кажаш – вясна (Д. Даўгалеў – У.Пецюкевіч)

Балада (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)

Балада (У. Курловіч – У. Лобач)

Балада аб маці (А. Атрашкевіч – Ю. Быкава)

Балада пра Бацьку Міная (У. Мулявін – А. Куляшоў)

Балада растання (Д. Даўгалеў – У. Пецюкевіч)

Белая ластаўка (У. Кандрусевіч – В. Болдырава)

Беларусачка (Ю. Семеняка – А. Ставер)

Беларусы (У. Сарокін – І. Ждановіч)

Беларусь (Д. Даўгалеў – А. Лягчылаў)

Белая раніца (З. Яўтуховіч – Л. Пранчак)

Белые росы (О. Елисеенков – А. Зотов)

Бераг белых буслоў (І. Цвяткова – В. Раінчык)

Бераг родны (В. Иванов – А. Гречаников)

Берагіня (В.Мурашкевіч – У.Скарынкін)

Берега (О. Елисеенков – С. Сологуб)  
Благаслаўляю і люблю (сл. и муз. Г. Благава)  
Бывай (Т. Моўчан – А. Лягчылаў)  
Бывайце здаровы (І. Любан – А. Русак)  
Бяжы ( муз. и сл. А. Шпаковская)

Вішанька (І. Капланаў – Н. Салодкая)  
Васільковае неба (Я. Алейнік – А. Вавілаў)  
Вераніка (І. Лучанок – М. Багдановіч)  
Вецер, абдымі (А. Моўчан – А. Вавілаў)  
Веточка осенняя (сл. и муз. В. Головка)  
Воран раніцу кліча (Н. Чацверыкова – Н. Салодкая)  
Вочы на пяску (І. Поклад – Ю. Рыбчынскі)  
Вянок (У. Мулявін – М. Багдановіч)  
Вярба (М. Зелянкевіч – У. Марудаў)  
Вяртанне (В. Сажын – В. Шніп)

Гаю мой, не кліч (Д. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)  
Голуб з галубкай (Д. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)  
Гора не бяда (Л. Шырын – А. Лягчылаў)  
Госці мае (П. Яроменка – Я. Бароўскі)  
Грай, музыка (Ф. Жыляк)  
Гусі (Д. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)

Два браты (А. Мітрошкін – А. Мітрошкін, С. Хамякоў)  
Двое ў начы (Г. Маркевіч)  
Дзве кветачкі (А. Касцюгоў)  
Дзеванькі (Э. Зарыцкі – У. Карызна)  
Дзень маея самоты (Г. Маркевіч – А. Бадак)  
Дзівочая (А. Атрашкевіч – Г. Рубацкая)

Дні прыгожыя (У. Буднік – У. Карызна)

Доброе утро (А. Захарик)

Добрыя людзі (Е. Чалышев)

Дороги (Д. Пенкрат – Я. Колас)

Дранікі (А. Моўчан – Л. Пранчак)

Другая жыць (А. Патліс)

Жемчуга (Г. Маркевич – А. Турова)

Жураўлі (Ф. Жыляк)

Жураўлі на Палессе ляцяць (І. Лучанок – А. Ставер)

Журавінка (Ю. Семяняка – У. Карызна)

Заварожаная фея (А. Елісеенкаў – А. Бадак)

З ранку да ночы (А. Панамароў – Ю.Саваш)

Завушніцы (У. Мулявін – М.Танк)

Запалі агонь (Я.Кукульскі – А.Турава)

Зараніцы (Д. Даўгалеў – У.Пецюкевіч)

Засталася (Я. Алейнік – Ю. Быкава)

Затрымай мяне (Я. Алейнік – Ю. Быкава)

Зачарованая (І. Лучанок – Г. Бураўкін)

Зорка каханья (В. Сажын – В. Шніп)

Зязюленька (Н. Чацверыкова – Н. Салодкая)

Зямлі маёй песні (А. Елісеенкаў – А. Жукаў)

Зямля мая (С. Паплаўскі – К. Гарушка)

Иди ко мне (П. Елфимов)

Каліна-каліна (С. Ліпень – Л. Дранько-Майсюк)

Калыханка (З. Яўтуховіч – Л. Пранчак)

Каля Чырвонага касцёла (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)

Карабельчык (У. Кандрусевіч – В. Болдырава)

Кася (І. Лучанок – А. Пашкевіч)

Каханне (У. Браілоўскі – А. Бадак)

Каханы мой (Г. Багамолаў – Г. Лязюк)

Колокола Хатыні (Н. Чацверыкова – А. Дзяменц'еў)

Кто сказал (Л. Ширин – Н. Тамбовцева)

Княжа (У. Шарапаў)

Крыжы (І. Мельнікаў – Я. Купала)

Крылы (А. Панамароў – Ю. Саваш)

Крынічанька (А. Елісеенкаў – М. Гец)

Купалінка (У. Цераўскі – М. Чарот)

Лістота разлук (З. Яўтуховіч – У. Мазго)

Летим (Л. Ширин – О. Рыжикова)

Ля замкавай гары (У. Шарапаў)

Лянок (З. Яўтуховіч – Я. Запруднік)

Ляці за мной (А. Пухов – Ю. Дубовик)

Мінае дзень (М. Мазгавы – Ю. Рыбчынскі)

Міншчына (А. Атрашкевіч – У. Жуковіч)

Маладзенькая вярба (М. Зелянкевіч – У. Марудаў)

Малады казак (У. Сарокін – М. Шабовіч)

Малітва (А. Моўчан – Я. Купала)

Мама (В. Галаўко – А. Турава)

Маргарыта (А. Моўчан – А. Лягчылаў)

Марыся (У. Мулявін – Я. Купала)

Мая Беларусь (Н. Чацверыкова – З. Красавіна)

Мая рука ў тваей руцэ (А. Атрашкевіч – Т. Атрашэнка, пер. Т. Лядшынскай)

Мне не шкада (В. Малых – У. Філіповіч)

Мой лёс – каханне (І. Лучанок – Н. Гілевіч)

Мой оркестр (Е. Атрашкевич – А. Легчилов)  
Мой родны кут (І. Лучанок – Я. Колас)  
Музыкант (Е. Атрашкевич – Н. Танюкевич, В. Жукович)  
Мы не вернемся (Е. Атрашкевич – Т. Мушинская)  
Мышка шэрая (А. Елісеенкаў – А. Бадак)

Над Беларуссю (А. Атрашкевіч – Л. Сысун)  
Найлепшая ў свеце дзяўчына (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)  
Небо (О. Елисеенков – О. Жуков)  
Недзе там (А. Атрашкевіч – І. Беланожна)  
Не бывае неба лепшага (сл. и муз. Е. Атрашкевич)  
Не забуду (А. Елісеенкаў – У. Марачкін)  
Не забывай мяне ніколі (В. Іваноў – Н. Гальпяровіч)  
Не за вочы чорныя (Ю. Семяняка – А. Русак)  
Не засынай (сл. и муз. А. Лукьяненко, К. Жук)  
Не переживай (О. Елисеенков – О. Жуков)  
Не распятай касу мне, мама (К. Герашчанка – В. Зайцаў)  
Ночка цёмная (А. Аверын – А. Вавілаў)  
Нястрымна (В. Івасюк – Ю. Саваш)

Ой, даўным – даўно (А. Аверин, сл. народныя)

Па-над белым пухам вішняў (І. Палівода – М. Багдановіч)  
Пад ветразем белым (А. Атрашкевіч – У. Пецюкевіч)  
Пані Гражына (З. Даўгалёў – А. Ставер)  
Паўзабыты свет (А. Атрашкевіч – Н. Танюкевіч)  
Перечитай (Е. Олейник – Ю. Быкова)  
Плачет белая береза (О. Елисеенков – А. Легчилов)  
Плылі гусанькі (Э. Зарыцкі – У. Зуёнак)  
Позна... (А. Атрашкевіч – Б. Макарэвіч)

Последний лист (М. Алейніко – В. Кубышкін)  
Полька беларуская (І. Лучанок – Л. Дранько-Майсюк)  
Прыйдзе ранак (Іса Меликова, бел. текст Ф. Жилияк)  
Прыезджайце да нас у Беларусь (А. Елісеенкаў – І. Юркін)  
Птицы, мои птицы (О. Елисеенков – О. Жуков)  
Птушкі (З. Даўгалёў – В. Паліканіна)  
Пульс маіх хвілін (М. Няронскі – Ю. Саваш)  
Пярсцёнак (А. Елісеенкаў – А. Бадак)

Развітанне (Я. Паплаўская – Л. Пранчак)  
Распавядальная (У. Шарапаў)  
Родны бацькаўскі край (А. Атрашкевіч – Я. Пушча)  
«Родны мой горад» (сл. В. Некляев, муз. В. Раинчик)  
Ручнікі (М. Пятрэнка – В. Вярба)  
Рэкрут (муз. народная, сл. А. Аверын)  
Рэха жураўлінае (З. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)  
Рэчанька (П. Яроменка – У. Пецюкевіч)

Сад вішнёвы (М. Брушкоў – Г. Гапановіч)  
Сарамлівая дзяўчынка (А. Елісеенкаў – А. Бадак)  
Сівы конь (Т. Моўчан – В. Аколава)  
Слуцкія ткачыхі (У. Мулявін – М. Багдановіч)  
Сонца каласы (П. Елфімаў)  
Сонца нізанька (В. Іваноў – А. Лягчылаў)  
Спадчына (І. Лучанок – Я. Купала)  
Спас на крыві (В. Раінчык – А. Турава)  
Спатканне (І. Лучанок – А. Лягчылаў)  
Стася (А. Моўчан – А. Лойка)  
Сто лет (О. Елисеенков – Н. Третьяков)  
Струны цымбалаў (А. Атрашкевіч – Т. Трафімава)

Сэрца ў далонях (Ф. Жыляк)

Тайна грэшнага спаткання (Ю. Саваш – А. Лягчылаў)

Тапаліны звон (В. Іваноў – П. Панчанка)

Той дзень (Л. Шырын, К. Ермакоў – Р. Калодка)

Толькі снег (С. Пухаў – Я. Купала)

Трымай мяне ( П. Цімохін)

Ты мне вясною прыснілася (Ю. Семяняка – М. Шушкевіч)

Ты спытай у неба (Ф. Жыляк)

Ходзіць пава (бел. нар. песня в обработке А. Аўдацейка)

Цёмнавокая пані (І. Палівода – Л. Пранчак)

Цуда-раніца (А. Аверын – П. Макаль)

Чатыры сыны (І. Кузняцоў – В. Шымук)

Човен (А. Панамароў – Ю. Саваш)

Чырвоная Ружа (У. Мулявін, сл. народныя)

Это – Беларусь (О. Елисеенков – Е. Турова)

Яблынька (З. Пенкрат – Я. Шырын)

Я буду спяваць (А. Атрашкевіч – Т. Мушынская)

Явар і каліна (Ю. Семяняка – Я. Купала)

Я вымалю цябе (Т. Фіалкоўская – Я. Навуменка)

Як спяваць, дык спяваць» (А. Елісеенкаў – А. Жукаў)

Я магу купіць каханне (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)

Я не спытаю (П. Яроменка – А. Бадак)

Я не магу пра вас забыцца (І. Лучанок – П. Броўка)

Я ўзлятаю (А. Атрашкевіч – Н. Танюкевіч, В. Жуковіч)

Я так кахаю цябе (А. Панамароў – Ю. Саваш)  
Я хочу (П. Елфімаў)

*Произведения на русском языке*

А у нас во дворе (А. Островский – Л. Ошанин)  
Безтебя (А. Рудицкий)  
Беловежская пуца (А. Пахмутова – Н. Добронравов)  
Белые ангелы (М. Фадеев)  
Баллада о матери (Е. Мартынов – А. Дементьев)  
Блюз (С. Петросян)  
Бумажный змей (В. Резников)

Ваня (А. Ракитин, Ю. Усачев, Т. Кузнецов)  
В горнице моей светло (А. Морозов – Н. Рубцов)  
В городе моем (А. Пугачева – И. Резник)  
Верни мне музыку (А. Бабаджанян – А. Вознесенский)  
Вечерняя песня (В. Соловьев-Седов – А. Чуркин)  
Вечная, призрачная, встречная (А. Уман – Е. Бортник)  
Вопреки (К. Меладзе)  
Времени нет (А. Байдо – И. Каминский)

Дай Бог (Р. Паулс – Е. Евтушенко)  
Два сердца (А. Прусов)  
День опять погас (Н. П. Браун – А. Варум)  
Dziwny jest ten swiat (Czeslaw Niemen)  
Дождь в городе (О. Наумова)  
До свиданья, мама (Н. Девлет-Кильдеев – П. Жагун)  
Дорогой длиною (Б. Фомин – К. Подревский)



Желтые ботинки (Е. Вахтан – Ж. Агузарова)

Женщина (Г. Филатов – В. Краско)

Жить (И. Матвиенко)

Журавли (Я. Френкель – Р. Гамзатов)

Забирай (Е. Гордон)

За синими туманами (Н. Бучинская)

Зачем тебе я (Н. Павлова)

Звенит январская вьюга (А. Зацепин – Л. Дербенёв)

Зимняя любовь (А. Бабаджанян – Р. Рождественский)

Зимний сад (В. Чайка – С. Осиашвили)

Зозуля (М. Некрасов – Е. Матюшенко)

Исповедь (Д. Коротаев – Н. Носков)

Как птицей стать (В. Тюльканов)

Кукушка (В. Цой)

Колокол (Л. Агутин)

Комарово (И. Николаев – М. Танич)

Лебединая верность (Е. Мартынов – А. Дементьев)

Летели (И. Логинов – М. Крылов)

Любовь – не вещь... (Ж. Йоксимович – М. Тучакович)

Любовь настала (Р. Паулс – Р. Рождественский)

Любовь похожая на сон (И. Крутой – В. Горбачева)

Мама моя (муз. И. Крутого, сл. Лара Фабиан)

Маменькин сынок (Jamala)

Меланхолия (Р. Артесеро – Ж. Жоргованович)

Місяц (А. Ермилов – Н. Власова)

Московские окна (Т. Хренников – М. Матусовский)

Мы пощатнули мир (И. Прайо)

Мы танцуем джаз (Ангелина Пиппер)

Мы эхо (Е. Птичкин – Р. Рождественский)

Навек (К. Меладзе)

Нам с тобой (А. Климов)

Намалюю тобі (Т. Кароль)

Нас б'ють – мы летаем (А. Ктитарев – Д. Полыев)

Начистоту (И. Крутой – И. Николаев)

Небо (И. Азаров – Р. Лисиц)

Не жди меня (сл. и муз. Л. Агутин)

Нежность (А. Пахмутова – С. Гребенников, Н. Добронравов)

Не отпускай (сл. и муз. Н. Подольская)

Не отрекаются любя (М. Минков – В. Тушнова)

Не тревожь мне душу, скрипка (К. Меладзе)

О нём (И. Дубцова)

Обожженная душа (В. Дробыш – Л. Стюф)

Орел (А. Маршал)

Ой говорила чиста вода (К. Меладзе – Д. Гольдэ)

Очарована (А. Лобановский – Н. Заболоцкий)

Падаю в небо (А. Белов – О. Кормухина)

Песенка о влюбленном паренъке (А. Лепин – В. Левшин)

Песенка о капитане (И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач)

Песенка о морском дьяволе (А. Петров – С. Фогельсон)

Перелей вода (В. Дробыш – А. А'Ким)

Подмосковные вечера (В. Соловьев-Седой – М. Матусовский)

Поднимись над суетой (А. Пугачёва – И. Резник)

Поздно (Н. Подольская, В. Пресняков)  
Полет на дельтаплане (Э. Артемьев – Н. Зиновьев)  
Пообещайте мне любовь (Е. Крылатов – И. Вознесенский)  
Простая песня (Е. Иванчикова)  
Проститься (В. Крестовский)  
По серпантину (М. Иванов – Валерия)  
Потому что мы пилоты (В. Соловьева-Седой – А. Фатьянов)  
Почему? (Б. Серкебаев)  
Пошел вон (К. Меладзе)

Ракета (З. Рамаданова)  
Рассказ женщины (Ю. Визбор)  
Рыжий кот (А. Лукьянов – В. Диденко)

Сады вишнёвые (А. Пугачёва)  
Синяя вечность (М. Магомаев – Г. Козловский)  
Смешной паренек (В. Шаинский – В. Аленин)  
Снилось (К. Никольский)  
Старый рояль (М. Минков – А. Иванов)  
Сто часов счастья (К. Орбелян – В. Тушнова)  
Соколята (В. Хурсенко)

Там нет меня (И. Николаев – П. Жагун)  
Твои следы (А. Бабаджанян – Е. Евтушенко)  
Телефонная любовь (Л. Дербенев – Т. Русев)  
Тополя (Г. Пономаренко – Г. Колесникова)  
Тільки ты моя (В. Возняк)  
Ты когда-нибудь меня простишь (Л. Агутин)  
Ты снишься мне (А. Мажуков – Н. Шумаков)

Улетаю (Б. Серкебаев)  
Улыбайся (Л. Терещенко – Е. Иванчикова)  
У моря, у синего моря (Я.Миягов – Л. Дербенёв)  
Усталое такси (К. Кельми – А. Маркевич)

Часы (М. Фадеев)  
Чистые пруды (Д. Тухманов)

Эхо любви (Е. Птичкин – Р. Рождественский)  
Я искала тебя сто лет (Г. Квенетадзе – И. Каминская)  
Я не буду тебя больше ждать (П. Гагарина)  
Я не могу без тебя (К. Меладзе)  
Я не сдамся без бою (сл. и муз. С. Вакарчук)  
Я стану морам (муз. В. Волкомора, сл. Н. Бровченко)

### ***Произведения зарубежных авторов***

Asongforyou (Leon Russell)  
Ain'tnobody (D. Wolinski)  
Alive (К. Лундин, А. Кариссон)  
  
Bad boy (Gloria Estefan)  
Bad Romance (M. S. Germanotta, N. Klayat)  
Beautiful (Linda Perry)  
Belive (E. John)  
Besame mucho (Веласкес)  
Bettor in time (Leona Lewis)  
Bound to you (Christina Aguilera)  
Breathe easy (L .H. Jensen, M. M. Larsson, L. Ryan)  
Broken vow (Уолтер Афанасьевф- Лара Фабиан)

CancaodoMar (Ф. Де Брито, Ф. Тринидаде)  
Can't fight the moonlight (Диана Уоррен)  
Celebration (D. Thomas, J. Gordon)  
Come se non fosse stato mai amore (D. Vuletic, Laura Pausini – A. Rapetti)  
Crazy little thing called love (Ф. Меркьюри)

D'Allemagne (Patricia Kaas)  
Deep water (Jean-Paul «Bluey» Maunich – Paul «Tubbs» Williams)  
Delilah (Barry Mason – Les Reed)  
Don't believe you (Pink)

End Of The Road (Бэйбифейс, Эл Эй Рейд, Дэрил Симмонс)  
Everything (M. Bubble)  
Evil Gal Blues (A. Franklin)

Falling is love (Elvis Presley)  
Feel (Робби Уильямс, Гай Чемберс)  
Feeling good (Э. Ньюли – Л. Брикасс)

Golden (Jill Scott)  
Good girl (Chris Destefano – Ashley Gourley)

Happy (Фаррел Уильямс)  
Hello (Amy Lee)  
Hey now (H. Reid, D. Major, B. Rothman)  
Here with me (Дайдо Армстронг, Паскаль Габриэль, Пол Statham)  
Here I am (Sertab Ereder – Demir Demirkan)  
History Repeating (А. Гиффорд)  
Hit me with your best shot (Э. Шварц – П. Бенатар)

Hit the road Jack (П. Мэйфилда)

How deep is your love (Barry, Robin, Morris Gibb)

Hurt (Кристина Агилера, Линда Пэри, Марк Ронсон)

I don't want to miss a thing (Дайан Уоррен)

I feel you my love (К. Part, М. Psycho)

I had nothing (ДэвидФостер – ЛиндаТомпсон)

I see you (F. Simon, H. Thaddis, H. James) «ost» Avatar

I will love again (Mark Taylor, Paul Barry)

I will survive (Ф. Перрен – Д. Фекарис)

Iwish (St. Wonder)

If I ain't got you (Alicia Keys)

If it hadn't been for love (Jez Ashurst – Caroline Lofts)

Imagine (Дж. Леннон)

I'm your baby tonight (Кеннет Эдмондс, Антонио Рид)

Impossible (James Arthur)

Invincible (Thomas G:son, Carola Ндggkvist, Bobby Ljunggren, Henrik Wikstrom)

It hurt so bad (Tom Hambridge – Susan Tedeschi)

It's a man man's world (J .Brown)

It's gonna be me (Rami Yacoub, Andreas Michael Carlsson, Martin Karl Sandberg)

It's my Life (Jon Bon Jovi)

Je suis malade (Serge Lama)

Je t'aim (Lara Fabian)

Just Dance (Стефани Джерманотта – Надир Хаят)

Just tonight (The Pretty Reckless)

Let it all go (Марк Нопфлер)

Let it be (Пол Маккартни)  
Let's get loud (К. Сантандер – Г. Эстефан)  
Like we never loved at all (Faith Hill)  
Listen (Г. Кригер, С. Катлер, Э. Привен, Бейонсе)  
Lover came back (муз. Sigmund Romberg, сл. Oscar Hammerstein)  
Love Me like you Do (М. Мартин – Т. Лу)  
Make Me Wanna Die (Тейлор Момсен, Бен Филипс)  
Мама Knows Best (А. Томас, J. Cornish – А. Millard)  
Mercy (Стив Букер и Даффи)

Oh, darling (The Beatles)  
One night only (Г. Кригер – Т. Айн)  
One of us (Eric Bazilian)  
On my father's wings (D. Foster – С. В. Sager)  
Ov inch Giti (Komitasa)

Pieces of a dream (Anastacia Lyn – Hodges David, Ballard Glen)  
Piu che Puoi (E. Ramazzotti – A. Galbiati)  
Price Tag (Jessy J, Dr. Luke, BOB)

Rehab (Amy Winehouse)  
Remember me (ДжеймсаХорнера – СинтииВейля)  
Rocket man (E. John)  
Rollihg in the deep (Адель, Пол Эпуорт)  
Run to you (Алан Рич, Джуд Фридмэн)  
Running (Ware Jessica, Bashmore Julio, В. Baptista)

Saving all my love for you (Майкл Массер)  
Savvato (Giorgios Mazonakis)  
Shape of my heart (Sting, D. Miller – Sting)

Simply the best (M. Chapman – H. Knight)  
Skyfall (Адель – П. Эпуорт)  
Sleep, sugar (сл. и муз. группы «Poets Of The Fall»)  
Someone like you (Adele, Ден Уилсон)  
Something's Got A Hold On Me (Лерой Киркленд – Перл Вудс)  
Son of a Preacher Man (J. Herly, R. Willkins)  
Sorry seems to be the hardest world (ЭлтонаДжона – БерниТопина)  
St. louis blues (Peter Cincotti)  
Standby me (B. King – M. Stoller)  
Still Loving You (К. Майне – М. Клаус)  
Stop (Sam Brown, Gregg Sutton, Bruce Brody)  
Strange Birds (Birdy)  
Sunny (Bobby Hebb)  
Supremacy (МЭТТЬЮ Беллами)  
Sway (N. Gimbel)

The game of love (C. Santana – M. Branch)  
The letter (Wayne Carson Thompson – The Box Tops)  
The voice within (Кристина Агилера – Глен Баллард)  
The show must go on (Б.Мэй, Д. Дикон, Р. Тейлор)  
Think (Aretha Franklin, Teddy White)  
Think twice (Энди Хилл, Пити Синфилд)  
This love (Maroon 5)  
Through the Five (Девид Фостер)  
Toxic (C. Dennis, C. Karlsson, P. Winnberg, H. Jonback)  
Treasure (B. Mars, Ch. Kh. Acito, Ph. Lawrence)  
Try (Pink, Busbee, Бен Уэст)  
Unfaithful (Ш. Смит – М. Эриксен)

Vienna (Б. Джоэл)



What love can be (Kingdom Come)

You don't love me (W. Kobb)

You haven't seen the last of me (Cher)

You lost me (С. Диксон- С. Фёдлер)

Your song (Б. Топин, Е. Джон)

You're beautiful (A. Ghost, J. Blunt)

Your heart is as black (Melody Gardot)

You're my heart, you're my soul (Dieter Bohlen)

### ***Песни Евровидения***

A Million Voices (Г. Аларес, И. Бьёрнберг, К. Нурберген, Л. Гуткин, В. Матецкий)

C'est Ma Vie (Paulius Zdanavicius –Andrius Kairys)

Cool vibes (Д. Брандес, Б. Мейнунгер)

Drip Drop (Safura)

Euforia (Томас Г:сон – Петер Бустрём)

Euphoria (Peter Bostrom, Thomas G:son)

Grand Amore (Francesco Voccia, Ciro Esposito)

L'essenziale (Marco Mengoni)

Molitva (Саша Милошевич Маре)

Mynumberone (Мария Гермноу, Кристос Дантис – Кристос Дантис)

Rak bishvilo (Хэн Харари – Галь Сариг)

Rhythm inside (Лоик Нотте, Бэвэрли Джо Скотт)

Rice like a phoenix (Ч. Мэйсон, Дж. Патулка, А. Зуцковский, Дж. Маас)

Sweet people (А. Кучер – А. Кучер, В. Лисице, Б. Кухоба)

Tick-Tock (М. Яремчук)

Undo (Fredrik Kempe, David Kreuger)

## *Джазовые произведения*

A fine romance (D. Fields / J. Kern)

All of me (Дж. Маркс – С. Симонс)

All the things you are (O. Hammerstein – J. Kern)

Aqua De Beber (A. C. Jobim)

Amapola (J. M. Lacalle – A. Gamse)

At Last (MackGordon/HarryWarren)

Autumn leaves (J. Mercer – J. Kosma)

Beyond the sea (Дж. Бенсон)

Blues in the night (J. Mercer – H. Arlen)

Body and soul (Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton, Johnny Green)

Bye, bye blackbird (M. Dixon – R. Henderson)

Can't Take My Eyes off You (Bob Crewe – Bob Gaudio)

Caravan (D. Ellington, J. Tizol)

Chattanooga Choo-Choo (М. Гордон)

Chega de saudade (Antonio Carlos Jobim)

Cry me a river (Arthur Hamilton)

Damn your eyes (сл. и муз. С.Богард)

Devil may care (Харри Уорен – Джонни Берк)

Don't get around much anymore (B. Russel – D. Ellington)

FeelingGood (Энтони Ньюли – Лесли Брикасс)

Flamingo (E. Anderson – T. Grouya)

Fly me to the moon (Б. Ховард)

Future news (Nenna Freelan)

Georgia On My Mind (Carmichael – Gorrell)

Grits ain't groceries (Little Milton)

Hello, Dolly! (J. Herman)

Hit the road Jack (П. Мэйфилда)

Hold on im coming (Файзек Хейз – Дэвид Портер)

How do you keep the music playing (Michel Legrand – Alan Bergman)

How high the moon (N. Hamilton – M. Lewis)

How insensitive (N.Gimbel – A.C. Jobim)

I feel good (Джордж Браун)

I Got Rhythm (Gershwin – Gershwin)

I know you know (Esperanza Spalding)

I will wait for you (N. Gimbel – M. Legrand)

I'm beginning to see the light (H. James – D. Ellington)

If I had any sense (Dr. John – Irma Thomas)

It don't mean a thing (D. Ellington – I. Mills)

It's all right with me (C. Porter)

It's only a paper moon (B. Rose – H. Arlen)

Jingle-bell rock (J. Beal – J. Boothe)

Jonny one note (L. Hart – R. Rodgers)

Kissing a fool (G. Michael)

Let it snow (J. Styne – S. Cahn)

L-O-V-E (Б. Кемпферт, М. Гэблер – Р. Саадик)

Love for sale (C. Porter)

Lullaby of birdland (G.D. Weiss – G. Shearing)

Misty (J. Burke – E. Garner)  
Mood Indigo (Bigard – Ellington/Mills)  
Moon River (Slowly; Henry Mancini) from «Breakfast at Tiffany's»  
Mr. Paganini (Sam Coslow)  
My favorite things (O. Hammerstein – R. Rodgers)  
My funnyValentine (Ричард Роджерс – Лоренц Харт)  
My romance (L. Hart – R. Rodgers)

On the street where you live (Frederick Loewe)  
On the sunny side of the street (Д. Макку – Дороти Филдс)

Polka dots and moonbeams (J. Burke – J. Van Heusen)  
Popsicle Toes (Michael Franks)

Rio De Jeneiro Blue ( Richard Torrance – John Haeny)

Satin doll (D. Ellington – J. Merser)  
Sentimental journey (B. Green – B. Horner)  
Serenade in blue (Mack Gordon – Harry Warren)  
Sir Duke (Stevie Wonder)  
Smoke gets in your eyes (O. Harbach – J. Kern)  
Solitude (DeLange – Ellington/ Mills)  
Spain (Chick Corea)  
Stormy weather (T. Koehler – H. Arlen)  
Strangers in the night (B. Kaempfert – E. Snyder)  
Summer time (D. Heyward – G. Gershwin)  
Sway (муз. П. Б. Руйс, сл. Н. Гимбел)

Take The A Train (B. Strayhorn)

The Girl from Ipanema (A.C. Jobim – N. Gimbel)

The Man I Love (G. Gershwin – I. Gershwin)

The shadow of your smile (Johnny Mandel, Paul Francis Webster)

Yesterday (O. Harbach – J. Kern)

What a wonderful world (G. D. Weiss – B. Thiele)

When I fall in love (E. Heyman – V. Young)

When your lover has gone (E. A. Swan)

Why don't you do right (Kansas Joe McCoy)

### *Арии из мюзиклов и рок-опер*

All that jazz (муз. Джон Кандер, сл. Фред Эбб) из мюзикла «Чикаго»

Big spender (муз. C. Coleman, сл. D. Fields) из мюзикла «Sweet Charity»

Big Time (сл. Джек Мерфи, муз. Френк Уайлдхорн) мюзикл «Дракула»

Big, Blonde, and Beautiful (муз. Марк Шейман, сл. Скотт Улитман, Марк Шейман) мюзикл «Лак для волос»

Blues in the Night (сл. и муз. Harold Arlen) мюзикл «Блюз в ночи»

Bohemienne (Люк Пламанд, Риккардо Коччанте) из мюзикла «Notre-dame de Paris»

Bound to you (сл. и муз. Aguilera, Samuel Dixon, Sia Furler) мюзикл «Бурлеск»

But I am a good girl (сл. и муз. Alain Bernardini, Jacques Morali, Steven Antin) мюзикл «Бурлеск»

Cabaret (Джон Кэндер; Фред Эбб) из мюзикла «Cabaret»

Come what may (David Baerwald, Kevin Gilbert) мюзикл «Мулен Руж»

Don't cry for me, Argentina! (Э. Ллойд-Уэббер) из мюзикла «Evita»  
Don't rain on my parade (Bob Merrill, Jule Styne) мюзикл «Funny Girl»

Hello, Dolly! (Джерри Херман; Michael Stewart) из мюзикла «Хелло, Долли!»

Kissing You (Д. Ри; Т. Атак) из мюзикла «Ромео и Джульетта»

Let temps descathedrales (Р. Кочанте) Ария Гренгуара из мюзикла «Notre-Dame de Paris»

Maybe this time (сл. F. Ebb, муз. J. Kander) из мюзикла «Cabaret»

Mein herr (Jonh Kander, Fred Ebb) из мюзикла «Cabaret»

Memory (Э. Ллойд-Уэббер) из мюзикла «Cats»

Nicest kids in town (муз. Марк Шейман, сл. Скотт Улитман, Марком Шейманом) мюзикл «Лак для волос»

New-York, New-York (Джон Кэндер, Фред Эбб) из мюзикла «New-York, New -York»

Oh happy day (из мюзикла Li'l Abner)

Pure Imagination (сл. Leslie Bricusse, муз. Arthory Newky) мюзикл «Willy Wonka & the chocolate Factory»

Smoke gets in Your Eyes (Дж. Керн) из мюзикла «Роберта»

Something's got a hold on me (Etta James, Leroy Kirkland, Pearl Woods) из мюзикла «Burlesque»

Stand my Ground (сл. Sharon den Adel, R. Westerholt, муз. Gibson) саунд-трек к фильму «Blood and Chocolate»

Summer time (муз. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвин, Д. Хейуорд) мюзикл «Порги и Бесс»

Think of me (муз. Ллойд Уэббер, сл. Чарльз Хартом, Ричард Стилгоу) из мюзикла «The phantom of the opera»

Vivre (Люк Пلامонд, Риккардо Коччанте) из мюзикла «Notre-dame de Paris»

Waterloo (Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус, Стиг Андерсон) из мюзикла «Mamma Mia»

Welcome to Burlesque (Charlie Midnight, John Patrick Shanley, Matthew Gerrard, Steve Lindsey) мюзикл «Бурлеск»

You can't stop the beat (сл. Скотт Уиттман, Марком Шейманом, муз. Марком Шейманом) из мюзикла «Hairspray»

Ария Марии Магдалены из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда»

Волков бояться (муз. К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян) мюзикл «Дубровский»

Жить (муз. Рикардо Коччанте, сл. Люк Пلامондон) мюзикл «Notre-dame de Paris»

Месть (муз. Ким Брейтбург, сл. Евгения Муравьева) мюзикл-комикс «Леонардо»

Пора соборов кафедральных (Люк Пلامонд, Риккардо Коччанте) из мюзикла «Notre-dam de Paris»

Прощай (муз. К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян) мюзикл «Дубровский»

Смерть Джульетты (сл. и муз. Жерар Пресгюрвик) мюзикл «Ромео и Джульетта»

Сны (муз. Я. Стокосс, сл. Ю. Ряшенцев) мюзикл «Метро»

Ты меня на рассвете разбудишь (муз. А. Рыбников, сл. А. Вознесенский)  
мюзикл «Юнона и Авось»



## **3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **3.1. Организация самостоятельной работы студентов**

В процессе освоения курса предполагается изучение теоретического материала, в котором особое место отводится самостоятельной работе студента. Данная работа студента предполагает изучение дополнительной литературы по вопросам методики постановки голоса, изучение справочной литературы и сборников хрестоматий, пользование интернет-ресурсами, поиск нотного материала; прослушивание аудио и видеозаписей вокальных упражнений; просмотр видеоматериалов концертных выступлений, мастер-классов, посещение мастер-классов, концертов, спектаклей; анализ, разбор произведений, разучивание текстов.

Самостоятельная работа студентов предполагает продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу студентов по дисциплине «Вокал» определяется с учетом учебной программы. Предполагаемые виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- работа над упражнениями;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
- посещение концертных залов, музеев и т. д.;
- просмотр видео материалов (концертов, выступлений и т. п.);

- прослушивание аудиозаписей исполнителей разных жанров.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

На каждом этапе обучения перед студентом ставятся разные цели и задачи. Исходя из этого, формируются задания для самостоятельной работы студентов.

***Примерные задания для самостоятельной работы студентов:***

- работа над фонетикой и орфоэпией;
- работа над дикцией, артикуляцией;
- работа над интонацией, метроритмом и фразировкой;
- работа над ритмическим рисунком;
- разучивание текста;
- подбор репертуара из рекомендованного списка;
- работа над музыкальной формой, характером сценического образа;
- работа над эмоциональной сферой музыкального произведения;
- работа над характером и воплощением сценического образа ;
- самостоятельный подбор репертуара;
- работа над бэк-вокалом;
- анализ и работа над стилистикой музыкальных и исполнительских средств выразительности;
- раскрытие сценического образа и художественной формы музыкального произведения;
- заполнение сценического пространства, пластика, мимика, сценический костюм.

## 3.2. Средства диагностики результатов учебной деятельности

Формы контроля оценки знаний:

- зачет;
- экзамен.

Рекомендуемые формы диагностики практических навыков студентов:

- технический зачет;
- академический концерт;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- отчетный концерт;
- прослушивания;
- конкурс;
- творческие мероприятия.

## 3.3. Критерии оценки результатов учебной деятельности

**10 баллов** – программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, высокий художественный вкус индивидуальной интерпретации произведений.

**9 баллов** – демонстрация высокого уровня техники владения голосом, яркой творческой индивидуальности певца. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений.

**8 баллов** – программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, продемонстрировано свободное владение вокально-техническими

и сценическими средствами выразительности в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус сценической интерпретации, стилевая компетентность, но художественный и эмоциональный образ не доработаны. Сценография имеет технические ошибки.

**7 баллов** – программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, наличие комплекса исполнительских вокальных навыков (интонирование, хорошее чувство ритма, точные штрихи, звуковедение), но недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, не раскрыт художественный образ произведений, есть вокально-технические неточности в исполнении, сценография и сценический костюм не доработаны.

**6 баллов** – выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение голосом, продемонстрирован музыкально художественный вкус в выбранных произведениях, но техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения не доработаны. Неточная передача авторского текста, выбранные вокально-технические и исполнительские приемы не соответствуют стилистике и жанру представленных произведений. Сценография и сценический костюм не доработаны.

**5 баллов** – выступление ниже среднего профессионального уровня, но продемонстрированы достаточные знания и навыки в объеме учебной программы и хороший уровень исполнительской вокальной культуры. Имеются стилевые, вокально-технические и интонационные ошибки, не решена задача раскрытия художественного образа, концертный номер сценически неточно продуман (сценография, пластика, сценический костюм).

**4 балла** – выступление продемонстрировало вокальную технику удовлетворительного уровня. Достаточный объем знаний и вокально-технических навыков в рамках образовательного стандарта, допустимый уровень исполнительской культуры. Низкий уровень звукового баланса, интонирование условное, много ошибок в прочтении авторского текста, программа однообразна по стилистике, сценическое оформление практически отсутствует.

**3 балла** – выступление посредственного уровня. Не выучен текст, грязное интонирование, низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие сценического вида, сценографии, не раскрыт художественный образ. Программа стилистически однообразна, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.

**2 балла** – выступление неудовлетворительного, очень низкого вокально-технического и художественного исполнительского уровня.

**1 балл – отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы. Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта.**

## 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Учебная программа

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М.ШИРОКОВА»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

Института современных знаний  
имени А.М. Широкова

\_\_\_\_\_ А.Л. Капилов

\_\_\_\_\_ 2017 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

### **ВОКАЛ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»  
направление специальности 1-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

2017 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Вокал» ТД-С.022/тип-2010, стандарта высшего образования первой ступени ОСВО 1-17 03 01 – 2013 по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» и учебного плана по направлению специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады», направление 1 17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)»

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

Мурашко А.Г. старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» (протокол № 12 от 27.06.2017 г.);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова (протокол №4 от 29.06.2017 г.)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная дисциплина «Вокал» входит в цикл обязательных специальных дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций обучающихся по специальности «Искусство эстрады» и подготовку будущих специалистов к самостоятельной творческой деятельности.

Данная дисциплина, преподается в тесной взаимосвязи с такими специальными учебными дисциплинами, как «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Голосо-речевой тренинг», «Постановка номера», «История искусства эстрады».

Дисциплина «Вокал» включает индивидуальные занятия с педагогом в классе и самостоятельные формы работы, а также получение практических навыков вне рамок учебного процесса (мастер-классы, концерты, фестивали, конкурсы).

### **ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Курс призван дать знание основных принципов эстрадного исполнительства на основе различных стилей и направлений эстрадной вокальной культуры. Подготовить профессиональных специалистов для самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

### **ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Развитие музыкального мышления, комплексное развитие вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, понимания особенностей вокальной исполнительской интерпретации, стилистики исполняемых музыкальных произведений и умения применить соответствующие средства выразительности, воспитание высокохудожественного вкуса, формирование разнопланового репертуара, развитие творческой индивидуальности и сценической культуры.



В результате изучения дисциплины «Вокал» студент должен:

**ЗНАТЬ:**

основные стили и направления мировой и национальной музыкальной вокальной культуры, вокальный репертуар различных жанров и стилей эстрадной, джазовой, рок и поп музыки;

различные исполнительские манеры и стилистические приемы;

музыкальную терминологию;

современные метроритмические модели;

основы гигиены голоса;

типы и характеристики вокальных и технических средств (микрофоны, звукоусиливающая и звукообработывающая аппаратура), технику безопасности при работе с техническими средствами;

принципы работы в студии звукозаписи.

**УМЕТЬ:**

синтезировать теоретические и практические навыки;

применять на практике различные исполнительские техники, манеры исполнения, а также стилистические приемы;

исполнять произведения различных стилей и жанров эстрадной, джазовой, рок и поп музыки (а cappella, под фонограмму «-1», в сопровождении акустических инструментов);

применять на практике навыки записи вокала (бэк-вокала) в студии;

формировать репертуар;

подготавливать к работе и пользоваться звукоусиливающей и звукообработывающей аппаратурой.

**ВЛАДЕТЬ:**

основными направлениями и современными тенденциями эстрадного вокального искусства;

основами вокальной импровизации и вариативности;

методами самостоятельной работы с музыкальным материалом;

навыками самоконтроля и самокоррекции;

приемами сценического воплощения вокального номера.

Освоение дисциплины «Вокал» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

#### АКАДЕМИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни;

#### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений;

ПК-3. Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях эстрадной, джазовой, рок и поп музыки;

ПК-5. Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий;

ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты;

#### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности.

#### ОРГАНИЗАЦИОННО-РУКОВОДИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

ПК-16. Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

Курс рассчитан на 874 часа, из них:

для очной формы получения образования – 376 часов аудиторных (индивидуальных) занятий, 498 часа – самостоятельная работа;

для заочной формы получения образования – 70 часов аудиторных (индивидуальных) занятий, 804 часа – самостоятельная работа.

Формами текущей аттестации является:

для очной формы получения образования:

зачет в 1, 3, 5 семестрах; экзамен во 2, 4, 6, 7 семестрах;

для заочной формы получения образования:

зачет в 4 семестре; экзамен во 2, 5, 7, 9 семестрах.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Учебная дисциплина «Вокал» как учебно-практическая дисциплина. Цели и задачи, взаимосвязь с другими профильными учебными дисциплинами («Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Голосо-речевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка номера», «История искусства эстрады»).

### **Тема 1. Понятие «Вокал». Техническое обеспечение дисциплины**

Понятие «Вокал». Характеристика вокальных микрофонов (динамические, ленточные, конденсаторные, Техника безопасности при работе с оборудованием. кардиоидные, гиперкардиоидные, широконаправленные, узконаправленные. Радиосистемы: ручная, петличная, головная). Звукоусиливающая и звукообрабатывающая аппаратура (правила работы).

## **РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА: ОСОБЕННОСТИ**

### **Тема 2. Особенности эстрадной вокально-исполнительской техники**

Традиции эстрадного вокального исполнительства.

Основы вокально-исполнительской техники эстрадной музыки: декламационно-речитативная техника, формирование высокой певческой позиции, резонаторные ощущения, певческая техника дыхания, мягкая атака звука, регистровая сглаженность, владение кантиленой, выносливость голосового аппарата, красивый тембр, владение штриховым звукоизвлечением, устойчивость, сила, полетность голоса, обширный диапазон, четкая артикуляция.

Применение эстрадной вокальной техники: эстрадный песенный жанр, мюзикл, водевиль;

Синтетические жанры: симфоджаз, симфорок, симфоник-металл, неоклассицизм, classicalcrossover.

### **Тема 3. Особенности этно, folk вокально исполнительской техники**

Этно, folk музыка как компонент народного творчества мирового музыкального искусства. Виды народной музыки: славянская фольклорная музыка, traditionalfolkmusic или folkrevivalmusic, contemporaryfolkmusic, кантри-североамериканская народная музыка (альт-кантри, хиллбилли, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк).

Основы вокально-исполнительской техники этно, фолк музыки: Особенности орфоэпии, отличия интонационной и ладовой структуры, звукоподражание, эстетика открытого звука, специфика речепения, резкое разделение регистров, звучание от резко носового до речевого, использование специфических приемов growl, twang, fry, belting, фразировка soul.

Применение этно, фолк, народной вокальной техники: traditionalfolkmusic или folkrevivalmusic, кантри, contemporaryfolkmusic, а также в современных джазовых, поп- и рок- композициях (т. е. стилизованная народная музыка).

### **Тема 4. Особенности джазовой вокально-исполнительской техники**

Традиции джазового вокального исполнительства.

Основы вокально-исполнительской техники джазовой музыки: принципы джазовой манеры исполнения, афроамериканская концепция вокала, latinjazz и «белая» вокальная техника, наличие вибрато, использование фальцета, специфические приемы growl, twang, крунинг, шаутинг, субтон, свинг, полиритмичность, импровизационность ( первый тип импровизации- вариация куплетного текста; второй тип импровизации- использование scat, имитация голосом музыкального инструмента путем воспроизведения характерной для него фразировки, ритмики и мелодики).

Применение джазовой вокальной техники: джазовые композиции, мюзиклы.

## **Тема 5. Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки**

Поп-вокал – синтез приемов различных направлений популярной музыки (соул, фанк, кабаре, мюзик-холл, лаунж, диско, итало-диско, евродиско, джаз, этнопоп и т. д.).

Основы вокально-исполнительской техники поп-музыки: зависимость вокально-исполнительской манеры от элементов традиционной национальной вокальной культуры (белорусский, русский и др. славянский, britishpop, deuschediscomusic, американский, шведский, итальянский поп-вокал и т. д.).

Обилие вокальных приемов: многочисленная мелизматика, вариативность, мощное звучание, яркость тембра.

Применение данной вокальной техники: многочисленные эстрадные музыкальные жанры, кабаре, мюзиклы, RnB, диско, романсы, эстрадная песня, шансон, авторская песня, бардовская песня и т. д.

## **Тема 6. Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки**

Традиции вокального исполнительства рок-музыки. Виды рок-вокала: чистый стиль, гроул-стиль и скрим-стиль.

Основы вокально-исполнительской техники рок-музыки: виртуозная техника, особое вокальное искусство – умение передать драйв, владение формой, наличие особого «блюзового» чувства, усиленные высокие частоты в голосе. Приемы рок-вокала: субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, гроулинг, скриминг, фальцетный драйв, субтоновый драйв, грудной драйв, тванг, фрай, пигвойс, гуттурал, харш, инхейлскрим.

Применение: рок-музыка, рок-опера, мюзиклы.

## **РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРАХ**

### **Тема 7. Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах**

Понятие «Художественный образ». Исполнительская культура вокалиста: собственная исполнительская интерпретация, соответствие исполнительской интерпретации замыслу автора, оригинальная манера исполнения, использование средств музыкальной выразительности, творческое воображение, образное мышление, композиционно-драматургическое построение. Взаимодействие вокалиста с группой бэк-вокал, танцевальным коллективом, зрительным залом. Режиссура эстрадного номера. «Артистизм»: понятие. Создание сценического образа: имидж, сценический костюм и т. д.; соответствие сценического облика художественному образу музыкального произведения. Смена музыкальных образов в контексте концертной программы.

### **Тема 8. Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах**

Вокально-театральные жанры: рок-опера, мюзикл (мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл-драма), водевиль, оперетта, бурлеск, ревю, мюзик-холл. Характеристика вокального звучания в вокально-театральных жанрах. Характеристика образа и роли (комические, драматические, трагические, возрастные и т. д.). Особенности драматургии вокально-театральных жанров: сочетание драматургии крупных форм и песенных жанров, использование средств выразительности (музыкальный язык), присущий конкретной стилистике, совмещение вокала, пародии, сатиры, танца, акробатики. Сочетание пения и движения, современного балета и театральных сцен, вокально-инструментальных, танцевальных и цирковых номеров. Построение мизансцен, взаимодействие вокалиста с партнерами. Многогранность художественного образа. Создание сценического амплуа. Работа над мимикой, жестом, пластикой.

### **РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ И НА КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

#### **Тема 9. Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке**

Студийные и концертные микрофоны: характеристики и частотный диапазон. Правила работы. Использование наушников в студийной практике. Виды голосовых процессоров (хорус, реверберация, дилей, фленжер и др.), их характеристики и цели использования. Спецэффекты.

Работа вокалиста в студии: особенности слухового восприятия, звуковой коррекции и самоконтроля. Вокализация, интонация, дикция, звуковой баланс, посторонние призвуки, завершение фраз (замыкательные согласные), темповой и метроритмический баланс, хронометраж, тембральная и эмоциональная насыщенность.

Работа вокалиста на концертной площадке: особенности слухового восприятия, звуковой коррекции и самоконтроля, звуковой баланс, интонирование, дикция, завершение фраз (замыкательные согласные), темповой и метроритмический баланс, тембральная и эмоциональная насыщенность. Специфика работы с микрофонной гарнитурой.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

### для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Всего	Индивид. занятия		
1	Введение. Понятие «Вокал». Техническое обеспечение дисциплины	14	6	8	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА: ОСОБЕННОСТИ</b>					
2	Особенности эстрадной вокально-исполнительской техники	180	80	100	
3	Особенности этно, folk вокально-исполнительской техники	100	40	60	
4	Особенности джазовой вокально-исполнительской техники	120	50	70	
5	Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	180	80	100	
6	Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	100	40	60	
<b>РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРАХ</b>					
7	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах	75	35	40	
8	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах	75	35	40	
<b>РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ И НА КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКЕ</b>					
9	Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке	30	10	20	
	<b>Итого:</b>	<b>874</b>	<b>376</b>	<b>498</b>	<b>Зачет – 1, 3, 5; экзамен 2, 4, 6, 7 семестрах.</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Всего	Индивид. занятия		
	Введение.				
1	Введение. Понятие «Вокал». Техническое обеспечение дисциплины	6	2	4	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА: ОСОБЕННОСТИ</b>					
2	Особенности эстрадной вокально-исполнительской техники	215	15	200	
3	Особенности этно, folk вокально-исполнительской техники	87	7	80	
4	Особенности джазовой вокально-исполнительской техники	108	8	100	
5	Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	215	15	200	
6	Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	88	8	80	
<b>РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРАХ</b>					
7	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах	65	5	60	
8	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах	65	5	60	
<b>РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ И НА КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКЕ</b>					
9	Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке	25	5	20	
	<b>Итого:</b>	<b>874</b>	<b>70</b>	<b>804</b>	Экзамен 2,5,7,9 семестрах. Зачет – 4 семестре

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 124 с.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 59, [2] с. : нот. примеры
3. Белоброва, Е. Ю. Рок-вокалист : учебное пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.
4. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
5. Берри, С. Голос и актер / Сисели Берри ; пер. с англ. И. Ю. Васильевой. – М. : Моск. фонд сохранения культуры, 1996. – 36 с.
6. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 62 с.
7. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 155, [5] с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; при участии А. С. Яковлевой. – М. : Музыка, 2000. – 366, [1] с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2007. – 191 с.
10. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 46 с.
11. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 188, [1] с.
12. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. – 2-е изд., доп. – М. : Всерос. театр. об-во, 1977. – 151, [1] с.

13. Конен, В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Конен. – Москва : Музыка, 1994. – 157, [3] с.
14. Конников, А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – М. : Искусство, 180. – 272 с.
15. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-, поп-музыки: термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
16. Культура сценической речи : сб. ст. / И. Ю. Промптова [и др.]. – М. : Всерос. Театр. об-во, 1979. – 413, [2] с.
17. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
18. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М. : ИП РАН: МГК им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.
19. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К.И. Плужников. – СПб. : Композитор, 2006. – 88 с.
20. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова. – СПб. : Лань, 2007. – 37, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
21. Силантьева, И. И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
22. Силантьева, И. И. Актер и его AlterEgo: психология актерского творчества / И. И. Силантьева, Ю. Клименко. – М. : Грааль, 2000. – 562, [2] с.
23. Степурко, О. Скэт-импровизация / О. Степурко. – М. : Камертон, 2007. – 76 с.
24. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм : очерк / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
25. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1966. – 48 с.
26. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – 2-е изд. – М. : URSS: ЛИБРОКОМ, 2013. – 136, [2] с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ вокальных произведений : учебное пособие / Е. А. Ручьевская [и др.] ; ред. О. П. Коловский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1988. – 64с
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие. / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 349 с.
3. Великие мюзиклы мира : попул. энцикл. / науч. ред. И. Емельянова. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 703 с.
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.
5. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учебное пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.
6. Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XXI в.: история молодежной субкультуры : метод. пособие / И. Я. Климук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 54 с.
7. Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Музыка, 1998. – 191 с.
8. Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
9. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
10. Меркс, Э. Уроки самбы и босановы / Э. Меркс. – СПб. : Композитор, 1998. – 29 с.
11. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М. : Искусство, 1981. – 173 с.
12. Оськина, С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – М. : АСТ, 2001. – 80 с.

13. Работнов, Л. Д. Основа физиологии и патологии голоса: певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. – 2-е изд. – Издательство «Планета музыки», 2016. – 224 с.
14. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие, 3-е изд./ Л. В. Романова. – М.: Лань, 2007. – 40с.
15. Симоненко, В. С. Мелодии джаза / В. С. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
16. Симоненко, В. С. Лексикон джаза / В. С. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1981. – 111 с.
17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – 389 с.
18. Чехов, М. О технике актера / М. Чехов. – М. : Искусство, 1986. – 98 с.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ РЕПЕРТУАРУ**

### **1 курс**

- песня на белорусском языке или песня белорусского композитора;
- мировой хит на любом языке любого периода;
- эстрадная песня (советская период);
- песня патриотического содержания;
- джазовая композиция;
- романс (старинный, городской, цыганский или современный);
- зарубежная эстрада.

### **2 курс**

- белорусская народная песня или обработка белорусской народной песни;
- номер из мюзикла или рок-оперы;
- бардовская песня или шансон (французский);
- современная эстрада;
- песня из кинофильма;
- песня в стиле R'n'B, рок, фанк, рэгги;
- джазовая или эстрадно-джазовая композиция;
- эстрадная песня (советский период).

### **3 курс**

- песня на белорусском языке или песня белорусского композитора;
- композиция в стиле блюз, свинг, баллада, соул-баллада, или босанова;
- песня Евровидения (любой год);
- песня в стиле фолк, фолк-рок, фолк-поп, этнопоп, кантри на любом языке любого периода;
- песня из кинофильма или мультфильма, а также саундтрек (по выбору);

- песня в стиле ретро;
- современная эстрада.

#### 4 курс

##### Госпрограмма:

- произведение современного белорусского композитора на белорусском языке;
- популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;
- популярное произведение на языке славянской группы.

#### Примерный репертуар

##### *Произведения белорусских авторов*

Александрына (У. Мулявін – П. Броўка)

Алеся (І. Лучанок – А. Куляшоў)

Балада пра Бацьку Міная (У. Мулявін – А. Куляшоў)

Балада аб маці (А. Атрашкевіч – Ю. Быкава)

Белая ластаўка (У. Кандрусевіч – В. Болдырава)

Беларусачка (Ю. Семеняка – А. Ставер)

Беларусь (Д. Даўгалеў – А. Лягчылаў)

Бераг родны (В. Иванов – А. Гречаников)

Бяжы (муз. и сл. А. Шпаковская)

Васільковае неба (Я. Алейнік – А. Вавілаў)

Вераніка (І. Лучанок – М. Багдановіч)

Веточка осенняя (сл. и муз. В. Головка)

Вянок (У. Мулявін – М. Багдановіч)

Вяртанне (В. Сажын – В. Шніп)



Гаю мой, не кліч (Д. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)  
Гора не бяда (Л. Шырын – А. Лягчылаў)  
Двое ў начы (Г. Маркевіч) У. Карызна)  
Другая жыць (А. Патліс)  
Жураўлі на Палесе ляцяць (І. Лучанок – А. Ставер)  
З ранку да ночы (А. Панамароў – Ю. Саваш)  
Завушніцы (У. Мулявін – М. Танк)  
Засталася (Я. Алейнік – Ю. Быкава)  
Зачарованая (І. Лучанок – Г. Бураўкін)  
Иди ко мне (П. Елфимов)  
Каля Чырвонага касцёла (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)  
Кася (І. Лучанок – А. Пашкевіч)  
Колокола Хатыні (Н. Чацверыкова – А. Дзяменц'еў)  
Княжа (У. Шарапаў)  
Купалінка (У. Цераўскі – М. Чарот)  
Ля замкавай гары (У. Шарапаў)  
Малады казак (У. Сарокін – М. Шабовіч)  
Малітва (А. Моўчан – Я. Купала)  
Мама (В. Галаўко – А. Турава)  
Маргарыта (А. Моўчан – А. Лягчылаў)  
Марыся (У. Мулявін – Я. Купала)  
Мая рука ў тваей руцэ (А. Атрашкевіч – Т. Атрашэнка, пер. Т. Лядшынскай)  
Мой лёс – каханне (І. Лучанок – Н. Гілевіч)  
Мой родны кут (І. Лучанок – Я. Колас)  
Мышка шэрая (А. Елісеенкаў – А. Бадак)  
Найлепшая ў свеце дзяўчына (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)  
Не забывай мяне ніколі (В. Іваноў – Н. Гальпяровіч)  
Не за вочы чорныя (Ю. Семяняка – А. Русак)  
Ночка цёмная (А. Аверын – А. Вавілаў)

Па-над белым пухам вішняў (І. Палівода – М. Багдановіч)  
Пані Гражына (З. Даўгалёў – А. Ставер)  
Перечитай (Е. Олейник – Ю. Быкова)  
Полька беларуская (І. Лучанок – Л. Дранько-Майсюк)  
Птицы, мои птицы (О. Елисеенков – О. Жуков)  
Распавядальная (У. Шарапаў)  
Рэкрут (муз. народная, сл. А. Аверын)  
Рэха жураўлінае (З. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)  
Рэчанька (П. Яроменка – У. Пецюкевіч)  
Слуцкія ткачыхі (У. Мулявін – М. Багдановіч)  
Спадчына (І. Лучанок – Я. Купала)  
Спас на крыві (В. Раінчык – А. Турава)  
Спатканне (І. Лучанок – А. Лягчылаў)  
Стася (А. Моўчан – А. Лойка)  
Сэрца ў далонях (Ф. Жыляк)  
Ты спытай у неба (Ф. Жыляк)  
Цёмнавокая пані (І. Палівода – Л. Пранчак)  
Чатыры сыны (І. Кузняцоў – В. Шымук)  
Човен (А. Панамароў – Ю. Саваш)  
Чырвоная Ружа (У. Мулявін, сл. народныя)  
Я магу купіць каханне (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)  
Я ўзлятаю (А. Атрашкевіч – Н.Т анюкевіч, В. Жуковіч).

***Произведения зарубежных авторов (на языках славянской группы)***

А у нас во дворе (А. Островский – Л. Ошанин)  
Без тебя (А. Рудицкий)  
Беловежская пуца (А. Пахмутова – Н. Добронравов)  
Белые ангелы (М. Фадеев)  
Баллада о матери (Е. Мартынов – А. Дементьев)  
Блюз (С. Петросян)

В горнице моей светло (А. Морозов – Н. Рубцов)  
В городе моем (А. Пугачева – И. Резник)  
Верни мне музыку (А. Бабаджанян – А. Вознесенский)  
Дай Бог (Р. Паулс – Е. Евтушенко)  
Два сердца (А. Прусов)  
День опять погас (Н. П. Браун – А. Варум)  
ziwny jest ten swiat (Czeslaw Niemen)  
До свиданья, мама (Н. Девлет-Кильдеев – П. Жагун)  
Желтые ботинки (Е. Вахтан – Ж. Агузарова)  
Женщина (Г. Филатов – В. Краско)  
Жить (И. Матвиенко)  
Зимняя любовь (А. Бабаджанян – Р. Рождественский)  
Зимний сад (В. Чайка – С. Осиашвили)  
Кукушка (В. Цой)  
Колокол (Л. Агутин)  
Комарово (И. Николаев – М. Танич)  
Лебединая верность (Е. Мартынов – А. Дементьев)  
Любовь настала (Р. Паулс – Р. Рождественский)  
Любовь похожая на сон (И. Крутой – В. Горбачева)  
Мама моя (муз. И. Крутого, сл. Лара Фабиан)  
Маменькин сынок (Jamala)  
Меланхолия (Р. Артесеро – Ж. Жоргованович)  
Місяц (А. Ермилов – Н. Власова)  
Московские окна (Т. Хренников – М. Матусовский)  
Мы пощатнули мир (И. Прайо)  
Мы эхо (Е. Птичкин – Р. Рождественский)  
Навек (К. Меладзе)  
Нам с тобой (А. Климов)  
Намалюю тобі (Т. Кароль)  
Нас бьют – мы летаем (А. Ктитарев – Д. Полыев)

Начистоту (И. Крутой – И. Николаев)  
Небо (И. Азаров – Р. Лисиц)  
Не жди меня (сл. и муз. Л. Агутин)  
Нежность (А. Пахмутова – С. Гребенников, Н. Добронравов)  
Не отпускай (сл. и муз. Н. Подольская)  
Не отрекаются любя (М. Минков – В. Тушнова)  
Не тревожь мне душу, скрипка (К. Меладзе)  
О нём (И. Дубцова)  
Обожженная душа (В. Дробыш – Л. Стюф)  
Орел (А. Маршал)  
Ой говорила чиста вода (К. Меладзе – Д. Гольдэ)  
Очарована (А. Лобановский – Н. Заболоцкий)  
Падаю в небо (А. Белов – О. Кормухина)  
Песенка о влюбленном пареньке (А. Лепин – В. Левшин)  
Песенка о капитане (И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач)  
Песенка о морском дьяволе (А. Петров – С. Фогельсон)  
Подмосковные вечера (В. Соловьев – Седой – М. Матусовский)  
Поднимись над суетой (А. Пугачёва – И. Резник)  
Поздно (Н. Подольская, В. Пресняков)  
Полет на дельтаплане (Э. Артемьев – Н. Зиновьев)  
Пообещайте мне любовь (Е. Крылатов – И. Вознесенский)  
Проститься (В. Кристовский)  
По серпантину (М. Иванов – Валерия)  
Потому что мы пилоты (В. Соловьева-Седой – А. Фатьянов)  
Пошел вон (К. Меладзе)  
Рассказ женщины (Ю. Визбор)  
Сады вишнёвые (А. Пугачёва)  
Синяя вечность (М. Магомаев – Г. Козловский)  
Снилось (К. Никольский)  
Старый рояль (М. Минков – А. Иванов)

Сто часов счастья (К. Орбелян – В. Тушнова)  
Там нет меня (И. Николаев – П. Жагун)  
Твои следы (А. Бабаджанян – Е. Евтушенко)  
Тополя (Г. Пономаренко – Г. Колесникова)  
Тільки ты моя (В. Возняк)  
Ты когда-нибудь меня простишь (Л. Агутин)  
Ты снишься мне (А. Мажуков – Н. Шумаков)  
Улетаю (Б. Серкебаев)  
Улыбайся (Л. Терещенко – Е. Иванчикова)  
У моря, у синего моря (Я. Миягов – Л. Дербенёв)  
Усталое такси (К. Кельми – А. Маркевич)  
Часы (М. Фадеев) Чистые пруды (Д. Тухманов)  
Чистые пруды (Д. Тухманов)  
Эхо любви (Е. Птичкин – Р. Рождественский)  
Я искала тебя сто лет (Г. Квенетадзе – И. Каминская)  
Я не буду тебя больше ждать (П. Гагарина)  
Я не могу без тебя (К. Меладзе)  
Я не сдамся без бою (сл. и муз. С. Вакарчук)  
Я стану морам (муз. В. Волкомора, сл. Н. Бровченко)

***Произведения зарубежных авторов (на языках германо-романской группы)***

A song for you (Leon Russell)  
A in't nobody (D. Wolinski)  
Alive (К. Лундин, А. Кариссон)  
Bad boy (Gloria Estefan)  
Bad Romance (M. S. Germanotta, N. Klayat)  
Beautiful (Linda Perry)  
Belive (E. John)  
Besame mucho (Веласкес)

Better in time (Leona Lewis)  
Bound to you (Christina Aguilera)  
Breathe easy (L.H. Jensen, M.M. Larsson, L. Ryan)  
Broken vow (Уолтер Афанасьевф – Лара Фабиан)  
Can caodo Mar (Ф. Де Брито, Ф. Тринидаде)  
Can't fight the moonlight (Диана Уоррен)  
Celebration (D. Thomas, J. Gordon)  
Come se non fosse stato mai amore (D. Vuletic, Laura Pausini – A. Rapetti)  
Crazy little thing called love (Ф. Меркьюри)  
D' Allemagne (Patricia Kaas)  
Deep water (Jean-Paul «Bluey» Maunich- Paul «Tubbs» Williams)  
Delilah (Barry Mason – Les Reed)  
Don't believe you (Pink)  
End Of The Road (Бэйбифейс, Эл ЭйРейд, Дэрил Симмонс)  
Everything (M. Buble)  
Evil Gal Blues (A. Franklin)  
Falling is love (Elvis Presley)  
Feel (Робби Уильямс, Гай Чемберс)  
Feeling good (Э. Ньюли – Л. Брикасс)  
Golden (Jill Scott)  
Good girl (Chris Destefano – Ashley Gourley)  
Happy (Фаррел Уильямс)  
Hello (Amy Lee)  
Hey now (H. Reid, D. Major, B. Rothman)  
Here with me (Дайдо Армстронг, Паскаль Габриэль, Пол Statham)  
Here I am (Sertab Erener – Demir Demirkan)  
History Repeating (A. Гиффорд)  
Hit me with your best shot (Э. Шварц – П. Бенатар)  
Hit the road Jack (П. Мэйфилда)  
How deep is your love (Barry, Robin, Morris Gibb)

Hurt (Кристина Агилера, Линда Пэри, Марк Ронсон)  
I don't want to miss a thing (Дайан Уоррен)  
I feel you my love (К. Part, M. Psycho)  
I had nothing (Дэвид Фостер – Линда Томпсон)  
I see you (F. Simon, H. Thaddis, H. James) «ost» Avatar  
I will love again (Mark Taylor, Paul Barry)  
I will survive (Ф. Перрен – Д. Фекарис)  
I wish (St. Wonder)  
If I ain't got you (Alicia Keys)  
If it hadn't been for love (Jez Ashurst – Caroline Lofts)  
Imagine (Дж. Леннон)  
I'm your baby tonight (Кеннет Эдмондс, Антонио Рид)  
Impossible (James Arthur)  
Invincible (Thomas G:son, Carola Häggkvist, Bobby Ljunggren, Henrik Wikström)  
It hurt so bad (Tom Hambridge – Susan Tedeschi)  
It's a man man's world (J. Brown)  
It's gonna be me (Rami Yacoub, Andreas Michael Carlsson, Martin Karl Sandberg)  
It's my Life (Jon Bon Jovi)  
Je suis malade (Serge Lama)  
Jet'aim (Lara Fabian)  
Just Dance (Стефани Джерманотта – Надир Хаят)  
Just tonight (The Pretty Reckless)  
Let it all go (Марк Нопфлер)  
Let it be (Пол Маккартни)  
Let's get loud (К. Сантандер – Г. Эстефан)  
Like we never loved at all (Faith Hill)  
Listen (Г. Кригер, С. Катлер, Э. Привен, Бейонсе)  
Lover came back (муз. Sigmund Romberg, сл. Oscar Hammerstein)

Love Me like you Do (М. Мартин – Т. Лу)  
Make Me Wanna Die (Тейлор Момсен, Бен Филипс)  
Мама Knows Best (А. Tomas, J. Cornish – А. Millard)  
Mercy (Стив Букер и Даффи)  
Oh, darling (The Beatles)  
One night only (Г. Кригер – Т. Айн)  
One of us (Eric Bazilian)  
On my father's wings (D. Foster – С. В. Sager)  
Ov inc Giti (Komitasa)  
Pieces of a dream (Anastacia Lyn – Hodges David, Ballard Glen)  
Piu che Puoi (E. Ramazzotti – A. Galbiati)  
Price Tag (Jessy J, Dr. Luke, BOB)  
Price tag (Jassie J)  
Rehab (Amy Winehouse)  
Rememberme (Джеймса Хорнера – Синтии Вейля)  
Rocket man (E. John)  
Rollihg in the deep (Адель, Пол Эпуорт)  
Run to you (Алан Рич, Джуд Фридмэн)  
Running (Ware Jessica, Bashmore Julio, В. Baptista)  
Saving all my love for you (Майкл Массер)  
Savvato (Giorgios Mazonakis)  
Shape of my heart (Sting, D. Miller – Sting)  
Simply the best (М. Chapman – Н. Knight)  
Skyfall (Адель – П. Эпуорт)  
Sleep, sugar (сл. и муз. группы №Poets Of The Fall»)  
Someone like you (Adele, Ден Уилсон)  
Something's Got A Hold On Me (Лерой Киркленд – Перл Вудс)  
Son of a Preacher Man (J. Herly, R. Willkins)  
Sorry seems to be the hardest world (Элтона Джона – Берни Топина)  
St. louis blues (Peter Cincotti)



Standby me (B. King – M. Stoller)  
Still Loving You (К. Майне – М. Клаус)  
Stop (Sam Brown, Gregg Sutton, Bruce Brody)  
Strange Birds (Birdy)  
Sunny (Bobby Hebb)  
Supremacy (МЭТТЬЮ БЕЛЛАМИ)  
Sway (N. Gimbel)  
The game of love (C. Santana – M. Branch)  
The letter (Wayne Carson Thompson – The Box Tops)  
The voice within (Кристина Агилера – Глен Баллард)  
The show must go on (Б. Мэй, Д. Дикон, Р. Тейлор)  
Think (Aretha Franklin, Teddy White)  
Think twice (Энди Хилл, Пити Синфилд)  
This love (Maroon 5)  
Through the Five (Девид Фостер)  
Toxic (C. Dennis, C. Karlsson, P. Winnberg, H. Jonback)  
Treasure (B. Mars, Ch. Kh. Acito, Ph. Lawrence)  
Try (Pink, Busbee, Бен Уэст)  
Unfaithful (Ш.СМИТ – М. ЭРИКСЕН)  
Vienna (Б. Джоэл)  
What love can be (Kingdom Come)  
You don't love me (W. Kobb)  
You haven't seen the last of me (Cher)  
You lost me (С. ДИКСОН – С. ФЭДЛЕР)  
Your song (Б. ТОПИН, Е. ДЖОН)  
You're beautiful (A. Ghost, J. Blunt)  
Your heart is as black (Melody Gardot)  
You're my heart, you're my soul (Dieter Bohlen)

### ***Еurovision***

A Million Voices (Г. Аларес, И. Бьёрнберг, К. Нурберген, Л. Гуткин, В. Матецкий)

C'est Ma Vie (Paulius Zdanavicius –Andrius Kairys)

Cool vibes (Д. Брандес, Б. Мейнунгер)

Drip Drop (Safura)

Euforia (ТомасГ: сон – ПетерБустрём)

Euphoria (Peter Bostrom, Thomas G: son)

Grand Amore (Francesco Voccia, Ciro Esposito)

L'essenziale (Marco Mengoni)

Molitva (Саша Милошевич Маре)

My number one (Мария Гермноу, Кростос Дантис – Кростос Дантис)

Rak bishvilo (Хэн Харари – Галь Сариг)

Rhythminside (Лоик Нотте, Бэвэрли Джо Скотт)

Rice like a phoenix (Ч. Мэйсон, Дж. Патулка, А. Зуцковский, Дж. Маас)

Sweet people (А. Кучер – А. Кучер, В. Лисице, Б. Кухоба)

Tick-Tock (М. Яремчук)

Undo (Fredrik Kempe, David Kreuger)

### ***Джазовые композиции***

All of me (Дж.Маркс – С. Симонс)

Aqua De Beber (А. С. Jobim)

At Last (Mack Gordon – Harry Warren)

Beyond the sea (Дж. Бенсон)

Body and soul (Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton, Johnny Green)

Can't Take My Eyes off You (Bob Crewe– Bob Gaudio)

Caravan (D. Ellington, J. Tizol)

Chattanooga Choo-Choo (М. Гордон)

Chega de saudade (Antônio Carlos Jobim)

Cry me a river (Arthur Hamilton)

Devil may care (Харри Уорен – Джонни Берк)  
Don't get around much anymore (B. Russel, D. Ellington)  
Feeling Good (Энтони Ньюли – Лесли Брикасс)  
Fly me to the moon (Б. Ховард)  
Future news (Nenna Freelan)  
Georgia On My Mind (Carmichael – Gorrell)  
Grits a in't groceries (Little Milton) Hit the road Jack (П. Мэйфилда)  
Hold on im coming (Файзек Хейз – Дэвид Портер)  
How do you keep the music playing (Michel Legrand – Alan Bergman)  
I feel good (Джордж Браун)  
I Got Rhythm (Gershwin – Gershwin)  
I know you know (Esperanza Spalding)  
If I had any sense (Dr. John– Irma Thomas)  
Kissing a fool (G. Michael)  
L-O-V-E (Б. Кемпферт, М. Гэблер – Р. Саадик)  
Lullaby (Э. Фииджеральд)  
Mood Indigo (Bigard – Ellington–Mills)  
Moon River (Slowly; Henry Mancini) from «Breakfast at Tiffany's»  
Mr. Paganini (Sam Coslow)  
My funny Valentine (Ричард Роджерс – Лоренц Харт)  
On the street where you live (Frederick Loewe)  
On the sunny side of the street (Д. Макку – Дороти Филдс)  
Popsicle Toes (Michael Franks)  
Rio De Jeneiro Blue (Richard Torrance – John Haeny)  
Serenade in blue (Mack Gordon – Harry Warren)  
Sir Duke (Stevie Wonder)  
Solitude (DeLange – Ellington– Mills)  
Spain (Chick Corea)  
Summertime (D. Heyward – G. Gershwin)  
'S Wonderful (G. Gershwin – I. Gershwin)

Sway (муз. П. Б. Руис, сл. Н. Гимбел)

Take the A Train (B. Strayhorn)

The Man I Love (G. Gershwin – I. Gershwin)

The shadow of your smile (Johnny Mandel, Paul Francis Webster)

Why don't you do right (Kansas Joe Mc Coy)

### *Арии из мюзиклов и рок-опер*

All that jazz (муз. Джон Кандер, сл. Фред Эбб) из мюзикла «Чикаго»

Big spender (муз. C. Coleman, сл. D. Fields) мюзикл «Sweet Charity»

Big Time (сл. Джек Мерфи, муз. Френк Уайлдхорн) мюзикл «Дракула»

Big, Blonde, and Beautiful (муз. Марк Шейман, сл. Скотт Улитман, Марк Шейман) мюзикл «Лак для волос»

Blues in the Night (сл. И муз. Harold Arlen) мюзикл «Блюз в ночи»

Bohemienne (Люк Пламанд, Риккардо Коччанте) из мюзикла «Notre- dame de Paris»

Bound to you (сл. И муз. Aguilera, Samuel Dixon, Sia Furler) мюзикл «Бурлеск»

But I am a good girl (сл. И муз. Alain Bernardini, Jacques Morali, Steven Antin) мюзикл «Бурлеск»

Cabaret (Джон Кэндер; Фред Эбб) из мюзикла «Cabaret»

Come what may (David Waerwald, Kevin Gilbert) мюзикл «Мулен Руж»

Don't cry for me, Argentina! (Э. Ллойд-Уэббер) из мюзикла «Evita»

Don't rain on my parade (Bob Merrill, Jule Styne) мюзикл «Funny Girl»

Hello, Dolly! (Джерри Херман; Michael Stewart) из мюзикла «Хелло, Долли!»

Kissing You (Д. Ри; Т. Атак) из мюзикла «Ромео и Джульетта»

Le temps descathedrales (P. Коччанте)

Ария Гренгуара из мюзикла «Notre-Dame de Paris»

Maybe this time (сл. F. Ebb, муз. J. Kander) мюзикл «Кабаре»

Mein herr (Jonh Kander, Fred Ebb) мюзикл «Cabaret»

Memory (Э. Ллойд-Уэббер) из мюзикла «Cats»

Nicest kids in town (муз. Марк Шейман, сл. Скотт Улитман, Марком Шейманом) мюзикл «Лак для волос»

New-York, New-York (Джон Кэндер; Фред Эбб) из мюзикла «New-York, New-York»

Oh happy day из мюзикла «Li' l Abner»

Pure Imagination (сл. Leslie Bricusse, муз. Arthory Newky) мюзикл «Willy Wonka & the chocolate Factory»

Smoke gets in Your Eyes (Дж. Керн) из мюзикла «Роберта»

Something's got a hold on me (Etta James, Leroy Kirkland, Pearl Woods) из мюзикла «Burlesque»

Stand my Ground (сл. Sharon den Adel, R. Westerholt, муз. D. Gibson) саундтрек к фильму "Blood and Chocolate"

Summer time (муз. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвин, Д. Хейуорд) мюзикл «Порги и Бесс»

Think of me (муз. Ллойд Уэббер, сл. Чарльз Хартом, Ричард Стилгоу) из мюзикла «The phantom of the opera»

Vivre (Люк Пламонд, Риккардо Коччанте) из мюзикла "Notre-dame de Paris"

Waterloo (Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус, Стиг Андерсон) из мюзикла «Mamma Mia»

Welcome to Burlesque (Charlie Midnight, John Patrick Shanley, Matthew Gerrard, Steve Lindsey) мюзикл «Бурлеск»

You can't stop the beat (сл. Скотт Уиттман, Марком Шейманом, муз. Марком Шейманом) из мюзикла «Hairspray»

Ария Марии Магдалены из рок-оперы "Иисус Христос – Суперзвезда"

Волков бояться (муз. К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян) мюзикл «Дубровский»

Жить (муз. Рикардо Коччанте, сл. Люк Пламондон) мюзикл «Notre-dame de Paris»

Мечь (муз. Ким Брейтбург, сл. Евгения Муравьёва) мюзикл-комикс «Леонардо»

Пора соборов кафедральных (Люк Пламонд, Риккардо Коччанте) из мюзикла «Notre-dame de Paris»

Прощай (муз. К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян) мюзикл «Дубровский»

Смерть Джульетты (сл. и муз. Жерар Пресгюрвик) мюзикл «Ромео и Джульетта»

Сны (муз. Я. Стоклосс, сл. Ю. Ряшенцев) мюзикл «Метро»

Ты меня на рассвете разбудишь (муз. А. Рыбников, сл. А. Вознесенский) мюзикл «Юнона и Авось»

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДФО

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Понятие «Вокал». Техническое обеспечение дисциплины	8	Проработать справочную литературу по теме	Изучение литературы по данной теме	Усвоить и систематизировать основные теоретические понятия
2	Особенности эстрадной вокально-исполнительской техники	100	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
3	Особенности этно, folk вокально-исполнительской техники	60	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
4	Особенности джазовой вокально-исполнительской техники	70	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
5	Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	100	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
6	Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	60	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике

7	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах	40	Изучить литературу по данной теме. Просмотреть видеоматериалы. Посетить концерты	Проработка литературы по данной теме Просмотр видеоматериалов. Посещение концертов	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
8	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах	40	Изучить литературу по данной теме. Просмотреть видеоматериалы. Посетить музыкальные спектакли	Проработка литературы по данной теме Просмотр видеоматериалов. Посещение музыкальных спектаклей	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
9	Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке	20	Проработать справочную литературу, интернет-ресурсы по данной теме	изучение справочной литературы, интернет-ресурсов по данной теме	Усвоить и систематизировать основные теоретические понятия
<b>Всего:</b>		<b>498</b>			



## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ЗФО

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1	Понятие «Вокал». Техническое обеспечение дисциплины	4	Проработать справочную литературу по теме	Изучение литературы по данной теме	Усвоить и систематизировать основные теоретические понятия
2	Особенности эстрадной вокально-исполнительской техники	200	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
3	Особенности этно, folk вокально-исполнительской техники	80	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
4	Особенности джазовой вокально-исполнительской техники	100	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
5	Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	200	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
6	Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	80	Прослушать аудиоисточники, просмотреть видеоматериалы	Прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
7	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах	60	Изучить литературу по данной теме. Просмотреть видеоматериалы. Посетить концерты	Проработка литературы по данной теме Просмотр видеоматериалов. Посещение концертов	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике

8	Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах	60	Изучить литературу по данной теме. Просмотреть видеоматериалы. Посетить музыкальные спектакли	Проработка литературы по данной теме Просмотр видеоматериалов. Посещение музыкальных спектаклей	Усвоить, систематизировать знания по данной теме, уметь применять на практике
9	Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке	20	Проработать справочную литературу, интернет-ресурсы по данной теме	Изучение справочной литературы, интернет-ресурсов по данной теме	Усвоить и систематизировать основные теоретические понятия
<b>Всего:</b>		<b>804</b>			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокал» включает в себя следующие формы:

- анализ, разбор произведений;
- изучение справочной литературы, интернет-ресурсов, нотного материала;
- прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов;
- подготовка к зачетам, экзаменам;
- посещение мастер-классов, концертов, спектаклей.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуемые средства диагностики

- зачет;
- экзамен;
- академический концерт;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- прослушивания.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) <sup>1</sup>

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного творчества и продюсерства (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

## 4.2. Краткий словарь вокальных терминов

**Агогика** – термин, обозначающий небольшие отклонения от темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности.

**А капелла** (итал. – a capella) – пение без инструментального сопровождения. **Акцент** (лат. accentus – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания.

**Артикуляция** (лат. articulo – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**Атака** (итал. attaccare – нападать) в пении – начало звука.

**Беглость** – техника пения в быстром движении.

**Вибрато** (лат. – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру.

**Вокализ** (от лат. vocalis – звучащий, поющий) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**Вокализация** (итал. vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Высота звука** – свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела.

**Глиссандо** (итал. glissando, от фр. glisser – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**Голосоведение** – ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

**Голосообразование** – физиологический акт, заключающийся: в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением ко-

лебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса.

**Диалпазон** (греч. – через все струны) – звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция** (лат. dictio – произнесение речи) – ясное, отчетливое произношение; один из важных элементов культуры речи.

**Динамика** – явление, связанное с различием степени силы звучания, громкости и их изменения (f–forte – громко; P–piano – тихо; crescendo – постепенное увеличение силы звучания; diminuendo – постепенное ослабление силы звучания).

**Дыхание** (певческое) – важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле.

**Звукообразование** (фонация, от греч. phone – звук) – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

интонирование – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**Интонация** (лат. intono – громко произношу) – точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**Кантилена** (лат. cantilena – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

**Легато** (итал. legato «связанный») в музыке – приём звуковедения, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

**Люфтпауза** (нем. luftpause – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**Мелизмы** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Микст** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**Модуляция** – переход в новую тональность.

**Обертоны** (от нем. *obertone* – верхние тоны) – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха), обертоны всегда выше основного тона.

**Опора** – термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певческого звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»).

**Певческая установка** – положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения).

**Переходные звуки** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Переходными называют звуки, лежащие между регистрами. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают

**Постановка голоса** – процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлексорных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию

**Прикрытие звука** – настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину, прикрытие звука применяется в для сглаживания регистров, благодаря чему получается однородность голоса на всем диапазоне.

**Регистр** (лат. *registrum* – список, перечень) – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

**Резонаторы** (от лат. *resono* – откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр.

**Синкопа** (от греч. *synkore*, букв. – обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую.

**Тембр** (франц. *timbre* – метка, отличительный знак) – окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других, тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться.

**Тесситура** (итал. *tessitura* – ткань) – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса. Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая.

**Тональность** – высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например: домажор, ля минор).

**Фальцет** (итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**Фермата** – остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы

**Филировка** (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

**Фонация** – (от греч. *phone* – звук) – произношение, произносительный процесс человеческой речи, использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого аппарата.



**Форсирование** (фр. force – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**Форманта** (лат. formans – образующий) – призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр. Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов.

**Фразировка** (нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

**Цезура** (лат. caesura – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

### 4.3. Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бар-хатова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 124 с.
2. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 155, [5] с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; при участии А. С. Яковлевой. – М. : Музыка, 2000. – 366, [1] с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
6. Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. – 2-е изд., доп. – М. : Всерос. театр. об-во, 1977. – 151, [1] с.
7. Кузьгов, Р. Ж. Основы вокального мастерства / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М. : ИП РАН : МГК им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.
9. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – СПб. : Композитор, 2006. – 88 с.

#### *Электронные ресурсы:*

10. <http://blog.baza-shop.ru/blog/likbez/9654.html>
11. <https://www.kakprosto.ru/kak-6958-kak-vybrat-mikrofon#ixzz4yhMe6E00>
12. <http://osbafertol.ru/vokalnye-radiosistemy/>
13. [http://tvr.vejas.lt/uploads/Literatura/LS-PAfcm\(1-7\).pdf](http://tvr.vejas.lt/uploads/Literatura/LS-PAfcm(1-7).pdf)
14. <http://molodka.ucoz.ru/publ/12-1-0-17>
15. [http://studbooks.net/1054419/kulturologiya/spetsifika\\_dzhazovogo\\_vokalnogo\\_ispolnitelstva\\_obschie\\_tendentsii](http://studbooks.net/1054419/kulturologiya/spetsifika_dzhazovogo_vokalnogo_ispolnitelstva_obschie_tendentsii)
16. <http://forum.kinozal.tv/showthread.php?t=170810>

17. <http://makerofhistory.com/master-klassy/sovremennye-vokalnye-stili>

18. <https://www.rutvet.ru/in-stili-i-napravleniya-sovremennoy-muzyki-8266.html#rok-muzyka>

19. <https://infopedia.su/8x1817.html>

#### **4.4. Дополнительная литература**

1. Анализ вокальных произведений : учебное пособие / Е. А. Ручьевская [и др.] ; ред. О. П. Коловский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1988. – 64 с.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие. / И. Б. Бархатова. – Санкт-петербург : Планета музыки, 2015. – 349 с.

3. Великие мюзиклы мира : попул. энцикл./ науч. ред. И. Емельянова. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 703 с.

4. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учебное пособие/ Н. И. Енукидзе. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.

5. Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XXI в.: история молодежной субкультуры : методическое пособие / И. Я. Климук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 54 с.

6. Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.

7. Оськина, С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – М. : АСТ, 2001. – 80 с.

8. Работнов, Л.Д. Основа физиологии и патологии голоса: певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. – 2-ое изд. – Санкт-Петербург : «Планета музыки», 2016.–224 с.

9. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 3-е изд. – М.: Лань, 2007. – 40с.

# СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1 Краткий курс лекций.....	6
Тема 1. Введение. Понятие «Вокал».....	6
Тема 2. Техническое обеспечение дисциплины.....	6
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА: ОСОБЕННОСТИ.....	11
Тема 3. Особенности эстрадной вокально-исполнительской техники.....	11
Тема 4. Особенности этно, folk вокально исполнительской техники.....	14
Тема 5. Особенности джазовой вокально-исполнительской техники.....	16
Тема 6. Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки.....	19
Тема 7. Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки.....	21
РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ. КОМПОЗИЦИОННО- ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРАХ.....	22
Тема 8. Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокальных жанрах.....	22
Тема 9. Сценическое воплощение. Композиционно-драматургические особенности в вокально-театральных жанрах.....	23
РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ И НА КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКЕ.....	25
Тема 10. Специфика работы вокалиста со звукозаписывающей аппаратурой в студии и на концертной площадке.....	25
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	27
2.1. Методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий.....	27
2.2. Методические рекомендации к выполнению упражнений.....	29
2.3. Методические рекомендации по работе над произведением.....	36
2.4. Скороговорки.....	36
2.5. Примерный репертуар.....	41
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	65
3.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	65
3.2. Средства диагностики результатов учебной деятельности.....	67
3.3. Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	67
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	70
4.1. Учебная программа.....	70
4.2. Краткий словарь вокальных терминов.....	109
4.3. Основная литература.....	114
4.4. Дополнительная литература.....	115

Учебное электронное издание

Составитель  
**Дрангай** Мария Леонидовна

## **ВОКАЛ**

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направление специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

[Электронный ресурс]

Редактор *А. В. Борщевская*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 30.04.2018.  
Гарнитура Times Roman. Объем 0,8 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-298-9



9 789855 472989