

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

Факультет гуманитарный  
Кафедра межкультурной коммуникации

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Рубанюк Э. В.

---

31.05.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
Иноземцева И. Е.

---

31.05.2022 г.

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение  
межкультурных коммуникаций (по направлениям)*

Составитель

Гаранин С. Л., доцент кафедры лингвистического обеспечения межкультурной коммуникации частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат филологических наук

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета Института  
протокол № 11 от 28.06.2022 г.

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.2я73

Р е ц е н з е н т ы:

*Елынцова И. В.*, заведующий отделом белорусско-русских языковых связей ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», кандидат филологических наук, доцент;

*Чуханова А. В.*, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», кандидат филологических наук, доцент.

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
кафедрой межкультурной коммуникации  
(протокол № 6 от 24.05.2022 г.)

**С56**      **Гаранин, С. Л.** Современный русский язык : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям) [Электронный ресурс] / Сост. С. Л. Гаранин. – Электрон. дан. (1,3 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2022. – 279 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Систем. требования (миним.) : Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей) 1 ГГц ; 512 Мб оперативной памяти ; 500 Мб свободного дискового пространства ; привод DVD ; операционная система Microsoft Windows 2000 SP 4 / XP SP 2 / Vista (32 бит) или более поздние версии ; Adobe Reader 7.0 (или аналогичный продукт для чтения файлов формата pdf).

Номер гос. регистрации в НИРУП «Институт прикладных программных систем» 1162228719 от 20.06.2022 г.

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному формированию компетенций в рамках изучения дисциплины «Современный русский язык».

Для студентов вузов.

ISBN 978-985-547-403-7

Ó Институт современных знаний  
имени А. М. Широкова, 2022

## Введение

Материал курса «Современный русский язык» служит естественным продолжением и углублением знаний, полученных в средней школе: базируясь на школьной грамматике, курс знакомит студентов с новой проблематикой, новыми концепциями, которые есть в современной русистике. Усвоение общелингвистических сведений, знакомство с ключевыми лингвистическими понятиями позволяет увидеть глубинные связи между языковыми явлениями, вырабатывает у студента системный взгляд на изучаемый родной язык. Курс имеет практическую направленность, так как показывает, как лучше усвоить теоретический материал, как проанализировать языковые явления, как использовать в практике межкультурной коммуникации единицы разных уровней языка.

Использование русского языка в качестве государственного и официального языка Республики Беларусь предъявляет высокие требования к культуре речи будущих специалистов в области языкознания. Изучение курса современного русского языка по специальности «Лингвоведение межкультурной коммуникации» является неотъемлемой частью формирования профессиональной компетентности специалистов и основой для приобретения опыта говорения в различных сферах общения.

Курс современного русского языка включает в себя как теоретическую, так и практическую части. Теоретический материал изложен логично, в лаконичной форме, на основе традиционных лингвистических подходов. Такой способ подачи материала связан со школьной практикой изучения русского языка и необходим для самостоятельной работы студентов. Вместе с тем обращается внимание на существование в языкознании различных точек зрения на некоторые теоретические вопросы, акцентируя внимание на проблемах, вызывающих споры в научном мире. В их освещении учитываются новейшие лингвистические исследования, которые с современных позиций описывают фонетические, морфологические, лексические и другие системы русского языка.

Электронный учебно-методический комплекс направлен на то, чтобы студенты приобретали, осваивали и углубляли знания по различным разделам современного русского литературного языка на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы до такой степени, чтобы они понимали язык как социальное явление. Современная теория и методика обучения языку ориентируется на осознанное понимание языковых единиц, овладение языковыми нормами, усвоение законов и правил включения различных конструкций в широкий контекст связной речи.

Подготовленный УМК предназначен для реализации на первом уровне высшего образования в рамках изучения гуманитарных дисциплин. Электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с учебным планом, образовательными стандартами, с учетом последних достижений языкознания, отражает личный опыт автора по преподаванию филологических дисциплин в вузах. Пособие в какой-то мере восполнит недостаток учебной литературы по данному предмету.

Учебно-методический комплекс учитывает специфику функционирования русского языка в условиях белорусско-русского двуязычия (и вызванных им интерференционных процессов), а также современное состояние языка, связанное с резким снижением грамотности и речи. По этой причине изучаются параллельные формы русского и белорусского языков.

Учебно-методический комплекс построен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа, и включает в себя все необходимые компоненты: теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел. Выбор теоретического материала для освещения в ходе лекций определяется количеством часов, определенным в учебном плане, степенью сложности языкового явления, актуальностью проблемы. Практический блок включает вопросы для обсуждения в аудитории с целью закрепления наиболее сложных тем, понимания закономерностей языковых явлений и фактов. В нем достаточно многоуровневых заданий, чтобы обеспечить индивидуальный подход и объективный контроль. Раздел контроля знаний и вспомогательный

раздел содержат необходимую учебно-методическую документацию (учебный план, примерный список вопросов к экзамену, основную и дополнительную литературу). Представленная в УМК научная, учебная, лексикографическая литература может служить дополнительным источником информации по темам и проблемам языкознания.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Конспект лекций по дисциплине

### Тема 1. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма национального языка

#### Общие положения

Современный русский язык как предмет изучения. Связь курса с другими дисциплинами гуманитарного цикла (современный белорусский язык, история, белорусская и всемирная литература, культурология и др.), его роль в формировании личностных и профессиональных компетенций студентов вузов.

Признаки и особенности русского литературного языка: нормативность, кодифицированность, наддиалектность, полифункциональность, системная устойчивость, стилевая разветвленность. Письменная и устная разновидности русского литературного языка. Нормы литературного языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «национальный язык». Русский литературный язык и территориальные диалекты. Современные формы взаимодействия говора и литературного языка.

Генетическая и типологическая характеристика русского языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Современный русский язык – язык межнационального общения, один из мировых языков. Русские писатели о богатстве и художественной выразительности русского языка.

#### Вопросы:

1. Современный русский язык как предмет изучения. Признаки и особенности русского литературного языка.
2. Русский язык среди других языков. Исторические этапы развития русского языка.

3. Русский литературный язык и говоры. Мастера слова о богатстве и художественной выразительности русского языка.

### **Вопрос 1**

**Русский национальный язык представляет собой исторически сложившуюся языковую общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, социальные жаргоны, а также лексику, уже вышедшую из сферы активного употребления, но сохранившуюся в памятниках письменности. Это же относится и к устаревшей грамматике, орфографии, стилистике. Всё это тоже русский национальный язык в диахроническом разрезе – как бы «вдоль».**

Высшей формой национального русского языка является русский литературный язык.

На разных исторических этапах развития общенародного языка - от языка народности к национальному - в связи с изменением и расширением общественных функций литературного языка изменялось содержание понятия «литературный язык».

Современный русский литературный язык - это язык нормированный, обслуживающий культурные потребности русскоговорящего населения земного шара, это язык государственных актов, науки, печати, радио, театра, художественной литературы.

«Деление языка на литературный и народный, - писал М.А. Горький, - значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами».

Таким образом:

**Национальный язык охватывает все сферы речевой деятельности русскоговорящих людей, в первую очередь, русских по национальности.**

**Литературный язык – более узкое понятие, это высшая форма существования языка, язык образцовый. Литературный язык используется пи-**

сателями, учеными, общественными деятелями, применяется в делопроизводстве, является государственным языком Российской Федерации и находится на 8-м месте в мире по числу носителей.

**Функции языка:**

**Коммуникативная. Общение с помощью языка.**

**Информационная.**

**Познавательная функция. Формирует внутренний мир людей.**

**Номинативная функция.**

**Регулятивная, побуждает к действию с помощью интонации, наклонений глаголов, порядка слов в предложении.**

**Фатическая функция («фатос» – сказанный) – форма речевого этикета. Поддерживает должный стиль общения в коллективе.**

**Этническая функция – язык объединяет этнос или народ.**

**Эмоционально-экспрессивная функция – язык помогает выразить ощущения, чувства, эмоции.**

**Эстетическая функция – превращает текст в произведение искусства, текст представляется результатом творческого акта автора.**

**Русский язык является средством межнациональной коммуникации в СНГ.**

Особенно важной стала роль русского языка как языка межнационального общения в связи с превращением экономики СССР в единый народнохозяйственный комплекс. В школах всех союзных и автономных республик нерусская молодежь, наряду с родным языком, изучала русский язык. Кроме того, **русский язык является также и одним из основных международных или мировых языков.** Статус мирового придан русскому языку в 1945 году.

**Главным отличием русского литературного языка от нелитературного является нормированность.**



**Под нормой современного русского языка понимается совокупность правил употребления слов, их грамматических форм, правил произношения, словообразования, действующих в данный период литературного языка.**

**Виды норм:**

- 1) акцентологические (ударение)**
- 2) орфоэпические**
- 3) лексические (правильный выбор слов с учётом их значения)**
- 4) фразеологические (правильное употребление устойчивых выражений)**
- 5) словообразовательные (образование слов и их строение)**
- 6) орфографические (единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных графических средств)**
- 7) пунктуационные (регламентирует правила употребления знаков препинания)**
- 8) грамматические (правила использования морфологических форм разных частей речи)**
- 9) синтаксические (правила связи слов в предложении и словосочетании)**
- 10) стилистические (стилевая принадлежность языковых элементов)**

**Норма – это понятие непостоянное, она изменяется со временем. Самая подвижная – акцентологическая норма, так как на норму влияют носители языка. Норма – почти всегда стабильна, так как её главная функция – сохранение языка. Вариантность – это параллельные способы выражения. Литературная норма ограждает язык от внесения в него случайного и частного. Она обеспечивает взаимопонимания людей, но она же и сдерживает развитие языка. Поэтому прогресс в языке – это всегда нарушение нормы.**

Развитие языка связано с развитием других сфер человеческой деятельности. Поэтому изучение современного русского литературного языка также связано с историей, русской литературой, социологией, наукой и техникой.

**От русского литературного языка следует отличать язык русской художественной литературы, впитывающий в себя все богатство русской речи (как литературной, так диалектной и арготической) и выполняющий не только коммуникативные, но и эстетические функции.** Именно поэтому последний не относится к системе функциональных стилей русского литературного языка (книжный, включающий научный, официально-деловой, публицистический, и разговорный), а составляет особую лингвистическую сущность, возникшую как творческий сплав функциональных стилей в индивидуальном изобразительно-выразительном преломлении того или иного писателя. **Литературный язык существует в двух формах: письменной и устной.**

Реально язык – это лишь «модель для общения». На самом деле **Общение происходит в результате речевой деятельности. Речь – это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил, т.е. языка. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей речевыми средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание.**

Таким, образом, речь представляет собой психолингвистический процесс, устную или письменную форму существования русского языка.

Речь – это точное проявление языка в процессе общения. Она является конкретным связующим звеном при общении. Социальная функция принадлежит речи, а не языку в целом. На речевое общение влияет обстановка, времени и текст.

**Устная и письменная речь отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями, так как рассчитаны на разное восприятие.**

Основной задачей устной речи является быстрота передачи и восприятия определённого содержания. В устной речи применяют простые и неполные предложения, любой порядок слов. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, причастные и деепричастные обороты для нее не характерны.

Чаще всего устная речь является диалогической. Но она применяется также в лекциях, докладах, выступлениях и в этих случаях носит монологический характер, в этом случае она по лексике и синтаксису приближается к письменной речи.

В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств имеются, и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения.

В отличие от устной речи, письменная речь характеризуется сложной системой графики и орфографии, посредством которой передаётся то или иное содержание. В ней строго соблюдаются литературные нормы языка – особый отбор лексики и фразеологии, обработанные синтаксисом.

В письменной речи часто употребляется книжная лексика: официально-деловая, научная, общественно-публицистическая. Для синтаксиса письменной речи характерны сложные и осложнённые предложения.

В письменной речи большое значение имеют порядок слов, строгая последовательность, стройность в изложении мыслей. Письменная форма речи характеризуется тщательным предварительным обдумыванием высказываний, редакторской обработкой текста.

**Однако нормированность – не единственное свойство литературного языка.**

**Для литературного языка также необходимы:**

- наличие письменности;
- наддиалектный характер: эта разновидность языка должна быть понятна всем говорящим на данном языке;

- полифункциональность – литературный язык может обслуживать коммуникацию в любой сфере человеческой деятельности: он уместен и при чтении лекции, и в беседе с близким другом, и в любой другой ситуации.

Таким образом, литературный язык противопоставляется:

- территориальным диалектам – языковым системам, функционирующим лишь на части территории распространения данного языка и обладающим системой норм, основанных лишь на традиции;

- социальным диалектам {жаргонам) – языковым системам (обычно только лексическим), распространенным среди определенных социальных групп;

- просторечию как языку «необразованных» людей, отличающемуся от ЛЯ лишь определенным набором отступлений от норм литературного языка.

## **Вопрос 2**

Русский язык занимает особое место на «языковой карте» мира и относится к обширной языковой «семье» родственных индоевропейских языков, которые по происхождению восходят к общему источнику – индоевропейскому праязыку. На нем говорили предки многих народов, населяющих в настоящее время обширные территории Европы и Азии. Как один из индоевропейских языков русский язык по особенностям своей грамматики, фонетики и лексики противопоставлен языкам других языковых семей: кавказским (грузинский, абхазский, чеченский и др.), тюркским (турецкий, казахский, башкирский, татарский и др.), финно-угорским (финский, венгерский, эстонский, удмуртский и др.), семитским (арабский, иврит и др.), китайско-тибетским и другим языкам. Таким образом, **Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков.**

Внутри индоевропейских языков различаются такие группы: языки германские (немецкий, английский, шведский и др.), романские (латынь, итальянский, испанский, французский, румынский и др.), балтийские (латышский, ли-

товский), иранские (персидский, осетинский и др.), индийские (хинди, урду, цыганский) и славянские. Таким образом, **Русский относится к славянской языковой группе.**

Все славянские языки (польский, чешский, словацкий, сербский, хорватский, словенский, македонский, болгарский, украинский, белорусский и русский) происходят от общего корня - единого праславянского языка, существовавшего, вероятно, до 10-11 веков. **Расселение славян привело к формированию 3-х подгрупп славянских языков: южной, западной и восточной.**

**Все восточнославянские племена общались на языке, который обладал большим сходством между собой, но уже намечались некоторые фонетические и лексические отличия. Поэтому вопрос о существовании единого древнерусского языка является спорным.**

**Тем не менее, корни современного русского языка лежат тех в восточнославянских наречиях, которые отразились в памятниках письменности, единых для государства со столицей в древнем Киеве.**

**С 1-й половины 13 века произошло разделение населения Киевской Руси на жителей Владимиро-Суздальской Руси, впоследствии Московской Руси, и Западной Руси (в дальнейшем Украины и Беларуси).**

**В результате процессов развития диалектов во 2-ой пол. 12 в. - 1-ой пол. 13 в. на территории будущей Московской Руси сложились новгородский, псковский, ростово-суздальский диалекты и акающий диалекты верхней и средней Оки и междуречья Оки и Сейма.**

**В 14-15 веках в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, которые оформились в национальные языки.**

**В 14-16 вв. складываются великорусское государство и великорусская народность, это время становится новым этапом в истории русского языка.**

**17 век считается началом формирования русского национального языка.**

**В этот период складываются основы национального литературного языка – связано с ослаблением влияния церковно-славянского языка и развитием языка общенародного типа, опирающегося на традиции делового языка Москвы. Постепенно прекращается появление новых диалектных особенностей, старые диалектные черты становятся очень популярными.**

**В 18 веке складываются единые нормы русского языка, и с 19 века, со времён А.С. Пушкина складывается в основном современный русский литературный язык, который продолжает развиваться до настоящего времени.**

**Таким образом, современный русский литературный язык является результатом длительного исторического развития, в котором важную роль играли как экстралингвистические причины (развитие социальной, политической, экономической систем; науки и техники; культурное, военное, торговое взаимодействие и др.), так и собственно лингвистические факторы.**

**К таким, например, относятся**

**1. падение редуцированных;**

Дело в том, что в древнерусском языке было музыкальное ударение: ударный слог в слове выделялся музыкальным тоном, а не усилением голоса, как сейчас. Все слоги, ударные и безударные, имели примерно одинаковую длину, зависящую не от ударности, а от длительности гласных в слоге.

Гласные отличались друг от друга по продолжительности звучания – существовали долгие, краткие и сверхкраткие (редуцированные) гласные.

Поэтому существовали – О (гласный полного образования)

W (краткий о)

Ъ (сверхкраткий о)

А был ещё и дифтонг ОУ (помози рабоу твоему).

Таким образом, гласных фонем было больше. Сверхкраткими были фонемы Ъ (ер, звучал как сверхкраткое о) и Ь (звучал как сверхкраткое Э). Это так

называемые глухие гласные, восходящие к индоевропейским *ў* и *й*, которые произносились еле-еле слышно.

В зависимости от положения в слове звучание редуцированных гласных в древнерусском языке было неодинаковым. В одних случаях они произносились с большей долготой, в других – меньшей. В зависимости от этого различают сильную и слабую позицию редуцированных. Сильными редуцированные гласные являлись в следующих условиях:

– перед слогом с редуцированным в слабой позиции: *тьмно*, *локъть*, *мъхъ*, *сънь*;

– под ударением: *ръпъть*, *пъстры*, *тъпъть*;

Слабыми редуцированные были: в абсолютном конце слова: *светъ*, *ледъ*, *сынъ*; в середине слова перед слогом с гласным полного образования: *зьло*, *ложька*, *правъда*, *съна*, *дъни*; в середине слова перед слогом с редуцированным в сильной позиции: *дъньсь*, *жьньць*, *шьвьць*. Примерно во второй половине XII в. в древнерусском языке произошел глобальный фонетический процесс, перестроивший всю языковую систему – процесс падения редуцированных [ъ] и [ь]. Этот процесс охватил всю территорию распространения древнерусского языка и был завершён в XIII веке. Суть этого процесса заключалась в исчезновении [ъ] и [ь] в слабой позиции и переходе их в [о] и [э] полного образования в сильной позиции: *жьньць* → *жнец*, *сънь* → *сон*, *мъхъ* → *мох*, *лодька* → *лодка*.

Падение редуцированных вызвало такую перестройку фонетической системы русского языка, как ни одно другое историческое изменение и приблизило её к современной:

а) появилось огромное количество закрытых слогов;

б) в пределах одного слога оказываются звуки разной артикуляции.

Например, было *на-чъ-не-ши*, стало *нач – не- ши* (сочетаются твердый и мягкий согласный)

в) в слове появилось «нулевое окончание»: *кот*, *дом*, *князь*.

г) появились аффиксы, состоящие из одного согласного звука: *кош-к-а*, *руч-к-а*.

- д) появились однозвучные слова – предлоги с, в, к (ранее – съ, въ, къ).
- е) появились беглые гласные – чередование о//∅ и е//∅ в разных формах одного слова или в родственных словах: сон – сна, день – дня, мох – мшистый, месть – мстить.
- ж) появилось большое количество слов с неудобопроизносимыми сочетаниями согласных. Эти сочетания упрощались путем выпадения согласных: обввако – обвако – облако; мазьло – масло; пекль – пекл – пёк, но пекла, пекли; могль – могл – мог, но могла, могли.
- з) появился новый вид позиционной мены: оглушение звонких согласных в конце слова и в конце слога перед глухим и озвончение глухих перед звонким: садь – [сат], лодька – [лотка], коробька – коробка – [ко-ропка].

## 2. Палатализация заднеязычных согласных г, к, х

- а) первая — переход **г, к, х** в **ж, ч, ш**: *друг – дружить, замолкнуть – замолчать, смех – смешной, овраг – овражек, сухой – сушить*;
- б) вторая – переход **г, к, х** в **з, с, ц**: *кесарь – царь, бог – почитать в бозе, лик – лицо*.

Также происходили другие процессы. Например, в древнерусском языке было не 6 падежей, как в современном, а 8: И, Р, Д, ДС, В, Т, М, Зв.

У существительных было не два грамматических вида числа, а три: единственное, двойственное, множественное: брат, братья, братия.

Имелось 2 неизменяемые формы глагола: инфинитив и супин: просяще княжи (прося княжить), хотяше воева (хотя завоевать).

Были 4, а не 3 наклонения глагола: изъявительное, повелительное, сослагательное и достигательное.

Была не 1 форма прошедшего времени, а 4:

Аорист: читал – читалом;

Имперфект: читаше – читашете;

Перфект: читал еси – читали есмь;

Плюсquamперфект: баше читашу – баше читалом.



Была 51 буква, которые отображали соответствующее количество фонем, а не 33, как сейчас.

Исчезли, например, «юс большой», превратившийся в У, и «юс малый», превратившийся в Я.

### **3. Второе южнославянское влияние**

В результате в русский язык из староболгарского и сербского проникли множество элементов старославянского языка, таких, как, например, неполногласие: ворочу – возвращу, шелом – шлем; сочетания – жд-, щ: одёжка – одежда; свеча – освещение, приставки

воз-, из-, низ-, чрез-, пре-, пред-:

(воспеть, изгнать, излить, извергать, исход (выход), низвергнуть, ниспадать, ниспослать, чрезвычайный, чрезмерный, преступить, презреть, преемник, предсказать, преднамеренный)

суффиксы

-ств, -ени, -ани(е), -знь, -тв(а), -ч(ий), -ущ, -ющ, -ащ, -ящ:

(пришествие, благоденствие, бедствие, моление, прошение, терзание, казнь, жизнь, молитва, битва, ловчий, кормчий, ведущий, сведущий, тающий, знающий, кричащий, лежащий, разящий, говорящий)

сложные основы с обычными для старославянизмов элементами бог, благой, добрый, злой, чрево, единый и другие: (богобоязненный, благодать, благонравие, добродетель, злоумышленник, злонравие, суеверие, чревоугодие, единообразие)

**Хотя язык в целом включает в себя всё своё историческое прошлое, под современным русским литературным языком следует понимать действительно современный язык, русский язык нашей эпохи (то есть его синхронический срез на современном этапе).**

### **Вопрос 3.**

**Человеческий язык состоит из знаков, и коммуникативная функция языка основывается именно на его знаковой природе. Знаки имеют, во-первых, значение или содержание – эта часть знака называется означаемое; во-вторых – внешнюю форму, означающее. При этом между означаемым и означающим существует условная, неприродная связь, поэтому одно и то же означаемое может быть передано разными означающими, и именно потому существуют разные языки и возможность перевода с одного языка на другой.**

Знаками являются, например, дорожные знаки, сигналы светофора, телефонные гудки, знаки отличия в армии, цвет парусов на корабле, экзаменационные отметки, наличие или отсутствие цветка в окне явочной квартиры и т. п.

**В языке информация кодируется при помощи знаков. Основными знаковыми единицами в языке являются слова и морфемы (значимые части слов). Языковой знак произволен – так, понятие «дом» не связано никаким внутренним отношением с последовательностью звуков [д]-[о]-[м]. Означающее языкового знака имеет линейный характер, то есть состоит из определенных элементов, следующих друг за другом. Слова позволяют связывать друг с другом понятийную сферу и сферу звучаний. Слова являются основным строительным материалом речевых сообщений. Вся совокупность знаковых единиц языка называется словарем знаков или лексиконом. Вторая составляющая языка – правила операций над этими единицами (их отбора, сочетаемости и т. п.). Совокупность языковых правил называют грамматикой. Так же устроены и описания языков, в том числе иностранных: в словарях содержатся слова данного языка с переводом или объяснением значения, а в грамматике – правила построения высказываний из этих слов. Языковые знаки образуют не простой набор элементов, а такую их совокупность, где элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены, а изменение одного элемента влечет за собой изменение других. Такая совокупность называется системой. Язык – это знаковая система. Языковые единицы образуют, по меньшей мере, четыре основных уровня: • фонетический (его составляют фонетические еди-**

ницы – звуки, звукотипы и фонемы); • морфологический (морфемы); • лексический (слова); • синтаксический (словосочетания и предложения). Каждый из этих уровней характеризуется наличием собственных единиц и правил и представляет собой систему в пределах общей системы языка. Поэтому язык является сложной знаковой системой или макросистемой. Язык – это грамматическая система, виртуально существующая у нас в мозгу, и система знаков, в которой единственно существенным является соединение смысла и акустического образа.

Язык существует в сознании говорящих на нем людей, но не является врожденным – он не передается по наследству, а усваивается в раннем детстве (чем старше становится человек, тем труднее ему усвоить язык). Врожденной является только программа усвоения языка (как и, например, программа усвоения способности ходить на двух ногах). Ребенок, оказавшийся вне языкового коллектива, не будет владеть никаким языком. О существовании языка и его свойствах можно судить только по тому, как он используется в процессе коммуникации. Таким образом, **Важнейшим свойством языка является его ненаблюдаемость. Навыки общения с помощью языка формируются у человека совершенно неосознанно и вскоре становятся автоматизированными: при построении речевых сообщений и их понимании нужные слова в нужной форме и в нужном порядке «приходят в голову» сами собой. Языковые механизмы существуют в нашем сознании, но не в «светлой» его зоне; они не осознаются и не могут быть осознаны говорящими, как не могут быть осознаны механизмы, управляющие движением пальцев или течением мысли. Поэтому в том или ином регионе распространения русского языка отмечается формирование местных разговорных разновидностей, отличающихся в силу разных причин от нормативного разговорного варианта русского литературного языка. Этим обусловлено существование диалектов русского языка. Диалект, таким образом, – это нелитературная разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией. Диалект является полноценной системой**

речевого общения (устной или знаковой, но не обязательно письменной) со своим собственным словарём и грамматикой.

Выделяются три большие диалектные объединения, или наречия, русского языка: северорусское, южнорусское и среднерусское наречия.

Северное и южное характеризуемые рядом противопоставленных друг другу диалектных явлений. Так, например, для северорусских говоров характерны оканье, взрывное образование фонемы /г/ – [г], твёрдое -т в окончаниях глаголов 3-го лица (но́сит, но́сят); форма существительных родительного падежа у жон[ы́]; такие слова, как зы́бка, б́зимь, ла́ет и т. д. Этим диалектным явлениям противостоят черты южнорусских говоров: аканье, фрикативное образование /г/ – [χ], мягкое -т' в окончаниях глаголов 3-го лица (но́сит', но́сят'); форма у жен[é]; слова с теми же значениями лю́лька, зеленя́, брэшет и т. д. Ещё один крупный ареал, сопоставимый по охвату с наречиями, занимают переходные среднерусские говоры. Они не имеют общих для них собственных диалектных черт и характеризуются сочетанием тех или иных особенностей двух наречий: весь ареал среднерусских говоров охватывает, с одной стороны, северорусское взрывное произношение /г/, с другой стороны – южнорусское аканье.

Кроме того, в современном диалектном членении русского языка территорию распространения русских диалектов разделяют на две ещё более крупные области: первая, которую мы рассмотрели, включает центральные районы Европейской части России – территорию исконного расселения русских, на которой первоначально – в основном до XV века – сформировались русские диалекты и русский национальный язык. Вторая область охватывает Среднее и Нижнее Поволжье, Кавказ, Урал, Сибирь, Дальний Восток и другие территории позднего расселения, которые осваивались русскими уже после формирования русской нации, русского языка и его диалектов, начиная с XVI и вплоть до XX века. Кроме того, выделяются прежде всего особенности русской речи, характерные для носителей русского языка, живущих за пределами России. Это региональные варианты

русского языка. В последнее время они активно формируются на постсоветском пространстве – белорусский, украинский, казахстанский и другие – в условиях влияния на русскую речь в том или ином государстве фонетических, грамматических, лексических и других особенностей языков титульных этносов. В виде подобных койне функционирует русская речь также и в диаспорах дальнего зарубежья среди эмигрантов. Межъязыковые контакты, влияние местных русских диалектов, региональные особенности исторического, экономического и социального характера, а также другие факторы способствуют образованию «регионально окрашенной речи» в разных областях на территории России (пермской, дальневосточной, дагестанской и т. д.). К ним также предлагается применять термин «региональный вариант» или «региолект».

У литературного русского языка в письменной форме региолектов не существует. В то же время в качестве особой сферы существования литературного языка в XX–XXI веках рассматривается так называемый язык русского зарубежья, представленный богатой художественной литературой. Кроме того, русский язык послужил основой для формирования ряда пиджинов – упрощённых вариантов русского языка, используемого в общении людей, которые не понимают языка друг друга, но знают русский язык, а также разного рода смешанных форм речи. Наиболее известными изученными пиджинами на русской основе являются руссенорск, таймырская говорка и кяхтинский пиджин. Первый из них был распространён на Кольском полуострове и сложился в результате торговых контактов носителей русского и норвежского языков, второй сложился на Таймыре как средство общения затундренных русских крестьян, нганасанов и долганов, третий сформировался в Забайкалье на основе элементов русского и китайского языков. Наиболее известным смешанным языком является алеутско-медновский язык, распространённый среди алеутов острова Медный.

Особые формы смешанной устной речи представляют собой так называемый «суржик», сложившийся в восточных, юго-восточных и центральных областях Украины, в основном в городах (Запорожье, Донбасс, Кривой Рог, Одесса), а также в Крыму, и так называемая «трасянка» в Беларуси. Данные формы появились в результате смешения преимущественно русской лексики с преимущественно украинской или белорусской фонетикой и грамматикой.

Характерные особенности присущи также русскому языку Одессы, возникшему под влиянием еврейского языка идиш. Одесский русский получил широкую известность благодаря использованию его черт в литературных произведениях и кинематографе. Он рассматривается исследователями и как региональный вариант русского языка, и как смешанный язык.

Поскольку русский язык является одним из богатейших языков мира и к тому же очень разветвлён, о его достоинствах высказывались языке Куприн и Паустовский, Пушкин и Гоголь, Белинский и Чернышевский, Тургенев и Толстой и другие деятели русской культуры.

Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему дождю, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинуд волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь.

А. Н. Толстой

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А. И. Куприн

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. С. Тургенев

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

И. С. Тургенев

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К. Г. Паустовский

Русский язык неисчерпаемо богат, и все обогащается с быстротой поражающей.

Максим Горький

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи.

Н. В. Гоголь

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

Н. В. Гоголь

Да будет честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса течёт, как гордая величественная река – шумит и гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

Н. М. Карамзин

Прекрасный наш язык под пером писателей неучёных и неискусных быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого.

А. С. Пушкин

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

В. Г. Белинский

**Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.**

**Ф. М. Достоевский**

Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм.

Н. А. Добролюбов



Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем – отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

А. И. Герцен

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

К. Г. Паустовский

Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что, не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем.

М. М. Пришвин

**По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.**

К. Г. Паустовский

**Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно.**

Алексей Толстой

Но какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны – и все это без всякой надобности. «Тем не менее» и «по мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплеываюсь.

А. П. Чехов

**Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.**

**М. А. Шолохов**

С русским языком можно творить чудеса!

К. Г. Паустовский

### **Вопросы для самостоятельной подготовки**

1. Основные черты и характеристики северного наречия:: ладого-тихвинская, вологодская, костромская группы говоров;
2. Основные черты и характеристики среднерусских говоров: гдовская, псковская, владимирско-поволжская группы;
3. Основные черты южнорусского наречия: западная, верхне-днепровская, верхне-деснинская, курско-орловская, рязанская группы.
4. Отличия в речи москвичей и петербуржцев.
5. Особенности русского языка в Беларуси.

### **Тема 2. Звуки русской речи и фонемы**

#### **Общие положения:**

Фонетика как раздел языкознания. Понятие системы применительно к звуковой стороне языка. Фонетическое членение потока речи. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Классификация звуков русского языка. Артикуляционная и акустическая характеристика звуков. Синтагматика звуков русского языка в современных фонетических процессах: аккомодация и ее виды, редукция и ее разновидности, ассимиляция и ее типы, диссимиляция, закон оглушения в конце слова, явление приглушения сонорных.

Слог как основная произносительная единица. Типы слогов в русском языке: по структуре, по акустическому строению, по месту в слове. Слогораздел в русском языке. Ударение. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Функции русского ударения (кульминативная, сигнификативная, стилистическая). Основное и побочное ударение. Интонация. Типы интонационных конструкций. Фонетическая транскрипция и ее принципы. Изучение языка с функциональной точки зрения. Понятие фонемы. Признаки фонем. Варианты и вариации фонем. Система гласных и согласных фонем. Фонематическая транскрипция.

### **Вопросы**

1. Предмет фонетики. Основные фонетические единицы. Транскрипция.
2. Слог и слогораздел. Типы слогов в русском языке.
3. Особенности и функции русского ударения. Интонация.
4. Понятие о фонеме. Признаки фонем. Состав гласных и согласных фонем.
5. Классификация звуков русского языка. Артикуляционная и акустическая характеристика звуков.
6. Взаимодействие звуков в потоке речи. Позиционные чередования звуков.

### **Вопрос 1**

**Фонетика – это раздел науки о языке, изучающий звуки речи и законы их сочетания и чередования.**

Важность этого раздела определяется тем, что звуковая сторона речи является средством, которое позволяет участникам речевого общения передавать содержание своих мыслей. Чтобы передать ту или иную мысль, говорящие должны произнести ряд звуков, составляющих языковую оболочку тех или других слов. Без этого не может осуществляться речевое общение.

**Ключевым понятием фонетики является фонема – кратчайшая линейная, или сегментная, единица звукового строя языка. Из этих кратчайших звуковых единиц строятся единицы языка, наделенные значением.**

Следовательно, хотя фонемы как таковые единицами языка не являются, поскольку сами по себе они лишены значения, существование единиц языка – морфем, слов и их форм – принципиально невозможно без фонем, из которых строятся их означающие.

Фонемы не могут быть непосредственно отождествлены со слышимыми и произносимыми людьми в процессе речевого общения звуками. Фонемы представляют собой единицы звукового строя языка, тогда как слышимые и произносимые людьми конкретные звуки – это явления индивидуальной речи.

**Единицы фонетики делятся на сегментные и суперсегментные. Сегментными называются такие единицы, которые как бы располагаются в линию друг за другом. *Фонема – звук – слог – фонетическое слово – речевой такт (синтагма) и фраза.* Суперсегментные единицы как бы накладываются на сегментные и не существуют отдельно от звуков речи. Такими единицами являются *ударение и интонация.***

**Звук – это наикратчайшая единица членения речевого потока, образуемая за одну артикуляцию.**

**Звуки образуют слоги.**

**Фонетическое слово – часть речевого потока, объединённая одним ударением.** Например, в предложении *А в лесу тишина и покой* 6 грамматических слов, но фонетических – 3: *а-в-лесу, тишина, и-покой.*

**Речевой такт (синтагма) – часть высказывания, выделанная ритмико-интонационными средствами и характеризующаяся незаконченной интонацией.** *В синем небе / радуга сияет. Возвращаясь с рыбалки, / дети увидели дым.*

**Фраза – это непрерывный поток звуков, заключающих относительно законченную мысль и характеризующийся интонационным оформлением. Как правило, фраза равна одному предложению.**

Как мы сказали, звуков в русском языке неопределённое множество, потому что каждый из говорящих произносит один и тот же звук несколько по-разному. В этом случае говорят о звуке речи, а не звуке языка.

Но так или иначе, несмотря на некоторые отличия в произношении, один и тот же звук обладает рядом признаков, которые позволяют отличить его от других звуков. Это общее и представляет собой звук языка.

**Для обозначения звуков языка используется специальное фонетическое письмо – транскрипция.**

**В русской транскрипции используются следующие знаки:**

˘ – ударение

˙ – побочное ударение

/ – граница синтагмы

// – граница фразы

- – долгота звука

ˆ – слитность звуков

ˊ – обозначение мягкости

^ – знак шва для обозначения звуков о, а в абсолютном начале слова

и первом предударном слоге: стрАна, О-кно

Ъ – для обозначения звуков о, а, э в безударных слогах, кроме первого предударного и абсолютного начала слова: ры-бъ

Ь – для обозначения звука е в безударной позиции после мягких согласных: по-ль,

И<sup>э</sup> – для обозначения звука и в безударной позиции

Ј – для обозначения согласного в слоге под ударением: ја-мъ.

## **Вопрос 2**

**Слог – минимальная единица, выделяемая в потоке речи и образуемая одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог также рассматривается как волна нарастания и ослабления звучности отрезка речи. В зависимости от**

характера конечного звука выделяются открытые слоги (в русском языке заканчиваются слогообразующим звуком: *во-да*) и закрытые слоги (оканчиваются неслоговым звуком: *мел-кий*). В зависимости от того, каким звуком начинается слог, различаются прикрытые и неприкрытые слоги. Слоги, начинающиеся неслоговым звуком, называются прикрытыми (*йа-ма*); слоги, начинающиеся слоговым звуком, называются неприкрытыми (*о-кно*).

Деление фонетического слова на слоги основывается на 6 принципах:

а) один согласный относится к следующему слогу: *ко-са, де-ло*;

б) сочетания шумных согласных относятся к следующему слогу: *ветка, ло-тка, ма-ска*;

в) сочетание шумного с сонорным относится к следующему слогу: *о-кно, по-дъём, сте-кло*;

г) если группа согласных представлена сонорным и шумным, то сонорный относится к предыдущему слогу, а шумный – к последующему: *палка, тон-кий, вой-на*;

д) если группа согласных состоит из двух одинаковых, то слогораздел проходит между ними: *мас-са, длин-ный*;

е) если группа согласных состоит из сонорных, то слогораздел проходит между ними: *кар-ман, паль-ма*.

Исключения составляют стык префикса и корня, корня и суффикса, если встречаются два одинаковых согласных звука, а также на стыке предлога и знаменательного слова: *под-держать, без-звука*.

Таким образом, слогораздел может не совпадать ни с морфемным членением слова, ни с правилами его переноса: *взор-вать, взо-рвать*.

### Вопрос 3

Ударение – это нелинейное выделение акустическими средствами одной из сегментных единиц фонетического слова (слога). Ударение в русском языке свободное, т.е. разноместное и подвижное: *Н<sup>О</sup>вгород – новгор<sup>О</sup>дский*.

**Выделяются основное и побочное ударения:** *нефтепровоД, вечнозелёный, сверхизысканный.*

**Интонация** – это изменение динамики тона, окрашивающего высказывание.

#### **Функции интонации**

- **Семантическая:** выражение цели высказывания, его «коммуникативной организации»;
- **Экспрессивная:** выражение эмоций говорящего, воздействие на эмоции слушающего. Реализуется интегральными средствами, что является причиной характерности последних для диалогической и художественной речи.
- **Синтаксическая:** синтаксическая составляющая предложения зачастую оформляется как единая интонационная группа с общими интегральными характеристиками и одним фразовым акцентом.
- **Эвфоническая:** способствование благозвучию отрезка речи, в частности его деление на соизмеримые по времени звучания фрагменты, чередование сильных и слабых ударений.

**Различаются два типа интонационных средств:**

**1/ фразовые акценты** – размещаются преимущественно на ударных слогах слов; основной их признак – перелом тона. Выполняют наиболее важные функции интонации: направление движения тона указывает на цель высказывания, (например, показателем общего вопроса служит восходящее движение тона: ср. *Ваня приехал во вторник? и Ваня приехал во вторник?); место фразового акцента переносится на фокус высказывания, более всего интересующий говорящего: *Да люблю я тебя!**

**2/ интегральные характеристики** – охватывают группы слов или предложения целиком.

Одни и те же интонационные средства могут использоваться и в составе фразовых акцентов, и в качестве интегральных характеристик интонационной группы (словосочетания, предложения). В предложении интонационные признаки обоих типов образуют разнообразные сочетания. На письме интонация отчасти выражается знаками препинания, членением текста на абзацы, варьированием шрифтов.

#### **Вопрос 4**

Ключевым понятием функциональной фонетики, или фонологии является понятие фонемы. Термином «фонема» в языкознании обозначается кратчайшая линейная единица звукового строя языка.

Из этих кратчайших звуковых единиц строятся единицы языка, наделенные значением. Следовательно, хотя фонемы как таковые единицами языка не являются, поскольку сами по себе они лишены значения, существование единиц языка – морфем, слов и их форм – принципиально невозможно без фонем, из которых строятся их означающие.

**Фонемы не могут быть непосредственно отождествлены со звуками речи,** Фонемы представляют собой единицы звукового строя языка, тогда как слышимые и произносимые людьми конкретные звуки - это явления индивидуальной речи. В то же время реальностью, непосредственно данной человеку в восприятии, оказываются именно звуки. И эти слышимые и произносимые людьми в процессе речевого общения звуки представляют собой способ обнаружения и существования фонем. **Как абстрактные единицы звукового строя языка они самостоятельного бытия не имеют, но существуют лишь в звуках речи.**

#### ***Функции фонем:***

– **конститутивная**, или тектоническая. В этой функции фонемы выступают как строительный материал, из которого создается звуковая оболочка языковых единиц, наделенных значением (морфем, слов и их форм);



– **различительная**, или дистинктивная. Фонемы могут выступать как в словоразличительной функции, напр. *кора – нора*, или в форморазличительной, напр. *рука – руке*.

### ***Признаки фонем: дифференциальные и недифференциальные***

Фонема – является минимальной единицей языка, это значит, что разделить ее дальше нельзя. Тем не менее, фонема представляет собой сложное явление, так как она состоит из ряда признаков, которые не могут существовать вне фонемы. Так, например, в фонеме *д* в русском языке мы можем выделить признаки звонкости (в отличие от глухости *т*: *дом – том*), твердости (в отличие от мягкости *д*: *дома – Дёма*), взрывности (в отличие от фрикативности *з*: *дал – зал*; отсутствие назальности (в отличие от *н*: *дам – нам*), наличие переднеязычности (в отличие от заднеязычности *г*: *дам – гам*). Таким образом, **существуют различительные, фонологически существенные, признаки фонем. Замена даже одного дифференциального признака ведет к изменению фонемы. Например, заменив в фонеме *д* признак звонкости на глухость, мы получим, при сохранении всех прочих признаков, свойственных фонеме *д*, фонему *т*. Заменив признак взрывности на фрикативность, мы получим, при сохранении всех прочих признаков, свойственных фонеме *д*, фонему *з*. Все остальные перечисленные выше признаки фонемы *д* также оказываются различительными (дифференциальными). Другие признаки оказываются неразличительными в случае, если нет другой фонемы, прямо и однозначно противопоставленной по этому признаку.**

### ***Варианты фонем: основные, комбинаторные, позиционные***

В реализациях отдельных фонем существуют различия, которые носят регулярный характер и поэтому свойственны речи всех носителей языка. Примерами таких регулярных различий в реализации одной и той же фонемы может служить различное произношение корневого гласного в русских словах *вод-ный – вода – водяной*. С точки зрения МФШ (московской фонологической школы), существенно отличающиеся друг от друга гласные *о*, в приведенных выше словах являются представителями одной и той же фонемы *о*, так как эти гласные

занимают одно и то же положение в звуковой структуре корневой морфемы *вод* и чередуются друг с другом в силу действующих в современном русском языке фонетических закономерностей. Такие **Варьирующие регулярные признаки одной и то же фонемы называются вариантами данной фонемы или ее аллофонами. Среди вариантов фонемы выделяется так называемый основной вариант, в котором качества данной фонемы проявляются в наибольшей степени.**

Кроме основных вариантов выделяются также комбинаторные и позиционные варианты. **Комбинаторные варианты возникают под влиянием ближайшего фонетического окружения.** Например, *снег*. В начале этого слова представлен мягкий зубной согласный *с*, который является комбинаторным вариантом русской фонемы *с* в сочетании с любым мягким зубным, в данном случае мягкое зубное *н*.

**Позиционные варианты возникают у фонем в определенных положениях в слове.** Так, гласный является позиционным вариантом русской фонемы *о* во втором предударном слоге (*водяной*). В отличие от основного варианта *о* позиционный вариант утратил качества огубленности.

**Различают позиции фонем сильные и слабые.** Те положения, в которых фонема наиболее отчетливо может проявить свои признаки, называется сильной позицией. **Сильной позицией для гласных фонем является позиция под ударением.** Слабой позицией называется положение фонемы слова, в котором происходит нейтрализация признаков данной фонемы (например, позиция конца слова для звонких согласных).

**Сильной позицией для согласных фонем является позиция перед гласным. В русском языке выделяется 5 гласных фонем. Их конститутивными признаками являются ряд образования, подъём и лабилизация. Выделяется 37 согласных фонем, конститутивными признаками которых являются способ образования, место образования, степень участия голоса и шума, твердость и мягкость, наличие или отсутствие палатализации.**

## Вопрос 5

В соответствии с конститутивными признаками фонем гласные звуки языка классифицируются следующим образом:

Подъем	Ряд передний	Ряд средний	Ряд задний
Верхний	И	ы	У
Средний	Э		О
Нижний		А	
	нелабиализованные		Лабиализованные

Звук **ы** считается не фонемой, а вариацией фонемы **и**.

Согласные звуки классифицируются по:

1. Способу образования (звуки смычные: б, п, д, т, г, к, бь, пь, дь, ть, гь, кь; звуки щелевые: в, ф, з, с, ж, ж долгий мягкий, ш, ш долгий, х, й; звуки смычно-щелевые: ц, ч; звуки смычно-проходные: м, н, л; дрожащие р, рь)
2. Месту образования (звуки губно-губные б, п, м, звуки губно-зубные в, ф; переднеязычные зубные: д, т, з, с, ц, н, л; переднеязычные передненёбные: ж, ш, ш долгое, ч, р, среднеязычный й; заднеязычные г, к, х);
3. Степени участия голоса и шума (звуки сонорные: м, н, л, р, й; мь, нь, ль, рь и шумные, которые разделяются на звонкие и глухие: б-п, д-т, з-с и т.д.);
4. Твёрдости и мягкости.

Все эти характеристики указываются в фонетическом анализе слова.

## Вопрос 6

В процессе речи все звуки языка воздействуют друг на друга, поэтому буквенное письмо и звучание слова не совпадают. Закономерные изменения звуков в пределах фонетического слова, обусловленные фонетической позицией, называются позиционными чередованиями или менами.

**Наиболее типичные случаи взаимодействия звуков в речевом потоке – это аккомодация, редукция, ассимиляция и диссимиляция.** Это есть основные фонетические процессы.

**Аккомодации (приспособления) возникают между согласными и гласными, обычно стоящими рядом.** При этом могут возникать так называемые **глайды – неопределённые звуки между звуками, различными по месту образования.** Например, если внимательно вслушаться в произношение слова *воля*, то можно расслышать между **в** и **о** очень коротенькое **у**. *История / предыстория*

**Редукция – ослабление произношения гласного звука в безударной позиции.**

**Ассимиляция – это артикуляционное и акустическое сближение (уподобление) звуков (согласных с согласными, гласных с гласными).** Когда мы пишем *отдать*, но произносим *аддать*, то последующий звук **д**, уподобляя себе предшествующий **т**, создает ассимиляцию. **Ассимиляция может быть полной, когда один из звуков целиком уподобляет себе другой (*аддать*), или частичной, когда один из звуков лишь частично приближает к себе другой, но полностью не сливается с ним.** В русском языке слово *ложка* произносится как *лошка*, так как глухой согласный **к**, воздействуя на предшествующий ему звонкий **ж**, превращает этот последний в глухой **ш**. Здесь образуется не полная, а лишь частичная ассимиляция звуков, то есть не полное их уподобление друг другу, а лишь частичное сближение (звуки **к** и **ш** различны, но вместе с тем связаны друг с другом общим признаком глухости).

**Ассимиляция бывает прогрессивной и регрессивной. Прогрессивная ассимиляция возникает в том случае, если предшествующий звук воздействует на последующий. Регрессивная ассимиляция возникает в том случае, если последующий звук воздействует на предшествующий звук.** В приведенных примерах «*аддать*» и «*лошка*» мы имеем дело с регрессивной ассимиляцией. Прогрессивная ассимиляция встречается значительно реже, чем регрессивная, например, сочетание *дочь больна* б произносится как п.

**Диссимиляция** – это расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова. В данном случае речь идет о взаимодействии согласных звуков с согласными, а гласных с гласными. Когда в некоторых русских диалектах говорят *лессора* вместо *рессора*, то два одинаковых несмежных звука **р** здесь расподобляются, образуя **л** и **р**. Последующее **р** как бы отталкивает от себя предшествующее, в результате получается диссимиляция несмежная регрессивная. Когда в разговорной речи иногда можно услышать *транвай* вместо *трамвай*, то здесь происходит диссимиляция, но смежная: два губно-губных звука (**м в**) расподобляются, образуя переднеязычный **н** и губно-губной **в**. Следовательно, диссимилироваться могут как совершенно одинаковые звуки (например, **р** и **р** в примере *рессора*), так и близкие по артикуляции, но все же неодинаковые звуки (например, **м в** слове *трамвай*).

Диссимиляция бывает прогрессивной и регрессивной, смежной и несмежной. Диссимиляция иногда отражается в литературном языке, в письменной форме речи. Современное слово *верблюд* образовалось от старой формы слова *вельблюд* в результате регрессивной диссимиляции двух **л**. Современное слово *февраль* возникло в результате прогрессивной диссимиляции из старого *феврарь* (лат. *februarius*). На почве ассимиляции/диссимиляции происходят разнообразные фонетические явления.

**Иногда чередования исторические и позиционные совпадают в рамках одной морфемы, например:**

**Роды – родить – роженица – корень род-/рож-.**

**Д – дь – позиционное чередование в результате ассимиляции, д/ж – историческое.**

**Исторические чередования гласных:**

**О, э, ы, шва, ъ, ь – ноль звука: сон – сна, силен – сильна; страшен – страшны, болен – больна, прорывать – прорва и т.п.;**

**[э] / [о] - вести – водит, делить – доля;**

*[ы] // [у]: засыхать – засушить,*

*[ы] // [о]: дыхание – вздох; дрыгаться – вздрогнуть; пылать – палить;*

*[о] // [а]: износ – изнашивать, опрос – опрашивать.*

#### **Позиционные чередования гласных:**

**Аканье:** о//а (вода-воды)

**Иканье:** е//і (леса-леса); а//і (час – часы); о//і (нес-несу)

**Ыканье:** е//ы (цех-цеха); о//ы (жены – жена)

**Комбинации:** і//ы (играть-сыграть).

#### **Исторические чередования согласных:**

*[к] // [ч]: рука – ручка, река – речной;*

*[г] // [ж]: врага – вражий, рога – рожок;*

*[х] // [ш]: муха – мушка, страх – страшный;*

*[ц] // [ч]: птица – птичка, лицо – личный;*

*[д] // [ж], [жд]: роды – рожать, рождать; годный – гождать, угождение; проводы – провожать, вождение.*

*[ск] // [ш]: блеск – блещут, треск – трещать;*

*[б] // [бл]: любить – люблю, долбить- долбление, оскорбить – оскорбление.*

*[в] // [вл]: ловить – ловлю, ловля; заявить – заявление;*

*[н] или [п] // [пл]: вопить – вопли, капать – капли, топить – отопление;*

*[т] // [с]: плести – плету, цвести – цветы;*

*[д] // [с]: веду – вести, падать – упасть.*

*[ст] – [ш]: растить – выращивание, чистый – чище.*

#### **Позиционные чередования согласных:**

**1) позиция звонкость – глухость:**

**Зв//гл \*сказать-сказка**

**Гл//зв \*просить-просьба**

**2) позиция твердость – мягкость:**

**Тв//мяг \*рука-руке**

**Мяг//тв \*степь-степной**

**3) по месту и способу образования:**

**\*Воза-возчик, шить – сшить; без жены (бежжены), отсыпать (ацсыпать), отщипнуть (ачшипнуть), шесть – шессот, турист – турисский.**

**4) чередование согласного с нулем звука: Опоздать – поздно, солнечный – солнце.**

**5) чередования в суффиксах т/тл: раздутый – одутловатый**

**6) чередование т/ш и с/т в корнях: кот – кошка, хаос – хаотический.**

**Исторические чередования отражаются на письме, а позиционные нет из-за морфологического принципа орфографии.**

**Кроме *i//ы* \*играть-сыграть**

**Для исторических чередований важна грамматическая функция, произношение вторично; для позиционных чередований произношение первично. Исторические чередования находятся по большей части в системе глаголов; позиционные чередования – в системе именного словоизменения.**

#### **Тема 4. Графическая система русского языка (лекция 3)**

##### **Общие положения**

Понятие графики. Принципы русской графики (фонематический, слоговой). Основные единицы графики. Буква и графема. Состав современного русского алфавита. Названия букв (комплексные; индивидуальные). Небуквенные графические средства. Соотношение букв и звуков. Звуковые значения букв русского алфавита. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение твердости / мягкости согласных фонем. Буквы ь и ъ. Необязательный характер буквы ё в русской графике. Из истории русской графики.

## Вопросы

1. Понятие графики. Основные графические единицы.
2. Из истории русской азбуки.

**Графика – раздел науки о языке, изучающий начертательные знаки и соотношения между буквами и звуками в том или ином письме. Термин «графика» имеет другие значения: 1) совокупность начертаний данной письменности; 2) отношение букв к звукам.**

Письмо возникло в связи с потребностью людей в передаче речи на письме и закреплении устной речи во времени. Оно представляет собой дополнительное средство общения при помощи графических знаков, которые могут иметь форму рисунка, иероглифа или буквы.

У большинства народов принято звуковое письмо, при котором графический знак, как правило, обозначает отдельный звук речи. Звуковым является и русское письмо. Его основными графическими средствами выступают буквы. Оно имеет также и небуквенные графические средства: знак ударения, знак параграфа, знаки препинания, дефис, апостроф.

**Совокупность расположенных в определённом порядке букв, используемых для фиксации и передачи на письме звуков отдельного языка, называется алфавитом.** Слово алфавит происходит от названия двух первых букв греческого алфавита:  $\alpha$  – альфа и  $\beta$  – бета (по-новогречески «вита»).

Последовательность расположения букв в алфавите условна, но в принятом виде устойчива, едина и обязательна для всех. Современный русский алфавит состоит из 33 букв. По начертанию различают следующие виды знаков букв:

а) большие (заглавные, прописные) и маленькие (строчные), например: В и в; Ж и ж; В и в; Ж и ж;

б) печатные и рукописные, например: Б и Б; б и б; А и А; а и а.

Буквы русского алфавита делятся на три группы: 1) 10 букв гласных: а, о, у, ы, и, э, я, е, ё, ю; 2) согласных букв 21: б, в, г, д, й, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф,



х, ц, ч, ш, щ; 3) 2 буквы, не обозначающие звуков: ъ, ь. Гласные звуки обозначаются специальными буквами. Звуки (основные) Буквы этих звуков Примеры слов [а´] а я упасть[а´] пятеро[а´] [о´] о ё водник[о´] берёза[о´] [у´] у ю лук [у´], запуск[у] люк [у´], сюда[у] [э´] э е мэр [э´] кашне[э´], лес [э´] [и´] и ил, били [и´] [ы´] и ы жир[ы], цинк[ы´] был[ы], была[ы]. Не все основные согласные звуки обозначаются специальными буквами. Твёрдые согласные, составляющие пары с мягкими согласными, а также твёрдые шипящие имеют свои буквы, например: [б] (борьба), [ц] (цапля), [р] (рама), [ж] (жар), [ш] (шапка). Для обозначения нешипящих мягких согласных используются буквы твёрдых согласных в сочетании с буквами ь, е, ё, ю, я, и. Две буквы ъ и ь не имеют звукового значения, т.е. не обозначают звуков. Они используются в сочетании с другими буквами для обозначения мягкости согласных (ь) и отдельного произнесения (ь, ъ). Мягкие шипящие согласные [ч'] и [ш'] обозначаются своими буквами: чу- гун [ч'], щука [ш']. Мягкий согласный [й] обозначается специальной буквой й и некоторыми буквосочетаниями:

На конце слова и перед другими согласными Перед гласными в начале слова После согласных перед гласными сарай, май й [й] сарайчик майка е – ель [йэ'] ё – ёлка [йо'] ю – юла [йу'] я – яблоко[йа'] ъе – съезд ъё – съёмка ъю – адъютант ъя – объявление ъе – ателье ъё – шьём ъю – льют ъя – семья ъи – воробьи Полного соответствия букв и звуков в русском письме нет. Одни буквы обозначают свой звук (бор, сон) и другие звуки (зуб [п], ёж [ш]).

Одни буквы имеют одно звуковое значение, т.е. обозначают один звук: апрель [а]; о'кна [о'], другие – два звуковых значения, т.е. обозначают два звука: яма[йа], ёж [йо], ель[йэ], южный[йу]. Некоторые сочетания букв обозначают один звук: счастье [щ'], рас- свет[с], дрожжи [ж'], бесшумно[ш] и т.д., другие – два звука: льёт [йо'], подъ- езд [йэ'].

**По звучанию и способу образования согласные звуки делятся в русском языке на звонкие и глухие.** Звонкие согласные образуются при участии голосовых связок и состоят из голоса и шума. Глухие согласные образуются без участия голосовых связок и состоят только из шума.

Большинство согласных образуют пары по глухости / звонкости.

[б] – [п] [б'] – [п']

[в] – [ф] [в'] – [ф']

[г] – [к] [г'] – [к']

[д] – [т] [д'] – [т']

[з] – [с] [з'] – [с']

[ж] – [ш]

Некоторые согласные являются только глухими или только звонкими. Они не образуют пар по глухости / звонкости.

Только глухие согласные: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Только звонкие согласные: [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'].

В потоке речи в определенных позициях парные звонкие согласные меняются на глухие (оглушаются), а парные глухие – на звонкие (озвончаются).

Звонкие согласные оглушаются в двух позициях:

1. На конце слова:

Хлеб – [хл'эп].

(Много) цветов – [цв'ито́ф].

2. Перед глухим согласным:

Когти – [ко́кт'и].

Ложка – [ло́шка].

Под полом – [патпо́лам].

Глухие согласные озвончаются в позиции перед парными звонкими:

Просьба – [про́з'ба].

Отбой – [адбо́й'].

С другом – [здру́гам].

**По звучанию и способу образования согласные звуки делятся в русском языке на твердые и мягкие.**

Мягкие согласные образуются при участии средней части языка и имеют особое, «мягкое» звучание. Твердые согласные образуются без участия средней части языка и имеют «твердое» звучание.

Большинство согласных образуют пары по твердости / мягкости.

[б] – [б'] [л] – [л'] [т] – [т']  
[в] – [в'] [м] – [м'] [ф] – [ф']  
[г] – [г'] [н] – [н'] [х] – [х']  
[д] – [д'] [п] – [п']  
[з] – [з'] [р] – [р']  
[к] – [к'] [с] – [с']

Некоторые согласные являются только твердыми или только мягкими. Они не образуют пар по твердости / мягкости.

Только твердые согласные: [ж], [ш], [ц].

Только мягкие согласные: [й'], [ч'], [щ'].

Твердые согласные не могут сочетаться с идущим после них гласным звуком [и], мягкие согласные не могут сочетаться с идущим после них гласным звуком [ы].

Мужик – [мужы́к] (здесь после всегда твердого ж звучит [ы]).

Учил – [уч'и́л] (здесь после всегда мягкого ч звучит [и]).

В некоторых случаях в потоке речи происходит смягчение парных твердых согласных.

Твердый [н] может меняться на мягкий [н'] в сочетаниях [н'ч'], [н'щ'].

Блин – блинчик [бл'и́н'ч'ик].

Смена – сменщик [см'э́н'щ'ик].

Твердые [д], [т], [з], [с], [н] могут смягчаться перед мягкими [д'], [т'], [з'], [с'], [н'].

Свист – сви[с'т']еть.

Лес – ле[с'н']ик.

Казна – в ка[з'н']е.

Бант – ба[н'т']ик.

Индия – И[н'д']ия.

Мягкость согласных на письме обозначается двумя способами:

а) с помощью букв е, ё, и, ю, я;

б) с помощью мягкого знака.

В ряде случаев мягкость согласных на письме не обозначается: до[ч']ка, [з']десь, же[н']щина.

Хотя литера «ё» была предложена в 1783 г., а в печати ее стали употреблять в 1795 г., отдельной буквой она долгое время не считалась и в азбуку официально не входила.

В Декрете Народного комиссара по просвещению А. В. Луначарского, опубликованном 23 декабря 1917 г., среди прочего, было сказано следующее: «Признать желательным, но необязательным употребление буквы „ё“».

Формально буквы «ё» и «й» вошли в алфавит (и получили порядковые номера) только в советское время (если не считать «Новой азбуки» Льва Толстого (1875), в которой буква «ё» стояла на 31-м месте, между ятем и «э»). 24 декабря 1942 г. приказом народного комиссара просвещения РСФСР В. П. Потёмкина было введено обязательное употребление буквы «ё». Но затем издатели вернулись к прошлой практике: употреблять букву «ё» только в случае крайней необходимости.

Согласно § 10 «Правил русской орфографии и пунктуации», официально действующих с 1956 г., «буква „ё“ пишется в следующих случаях»:

– когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: узнаём в отличие от узнаем; всё в отличие от все; ведро в отличие от ведро; совершённый (причастие) в отличие от совершенный (прилагательное);

– когда надо указать произношение малоизвестного слова, например: река Олёкма;

– в специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения.

**Примечание.** В иноязычных словах в начале слов и после гласных вместо буквы ё пишется йо, например; йод, йот, район, майор.

Более подробную регламентацию даёт новая редакция этих правил (опубликована в 2006 г., одобрена Орфографической комиссией РАН), § 5:

употребление буквы ё может быть последовательным и выборочным.

Последовательное употребление буквы ё обязательно в следующих разновидностях печатных текстов:

- а) в текстах с последовательно поставленными знаками ударения;
- б) в книгах, адресованных детям младшего возраста;
- в) в учебных текстах для школьников младших классов и иностранцев, изучающих русский язык.

Примечание 1. Последовательное употребление ё принято для иллюстративной части настоящих правил.

Примечание 2. По желанию автора или редактора любая книга может быть напечатана последовательно с буквой ё.

Примечание 3. В словарях слова с буквой ё размещаются в общем алфавите с буквой е, напр.: еле, елейный, ёлка, еловый, елозить, ёлочка, ёлочный, ель; веселеть, веселить(ся), весёлость, весёлый, веселье.

В обычных печатных текстах буква ё употребляется выборочно. Рекомендуется употреблять её в следующих случаях.

1. Для предупреждения неправильного опознания слова, напр.: всё, нёбо, лётном, совершённый (в отличие соответственно от слов все, небо, летом, совершенный), в том числе для указания на место ударения в слове, напр.: ве́дро, узнаём (в отличие от ведрó, узнаём).

2. Для указания правильного произношения слова – либо редкого, недостаточно хорошо известного, либо имеющего распространённое неправильное произношение, напр.: гёзы, сёрфинг, флёр, твёрже, щёлочка, в том числе для указания правильного ударения, напр.: побасёнка, приведённый, унесённый, осуждённый, новорождённый, филёр.

3. В собственных именах – фамилиях, географических названиях, напр.:

Конёнков, Неёлова, Катрин Денёв, Шрёдингер, Дежнёв, Кошелёв, Чебышёв, Вёшенская, Олёкма.

Действующие Правила не обязывают писать букву «ё» там, где контекст этого не требует. Необходимо самостоятельно определять границы требуемого контекста.

## **Тема 5. Русская орфография и её основные принципы (лекция 4)**

### **Общие положения:**

Предмет орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Правила русской орфографии, базирующиеся на ведущем (морфологическом) принципе русской орфографии. Фонетические написания. Правила русской орфографии, базирующиеся на фонетических написаниях. Традиционные написания. Правила русской орфографии, основывающиеся на традиционных написаниях. Дифференцирующие написания. Правила русской орфографии, базирующиеся на дифференциации слов и форм. Узкое и широкое понимание дифференциации в русской орфографии. Правила переноса слов. Слитные, отдельные и дефисные написания. Употребление прописных букв. Соотношение термина «слог» в фонетике, графике и орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм.

### **Вопросы**

1. Орфография, её содержание и задачи.
2. Принципы русской орфографии.

### **Вопрос 1**

**Орфография** (греч. *orthós* – «правильный», *graphē* – «письмо»), или правописание – **система общепринятых правил письма для какого-нибудь языка.**

При возникновении звукового письма у народа определенной орфографии может и не быть. Орфография появляется позднее вследствие часто неосознанного стремления сохранить связь с написанным раньше или сделать написанное доступным значительному числу людей на обширной территории. Между тем, язык с течением времени изменяется и, кроме того, в пределах всей территории,

занятой этим языком, не является однородным; наконец, письмо может объединять даже говорящих на разных, близких друг к другу языках. Поэтому написанное раньше, в одну эпоху или в одном месте может не соответствовать произношению другой, более поздней эпохи или другой местности. В таких случаях **традиция письма, стремящаяся сохранить старые, хотя и не соответствующие произношению написания, обыкновенно оказывается сильнее, чем желание передать свое произношение. Но если создается обычай писать, руководясь не слухом, а тем, как писали раньше или пишут в других местах, то необходимо и установление правил орфографии, закрепляющих этот обычай. В русском языке первые попытки систематизировать правила письма были предприняты в конце XIV – начале XV века.**

Южнославянский исихазм и его влияние на русскую письменность.

Правила орфографии обыкновенно вырабатываются спустя долгое время после появления письма, а потому закрепляют написания слов, установившиеся не одновременно и соответствующие разным эпохам жизни языка, часто даже написания, ошибочные с точки зрения истории языка; так, русское правописание следует традиции писать букву *о* в безударных слогах во всех случаях, где звучало *о* до появления аканья, и тем не менее узаконивает *а* в словах *баран*, *паром*, *стакан*, где раньше звучало *о*, и где *о* сохраняется и теперь в северно-великорусском наречии. С течением времени, по мере того, как живая речь все более расходится с орфографией, старая орфография может подвергаться отдельным исправлениям и коренным реформам. Последние наиболее легко осуществимы там, где нет развитой литературы, и потому традиции старой орфографии сравнительно слабы; наоборот, там, где существует богатая литература, орфографические традиции делают коренную реформу орфографии трудно осуществимой. Вследствие этого, такая реформа почти без труда, например, была проведена у сербов в 1-й половине XIX в. Караджичем и его последователями и вряд ли возможна у французов, англичан и немцев.

**Начиная с 17-го века, в русском языке применялись правила церковнославянского языка, отраженные в «Грамматике» Мелетия Смотрицкого**

1617 года. Однако живых процессов в языке эти правила не отражали. Только в 1748 году профессором Тридиakovским были сформулированы орфографические принципы. В 1755 году Ломоносов в «Российской грамматике» опубликовал правила правописания и такие основополагающие принципы, как удобство чтения для каждого, близость к трём основным российским диалектам, близость к морфологии и к произношению. На этой основе в 1784 – 1794 годах был создан Первый академический словарь русского языка, который был издан в 1784–1794 годах. Эти правила использовались до XX века. В 1904 году при Академии наук была создана специальная комиссия по правописанию. Проект реформы был готов к 1912 году, но проведена она была только в 1918 году. В 1956 году были приняты Правила русской орфографии и пунктуации, изменившие написание некоторых слов. Эти правила утверждены АН СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР, являются действующими по настоящее время. Они отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Для школьников выходят специальные школьные орфографические словари.

Регулятором норм современного русского литературного языка выступает Институт русского языка имени В. В. Виноградова РАН. В качестве «конкурента» Правил-1956 иногда рассматривается издание «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (М. : Эксмо, 2006), одобренный Орфографической комиссией РАН, но не рассматривавшийся «более высокими» инстанциями. За прошедшее время «в формулировках „Правил 1956 года“ обнаружился ряд существенных пропусков и неточностей. Подготовленный текст Правил 2006 года не только отражает нормы, зафиксированные ранее, но и во многих случаях дополняет и уточняет их с учетом современной практики письма».

Орфография русского языка неоднократно критиковалась различными писателями и учёными.



Ряд мнений собрал Я. К. Грот в книге «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873).

Несмотря на то, что реформа была разработана задолго до революции без каких-либо политических целей профессиональными лингвистами, первые шаги к её практической реализации произошли после революции, а реально принята и внедрена она была большевиками. Это определило резко критическое отношение к ней со стороны политических противников большевизма.

Данное отношение афористично выразил И. А. Бунин: «По приказу самого Архангела Михаила никогда не приму большевистского правописания. Уж хотя бы по одному тому, что никогда человеческая рука не писала ничего подобного тому, что пишется теперь по этому правописанию».

Она не использовалась в большинстве изданий, печатавшихся на контролируемых белыми территориях, а затем и в эмиграции. Издания русского зарубежья начали принимать её частично уже в 1920-ые годы, сначала отказавшись от твёрдого знака на конце слов, в массе своей они перешли на новую орфографию только в 1940-е – 1950-е годы, в связи со второй волной эмиграции из СССР; хотя некоторые издания продолжали выходить в дореформенной орфографии и позже.

Реформа встретила также лингвистическую критику: её обвиняли в недостаточном устранении непоследовательности старой орфографии.

Новая орфография увеличила количество омографов и омонимов после исчезновения различий вроде есть/ѣсть, мирь/мірь. Возникли нерегулярные написания: хлиб/хлеб, Менск/Минск и т.д. Экономии бумаги также не получилось, потому что ликвидировав Ъ пришлось увеличить расстояния между словами.

Поэт-символист Вячеслав Иванович Иванов критиковал реформу с эстетических позиций:

Язык наш запечатлевается в благолепных письменах: измышляют новое, на вид упрощённое, на деле же более затруднительное, – ибо менее отчётливое, как стёртая монета, – правописание, которым нарушается преемственно сложившаяся соразмерность и законченность его начертательных форм, отражающая

верным зеркалом его морфологическое строение. Но чувство формы нам претит: разнообразие форм противно началу все изглаживающего равенства. А преемственностью может ли дорожить умонастроение, почитающее единственным мериллом действенной мощи – ненависть, первым условием творчества – разрыв?

## **Вопрос 2**

В основе орфографии могут лежать различные принципы, а именно: *исторический*, *этимологический* и *фонетический*, вступающие обыкновенно между собой в различные комбинации.

Русская письменная культура имеет длительную историю, и это нашло отражение в различных правилах орфографии.

### **Существует 4 принципа орфографии:**

- 1) этимологический, или словопроизводственный, иначе морфологический;**
- 2) фонетический;**
- 3) исторический;**
- 4) идеографический.**

***Этимологический, или словопроизводный* требует того, чтобы значимая часть слова писалась единообразно, независимо от того, как она произносится в речи.**

Безударные гласные пишутся так, как если бы они находились под ударением, а согласные – так же, как в положении перед гласными, сонорными согласными (**й, л, м, н, р**) и согласной **в**.

Примеры:

- 1) в корне слова вывоз вместо звука [о] слышится редуцированный [ъ], вместо [з] – [с], но этот корень во всех случаях будет писаться с буквами **о** и **з**, которые обозначают звуки [о] и [з] в сильных позициях, как в слове *вывозим*;
- 2) приставка **от-** пишется во всех словах одинаково, хотя по-разному произносится: *отмель – отказ – отбыть*;

3) суффикс **-лив-** пишется через *и* (удачливый, приветливый), так как под ударением в нем слышится именно этот звук: говорливый;

4) всегда одинаково пишется окончание существительных **-ом**: мелом; его можно проверить ударением: столом.

Ещё пример: *вода*. Почему пишется *вода*?

Потому что есть слово *водный*.

*Просьба*. Фонетически там слышится *з*, но пишем именно *с*, потому что есть слово *просить*. *Стлать* пишем через **т**, потому что *стелет* пишем с **т**. *Слать* по аналогии с *илет* без **т**. *Масло*, *сало* – на конце пишем **о**. Тут вопрос орфографии окончаний. Почему? Потому что окончание среднего рода **-о**: *окно*, *яйцо* и т. д. *Огурчик* – **-чик**, но *мешочек* – **-чек**. Почему? Потому что по аналогии с *денёк* – *денька*, *хвостик* – *хвостика* и т.д.

**Поскольку все морфемы пишутся одинаково, то данный принцип называется морфологическим. Он является ведущим принципом русского правописания. Морфологический принцип орфографии позволяет выработать единое написание одинаковых грамматических форм, которые в устной речи нередко имеют отличия. Это особенно важно для русского языка, который выделяется разнообразием форм словоизменения.**

**Непроверяемые написания называются традиционными:** *север*, *запад*, *шлагбаум*. Они не противоречат морфологическому принципу: части слова, которые нельзя проверить, тоже нужно писать единообразно: *север*, *северяне*, *Северодвинск*.

**В некоторых немногочисленных случаях наблюдаются отступления от морфологического принципа.** Не единообразно пишутся, например, корни с чередующимися гласными: *заря* – *зори*, *растилать* – *расстелить*. Это связано с отражением на письме старинных звуковых чередований.

**Фонетический.** В русском и во многих других языках есть много слов, которые пишутся так, как произносятся. Это лучше всего видно в итальянском

языке, где алфавитные ассоциации сложные, но орфографический принцип в основе фонетический. В немецком тоже, может быть, в большей мере, чем в русском языке, принцип фонетический. Во всяком случае, около 80% немецких слов можно читать, зная хорошо правила алфавита.

Фонетических написаний в русской орфографии немного. Действие этого принципа распространяется в основном на правописание приставок: безвредный – бесправный (на конце приставки пишется тот звук, который слышится); распустить – роспуск (**о** только под ударением). На фонетическом принципе основано правило употребления гласной **ы** после приставки, оканчивающейся на твердый согласный: обыскать, предыдущий. Таким образом, **фонетический принцип состоит в нормировании написаний, соответствующих произношению.**

**Исторический принцип состоит в сохранении традиционных написаний.** Из русских примеров приведем слово *собака*. Пишем **о**. Почему? Нет сейчас никакого резона, кроме того, что так писали раньше. *Кого, чего* пишут через **г**. Почему? Мы же ясно произносим *в*. Так писали предки. Конечно, сложности разные есть. Это специально древнеболгарское писание, но это все равно. Сейчас для нас это принцип исторический. Различение **Ь** и **е** при старой орфографии – это тоже исторический принцип. Русской традиции этот принцип совершенно несвойствен, поэтому это различие – **Ь** и **е** так легко можно было убрать. Но другие языки придерживаются исторического принципа, в частности, чаще всего французский и особенно английский. По-английски пишется *night*, произносится "найт", по-французски пишется *aiment*, произносится "эм". Это все случаи, когда мы пишем так, как писали предки. Конечно, предки в большинстве случаев не зря так писали. Действительно, они так и произносили, как писали. Правда, не всегда так бывает, но в большинстве случаев – это отражение прежнего языка.

**Идеографический.** Суть идеографического принципа состоит в том, что знаки ассоциируются непосредственно со смыслом, минуя звук.

Например, в русском языке мы пишем, скажем, слово *мяч* без мягкого знака, а слово *ночь* – с мягким знаком. Это не имеет никакого значения фонетического, но имеет значение смысловое. Так и формулируется правило: «Если

слово мужского рода – нет мягкого знака, женского рода – есть мягкий знак». Так что это просто отражение некоторого смысла.

Отдельные правила русской орфографии различают написание слов, совпадающих в произношении, но имеющих разное значение.

**Разновидностью идеографического принципа считают дифференцирующие написания, служащие для различения на письме омофонов:** *поджог* (сущ.) – *поджѐг* (глагол), *предвыборная кампания* – *весёлая компания*, **слов с разным значением** (*Орёл* – *орел*), **форм слов** (имя существительное: *Плач ребёнка в соседней комнате всех встревожил*) – *плачь* (форма повелительного наклонения единственного числа глагола «плакать»: *Не плачь, всё ещё можно исправить!*); *туш* (существительное мужского рода, означающее «короткое музыкальное приветствие»: *Оркестр сыграл туш, и раздались аплодисменты*) – *тушь* (существительное женского рода: *Мы чертим чёрной тушью*).

В русском языке немного слов, которые совпадают в произношении, но пишутся по-разному.

**Устанавливая таким образом нормы письма, орфография является одним из характерных проявлений унификации литературного языка со стороны его письменного оформления.** Потому-то унификация письма, т. е. закрепление орфографии во всех европейских языках, идет рука об руку со строительством национальных и литературных языков в период перехода соответствующих стран на путь капиталистического развития. Необходимость единой орфографии для всякого народа на высших стадиях его общественного развития не подлежит сомнению, ибо всякая дезунификация письма грозит стать препятствием к общению членов общества. Поэтому унификация орфографии закрепляется авторитетом государства и через школу, печать и иными путями проводится в жизнь.

Причины расхождений письма и произношения весьма разнообразны и часто зависят от форм усвоения письма. Обычно новая письменность усваиваемого языка создается под влиянием уже существующей письменности чуждого

языка путем механического перенесения на усваивающий язык навыков последней. Так, русская письменность складывается под влиянием славянской письменности, письменные навыки западноевропейских языков – под влиянием латинской письменности, письменные навыки тюркских народов – под влиянием арабской письменности. Поэтому в алфавитах этих языков, с одной стороны, не хватает знаков для всех звуков языка, а с другой – есть ненужные знаки, которым не соответствуют особые звуки (ср. русск. «и» и «і»). Расхождения письма и произношения в дальнейшем часто усиливаются вследствие изменения произношения. Так, в русском языке совпали два когда-то различных звука «е» и «ь» и т. д.

Таким образом, многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, спецификой его развития, а с другой – взаимодействием с другими языками (как славянскими, так и неславянскими). Результатом последнего является большое количество слов нерусского происхождения, написание которых приходится запоминать.

### Вопросы для самостоятельного повторения:

#### I.

- а) Правописание безударных гласных и чередующихся гласных в корне.
- б) Слитные, раздельные и дефисные написания.
- в) Употребление прописной буквы.
- г) Правила переноса слов.
- д) Правописание **н–ни** в словах разных частей речи.
- е) Правописание окончаний и суффиксов имён существительных.
- ж) Правописание **не** со словами разных частей речи. Разграничение на письме **не** и **ни**.
- з) Правописание имён числительных и местоимений.
- и) Правописание предлогов, союзов и омонимичных частей речи.

#### II.

а) Правописание безударных гласных и чередующихся гласных в корне.

**1. Безударные гласные, которые можно проверить ударением:**

*столы – стóл*

*молодой – мóлодость, молóденький*

**2. Безударные гласные, которые не проверяются (словарные слова)**

*корова, король, облако, болото*

**3. И – ы после ц**

в корнях **ци – и**: *Цирк, циркуль, цитата, цинга, цифра ...* и в других заимствованных словах

Слова-исключения: *цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул: «цыц».*

в суффиксах и окончаниях – **цы – ы**

*лисицын, курицын; улицы*

**4. Гласные после шипящих**

4.1. жи, ши – **и** ча, ща – **а** чу, щу – **у**

*Жизнь, чаща, чудо ...*

4.2. После шипящих – **ё**, если есть чередование с **е**:

*Чёрный (чернь), жёлтый (желтеть), шёлк (шелкопряд), чёрточка (черта)...*

Слова-исключения (нет чередования с **е**): *шов, шорох (не шероховатый), капюшон, крюшон, крыжовник, шоссе, шоколад, жокей, обжора, прожорлив, жонглёр, чопорный, трещотка, трущоба, шорты, шорник, шомпол, шовинизм, шок, шора, чащоба, чокнутый, чокаться, чох, чохом, жом, жор, жох, вечер, мажор, мажорный.*

4.3. В местоимениях, являющимися формой *что* (и производных наречий), пишется **ё**: *о чём, чё, нипочём.*

**5. Чередующиеся е – и, о – а в корне слова**

5.1. бер – бирá-

тер – тирá-

дер – дирá-

пер – пира́-

мер – мира́-

стел – стила́-

блест – блиста́-

жег – жига́-

*дерёт – сдира́ет*

*стелить – застила́ет*

*умер – умира́ть*

*блестит – блиста́ет*

*вытереть – вытира́ть*

Слова-исключения: *сочета́ние, сочета́ющийся, словосочета́ние*

5.2. кос – касá-

лож – лага́-

*коснуться – касáться*

*изложение – излага́ть*

Слово-исключение: *полог*

5.3. рос – о /раст – ращ – а

*вырос, вырасти, выращенный*

Слова-исключения: *росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, отрасль*

5.4. мок – мак

*вымокнуть под дождём*

*макать в жидкость*

5.6. ровн – равн

*ровный (гладкий) – равный (одинаковый)*

*выровнять – уравнение*

Слово-исключение: *равнина*

5.6. гор – га́р

*зага́р, горит*

Слово-исключение: *выгарки, пригарь и изгарь*

5.7. зор – зар



На месте безударного гласного пишется а

*заря,*

под ударением – а и о

*зареве, зори (мн. ч.), зорька, зоренька, зорюшка*

Слово-исключение: зоревать.

**б) слитные, отдельные и дефисные написания – связаны со сложными частями различных частей речи, с повторением слов, написанием иноязычных приставок и т.д.;**

в) употребление прописной буквы.

**С прописной буквы пишутся собственные имена лиц, географические названия, названия государств, административно-территориальные наименования, астрономические названия, названия правительственных, общественных и партийных организаций, исторических эпох и событий, народных праздников и знаменательных дат, литературных произведений, органов печати, наименования званий, титулов, знаков отличия и т.д.**

г) Правила переноса слов.

**1. Слова переносятся по слогам.**

**2. Нельзя переносить или оставлять на строке часть слова, не составляющую слога.**

**3. Нельзя отделять согласную, от следующей за ней гласной:**

Неправильно	Правильно
Гер-ой	Ге-рой
Пуст-як	Пус-тяк

**4. Если после приставки стоит буква ы, то нельзя переносить часть слова, начинающуюся с этой буквы**

Неправильно	Правильно
Раз-ыграть	Ра-зыграть / разы-грать
Под-ыскать	По-дыскать

**5. Нельзя отрывать ь и ь от предшествующей согласной:**

Неправильно	Правильно
Раз-ъезд	Разъ-езд
Мен-ьше	Мень-ше

**6. Нельзя отрывать й от предшествующей гласной:**

Неправильно	Правильно
Ра-йон	Рай-он
Стро-йка	Строй-ка

**7. Нельзя отрывать от слова одну букву. Поэтому некоторые слова не подлежат переносу:** *Азия, обувь, улей, якорь.*

**8. Возможны варианты переноса:** *се-стра, сес-тра, сест-ра.*

**9. Предпочтительны переносы, при которых не разбиваются значимые части слов:** *под-бить, вы-звать, пере-бросить.*

**Тема 6. Лексическая система русского языка (лекция 5)**

**Общие положения**

Лексикология как раздел языкознания. Системные отношения в лексике. Лексическое значение слова. Типы лексических значений. Полисемия как семантическая универсалия. Типы полисемии. Способы развития переносных значений (метафора, метонимия, синекдоха). Семанимические разряды слов: омонимы, паронимы, синонимы, антонимы. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Кальки и полукальки. Адаптация заимствованных слов. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления (диалектная лексика, специальная лексика, жаргоны и арго). Стилистические и коннотативные разряды слов: общее понятие о функциональных стилях, стилистически нейтральная лексика, книжная лексика, разго-

ворная лексика, коннотативная лексика. Исторические изменения словарного состава языка (устаревшие слова, неологизмы). Динамические процессы в современной лексике.

Фразеологизм как единица языка, его основные особенности (семантическая целостность, устойчивость, компонентный состав и синтаксическая неделимость, эмоционально-экспрессивная окраска и др.). Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Типы фразеологизмов по семантической слитности компонентов (сращения, единства, сочетания). Классификация фразеологизмов по происхождению. Фразеологические кальки в русском языке. Источники русской фразеологии. Пословицы, поговорки, крылатые выражения (афоризмы). Перифраз.

Предмет и задачи лексикографии. Теоретическая и практическая лексикография. Проблематика теоретической лексикографии. Создание научной типологии словарей. Основные понятия практической лексикографии. Энциклопедические и лингвистические словари (справочники). Русские энциклопедические издания (универсальные, отраслевые, региональные). Лингвистические словари. Одноязычные и многоязычные (переводные) словари. Типы одноязычных словарей. Структура словарной статьи. Система грамматических и стилистических помет.

### **Вопросы:**

1. Понятие лексики. Лексическое и грамматическое значения слова.
2. Типы лексических значений. Способы развития переносных значений слов.
3. Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы.
4. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.
5. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.
6. Стилистическая дифференциация лексики. Функциональные стили современного русского языка.
7. Исторические изменения словарного состава языка. Активная и пассивная лексика.
8. Предмет и задачи лексикографии.

## 9. Типы словарей русского языка.

### Вопрос 1

**Лексика – это словарный состав языка. Она представляет собой сложную многомерную систему, состоящую из различных по смысловой структуре, происхождению, сфере употребления и стилистической окраске слов. Основной единицей словарного состава является лексема – слово в совокупности всех его грамматических форм и смысловых значений. Лексема – это двусторонний языковой знак, характеризующийся планом выражения (звуковым или буквенным) и планом содержания (значением).**

**План содержания – это смысл слова и вместе с тем его абстрагированное языковое значение, присущее слову как части грамматического строя языка.**

**Смысл слова – это его лексическое значение, отражение через призму сознания человека явлений реального мира, закрепившихся в виде постоянной и непрерывной связи определённого звучания (формы) и понятия, обозначаемого данным буквенно-звуковым рядом.**

**Лексическое значение включает следующие компоненты:**

**1. Денотативно-сигнификативный соотносит слово с явлением действительности. Денотат – это само явление, сигнификат – понятийное содержание языкового знака. Это, так сказать, «предметное значение слова».**

**Прагматический – характеризует слово через призму его восприятия конкретным носителем языка. Восприятие одного слова может не совпадать у различных людей. Например, слова *выборы*, *протест*, *революция* в современной ситуации могут по-разному восприниматься людьми различных политических взглядов.**

**2. Коннотативный – включает дополнительную о слове эмоционально-оценочного и экспрессивного характера. Этот компонент**

наслаивается на денотативно-сигнификативный компонент и создаёт предпосылки для модификации слова в отношениях оценки явления действительности, возникновения переносных значений, формирования в сознании индивида не знания и понятия, а образа, или наглядного представления о явлении.

В процессе исторического развития лексическое значение претерпевает определённые изменения. Например, слово *лайнер* первоначально обозначало только морское быстроходное судно, но впоследствии стало обозначать большое комфортабельное морское судно, а также пассажирский самолёт. Такие исторические изменения значения слова называются метасемией. Метасемия находится в непосредственной зависимости от грамматического значения слова.

Грамматическое значение – это абстрагированное языковое содержание, присущее слову как части речи. Между лексическим и грамматическим значениями существует ряд различий:

- лексическому значению присуща индивидуальность, а лексическому абстрагированность;
- в лексическое значение включается основная информация, а в лексическое дополнительная;
- лексическое значение выражается основой слова, а грамматическое с помощью окончаний, чередования звуков, ударения, предлогов и т.д.;
- грамматических значений у слова множество, лексических меньше.

## Вопрос 2

Слова в языке могут иметь два типа лексических значений: прямое и переносное. Слова, имеющие 1 значение называются однозначными. К ним относятся имена собственные, редкие слова, например, *брифинг*, *лавсан*, *поролон*, слова с узкопредметным значением, напр.: *троллейбус*, *чемодан*; термины:

*существительное, синус* и т.п. Тем не менее, эти слова способны к так наз. денотативному варьированию, напр.: *Белая береза под моим окном / Береза – дерево лиственной породы / Береза – красивое дерево*. При этом варьировании общее понятийное содержание сохраняется. Денотативные варианты слов называются словоупотреблениями. Однако большинство слов несколько значений.

Слова, имеющие 2 и более значений, называются полисемантическими. Разные значения слова, как правило, связаны между собой и образуют сложное семантическое единство, называемое семантической структурой слова. **В семантической структуре слова одно из значений является основным, а остальные – производными из него. Возникновение производных происходит:**

**1) в результате переноса названия на основе сходства признаков, или метафоры** (напр.: *золотой предмет – золотые руки; быстрый бег – быстрый ум*). Сходство может быть по форме, функции, по отношению к основному предмету (хвост собаки – хвост кометы), по производимому впечатлению (черное покрывало – черные мысли) и другим признакам.

**2) В результате смежности предметов и явлений, или метонимии** (*аудитория внимательно слушает, фарфоровое блюдо – вкусное блюдо*).

**3) В результате переноса названия целого предмета на его часть, а также части предмета на целое, или синекдохи** (например, *голова – голова, т.е. умный человек; вишня созрела – т.е. созрели вишни*).

Появление новых значений приводит к расширению семантического объёма слов, а следовательно, и к увеличению выразительных возможностей языка. В настоящее время в русском языке наблюдается, наоборот, сужение семантической структуры слова. Слова остаются, но отдельные их значения «умирают». Например, слово означало «природа»: *Натура призывает меня в свои объятия*. В этом значении слово перестало употребляться.

### **Вопрос 3**

В результате разрыва в семантической структуре многозначных слов возникают

## **2.1. Омонимы – слова, совпадающие в звучании и написании.**

**Омонимы могут быть полными**, т.е. совпадать в грамматическом значении (напр. *ключ (родник) и ключ (инструмент; коса)*), **и неполными**, т.е. совпадать лишь в некоторых формах (напр., *завод – производство и завод у часов*. Во втором случае слово завод не имеет множественного числа.).

**Неполные омонимы нужно отличать от омоформ – слов. Которые совпали лишь в какой-нибудь одной грамматической форме** (*три друга – три морковь*).

**Также выделяются омофоны – слова, которые пишутся по-разному, но звучат одинаково** (*Братся – братца, старожил – сторожил*);

**омографы – слова, которые пишутся одинаково, но звучат по-разному** (*атлас – атлас; компания – кампания*);

**паронимы – слова со сходным звучанием** (*фарс – фарш, брать – брак*).

Омонимы возникают в результате

- заимствования слов, когда совпадения случайны,
- образования новых слов из имеющихся в языке корней, (городище – поселение и городище – большой город), а также
- разрыва семантической структуры.

**2.2. Синонимы – слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению. Группа синонимов называется синонимическим рядом, на первом месте которого находится слово с основным значением** (*рыбак – рыболов – рыбарь*). **Синонимы могут быть полными** (*здесь – тут, языкознание – лингвистика*), **семантическими** (*синий – лазурный – голубой*) и **контекстуально-стилистическими**, когда многозначные слова совпадают в одном из значений (*глаза – очи – гляделки, блудить (заблудиться) и блудить – вести распутную жизнь*.)

**2.3. Антонимы – слова с противоположным значением. Антонимия бывает:**

- **Контрарная, выражающая ступенчатую противоположность** (напр.: *молодой – пожилой – старый; радость – печаль – горе*),

· **Комплементарная, выражающая контрастную противоположность** (напр.: *награждать – наказывать; слепой – зрячий; истинный – ложный*).

**По структуре антонимы могут быть однокоренными** (*логичный – алогичный, пересолить – недосолить*) **и разнокоренными** (*польза – вред, простой – сложный*).

**Многозначное слово может иметь несколько антонимов, соотносимых с разными его значениями**, напр.: *лёгкий – тяжелый, лёгкий – трудный, лёгкий – сильный/крепкий (мороз)*.

**Иногда антонимия развивается внутри одного слова** (*прослушать лекцию – выслушать от начала до конца; прослушать команду – пропустить*); **это явление называется энантиосемией**.

#### **Вопрос 4**

С точки зрения происхождения слов в лексическом составе выделяются исконно русская и заимствованная лексика.

4.1. Основу лексического состава составляют **исконно русские слова, которые подразделяются на**

· **индоевропейские (5-4 тысячелетие до н.э.)** (*дуб, гусь, волк, медь, мать, отец, сын, дочь*);

· **общеславянские (7 век до н.э.)** (*человек, рука, сосна, идти, спать, над, при, в, а, голова, бровь, зуб, лоб, нога, рука, сестра, муж, молот, вилы, неделя*);

· **восточнославянские (7–14 вв.)** (*темный, белка, селезень, деревня*);

· **собственно русские (14 – 16 вв. по наст. время)** (*каменищик, листовка, миноносец, замешательство, ныряльщик*).

4.2. **Заимствованная лексика подразделяется на**

· **заимствования из славянских языков** (полонизмы – *скарб, дратва, кофта, карета*; украинизмы – *вареники, галушки*; чехизмы – *беженец, прапорщик*; сербизмы – *вурдалак* и др.). **Наиболее значительными являются старославянизмы;**



· **заимствования из неславянских языков:** угро-финских (навага, акула, пурга, сани, тундра), скандинавских (крюк, якорь, Олег, Игорь), тюркских (сарфан, чулок, башмак, барсук, арбуз, камыш, кирпич, утюг, амбар, базар, караван, казна), греческого (вишня, огурец, свекла, сахар, грамматика, математика, демон, икона, лампада, идея, климат, металл, музей, магнит, комедия, трагедия, планета, сцена), латинского (препарат, юрист, формула, декан, аудитория, студент, март, апрель, цирк, элемент), немецкого (галстук, матрац, лагерь, картофель, клевер, верстак, стамеска, лобзик, блок), голландского (шхуна, яхта, мичман), французского (костюм, капот, корсет, жилет, кабинет, буфет, мармелад, пломбир, комиссар, революция, трибуна, марш, манеж, эскадра, десант, сюжет), итальянского (купол, капелла), английского (байкер, джип) и других языков.

## **Вопрос 5**

**С точки зрения употребления лексика подразделяется на общеупотребительную и ограниченного употребления.**

**5.1. К общеупотребительной относятся слова, использование которых не ограничено территориальными или социальными рамками. Это все местоимения, числительные, служебные слова, значительная часть имен и глаголов.**

**5.2. Лексика ограниченного употребления подразделяется на:**

- **территориально ограниченную, к которой относятся диалекты, региолекты и пиджины; и**
- **специальную, которая включает в себя а) термины (точные обозначение понятий науки и техники), и б) профессионализмы (слова, употребляющиеся в речи представителей определённых профессий, напр.: баранка, дворник, стопняки, поворотник – речь водителей; брус, шпон, горбыль, лежень – речь лесников и плотников); и**
- **социально ограниченную, формирующуюся из совокупности слов и выражений представителей определённых социальных групп, связанных общностью условий жизни, занятий, интересов и**

возраста. Такие социальные разновидности языка называются социолектами, которые подразделяются на а) жаргоны и б) аргю.

**Жаргон** используется узким кругом носителей языка. Выделяются молодёжный, профессиональные, воровской, лагерный, солдатский, морской жаргоны. (Напр.: зек, шмон, вышка, вертухай, стукач, расконвойник принадлежат лагерному жаргону; феня, ботать, шухер, вбагрить, шуба – воровскому жаргону; дух, чмошник, пролёт, подшива, каптёрка – солдатскому жаргону). Иногда лагерный и воровской объединяются понятием уголовного жаргона (что не совсем верно: не каждый заключенный является уголовником). В связи с люмпенизацией населения России жаргонизмы широко проникли в разговорную речь и классифицируются как сниженные или просторечные, напр.: шестёрка, откосить и т.д.

**Аргю** – разновидность жаргона, которую связывают с тайным, условным языком деклассированных элементов. Основой выделения аргю в особый социолект служит его антисоциальная направленность (например, специфический язык наркоманов – ширяться, колёса (таблетки), барыга; ранее к нему относили язык сексуальных меньшинств, напр.: язык садо-мазохистов – БДСМ: верхний, сессия, ваниль и т.п.).

## Вопрос 6

**Стилистически лексика** подразделяется на нейтральную и стилистически окрашенную.

6.1. Стилистически нейтральные слова составляют бóльшую часть лексики и могут употребляться в текстах любого стиля.

6.2. Стилистически окрашенная лексика употребляется обычно лишь в определённых ситуациях, а в прочих выглядит неуместно или даже непонятно.

Стилистически окрашенная подразделяется на:

- книжную, характерную для книжной речи, т.е. для **научного, разговорного, официально-делового, публицистического** стилей;

- **разговорную, характерную для устного живого общения** (напр.: *Саша, столовка, колёса (телега, машина), Телега (Телеграмм-канал)*);
- **просторечную** – слова и выражения употребляемые в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета (напр.: *братан, зёма, пацан*); и
- **обценную**, состоящую из бранных, нецензурных слов, похабных и непристойных выражений, чаще всего отражающих спонтанную реакцию на неожиданную ситуацию. Одной из разновидностей обценной лексики является **русский мат**. В русском языке присутствуют также другие обценные слова, не являющиеся матерными, но тоже считающиеся неприличными.

Иногда с участием обценной формируются топонимы. В России до сих пор встречаются населённые пункты: Бздихина Поляна, Говенково, Пердилково, Блядцово, Пезделово-Долгое, Ёбшино, Ербалово.

## **Вопрос 7**

Процесс развития словарного состава языка двусторонний. Одни слова исчезают из языка, другие в нём появляются.

**С точки зрения исторического изменения словарного состава лексика подразделяется на активную и пассивную.**

**7.1. Активная лексика состоит из общеизвестных, привычных слов, которые понятны всем носителям языка и активно употребляются в устной и письменной речи.**

**7.2. Пассивная лексика включает в себя а) устаревшие слова, которые делятся на**

- **Историзмы, обозначающие предметы и явления, вышедшие из употребления;**
- **Архаизмы – устаревшие названия современных предметов (*институтка, чело, ловитва*)**

б) неологизмы – слова для обозначения новых предметов. Неологизмы могут быть семантическими (*гастролёр – преступник; теневой – незаконный*), лексическими (*постельцинский период, единоросс, ВНС*), окказиональными (используются только один раз в определённом контексте: *шестиэтажье, лунопыль*) и индивидуально-авторскими (*полнолуние, золотее*).

### **Вопрос 8**

**Лексикография – раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей, а также совокупность словарей для данного языка.**

**Выделяется практическая и теоретическая лексикография.**

В развитии практической лексикографии выделяются три периода: дословарный (13-15 вв.), ранний словарный (16–19 вв.) и развитой словарный (XX в – по настоящее время).

### **Вопрос 9**

**Словарь – справочно-информационное издание, в котором собраны и расположены в особом порядке лексические единицы языка.**

**Словари подразделяются на энциклопедические и лингвистические.**

**Лингвистические подразделяются на одноязычные и многоязычные.**

Одноязычные словари бывают толковые, диалектные, профессиональные, исторические, этимологические, морфемные, словообразовательные, грамматические, орфографические, орфоэпические, синонимические, топонимические, терминологические и другие. Многоязычные – переводные словари.

**Корпусная лингвистика** – раздел компьютерной лингвистики, занимающийся разработкой общих принципов построения и использования лингвистических корпусов (корпусов текстов) с использованием компьютерных технологий. Под названием **лингвистический, или языковой, корпус текстов** понимается

большой, представленный в электронном виде, унифицированный, структурированный, размеченный, филологически компетентный массив языковых данных, предназначенный для решения конкретных лингвистических задач. В понятие «корпус текстов» входит также система управления текстовыми и лингвистическими данными, которую в последнее время чаще всего называют *корпусным менеджером* (или корпус-менеджером) (англ. corpus manager). Это специализированная поисковая система, включающая программные средства для поиска данных в корпусе, получения статистической информации и предоставления результатов пользователю в удобной форме.

### **Для самостоятельного изучения**

Фразеологизмы, их семантико-грамматические особенности.

Фразеологизмы – это устойчивые воспроизводимые сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. Их признаками являются устойчивость, воспроизводимость, возобновляемость. Под устойчивостью ф понимается постоянство закрепленного за ним смысла и лексического состава, под воспроизводимостью – регулярную повторяемость, возобновляемость в сознании и речи в виде готовой единицы, под целостностью – наличие единого значения, которое не вытекает из суммы сложенных вместе значений слов.

С точки зрения слитности компонентов, фразеологизмы подразделяются на:

Сращения или идиомы – неразложимые устойчивые сочетания, значения которых воспринимаются не независимо от значений составляющих их частей: бить баклуши, у черта на куличках, гол как сокол.

Фраз единства – метафорический смысл выводится из переносных значений составляющих их слов: тянуть лямку, положить под сукно, плыть по течению, доволен как слон.

Фраз сочетания – устойчивые сочетания, одно из которых свободно в своём употреблении, а второе встречается только в данном сочетании и употребляется в переносном значении: закадычный друг, трескучий мороз, беспробудный сон.

С точки зрения происхождения ф подразделяются на:

Исконно русские: правая рука, бабье лето, выводить на чистую воду, при царе Горохе, знакомые всё лица.

Заимствованные: быть не в своей тарелке (франц.), синий чулок (англ.), персоне нон грата (лат.).

С точки зрения грамматического состава выделяются фразеологизмы-словосочетания (стреляный воробей, яблоко раздора) и фразеологизмы-предложения (кот заплакал, куры не клюют).

С точки зрения экспрессивно-стилистических свойств ф подразделяются на нейтральные (поставить точку, подвести черту), стилистически окрашенные, которые подразделяются на: разговорно-бытовые (заварить кашу, два сапога пара), просторечные (фига с маслом, дурья башка), книжные (прописная истина, избирательная кампания). В отдельную группу выделяются идеологемы: демократический выбор, общечеловеческие ценности.

## **Тема 11. Общая грамматическая характеристика русского языка (лекция 6)**

### **Общие положения**

Основные грамматические понятия и единицы: грамматическая форма, грамматическое средство, грамматическое значение, грамматическая категория. Понятие словоформы. Парадигма как совокупность грамматических форм слова. Классификационные (лексико-грамматические) и словоизменяемые грамматические категории. Основные способы выражения грамматических значений (синтетический, аналитический, смешанный). Взаимодействие лексического и грамматического значений в слове.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической науке. Общая характеристика частей речи современного русского языка. Слова самостоятельные и служебные. Модальные слова, междометия, звукоподражательные слова. Переходные явления в области частей речи.

### **Вопросы:**

1. Общая грамматическая характеристика русского языка. Основные категории и понятия морфологии.
2. Система частей речи. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической науке.

### **Вопрос 1**

**Русский язык относится к числу языков с синтетическим строем. Это значит, что морфологические значения в нем передаются средствами, находящимися внутри самой словоформы. К таким средствам относятся:**

- **флексии**, выражающие у слов разных частей речи разные грамматические значения;
- **формообразующие суффиксы**, с помощью которых создаются некоторые глагольные формы, формы степеней сравнения прил., наречий, слов категории состояния, формы числа сущ. (стул – стулья, горожанин – горожане);
- **чередование звуков**, чаще всего сопровождающее суффиксы и флексии (день – дня, чистый – чище), но иногда самостоятельно выражающее гр. значение, т.е. являющееся внутренней флексией (собрать – собирать);
- **ударение**, которое также чаще взаимодействует с суффиксами и флексиями (дала – дали, дерево – деревья, красный – краснее), но может быть и единственным средством различения форм (о́кна – окна́, срéзать – срéзать);
- **супплетивизм** основ: человек – люди, идти – шел.

**По технике образования синтетических форм русский язык относится к числу флективных (фузионных). Это значит, в частности, что**

– **один аффикс может выражать несколько гр. значений**, например лица и числа (жду, пишет), залога и времени (ждавший, изучаемый);

– **существует омонимия аффиксов** (см., например, значения, выражаемые с помощью окончания -а в словоформах два часа, Сестра ждала брата);

– **одно и то же грамматическое значение может выражаться разными аффиксами** (см., например, аффиксы, выражающие значение ед. ч.: Идет скорый поезд), т.е. существует синонимия аффиксов;

– **при слово- и формообразовании между аффиксами и основой слова происходит взаимное приспособление**, проявляющееся, например, в чередовании звуков, в использовании интерфиксов, и наоборот, в наложении морфем: яркий – ярче, заявить – заявление, певец – певческий, Америка – америк-ан-ск-ий, такси – таксист (буква и одновременно входит и в корень такси, и в суффикс -ист).

**В грамматическом строе русского языка есть и элементы аналитизма. Аналитическим способом образуются, например,**

**формы степеней сравнения прилагательных** (самый красивый, более ярко),

**будущего сложного времени** (будут петь),

**значение падежа у несклоняемых сущ.:** по шоссе – Д. п., через шоссе – В. п. Более того: в русском языке существуют омонимичные падежные флексии, поэтому то различить формы падежей помогают предлоги: по ветке – Д. п., на ветке – В. п.; у тигра – Р. п., на тигра – В. п.; от тетради – Р. п., к тетради – Д. п., в тетради – Пр. п. Таким образом, многие предложно-падежные формы сущ. имеют фактически смешанный характер.

**К аналитическим относятся и синтаксические средства выражения грамматических значений.** Так, у несклоняемых сущ. значение рода и числа выражается формами согласуемых с ними слов: На столиком сидит пожилая пани. – За столиком сидят пожилые пани. У несклоняемых прилагательных все грамматические значения выражаются подобным образом. См.: в костюме цвета хаки, где прил. хаки имеет грамматические значения ед. ч., м. р., Р. п.



**Таким образом, в русском языке есть и синтетические, и аналитические словоформы, но преобладают первые.**

**В настоящее время русский язык обнаруживает продвижение к аналитизму.** Иначе говоря, общую тенденцию развития его грамматического строя определяют как усиление черт аналитического строя.

В морфологической системе современного русского языка тенденция к аналитизму ярче всего проявляется в именных частях речи. **Это обнаруживается:**

**1) в сокращении числа падежей.** Этот процесс занимает века. Итоги его таковы: утрачен звательный падеж; современный родительный и предложный представляют собой соединение двух падежей: соответственно определительного и партитивного, изъяснительного и местного (что проявляется в наличии вариантов флексий);

**2) в увеличении количества несклоняемых имен.** Среди несклоняемых имен больше всего существительных. В русском языке не склоняются, например:

– заимствованные нарицательные существительные, которые оканчиваются на гласные -о, -е, -у, -и, -а; они могут быть неодушевлёнными (авокадо, манго, турне, ультра, табу) и одушевлёнными (буржуа, гуру, конференсье, хиппи);

– заимствованные одушевленные существительные, оканчивающиеся на согласные и называющие лиц женского пола (мадам, мисс, миссис, Эдит Пиаф).

– заимствованные географические названия, оканчивающиеся на гласные (кроме а и ы): Баку, Душанбе, Миссисипи, Осло (но в Юрмале, из Афин, на Филиппинах);

– некоторые аббревиатуры (произносимые как сумма названий букв – РФ, СНГ, ФСБ, МПС, образованные сочетанием начала слова с формой косвенного падежа другого существительного – комполка, завкафедрой, замдекана и др.).

Количество таких слов постоянно увеличивается. Так, новые волны заимствований хлынули в русский язык в 1960-е гг. (джерси, хиппи) и особенно в 1980–2000 гг. (киви – фрукт, но не птица, жиголо, зомби, йети, фугу). Более того, стали чаще употребляться слова, которые ранее называли реалии только «западной» жизни и потому использовались редко (казино, кабаре, мафиози, гран-при, импресарио, шоу и т.д.).

В 1990-е гг. активизировалась и аббревиация. См. новые несклоняемые аббревиатуры: ЛДПР, СНГ, ЖКХ, ОРТ, ФСБ, СМИ и др.

В последние десятилетия в разряд несклоняемых стали переходить русские по происхождению географические названия, оканчивающиеся на -ово(-ево), -ино(-ыно): Салтыково, Бутово, Ефремово и т.п.

Есть в русском языке и несклоняемые прилагательные: бордо, хаки (названия цветов), хинди, суахили, пушту (названия языков), мини, миди, нетто, брутто и т. п.;

**3) в применении сущ. муж. рода для обозначения лиц женского пола.** Для обозначения лица по профессии, роду занятий, социальному положению, увлечению и т.п. могут существовать соотносительные пары существительных муж. и жен. рода: пенсионер – пенсионерка, учитель – учительница, герой – героиня, турист – туристка, шалун – шалунья. Однако сферы использования сущ. мужского рода шире. Так, слово поэт мы можем отнести не только к А. Блоку, Н. Гумилеву, но и к М. Цветаевой, А. Ахматовой. Надо помнить, что существительные типа докторша, врачаха, вахтерша являются разговорными и в официальных документах не допустимы. Кроме того, у многих существительных муж. рода нет соотносительных по значению слов жен. рода. См., например: академик, водитель, историк, нотариус, полярник, техник, товаровед, шофер. Число таких существительных в последнее время заметно увеличилось (главбух, интервьюер, маркетолог, опер, пресс-секретарь, рыночник, силовик и др.).

**Основными понятиями являются: грамматические значения, категории и формы.**

## Вопрос 2

**Часть речи является одной из наиболее общих категорий языка. В них определённым образом группируются слова с близкими лексико-грамматическими характеристиками, с одинаковым способом отображения объективной действительности.** Поэтому части речи привлекали и привлекают особый интерес как при решении важных теоретических вопросов, так и в практическом освоении языка. Тем не менее, несмотря на большое количество работ по данному вопросу, **проблема частей речи остается нерешённой.** Для науки о языке являются актуальными слова, сказанные О. П. Суником около четырёх десятков лет назад: «Очень старый и весьма запутанный вопрос о частях речи, об их лингвистической природе, о количестве и качестве их в языках различных типов и семей не получил, как известно, удовлетворительного решения ни в грамматических исследованиях по отдельным языкам, ни в трудах по общему языкознанию».

Вопрос о частях речи занимает умы ученых с древнейших времен. Исследованиями в этой области занимались Аристотель, Платон, Яска, Панини, в русской лингвистике этим вопросом занимались Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, А. А. Шахматов и др.

### **Принципы классификации частей речи**

Все слова русского языка делятся на определенные лексико-грамматические разряды, называемые частями речи. **Части речи – основные лексико-грамматические разряды, по которым распределяются слова языка на основании следующих признаков:**

**а) семантического** (обобщенное значение предмета, действия или состояния, качества и т.д.),

**б) морфологического** (морфологические категории слова) и

**в) синтаксического** (синтаксические функции слова).

Части речи являются категориями наиболее общего характера. Именам существительным присуще общее значение предметности, прилагательным – каче-

ства, глаголу – действия и т.д. Все эти значения (предметность, качество, действие) относятся к числу общих лексико-грамматических значений, тогда как собственно лексические значения слов различны, причем одна и та же основа может стать источником образования разных по грамматическим признакам слов, т.е. разных частей речи. Например, от основ, имеющих общее значение предметности – камен-, дерев-, можно образовать и имена существительные камень, дерево\_\_\_\_\_, и имена прилагательные каменный, деревянный, и глаголы каменеть, деревенеть; от основ, имеющих общее значение качества, - бел-, -глух-, могут быть образованы не только прилагательные белый, глухой или глаголы белеть, оглушить, но и существительные белизна, глухота. Лексические значения основ даже в пределах одной части речи могут быть разными и заметно отличаться от грамматических значений. Например, прилагательные наряду со значением качества – белый, худой могут быть связаны со значением предметности – золотой, кирпичный, процесса действия – уклончивый, сыпучий и т.д.. Имена прилагательные выражают предметность и процесс действия не отвлеченно, а лишь как признак какого-либо предмета или явления действительности (золотой браслет, кирпичный дом, уклончивый ответ, сыпучий материал), как принадлежность предмета или явления, в то время как имена существительные, имеющие значения качества (белизна, глухота) или действия (беготня, раскорчевка), обозначают самостоятельные (независимые) понятия и могут иметь при себе определяющие их прилагательные: приятная белизна, тяжелая глухота, постоянная беготня, свежая раскорчевка и т.д.

Морфологические признаки разных частей речи различны. Например, имена существительные обладают категориями рода, падежа и числа. Именам прилагательным также присущи грамматические категории рода, числа и падежа. Но если род, число и падеж существительных – категории грамматически независимые, то у прилагательных они всецело зависят от существительного, к которому относится прилагательное. Глаголы имеют категорию лица, времени, наклонения, вида, залога, числа. При этом категории времени, наклонения, вида, залога присущи лишь глаголу. А категория числа охватывает разные части речи

(существительные, прилагательные, местоимения, глаголы), категория лица при-  
суца и местоимениям.

Части речи различаются по характеру морфологических изменений: суще-  
ствительные изменяются по падежам и числам (склоняются), но не по родам;  
прилагательные изменяются не только по падежам и числам, но и по родам; гла-  
голы – по лицам, числам, временам и наклонениям (спрягаются), а наречия и без-  
лично-предикативные слова (категория состояния) отличаются неизменяемо-  
стью. В некоторых изменяемых частях речи выделяются слова, не подвергающи-  
еся морфологическим изменениям. Сюда относятся, например, имена существи-  
тельные заимствованные (пальто, метро и др.), которые не изменяются ни по па-  
дежам, ни по числам; имена прилагательные заимствованные типа беж, бордо и  
др. В зависимости от того, в роли каких членов предложения употребляется та  
или иная часть речи, а также от того, с какими словами она сочетается в предло-  
жении, определяются различные синтаксические функции частей речи. Напри-  
мер, имена существительные, в предложении выступают чаще всего в роли под-  
лежащего и дополнения. Прилагательные, выполняют функции определения.  
Глаголы, выступают преимущественно в роли сказуемого.

### **Классификации частей речи**

**Современная классификация частей речи в русском языке в основе  
своей является традиционной и опирается на учение о восьми частях речи  
в античных грамматиках.**

Первой грамматикой русского языка была «Российская грамматика» Ми-  
хаила Васильевича Ломоносова (1755). **Все части речи Ломоносов делил на  
знаменательные и служебные.** Две части речи – имя и глагол – назывались  
главными, или знаменательными, остальные шесть – местоимение, причастие,  
наречие, предлог, союз и междометие – служебными. Основные положения М.  
В. Ломоносова вошли в русскую грамматическую традицию и были раскрыты,  
дополнены в трудах А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, Ф. Ф. Фор-  
тунатова, А. М. Пешковского, А. А. Шахматова, В. А. Богородицкого, Л. В.  
Щербы и В. В. Виноградова.

**В «Русской грамматике» Александра Христофоровича Востокова (1831) были сохранены традиционные восемь частей речи. Однако из имени как особую часть речи Востоков выделил прилагательное, зато причастия рассматривались как разновидность прилагательных («прилагательные действительные»), к прилагательным же были отнесены и числительные.**

Федор Иванович Буслаев в труде «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858) разграничивает части речи на знаменательные и служебные. К знаменательным словам он относит три части речи: имя существительное, имя прилагательное и глагол. В составе служебных частей речи Буслаев называет пять: местоимения, имя числительное, предлог, союз и наречие. Причем наречия он делит на две группы: 1) образованные от слов знаменательных, например, вновь, наискось; 2) образованные от служебных слов, например, здесь, там, дважды. Первые должны рассматриваться в составе знаменательных частей речи, вторые – в составе слов служебных. Александр Афанасьевич Потебня в книге «Из записок по русской грамматике» (1874) несколько перераспределяет части речи. К знаменательным частям («лексическим словам») он относит: глагол, имя существительное, имя прилагательное и наречие; к служебным («формальным словам»): союзы, предлоги, частицы и вспомогательные глаголы; отдельно рассматриваются местоимения.

В курсе «Сравнительное языковедение» Филиппа Федоровича Фортунатова (1901–1902) традиционное деление слов на части речи отсутствует и грамматические разряды выделяются по формальным признакам: 1) полные слова: глаголы, существительные, прилагательные, инфинитив, наречие, которые подразделяются на спрягаемые, склоняемые и несклоняемые; 2) частичные \_\_\_\_\_ слова; 3) отдельно стоят междометия.

**Общий список включает у академика А. А. Шахматова 14 частей речи, из них 4 знаменательных (имя существительное, прилагательное, наречие, глагол), 4 незнаменательных (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоименное наречие, имя числительное), 5 служебных (предлог, связка, частица, союз, префикс) и одна особая часть речи (междометие).**

Небезынтересна классификация частей речи, предложенная представителем Казанской лингвистической школы Василием Алексеевичем Богородицким. Он выделяет: 1) слова с самостоятельным собственным значением: имя существительное, глагол, личное местоимение; 2) слова с меньшей степенью самостоятельности: имена прилагательные, имена числительные, местоимения определительно-указательные, причастия, наречия, деепричастия; 3) слова без собственного значения: предлоги и союзы; 4) отдельно стоят междометия.

Большой вклад в развитие теории частей речи внес академик Лев Владимирович Щерба. Ученый выделяет «две соотносительные категории: категорию слов знаменательных и категорию слов служебных». К словам знаменательным Л. В.Щерба относит глагол, существительные, прилагательные, наречия, слова количественные (т.е. числительные), категорию состояния или предикативные наречия. В составе слов служебных Щерба называет связки (быть), предлоги, частицы, союзы (сочинительные, соединительные, присоединительные), слова «уединяющие», или слитные союзы (и - и, ни - ни и др.), относительные слова (или союзы подчинительные). Отдельно он рассматривает междометия и так называемые звукоподражательные слова. Л.В. Щерба также был первым, кто выделил в составе частей речи русского языка категорию состояния.

**Классификация академика Виктора Владимировича Виноградова является одной из наиболее обоснованных и убедительных. Согласно этой классификации, все слова делятся на четыре грамматико-семантические (структурно-семантические) категории :**

- 1) слова-названия, или части речи;**
- 2) связочные, служебные слова, или частицы речи;**
- 3) модальные слова;**
- 4) междометия.**

1. Слова-названия (части речи) обозначают предметы, процессы, качества, признаки, числовые связи и отношения, являются членами предложения и могут употребляться отдельно от других слов как слова-предложения. К частям речи

В. В. Виноградов относит имена существительные, прилагательные, числительные, глаголы, наречия, слова категории состояния, к ним примыкают также местоимения.

2. Служебные слова лишены номинативной (назывной) функции. К ним относятся связочные, служебные слова (предлоги, союзы, собственно частицы, связки).

3. Модальные слова и частицы тоже не выполняют назывной функции, но более «лексичны», чем служебные слова. Они выражают отношения говорящего к содержанию высказывания.

4. Междометия выражают чувства, настроения и волевые побуждения, но не называют их. От других типов слов междометия отличаются отсутствием познавательной ценности, интонационными особенностями, синтаксической неорганизованностью и непосредственной связью с мимикой и выразительным жестом.

**В современном русском языке выделяются 10 частей речи: 1) имя существительное, 2) имя прилагательное, 3) имя числительное, 4) местоимение, 5) категория состояния, 6) наречие, 7) предлог, 8) союз, 9) частицы, 10) глагол (иногда в качестве самостоятельных частей речи выделяют также причастия и деепричастия). Первые шесть частей речи – это знаменательные, выполняющие номинативную функцию и выступающие в качестве членов предложения. Особое место среди них занимают местоимения, включающие слова, лишённые назывной функции. Предлоги, союзы, частицы – служебные части речи, не обладающие назывной функцией и не выступающие в качестве самостоятельных членов предложения.**

**Кроме названных классов слов в современном русском языке выделяются особые группы слов: 1) модальные слова, выражающие отношение высказывания к действительности с точки зрения говорящего (вероятно, очевидно, разумеется); 2) междометия, служащие для выражения чувств и волеизъявления (ах, ой, цыц); 3) звукоподражательные слова (кря-кря, мяу-мяу).**



**Вопрос о частях речи в лингвистике остается дискуссионным.** Части речи – это результат определенной классификации, зависящей от того, что принять за основание для классификации. Так, в лингвистике существуют классификации частей речи, в основании которых лежит только один признак (обобщенное значение, морфологические признаки или синтаксическая роль). Есть классификации, использующие несколько оснований. Школьная классификация именно такого рода. Количество частей речи в разных лингвистических работах различно и составляет от 4 до 15 частей речи. Но наиболее продуктивным и универсальным представляется подход к частям речи как к лексико-грамматическим разрядам слов с учетом их синтаксической роли.

Роль частей речи в языке бесспорно велика, поскольку с помощью них мы можем обмениваться информацией, выражать эмоции, описывать действия, называть предметы и т.д.

### **Тема 13. Типы словосочетаний и предложений в русском языке (лекция 7)**

#### **Общие положения:**

Общие вопросы синтаксиса. Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы и виды связи. Словосочетание как синтаксическая единица. Словосочетание в русской лингвистической традиции. Типы словосочетаний по опорному (стержневому) компоненту. Типы словосочетаний по степени спаянности компонентов. Типы словосочетаний по составу. Грамматические отношения между компонентами словосочетания. Виды подчинительной связи в словосочетании.

Простое предложение. Типы предложений. Главные и второстепенные члены двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения, их классификация. Простое осложненное предложение. Компоненты усложнения простого предложения. Сложное предложение. Структура сложного предложения, отличие его от простого предложения. Принципы классификации и типологическая характеристика сложных предложений.

Сложносочиненные предложения, их грамматическая природа, структура и значение. Сложноподчиненные предложения. Средства связи их частей. Виды придаточных частей. Бессоюзные сложные предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

### Вопросы

1. Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы и виды связи.
2. Словосочетание. Классификация словосочетаний. Отличия в структуре некоторых словосочетаний в русском и белорусском языках.
3. Главные и второстепенные члены предложения, их грамматическое выражение и функция в предложении. Координация подлежащего и сказуемого в роде и числе.
4. Простое предложение и его разновидности. Компоненты усложнения простого предложения.
5. Предложения с однородными членами, знаки препинания при них. Однородные и неоднородные определения.
6. Сравнительный оборот, его структура и функция в языке.
7. Вводные и вставные слова и конструкции, их содержание и употребление в языке. Знаки препинания в предложениях с такими конструкциями.
8. Сложное предложение. Принципы классификации и типологическая характеристика сложных предложений.
9. Сложносочинённое предложение. Типы отношений между его частями. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
10. Сложноподчинённое предложение, типы придаточных предложений. Средства связи придаточной части с главной.
11. Бессоюзное сложное предложение. Смысловые взаимоотношения между его частями. Сложное предложение с разными видами связи.

## Вопрос 1

**Синтаксис – раздел лингвистики, в котором изучаются номинативные и коммуникативные языковые единицы: предложение и словосочетание.**

Синтаксис в буквальном переводе означает не только составление, но и упорядочивание, координирование, соединение слов в связный текст. Этот раздел науки о языке изучает лексическое и грамматическое значение словосочетаний, а также виды синтаксической связи.

В лингвистике синтаксис – это совокупность правил, теоретических систем и языковых процессов, упорядочивающих и изучающих структуру предложений в каком-либо языке. Целью многих синтаксисов является установление синтаксических правил, общих для всех языков, а также изучение способов объединения слов в словосочетания и предложения в различных языках.

**Синтаксис изучает способы объединения слов в словосочетания и предложения.** Участвуя в построении предложения, любой носитель языка связывает все языковые единицы в предложение, поэтому синтаксис относят к основам коммуникации. В каждом языке слова и словосочетания складываются в связную речь, письменную или устную, на основе синтаксических связей, использующих модели, характерные для данного языка. Модели построения речи в каждом языке имеют множественные признаки и особенности, характерные для фонетического, грамматического и морфологического строя данного языка.

Предметом изучения в синтаксисе являются «синтаксические единицы», или языковые конструкции, в которых элементы речи объединены синтаксическими связями и отношениями. Синтаксис неразрывен с нормами коммуникации, структурой мышления и обозначаемой действительностью, что делает его наиболее универсальной частью языковой структуры. Вместе с тем в каждом языке действуют свои специфические правила синтаксических отношений и способы их применения. Во многих языках цель синтаксиса – создать свод правил и систем для процессов, происходящих в языковой среде, которые изучают и упорядочивают способы сочетания слов и многообразную структуру текста. **Слово «синтаксис» имеет, в основном, два значения:**

## **Грамматический строй языка**

слова, являющиеся членами предложения;

словосочетания;

предложения простые и сложные;

тексты.

**Раздел науки о языке, изучающий виды синтаксических связей;** лексическое и грамматическое значение словосочетаний в предложении.

Синтаксические отношения между компонентами в словосочетании имеют в разных языках значительные типологические различия. Синтаксис языка, как письменного, так и устного, отражён в процессе взаимного упорядоченного расположения человеком частей речи, составляющих единое целое в соответствии с обозначением окружающей действительности, поэтому он тесно связан со складом мышления носителей языка и является частью языкознания – сложной и разветвленной системы дисциплин как теоретического, так и прикладного характера].

В русском языке синтаксис вместе с морфологией составляет основы грамматики. В середине XIX века логическая школа грамматики, отражённая в трудах Буслаева, проявляла основной интерес к предложению, рассматривая и определяя его как суждение, выраженное словами. Конец XIX, начало XX века представлены в трудах формалистов (Фортунов, Пешковский, Петерсон), выделявших словосочетание и определявших его как основной предмет изучения синтаксиса. Шахматов в своих работах предложил тезис о том, что существуют две синтаксические единицы – словосочетание и предложение.

Грамматические признаки предложений и их синтаксические особенности построения, в русском языкознании объединил В. В. Виноградов, введя термины «предикативность» и «коммуникативность», которые соединили понятие о предложении как части речи с особенностями грамматического и синтаксического построения (предложение строится индивидом в определённое время, несёт информацию, имеет содержание, адресат и грамматическую форму).

Предикативность по В. В. Виноградову – это минимальная синтаксическая категория, определяющая функциональную специфику предложения; ключевой признак предложения, относящий его содержание к действительности и тем самым делающий его единицей сообщения (высказывания). Современная наука о языке опирается на понятие предикативности, считая его ключевым понятием в синтаксисе.

Основой синтаксиса в мировых языках неизменно является конструкция, обозначающая предмет и действие, которые могут иметь разные значения и выражаться различными частями речи. Основа лексики – слово, которое формирует понятия о предметах и явлениях, основа синтаксиса – отражение отношений между предметами и понятиями. В предложении Снег идёт отражено природное явление и связанное с ним действие. Синтаксис устанавливает связи между этими понятиями, которые регулируются системой языковых отношений в разных культурах. Языковые системы имеют разные грамматические правила и категории, поэтому значительно отличаются друг от друга. В некоторых языках отсутствует понятие времени. На такой язык невозможно перевести фразу Мы вчера ходили в кино, так как в них отсутствует понятие «вчера и сегодня», а средствами синтаксиса и грамматики невозможно выразить отношения времени.

Столкновение носителей одного языка с другими синтаксическими моделями вызывает трудности перевода. Present Perfect в английском языке используется как настоящее время, а в русской модели оно кажется прошедшим.

Особой областью синтаксиса являются фразеологические единицы, которые функционируют в предложениях, имеют грамматические и синтаксические связи со словосочетаниями и членами предложения, но отличаются и от слова, и от словосочетания.

Синтаксические модели в разговорной речи и художественной литературе опираются на сложившуюся языковую норму, но в то же время расшатывают её, устанавливая новые связи, отходя и нарушая литературную норму, используя повторы, инверсию, тавтологию и другие приёмы. Часть приёмов относится к лек-

сике и синтаксису одновременно, поэтому их называют лексико-синтаксическими», другие в основном относятся к сфере синтаксиса, поэтому называются «синтаксическими фигурами».

## **Вопрос 2**

**Словосочетание – это сочетание двух самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически, из которых одно главное, а другое – зависимое.**

Функция словосочетания, как и функция слова, состоит в назывании реальных действительности (номинативная функция), но словосочетание делает это более точно, детально по сравнению со словом (сравните: домик – деревянный домик).

**От слова словосочетание отличается раздельнооформленностью** (состоит из двух и более самостоятельных слов) и производимостью в речи (слово и фразеологизм мы не производим, а воспроизводим как готовую единицу с постоянным составом). Значение словосочетания складывается из значений составляющих его слов, в отличие от значения фразеологизма, значение которого не является суммой значений составляющих его компонентов. Сравните: фразеологизм водить за нос (обманывать) – свободное словосочетание водить за руку.

**От предложения словосочетание отличается тем, что не является коммуникативной единицей:** мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями, а словосочетания являются для предложений «строительным материалом». Кроме того, предложение может состоять из одного слова (Светает), а словосочетание – нет.

Существует и другое понимание словосочетания – как соединения слов, связанных любым типом связи. При таком понимании говорят о сочинительных словосочетаниях (трудный, но интересный) и о главных членах предложения как о словосочетании (Он спит.) Такое понимание размывает противопоставление словосочетания и предложения и не является общепринятым.

**Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые задаются от главного слова к зависимому. В словосочетаниях могут выражаться следующие основные значения:**

- **определительные** (атрибутивные): между предметом и его признаком (солнечный день, тетрадь в клетку, яйца всмятку);

- **объектные**: между действием и предметом, на который оно направлено (стремиться к знаниям, защищать Родину); между действием и орудием действия (стучать молотком) и т. п.;

- **обстоятельственные**: между действием и местом, временем, причиной совершения действия или проявлением признака (уехать из города, вернуться поздно, отсутствовать по болезни, одет модно).

В некоторых словосочетаниях может наблюдаться совмещение значений. Например: *поездка в город – какая? И куда?* (определительные и обстоятельственные отношения).

Грамматическая связь слов в словосочетании выражается с помощью окончаний, предлогов и порядка слов. Сравните: *сибирская река, новые вещи, участвовать в экспедиции, идти в школу, бежать быстро.*

**По характеру главного слова словосочетания делятся на:**

– **именные** (с главным словом существительным, прилагательным или числительным),

– **глагольные** (с главным словом глаголом, причастием или деепричастием),

– **наречные и местоименные.**

К именным относятся, например, словосочетания *новый дом, книга с картинками, участник встречи, черный от загара, очень полезный, пятый с краю, двух учеников*; к глагольным – *совершить подвиг, поехал отдохнуть, работать добросовестно, покрасневший от смущения, радостно улыбаясь*; к наречным – *совершенно секретно, весьма важно, по-весеннему тепло*; к местоименным – *мы с тобой, каждый из нас.*

Среди словосочетаний выделяются синтаксически неделимые, которые выступают в роли одного члена предложения: трое друзей, один из них, несколько книг и др. Например: Ночью в двенадцать часов два приятеля шли по Тверскому бульвару (Чехов).

**Связь слов в словосочетании. Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трех видов: согласование, управление, примыкание.**

Согласование – подчинительная связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в его морфологических признаках.

Главное слово при согласовании – существительное или любая часть речи в функции существительного (т.е. в предметном значении): В саду слышны птички трели (сущ.). Уважаемые провожающие, освободите вагоны (прич.).

**Зависимое слово при согласовании может быть выражено:**

**1) прилагательным** в любой форме (кроме простой сравнительной и построенной на его базе составной превосходной степеней сравнения), которое согласуется с главным словом в роде, числе, падеже: интересную книгу, краткое прилагательное в позиции определения – в роде и числе: Зол на друга, я перестал ему писать;

**2) местоименным прилагательным** (кроме его, ее, их), согласование то же: мою книгу;

**3) порядковым числительным и числительным один**, согласование то же: пятую / одну книгу;

**4) причастием**; согласование то же: прочитанную книгу;

**5) существительным** – согласованным приложением, которое согласуется с главным словом в падеже и числе (если согласуемое существительное изменяется по числам): мамой-учителем;

**б) количественными числительными** в косвенных падежах; согласование в падеже, а для слова оба и в роде: обеих девочек, обоих мальчиков.



**Управление** – подчинительная связь, при которой от главного слова зависит существительное или местоимение в форме определенного падежа с предлогом или без него.

Главное слово при управлении выражается

- 1) глаголом в любой форме: читать / читал / читающий / читая книгу;
- 2) существительным: чтение книги;
- 3) прилагательным: довольный успехом;
- 4) количественным числительным в именительном (винительном) падеже: три стула, пять стульев.

Зависимое слово при управлении – существительное, местоименное существительное или любая часть речи в функции существительного: посмотреть на друга / на него / на сидящего.

**Примыкание** – вид подчинительной связи, при которой к главному слову присоединяется неизменяемое зависимое слово или форма изменяемого зависимого слова, не обладающая способностью согласования (инфинитив глагола, деепричастная форма, простая сравнительная степень прилагательного или наречия). Связь между главным и зависимым словом осуществляется только по смыслу.

Главное слово при примыкании:

- 1) глагол: бежать быстро,
- 2) прилагательное: очень быстрый,
- 3) наречие: очень быстро,
- 4) существительное: яйцо всмятку, брюки клеш, дети постарше.

Зависимое слово при примыкании выражается:

- 1) наречием, в том числе в форме степеней сравнения: идти пешком, пиши быстрее,
- 2) деепричастием: говорил заикаясь,
- 3) инфинитивом: просил написать,
- 4) сравнительной степенью прилагательного: дети постарше,
- 5) неизменяемым (аналитическим) прилагательным: цвет хаки,

б) местоименным прилагательным его, ее, их: его дом / книга / окно,

7) существительным– несогласованным приложением: в газете «Известия».

Следует различать словосочетания и сочетания слов:

1. сочетание самостоятельного слова со служебным (предлогом, частицей): около леса, рядом с домом; пусть пишет, хотел бы.

2. фразеологические сочетания: бить баклуши; сломя голову; ни жив, ни мертв;

3. сочетание подлежащего и сказуемого: Октябрь наступил;

4. обособленные, уточняющие и присоединительные члены предложения: Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы (А. Пушкин) (Онегин, добрый - не словосочетание).

### **Свободные и несвободные словосочетания**

В свободных словосочетаниях главные и зависимые слова выполняют роль разных членов предложения (каждое слово - свою). Например: Прозрачный воздух был теплым и нежным (свободное словосочетание прозрачный воздух).

В несвободных (цельных) словосочетаниях главные и зависимые слова выполняют роль одного члена предложения. Например: Обещанного три года (как долго?) ждут (Пословица). Среди цельных словосочетаний наиболее употребительными являются следующие:

- с главным словом существительным, например: большинство (меньшинство, часть, группа, сотня и т. д.) жителей, машин и т. д.;

- с главным словом числительным, например: кто-то (кто-нибудь, каждый, никто) из нас, что-то сказанное, все хорошее, мы с друзьями и т. д.;

- с главным словом числительным, например: три тополя, трое друзей, один из нас, десять лет и т. д.;

- с главным словом много, мало, столько, сколько, несколько, более (больше), менее (меньше): много песен, более ста человек, столько впечатлений, несколько вариантов и т. д.

### Вопрос 3

**Предложение – это основная синтаксическая единица, содержащая сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. В отличие от словосочетаний предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов предложения (подлежащего и сказуемого) или одного из них.**

**Предложение выполняет коммуникативную функцию и характеризуется интонационной и смысловой законченностью. В предложении, помимо подчинительных связей (согласование, управление, примыкание), может быть сочинительная связь (между однородными членами) и предикативная (между подлежащим и сказуемым).**

Словосочетания, входящие в предложение, вступают во взаимные связи и, во-вторых, что одно слово может быть членом разных синтагм, являясь определяющим в одной синтагме и одновременно выступая в качестве определяемого в другой, например:

*«Белый корабль смело рассекал высокие волны».*

Данное предложение состоит из шести слов, которые выстраиваются в пять синтагм:

1 - белый корабль – 2 - корабль рассекал – 3 - рассекал волны – 4 - высокие волны – 5 - смело рассекал.

В этих пяти синтагмах три слова белый, высокие, смело выступают только как определяющие члены (белый корабль, высокие волны, смело рассекал), их ничто не определяет.

Слова *рассекал* и *волны* в предложенном высказывании выступают в двух синтагмах каждое: *корабль рассекал* и *рассекал волны*, где *рассекал* то определяет слово *корабль*, то определяется словом *волны*. В свою очередь слово *волны* выступает в двух синтагмах: *рассекал волны* и *высокие волны*, в первом случае *волны* – это определяющее, а во втором – определяемое.

Только одно слово в предложении ни разу не выступает определяющим. Это слово *корабль*. Оно выполняет роль определяемого в двух синтагмах: *белый корабль* и *корабль рассекал*. Оба раза это слово явилось определяемым. *Корабль*

*рассекал* – это, в сущности, тоже синтагма, обладающая в отличие ото всех остальных предикативностью. Соответственно, слово *корабль* выполняет в этой синтагме роль подлежащего.

Подлежащее в грамматике никогда ничего не определяет, оно является абсолютным определяемым, для него достаточно того, что оно есть. Получается, что по правилу главенства определяемого над определяющим в грамматике подлежащее является главным членом предикативной синтагмы. Если же построить иерархию главных членов предложения, то согласно указанному выше признаку подлежащее – это всегда определяемое и «самый главный член» предложения. Для подлежащего достаточно, что оно называет предмет, который существует. Его можно употребить и без определяющего слова, например, слово *корабль* – это и вне контекста уже будет предложение, если определять его будут условия окружающей действительности. Слово *разрезает* требует определяемого или подразумевает его, того кто разрезает.

Классификация простых предложений в современном русском языке может осуществляться по разным основаниям.

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Повествовательные предложения заключают в себе сообщение о каком-либо утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии и т. д. или описание их.

Например: И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды (Лермонтов). Я приду к пяти часам.

Вопросительные предложения заключают в себе вопрос. Среди них выделяют:

а) собственно вопросительные: Что ты тут написал? Что это такое? (Ильф и Петров);

б) риторические вопросы (т. е. не требующие ответа): Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (Пушкин).

Побудительные предложения выражают различные оттенки волеизъявления (побуждения к действию): приказ, просьбу, призыв, мольбу, совет, предостережение, протест, угрозу, согласие, разрешение и т. д.

Например: А ну спать! Здесь разговоры взрослые, не твоего ума дело (Тендряков); Скорее! Ну! (Паустовский); Россия! Встань и возвышайся! Греми, восторгов общий глас!.. (Пушкин).

Повествовательное, вопросительное и побудительное предложения различаются и по форме (в них используются различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова – вопросительные местоимения, побудительные частицы), и по интонации.

По эмоциональной окраске простые предложения разделяются на восклицательные и невосклицательные.

Восклицательным называется предложение эмоционально окрашенное, произносящееся с особой интонацией.

Например: Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! (Л. Толстой).

Восклицательными могут быть все функциональные типы предложений (повествовательные, вопросительные, побудительные).

По характеру грамматической основы членимые предложения делятся на двусоставные, когда в грамматическую основу входят и подлежащее, и сказуемое,

например: Белеет парус одинокий в тумане моря голубом! (Лермонтов), и односоставные, когда грамматическую основу предложений образует один главный член,

например: Сижу за решеткой в темнице сырой (Пушкин).

По наличию или отсутствию второстепенных членов простые предложения могут быть распространенными и нераспространенными.

Распространенным называется предложение, имеющее наряду с главными второстепенные члены предложения. Например: Как сладка печаль моя весной! (Бунин).

Нераспространенным считается предложение, состоящее только из главных членов. Например: Жизнь пуста, безумна и бездонна! (Блок).

В зависимости от полноты грамматического строения предложения могут быть полные и неполные. В полных предложениях словесно представлены все необходимые для данной структуры члены предложения: Труд будит в человеке творческие силы (Л. Толстой), а в неполных отсутствуют те или иные члены предложения (главные или второстепенные), нужные для понимания значения предложения. Отсутствующие члены предложения восстанавливаются из контекста или из ситуации. Например: Готовь летом сани, а зимою телегу (пословица); Чаю? – Мне полчашечки.

Простое предложение может иметь синтаксические элементы, осложняющие его структуру. К таким элементам относятся обособленные члены предложения, однородные члены, вводные и вставные конструкции, обращения. По наличию/отсутствию осложняющих синтаксических элементов простые предложения делятся на осложненные и неосложненные.

#### **Вопрос 4**

**Полноценное предложение – это предикативная синтагма, которая называет и предмет, и признак его в связи со временем и отношением говорящего к сообщению.** В этой связи оба члена предикативной синтагмы следует считать главными членами предложения. Оба члена равны, но один «более равен, чем другой».

**Подлежащее – главный член предложения, что означает действующее лицо или предмет, о котором говорится в предложении, и отвечает на вопрос кто? что?**

Подлежащее всегда связан со сказуемым и чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже (на землю посмотрели тихие зори (М. Коцюбинский)), реже – глаголом в неопределенной форме или числительным

Только бороться – значит жить! (И. Франко). «Три» в дневнике выглядит не очень симпатично.

**Сказуемое – главный член предложения, который характеризует подлежащее за действием, состоянием или признаком и отвечает на вопрос что делает подлежащее? что с ним происходит? какой он? кто он такой? что он такое?**

Сказуемое всегда связан с подлежащим. Он чаще всего выражается глаголом (Лес дремал в утренней тишине), реже – прилагательным или существительным.

Верный друг – то дорогое сокровище.

Подлежащее и сказуемое находятся в отношениях координации.

**Координация подлежащего и сказуемого – это синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм слов.**

Законы координации в основном хорошо усваиваются естественным путем, однако есть случаи, вызывающие затруднения. Они связаны с колебаниями форм числа и рода.

Чаще всего грамматические ошибки, обусловленные нарушением норм координации подлежащего и сказуемого, возникают при неправильном выборе: 1) формы числа сказуемого при подлежащем, выраженным словом или сочетанием слов со значением количества: Сто двадцать один депутат проголосовали за принятие этого закона. (Правильно: Сто двадцать один депутат проголосовал за принятие этого закона.); 2) формы числа сказуемого при однородных подлежащих: Природа, книги, деревенский мир формирует личность Татьяны. (Правильно: Природа, книги, деревенский мир формируют личность Татьяны).

Для предупреждения подобных ошибок необходимо учитывать следующее:

1. Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженным словом или сочетанием слов со значением количества.

Сказуемое обычно употребляется в форме единственного числа, если подлежащее выражено:

а) сложным существительным с первой частью «пол»: Прошло полгода;

б) сочетанием составного числительного, оканчивающегося на «один», и существительного: Двадцать один день пролетел быстро;

в) сочетанием существительного со значением определенного количества (пара, двойка, сотня и т. п.) и существительного в родительном падеже: За один день была продана сотня книг;

г) словом или сочетанием слов с предшествующими ограничительными частицами только, лишь, всего и др.: На лекции присутствовало только двадцать восемь студентов.

Сказуемое обычно употребляется в форме множественного числа, если:

а) при подлежащем находится согласованное определение в форме множественного числа: 1. Прошли долгие полгода. 2. Эти двадцать один день пролетели быстро;

б) в состав подлежащего входят числительные два, три, четыре: У подъезда стояли три машины.

В остальных случаях рекомендации, данные в специальной литературе, могут различаться, поскольку одни ученые учитывают в первую очередь грамматическую координацию (уподобление по форме числа: Большинство учащихся хорошо справились с заданием), другие – смысловую координацию (связь по смыслу: Большинство учащихся хорошо справились с заданием), третьи считают правильными оба варианта, но проводят их дифференциацию с учетом одушевленности/неодушевленности существительных, активности/пассивности либо совместности/раздельности действия, порядка слов и др. (например, форма единственного числа сказуемого подчеркивает единство лиц (предметов), совместность, целостность их действия, форма множественного числа – отдельность лиц (предметов), самостоятельность, разрозненность их действий).

Однако в последнее время в литературной речи наметилась тенденция к смысловой координации главных членов, т. е. к постановке сказуемого в форме множественного числа, если подлежащее обозначает несколько или много производителей действия.



## 2. Форма числа сказуемого при однородных подлежащих.

При однородных подлежащих, находящихся в форме единственного числа, сказуемое ставится в форме единственного числа, если:

а) подлежащие связаны разделительными союзами и находятся после сказуемого: 1. Сегодня будет лекция или практическое занятие? 2. Каждую минуту к остановке подъезжал то троллейбус, то автобус.

Исключение: если подлежащие являются словами разного рода, сказуемое употребляется в форме множественного числа: Каждую минуту к остановке подъезжали то автобус, то маршрутное такси;

б) если подлежащие связаны противительным союзом **а** либо союзами **не только... но и, не столько... сколько и под.**, имеющими оттенок противопоставления: 1. Не лечение, а отдых необходим ему. 2. Нужна не только копия диплома, но и сам диплом.

В остальных случаях предпочтительна либо необходима форма множественного числа сказуемого (смысловая координация):

1. То троллейбус, то автобус подъезжали каждую минуту к остановке. (Предпочтительна форма множественного числа.) **Но:** Не то троллейбус, не то автобус подъехал к остановке. (Действие совершают не два предмета, а один.)

2. Жажда действия, бесстрашие и решительность толкают Печорина на поиски опасных приключений. (Необходима форма множественного числа.)

3. Ребенок или родители должны отвечать на вопросы анкеты? (Необходима форма множественного числа. В подобных конструкциях с разделительным союзом ближе к сказуемому располагается то подлежащее, которое находится в форме множественного числа.) **Но:** 1. Заявление должен написать абитуриент, а не его родители. 2. Заявление должны написать родители, а не ребенок. (В конструкциях с противительным союзом форма числа сказуемого координируется с формой числа ближайшего подлежащего, которое должно обозначать утверждаемый, а не отрицаемый предмет.)

**Простые предложения могут быть осложнены:**

- 1. Однородными членами;**
- 2. Обособленными членами предложения:** *Окна разинув, стоят магазины;*
- 3. Вводными конструкциями:** *По словам разведчика, штаб стоял в деревне;*
- 4. Вставными конструкциями:** *В жаркое лето (это было на исходе июля) нас разбудили ранее обыкновенного;*
- 5. Словами-обращениями.**

**Второстепенные члены предложения – это приложения, определение, обстоятельство. Они объясняют или уточняют главные члены предложения и зависят от них.**

**Дополнение – второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который направлено действие или состояние, и отвечает на вопросы косвенных падежей (кого? Чего? Кому? Почему? Кого? Что? Кем? Чем? На ком? На чем?).**

Дополнения чаще выражаются существительными или местоимениями, а также всеми другими частями речи в значении существительного.

Стали есть кашу. Съели все, что было в буфете.

**Определение – второстепенный член предложения, что указывает на различные признаки предмета и отвечает на вопрос какой? чей? который? (Во всех родовых, числовых и падежных формах) и сколько? (только в косвенных падежах).**

Определение чаще всего выражается прилагательным, местоимением, числительным, реже – существительным.

Гнездо змеи, русалок волосы писал на стекле мороз-поэт (В. Свидзинский).

**Определения могут быть однородными и неоднородными. Однородные характеризуют определяемое слово с одной стороны и на письме разде-**

ляются запятыми. *Синее чистое небо расстилось над головой.* **Неоднородные определения не разделяются запятыми:** *Неглубокая река с холодной прозрачной водой стекала с гор.*

**Обстоятельство** – второстепенный член предложения, который выражает различные признаки действия или иного признака (место, время, причину, цель, способ, условие) и отвечает на вопрос где? когда? почему? с какой целью? как? и др.

Обстоятельства зачастую выражаются наречиями или существительными с предлогами.

Утром (когда?) Шли (как?) Бодро, быстро, легко: ветер дул (как?) Сбоку, а не против (Гр. Тютюнник).

### **Вопрос 6**

**Сравнительный оборот** – это часть предложения, которая образно характеризует предметы, действия, признаки путем сравнения их с другими предметами, действиями, признаками. Он вводится в предложение с помощью сравнительных союзов как, точно, что, будто, словно, чем и т.п.

В предложении сравнительный оборот является одним членом предложения и в основном выполняет синтаксическую роль обстоятельства способа действия. Например: *И воробьи, будто из-за кулис, упали стайкой на пшено.* Необходимо различать простые предложения со сравнительным оборотом и сложные предложения, в которых сравнительная часть присоединяется союзами как, будто, словно. Например: *Я вспоминаю, как открыла ты тихонько дверь в свою комнату...* В этом предложении часть «как открыла ты тихонько дверь в свою комнату» имеет грамматическую основу «ты открыла», а значит, является предложением, а не оборотом. **Сравнительный оборот в устной речи выделяется интонацией, а в письменной – запятыми.** Если оборот стоит в середине предложения, то запятые ставятся с обеих сторон. Сравните: *Люблю, как солнце, материнскую улыбку. Как солнце, люблю материнскую улыбку. Люблю материнскую улыбку, как солнце.*

В предложении всегда выделяют обороты, которые начинаются с *как* и. Также выделяют обороты с *как*, при условии, что им предшествуют слова такой, так и подобные, например: *Большинство детей, как и взрослых, любит кино; Новая статья этого автора так же интересна и содержательна, как и все остальные.* Запятую ставят перед *как* в следующих оборотах: *не что иное, как* или *не кто иной, как*. Например: *Ему на долю секунды показалось, что это не кто иной, как его родной брат, решил так подшутить над ним.* Кроме того, запятыми выделяются такие сравнительные обороты, которые начинаются союзами *словно, будто, чем, как будто, точно, что, нежели* и т.п.. Например: *Смотрит, словно гипнотизирует... Луна взошла хмурая и багровая, точно больная...; Намного лучше разойтись прежде, чем жалеть потом.* Сравнительный оборот не выделяется запятыми в таких случаях: – Если он является частью составного сказуемого. В этом случае можно поставить тире. Например: *Ребенок – как солнышко золотое.* – Если в обороте на первый план выступает значение обстоятельства (чаще образа действия, которое отвечает на вопрос *Как?*). Такие обороты с *как* обычно можно заменить наречием или именем существительным в творительном падеже, например: *Как ручьи потекли слезы* (ср.: *потекли ручьями*). – Если перед сравнительным оборотом есть наречия *почти, совсем*. Например: *Ребята уже разговаривали почти как взрослые.* – Если оборот входит в состав фразеологического оборота (*бояться как огня, льет как из ведра* и т.п.). Например: *Запахло серой, горелым, и дождь полил как из ведра.* Не стоит путать сравнительные обороты с приложением со словом *как*, которое на письме в основном запятыми не выделяется. Например, в предложении: *Пушкин как поэт, известный во всем мире* – выражение «*как поэт*» является приложением, а не оборотом (в этом предложении не сравнивается Пушкин с поэтом, потому как он и есть поэт, речь идет о том, что Пушкин известен во всем мире как поэт).

## **Вопрос 7**

**Вводные слова – это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает, оценивает собственное высказывание, оформляет свои мысли.**

Вводные слова выражают

а) логическую оценку высказывания, реальность сообщаемого:

действительно, безусловно, несомненно, конечно, бесспорно, очевидно, разумеется;

б) возможность, вероятность сообщаемого, предположение, сомнение в его достоверности:

возможно, вероятно, наверное, видимо, видно, по-видимому, кажется, пожалуй;

в) указывают на источник сообщаемой информации: говорят, по-моему, по сообщению кого-либо;

г) порядок оформления мыслей: впрочем, иными словами, итак, во-вторых;

д) чувства по отношению к сообщаемой информации: к сожалению, к счастью;

е) привлечение внимания собеседника: видите ли, пожалуйста.

Все вводные слова обособляются, то есть выделяются двумя запятыми в середине предложения или одной запятой в начале и в конце предложения.

Вводные слова не являются членами предложения, не отвечают на вопросы и могут свободно позиционироваться в предложении. Именно это является причиной их обособления.

Сложность заключается в том, что существуют слова, звучащие так же, как и вводные. Они являются членами предложения и поэтому не обособляются.

**Вставная конструкция – это словосочетание или предложение, которое содержит дополнительную информацию, уточняет, поясняет описываемую речевую ситуацию. Вставная конструкция не выражает отношения говорящего к высказываемому, не содержит оценки сообщения. Она может стоять в**

середине или в конце предложения. Вставные конструкции выделяются скобками или двойным тире.

## **Вопрос 8**

**Сложное предложение – это предложение, имеющее в своем составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно.** Например: *Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.*

**Простые предложения в составе сложного не имеют интонационно-смысловой законченности и называются предикативными частями (конструкциями) сложного предложения.**

Сложное предложение тесно связано с простым предложением, но отличается от него как структурно, так и по характеру сообщения.

Поэтому определить сложное предложение - это значит в первую очередь выявить признаки, отличающие его от простого предложения.

Структурное отличие очевидно: сложное предложение представляет собой грамматически оформленное сочетание предложений (частей), так или иначе приспособленных друг к другу, тогда как простое предложение - единица, функционирующая вне такого сочетания (отсюда и его определение как простого предложения). В составе сложного предложения его части характеризуются грамматической и интонационной взаимосвязанностью, а также взаимообусловленностью содержания. В коммуникативном плане различие между простым и сложными предложениями сводится к различию в объеме передаваемых ими сообщений.

Простое нераспространенное предложение сообщает об одной отдельной ситуации. Например: *Мальчик пишет; Девочка читает; Вечереет; Наступила зима; У нас гости; Мне весело.* Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними или (специфический случай) об одной ситуации и отношении к ней со стороны ее участников или лица говорящего.

Например: *Мальчик пишет, а девочка читает; Когда мальчик пишет, девочка читает; Он сомневается, чтоб тебе понравилась эта книга; Боюсь, что мой приезд никого не обрадует.*

Таким образом, **С точки зрения грамматики, сложное предложение - это целостная синтаксическая единица, представляющая собой грамматически оформленное сочетание предложений и функционирующая в качестве сообщения о двух или более ситуациях и об отношениях между ними.**

**В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все сложные предложения делятся на два основных типа: бессоюзные (связь осуществляется только при помощи интонации) и союзные (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов – относительных местоимений и наречий).**

**Союзные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные.**

### **Вопрос 9**

**В сложносочиненных предложениях простые предложения соединяются сочинительными союзами и, а, но, или, то ... то и др. Части сложносочиненного предложения в смысловом отношении, как правило, равноправны.**

### **Вопрос 10**

**В сложноподчиненных предложениях простые предложения соединяются подчинительными союзами что, чтобы, как, если, так как, хотя и др. и союзными словами который, чей, где, куда и др., которые выражают различные значения зависимости: причину, следствие, цель, условие и т. д.**

**В составе сложноподчиненного предложения выделяются главное и придаточное предложения (или, что то же самое, главная и придаточная части).**

**Придаточным предложением называется та часть сложноподчиненного предложения, которая содержит подчинительный союз или союзное местоименное слово; главным предложением называется та часть сложноподчиненного предложения, к которой присоединяется (или с которой соотносено) придаточное.**

В схемах бессоюзных и сложносочиненных предложений простые предложения обозначаются знаком квадратных скобок, так же обозначается и главное предложение в составе сложноподчиненного, придаточные же предложения заключаются в круглые скобки. В схемах указываются средства связи и знаки препинания.

Например:

1) Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке.

[ ], [ ]. – бессоюзное сложное предложение (БСП).

2) Водитель захлопнул дверцу, и машина умчалась.

[ ], и [ ]. – сложносочиненное предложение (ССП).

3) Я знал, что утром мать пойдет в поле жать рожь.

[ ], (что ...). – сложноподчиненное предложение (СПП).

## **Вопрос 11**

**Особую группу сложных предложений составляют предложения с разными видами связи.**

Например: *Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат* (Леонардо да Винчи). Это сложное предложение с сочинением и подчинением.

Схема данного предложения: [ ], (которую ...), а [ ], (которую ...).

Сочинительная и подчинительная связи в сложном предложении не тождественны сочинительной и подчинительной связям в словосочетании и простом предложении.

Основные различия сводятся к следующему.



1) В словосочетании и простом предложении эти связи противопоставлены: подчинительная связь принадлежит словосочетанию; сочинительная связь возможна при распространении простого предложения однородными членами.

В сложном предложении между сочинением и подчинением не всегда может быть проведена резкая граница: во многих случаях одно и то же отношение может быть оформлено как сочинительным, так и подчинительным союзом.

Сочинение и подчинение предложений - это такие способы обнаружения существующих между ними смысловых отношений, из которых один (сочинение) передает эти отношения в менее расчлененном, а другой (подчинение) - в более дифференцированном виде. Иными словами, сочинительные и подчинительные союзы различаются прежде всего своими выявляющими (формализующими) возможностями.

Так, например, если при подчинительной связи уступительные, причинно-или условно-следственные отношения получают специализированное, однозначное выражение при помощи союзов *хотя*, *потому что*, *если*, то при сочинении все эти значения могут быть оформлены одним и тем же соединительным союзом *и*.

Например: *Можно быть прекрасным врачом – и в то же время совсем не знать людей* (Чехов); *Ты пришла – и светло, Зимний сон разнесло, И весна загудела в лесу* (Блок).

Точно так же противительные союзы *а* и *но* могут оформлять отношения уступительные: *Мальчишка был мал, а разговаривал и держался с достоинством* (Трифонов);

условные: *Моя восторженность может охладеть, а тогда все погибло* (Аксаков);

следственные: *Я знаю, все это вы говорите в раздражении, а потому не сержусь на вас* (Чехов);

сравнительно-сопоставительные: *Надо бы хохотать до упаду над моим кривляньем, а ты – караул* (Чехов).

При побуждении разделительные союзы могут оформлять условное значение, в рамках подчинительной связи выражающееся союзом *если (не)...* то: *Ты*

женишься, или я тебя прокляну (Пушкин); Или вы сейчас одевайтесь, или я поеду один (Писем.); Одно из двух: или увези он ее, энергически поступи, или дай развод (Л. Толстой). Именно потому, что по характеру выражаемых отношений сочинение и подчинение предложений резко не противопоставлены друг другу, между ними обнаруживается тесное взаимодействие.

2) Сочинительная связь в сложном предложении самостоятельна; в простом предложении она сопряжена с выражением отношения синтаксической однородности. Существенно и другое различие: в простом предложении сочинение служит только целям расширения, усложнения сообщения; в сложном предложении сочинение - один из двух видов синтаксической связи, организующих само такое предложение.

3) Сочинение и подчинение по-разному соотносятся с бессоюзием.

Сочинение близко к бессоюзью. Выявляющие (формализующие) возможности сочинения, сравнительно с возможностями подчинения, слабее, и с этой точки зрения сочинение не только не равноценно подчинению, но и отстоит от него значительно дальше, чем от бессоюзия.

Сочинение есть одновременно и синтаксический, и лексический способ связи: отношение, которое возникает между предложениями на базе их семантического взаимодействия друг с другом, как уже отмечалось, не получает здесь однозначного выражения, а характеризуется лишь в самом общем и недифференцированном виде.

Дальнейшая конкретизация и сужение этого значения осуществляются также, как и при бессоюзии, - с опорой на общую семантику соединившихся предложений или (там, где это возможно) на определенные лексические показатели: частицы, вводные слова, указательные и анафорические местоимения и местоименные обороты. В отдельных случаях дифференцирующие функции берут на себя соотношения видов, временных форм и наклонений.

Так, условно-следственное значение в предложениях с союзом и выявляется отчетливее при сочетании форм повелительного наклонения (обычно, но не обязательно - глаголов совершенного вида) в первом предложении с формами

других наклонений или с формами настоящего-будущего времени - во втором: Изведайте постоянство в добрых делах, и тогда только называйте человека добродетельным (Грибоедов, переписка).

Если сочинительные союзы легко и естественно сочетаются с лексическими средствами связи, образуя с ними нестойкие союзные соединения (и вот, вот и, ну и, а потому, и поэтому, и потому, потому и, а значит, и значит, и следовательно, следовательно и, и тогда, тогда и, а при том условии и др.), то подчинительные союзы сами достаточно четко дифференцируют смысловые отношения между предложениями.

4) Вместе с тем подчинительная связь в сложном предложении менее однозначна, чем в словосочетании. Очень часто бывает так, что какой-то компонент того значения, которое создается взаимодействием предложений в составе сложного, остается за пределами выявляющих возможностей подчинительного союза, оказывая противодействие его значению или, напротив, обогащая его в том или ином отношении.

Так, например, в сложноподчиненных предложениях с союзом когда, при наличии в главном предложении сообщения об эмоциональных реакциях или состояниях, на фоне собственно временного значения с большей или меньшей силой проступают элементы причинного значения: Закрыв лицо руками бедный учитель, когда услышал о таком поступке бывших учеников своих (Гоголь); [Маша:] Меня волнует, оскорбляет грубость, я страдаю, когда вижу, что человек недостаточно тонок, недостаточно мягок, любезен (Чехов); Показался родной, крашенный охрой вокзальчик. Сладко екнуло сердце, когда услышал звон вокзального колокола (Белов).

Если содержание придаточного предложения оценивается с точки зрения необходимости или желательности, временное значение осложняется целевым: Подобные милые вещи говорят, когда хотят оправдать свое равнодушие (Чехов). В других случаях при союзе когда обнаруживаются значения сопоставительное (Никто еще не вставал, когда я уже был готов совсем. (Аксаков)

или несоответствия (Какой тут жених, когда и просто приехать боится? (Достоевский)).

В качестве третьего вида связи в сложном предложении нередко выделяется связь бессоюзная.

Однако за исключением одного частного случая, когда отношения между бессоюзно соединившимися предложениями (условные) выражаются вполне определенным соотношением форм сказуемых (Не пригласи я его, он обидится; Окажись рядом настоящий друг, беды бы не случилось), бессоюзие не является грамматической связью.

Поэтому разграничение сочинения и подчинения применительно к бессоюзью оказывается невозможным, хотя в семантическом плане между разными видами бессоюзных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений устанавливается вполне определенная соотносительность.

Так, например, по характеру отношений очень близки к сфере подчинения сочетания предложений, из которых одно занимает в составе другого позицию объектного распространителя (Я слышу: где-то стучат), или характеризует то, о чем сообщается в другом предложении, с точки зрения тех или иных сопутствующих обстоятельств (Какой был снег, я шла!, т. е. (когда я шла)). Отношения, складывающиеся между предложениями при бессоюзии, могут получать неграмматическое выражение с помощью определенных, в разной степени специализированных элементов лексики: местоименных слов, частиц, вводных слов и наречий, которые как вспомогательные средства употребляются также и в сложных предложениях союзных типов, особенно сложносочиненных.

Объединение двух или более предложений в одно сложное предложение сопровождается их формальным, модальным, интонационным и содержательным приспособлением друг к другу. Предложения, являющиеся частями сложного, не имеют интонационной, а часто и содержательной (информативной) законченности; такой законченностью характеризуется все сложное предложение в целом.

В составе сложного предложения претерпевают существенные изменения модальные характеристики соединившихся предложений:

во-первых, здесь вступают в различные взаимодействия объективно-модальные значения частей, и в результате этих взаимодействий формируется новое модальное значение, относящее в план реальности или ирреальности уже все сообщение, заключенное в сложном предложении в целом;

во-вторых, в формировании модальных характеристик сложного предложения могут принимать активное участие союзы (прежде всего подчинительные), которые вносят свои коррективы в модальные значения как частей сложного предложения, так и их объединения друг с другом;

в-третьих, наконец, в сложном предложении, в отличие от простого, обнаруживается тесная связь и зависимость объективно-модальных значений и тех субъективно-модальных значений, которые очень часто бывают заключены в самих союзах и в их аналогах.

Особенностью предложений, входящих в состав сложного, может быть неполнота одного из них (обычно не первого), обусловленная тенденцией к повторению в сложном предложении тех семантических компонентов, которые являются общими для обеих его частей. Взаимное приспособление предложений при их объединении в сложное может проявляться в порядке слов, взаимных ограничениях видов, форм времени и наклонения, в ограничениях целевой установки сообщения. В составе сложноподчиненного предложения главная часть может иметь для придаточной открытую синтаксическую позицию. В этом случае главная часть располагает также особыми средствами для обозначения этой позиции; такими средствами являются указательные местоименные слова. Виды и способы формального приспособления предложений при их объединении в сложную синтаксическую единицу рассматриваются при описании конкретных типов сложного предложения.

## Тема 14. Основы русской пунктуации (лекция 8)

### Общие положения:

Пунктуация как графическое средство, интонационное выделение синтагм. История русской пунктуации. Связь пунктуации с синтаксисом. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания в конце предложения, их функции. Знаки препинания внутри предложения. Отделяющие и выделяющие знаки. Использование знаков препинания. Соединение знаков препинания и «поглощение» одних знаков другими. Нормативные знаки препинания. Вариантные и факультативные знаки препинания. Понятие авторской пунктуации. Обзор основных правил русской пунктуации. Чужая речь, ее виды и способы выделения в тексте. Пунктуация при чужой речи.

### Вопросы

1. Пунктуация и её принципы. Виды, употребление знаков препинания.
2. Знаки препинания в сложных предложениях.

### Вопрос 1

**Пунктуация (ср.-век. лат. *punctuatio* – от лат. *punctum* – точка) – система знаков препинания в письменности какого-либо языка, а также правила их постановки в письменной речи.**

Пунктуация делает наглядным синтаксический и интонационный строй речи, выделяя отдельные предложения и члены предложений, что облегчает устное воспроизведение написанного.

Знаки препинания, как и другие явления русского языка, имеют свою историю.

В древних текстах слова обычно *не отделялись* одно от другого, не обозначались и границы предложений.

Древние греки, а затем и римляне уже вводят *начала пунктуации*: первым знаком была точка (от греческого *stigma* – 'метка от укола'; латинское *punctum* –

'сделанное уколом': писали *стилом* – заостренной палочкой на доске, покрытой воском). Точка ставилась или внизу строки, или посередине строки, или вверху строки, и роль этого знака была весьма неопределенной.

В XVI столетии в письменных памятниках Древней Руси стали употребляться уже *пять знаков препинания*; все они именовались точками (слово точка – от глагола *ткнуть*); точки были следующие: *точка* (.), *запятая* (,), *срока* (·), *двосрочие* (:), и *подстолбе* (;), последний знак служил знаком вопроса.

*Новый этап* в развитии пунктуации начинается с развитием книгопечатания. Необходимость сделать книжный текст доступным широкому кругу читателей привела к *изменениям в оформлении текстов*. Большие заслуги в этом принадлежат итальянским ученым – гуманистам *Альду Мануцию*, его сыну *Павлу* и внуку *Альду Младшему* (они издавали книги с 1494 по 1597 гг.). Изданные ими книги (их именовали «*альдинами*») долгое время служили *образцом типографской техники*. Пунктуация этих книг по справедливости считалась первоосновой пунктуационных систем в разных языках нашего времени.

Тогда же были введены вопросительный знак (это видоизмененная буква Q – первая буква латинского вопросительного местоимения Quo) и восклицательный знак (латинская буква I – первая буква междометия Io).

И по нынешний день пунктуационные системы разных языков различны: в целом «значение» знаков препинания остается прежним, но существенные отличия видятся в количестве знаков препинания, а также в особенностях их употребления.

Так, в *системе пунктуации в Испании* (и в испаноязычных странах Латинской Америки) вопросительный и восклицательный знаки ставятся *дважды*: в начале вопросительного (восклицательного) предложения, о в перевернутом виде, и в его конце, в обычном виде, например: *¿ Придешь ли ты? – ¡Обязательно приду!* Этим самым уже перед началом прочтения фразы читающий настраивается на необходимую интонацию.

В *английской пунктуации*, кроме дефиса и обычного тире, имеется и «удлиненное» тире.

**Система современной русской пунктуации складывалась с XVIII в. на основе достижений в разработке теоретических вопросов грамматики, в частности, теории синтаксиса.** Система пунктуации обладает гибкостью: наряду с обязательными правилами она содержит указания, не имеющие строго нормативного характера и допускающие варианты, связанные не только со смысловой стороной письменного текста, но и с его стилистическими особенностями.

Принципы русской пунктуации – это основы современных пунктуационных правил, определяющих использование знаков препинания. Надо помнить, что назначение знаков препинания – помогать перенести на письмо звучащую речь таким образом, чтобы ее можно было понять, воспроизвести однозначно.

Знаки отражают смысловое и структурное членение речи, а также ее ритмико-интонационное строение.

Невозможно построить все правила на одном принципе – смысловом, формальном или интонационном. Например, стремление отразить все структурные компоненты интонации очень осложнило бы пунктуацию, пришлось бы отмечать знаками все паузы: *Мой отец//был бедный крестьянин; Над лесом//взошла луна; Дед попросил Ваню//нарубить и принести дров* и т. д. Отсутствие знаков в таких положениях не затрудняет чтение текстов, воспроизведение их интонации. Не отражается знаками с полной последовательностью и формальное строение предложения; например, однородные сочинительные ряды при одиночном и: *Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света (Пауст.).*

**Современная русская пунктуация опирается и на смысл, и на структуру, и на ритмико-интонационное членение в их взаимодействии.**

**Система знаков препинания в русском языке строится из пунктуационных элементов: точки (.), запятой (,), тире (–), знака вопроса (?), знака восклицательного (!) и скобок ( ). При этом три первых пунктуационных элемента употребляются и как самостоятельные знаки препинания ( . , – ).**



Знак вопросительный и знак восклицательный употребляются *всегда с точкой под знаком*, образуя знаки препинания – вопросительный знак (?) и восклицательный знак (!). **Все остальные знаки препинания строятся из названных элементов. Это многоточие (...), двоеточие (:), точка с запятой (;), редкий знак – запятая и тире (,-).**

**Всегда парными являются кавычки «...» и скобки (...).** Эти два знака – кавычки и скобки – употребляются в нескольких грамматических вариантах. Кавычки имеют форму «лапочек» “...” и «ёлочек» «...»; «ёлочки» признаются более значимыми, чем «лапочки». Варианты скобок по степени возрастания значимости располагаются так: *круглые (...), квадратные [...], фигурные {...}*; редко употребляется еще один вариант скобок – *угловые <...>*.

В практике письма часто возникает необходимость употреблять одновременно несколько знаков, и тогда возникает проблема сочетания знаков. В таких случаях *точка считается главным знаком*, она «поглощает» и тире, и запятую. При сочетании запятой и тире сохраняются оба знака препинания, а при необходимости передать сочетание тире с последующей запятой (–, ), к примеру, если после обособленного приложения, выделенного с двух сторон знаками тире, располагается вводное слово, то в таких случаях *запятая пропускается*: она «поглощается» знаком тире.

При необходимости употребить вопросительный и восклицательный знаки одновременно (например, в вопросительном предложении с восклицательной интонацией) первым всегда ставится вопросительный знак ? - ?!

Вопросительный и восклицательный знаки могут накладываться на многоточие: ?.., !.., ??.., !!.., ?!.. . Количество точек в многоточии остается *всегда три*, так как под знаком вопроса и знаком восклицания уже имеется точка.

Графические знаки сноски (*цифра, звездочка или буква*), одиночная скобка после цифры для обозначения порядкового места рубрики (например, 1), а) и т.п.), одинарные кавычки при определении значения слова или выражения (*дом – 'жилое строение'*), знак параграфа (§) – *в строгом смысле знаками препинания*

*не являются.* Не считается знаком препинания и дефис, который по форме совпадает со знаком переноса. Именно поэтому, если возникает необходимость перенести сложное слово (или слово с приложением) и приходится одновременно употреблять знак переноса и дефис, то обходятся одним знаком переноса, то есть дефис на следующую строку не переносится.

### *Понятие авторской пунктуации*

Термин «авторская пунктуация» имеет два значения. Первое связано с обозначением всех знаков, стоящих в авторской рукописи, т.е. в буквальном смысле поставленных рукой автора (сюда включается и регламентированная и нерегламентированная пунктуация); такое употребление термина характерно для издательских работников, которые участвуют в подготовке рукописи к изданию. Второе, более широкое значение термина связано с представлением о пунктуации нерегламентированной, не закреплённой правилами, т.е. представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм. Именно это понимание термина и требует уточнения, поскольку не всякие отклонения можно зачислить в разряд авторских.

Нерегламентированность пунктуации может быть вызвана разными причинами, и не всегда она связана с проявлением авторской индивидуальности.

Конечно, авторские знаки препинания включаются в понятие нерегламентированной пунктуации, однако это ее частный случай. В целом нерегламентированная пунктуация (естественно, не принимается во внимание ошибочная пунктуация) объединяет разные явления, осознание которых позволяет вычленивать собственно авторскую пунктуацию, т.е. непосредственно связанную с индивидуальностью пишущего.

В пунктуации (как, впрочем, и в языке) наряду с нормами общими, обладающими высшей степенью стабильности, существуют нормы ситуативные, приспособленные к функциональным качествам конкретного вида текста. Первые включаются в обязательный пунктуационный минимум. Вторые, не столь жесткие, обеспечивают особую информационность и экспрессивность речи. Ситуативные нормы

диктуются характером текстовой информации: знаки препинания, подчиненные такой норме, выполняют "л" функции логико-смысловую (проявляется в разных текстах, но особенно в научных и официально-деловых), акцентно-выделительную (преимущественно в текстах официальных, частично в публицистических и художественных), экспрессивно-эмоциональную (в текстах художественных и публицистических), сигнальную (в текстах рекламных). Знаки, подчиненные ситуативной норме, не могут быть отнесены к авторским, поскольку они диктуются отнюдь не волей пишущего, но отражают общие стилистические свойства функционально различающихся текстов. Такие знаки регламентированы характером этих текстов и существуют наряду с общепринятыми.

Индивидуальность в применении знаков препинания может проявиться и в расширении границ их употребления, и в усилении их функциональных свойств. Комбинация знаков или нарочитое повторение одного из знаков также могут быть чисто авторскими и подчас являть собой индивидуальный прием, найденный писателем для передачи особого состояния лирического героя. Если пунктуация включается в систему литературных приемов, помогающих вскрыть сущность поэтической мысли и создаваемого с ее помощью образа, она становится мощным стилистическим средством.

Таким образом, **Индивидуальность в применении знаков препинания заключается отнюдь не в нарушении пунктуационной системы, не в пренебрежении традиционными значениями знаков, а в усилении их значимости как дополнительных средств передачи мыслей и чувств в письменном тексте, в расширении границ их использования.**

Индивидуализированная пунктуация несет в себе заряд экспрессии, она стилистически значима и помогает писателю и поэту в создании художественной выразительности. А это в свою очередь повышает степень развитости и гибкости пунктуационной системы языка. Так творческая индивидуальность, пользуясь выразительными и изобразительными возможностями пунктуации, одновременно обогащает ее.

### *Новые явления в пунктуации*

Современная пунктуация – результат исторического развития русской пунктуационной системы. Поскольку пунктуация обслуживает постоянно изменяющийся и развивающийся язык, она также изменчива с точки зрения исторической. Именно поэтому в каждый период могут происходить изменения в функциях знаков препинания, в условиях их применения. В этом смысле правила всегда отстают от практики и потому время от времени нуждаются в пересмотре. Изменения в функционировании знаков происходят постоянно, они отражают жизнь языка, в частности его синтаксической структуры и стилистической системы.

В настоящее время выявляется тенденция к вытеснению в ряде случаев двоеточия знаком тире. Использование двоеточия сводится к очень конкретным и явно немногочисленным случаям, оно закрепляется в позиции перед перечислением. В других же случаях, даже когда это поддерживается ныне действующими правилами пунктуации, двоеточие практически заменяется тире. В современных публикациях часто ставится тире в бессоюзном сложном предложении при обозначении причины, пояснения, конкретизации во второй части: *Не узнать Москвы – она преобразена новыми кварталами, зданиями, разбежавшимися на запад, север, юг* (газ.); *Долго плавать не приходится – аллигаторы здесь не редкость* (журн.); *Я взглянул на названия – то были труды по гидрографии различных морей* (Паустовский).

Тире начинает заменять двоеточие и в бессоюзных предложениях с присоединительной частью: *Бугаёв поднял голову – в зимней ночи ясно был виден правильной формы, наполненный воздухом купол* (Ваншенкин); *Малинин притронулся рукой – под ватником плечо было теплое, Михнецов был жив* (Симонов).

Тире вместо двоеточия все чаще ставится и перед перечислением после обобщающего слова. Например: *Они ничем не «украсили» свой фильм – ни песней, ни гитарой, ни вообще музыкой, ни закадровым голосом* (газ.); *В новом цехе организуется массовое производство изделий для машиностроения – втулок, стаканов, зубчатых секторов...* (газ.).

Встречается тире и в сложноподчиненном предложении, где «по правилам» опять-таки должно быть двоеточие, так как в главной части предложения есть слова, предупреждающие о последующем разъяснении. Например: *Он хотел только одного - чтобы окружающие поняли, что его воображения и умения радовать хватит на тысячи людей, а не на двух-трех* (Паустовский).

Такое расширенное употребление тире в настоящее время стало настолько массовым, что свод правил в данном отношении явно не соответствует живому употреблению и нуждается в уточнении.

Однако двоеточие, уступая место тире в бессоюзном сложном предложении, а также при обобщающих словах, как бы компенсирует свою утрату и начинает приобретать новое функциональное качество – ритмико-эмфатическое. Современная пресса активно использует этот знак, хотя «правилами» он не предусмотрен. Примеры: *Адвокат: права и проблемы* (газ.); *Собственная машина: благо или бедствие?* (газ.). Характерно такое употребление знака для заголовков. С помощью двоеточия достигается определенная краткость, броскость.

В современной пунктуационной системе запятой и тире как единому знаку отводится четко обозначенное место: при оформлении прямой речи в сочетании с авторской и в сложноподчиненном предложении при особых условиях, в частности: а) перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных придаточных; б) перед словом, которое повторяется, чтобы связать с ним новое предложение; в) в периоде.

Заметно активнее стала в современном употреблении точка. Это связано с широким вхождением в разные типы текстов парцеллированных конструкций. Последние не только имитируют разговорность в художественных и научно-популярных текстах, но и служат средством расчленения чрезмерно усложненных и удлиненных предложений в текстах научных, где их «эмоциональные качества» нейтрализуются.

Изменения, которые произошли и постоянно происходят в пунктуации, касаются не только сужения или, наоборот, расширения функционального значения отдельных знаков, но и появления новых значений или утраты старых.

Современную пунктуацию (в сравнении с пунктуацией XIX в.) отличает не столько качественное изменение знаков препинания, нормы их употребления (хотя и это безусловно есть), сколько новые общие тенденции пунктуационного оформления печатного текста, прямо отражающие синтаксические преобразования современного языка, которые проявляются, в частности, в активизации экспрессивных конструкций, в динамической ритмизации письменной речи в целом.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Тематика семинарских занятий

#### Семинарские занятия № 1

*Звуки русской речи и фонемы (основные фонетические единицы. Слог и слогораздел. Ударение. Интонация. Фонетическая транскрипция).*

#### Контрольные вопросы

- 1. Что изучает фонетика? Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.*
- 2. Что такое слог? Типы слогов. Основные принципы слогаделения в русском языке.*
- 3. Ударение в русском языке. Интонация: функции и типы интонационных средств.*
- 4. Транскрипция как один из способов фиксации звучащей речи на письме. Основные знаки русской транскрипции.*

#### Задания

- 1. Разбейте текст на фразы, речевые такты и фонетические слова.*

Почтальонка Вера брала по утрам свою сумку и, придерживая её рукой, бегом разносила почту. Привычка к бегу осталась от тех времен, когда посёлок был ещё большой, а дети Веры маленькими, и она торопилась к ним. Стали дети большими, разъехались и у других. Подействовало и то, что леспромхоз перевели дальше на север. Посёлок сгрудился около станции, и его можно было легко обойти пешком. И в дом не к кому торопиться, пусто, но – инерция – всё равно Вера привычно бежала, торопливо махая свободной рукой, как бы увеличивая этим свою скорость.

*На примерах из текста покажите случаи сопадения и несовпадения а) предложений и фраз, б) слов и фонетических слов. Почему это происходит?*

2. *Разделите слова на слоги и охарактеризуйте их: начальный/конечный/срединный; по наличию ударения; по характеру начального и конечного звуков (прикрытый/неприкрытый; открытый/закрытый)*

Верность, скользкий, аллея, район, подъехать, острый, аудитория, поздний, неприветливый, собираются толпами, сплошной, возвращается, омрачаться, темнеет, голландский, добытчик, животворный.

3. *Выделенные слова разделите на слоги, на морфемы и для переноса. В каких случаях деление оказывается неодинаковым?*

В этот ранний безветренный час на реке не было ни морщинки, ни рябинки. Приятно было вспарывать эту гладь; далеко за кормой тянулась прямая, вдавленная в воду кильватерная линия – будто я тащил на буксире невидимый корабль.

Мелкие росинки на заре всю планету держат в серебре, но внезапно отблеск золотой вспыхнул над серебрянной землёй... Выйди в этот час и собери серебро и золото зари.

4. *Сравните слоги в белорусских и русских словах. В каких словах больше эталонных (прикрытых, открытых) слогов?*

Пионер – пiянер, мемориал – мемарыял, жандарм – жандар, четверг – чацвер, кафель – кафля, синий – сiнi, пей – пi, лечь – легчы.

5. *Определите функции ударения:*

Стоять у окнá – мыть óкна; руки не подаст – вытирать руки; составить каталóг – пользоваться катáлогом; лаврóвый лист – принадлежит семейству лáвровых; кухонный камбайн – кухóнное полотенце; красна девица – девица на выданье; добры молодцы – во всех делах молодцы.

6. *Затранскрибируйте слова:*



Облако, язык, часы, чесотка, черешня, Янина, Елена, щетина, щавель, дрожжи, шестой, шарада, булочная, над впадиной, железный, лошадей, зелёным, о весеннем, в яйце, с алмазом, к аромату, съязвить, по-европейски, на этаже, юла, в орехе, автоответчик, водонепроницаемые, яичница.

*7. Определите в тексте синтагмы и фразы:*

А) Первый русский паровоз построенный братьями Черепановыми назывался сухопутным параходом.

Б) Поезд идёт вперёд разбрасывая по сторонам дрожащие и тусклые на ветру огоньки потом огоньки пропадают и за окном остаётся белесоватая ещё не налившаяся до конца темнота снова показался одинокий далёкий огонек посветил и угас но за ним вдруг выскочили три огонька вместе высветили перед собой кусок земли совсем небольшой с крохотным домиком и с иными хозяйственными постройками.

В) Настя не знала что это был за свет отблеск ли моря освещенного солнцем или может быть так светилось само небо.

Г) Цветок засохший безуханный забытый в книге вижу я и вот уже мечтою странной душа наполнилась моя.

*8. Затранскрибируйте тексты, указывая в них синтагмы и фразы:*

А) Коле было всего восемь лет, домашние попреки сносил он с поразительным мужеством и с утра до вечера грыз свои собственные ногти, требуя ясных и категоричных ответов на тысячи ребром поставленных вопросов.

Б) Языковеды установили, что в активном пользовании человека, владеющего русским языком, находится около трех тысяч слов. Человеку – носителю языка – предлагаются толковые словари русского языка с количеством слов от пятидесяти до ста двадцати тысяч слов.

В) Двойственное число уже давно не существует в русском языке, но отдельные следы форм этой грамматической категории можно обнаружить как в литературном языке, так и в народных говорах.

## Семинарские занятия № 2

### *Орфоэпические нормы русского языка. Фонетика*

*(Понятие фонемы. Позиционные чередования звуков. Орфоэпические нормы русского языка. Фонетическая транскрипция и фонетический анализ слов.)*

#### **Контрольные вопросы**

- 1. Что такое фонема? Как соотносятся фонема и звук? Основные функции фонем.*
- 2. Признаки и варианты фонем. Сильные и слабые позиции фонем.*
- 3. Классификация гласных звуков языка.*
- 4. Классификация согласных звуков языка.*
- 5. Исторические и позиционные чередования гласных звуков.*
- 6. Исторические и позиционные чередования согласных звуков.*
- 7. Предмет и задачи орфоэпии. История формирования орфоэпической системы русского языка.*
- 8. Основные орфоэпические нормы.*

#### **Задания**

- 1. Укажите а) исторические, б) позиционные чередования гласных.*

Ровный – равный; пень – пня; принять – принимать; семь – семёрка; добрый – задабривать; поесть – яство; тонет – тонуть; заберу – забираю – забрал; постоя – выстаивать; на берег – прибрежный; искать – отыскать; бить – бьют; корень – коренной; отягчить – отяготить.

- 2. Укажите все случаи ассимиляции, диссимиляции, оглушения, выпадения и слияния согласных.*

Репин видел тяжесть жизни русского народа, но он был далёк от чувства безысходности. Он верил в народ, знал, что придёт время, когда свобода его

омоет, распрямит, развеселит. Вот “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”. Казачья вольница на угрозу отвечает насмешкой. Язвительно ухмыляется писарь, от сердца смеётся казак с чубом, покатывается со смеху казак в папахе – хохочет свободная Запорожская сечь. В этом смехе народа – смелость, воля, сила.

*3. Найдите слова, произношение которых*

- а) опирается на фонетические законы;*
- б) требует знания орфоэпических норм;*
- в) допускает варьирование.*

Абазур, агроном, антибиотик, апостроф, Андреевна, банщик, бассейн, бытие, бытовой, бесчисленный, брюзжать, булочная, бухгалтер, былина, визжание, втолкнуть, генезис, гнилостный, Дельвиг, депортировать, дрожжи, де-факто, жасмин, жара, жжет, зоосад, извозчичий, кашне, когти, коэффициент, летний, мужчина, мачта, монтировать, нарочно, Никитична, оазис, облегченный, отличница, отяготить, пионер, подвиг, подмаргивать, проезжий, поэт, пятóк, разжать, размозжить, расчет, скучно, рентген, сквер, следить, творог, Флобер, чеснок, часовщик, шаровары, эге, яичница, язык.

*4. Расставьте ударения. Укажите разговорные акцентологические варианты.*

А) Апостроф, броня (закрепление чего-л. за кем-л.), ворота, гротесковый, деспот, диалог, жалюзи, зедешево, заиндеветь, индустрия, квартал, красивее, легированный, мизерность, новорожденный, обеспечение, партер, приданое, розовее, сироты, топонимия, факсимиле, феномен, эпилог, эпиграф.

Б) Автократия, асимметрия, баловаться, воткнутый, деспотия, дефис, запыхаться, заржаветь, копированный, лексикограф, матерски, метонимия, мускулистый, облегчить, принудить, профессора, псевдоним, тубдиспансер, упрочение, фетиш, форзац, эпиграф.

В) Арба – арбы (мн.ч.) – арбам; важный – важна – важны; ведомость – ведомости – ведомостей; вить – вила – вили; гнать – гнала – гнали; десна – десны (мн.ч.) – десен; драть – драла – драли; задолбить – задолбит – задолбят; изрешетить – изрешетит – изрешетят – изрешеченный; развести – разведенный – разведена – разведены; скатерть – скатерти – скатертей; склеить – склеит – склеят; туфля – туфли (мн.ч.) – туфлями.

5. *Затранскрибируйте слова:*

Визжание, гладкошерстный, жимолостный, звездчатый, кленолистный, корыстный, малоизвестный, ненастный, нижнечелюстной, перехлёстнутый, повозрастной, праздный, регбистский, сердцевидный, ежечасный, солнцезащитный, Елена Фоминична, фламандский, фьорд, явственный.

6. *Проведите полный фонетический анализ слов:*

Темнота, коробка, снежки, разжать, просьба, вокзал, костёл, от вздоха, над впадиной, почтенный, грусть, зайчонок, перья.

7. *Запишите фонетическую транскрипцию и сделайте полный фонетический анализ выделенных слов:*

А) Если бы читатель мог перенестись лет за триста назад и посмотреть с высокой колокольни на тогдашнюю Москву он нашел бы в ней мало сходства с **теперешнею** берега Москвы-реки, Яузы и Неглинной покрыты были множеством деревянных домов с тесовыми или соломенными крышами большею частью **почерневшими** от времени среди этих темных крыш резко белели и краснели стены Кремля, Китай-города и других укреплений возникших в течение двух последних столетий.

Б) Как раз в том месте где стоял взвод уходила от шоссе в глубину летнего приволья давно **неезжая** проселочная дорога в палисадниках перед избами пышно цвела сирень в кистях ее дремало еще прохладное синее утро тогда как на других цветах растущих около дороги не было ни капли росы здесь около

асфальта цветы были запыленные им здесь было особенно жарко особенно трудно жить и цвести.

### **Домашнее задание**

1. *Запишите фонетическую транскрипцию слов:*

Слить, смять, снять, средство, тлен, затмение, отнять, затрепетать, твой, ого, сверкать, с ванилином, коричневый, что, почта, в июне.

2. *Затранскрибируйте текст:*

а) Самовластительный Злодей!

Тебя, твой трон я ненавижу,  
Твою погибель, смерть детей  
С жестокой радостью вижу.

б) Читают на твоём челе

Печать проклятия народы,  
Ты ужас мира, стыд природы,  
Упрек ты Богу на земле.

*(А. С. Пушкин)*

**Подумайте, кто этот злодей?**

Г) Шмели – полезные общественные насекомые. Огромную роль в опылении растений, как культурных, так и дикорастущих, играют эти неутомимые труженики.

3. *Проведите полный фонетический анализ слов:*

Шмели

Насекомые

В опылении

Дикорастущих

Неутомимые

Труженики

4. Самостоятельно затранскрибируйте текст и проведите фонетический анализ слова:

Заимствование слов в русском языке в эпоху Средневековья происходило в основном из **старославянского** языка.

### Семинарские занятия № 3

#### *Русская орфография и её основные принципы*

##### **Контрольные вопросы**

1. Орфография, её содержание и задачи.
2. Принципы русской орфографии.
3. Правописание безударных гласных и чередующихся гласных в корне.
4. Слитные, отдельные и дефисные написания.
5. Употребление прописной буквы.
6. Правила переноса слов.

##### **Задания**

1. Вставьте пропущенные буквы

Бл...стеть, бл...стать, водор...сль, вым...кнуть, выр...стал, выск...чка, заг...релый, зам...реть, зам...раю, зап...реть, зап...раю, з...рница, зар...внять, зар...сль, заш...гать, к...сание, кл...няться, наж...ть, наж...мать, нар...щивание, обм...кнуть (в стакан), отр...сль, перем...нать, пер...мять, пл...вучесть, пл...вчиха, пол...жить, пор...вняться, пор...сль, предпол...гать, предпол...жение, прик...саться, прик...снуться, разд...ру, разд...рать, распол...гать, р...сти-тельность, р...сток, сж...чь, сж...гать, ск...кун, скл...нять, соб...ру, соб...раю, (соблюдать) ч...стоту, соприк...сновение, сп...шите (к поезду), сп...шите (с доски), ст...реть, ст...раю, тв...ритель, уг...рный (газ), утв...рь, ч...стота (радио-волн), нав...вать (скуку), нав...вать (провода).

2. *Определите, как пишется слово: слитно, через дефис, раздельно.*

(Авиа)конструктор, (анти)народный, (аэро)(фото)(съёмка),  
(вагонно)паровозная (мастерская), (вагоно)ремонтный (завод),  
Владимир(на)Клязьме, (власто)любие, (водо)напорный, (гази)фикация,  
(газо)(и)электросварка, (гидро)механика, (двадцати)(пяти)(летний),  
(динамо)машина, (жизне)описание, (земле)делие, (Иван)(да)(Марья),  
киловатт(час), (коне)водство, (крово)пускание, (крупно)блочный, (лже)пророк,  
(междо)усобный, (метео)сводка, (ниже)подписавшийся, (общественно)опасный,  
(пан)Европа, (пан)европейский, (перекати)поле, (писче)бумажный,  
(плащ)палатка, (пол)города, (пол)литровка, (пол)ложки, (пол)огурца,  
(полу)миллионный, (пол)Франции, (пяти)часовой, (резко)враждебный,  
(северо)запад, (Семёнов)(Тян)(Шанский), (стоп)кран, (супер)обложка,  
точь(в)точь, (тысяче)километровый, Франкфурт(на)Одере, Хо(Ши) Мин,  
(церковно)славянский, (чае)питие, (чертовски)хитрый, (четверть)годовой,  
(экс)президент.

3. *Определите, в каких словах пишется прописная буква, в каких строчная.*

(А)автобаза №9, (А)ампер, (А)апостол (п)Павел, (А)архангел,  
Б(Е)е(Л)лА(а)З(з), (Б)бог его знает, (Б)божья милость, БТР, Б(б)эТ(т)ээР(р),  
(Б)бухта З(з)олотой Р(р)ог, В(в)ечный (О)огонь, (В)восточно-Е(е)вропейская  
(Р)равнина, (В)всемирный (Д)день (М)молодёжи, (В)вуз, (Г)габсбургская  
(Д)династия, (Г)гайд-(П)парк, (Г)генерал-майор, (Г)георгиевский (К)крест,  
(Д)движение (С)сопротивления, (Д)дворец (С)спорта, (Д)день (К)конституции,  
(Д)день (П)победы, (Д)день (С)строителя, (Д)дон Кихот, (Д)донья Долорес,  
(ДОТ)дот, (З)заслуженный (Д)деятель (Н)науки, (З)зимний (Д)дворец, И(и)бн  
Сина, Иван-(Ц)царевич, Илья-(П)пророк, (И)империалистическая война,  
(К)кавээнщик, как (Б)бог на душу положит, К(А)а(М)мАЗ, (К)каменный век,  
(К)кардинал, (К)кольский (С)север, (К)комета Галлея, (К)конституционный  
(С)суд, (Л)лауреат (Н)нобелевской (П)премии, (Л)лермонтовская поэзия,

(А)андреева книга, (Л)литургия, (М)мезозойская (Э)эра, (М)минский (А)автомобильный (З)завод, (М)млечный (П)путь, (Н)народный (А)артист, Оноре (Д)де Бальзак, (О)орден (Б)боевого (К)красного (З)знамени, (О)орден (Д)дружбы (Н)народов, (П)парламентская (А)ассамблея (С)совета (Е)европы, (П)пасхальная (С)седмица, (П)первая (М)мировая (В)война, Петропавловск- (К)камчатский, (П)полярная (З)звезда, (П)премьер-(М)министр, (Р)районный (С)совет, (Р)раннее (В)возрождение, (Р)рентген, (Р)рождество Христово, Санта- (Б)барбара, (С)священный (С)синод, (С)северокавказская природа, (С)стена (П)плача, Т(У)у-154, (Ф)французская (Р)республика.

## Семинарские занятия № 4

### *Орфографические нормы современного русского языка*

#### **Вопросы:**

- 1. Правописание **н–нн** в словах разных частей речи.*
- 2. Правописание окончаний и суффиксов имён существительных.*
- 3. Правописание **не** со словами разных частей речи. Разграничение на письме **не** и **ни**.*
- 4. Правописание имён числительных и местоимений.*
- 5. Правописание предлогов, союзов и омонимичных частей речи.*

#### **Задания:**

*1. Определите и объясните правописание –н- -нн- в суффиксах различных частей речи.*

Бара...ий, безветре...ый, береме...еть, береме...ая, бесприда...ица, бессребре...ик, бре...ый, были...ый, недюже...ый, воспита...ик, гладкокраше...ый, глиня...ый, гости...ица, да...ый, деревья...ый, дружи...ик, жела...ый, жема...ый, журавли...ый, засея...о, зелё...ый, избра...ик, имени...ик, интересы ограниче...ы узким кругом проблем / взгляды ограниче...ы, казё...ый, кова...ый молотом, кожа...ый, конопля...ый, Маринова...ый, мече...ый, мешани...а, многолюд...о, мощё...ая булыжником, мудрё...ый, надме...ый,



негада...ый, нежда...ый, некоше...ый, несмышлё...ый, несоле...ый, ножи заржавле...ы, оборва...ка, общепризна...о, оловя...ый, песе...ик, племе...ой, повере...ый (в делах), подли...ый, противоположа..., разреза..., рва...ый, рья...ый, самозабве...ый, согласова...ость, сожжё..., со...ый, сосредоточе...о, суже...ый (жених), тонирова...ый, торфя...ик, улучше..., хоже...о-перехоже...о, це...ик, четырёхгра...ый, экскурсио...ый, ю...ый, ястреби...ый.

## 2. Вставьте пропущенные буквы.

Асфальт...ик, буфет...ик, вороб...шек, добы...чик, зака...чик, колыш...к, крыл...шко, ключ...к, кулач...к, мальч...нка, монашю...нка, налад...ик, нищ...нка, обработ...ик, перебе...чик, пёр...шко, подпи...чик, помо...ник, прика...чик, процент...ик, залив...ик, рассказ...ик, сапож...к, смаз...ик, смен...ик, указ...ик, установ...ик, формов...ик, ядр...шко, ящич...к.

## 3. Определите, слитно или раздельно пишутся частицы **не, ни**.

(Не)зачем; (не)верит (ни)(в)бога, (ни)(в)черта; (не)весёлое, но и (не)печальное лицо; (не)(в)праве, (не)время; (не)встретили (ни)души; (не)высокий и (не)низкий куст; (не)глубокая, а мелкая / (не)глубокая, но быстрая; говори (не)громко, а тихо / говори (не)громко, но внятно; (не)жаль, (не)замужем, (не)кто иной, как; (не)надо, (не)под силу, (не)преминуть, (не)прочь, (не)проще чем, (не)сильнее чем, (не)тысяча, (не)безызвестный, (не)брежный, (не)видимый процесс, (не)годующий, (не)громко (тихо), (недо)понятый, (не)досуг, (недо)чет, (не)дружелюбный (враждебный), (не)зависим от друзей, (не)задолго, (не)исследованный / (не)исследованный учеными, (не)кстати, (не)кто, (не)куда, (не)лепость; (не)льзя было (ни)выступить, (ни)появиться; (не)медля, (не)погашенные свечи, (не)приемлимый подход, нет (ни)где (ни)намёка.

## 4. Определите правильные написания

(Двадцати)(пяти)тысячный, (двух)(с)(половиной)(тысячный) житель (города), (двух)(с)половинный, нет сорок... человек, (одной)(пятой),

(шести)(седьмым), (три)(и)(одна)(третья), тридцать... шарами,  
(четырёх)(сот)(семи)(десяти)(пяти)миллионный, шест...десять.

## Семинарские занятия № 5

### *Русская орфография и её основные принципы*

#### **Задания**

1. *Запишите текст под диктовку.*

#### Главная улица России

Из-под сруба старинной часовенки близ деревеньки Волгино-Верховье в Тверской области вытекает неприметный ручеёк, через который перекинут бревенчатый мостик. В трёхстах метрах ниже по течению расположен Ольгинский женский монастырь с его главным храмом – краснокирпичным Спасо-Преображенским собором и деревянной церковью Николая Чудотворца. Здесь, на Валдайском плоскогорье, находится исток самой большой европейской реки – Волги. Продолав (3688) трёхтысячешестисотвосемидесятивосьмикилометровый путь, Волга приходит к Каспийскому морю.

Вероятно, название реки происходит от двух корней: праславянского «вельг» – влага и балтского «илга» – длинный. Первое письменное упоминание о Волге содержится в древнеперсидской книге «Авеста». Упоминается она и в «Истории» Геродота.

Географическое положение Волги и её притоков привело к возникновению Волжского торгового пути, который через волгодонскую переволоку связывал Скандинавию с государствами Ближнего Востока и Византией. Из арабских халифатов вывозились ткани, металлы, из славянских земель – оружие, меха, воск, мед. Однако после разгрома Хазарского каганата киевским князем Святославом в девятьсот шестьдесят пятом году значение волжской торговой артерии падает, и многие хазарские города приходят в упадок. Покорение Иваном Грозным в середине шестнадцатого века Казанского и Астраханского ханств привело к объединению всей Волжской речной системы в руках России, что способствовало расцвету волжской торговли.

Возникают новые крупные города: Самара, Саратов, Царицын; большую роль играют Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Симбирск. После соединения Мариинской речной системы с бассейнами Волги и Невы экономическое значение Волго-Балтийского торгового пути возрастает. Для обеспечения непрерывного судоходства на реке создано девять плотин и столько же водохранилищ, а также восемь ГЭС и другие гидротехнические сооружения. Создаётся крупнейший в мире речной флот.

Каких только судов ни встретишь на Волге!

Тяжело проплывает огромная нефтеналивная баржа, заменяющая собой много железнодорожных цистерн. Вслед за ней тянутся не спеша широкие баркасы с невысокими бортами, доверху нагруженные камышинскими арбузами. Взгляните издали с берега – точь-в-точь огромное блюдо с плодами плывёт по реке. А навстречу движется длинная улица, мощённая брёвнами. Как полагается, на улице выровнялись, будто по линейке, игрушечные домики. Перед домиком догорает костёр, кипит чай в закопчённом котелке, колышется на бечёвках вывешенное бельё – и всё это хозяйство медленно движется вниз по реке.

Не поодиночке, а караваном тянутся огромные плоты, насчитывающие до пятидесяти тысяч бревен. Провести такую громадину по своенравным поворотам в течении реки – это большое искусство.

На залитой июльским солнцем палубе с комфортом расположились в камышовых креслах пассажиры трёхэтажного теплохода, точно серебряного от солнца. Неслышно рассекает он зеленовато-серые волны реки. По сравнению с этим плавучим дворцом неказистым кажется труженик-буксир, толкающий впереди себя или ведущий за собой тяжело гружённые баржи.

Даже сейчас, в век высоких технологий, авиаперевозок, железных дорог и автомагистралей главная улица России не утратила своего стратегического значения для экономики Российской Федерации и всей Восточной Европы.

## Семинарские занятия № 6-7

### *Лексическая система русского языка*

#### **Вопросы**

1. *Понятие лексики. Лексическое и грамматическое значения слова.*
2. *Типы лексических значений. Способы развития переносных значений слов.*
3. *Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы.*
4. *Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.*
5. *Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.*
6. *Исторические изменения словарного состава языка. Активная и пассивная лексика.*
7. *Стилистическая дифференциация лексики. Функциональные стили современного русского языка.*

#### **Задания**

1. *Определите, сколько семантических признаков необходимо и достаточно для того, чтобы полностью различить значения следующих терминов родства в русском языке:*

Отец, мать, сын, дочь, дедушка, бабушка, внук, внучка, брат, сестра, дядя, тётя, племянник, племянница.

2. *Сравните следующие выражения, содержащие в себе негативную оценку:*

Уличная девчонка, бульварная газета, площадные выражения.

Значит ли это, что в значениях слов *улица, бульвар, площадь* изначально заложено что-то «нехорошее»?

3. *Опишите значения русских слов:*

Венок и венец, здравица и здравница, скрытый и скрытный, поделка и подделка, невежа и невежда, нарочно и нарочито.

*Можно ли утверждать, что каждая пара слов восходит к одному и тому же корню? Как называются такие слова?*

4. *Прочитайте следующий отрывок из книги Н. С. Паркинсона «Закон Паркинсона».*

Одного иностранца спросили, есть ли у него дети. «К сожалению, – ответил он, – моя жена неродовита». Почувствовав, что сказал что-то не то, он быстро поправился: «Я хочу сказать, моя жена безродная». Заметив опять, что его слова произвели странное впечатление, он делает очередную попытку: «Я имею в виду, что моя жена беспородная».

*Какую категорию лексикологии можно продемонстрировать на данном примере?*

5. *Сравните два высказывания.*

Птица выводит птенцов. Химчистка выводит пятна.

*В каких отношениях находятся между собой глаголы выводить?*

6. *Какое языковое явление используется для создания комического эффекта?*

– Продолжаешь настаивать на своём? – спросили у Иванцова?

– Да, - твёрдо ответил он.

– Настаивал и настаиваю на лимонных корочках.

7. *Вспомните шутки, базирующиеся на полисемии, омонимии или паронимии.*

8. *Прочитайте шутку и ответьте, какие особенности английского языка*

*делают невозможным (или сильно затрудняют) перевод этой шутки на русский язык?*

A big American and a little American were in a car. The little American was the big American's son. But the big American wasn't the little American's father. Who was the big American ?

9. *Приведите пример русского слова с прозрачной внутренней формой и истолкуйте ее. Приведите аналогичный пример из любого иностранного языка.*

10. *В списке приводятся многозначные слова современного английского языка. Объясните процесс развития у них переносных значений.*

Pen – 1) перо; 2) писатель; 3) литературный труд.

Goose – 1) гусь; 2) простофиля.

Pipe – 1) труба; 2) трубка (курительная); 3) свирель, дудка; 4) свист, пение.

Brain – 1) мозг; 2) мозги (кушанье); 3) ум; 4) компьютер.

Town – 1) город; 2) население города.

11. Слова, служащие названиями частей человеческого тела, очень часто употребляются в переносных значениях. Приведите такие примеры из русского языка со словами

голова (головка), нос (носик), глаз (глазик), зуб (зубок или зубчик), горло (горлышко), рука (ручка), нога (ножка), кулак (кулачок).

*Какой тип переноса на именованья представлен во всех этих случаях?*

12. В следующих примерах слово язык употреблено в разных значениях. Определите в каждом случае тип переноса наименования.

Язык – мускулистый орган в ротовой полости.

Язык трехлетнего ребенка ещё очень беден.

Языки пламени были видны издалека.

В меню оставались только котлеты и язык с гарниром.

Звонарь раскачал язык большого колокола.

Языка доставили в штаб.

13. Не заглядывая в словарь, предположите, с каким словом – земля или почва – в русском языке будет больше фразеологических сочетаний?

*Проверьте себя по словарю. Как объяснить такое различие?*

14. Укажите, в каком значении, прямом или переносном, употреблены слова в словосочетаниях:

крепкое здоровье, сладкий сахар, гвоздь всей программы, полное ведро, пшеничное зерно, глубокий анализ, недалекий человек, буйный нрав, вручить юбиляру адрес, войти в роль, влипнуть в историю; “Пушкина я послал Вам посылкою».

15. Определите способы переноса:

Блюдо (посуда – кушанье), зерно (семя – небольшой предмет, зародыш – зерно истины), серебро (металл – посуда), яблоко (+ глазное), дом (здание – учреждение – семья), круг (+спасательный, друзей), лента, удар (толчок – звук – причина эмоциональной реакции), труд (печатный); англ. paper (бумага – газета), cold (холодный – простуда).

## Семинарские занятия № 8

### *Фразеологизмы, их семантико-грамматические особенности*

Фразеологизмы – это устойчивые воспроизводимые сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. Их признаками являются устойчивость, воспроизводимость, возобновляемость. Под устойчивостью ф понимается постоянство закрепленного за ним смысла и лексического состава, под воспроизводимостью – регулярную повторяемость, возобновляемость в сознании и речи в виде готовой единицы, под целостностью – наличие единого значения, которое не вытекает из суммы сложенных вместе значений слов.

С точки зрения слитности компонентов, фразеологизмы подразделяются на:

Сращения или идиомы – неразложимые устойчивые сочетания, значения которых воспринимаются не независимо от значений составляющих их частей: бить баклуши, у черта на куличках, гол как сокол.

Фраз единства – метафорический смысл выводится из переносных значений составляющих их слов: тянуть лямку, положить под сукно, плыть по течению, доволен как слон.

Фраз сочетания – устойчивые сочетания, одно из которых свободно в своём употреблении, а второе встречается только в данном сочетании и употребляется в переносном значении: закадычный друг, трескучий мороз, беспробудный сон.

С точки зрения происхождения фразеологизмы подразделяются на:

Исконно русские: правая рука, бабье лето, выводить на чистую воду, при царе Горохе, знакомые всё лица.

Заимствованные: быть не в своей тарелке (франц.), синий чулок (англ.), персоне нон грата (лат.).

С точки зрения грамматического состава выделяются фразеологизмы-словосочетания (стреляный воробей, яблоко раздора) и фразеологизмы-предложения (кот заплакал, куры не клюют).

С точки зрения экспрессивно-стилистических свойств ф подразделяются на нейтральные (поставить точку, подвести черту), стилистически окрашенные, которые подразделяются на: разговорно-бытовые (заварить кашу, два сапога пара), просторечные (фига с маслом, дурья башка), книжные (прописная истина, избирательная кампания). В отдельную группу выделяются идеологемы: демократический выбор, общечеловеческие ценности.

### **Задания**

*1. Найдите среди словосочетаний фразеологизмы. Составьте и запишите с ними предложения. Определите синтаксическую роль фразеологизмов.*

Медвежья берлога, медвежья услуга, медвежья походка; золотые руки, золотые часы, золотые серьги; важная деталь, важная мысль, важная птица; выйти из комнаты, выйти из себя, выйти замуж; сбивать с толку, сбивать с дерева, сбивать с пути; белая синица, белая ворона, белая курица; куры не клюют, гуси не клюют, попугаи не клюют; водой не смоешь, водой не разольёшь, водой не намочишь; собаку покормить, собаку съесть, собаку погладить.

*2. Выберите правильное значение фразеологизма:*

1. Что означает фразеологизм «Сизифов труд»?

А. лень

Б. тяжёлая и бессмысленная работа

В. лёгкая работа, не требующая больших усилий



2. Что означает фразеологизм "Троянский конь"?
  - А. желанный подарок
  - Б. вещь, поразившая воображение
  - В. подарок с подвохом
3. Что означает фразеологизм "ни кола ни двора"?
  - А. успех в каком-либо деле
  - Б. нечто неопределённое, ни то ни сё
  - В. отсутствие имущества
4. Что означает фразеологизм "Танталовы муки"?
  - А. осознание бессилия, невозможности достичь желаемого
  - Б. муки от боли
  - В. сострадание к обездоленным
5. Что означает фразеологизм "между Сциллой и Харибдой"?
  - А. безвыходное положение
  - Б. то же, что погнаться за двумя зайцами
  - В. заманчивое предложение с одной и с другой стороны
6. Что означает фразеологизм "плыть по течению"?
  - А. ложно обещать что-либо
  - Б. покоряться судьбе, не прилагая усилий
  - В. возвращаться в исходное положение
7. Что означает фразеологизм "Ахиллесова пята"?
  - А. один из талантов человека
  - Б. сильно выраженное качество характера
  - В. уязвимое место
8. Что означает фразеологизм "закинуть удочку"?
  - А. начать рыбалку
  - Б. бросить работу
  - В. разведать информацию
9. Что означает фразеологизм "держат камень за пазухой"?
  - А. испытывать неудобства

Б. быть готовым к нападению со стороны кого-либо

В. таить обиду, злобу на кого-либо

10. Что означает фразеологизм "яблоко раздора"?

А. повод к ссоре, к конфликту

Б. предмет, привлекательный для нескольких человек

В. то, что помогает избежать конфликта

3. *Измените предложения, употребив в них некоторые перечисленные фразеологизмы. Запишите полученный вариант предложений.*

Фразеологизмы: правая рука (кого, чья); язык без костей (у кого); водить за нос; водой не разольёшь (кого); как две капли воды; мастер на все руки; семь пятниц на неделе (у кого); и в ус не дуть; держать нос по ветру; (не) держать язык за зубами; как снег на голову; лить воду на мельницу (кого-либо).

А) На него положиться нельзя: он очень часто меняет своё мнение.

Б) Кругом все переполошились, а она не обращает внимания ни на что.

В) Секретарь - главный и незаменимый помощник директора.

Г) Братья очень похожи друг на друга.

Д) Гости приехали так неожиданно, что мы в первую минуту даже растерялись.

Е) Этому человеку нельзя доверять секреты: он обязательно всё разболтает.

Ж) Вот уже двадцать лет они неразлучные и верные друзья.

З) Обычно он много болтает.

И) Отец умеет делать по дому абсолютно всё, все соседи обращаются к нему с просьбами или за советом.

К) Этот беспринципный человек нигде не пропадёт: он всегда умеет приспособиться к обстоятельствам.

4. *Найдите предложения, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант предложений.*

1. Это предложение мне совсем не по душе.

2. Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не моргнул.

3. Он сумел скрыть свои недостатки, сумел взять в руки волю и желание.
  4. Не стоит откладывать важные дела в большой ящик.
  5. Ему везёт: что бы он ни натворил, ему всё сходит с рук.
  6. Народ уже не верит политикам, сыплющим бисером красивые фразы.
  7. В этих событиях важную скрипку играют военные.
  8. Она знает город как свои пять пальцев.
  9. Они словно братья-близнецы: капля в каплю похожи друг на друга.
  10. Даю голову на отсечение, что мы справимся с этой работой.
  11. Работу необходимо закончить в срок - хоть кровь из носу!
  12. Он не упал лицом в грязь и успешно сдал экзамены.
  13. Они долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.
  14. Он согласился на это невыгодное предложение скрипя сердцем.
  15. Завершая концерт, хор спел лебединую песню.
  16. Все её ругали на чём свет стоял.
  17. Пора уже тебе взяться за свой ум.
  18. Он постоянно сидит сложив руки.
  19. Ничего не получается - хоть бейся головой об стенку.
  20. Львиная часть работы уже выполнена.
  21. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.
  22. Во всем произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.
  23. Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
  24. Записная книжка как сквозь землю провалилась.
5. *Восстановите недостающие элементы во фразеологизмах.*
- Без ... (кого?) в голове;  
... носа не подточит;  
... на губах не обсохло;  
как ... в воде;

делать из ... слона;  
когда ... на горе свистнет;  
... (кому?) на смех;  
ни в ... ногой;  
как ... на сене;  
биться как ... об лёд;  
... (кого?) съел;  
... отпущения;  
стреляный ...;  
как ... в бочке;  
куда ... костей не заносил;  
как угорелая ...;  
посыпать ... (что?) пеплом;  
работал до ... (какого?) пота;  
дразнить ... (кого?);  
пустить ... (кого?) в огород;  
делить шкуру неубитого ...;  
не в ... (кого?) корм;  
куда Макар ... не гонял;  
подложить ... (кого?);  
без ... (чего?) неделя;  
как ... (кому?) дробина;  
писать как ... лапой.

*6. Перепишите предложения, исправляя ошибки в фразеологизмах и ставляя знаки препинания.*

1. Руководитель нашей широко известной на отечественном рынке компании оказался в опале а ведь ещё совсем недавно ему пели фимиамы.
2. Я выступаю категорически против любой уравниловки потому что по моему убеждению нельзя всех мерить под одну гребёнку.

3. Героиня драмы Островского "Гроза" убеждена делай что хочешь лишь бы всё было шито-крыто белыми нитками.
4. Когда я думаю о том сколько страданий выпало на долю наших дедов и отцов сердце разлетается на части.
5. Слушая его увлекательные рассказы мы дети просто развешивали по-рой рты.
6. От волнения у маленького певца язык ушел в пятки что однако не помешало ему стать победителем конкурса.
7. Мы за нашим директором как за каменной спиной.
8. Когда я узнал что памятник архитектуры будет сохранён у меня душа отлегла.

*7. Составьте с каждым из данных словосочетаний такие предложения, чтобы в первом случае словосочетание было свободным, а во втором употреблялось в качестве фразеологизма.*

Шито белыми нитками. Стричь под одну гребёнку. Номер не прошёл. Вызывать огонь на себя. В час по чайной ложке. Развязаны руки. Закрывая глаза.

## **Семинарские занятия № 9**

### ***Типы морфем в русском языке***

#### **Вопросы**

1. *Понятие морфемы, морфа, алломорфа. Классификация морфем. Виды морфем.*
2. *Основа и её типы.*
3. *Исторические изменения в морфемном составе слова.*

#### **Задания**

1. *Определите, с помощью каких аффиксов образованы приведенные ниже слова. Какие из выделенных вами морфов будут представлять одну морфему?*

- a) Регулировщик, перебежчик, апельсинчик.

- б) Надрубить, надорвать, надоесть.
- в) Городок, бросок, пенек.
- г) Баловство, празднество, богатство.
- д) Бородатый, рыжеватый, грубоватый.
- е) Вазочка, мексиканка, берёзка.

2. *Какими алломорфами могут быть представлены корни, вычленяемые в следующих словах.*

Сидеть, сжигать, брать, сухой, водить, лицо, свет, звать, ловить, окно, мороженный, друг, слышать, доска, земля, расстилаться, бросать, замыкать.

3. *Какие из выделенных аффиксов являются алломорфами, а какие – вариантами морфемы.*

**Рыбак** – **рыбачка**, **кое-какой** – **кой-какой**, **заболевать** – **подклеивать**, **влететь** – **вогнуть**, **ногой** – **ногою**, **толпиться** – **толпились**, **барство** – **язычество**, **овражек** – **лужок**.

4. *В данном тексте найдите: 1) слова не имеющие окончания; 2) слова, имеющие нулевое окончание; 3) слова, имеющие материально выраженное окончание, 4) слова с двумя нулевыми морфемами.*

В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земля, покрытая пушистым мягким снегом, совершенно смолкла, не отдавая звуков. Зато воздух стал как-то особенно чуток, отчетливо и полно перенося на далекие расстояния и крик вороны, и удар топора, и легкий треск обломавшейся ветки. По временам слышался странный звон, точно от стекла, переходивший на самые высокие ноты и замиравший как будто в огромном удалении. Это мальчишки кидали камни на деревенском пруду, покрывшемся к утру тонкой пленкой первого льда. В усадьбе пруд тоже замерз, но речка у мельницы, отяжелевшая и темная, все еще сочилась в своих пушистых берегах и шумела на шлюзах.

5. *Выделите формообразовательные аффиксы.*

Перевез, поинтересуйтесь, начитавшись, злющий, заиндевелый, четырехсот, задержаться, огнедышащий, трехкилометровый, слаще, перемыт, дремля, олады, разволновался, чей-либо, поднести, удостоен, запишите, отдам, нескольких, уставший, достоин, незабываемый, прости, подарили, десятеро, диван-кровать, задержан, прекраснейший, веселее.

-

6. *Разгарничайте однокоренные слова и формы одного слова.*

Все будущее – прежде было, а будет быть, что я была (Б.Ахмадулина).

7. *Найдите одноморфемные слова.*

Здесь, щит, мяу, лить, для, шесть, метро, даже, лишь, рад, хаки, оба, чересчур, кукареку, всегда, или, свой, доньне, тотчас, таков, если.

## **Семинарские занятия № 10**

### ***Основные способы русского словообразования***

#### **Вопросы**

1. *Синхронное и диахроническое словообразование. Понятие непрямой и прямой основы. Производящая основа.*
2. *Словообразовательная пара и цепочка. Типы словообразовательных значений*
3. *Морфологические и неморфологические способы образования слов.*
4. *Специфические черты русского и белорусского словообразования.*

#### **Задания**

1. *Какие слова являются производными, а какие – непроводными. Укажите признаки, отличающие производные слова от непроводных.*

Озеро, букет, старик, каменный, прибрежный, палка, олений, перловый, повариха, глинистый, азбука, корабль, жемчужный, осина, окно, нагрудник, брат, адресат, синь.

2. *Определите производящую основу в словах.*

Находчивость, бессистемный, разрушительный, перевозчик, укрепление, помутнеть, доверчивость, облицовка, модничать, парашютный, отрезвление, озлобленность, неспортивный, обогащение, по-зимнему, охотничий, возмутительный.

3. *Выделите производные слова, образованные непосредственно от прилагательных:*

А) старый: старик, постареть, старина, старческий, староватый, стариковский, старинный, по-старинному, старенький, старость, устарелый, по-стариковски, старьё, старушка, по-старушечьи;

Б) белый: белизна, беленький, белок, белеть, побелеть, побелка, белила, отбеливатель, беловатый, белить;

В) седой: сединка, сесть, просесть, седоватый, седенький, посесть, седина, поседелый, поседение.

4. *Выстройте словообразовательные цепочки от конца к началу.*

Образец: По-рыбачьи ← рыбачий ← рыба ← рыба.

Озлобленность, враждебность, по-охотничьи, привлекательность, дружелюбно, оглушительно, обольстительно, бродяжничать, раздробленность, уединение.

5. *Выделите слова, связанные отношениями производности, и выстройте словообразовательные цепочки от начала к концу.*

А) Домашний, домишко, доволитый, одомашнить, одомашнивание, одомашнить, бездомный, бездомность, дом;

Б) Глубина, глубинный, углубить, сверхглубинный, углубление;

В) Готовый, подготовка, переподготовка, переподготовить, подготовительный;

Г) Грузить, перегрузка, перегрузить, перегруженность, погруженный, груз.



6. *Определите производящую основу и укажите, как она входит в производное слово: полностью и без чередований; полностью, но с чередованием; с усечением, с усечением и чередованием, с наложением.*

Городской, горожанин, столовый, столик, вражеский, разгрузить, разгрузка, собачий, удивление, пробуждение, возвращение, поросычий, сапожничать, пробоина.

7. *Определите способ словообразования.*

Побежать, изменяемость, расхищение, по-птичьи, обводнение, поварёнок, выгнать, выгрузить, подслеповатый, остолбенеть, ЦНБ, вагоноремонтный, собеседник, надпалубный, нагревание, побег, клёв, дежурство, Днепрогэс, судмедэкспертиза, трёхъярусный, сегодня, безногий, жениться, изловчиться, черноглазый.

8. *Составьте словообразовательную парадигму слова **рука**.*

## **Семинарские занятия № 11**

### ***Система частей речи в русском языке (имена существительные, прилагательные, числительные)***

#### **Вопросы**

- 1. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Перечислите небинарные категории существительных.*
- 2. Характеристика рода имён существительных.*
- 3. Понятие числа имен существительных.*
- 4. Категория падежа имени существительного. Типы склонения имён существительных.*
- 5. Какие показатели входят в морфологический разбор имени существительного?*

6. *Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.*
7. *Полная и краткая форма имен прилагательных.*
8. *Степени сравнения имен прилагательных.*
9. *Склонение имен прилагательных.*
10. *Отличия в образовании степеней сравнения прилагательных в русском и белорусском языках.*
11. *Имя числительное как часть речи.*
12. *Разряды числительных по значению и составу.*
13. *Грамматическая сочетаемость числительных с существительными.*

### **Задания**

1. *Найдите существительные и докажите принадлежность слов именно к этой части речи. Определите разряды найденных существительных.*

Жизнь, завтра, завтрак, ожидание, зелень, зеленый, зеленеть, смех, ура, обрыв, много, синева, посеребрить, авиа, переход, прыжок, прыг, двойка, удваивать, двойной.

2. *Определите грамматическую категорию одушевленности / неодушевленности у существительных: а)одушевлённое, б)неодушевлённое, в)колебания в признаке, в)зависит от значения.*

Млекопитающее, студенчество, вирус, чудовище, стая, личинка, бактерия, детвора, кукла, лицо кавказской национальности, бледное лицо, ферзь, тузы общества, народ, робот, семья, толстушка, коллектив, глава государства, глава книги, учитель, скользкий тип, тип красоты, табун, инфузория, проводник, войско, молодежь, профессор, профессура, валет, шляпа, плакса, идол, стадо, группа, инфузория, водяной, механик, ангел, тролль, матрешка, группа, коллектив, фея, покойник.

*3. Определите род имен существительных.*

Провайдер, гладиолус, коньки, забияка, Сидоренко, кадр, джинсы, монокль, чернила, городище, амбиция, боль, мороженое, учхоз, староста, калоша, рельс, изгородь, ученый, ножницы, сирота, врач, выхухоль, Мегре, инвентарь, мозоль, воробьишка, именины, Шура, гостиная, тихоня, имя, подмастерье, дитя, лебедь, дебаты, визави, реноме, гну, кофе, Капри, крупье, салями, мадам, цеце, АТС, какао, атташе, Золя, коммюнике, кашне, ГрГУ, рефери, эскимо, иваси, пери, идалго, кенгуру, сулугуни, протеже, колибри, БИП, жюри, Борнео, урду, ООН.

*4. Подберите к существительным параллельные формы рода. Отметьте случаи отсутствия грамматической пары или разговорной окраски одного из слов пары.*

А). Агроном, адвокат, ассистент, врач, генерал, директор, доктор, инспектор, кандидат, корреспондент, машинист, педагог, фельдшер.

Б). Балерина, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, санитарка, секретарша, сиделка, солистка, ткачиха.

*5. Определите отношение данных ниже существительных к категории числа и выберите вариант ответа: а) слово образует форму множественного числа; б) слово не образует форму множественного числа; в) слово образует форму множественного числа, но при этом меняется его значение.*

Перо, утро, мед, пшено, полдень, грамматика, фарс, мысль, листва, морс, обеспечение, грусть, масло, молодняк, синева, сахар, свитер, дым, Земля, свист, служба.

*6. Существительное, имеющее однородные определения, употребляется в единственном числе потому что: а) не имеет формы множественного; б) в форме множественного числа у слова появляется иное значение; в) определяе-*

мые предметы внутренне связаны или терминологически близки; г) между определениями стоит разделительный, противительный или сопоставительный союз; д) определения выражены порядковыми числительными или притяжательными местоимениями.

Внешняя и внутренняя политика; тяжелая и легкая атлетика; программы начальной и средней школы; не только большой, но и красивый дом; материальная и духовная культура; глаголы первого и второго лица; головной и спинной мозг; в нашем и вашем доме.

7. *Определите основные показатели рода у существительных: морфологический, синтаксический, семантический, словообразовательный.*

А) орех, б) волчище, в) сирота, г) тюль, д) тень, е) коньки, ж) тюлень, з) очки.

8. *Определите тип склонения имен существительных: 1) субстантивное – С1, С2, С3, разносклоняемые; 2) адъективное; 3) смешанное; 4) pluraliatantum; 5) нулевое.*

Половодье, Припять, нашатырь, Сочи, Птицын, ворота, сказуемое, шампунь, Свислочь, поросль, озеро, путь, полночь, уплотнение, сказуемое, завкафедрой, герой, Гюго, гений, Михалков, брюки, время, ничья, Польских, служащий, имя, Чаплин, прибытие, Булгаков.

9. *Определите падеж и его значение.*

Например: *глядит на мир* – вин. пад., объектн., приглагольный.

1) девушка с косичкой, 2) смеяться до слез, 3) приехать в среду, 4) быть поэтом, 5) помнить до мелочей, 6) нарезать кружочками, 7) увлекаться плаванием, 8) прикрыть ладонью, 9) машина продается 10) дом у моря, 11) стрелка с надписью, 12) я – учитель, 13) платье из ситца, 14) написать о строителях, 15) отдых после обеда.

10. *Поставьте существительные в форме указанного падежа.*

А) в форме родительного падежа: сирень, судья, здание, ладья, ария, деревня, брошь, мышь, тюль, шампунь.

Б) в форме дательного падежа: путь, армия, ниша, горсть, статья, дверь, речь, реченька, врач, умение.

В) в форме предложного падежа: мозоль, шампунь, кафетерий, затея, взгорье, рояль, гений, состояние, окраина, клей.

11. *Поставьте существительные в нужном падеже в зависимости от предлогов.*

А) *от, к, на*: башня, станция, улица, вещь, растение, платье, молния, дочь;

Б) *у, о, над*: мать, акация, затмение, училище, площадь, бровь, роща, улей;

В) *из, по, в*: лужа, аллея, санаторий, копия, произведение, тысяча, здоровье, пламя.

12. *Укажите существительные с неполной и избыточной парадигмой.*

Мольба, молоко, треска, сани, радость, страна, человек, ребенок, крестьянство, сутки, сын, профессор, барыня.

13. *Определите падеж существительных в тексте и укажите их значение. Обозначьте средства выражения падежного значения. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.*

Вера – **явление** универсальное. Но **методы** ее познания, к которым мы прибегаем, целиком зависят **от** нашего **выбора**. Одни возносят молитвы **Иисусу**, другие отправляются в Мекку, а третьи изучают **поведение** элементарных частиц. В конечном итоге все мы заняты поиском **истины**, гораздо более грандиозной, чем мы сами (Д. Браун).

14. *Определите, к какой части речи принадлежат выделенные слова.*

Юбка *клевш*. Налить в чашку *мокко*. Купить кофе *мокко*. Картофель *фри* готов. *Люкс* – единица измерения. Заказана гостиница *люкс*. Здание в стиле *ампир*. *Ампир* сегодня снова в моде. Пальто *макси*.

*15. Установите разряды имен прилагательных.*

Лисья нора, лисий воротник, волчьи следы, волчий аппетит, медвежья берлога, медвежья услуга, лебяжий пух, лебединая стая, железный гвоздь, железный характер, железная леди, ослиное упрямство, ослиная шкура, бархатная юбка, бархатный голос, музыкальное училище, музыкальный ребенок, стеклянная витрина, стеклянные глаза.

*16. Укажите относительные прилагательные. Определите, в каких случаях они перешли в качественные. Для качественных прилагательных подерите синонимы.*

Ватное одеяло, ватные ноги; дубовая ветвь, дубовая голова, дубовый шкаф; бронзовый загар, бронзовый век, бронзовый подсвечник; бархатные шторы, бархатный голос, бархатные глаза; бумажный змей, бумажная душа, бумажная промышленность.

*17. Образуйте, если возможно, краткую форму прилагательных. Укажите причину, по которой невозможно образование краткой формы.*

Короткий, минувший, трудный, длинный, большущий, борцовский, соломенный, лиловый, ответственный, трескучий, оледенелый, злющий, мрачный, спокойный, трудовой, мужественный, красивый, карий, скучный, тыквенный, загорелый, способный.

*С тремя первыми прилагательными в полной и краткой форме составьте предложения и определите синтаксическую роль прилагательных в составленных предложениях.*

18. *Образуйте все возможные степени сравнения следующих качественных прилагательных:*

Артистичный, бойкий, сладкий, ярый, хороший, вязкий, маленький.

19. *Сравните предметы по указанным признакам. Укажите суффиксы сравнительной степени.*

**Образец:** Волга и Нева (по длине). – Волга длиннее Невы.

Древесина дуба и осины (по прочности и ценности); серебро и алюминий (по красоте и цене); Москва и Петербург (по возрасту и величине); клубника и клюква (по величине и вкусу).

20. *В сравнительной степени чаще всего сопоставляются признаки однородных или прямо противоположных предметов. Объясните, в чем заключается ошибка в данных предложениях.*

1) Сегодня теплее, чем в прошлом году. 2) Онежское озеро полноводнее Камы. 3) Сад живописнее моря.

21. *Пропуск в данных предложениях второстепенных членов, необходимых для распространения прилагательных сравнительной и превосходной степени, привел к неясности мысли. Объясните, в чем выражается неясность. Закончите предложения.*

1) Эта книга более увлекательна. 2) Ландыш душистее. 3) Спортсмены нашей школы выносливее. 4) Неман более полноводен. 5) «Октябрь» – самый крупный кинотеатр.

22. *Найдите ошибки в образовании степеней сравнения. Исправьте их.*

1. Мы шли по самому кратчайшему пути. 2. Ртуть более тяжелее железа. 3. Альпинисты готовились к самому труднейшему переходу. 4. мех кролика менее красивее меха лисицы.

23. *Замените выделенные слова именами прилагательными. Укажите тип склонения прилагательных и суффиксы, с помощью которых они образованы.*

Платье из **шерсти**, следы **зверя**, ложки из **серебра**, язык **коми**, день **торжества**, обязанности по **хозяйству**, трели **соловья**, укусы **муравья**, дом из **дерева**, характер как **железо**, портфель **матери**, небо как **лазурь**, учение об **эволюции**.

24. *Найдите имена числительные:*

Семерка, оба, один, полтора, четыреста, полуторамиллионный, стокилограммовый, сотня, пятнадцатилетний, тройной, двухэтажный, тысяча, пятый, четверо, сорокапроцентный.

25. *Определите разряд числительных по значению:*

Две тысячи восемьсот первый, трое, одиннадцатый, стодвадцатимиллионный, четыреста, пятьсот двадцать семь, одна, первый, одготысячный, две пятых, полтора, сотый, шесть целых восемь десятых.

Пять тысяч сорок восемь, семеро, одиннадцатый, двухсотмиллионный, триста, восемьсот пятьдесят семь, первый, сто восьмой, двухтысячный, полтора, двухсотый, семь целых восемь десятых.

26. *Определите разряд числительных по составу:*

Шестнадцатый, сто первый, двести пятьдесят, стотысячный, шестьдесят, три целых восемь сотых, пятьсот, сто двадцать первый.

27. *Поставьте слова нужной грамматической форме.*

В спортивном состязании участвовал... 61 школьник. В нашем городе возвод...тся 7 новых домов. На экскурсию приехал... 22 ученика. 6 стульев стоял... рядом. 141 человек проголосовал... за это предложение. Последн... три года обучения. Две нов... студентки. Четыре проверенн... реферата. На работу оформлен... два нов... сотрудника и две старш... лаборантки. Прочитать две интересн... книги.



## Семинарские занятия № 12

### *Система частей речи в русском языке (Местоимение. Наречие.*

### *Модальные слова. Слова категории состояния)*

#### **Вопросы**

1. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по обобщенному значению.
2. Разряды местоимений по соотношению с частями речи. Явление прономинализации.
3. Особенности склонения местоимений.
4. Понятие модальности. Модальные слова как часть речи, их разряды.
5. Наречие как часть речи. Морфологические признаки наречия.
6. Разряды наречий.
7. Понятие о словах категории состояния. Разряды слов категории состояния.

#### **Задания**

1. Какие из местоимений указывают на: лицо / предмет, какие – на признак.
  1. Каждый имеет право на ошибку. 2. Надо уметь слышать себя.
  - 3). Наши планы осуществились. 4. Некому было предъявить претензии.
  5. Не имел какой-либо определенной цели.
2. Какие из местоимений имеют супплетивные падежные формы:
  - 1) он, вы; 2) иной, сам; 3) никакой, другой; 4) ты, они; 5) который, чей.
3. Какие из местоимений имеют форму рода имеют форму рода:
  - 1) наш, весь; 2) себе, сам; 3) кто-то, он; 4) который, чей; 5) он, мой.
4. В каком из рядов все местоимения являются определительными:

- 1) какой-нибудь, любой, ничей;
- 2) весь, сам, самый;
- 3) любой, чей, каждый;
- 4) никакой, который, всякий;
- 5) всякий, иной, весь.

5. *В каких случаях выделенные слова имеют значения местоимений:*

1) По данному вопросу не было никаких возражений. 2) Данное слово нужно сдержать. 3) Для решения задачи мне необходимо *энное* количество времени. 4) На встрече выступили *известные* писатели. 5) Он *целый* день на ногах.

6. *Найдите наречия, определите их семантический признак и разряд.*

Первое время он со мной на машине в рейсы ездил, а потом понял, что так не годится. Солдаты спят – они за день устали, храпит прокуренный насквозь блиндаж. Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо, путаясь в мелочах, потом ввязались другие. Когда-нибудь потомок прочтает корявые, но жаркие слова. Приезд домой на каникулы превратился в праздник.

7. *Найдите слова категории состояния, определите их значение, морфологические и синтаксические признаки.*

Вечерело. Тощие тени ложились на мокрый снег. Стало холодно. Скучно! Ведь от этого «скучно» люди сходят с ума и кончают с собою, это «скучно» накладывает свою иссушающую печать на целые исторические эпохи. Я догадался, что мне надо сделать: нужно свернуть из пакли фитиль, опустить его одним концом в бачок с водой и обмотать фитилем цилиндры мотора.

## Семинарские занятия № 13

### *Система частей речи в русском языке (служебные части речи)*

#### **Вопросы**

I. Служебные части речи: классификация, общая характеристика.

1. *Какие слова называются служебными? Перечислите семантические, морфологические и синтаксические особенности незначащих частей речи.*
2. *Предлог как часть речи. Классификация предлогов по образованию (первообразные и производные: наречные, отыменные, отглагольные, сложно-составные предл. обороты).*
3. *Виды грамматических отношений, выражаемых предлогами; разряды предлогов.*
4. *Правописание предлогов и предложных сочетаний типа **наперерез, вблизи, сбоку, ввиду, вследствие, несмотря на, по причине, за счёт, во имя и т.п.***
5. *Употребление предлогов **благодаря, согласно, вопреки, наперекор; о / об; в / из** (с географическими названиями), **по** и др. с именами существительными.*
6. *Союз как часть речи. Классификация союзов по происхождению.*
7. *Классификация союзов по структуре и употреблению (одиночные, повторяющиеся, двойные).*
8. *Разряды союзов по синтаксической функции. Классификация сочинительных и подчинительных союзов. Отличия союзов и союзных слов.*
9. *Правописание союзов **зато, чтобы, тоже, также, притом, причем, оттого, затем, зачем** и т.п. и предлогов с местоимениями, местоимений с частицами (за то, что бы, то же и др.).*
10. *Частицы как часть речи. Грамматические функции частиц.*
11. *Классификация частиц по структуре и семантическим функциям (указательные, уточнительные, ограничительные, усилительные).*
12. *Модальные и эмоционально-экспрессивные частицы.*
13. *Частицы **не** и **ни**: семантические особенности и разграничение на письме.*
14. *Правописание частиц **б, ж (же), ли (ль), да, только, лишь, вон, вот, мол, ведь, будто, дескать, почти что, таки, лишь, как раз** и др.*

*Правописание суффиксов –то, -либо, -нибудь, -таки и омонимичных частиц.*

## **II. Междометия и звукоподражания.**

- 15. Междометие как часть речи. Почему междометия – это особая часть речи?*
- 16. Разряды междометий (эмоциональные и императивные; первообразные и производные; глагольные междометия).*
- 17. Структурная, семантическая и функциональная специфика междометий.*
- 18. Понятие о звукоподражательных словах. Являются ли звукоподражания особой частью речи?*
- 19. Отличия между междометиями и звукоподражательными словами. Функция звукоподражаний в речи.*

## **Задания**

### *1. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.*

- 1.1. (В)виду (не)погоды занятия перенесли в спортзал, (в)течени.. месяца, (в)продолжени.. речи, (на)счёт меня не беспокойся, (в)продолжени.. романа известного писателя, иметь (в)виду варианты развития событий, (в)следстви.. болезни, (в)завершени.. работы состоялось собрание; (в)следстви.. по делу, (в)течени.. болезни наметились улучшения; (в)отличи.. от Онегина, (в)заключени.. врача, (во)избежани.. пожара, (в)отношени.. доклада; все дело (в)отличи.. между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам, (в)силу обстоятельств, (не)смотря на поздний час; параш..тист прыгнул, (не)смотря (в)низ.
- 1.2. (По)мере надобности, из(под) дивана, выйти (в)след за посетителем, (в)следстви.. сильного снегопада, делать (на)перекор желанию, (по)прибыти.. на место, узнать (на)счёт подписки, перевести деньги (на)счёт фирмы, (в)виду приближения осени, (в)связи с собранием,

(в)продолжени.. утра; рассудку (во)преки, (на)перекор стихиям; шёл, (не)смотря по сторонам; из(за) ненастья, (не)смотря на обстоятельства, (не)что (в)роде шара, отсутствовать на занятиях (в)течени.. недели, наблюдать изменения (в)течени.. реки, отсутствовать (в)продолжени.. месяца, (в)связи с изменением расписания, письма (в)роде дневника, (в)соответстви.. с государственным образцовым стандартом, (не)взирая на преграды.

2. *Найдите лишнее в каждом ряду. Объясните свой выбор.*

И, А, НО, ИЛИ, ТОЖЕ, ПОТОМУ ЧТО, ЛИБО;

КОГДА, ЕСЛИ, ЧТО, И, ПОКА, ТАК КАК;

ИЛИ, ЧТОБЫ, НАСЧЁТ, ЧТО, ДАБЫ;

ВСЛЕДСТВИЕ, В ТЕЧЕНИЕ, ВВИДУ, ПОТОМУ ЧТО, В ОТЛИЧИЕ.

3. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания и укажите все производные предлоги, частицы, союзы.*

Пожалуй многие из нас знают Льва Николаевича Толстого (не) только как великого русского писателя но и как выдающегося мыслителя замечательного труже..ика который стремился построить свою жизнь так как ему подсказывала его совесть и его гу..анистические взгляды на мир. (Не)смотря на то что Толстой очень любил Ясную Поляну н.. писатель н.. его семья н.. отказывали себе в удовольствии (в)течени.. зимних месяцев пожить в Москве. (В)виду каких же причин (в)силу каких обстоятельств Лев Николаевич стремился жить в столиц..? Отнюдь (не)(за)тем что(бы) создать себе комфорт (по)тому(что) и в город.. писатель не отказывался от умстве..ого да и от физического труда. Дом Толстых (в)отличи.. от домов других знаменитых людей находился вовсе не в центре а в рабочем районе так что Лев Николаевич вставал утром (по)фабричному гудку. Хотя Толстой был уже в пр..клонном возрасте он много работал и (не)смотря на почте..ые годы зан..мался гимнастикой. (На)перекор возрасту и социальному положению он сам уб..рал свои комнаты а потом брал топор и шёл в сарай колоть

дрова. Эта работа была (не)лёгкой (за)то полезной ибо Толстой знал: либо он сам одолеет старость либо старость одолеет его. И что бы он н.. делал (в)продолжени.. дня разносил ли дрова по комн..там складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки всё это Толстой делал по своему твёрдому уб..ждению в том что человек сам должен выполнять всю повс..дневную свою работу (не)пользуясь чужим трудом. (При)этом (не) только физическим но и умстве..ым трудом зан..мался Толстой посв..щая ежедневно чтению до шести-семи часов.

*4. Найдите все служебные части речи, междометия и звукоподражательные слова, раскройте скобки, поставьте знаки препинания.*

А). Послышался лёгкий звон струн как(бы) от гитары упавшей на ковер.  
Б). Солнце ярко светило и резало своими лучами (кое)где белевшие пласты залежавшегося снега. В). Увы как мала отдельная личность перед неумолимыми законами истории. Г). То серьёзный то потешный (н..)почём что дождь что снег в бой вперёд в огонь крошечный он идёт святой и грешный русский чудо-человек.  
Д). Мы все учились (по)(не)многу чему(нибудь) и как(нибудь) так воспитаньем слава богу у нас (не)мудрено бес...нуть. Е.) О, как много силы и любви вокруг.  
Ж). Решив спастись (во)что(бы)(то)(н..)стало и (не)желая рисковать он выпил несколько пригоршней болотной воды и заполз в кустарник. З). Для дяди Васи (н..)было тайной что воспитанники чуть(ли) (н..)(в)глаза смеются над ним (Куприн). И). Погода сейчас в Москве как в марте оглядываешься кругом на улицах где(бы) купить мимозу. К). Трещат в траве кузнечики, на все лады певчие птицы перекликаются, где(то) кукует кукушка: ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Л). (В)течени.. года дети какой(то) школы даже носили мне множество цветов и чем(бы) я (в)последстви.. (н..)занимался у меня всегда было сомнение (н..)получаю(ли) я эти цветы (н..)заслуженно и (н..)уже(ли) я для этих детей так много значу. М). Кот помурлыкав для виду вывернулся и шмыг под печку. Н). Скука была в деревне страшная и Авилов постоянно и усиленно искал хоть какого(нибудь) развлечения (Куприн).

5. *Сколько частиц употреблено в предложении?*

Моя биография отнюдь не исключение, просто я хочу сказать о себе нечто, что могу знать только я сам и никто другой. (5? 4? 3? 2? Докажите.)

## **Семинарские занятия № 14**

### ***Синтаксис. Типы словосочетаний и предложений в русском языке***

#### **Вопросы**

1. *Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы и виды связи.*
2. *Словосочетание. Классификация словосочетаний.*
3. *Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Типы предложений.*
4. *Главные и второстепенные члены предложения, их грамматическое выражение и функция в предложении. Координация подлежащего и сказуемого в роде и числе.*
5. *Простое предложение и его разновидности. Компоненты усложнения простого предложения.*
6. *Предложения с однородными членами, знаки препинания при них. Однородные и неоднородные определения.*
7. *Сравнительный оборот, его структура и функция в языке.*
8. *Вводные и вставные слова и конструкции, их содержание и употребление в языке. Знаки препинания в предложениях с такими конструкциями.*

#### **Задания**

1. *Найдите все словосочетания в предложениях. Объясните, почему остальные сочетания слов не являются словосочетаниями.*

1) К полудню на горизонте показался дымок военного крейсера. 2) Прислуга, женщина лет тридцати пяти, медлительная и настороженная, носила мне из ресторана обеда и ужины. 3) Лодку отнесло так далеко, что еле долетали слова-крики.

*2. Определите лексико-грамматические разряды словосочетаний:*

Самодовольно возразить, улыбающийся клоун, корабль «Секрет», буква алфавита, шесть дней, садиться на пароход, немного лучше, сидеть рядом с подругой, две звезды, невыразимо чудесно, скрыться за поворотом, что-то недостойное, наши истоки.

*3. Определите вид связи слов в словосочетаниях:*

Кричать вдогонку, авторитет отца, грустные глаза, банка с вареньем, научить читать, присесть у дороги, положенный в корзину, сделанный из шёлка, ручей с мостиком, немного поплавать, упавшие деревья, убежать прочь, на мгновение оробеть, воспоминание об игрушках, с удивлением узнать, на песчаном обрыве, пойманная бабочка, униженный серебром, едва прикрывать, полет ласточки, ожидание прекрасного.

*4. Найдите в предложениях грамматическую основу и определите, двусоставным или односоставным является предложение:*

Ему сжимало горло. В больнице зажгли лампы. Свет в городе выключали очень рано. Пол в соборе густо засыпало известкой. Слова любви не станем повторять и назначать свидания не станем. Всяк у нас зубоскалить горазд.

*5. Определите тип и способы выражения сказуемого:*

И должен я выйти на сцену и весь этот хаос облечь в поступки, движенья и жесты. Хочу я у моря спросить, для чего оно кипит. Фонарь был пышный и старинный. Я был премудрости начальник, а стал пропащий человек. Сквозь слёзы на глазах вся жизнь совсем не та. Судьбы гостей своих унылых они не ставили не в грош. Мир должен быть разумней и счастливей. Услужливый дурак опаснее врага. Ты была для меня идеал. Причина убыли птиц – обмеление Каспийского моря.



6. *Определите границы предложений. Разберите предложения по членам.*

1) Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.

2) Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение.

3) Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.

7. *Найдите односоставные предложения (части сложных предложений). Определите их типы.*

Кто стучится? Ведь всех впустили. Ива, дерево русалок, не мешай мне на пути. Стало холодно. Мне губы обметало, и еще меня поили с ложки, и еще не мог я вспомнить, как меня зовут. На белом свете чуда нет, есть только ожидание чуда. Есть только явь и свет, ни тьмы, ни смерти нет на этом свете. Так не пугай ребенка темнотой: на свете нет опасней наказания.

8. *Охарактеризуйте предложения: 1) двусоставные / односоставные; 2) полное / неполное / эллиптическое.*

1) Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный. 2) И скворцу говорю: «Полетай, если птица!» И сирени: «Пожалуйста, если сирень, то цвети!» 3) Я получил сейчас, Андрей Павлович, письмо из Москвы, от Садовникова. Спрашивает, нет ли опытного корректора для его научных изданий. Не хотите ли? 4) Вот сижу, завернувшись в халат. Дум не думаю. Жду, когда позвонят. 5) Как ребенок захворал – ты ему компресс на грудку.

9. *Определите, чем осложнено предложение.*

1) Вот у него-то в кабинете, заставленном шкафами книг и выходившем окнами на балкон в сад над речкой Пензяткой, и бывали время от времени заседания. 2) Больного окружали немногие вещи: лекарство, ложка, свет, обои. 3) Кто был в Арктике – вспомните день восхода солнца после многомесячной полярной ночи. 4) Теперь ей было не двенадцать лет, а, должно быть, все восемнадцать. 5) На верфях (по-польски «сточнях») нас окружали океанские громады. 6) Так замети меня, метель-метелица, ох, замети! 7) Другими словами, ничего с послом на опасном пути не случилось, а доехав до Усманки, посол почувствовал себя уже дома.

*10. Определите синтаксическую роль конструкций с союзом как:*

1) Энергичный и остроумный, Сафонов пользовался большой популярностью и как пианист, и как дирижер, и как педагог. 2) Как человек многосторонней культуры, он и в своих писательских попытках был мастером. 3) Были только отдельные налёты ветра, как озорные набегии ребят. 4) Сросшиеся брови, как два вороньих крыла, размахнулись на капризном изгибе лба. 5) Сердце мое в этой стране было истерто так, как стирают жесткую дорогу мохнатые лапы верблюдов. 6) Приехал я в Херсон с горьковским письмом, которое служило мне вроде как пропуск.

## **Семинарские занятия № 15**

### ***Сложное предложение***

#### **Вопросы**

- 1. Принципы классификации и типологическая характеристика сложных предложений.*
- 2. Сложносочинённое предложение. Типы отношений между его частями. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.*
- 3. Сложноподчинённое предложение, типы придаточных предложений. Средства связи придаточной части с главной.*

4. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями: содержание, структура, пунктуация.

5. Бессоюзное сложное предложение. Смысловые взаимоотношения между его частями. Знаки препинания в бессоюзных предложениях.

6. Сложное предложение с разными видами связи.

### **Задания**

1. Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения). Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его. В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора. (А. Пушкин)

2. Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз *И*. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.

I.1) Пошёл дождь. 2) Полеводы облегчённо вздохнули.

II. 1) Пошёл дождь. 2) Полеводы начали беспокоиться.

3. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.

1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев) 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

(К. Паустовский) 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

*4. Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.*

1) В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы – потребность каждого культурного человека. 2) С именем М. В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов – автор первой русской грамматики. 3) «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

*5. Придумайте бессоюзные сложные предложения, в которых смысловые отношения между их частями опирались бы на лексические значения таких слов и словосочетаний:*

плохая погода - несостоявшаяся прогулка; словарь – правописание слов; весна – цветы; жаркая погода - пляж; билет на поезд – командировка.

*6. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях. Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.*

1) Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие пространства земли и неба. 2) Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3) Краски казались особенно мягкими из-за осенней

мглы неподвижно висевшей в воздухе.4 4) А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском.4 5) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6) Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. (К. Паустовский)

*7. Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения и расскажите, как связаны в нем простые. Начертите схемы 1-го и 3-го предложений.*

1) Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2) Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3) Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4) Отчего нам было скучно, мы не знали. 5) Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6) Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7) Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же время извилистой строчкой тянулся от быльи к быльи, от кочки к кочке. 8) Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9) Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10) Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу. (По Ю. П. Казакову.)

*8. Прочитайте. Определите грамматические основы и начертите схемы предложений.*

1) Ягненок дрожал мелкой дрожью и валился с ножек, когда его внесли в избу и опустили на пол. 2) Солнце всходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело. 3) Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко реет в воздухе темный фрегат (морская птица) или белоснежный альбатрос. 4) Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером. 5) Если бы я мог сбросить со счетов еще лет десять, то мне хватило бы времени написать еще и вторую повесть. 6) Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда.

*9. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте вместо пропуска слова хищный или хищнический. Составьте схемы сложных предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений.*

1) Эпитет «простоватый» означал (не)столько умстве(н, нн)ую бедность сколько отсу\_ствие ... накло(н, нн)остей. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Пулей выт\_нув шею несё(тся, ться) чирок над ним (не)отст\_вая падая и примеряясь пр\_ворный ... сокол. (А. Н. Толстой) 3) Ст\_ратели портят по словам учё(н, нн)ых лучшие места своею ... выработкой золотонос(?)ного песка. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Он п\_спешно разв\_зал уз\_лок ст\_раясь уверну(тся, ться) от ... рук выр\_ывавших его и сунул в чью(то) руку яблоко которое ему м\_шало. (А. Куприн)

*10. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.*

Все м\_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н\_чал сдавать. Ветер опять утих и бл\_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п\_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл\_ди(тся, ться) этой к\_ртиной я вышел в поле. Чудное зрел\_ще открылось глазам моим: всё безгр\_ничное пр\_странство (во)круг меня предст\_вляло вид снежного потока.

Мне к\_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ьшались снежным пухом н\_полняя весь воздух дв\_жением и пор\_зительной тиш\_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум\_рки и пад\_ющий снег нач\_нал закрывать все предметы и белым мраком од\_вал землю. (По С. Аксакову)

*11. Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений.*

Я шел вместе со своей тенью по росистой, радужной траве поляны, входил в пестрый сумрак аллеи, ведущей к пруду, и луна покорно следовала за мной. Я шел, оглядываясь, – она, зеркально сияя и дробясь, катилась сквозь черный и местами ярко блестящий узор ветвей и листьев. Я стоял на росистом скате к полноводному пруду, широко сиявшему своей золотой поверхностью возле плотины вправо. Я стоял, глядел – и луна стояла, глядела. Возле берега, подо мной, была зыбкая, темно-зеркальная бездна подводного неба, на которой висели, чутким сном спали, спрятав под крыло голову и глубоко отражаясь в ней, утки... Какое молчание - так может молчать только что-нибудь живое!..

*12. Расставьте знаки препинания. Определите, двусоставной или односоставной является каждая часть сложного предложения, определите тип односоставной предикативной конструкции (безличная, неопределенно-личная и т.п.)*

1) Я должен был нанять быков чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гололедица. (М. Лермонтов.) 2) Сделалось так темно что в каюте и салонах зажгли электричество. (В. Катаев.) 3) Когда я читаю или слышу об ухе с дымком меня непременно посещает одно и то же но очень радостное воспоминание как одноглазый мой дед Павел лупил меня палкой за уху пахнущую дымом потому что она может пахнуть только по причине разгильдяйства. (В. Астафьев.)

*13. Расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Найдите предикативные конструкции в сложных предложениях. Найдите слова, которые не позволяют употребить предикативные конструкции как простые предложения.*

1) Он вскочил со скамейки и проворно удалился прежде чем Литвинов успел промолвить слово. (И. Тургенев.) 2) ...Как только черт спрятал в кармане свой месяц вдруг по всему миру сделалось так темно что не всякий бы нашел дорогу в шинок. (Н. Гоголь.) 3) Я раскаиваться начал что поехал в Сушково но дрогнуло затрепыхалось сердце когда возле одиноко и плоско стоявшего на берегу барака увидел я косматенького уже седого человека. (В. Астафьев.) 4) Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок то я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (М. Лермонтов.)

## **Семинарские занятия № 16**

### ***Основы русской пунктуации***

#### **Вопросы**

- 1. Пунктуация как графическое средство, интонационное выделение синтагм.*
- 2. История русской пунктуации. Связь пунктуации с синтаксисом.*
- 3. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания в конце предложения, их функции.*
- 4. Знаки препинания внутри предложения.*
- 5. Отделяющие и выделяющие знаки.*
- 6. Употребление знаков препинания:*
  - запятая;*
  - точка с запятой;*
  - двоеточие;*
  - тире.*
- 7. Соединение знаков препинания и «поглощение» одних знаков другими.*



## **Задания**

### *1. Перепишите, расставив знаки препинания.*

1. Холмы все мельче и мельче деревья почти не видать Вот она наконец безграничная необозримая степь (Т.) 2. Расчудесное это занятие снегирей ловить (Горьк.) 3. Небольшие домишки огороды переулочки кончавшиеся на береговых песках все это выступает яснее в белесой предутренней мгле (Кор.) 4. Ах собака что делает одобряли пляску зрители (Скит.) 5. Грязь была непролазная телега маленькая еле живая лошаденка ушастая как осел слабосильная (Бун.) 6. В воздухе веяла водяная свежесть которая однако мешалась со зноем высокого высокого солнца (Бун.) 7. Днепр волновался и казалось что вся туманная синева Днепра и ночи клубится и дышит холодом морской дали ... (Бун.) 8. Орел наконец пошел развив скорость и догнав эскадру занял свое место в строю (Н.-Пр.) 9. Отто медленно пораженный величием окружающего леса шел за бирманцем молча посматривая по сторонам (Тихон.) 10. Тревога Боевая тревога Канун перемен подумал Бахирев Каких Что умрет с этой смертью Что будет жить вечно (Пан.) 11. Капитан-лейтенант Гусельников комиссар дивизиона сторожевых кораблей обосновался на Сенге (Год.) 12. Жених Василий Фрянсков крупный глазастый с крутыми квадратной формы скулами стоял впереди возле кабины (Фом.) 13. На площади Толстого усаженную каннами клумбу медленно огибал грузовик (Первом.) 14. Он Цагеридзе любит открытую светлую а не вынужденную откровенность (Сарт.) 15. Читал я где-то как однажды этот самый Наполеон император французский сказал От великого до смешного один шаг (Сарт.).

### *2. Расставьте знаки препинания и объясните устно их постановку.*

1. И я заметив это сомнение выражением лица умолял ее сказать мне все но она сказала Нынче говорят в университете уже мало занимаются науками и подозвала свою собачку Сюзетку (Л. Т.) 2. Там проскакал сломя голову жандарм от губернатора к доктору и всякий знает что ее превосходительство изволит родить хотя по мнению разных кумушек и бабушек об этом заранее знать не сле-

довало бы Все спрашивают что дочку или сына (Гонч.) 3. Начали и мы тропическую жизнь блаженное безделье лежанье в длинных камышовых креслах на палубе в прозрачной полной света тени (Бун.) 4. Совсем стемнело тихо зашептался с лесом дождь А когда мы выбежали на балкон дачи под парусиновый навес к чайному столу освещенному свечами в колпачках дождь уже лил как из ведра (Бун.) 5. Александр Львович прожил большую жизнь Был и придворным куртизаном чин его был обергоф-маршал и директором театров и знаменитым петербургским хлебосолом и как-то не удержался ни тут ни там не осел нигде и ехал сейчас за границу дошучивать свободное время которого кстати было много (Тын.) 6. Гриша маленький быстрый каюр в мягких унтах был молчалив Он невозмутимо сосал трубку и казалось ничего не видел ни Славки ни Колоколова ни оленей ни снующих вокруг ребятишек (Лавров) 7. Словом когда стало известно что правительством деньги на постройку моста Красноярску отпущены и что специалисты мостовики приедут а рабочих город должен выставить своих поднялось прямо невообразимое всем захотелось пойти на это строительство (Сарт.) 8. У стенок и на всем пространстве рейда теснятся суда крейсер лидеры эскадренные миноносцы сторожевые корабли быстроходные тральщики торпедные катера катера охотники основные силы флота (Год.) 9. Только к рассвету когда открылся керченский маяк и берега Крыма поросшие редкой сгоревшей травой мы вошли в зеленый и мутный пролив и шторм утих (Пауст.).

## Семинарские занятия № 17

### *Пунктуация*

#### **Вопросы**

- 1. Нормативные знаки препинания*
- 2. Вариантные и факультативные знаки препинания.*
- 3. Понятие авторской пунктуации.*
- 4. Чужая речь, ее виды и способы выделения в тексте. Пунктуация при чужой речи.*

## **Задания**

*1. Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?*

1) По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. 2) «Завтра возможны осадки», – сообщили по радио. 3) По радио сообщили о возможных осадках. 4) Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки. 5) Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

*2. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.*

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами? Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

*3. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок.*

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

*Слова для справок:* 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.

4. Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.

1) ... ! – прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. – ... !

2) ... , – убеждённо говорил капитан нашей команды. – ....

3) ... ? – вежливо спросил прохожий. – ... ?

5. Перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью? Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.

1) Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками.

2) Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

6. Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.

1) «За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва». 2) «Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море». 3) «Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц». 4.) «Радуют глаз первоцветами лесные опушки». 5) «Через два часа начнется пурга».

7. Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть – на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной» (П.). 2) «Идите за мной», – сказала она, взяв меня за руку (Л.). 3) «Позвольте... – прошептал Эмиль трепетным голосом,

– позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! – крикнул сердитый голос. – Почему не даете билетов?» (Пауст.). 5) «Ну уж это положительно интересно, – трясясь от хохота, проговорил профессор, – что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!» (Булг.). 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» – и попросил больше не повторяться.

*8. Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены //...//.*

1) А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.) 3) Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.) 4) Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтесь ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.) 5) Господи господа// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.) 6) Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.) 7) Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 8) Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 9) Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 10) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 11) И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.) 12) Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.) 13) Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)

9. *Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.*

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... 6.) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

10. *Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Какое средство использует автор, чтобы подчеркнуть напряжённость изображаемого момента? Какова роль диалога в отрывке? Поясните знаки препинания при использовании диалога.*

Прятели называли его «тюфяком». За его медлительность, неповоротливость и неловкость. <...> Внимание «тюфяка» привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

– Тонет! Тонет!

– Кто тонет? – не спеша спросил «тюфяк».

– Не видишь, что ли? – огрызнулся Димка. – Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был «тюфяк» и не догадался этого сделать. <...>

«Тюфяк» был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.

*11. Укажите прямую и авторскую речь и слова, вводящие прямую речь. Как прямая речь отделена от авторской? Из скольких предложений состоит прямая речь?*

1) Один из псарей обиделся. «Мы на свое житье, – сказал он, – благодаря Бога и барина, не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было бы и сытнее и теплее». 2) «Итак, все кончено, – сказал он сам себе, – еще утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты». 3) «Максимыч! – сказала ему капитанша. – Отведи господину офицеру квартиру, да почище». (А Пушкин.)

*12. Найдите прямую и авторскую речь. Расставьте знаки препинания в тексте.*

1) Господин прапорщик сказал я как можно строже Разве вы не видите что я к вам пришел? 2) Лошади измучились мы продрогли; метель гудела сильнее и сильнее точно наша родимая северная только ее дикие напевы были печальнее заунывнее. И ты изгнанница думал я плачешь о своих широких раздольных степях! Там есть где развернуть холодные крылья а здесь тебе душно и тесно как орлу, который с криком бьется о решетку железной своей клетки. 3) Мы взяли человек пять солдат и уехали рано утром. До десяти часов шныряли по камышам и по лесу нет зверя. Эй не воротиться ли говорил я К чему упрячиться Уж видно какой задался несчастный день. (М. Лермонтов.)

*13. Рассмотрите, как оформлена прямая речь. Поставьте недостающие знаки препинания.*

1) «Мы решили продолжал заседатель с вашего дозволения остаться здесь ночевать а то уж темно и ваши мужики могут напасть на нас по дороге. Сделайте такую милость прикажите постлать нам хоть сена в гостиной чем свет мы отправимся восвсяси»

– Делайте что хотите отвечал им сухо Дубровский я здесь уже не хозяин С этим словом он удалился в комнату отца своего и запер за собою дверь. (А Пушкин.)

2) Базаров говорил все это с таким видом как будто в то же время думал про себя «Верь мне или не верь это мне все едино!» Он медленно проводил своими длинными пальцами по бакенбардам а глаза его бегали по углам. – И вы полагаете промолвила Анна Сергеевна что когда общество исправится уже не будет ни глупых ни злых людей? (И. Тургенев.)

*14. Писатель А. Платонов в рассказе «Никита» представил деревенского мальчика-фантазера. Прочитайте текст. Почему прямая речь в нем оформлена то кавычками, то тире?*

Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу: горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, – и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пеший через порог и искал себе зернышко в жилой земле избы. Всех их знал Никита: и воробья, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошел далее во двор и пришел в сарай где в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек; днём он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

– Я тебя знаю, ты там живешь, – приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в темную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. – Вставай, не спи, лодырь! Что зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудодень дадут!

Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он что ль!» - подумал Никита.

Но какой он был – тот, кто жил в бочке? У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы чтобы обрезать себе бороду.



– Отдай ножницы! – тихо попросил Никита. – Отец придет с войны – все одно отымет, он тебя не боится. Отдай!

Бочка молчала.

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце... и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

– Там житель в бочке живет! – сказал Никита, смотря в небо.

*15. Проанализируйте диалоги. Как прямая речь связана с авторской речью? Как прямая речь отграничена от авторской речи? Объясните расстановку знаков препинания.*

Однажды я проходил по лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей. Снял я с плеч тяжелую сумку и стал свое добро выкладывать на стол. <...> А Зиночка, когда увидела у меня под заячьей капустой черный хлеб, так и обомлела:

– Откуда же это в лесу взялся хлеб?

– Что же тут удивительного? Ведь есть же там капуста!

– Заячья...

– А хлеб – лисичкин. Отведай. Осторожно попробовала и начала есть.

– Хороший лисичкин хлеб!

(М. Пришвин.)

*16. Прочтите предложения, выделяя реплики участников. Что выделено кавычками? Что выделено тире? Какие жанры речи отражены в этом отрывке?*

1. Владимир кипел от негодования. «Позвольте узнать, что это значит», – спросил он с притворным хладнокровием у веселого исправника. – «А это то значит, – отвечал замысловатый чиновник, – что мы приехали вводить во владение сего Кирилла Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подобру-поздорову». – «Но вы могли бы, кажется, отнестись ко мне, прежде чем к моим крестьянам, и объявить помещику отрешение от власти...» – «А ты кто такой, –

сказал Шабашкин с дерзким вызовом. – Бывший помещик Андрей Гаврилов сын Дубровский волею Божию помре, мы вас не знаем, да и знать не хотим». – Владимир Андреевич наш молодой барин, – сказал голос из толпы.

(А. Пушкин.)

2. Из отворенной двери вышел какой-то человек, принадлежавший к разряду заказчиков. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. Он нагнулся к ней и спросил: – Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват.

(А. Чехов.)

*17. Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие ответы великого художника произвели на вас наибольшее впечатление?*

10 января 189\_ года «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину с просьбой ответить на ряд вопросов:

Какова главная черта Вашего характера // Прямота простота // откровенно ответил художник // Какое достоинство предпочитаете Вы у мужчины // мужество, ум // Какое достоинство предпочитаете Вы у женщины // честность // Ваше главное достоинство // Откровенность // Ваш главный недостаток // Подозрительность, мнительность // Каков Ваш идеал счастья // душевный мир // что было бы для Вас величайшим несчастьем // Одиночество // Кем бы Вы хотели быть // действительно великим // В какой стране Вы хотели бы всегда жить // Эта страна – мое отечество // назовите Ваших любимых прозаиков // Аксаков, Гоголь, Толстой // Кто Ваши любимые поэты // Пушкин, Кольцов, Некрасов // назовите Ваших любимых композиторов и художников // Шуман и Серов // Какие имена ваши любимые // имена моих детей // Как бы вы хотели умереть // Безболезненно и спокойно. Моментально // что Вас теперь больше всего интересует // Жизнь и ее проявления, теперь, как всегда // Смерть застала художника за работой у мольберта. (Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)

*18 Замените прямую речь косвенной речью.*

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», – отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», – утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

*19. Переведите прямые вопросы в косвенные.*

1) На стадионе Нину спросили: «За сколько секунд ты пробегаешь стометровку?» 2) Мать спросила дочку: «Ты хочешь научиться печь пироги?» 3) Экскурсанты спрашивали: «Как раньше называлась эта улица?» 4) Отец спросил сына: «Нравится тебе работать в столярной мастерской?»

*20. Запишите предложения, заменив прямую речь косвенной.*

1) Ваня подошел ко мне на перемене и тихо сказал: «Вы, Вера Матвеевна, не задавали нам то, о чем спрашивали». 2) «Что-то случилось?» – спросила мать, как бы придерживая сердце рукой. 3) «Меня потрясает гнев человека, который гневается раз в году», – сказал кто-то из тех, чьи изречения стоит запоминать. 4) «На две минуты... Остановитесь, пожалуйста», – опять попросил я таксиста. 5) «Памятники надо ставить при жизни, – включился в разговор папа. – Пусть не из гранита, не из бронзы, пусть «нерукотворные»... но при жизни». 6) «Дешевое дорожке обходится!» – оглядевшись по сторонам, открыл мне житейскую тайну Владик. 7) «Красивые лица для художника неинтересны, – ответила Оля. – А внутренней красоты я в Антонине не заметила». 8) Принц Датский подошел ко мне на перемене, сунул в руку листок и сказал: «Вот... пришло кое-что на ум. Может, тебе будет приятно?» (Из произведений А. Алексина).

## 2.2. Дополнительные учебные материалы по темам 9,10,12

Все слова русского языка состоят из минимальных элементов, своеобразных "кирпичиков", которые не всегда имеют свое собственное лексическое значение. Но без них лексическое значение слова не образуется. Эти «кирпичики» языка тоже находятся в системных отношениях друг с другом. Одни из них являются регулярными, а другие нет. Такие единицы языка называются морфемами.

Морфема – минимальная часть языка, обладающая грамматическим значением и реализующая свое лексическое значение в слове. То морфема, как и слово, обладает обоими значениями. Дальнейшее дробление морфемы невозможно, так как меньше ее уже только фонемы, которые самостоятельного смысла не несут.

Изучением морфемного строя языка занимается морфемика.

Строго говоря, морфема, будучи абстрактной языковой единицей, является не знаком, как слово, а классом знаков. Конкретная реализация морфемы в тексте называется морфой или морфом.

При этом, морфы, представляющие одну и ту же морфему, могут иметь различный фонетический облик в зависимости от своего окружения внутри словоформы. Совокупность морфов одной морфемы, имеющих одинаковый фонемный состав, носит название алломорф.

Например, в предложении «Я бегу, и ты бежишь, а он не бежит» морфема «бег-» представлена тремя морфемами (*бег-* в бегу, *беж-* в бежишь и *беж-* в бежит) и только двумя алломорфами (*бег-* и *беж-*).

Соотношение между морфом, алломорфом и морфемой примерно такое же, как между звуком, аллофоном и фонемой. Важно понимать, что для того, чтобы два морфа относились к одному алломорфу, они не должны обязательно иметь полностью одинаковое звучание: должны быть лишь одинаковыми фонемный состав и ударение.

В школьной практике термин «морфема» часто употребляется в значении морф.

Морфема выделяется в слове и является его составной частью. Важнейшей особенностью морфемы является ее воспроизводимость. Воспроизведение морфемы возможно лишь в составе слова, в сочетании с другими морфемами, составляющими вместе с ней слово. Иначе говоря, слово – это сочетание морфем. Морфемный состав слова – это совокупность выделяющихся в нем морфем.

По степени участия в образовании новых слов различаются продуктивные и непродуктивные морфемы. Продуктивные морфемы широко используются для образования новых слов и форм слов: приеха-ть, говор-ят, чита-тель. Непродуктивные морфемы редко производят новые слова и формы слов: па-водок, су-глинок, жи-знь, боя-знь, паст-ух, цирк-ач, горл-ан, крик-ун.

По своей роли в образовании и функционировании данного слова выделяются морфемы словообразовательные (служат для образования новых слов) и формообразующие (служат для образования форм слова) . Например, в слова бодрость, бодро суффиксы -ость и -о являются словообразовательными морфемами, а в формах бодрый, бодрая окончания –ый, -ая выполняют формообразующую функцию.

По значению и месту в слове выделяются корневые морфемы – носители лексического значения слова, и аффиксальные, имеющие служебное значение.

По степени морфемной и семантической самостоятельности различают свободные и связанные корневые морфемы. Свободными называются корни, способные выступать самостоятельно, вне сочетания со служебными (кроме флексии) морфемами. Например: город, лесостепь, бег, лето; завтра, там (корень и основа совпадают). К связанным относятся корни, выступающие только в соединении со служебными морфемами или другими корнями в составе членимой (производной) основы. Например: одеть/надеть, ответ /завет /навет, отвык /привык /навык. Слова со связанными корнями не имеют параллельной нечленимой основы. Так, например, при наличии ряда повторяющихся слов с корнем –ул–

: улица, уличный, переулок—в современном русском языке нет ни одного слова, где бы корень –ул– выступал самостоятельно.

Особое место занимают неаффиксальные служебные морфемы – флексии, образующие грамматические формы и выражающие грамматические значения слов. Их имеют только изменяемые слова. Наречия, деепричастия, слова категории состояния, модальные слова, служебные слова, междометия, звукоподражания их не имеют: думая, всегда, здесь и др.

Чаще всего флексии находятся в конце слова, но в некоторых случаях могут быть и внутри. Например: чего-нибудь, кому-либо, о чем-то, улыбаетесь, покосившаяся, двумстам, пятьюдесятью.

При помощи флексий выражается отношение данного слова к другим словам, устанавливаются синтаксические связи слов в составе словосочетания и предложения. В этом случае флексии выполняют чисто грамматическую функцию, однако в отдельных случаях окончания совмещают формо- и словообразующие функции, т.е. выступают как синкретичные морфемы. Например: раб→раба, супруг → супруга. В этих словах окончание выражает не просто грамматическое значение женского рода, а обозначает одновременно лицо женского пола, которое в русском языке обычно передается суффиксальным путем. Ср.: воспитатель → воспитательница, чеченец → чеченка и др. Сюда же относятся имена существительные: учительская, суточные, скорый, заведующий.

С формальной точки зрения различают флексии материально выраженные и нулевые: книга – книге – книг.

Нулевых окончаний не имеют слова, у которых нет материально выраженных окончаний, например: пальто, кашне, авеню и др.

По грамматическим значениям, выражаемым флексиями, выделяются:

1) падежные окончания, совмещающие значения падежа и числа (ими обладают все склоняемые слова): у берега, возле дачи, умная;

2) родовые окончания, совмещающие значения рода и числа (у кратких прилагательных, причастий и глаголов прош. вр.): красиво, чудесно, растворила, унесло, пришла;

3) числовые окончания (в формах кратких прилагательных, причастий и прошедшего времени глаголов): высоки, любимы, говорили;

4) личные окончания, совмещающие значения лица и числа (в спрягаемых формах глаголов): пишешь, смотрю, читаете.

Однако одна флексия может выражать одновременно до трёх грамматических значений: живой (им. п., м.р., ед. ч.).

Особое место занимают формы инфинитива глаголов. По традиции аффиксы инфинитива -ть, -ти относят к формообразующим суффиксам (хотя в некоторых лингвистических работах их относят к окончаниям). В каждом случае существует вполне убедительная аргументация. Предлагаем остановиться на традиционном подходе, т.е. будем рассматривать -ть, -ти как формообразующие суффиксы.

Служебные морфемы.

Суффиксы – значимые части слова, которые находятся после корня и выражают словообразовательное и (или) грамматическое значение. Одно слово может иметь от одного до 3-4 суффиксов, которые располагаются за корнем в определенной последовательности: вода → водян(ой) → водянист(ый) → водянистость.

Суффиксы чаще всего выражают словообразовательные значения, т.е. изменяют лексическое значение мотивированного слова, хотя, как и все аффиксы, имеют по сравнению с корнем дополнительное, более отвлеченное значение: музей → музейное (дело), ракета → ракетчик и т.д.

Некоторые суффиксы служат для выражения грамматических значений, т.е. образуют не новые слова, а грамматические формы слов. Их называют словоизменительными (или формообразующими) суффиксами. Они встречаются обычно в формах глаголов и степеней сравнения имен прилагательных. Их можно представить закрытым списком:

1) суффикс прошедшего времени –л-: смотрел, смотрела; может быть и нулевым: нес, вёз.

2) суффикс -и в форме повелительного наклонения: бери, пиши; может быть нулевым: копай, проверь;

3) суффиксы причастий настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога: -ущ- / -ющ-; -ащ-/-ящ-; -вш-/-ш-; -ем- /

-ом-/-им-; -нн-, -енн-, -т-: желающий, желавший, росший, желаемый, желанный, покрытый, увиденный

4) суффиксы деепричастий совершенного и несовершенного вида: -а-/-я-; -в; -вши-: дыша, думая, подняв, умывшись;

5) суффиксы степеней сравнения прилагательных: -ее, -е, -ше, -ейш-/-айш- : умнее, краше, старше, нежнейший, высочайший.

Среди суффиксов довольно широко представлено явление омонимии. Например: -ин-1 (обозначает мясо животного) свинина, баранина;

-ин-2 (обозначает единственный предмет) жемчужина, горошина; -ин-3 (имеет увеличительное значение) домина, громадина; -ин-4 (обозначает предмет, возникший в результате действия) трещина, царапина и др. Сравни также: комсомолка, активистка и улыбка, ошибка.

Существуют и синонимичные суффиксы, например: -ник-, -тель-, -арь- со значением действующего лица – подрывник, учитель, аптекарь.

Постфикс – это любой аффикс, чаще всего суффикс, находящихся после флексии в абсолютном конце слова. В русском языке пять постфиксов: два глагольных –ся/-сь, -те (смеются, молюсь, берите) и три местоименных -то, -либо, -нибудь (что-то, где-либо, чей-нибудь).

В школьных учебниках аффиксы этой разновидности отнесены к суффиксам. Все перечисленные постфиксы, кроме -те, словообразовательные. Постфикс -ся/-сь может выполнять словообразовательную функцию (умывать → умываться) и словоизменительную, образуя форму страдательного залога (Рабочие строят дом. Дом строится рабочими.).

Словоизменительный постфикс -те в формах повелительного наклонения выражает грамматическое значение множественного числа (люби-те, читайте).

В слове может быть два постфикса: присмотри-те-сь, одевай-те-сь.



Префиксы – это служебные морфемы, которые находятся перед корнем и выражают словообразовательное и (или) грамматическое значение. Они могут быть непосредственно перед корнем или перед другим(и) префиксом(ами), но присоединяются не к основе, как суффиксы, а к слову. Они образуют слова на базе не основ, а слов. В качестве производящего здесь всегда выступает целое слово. При помощи приставок образуются слова только той части речи, к которой относится мотивирующее слово: держать → придержать → попридержать.

Префиксы чаще всего выражают словообразовательное значение. Так, приставка без- обозначает отсутствие того, что названо в производящем слове: облачный → безоблачный; приставка у – обозначает действие, направленное вовне: лететь → улететь.

В грамматической функции приставки выступают, когда образуют видовые пары глаголов, где они выражают значение совершенного вида: делать → сделать, рисовать → нарисовать. В системе глагола распространено использование префиксов в слово- и формообразующей функции, когда они одновременно выражают словообразовательное и словоизменительное (грамматическое) значение, выступают как синкретические морфемы.

Интерфикс, или соединительная гласная, часть слова, не имеющая самостоятельного значения, не являющаяся словообразовательным средством и служащая своего рода “прокладкой” между корнем и корнем или корнем и суффиксом в тех случаях, когда их соединение затруднено или невозможно по морфологическим причинам.

К ним относятся:

- 1) соединительные части сложных слов: пароход, птицелов;
- 2) части слова, находящиеся между производящей основой и суффиксом: дважды, трижды, тринадцать, двадцать, игротека;
- 3) различные основообразующие элементы, используемые в формо- и словообразовании: чудеса, дочери, семена, читатели, ливень;

4) части слова, используемые в качестве “прокладки” между производящей основой и словообразующим суффиксом: купей/ный, аргот/изм, вузов/ец, американ/ец, первен/ство, нырять/щик, спаль/ня, орлов/ский.

Аффиксы подразделяются на регулярные и нерегулярные. Регулярность – это закономерная повторяемость, воспроизводимость аффиксов в составе ряда слов однородной структуры, например: -щик- / -чик-, вы-, за- мн. др. Нерегулярные аффиксы выступают в словах от случая к случаю, например: -л- (метла), -тяй- (лентяй, слюн-тяй), окончания –м, -ст в глаголах есть и дать (дам, даст).

Унификсы – это элементы, которые ни в одном другом слове больше не встречаются. Например: попадья, детвора, почтамт, жених, цитата, маскарад, скупердяй, белесый и др. Их около 200.

Аффиксоиды – это словообразовательные части слов, которые занимают промежуточное положение между корневыми и аффиксальными морфемами. Аффиксоиды – это морфемы переходного типа. Например: овощевод, краевед, нефтевоз и т.д.

Аффиксоиды делятся на суффиксоидные и префиксоидные, т.е. могут быть похожи на суффиксы и префиксы. К суффиксоидам относятся -вод (садовод, пчеловод), -вед (музыковед, книговед), -мер (водомер, глубомер), -мет (водомер, миномет), -воз (молоковоз, водовоз), -рез (камнерез, стеклорез), -ед (кожед, шерстед), -люб (книголюб, светолуб). Возможны сочетания с суффиксами: броненос-ец, рогонос-ец; желеобраз-ный, чашеобраз-ный; рукотвор-ный, болезнетвор-ный и т.д.

К префиксоидам относятся корневые морфемы, употребляющиеся в функции префиксов, например: пол(у)- (полуботинки, полгорода); горе- (горе-охотник, горе-атаман).

Аффиксоиды близки к компонентам сложных слов. Они присоединяются при помощи соединительных гласных: саблевидный, жено-подобный.

Выполняя функцию аффиксов, аффиксоиды не утрачивают свои смысловые связи с однокоренными словами.

Основа слова – это часть слова, объединяющая все формы слова и обеспечивающая их смысловое единство. Основа слова представляет собой совокупность сходных по составу словоформ, входящих в парадигму слова.

Парадигма – весь комплекс словоформ, принадлежащих одной лексеме и имеющих разные грамматические значения. Например, парадигма слова «рука» состоит из флексий А, и, е, ой, и, ам, ми, ах. Выделяются морфологические, лексические, словообразовательные, синтаксические виды парадигм. Словообразовательная парадигма – совокупность производных слов (дериватов) от одной основы. Камень – каменщик, каменный, каменотес и т.д.

Понятие основы слова неоднозначно трактуется в лингвистической литературе. В связи с такими единицами языка, как слово и словоформа будем выделять основу слова и основу словоформы.

Основа словоформы (формообразующая основа) – это часть слова без окончания, например: писала, написавший, пишущая, вчера, смеющ-иеся, чему-либо, красивее и т.д.

Основа слова (лексическая основа) – это часть слова без окончания и формообразующих суффиксов, выражающих только грамматическое значение, например: писала, написавший, пишущий, вчера, смеющиеся, чему-либо, красивее и т.д.

Основа словоформы (при отсутствии формообразующих (словоизменяемых) аффиксов) может совпадать с основой слова.

В структурном отношении основа слова характеризуется как членимая, имеющая, кроме корня, другие аффиксы, и нечленимая, состоящая из корня при отсутствии аффиксов. Например: на-столь-н-ый, гриб-ок, – основа членимая; стол-ы, гриб-ы – основа нечленимая.

В состав простой основы входит один корень, в состав сложной – два и более корней. Например: листва, приехал – основа простая; кровать-диван, железнодорожный – основа сложная.

В процессе исторического развития происходят изменения в морфемном составе слов. В зависимости от характера изменений выделяется 5 видов изменений.

1. **Опрощение**: производная основа становится непроизводной, т.е. неделимой на морфемы. Например, слово *мгла* имеет в современном языке непроизводную основу *мгл-*, но эта основа произошла от основы *мг-* (туман, тьма) и суффикса *л*. Слово *сутки* состояло из приставки *су-* и *тък* (ток, течение).

2. **Переразложение** – изменение границ между морфемами. Например, слово *нести* первоначально имело вид *несе*, второе *е* относилось к основе, *несет*, теперь в качестве корня выделяется *нес-*, а *е* отошло к окончанию *-ет*.

3. **Усложнение** – непроизводная основа становится производной. Например, *зонтик* заимствовано из голландского *zondek*, но под влиянием уменьшительно-ласкательной формы стало делиться на корень *зонт* и суффикс *-ик*.

4. **Декорреляция** – изменение значения морфем и их соотношения в слове при сохранении членимости слова. *Например, слово война, образовано от существительного вои, в настоящее время воспринимается как образованное от глагола воевать; слово пловец, образованное от корня плав при помощи суффикса -ец воспринимается как отглагольное от плыть.*

5. **Диффузия** – взаимопроникновение морфем при сохранении ими самостоятельности. Например, *Минск (какой) – минск+ский. Вынуть – приставка вы, суффиксы ну, ть. А корень? Образовано при помощи приставки вы от основы -ня- (снять), корень -сън- под воздействием глаголов с суффиксом -ну- преобразовался в вынуть. При сопоставлении пары вынуть – вынимать в глаголе вынуть выделяется так называемый УНИРАДИКСОИД -н-, поэтому )-н- относится и к корню, и к суффиксу, то есть, произошла диффузия.*

Основным источником пополнения словарного состава языка является словообразование. Иногда из иностранного языка заимствуется слово, но по своей словообразовательной модели на его основе создаётся новое, свое слово: *напр.: сникерс – сникерснуть.*

Различаются синхронные и диахронические способы образования слов. Синхронные – такие способы, при которых образование слов происходит при помощи аффиксов, морфем и основ. Как правило словообразование происходит при помощи двух однокоренных слов (производящим и производным), одно из которых сложнее другого на одну смысловую единицу. Диахронические способы – это возникновение новых слов в ходе исторического развития языка. Например, глагол *забыть* является производным от глагола *быть*. Но приставка за- присоединилась к этому глаголу очень давно. Поэтому с точки зрения современной семантики этого глагола, *забыть* не членится на приставку за- и корень –бы-, то есть, в современном языке слова *забыть* и *быть* являются разнокоренными и не воспринимаются как родственные по значению.

Также исторически однокоренными являются слова *конец*, *начало* и *кольцо*. Суффиксы –ец в первом слове, приставка на- во втором не выделяются в современной морфемике.

Основы всех слов делятся на 2 группы: непроизводные и производные.

К непроизводным относятся основы, которые не образованы от других лексических единиц. Эти основы образуют 3 группы:

1. Изменяемые непроизводные, (рук-а, собак-а);
2. Неизменяемые непроизводные (метро, кофе);
3. Связанные непроизводные, в состав которых кроме корней входят словообразовательные аффиксы (об-у-ть; раз-у-ть).

К производным относятся основы, которые образованы при помощи тех или иных словообразовательных средств от уже существующих слов (берег – прибрежный; синий – синь).

Производное слово всегда двухкомпонентно, поскольку состоит из производящей базы (общей для производной и производящей основ) и словообразовательного форманта – наименьшего в семантическом отношении словообразовательного средства, которым производное слово отличается от производящего (*стена* – *стен-к-а*, *окн-о* – *под-окон-ник*, *синий* – *синь 0*).

В качестве производящей базы может быть как основа (*стен-а – стен-ка*), так и слово (*автор – соавтор, кто–кто-нибудь*) и производящее словосочетание (*выше указанный – вышеуказанный, играющий долго – долгоиграющий, дорого стоящий – дорогостоящий*). Словообразовательный формант позволяет разграничить производное и производящее слова.

Простейшей двухкомпонентной единицей является словообразовательная пара с соотношением производящей и производной основ, выраженной при помощи форманта. Отношения слов в словообразовательной паре называются словообразовательной мотивацией: борода – какой? имеющий бороду – бородатый; борода – какой – не имеющий бороды — безбородый.

Ряд слов, находящихся в последовательной мотивированности, называется словообразовательной цепочкой. Начальным звеном является непроизводное слово, каждое последующее является производным и вместе с тем производящим: *старый – стареть – устареть – устарелый – устарелость; старый – старик – старческий*. Совокупность производных слов, связанных одной и той же производящей основой, называется словообразовательной парадигмой: *например: достать – достать-ся – доста-ва-ться – 1-я словообразовательная цепочка; доста-ть – доста-ва-ть – доста-ва-ние – 2 словообразовательная цепочка; достать, достать-ся, доставаться, доставать, доставание – словообразовательная парадигма*.

Выделяется 2 типа словообразовательных значений:

1. Модификационное, при котором в значении производных слов фиксируется незначительное отличие от семантики производящих: *повар – повариха, кот – котёнок, белый – белила*.
2. Мутационное, при котором семантика производных слов существенно отличается от производящих: *писать – писатель; залететь – залёт*.

Синхронные способы образования слов делятся на морфологические и неморфологические.

1. Морфологические подразделяются на аффиксальные и безаффиксные.

Аффиксальные способы включают в себя:

- Суффиксальный: *молодой – молодость, лес – лесник*;
- Префиксальный: *внук – правнук, школьный – дошкольный*;
- Префиксально-суффиксальный: *курс – со-курс-ник; окно – под-окон-ник; в-пол-сил-ы*;
- Префиксально-нульсуффиксальный: *лист – без-лист-0-ый; нога – без-ног-0-ий*;
- Постфиксальный: *учить – учить-ся*;
- Суффиксально-постфиксальный: *холм – холм-и-ть-ся; толпа – толп-и-ть-ся*;
- Префиксально-суффиксально-постфиксальный: *ловкий – из-ловч-и-ть-ся; слеза – про-слез-и-ть-ся*;
- Сложносуффиксальный: сложение основ с одновременной суффиксацией: *два метра – дв-ух-метр-ов-ый; синие глаза – син-е-глаз-0-ый*.

Безаффиксные включают в себя:

- сложение основ – объединение двух слов или основы слова и целого слова: *морозостойкий, нефтемагистраль*;
- сращение основ: слияние в одно слово компонентов словосочетания: *быстро растворимый – быстрорастворимый; вечно зелёный – вечнозелёный*;
- аббревиацию – способ образования слов посредством сокращения, усеечения и слияния начальных букв или звуков всех слов исходного словосочетания или их отдельных частей и целого слова: *БГУ, КамАЗ, медсестра, теракт*.

2. Неморфологические способы словообразования включают:

- лексико-семантический способ – распад многозначного слова на омонимы: *брань – война и брань – ругань; двор – территория и двор – окружение монарха*;
- лексико-синтаксический способ: *сего дня – сегодня, спаси бог – спасибо*;
- морфолого-синтаксический – переход из одной части речи в другую: *военный, отпускные, пернатые, гуляющие*.

Морфолого-синтаксический способ включает в себя:

- Субстантивацию – переход слов других частей речи в существительные: *столовая, больной*;
- Адвербиализацию – переход других частей речи в наречия: *шутя, сидя*;
- Адъективацию – переход других частей речи в прилагательные: *думающий, инженер, блестящие успехи*;
- Прономинализацию – переход в местоимения слов других частей речи: *при следующих условиях, жил в одной стране страшный дракон, об этом мне сообщила одна женщина*.

Русский язык относится к числу языков с синтетическим строем. Это значит, что морфологические значения в нем передаются средствами, находящимися внутри самой словоформы. К таким средствам относятся:

– флексии, выражающие у слов разных частей речи разные грамматические значения;

– формообразующие суффиксы, с помощью которых создаются некоторые глагольные формы, формы степеней сравнения прил., наречий, слов категории состояния, формы числа сущ. (стул – стулья, горожанин – горожане);

– чередование звуков, чаще всего сопровождающее суффиксы и флексии (день – дня, чистый – чище), но иногда самостоятельно выражающее гр. значение, т.е. являющееся внутренней флексией (собрать – собирать);

– ударение, которое также чаще взаимодействует с суффиксами и флексиями (дала – дали, дерево – деревья, красный – краснее), но может быть и единственным средством различения форм (окна – окнá, срéзать – срéзáть);

– супплетивизм основ: человек – люди, идти – шел.

В грамматическом строе русского языка есть и элементы аналитизма. Аналитическим способом образуются, например, формы степеней сравнения прилагательных (самый красивый, более ярко), будущего сложного времени (будут петь). Аналитическими средствами выражается значение падежа у несклоняе-



мых сущ.: по шоссе – Д. п., через шоссе – В. п. Более того: в русском языке существуют омонимичные падежные флексии, поэтому то различить формы падежей помогают предлоги: по ветке – Д. п., на ветке – В. п.; у тигра – Р. п., на тигра – В. п.; от тетради – Р. п., к тетради – Д. п., в тетради – Пр. п. Таким образом, многие предложно-падежные формы сущ. имеют фактически смешанный характер.

К аналитическим относятся и синтаксические средства выражения грамматических значений. Так, у несклоняемых сущ. значение рода и числа выражается формами согласуемых с ними слов: На столиком сидит пожилая пани. – За столиком сидя пожилые пани. У несклоняемых прилагательных все грамматические значения выражаются подобным образом. См.: в костюме цвета хаки, где прил. хаки имеет грамматические значения ед. ч., м. р., Р. п.

Таким образом, в русском языке есть и синтетические, и аналитические словоформы, но преобладают первые.

По технике образования синтетических форм русский язык относится к числу флективных (фузионных). Это значит, в частности, что

– один аффикс может выражать несколько гр. значений, например лица и числа (жду, пишет), залога и времени (ждавший, изучаемый);

– существует омонимия аффиксов (см., например, значения, выражаемые с помощью окончания -а в словоформах два часа, Сестра ждала брата);

– одно и тоже грамматическое значение может выражаться разными аффиксами (см., например, аффиксы, выражающие значение ед. ч.: Идет скорый поезд), т.е. существует синонимия аффиксов;

– при слово- и формообразовании между аффиксами и основой слова происходит взаимное приспособление, проявляющееся, например, в чередовании звуков, в использовании интерфиксов, и наоборот, в наложении морфем: яркий – ярче, заявить – заявление, певец – певческий, Америка – Америк-ан-ск-ий, такси – таксист (буква и одновременно входит и в корень такси, и в суффикс -ист).

Будучи типично синтетическим языком, русский язык обнаруживает продвижение к аналитизму. Иначе говоря, общую тенденцию развития его грамматического строя определяют как усиление черт аналитического строя.

В морфологической системе современного русского языка тенденция к аналитизму ярче всего проявляется в именных частях речи. Она обнаруживается:

1) в сокращении числа падежей. Этот процесс занимает века. Итоги его таковы: утрачен звательный падеж; современный родительный и предложный представляют собой соединение двух падежей: соответственно определительного и партитивного, изъяснительного и местного (что проявляется в наличии вариантов флексий);

2) в увеличении количества несклоняемых имен. Среди несклоняемых имен больше всего существительных. В русском языке не склоняются, например:

– заимствованные нарицательные существительные, которые оканчиваются на гласные -о, -е, -у, -и, -а; они могут быть неодушевленными (авокадо, манго, турне, ультра, табу) и одушевленными (буржуа, гуру, конференсье, хиппи);

– заимствованные одушевленные существительные, оканчивающиеся на согласные и называющие лиц женского пола (мадам, мисс, миссис, Эдит Пиаф).

– заимствованные географические названия, оканчивающиеся на гласные (кроме а и ы): Баку, Душанбе, Миссисипи, Осло (но в Юрмале, из Афин, на Филиппинах);

– некоторые аббревиатуры (произносимые как сумма названий букв – РФ, СНГ, ФСБ, МПС, образованные сочетанием начала слова с формой косвенного падежа другого существительного – комполка, завкафедрой, замдекана и др.).

Количество таких слов постоянно увеличивается. Так, новые волны заимствований хлынули в русский язык в 1960-е гг. (джерси, хиппи) и особенно в 1980–2000 гг. (киви – фрукт, но не птица, жиголо, зомби, йети, фугу). Более того,

стали чаще употребляться слова, которые ранее называли реалии только «западной» жизни и потому использовались редко (казино, кабаре, мафиози, гран-при, импресарио, шоу и т.д.).

В 1990-е гг. активизировалась и аббревиация. См. новые несклоняемые аббревиатуры: ЛДПР, СНГ, ЖКХ, ОРТ, ФСБ, СМИ и др.

В последние десятилетия в разряд несклоняемых стали переходить русские по происхождению географические названия, оканчивающиеся на -ово(-ево), -ино(-ыно): Салтыково, Бутово, Ефремово и т.п.

Есть в русском языке и несклоняемые прилагательные: бордо, хаки (названия цветов), хинди, суахили, пушту (названия языков), мини, миди, нетто, брутто и т. п.;

3) в применении сущ. муж. рода для обозначения лиц женского пола. Для обозначения лица по профессии, роду занятий, социальному положению, увлечению и т.п. могут существовать соотносительные пары существительных муж. и жен. рода: пенсионер – пенсионерка, учитель – учительница, герой – героиня, турист – туристка, шалун – шалунья. Однако сферы использования сущ. мужского рода шире. Так, слово поэт мы можем отнести не только к А. Блоку, Н. Гумилеву, но и к М. Цветаевой, А. Ахматовой. Надо помнить, что существительные типа докторша, врачиха, вахтерша являются разговорными и в официальных документах не допустимы. Кроме того, у многих существительных муж. рода нет соотносительных по значению слов жен. рода. См., например: академик, водитель, историк, нотариус, полярник, техник, товаровед, шофер. Число таких существительных в последнее время заметно увеличилось (главбух, интервьюер, маркетолог, опер, пресс-секретарь, рыночник, силовик и др.).

Имя существительное (или субстантив) – знаменательная часть речи, обозначающая предмет и выражающая его значение в категориях рода, числа, падежа.

Предметность понимается достаточно широко.

Лексико-грамматические разряды выделяются на основе сходства лексических значений и общности грамматических признаков, причем вопрос о разрядах остается дискуссионным.

Существительные подразделяются на:

1. Нарисательные и собственные;
2. Конкретные и абстрактные;
3. Вещественные (обозначают однородные по составу вещества, пищевые продукты, растения и т.п. (нефть, латунь, макулатура, овес);
4. Собирательные, которые обозначают совокупность или неопределённое множество схожих субстанций как единое целое: администрация, молодёжь, лозняк, березняк и т.п.; а также
5. Единичные – обозначают предметы, выделенные из совокупности однородных: клюквина, горошина, льдина, дождинка, песчинка.
6. Одушевлённые и неодушевленные (кто, что). Грамматическим показателем одушевленности / неодушевленности является форма винительного падежа множественного числа: у одушевленных она совпадает с Р.п., у неодушевленных – с И.п.

Отцы – отцов, Кто: цыплята – кого вижу? – цыплят (живых и жареных);

Что: Дома – что вижу – дома; что: деревья – что вижу деревья.

Понятия «одушевленный», «неодушевленный» преимущественно совпадают с бытовым представлением о живом (люди, животные) и неживом (предметы, явления, события). Однако это прежде всего грамматическая категория, которая имеет специфику выражения в формах винительного падежа множественного числа существительных, и потому есть случаи несовпадения лексического значения «живой / неживой» и грамматической категории одушевленности / неодушевленности.

Взаимосвязь лексических и грамматических значений при определении категории одушевленности / неодушевленности может быть представлена следующим образом:

	Значение		Примечания
	Лексическое	Грам.	
Одушевленные	Слова мужского и женского рода, а также небольшое количество существительных среднего рода: а) с суффиксами –ищ-, -овищ-, -лиц-: <i>чудовище, страшилище</i> ; б) субстантиви-рованные прилагательные и причастия: <i>животное, млекопитающее</i> ; в) существительные <i>дитя, существо, лицо</i> (в значении «человек»).	В форме множественного числа В.п.=Р.п.: <i>вижу товарищЕИ – нет товарищЕИ</i>	1. Названия умерших людей ( <i>мертвец, утопленник, но не труп</i> ); мифических существ: <i>русалка, ангел</i> ; шахматных, карточных, городошных, бильярдных фигур, кукол: <i>ферзь, кукла</i> ; человекоподобных существ: <i>робот, киборг</i> . 2. Слова, в переносном значении обозначающие людей, приобретают свойства одушевленности: <i>тюфяк</i> (о человеке). Некоторые слова в зависимости от значения также меняют категорию: <i>тип красоты</i> (неодушевленное), <i>неприятный тип</i> (одушевленное). <i>Гусятница</i> (ухаживающая за гусями) – одушевленное существительное, <i>гусятница</i> (тип посуды для жарки) – неодушевленное существительное. 3. Колебания наблюдаются в названиях микроорганизмов: <i>изучать бактерии/бактерий; бациллы/бацилл</i> ; то же в отношении слов <i>микробы, эмбрионы, зародыши</i> .
Неодушевленные	Обозначают предметы и явления, а также растения и животных.	В форме множественного числа В.п.=И.п.: <i>вижу цветы – цветы сорваны</i> .	1. Названия групп людей, животных: <i>войско, стая, группы</i> . 2. Названия растений: <i>дуб, ромашка</i> . 3. Названия небесных светил: <i>изучать Сатурн</i> . 4. Существительные при глаголах вступить, поступить, произвести, обозначающих переход в другое состояние или положение: <i>пойти в учителя, произвести в офицеры</i> . 5. Существительные <i>образ, характер</i> в значении «лицо художественного произведения»: <i>раскрыть характеры</i> .

Категория рода имен существительных представлена тремя типами ГЗ: мужского, женского и среднего рода. Существительные, грамматический род которых определяется в контексте (неряха, плакса), называются существительными общего рода (условный термин).

В редких случаях, когда слова имеют две формы рода, (обычно одна из форм более употребительна), говорят о парном роде: клавиш – клавиша, спазм – спазма, унт – унта, ставень – ставня и некоторые другие.

Категория рода связана с биологическим полом только у одушевленных существительных. В остальных случаях это грамматическая категория, не связанная с лексическим значением слова.

Слова, стоящие в форме множественного числа или имеющие форму только множественного числа, значения рода не имеют.

Морфологически род существительных определяется характером основы и окончания. Показателем рода у изменяемых по падежам существительных могут быть суффиксы (циркач – циркачка, минчанин – минчанка, еж – ежиха, повар – повариха), но главным показателем рода является окончание.

#### К мужскому роду относятся слова:

1) имеющие в именительном падеже единственного числа нулевое окончание: дом, портфель (в родительном падеже эти слова имеют окончание а: дом – дома, Иртыш – Иртыша);

2) имеющие в именительном падеже единственного числа окончание -а (-я) (это одушевленные существительные, обозначающие лиц мужского пола);

3) суффиксы –ищ-, -ишк-, -ушк-, -ин- в словах типа сапожище, соловушка, домишко, домина (слова образованы от существительных мужского рода);

4) имеющие в именительном падеже единственного числа окончания –ой, -ий, -ый (субстантивированные прилагательные и причастия типа рядовой, ученый);

5) слово подмастерье.

#### К женскому роду относятся слова,

имеющие в именительном падеже единственного числа окончания:

1) -а (-я);

2) нулевое окончание (в родительном падеже – окончание –и: радость – радости, Астрахань – Астрахани);

3) окончания -ая, -яя (субстантивированные прилагательные и причастия): ванная, столовая, прачечная.

К среднему роду относятся:

1) слова, имеющие в именительном падеже единственного числа окончания -о (-е);

2) существительные на -мя,

3) слово дитя,

4) слова, имеющие в именительном падеже единственного числа окончания -ое, -ее (субстантивированные прилагательные и причастия): подлежащее, пирожное, земноводное.

Группу существительных общего рода составляют слова:

1) обозначающие лицо по характерному признаку или действию (с окончаниями -а (-я)): зубрила, коротышка, обжора, белоручка;

2) усеченные личные имена: Валя, Женя, Лера;

3) неизменяемые фамилии: Черных, Саган, Думбазде, Ожешко;

4) иноязычные слова, обозначающие лиц различного пола: визави, протеже, инкогнито.

Не включаются в эту категорию слова, сохраняющие грамматический род независимо от обозначаемого лица. Так, существительные, обозначающие лиц по профессии, распределяются по роду в соответствии с типом окончания, независимо от пола обозначаемых лиц. Большинство существительных, именующих лиц по профессии, относится к мужскому роду: врач, адвокат, хирург (но: маникюрша, нянечка, сиделка).

Существительные, обозначающие животных, также распределяются по родам в соответствии с типом окончания в именительном падеже: белка, грач. Существительные в переносном значении могут относиться как к лицам женского, так и к лицам мужского пола: шляпа, тюфяк. Грамматическое значение рода существительного при этом остается неизменным.

Некоторые слова имеют соотносительную по роду пару: еж – ежиха, слон – слониха, учитель – учительница. Иногда соотносительное по роду слово имеет

сниженную стилистическую окраску (врач – врачиха, директор – директриса) или приобретает другое значение (машинист – машинистка).

Определить принадлежность к тому или иному роду некоторых групп существительных бывает достаточно трудно. Следует запомнить, что слова *тюль, толь, аэрозоль, рельс, шампунь* относятся к мужскому роду, а *ваниль, канифоль, персоль, кошениль, мозоль* – к женскому.

Род неодушевленных сложных существительных, пишущихся через дефис, определяется: во-первых, по первой части, если изменяются обе части: *диван-кровать* (мужской род); во-вторых, по изменяемой части, если другая является неизменяемой: *бета-излучение* (средний род). Достаточно часто род определяется по той части, которая выражает более широкое значение: *квартира-музей* (женской род).

Трудными для определения рода могут быть и существительные, называющие некоторые виды предметов, используемых парно. Только одна форма рода (женского) у существительных *туфля, сандалия, клипса, бутса*.

Необходимо помнить, что род некоторых имен существительных в русском и белорусском языках не совпадает: гусь – мужской род (в русском языке) и женский род (в белорусском языке), собака – женский род (в русском языке) и мужской род (в белорусском языке).



1. Неизменяемые нарицательные существительные распределяются по родам следующим образом:

Мужской род	Женский род	Средний род	Общий род
Наименования лиц мужского пола: <i>рефери, тореро, импресарио</i>	Наименования лиц женского пола: <i>фрау, мадам,</i>	Наименования неодушевленных предметов: <i>быстро, кафе, жюри</i>	Слова: <i>протеже, визави, хиппи</i>
Наименования большинства животных: <i>какаду, шимпанзе, пони.</i> (Слова <i>колли и гризли</i> могут быть мужского и женского рода).	Имена существительные, получившие категорию рода по родовому значению слова: <i>цеце (муха), иваси (сеledка), брокколи (капуста)</i>	Субстантивированные слова: <i>вежливое «здравствуйте», громкое «ура», наше «завтра».</i>	
Некоторые слова-исключения: а) названия ветров: <i>сирокко, торнадо;</i> б) названия языков: <i>хинди, суахили, урду;</i> в) названия некоторых продуктов: <i>сулугуни (сыр);</i> г) слова: <i>пенальти (удар), эцю (монета), кавасаки (вид судна).</i>	Если подчеркивается репродуктивная функция животных, то используется форма глагола женского рода, указывающая на пол животного: <i>Кенгуру родила детеныша.</i>		

2. У неизменяемых имен собственных имена распределяются в соответствии с полом (Ирэн – женского рода, Николая – мужского рода), фамилии на гласный (кроме безударного а), а также фамилии на –ых (-их) относятся к словам общего рода (приехала Самойло, выступила Е.К. Коротких; отчитался Иван Горновых).

3. Род несклоняемых географических, административных названий, а также названий печатных изданий определяется по родовому понятию: солнечный Батуми (город), широкая Миссисипи (река), вчерашняя «Таймс» (газета), «Фигаро» (журнал) опубликовал.

4. В некоторых случаях одно и то же слово употребляется в разных родовых формах в зависимости от лексического значения: *Мали (государство) присоединилось к резолюции. Мали (страна) заключила контракт.*

Род несклоняемых аббревиатур прежде всего диктуется родом опорного слова: престижный МГУ (Московский государственный университет) – мужской род, АПН (Академия педагогических наук) – женский род.

Некоторые аббревиатуры (обычно склоняемые) приобретают значение рода по фонетическому облику независимо от главного слова. Так, к мужскому роду относятся склоняемые слова: вуз, ЗАГС (запись актов гражданского состояния), МИД (Министерство иностранных дел) и несклоняемое слово ЖКХ (жилищно-коммунальное хозяйство).

Категория числа имени существительного – выражение противопоставления одного предмета или явления отдельному множеству тех же предметов или явлений: *дом – дома, песня – песни, окно – окна.* Все существительные имеют значение либо единственного числа (один предмет) либо множественного (несколько тех же предметов). Большинство существительных в современном русском языке изменяется по числам. Существительные, имеющие формы единственного и множественного числа, называют, как правило, реальные предметы (события, факты), подвергающиеся счету, и относятся к лексико-грамматическому разряду конкретных существительных. Существительные, обозначающие предметы, понятия и явления, не имеющие противопоставления один – несколько, по числам не изменяются, а имеют форму лишь одного числа – единственного или множественного. К словам, имеющим форму только одного числа, относятся собирательные, вещественные, абстрактные существительные и небольшая группа конкретных существительных. Парадигма таких существительных является неполной.

Основной способ выражения грамматического значения числа – окончание. Кроме этого, значение числа может выражаться:

а) при помощи суффикса -j- (брат – брат-j-а, колос – колос-j -а) и заменой суффикса (котёнок – котята),

б) изменением места ударения (рука – руки, век – века),

г) чередованием звуков (друг – друзья),

д) супплетивным способом (ребенок – дети).

В современном языке формы множественного числа именительного падежа могут иметь окончания –ы (-и) (более продуктивный способ) или –а (я) (менее продуктивный способ). Варианты окончаний закреплены нормой.

Некоторые слова-омонимы имеют в именительном падеже множественного числа разные окончания в зависимости от значения: тоны (музыкальные) – тона (цветовые), цветы (растения) – цвета (окраски), ордены (рыцарские, монашеские) – ордена (награды, знаки отличия).

Существительные, употребляющиеся только в форме единственного числа, обозначают предметы, понятия, которые нельзя сосчитать, к ним относятся:

1. Вещественные существительные: аспирин, железо, кожа, молоко, ртуть.

2. Собираательные: существительные молодежь, мошकारа, периодика, сырье.

3. Абстрактные (отвлеченные) существительные: бездуховность, волейбол, горе, желтизна.

4. Имена собственные: географические наименования: Енисей, Гродно, Монблан; астрономические названия: Вернера, Марс и т.д.

5. Названия художественных произведений: «Шинель», «Война и мир».

Существительные, употребляющиеся только в форме множественного числа представлены следующими группами слов:

1. Вещественные существительные: дрожжи, опилки, сливки.

2. Собираательные существительные: деньги, джунгли, промтовары.

3. Абстрактные (отвлеченные) существительные, обозначающие сложные или многократные действия, процессы, в которых принимает участие несколько человек: бега, выборы, переговоры; состояния природы: заморозки, сумерки.

4. Имена собственные: Альпы, Васюки, Жигули.

#### Вопрос 5

Категория падежа – грамматическая словоизменительная категория, выражающая синтаксическое отношение имени к другим словам, их функциональный статус (подлежащее, прямое или косвенное дополнение, обстоятельство, часть сказуемого) и отношения зависимости (управления) в рамках отдельных синтагм. (Ср.: рука ударила, руку ударила, рукой ударила).

Именительный падеж – исходная форма падежей, употребляется как название предметов, лиц, явлений. В предложении существительное в именительном падеже выступает в роли подлежащего, приложения, сказуемого, обращения, компонента сравнительного оборота. Косвенные падежи выступают в роли второстепенных членов предложения.

Каждый падеж имеет ряд частных значений, которые обуславливаются семантикой управляющего слова, семантикой управляемого существительного, семантикой предлога.

Значение падежа – это отношение изменяемого слова к другим предметам, действиям и признакам. Падежное значение может выражаться различными падежными формами у изменяемых слов (думать о лете) и при помощи других слов у неизменяемых существительных (доволен новым пальто, пришла в пальто).

Основные значения, выражаемые падежами:

1. Субъектное – значение отношения предмета к действию, которое совершает сам предмет, или к состоянию, характеризующему предмет: ученик пишет, брату не сиделось на месте.

2. Объектное – значение отношения предмета к действию, которое направлено на этот предмет: рисовать картину, любить сестру.

3. Определительное – значение отношения одного предмета к другому с характеристикой по признаку, действию, свойству: тетрадь в клеточку, портфель сына.

4. **Обстоятельственное (определительно-обстоятельственное)** – значение отношения с характеристикой места, цели, причины и т.д.: уехать в деревню, дом у моря.

Каждый из шести падежей может имеет ряд самостоятельных значений, объединенных одной формой.

**Именительный падеж:** 1) субъектное: Дождь идет. 2) объектное: Лекция записывается; 3) определительное: Потом и река стала называться Городничанка.

**Родительный падеж:** 1) субъектное: приезд делегатов; нет времени; 2) объектное: воспитание детей; 3) определительное: помощь друга, дом из кирпича.

**Дательный падеж:** 1) субъектное: ребенку не спится, дочери три года; 2) объектное: писать матери, поручить заместителю; 3) объектно-обстоятельственные: идти к лесу, бежать к дому; 4) определительные: гимн труду, памятник Жилиберу.

**Винительный падеж:** 1) объектное: жаль сестру, читать книгу; 2) обстоятельственное: пробыть час, ждать неделю.

**Творительный падеж:** 1) субъектное: ошибка допущена учеником, молнией загло дерево; 2) объектное: владеть языками, наслаждаться музыкой; 3) определительное: брат был учителем; спуск террасами; 4) обстоятельственное: работа вечерами, говорить басом.

**Предложный падеж:** 1) объектное: говорить о будущем, объявление о лекции; 2) определительное: лицо в морщинах; 3) определительно-обстоятельственное: жизнь в городе; рисунок на скале; 4) обстоятельственное: болеть в детстве, сад при доме.

Падежная форма – словоформа, имеющая значение определенного падежа. Падежные формы косвенных падежей могут быть предложными (с предлогами) и беспредложными (без предлогов), приименными (чтение книги) и приглагольными (читать книгу).

Особенности образования некоторых падежных форм

1. Существительные на -ий, -ия, -ие в предложном падеже имеют окончание –и: при желании, в кафетерии, об Афанасии (искл.: на острие).

2. Существительные на -ей, -ея, -ье в предложном падеже имеют окончание –е: на юбилее, в ущелье, о Галатее (искл.: в волнении, в забытии).

3. Названия населенных пунктов на -ово(-ево), -ин(-ын) в творительном падеже имеют окончание -ом: Киевом, Воложином, Жлобином.

4. Русские фамилии на -ов(-ев), -ин(-ын) в творительном падеже имеют окончание -ым: Пушкиным, Булгаковым.

5. Иноязычные фамилии на -ов(-ев), -ин(-ын) в творительном падеже имеют окончание -ом: Дарвином, Чаплином.

6. Существительное дитя в косвенных падежах единственного числа (дитяти, к дитяти, о дитяти) заменяется в современном русском языке словом ребенок.

7. Существительные на –мя во всех падежах, кроме именительного и винительного, перед окончанием имеют суффикс –ен (во множественном числе –ён): время – времени – времён, знамя – знамени – знамён).

8. Существительные мать, дочь во всех косвенных падежах имеют наращение – ер: матери, дочери, матерью, дочерью.

#### Варианты падежных окончаний

1. В именительном падеже множественного числа возможны формы на -ы(-и) (торт – торты, порт – порты, слесарь – слесари) и на -а(-я) (профессор – профессора, директор – директора). При наличии у слова обоих вариантов окончаний (слесари и слесаря), одна из форм, как правило, относится к литературной, нормативной, а другая к разговорной: договоры (лит.), договора (разг.). Иногда вариант окончания указывает на различие в значении слов-омонимов: ордены (организации) – ордена (награды), пропуска (что-либо пропущенное) – пропуска (документы), хлебы (продукт, выпекаемый из муки) – хлеба (злак).

2. В родительном падеже множественного числа у существительных возможны варианты окончаний в зависимости от рода и окончания в именительном падеже, а также в зависимости от характера основы или семантики:

– у существительных мужского рода возможно нулевое окончание и окончание –ов;

Нулевое окончание, как правило, имеют слова, называющие:	Окончание -ов, как правило, имеют слова, называющие:
Парные предметы: (нет) ботинок, погон, чулок, эполет (но: носков, рельсов).	Фрукты и овощи мужского рода: апельсинов, помидоров, томатов (но: груш, яблок, слив)..
Национальности, заканчивающиеся на -Н, -Р: англичан, лезгин, туркмен. Но: негров, бедуинов.	Национальности, заканчивающиеся не на -Н, -Р: калмыков, киргизов, хорватов, якутов.
Прежние обозначения военных: (нет) солдат, партизан, (но: мичманов), отряд гусар, улан. При наименовании отдельных лиц равноупотребительны обе формы: пять гусар (гусаров), гардемарин (гардемаринов).	Современные обозначения военных: парашютистов, саперов, минеров.
Некоторые единицы измерения: ампер, ватт, вольт, герц.	Некоторые единицы измерения: граммов, килограммов, гектаров.

– у существительных женского рода в родительном падеже множественного числа возможно нулевое окончание или (реже) окончание –ей: туча – туч, баржа – барж, роща – рощ; мягкий знак в этих формах не пишется, как и у сущ. на -ня: вишен, спален (исключение: барышень, боярышень, деревень, кухонь, яблонь); запомните также формы родительного падежа слов: грабель, вафель, нянь, кочерег, кровель, простынь и простыней, хохотунья – хохотуний (-ий- является суффиксом, окончание нулевое);

– у существительных среднего рода возможно нулевое окончание и окончание –ев: яблоко – яблок, побережье – побережий (-ий- суффикс!), дно (ведра) – доньев, одеяло – одеяльцев.

Склонение существительных – изменение существительных по падежам, а также класс слов, объединенных общностью словоизменения, и модель, по которой изменяются слова данного класса.

В зависимости от того, какую систему окончаний имеет то или иное слово, существительные делятся на несколько типов склонения.

Совокупность всех падежных форм в единственном и множественном числе называется парадигмой существительного. Формы субъективной оценки в парадигму не входят. Полная парадигма существительного состоит из форм падежа и числа и имеет 12 компонентов. Неполную парадигму имеют неизменяемые существительные и существительные с одной формой числа. Избыточную парадигму имеют существительные с двумя вариантами падежных форм, например, тропой и тропюю (в творительном падеже); сыны и сыновья (два варианта форм множественного числа).

#### Типы склонений

1. Субстантивное склонение (основное) (Нумерация склонений в вузе отличается от принятого в школе):

1-е склонение: существительные мужского, женского и общего рода с окончаниями -а(-я) в именительном падеже (парта, дядя, неряха)

2-е склонение: существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже, кроме слова путь, и существительные среднего рода с окончаниями -о(-е) (стол, окно, поле);

3-е склонение: существительные женского рода с мягкой основой или основой на шипящий и нулевым окончанием в именительном падеже (сирень, рожь).

Разносклоняемые: существительные путь, дитя, мать, дочь и 10 существительных на -мя (имя, время, племя, семя, стремя, вымя, бремя, знамя, пламя, темя).

2. Адъективное склонение – склонение по типу прилагательных. Такой тип склонения имеют существительные, которые перешли в разряд существительных из прилагательных и причастий: трудящиеся, столовая.



3. Смешанное склонение у имен существительных (фамилий) на -ов(-ев), -ин(-ын) совпадает со склонением притяжательных прилагательных: Певцов, Вязовкин.
4. Склонение существительных, употребляемых только в форме множественного числа: pluraliatantum типа: ворота, брюки, сутки.
5. Нулевое склонение: имена существительные, которые не имеют форм падежей – кино, такси. Значение падежей определяется у таких существительных в контексте, например, уехал в желтом такси – предложный падеж.

Имя прилагательное – знаменательная часть речи, обозначающая признак предмета и представляющая это значение в словоизменительных морфологических категориях рода, числа и падежа. Основная синтаксическая функция – определение или именная часть сказуемого.

При широком понимании к прилагательным относят: 1) слова, обозначающие признак предмета: *огромный, новый*; 2) порядковые числительные: *пятый*; 3) местоимения типа: *такой, мой, каждый, некоторый* и др., обладающие грамматическими признаками прилагательных; 4) иногда причастия: *знающий, прочитанный*. Основанием для объединения всех этих слов в системе прилагательного служит наличие общих грамматических признаков:

изменение по родам, числам, падежам,  
согласование с существительным,  
функция определения или сказуемого.

Выделяется 3 разряда имён прилагательных:

1. Качественные имена прилагательные обозначают качества, свойства, которые могут проявляться в большей или меньшей степени и восприниматься органами чувств. Могут быть производными (*высокий, умный, печальный*) и производными (*отдаленный, задиристый, заботливый*). Они могут иметь:

– полную и краткую формы: *умный – умен, краткий – краток*;

– степени сравнения: *добрый – добрее – добрейший; светлый – более светлый – самый светлый;*

– формы субъективной оценки: *зеленый – зелененький, тяжелый – тяжелехонек;*

– способность сочетаться с наречиями меры и степени: *очень красивый, весьма неприятный;*

– возможность образовывать наречия меры и степени: *легкий – легко, далекий – далеко;*

– возможность образовывать абстрактные существительные: *новый – новизна, красивый – красота.*

2. Относительные прилагательные указывают на признак через отношение к другому предмету, действию, обстоятельству, материалу и т.д. Это неизменный, постоянный признак, который не может проявляться в большей или меньшей степени, обозначается опосредованно, через мотивацию другим словом. Относительные прилагательные не обладают грамматическими особенностями, характерными для качественных прилагательных. Они всегда производные и мотивируются производящим словом: *сосновый (имеющий отношение к сосне), тройной (состоящий из трех).*

3. Притяжательные прилагательные обозначают различные значения принадлежности лицу или животному: *лебединый, отцов, мамин.* По словоизменительным и словообразовательным признакам они представлены двумя группами:

1) прилагательные с суффиксами –ов (-ев), -ин (-ын): *отцов, мамин, сестрицын;*

2) прилагательные на -ий, -ья, -ье, -иный, -ский: *собачий нюх, медвежья берлога, лебединый крик, Тургеневская усадьба.*

Границы между лексико-грамматическими разрядами прилагательных проницаемы – прилагательные могут при изменении значения переходить из одного разряда в другой:

*волчий хвост* (притяжательное) – *волчий аппетит* (качественное), *железный гвоздь* (относительное) – *железная леди* (качественное), *бобровый домик* (притяжательное) – *бобровый воротник* (относительное).

При изменении лексического значения могут приобретаться некоторые дополнительные грамматические характеристики. Например, *сердечная мышца* (мышца сердца) относительное прилагательное не имеет степеней сравнения; *сердечный человек* (добрый, отзывчивый) качественное прилагательное, может иметь степени сравнения: *сердечнее него не было человека*, *сердечнейший прием оказали нам*.

Большинство качественных прилагательных могут иметь полную и краткую формы и образовывать степени сравнения.

Краткая форма имен прилагательных образуется от основы полных, но при этом используется другой тип окончаний: *новый* – *нов, нова, ново, новы*. Прилагательные, основа которых оканчивается на -нн(ый), в краткой форме мужского рода имеют -ен или -енен: *длинный* – *длинен, длинна, длинно*. При образовании кратких форм некоторых прилагательных появляются беглые гласные: *тонкий* – *тонок, нежный* – *нежен, острый* – *остёр*.

Окончание кратких прилагательных передает грамматическое значение рода и числа. По падежам краткие прилагательные в современном языке не изменяются.

Небольшая группа прилагательных имеет только краткую форму: *должен, рад, горазд, надобен*.

Не все качественные прилагательные способны образовывать краткие формы в силу морфонологических или семантических причин.

Не образуют кратких форм относительные и некоторые качественные прилагательные:

- 1) обозначающие некоторые цвета, масть: *шоколадный, каурый*;
- 2) обозначающие абсолютные признаки, которые нельзя оценивать по шкале больше/ меньше: *холостой, слепой*;

3) прилагательные с суффиксами -ев-(-ов-), -ск-, -к- и некоторыми другими: боевой, дружеский;

4) прилагательные с приставками раз-, пре- и суффиксами -ущ- (-ющ-), выражающие высшую степень качества: предобрый, развеселый, злющий;

5) отглагольные прилагательные с суффиксом -л-: *отсталый, прошлый, умелый*;

б) прилагательные большой, меньший, старший, младший;

7) прилагательные, употребляемые только в составе устойчивых словосочетаний: закадычный друг, заклятый враг.

### Склонение прилагательных

Полные имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам. Во множественном числе по родам не изменяются, и падежные окончания всех трех родов совпадают. Краткие прилагательные по падежам не изменяются.

Имеется 3 варианта склонения прилагательных в зависимости от типа основы:

1. мягкий вариант склонения, если основа заканчивается на мягкий согласный звук: *синяя блузка, синий свитер, синее небо* и

2. твердый вариант склонения, если основа заканчивается на твердый согласный звук: *модный салон, модная стрижка, модное ателье*.

3. Прилагательные с основой на заднеязычные согласные имеют смешанный вариант адъективного типа склонения: в разных падежных формах может быть твердый или мягкий вариант: *строгий, строгого*.

Смешанное склонение притяжательных прилагательных имеет две разновидности:

А) склонение притяжательных прилагательных, с основой на -ий: *лисий, медвежий*;

Б) склонение притяжательных прилагательных с суффиксами -ин- (-ын-), -ов- (-ев-): *мамин, синицын, отцов*.

Нулевое склонение имеют несклоняемые прилагательные типа беж, авиа и т.п.

## Степени сравнения имен прилагательных

Положительная (нулевая) степень сравнения – признак, обозначаемый качественным прилагательным, не сопоставляется с другим признаком по степени интенсивности проявления этого признака: *взрослый, глубокий, красивый*. Сравнительная степень указывает, что признак выражается у одного предмета в большей или меньшей степени, чем у другого: *большой – больше, зависимый – менее зависимый*. Превосходная степень указывает на высшую степень проявления признака: *высокий – высочайший, самый высокий, выше всех*.

Не образуют степеней сравнения относительные, притяжательные и некоторые качественные прилагательные, которые:

1) обозначают абсолютный признак, который не может проявляться в большей или меньшей степени: *слепой, хромой*;

2) уже имеют семантику степени качества (большая или меньшая степень признака содержится в самой семантике): *развеселый, маловатый*;

3) обозначают масть лошадей: *вороной, гнедой*, а также некоторые цвета: *фиолетовый, лиловый*.

Сравнительная степень выражается простой синтетической или сложной аналитической формой.

Простая форма образуется от основы положительной степени с помощью аффиксов -е- или -ее-: тонкий – тоньше, теплый – теплее. В процессе формообразования иногда происходит чередование звуков в основе (с//ш, ч//ж, к//ч, т//ч, з//ж ст//щ): высокий – выше, богатый – богаче. Иногда сравнительная форма бывает осложнена приставкой по-, которая ослабляет признак: добрее – поддобрее, сложный – посложнее.

Сложная форма образуется при помощи слов более, менее, которые присоединяются к формам положительной степени: более теплый, менее теплый.

Превосходная степень (суперлятив) показывает, что свойство, названное прилагательным, проявляется в нем в сравнении с другими однородными в наивысшей степени.

Простая форма (синтетический способ) превосходной степени образуется от основы положительной степени при помощи суффиксов -айш-, – ейш-: простейший, мудрейший.

Превосходная степень может быть осложнена приставками наи-, пре-: наисильнейший, предобрейший.

Сложная форма (аналитический способ) более продуктивна, образуется при помощи слов *самый, наиболее, наименее*, сочетающихся с формами положительной степени: *самый обходительный, наиболее отчетливый*.

Особая форма сложной превосходной степени образуется сочетанием слов *всего, всех* и форм сравнительной степени: *всех милее, всего дороже*.

Формы превосходной степени изменяются по родам, числам и падежам: *самый умный ученик, самая умная студентка, самое умное решение, самые умные ответы*.

Недопустимо смешение различных способов формообразования прилагательных.

#### Формы субъективной оценки имен прилагательных

Формы субъективной оценки отражают семантико-грамматическую категорию, передающую субъективную оценку говорящим признака предмета и вносящую в значение слова добавочные эмоционально-экспрессивные оттенки ласкательности, пренебрежения, иронии и др.: *малюсенький, здоровущий*.

Средства передачи субъективного оценочного значения:

- 1) суффиксы -еньк-, -оньк-, -ехоньк- (-охоньк-), -ущ- (-ющ-), -юсеньк-, -енн-: *смирненький, злющий*;
- 2) приставки: пре-, раз-, наи-, архи-, сверх-: *сверхмодный, архиважный*;
- 3) повторение слов, может быть с приставкой: *умный-преумный, рада-радехонька*.

Слова с суффиксами –оват/-еват не являются формами субъективной оценки, так как обозначают неполноту проявления признака, а не эмоциональные оттенки: *беловатый, глуповатый*.

Прилагательные субъективной оценки имеют много словообразовательных ограничений. Сфера их употребления также ограничена.

Имя числительное как часть речи.

Имя числительное – часть речи, обозначающая отвлеченные числа, количество предметов или их порядок при счете и выражающая эти значения в морфологических категориях падежа (последовательно) и рода (непоследовательно). В предложении числительные выполняют функцию подлежащего или дополнения, а также определения.

Класс числительных характеризуется особыми формами склонения и словообразования. Числительные обладают способностью сочетаться в качестве количественного определителя с именами существительными, образуя с ними синтаксически неразложимые словосочетания, функционирующие как единый член предложения. Числительные не могут иметь определения, в сочетаниях с существительными могут быть и главными, и зависимыми словами: *пять (чего?) книг, книга (какая?) пятая*.

Слова неопределенно-количественного значения типа *много, мало, сколько, нисколько* рассматриваются в русском языке как местоимения, если отвечают на вопрос числительных (*сколько, нисколько*) и как наречия, если отвечают на вопрос наречий (*мало, много*).

Грамматическая категория рода присуща лишь некоторым числительным. Значение мужского, женского и среднего рода есть у числительного один (*один удар, одна встреча, одно письмо*). Значение мужского и женского имеют числительные два, оба, полтора: (*два бойца, две подружки, оба мальчика, обе девочки, полтора метра, полторы страницы*). Женский род имеет числительное тысяча. Мужского рода числительные миллион, миллиард. Формы зависимого рода есть также у всех порядковых числительных: *первый урок, первая книга, первое свидание*.

Формы числа есть только у порядковых числительных: *пятый ряд, пятые ряды*. Числительное один имеет форму *одни* во множественном числе для упо-

требления с существительными pl.t.: в одни ворота, одни сутки. В остальных случаях слово один в форме множественного числа не является числительным. *Мы остались одни.*

Формы падежа присущи всем без исключения числительным. Именно наличие грамматической категории падежа позволяет отнести числительные к именным частям речи.

По значению выделяются три разряда числительных: 1. Количественные, которые обозначают целое отвлеченное число или количество предметов: один, двадцать, тысяча; дробные обозначают дробную величину: одна вторая, три целых пять десятых, полтора; 2. Порядковые обозначают порядок следования предметов при счете: первый, одиннадцатый, двадцать пятый, сорокатысячный, стомиллионный. Порядковые числительные следует отличать от прилагательных, образованных на их основе с помощью основ –килограммовый, -тонный, -миллиметровый, -метровый, километровый и т.п., которые пишутся слитно, напр.: двухтонный, шестисотсемидесятипятиметровый, *двухтысячношестьсотсемидесятипятитонный*. 3. собирательные обозначают количество предметов как совокупность: *оба, обе, двое, трое* и так до *десятеро*.

Разряды числительных по структуре: простые(в морфемной структуре только один корень: один, двенадцать, тридцать), сложные (в морфемной структуре два корня и два окончания: пятьдесят, семьсот, двести), составные (составлены из нескольких числительных: сто сорок два, триста восемьдесят пятый, две третьих).

1. Согласование сказуемого и подлежащего, в составе которого есть числительные.

Количественное составное числительное, оканчивающееся на один, в составе подлежащего предполагает сказуемое в форме единственного числа мужского, женского или среднего рода: *Двадцать один вагон отправлен. Тридцать одна тонна зерна отгружена.*

Количественное числительное в составе подлежащего, оканчивающееся на 2, 3, 4, 5 и т.д., может согласовываться со сказуемым как в форме единственного



числа среднего рода, так и в форме множественного числа: *Пять человек не пришло (не пришли) на семинар. Тридцать два ученика награждено (награждены) грамотами.*

## 2. Согласование определений с числительными.

Определение, стоящее после числительного, при сочетании с существительным в женском роде ставится в именительном падеже: *Две новые лаборантки.*

Определение, стоящее после количественных числительных, при сочетании с существительным мужского рода ставится в родительном падеже: *три известных бизнесмена. Ср. За последние три года. - За три последних года.*

## 3. Синтаксическая связь числительных с существительными.

Числительные, сочетаясь с другими словами, способны быть и главными, и зависимыми словами. В качестве главных слов они управляют существительными, в основном только в родительном падеже: *два студента, три девочки.* В качестве зависимых слов они согласуются с главными словами:

1) числительное один (одна, одно, одни) и все порядковые числительные грамматически зависимы от существительных и согласуются с ними в роде, числе и падеже, как прилагательные: *один год, одна неделя, одно окно, одни сутки; третий ряд, третья комната, третье событие, третьи ножницы;*

2) все остальные числительные в сочетаниях с существительными являются или синтаксически главными, или зависимыми компонентами.

Словосочетание, в которое объединяются числительное и существительное (кроме один), обладает особым типом синтаксической связи: в именительном и винительном падежах числительное управляет существительным, а в остальных согласуется с ним: *росли две сосны (управление); у двух сосен сломаны ветки (согласование).*

Зависимое существительное стоит чаще всего в родительном падеже: *десять (и.п.) дней (р.п. мн.ч.).* Форму винительного падежа, одинаковую с формой родительного падежа, имеют существительные при числительных два, три, че-

тыре и при собирательных числительных в сочетании с одушевленными существительными: *отпустить троих студентов – отпустить трех студентов (в.п.)*. Падеж определяется по управлению глагола.

3) Числительные два (две), оба (обе), полтора (полторы) могут связываться с существительным двойной синтаксической связью: управление и согласование одновременно, то есть они управляют родительным падежом и согласуются с существительными в роде: *полторы тысячи, полтора стакана, оба ученика, обе ученицы*.

Местоимения – это слова, которые указывают на лица, предметы, признаки, но не называют их. Слова, указывающие на лица и предметы, изменяются по падежам, иногда родам, а слова, указывающие на признаки, изменяются по родам, числам и падежам. В предложении местоимения могут выполнять функцию подлежащего, дополнения, определения или сказуемого.

Семантическая специфика местоимений заключается в том, что они обладают высокой степенью обобщенности и у них отсутствует постоянная предметная соотнесенность (*Он в доме. Такой большой.*). Конкретное лексическое значение местоимения получают в контексте: *Он такой непостоянный этот ветер перемен.* (Он ветер).

Местоимения не имеют самостоятельной семантики, единой грамматической спецификации и синтаксических признаков. Все местоимения изменяются по падежам, часть местоимений изменяется также по родам (такой, такая, такое) и числам (он, она, оно – они; свой, своя – свои). «Я» и «мы» нельзя рассматривать как противопоставление по числу, поскольку «мы» – это не много «я», а «я» и другие. Также не противопоставляются по числу местоимения «ты» и «вы», поскольку «вы» – это совокупность разных лиц. Синтаксическая функция местоимений аналогична функции существительных и прилагательных: *Я напишу вам. Он здесь кто? Ваше письмо получено.*

По обобщенному значению выделяется 9 разрядов местоимений:

1. личные (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они);
2. возвратное (себя);
3. притяжательные (мой, твой, их, его, её, свой);
4. вопросительные (кто?, что?, какой?, который?);
5. относительные (кто, что, какой, каков, чей, который, сколько);
6. указательные (столько, (этот, эта, это), эти (тот, та, то), те (такой, такая, такое), такие (таков, такова, таково), таковы (сей, сия, сие), сии, оный);
7. определительные (сам, самый, все, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой, всяческий);
8. отрицательные (ничто, никто, никак, никуда, ни о чем, незачем);
9. неопределенные (*кое-кто, некто, нечто, некий, кто-то, что-то, там-то, такой-то, потому-то, кто-либо, что-нибудь, кто-кто, куда-куда, тот или иной* и им подобные; *не кто иной как, не что иное как*; а также местоименные выражения, типа: *неизвестно когда, не знаю кто, бог знает почему, (не)понятно что, не помню как, (сам) понимаешь зачем, всё равно куда, что хочешь, куда попало, кто угодно, как получится, если что надо, нет ли кого, с какого перепугу* и т.д.)

По соотношению с частями речи выделяются 3 разряда местоимений:

1. прономинальные, или обобщенно-предметные (*я, ты, вы, он, кто, что, это, кто-нибудь, никто* и т.п.), употребляющиеся как подлежащее и дополнение. Категория числа есть только у местоимений он – они, это – эти. Категория падежа присуща всем местоимениям этой группы, однако некоторые имеют недостаточные парадигмы. Нет форм именительного падежа у местоимений *себя, некого, нечего*. Местоимение *некто* имеет только форму именительного падежа;

## 2. приименные – подразделяются на:

- обобщенно-качественные (мой, твой, наш, ваш, этот, такой, всякий, какой-либо, никакой), употребляющиеся как определение и именная часть сказуемого. Все местоимения этой группы изменяемые, обладают категориями рода, числа и падежа;
- обобщенно-количественные (сколько, столько, сколько-нибудь, несколько, нисколько), образующие вместе с существительными синтаксически связанное сочетание, функционирующее как один член предложения. Не обладают категориями числа, рода. Изменяются по падежам вместе с зависимыми словами (говорить о стольких вещах, привязан к стольким вещам) и управляют родительным падежом: несколько друзей (р.п.).

## 3. адвербиальные, или с наречной функцией (где-то, когда-то).

В случае, когда лексически однозначное слово теряет основные характеристики значения, не называет реальных предметов, признаков, а только указывает на них, оно становится местоимением. Например: *Я тебе скажу одну вещь. Высказаться по данному (этому) вопросу. Я другое (иное) подумал, сообщаем следующее.* Этот процесс называется прономинализацией. Со значением местоимения могут выступать слова, значение которых уже содержит достаточную степень обобщенности. Это существительные типа вещь, дело, факт, народ, человек; прилагательные последний, известный, другой, целый; причастия данный, определенный, следующий, указанный и др., а также числительное один.

Проблемной является адвербиализация глаголов, например, англ. do something «делать что-то неопределённое» или «сделай что-нибудь» – аналогично русскому: *что подельываешь?*, где глагол «подельываешь» выступает в роли местоимения. Также могут адвербиализовываться глаголы: *бывало, бывает, есть, страдать (ты че фигнёй страдаешь), что творят, что твориться* и т.п.

В склонении местоимений отдельных разрядов наблюдается большое разнообразие типов и форм, а также случаи образования форм от разных основ.

Личные местоимения изменяются по лицам (относительно собеседника):

Я – сам говорящий. Мы – говорящий и другое лицо.

Ты – собеседник говорящего. Вы – говорящий и собеседники.

Он, она – кто не участвует в диалоге. Они – лица, не участвующие в диалоге.

Я, мы, ты, вы указывают только на одушевленных лиц. Местоимения он, она, оно могут относиться и к неодушевленным предметам. Эти местоимения имеют формально выраженные формы рода и числа.

При склонении личных местоимений используется супплетивная основа: *я – меня, он – его*. Парадигма избыточная, так как творительный падеж имеет два варианта (мною и мной, тобой и тобою). В косвенных падежах у местоимений третьего лица при употреблении с предлогами появляется н: *он – к нему, она – у нее*. Исключение составляют предлоги благодаря, согласно, вопреки (требуют дательного падежа): *навстречу им, благодаря ему*.

При функционировании одни личные местоимения могут использоваться вместо других для реализации некоторых речевых целей.

Мы вместо я распространено в научной и публицистической речи. *Мы намеренно обращаем ваше внимание на эти факты*.

Мы вместо ты употребляется в разговорной речи для сближения с собеседников. *Ну, как мы себя чувствуем?*

Он вместо ты – при выражении пренебрежения к собеседнику. *Он и не краснеет*.

Вы вместо ты используется как этикетное, уважительное. *Вы, Николай Иванович, ошибаетесь*.

Они вместо он, она является устаревшим, уважительным. *«Как матушка себя чувствует сегодня?» – «Они не в духе. Обижены на братца Николеньку»*.

Иногда личные местоимения используются как частицы: *Ох, уж эти мне сказки! Вот тебе и случилось*.

Возвратное местоимение себя не имеет формы именительного падежа, категорий лица, рода и числа и может относиться к любому лицу. *Я купил себе*

*книгу. Он купил себе книгу.* Входит в состав многих устойчивых конструкций: уйти в себя, прийти в себя, себе на уме, хорош собой, сам по себе.

Если местоимение себе при глаголе употребляется не в роли дополнения, то оно выполняет функцию частицы разговорного характера: *знай себе есть, ступай себе мимо.*

В притяжательных местоимениях для обозначения принадлежности 3-ему лицу употребляются формы родительного падежа личных местоимений *его, ее, их.* Изменяются по родам, числам, падежам, как имена прилагательные, и согласуются с существительными, выступая при них в роли определений: *твоя комната, их приезд, к нашему удивлению.*

Вопросительные местоимения *кто, что, сколько* не имеют рода и числа, но изменяются по падежам. Местоимение *сколько* в косвенных падежах имеет ударение на основе: *скольких, сколькими.* Сказуемое при местоимениях-подлежащих *кто, что* ставится в мужском роде, даже если речь идет о лице женского пола. *Кто из студенток участвовал в конкурсе?* Сказуемое при местоимении *что* ставится в среднем роде: *Что тут произошло?*

Местоимения *какой, который, чей* имеют формы рода, числа и падежа, согласуются со словами, к которым они относятся. Тип склонения местоимений *какой, который,* как у качественных и относительных прилагательных, у местоимения *чей* – как у притяжательных прилагательных на *-ий* (*лисий*).

Относительные местоимения омонимичны вопросительным они служат для грамматических и смысловых связей между частями сложноподчиненных предложений, указывая на лицо, предмет, качество, количество. *Он все, что слышал, повторил. Каждый, кто присутствовал, запомнил. Дом, который стоял у самого леса, казался заброшенным.*

Указательные и определительные местоимения имеют формы рода, числа, падежа. В предложении выступают в роли определений или именной части сказуемого: *Этот дом построен недавно. Каков вопрос, таков ответ.*

Отрицательные местоимения *никто, ничто, некого, нечего* изменяются по падежам; *некого, нечего* не имеют форм именительного падежа; *никакой, ничей*

изменяются по родам, числам и падежам. Никакая цель не оправдывает жестокости.

Все отрицательные местоимения образованы от относительных при помощи приставок не- (всегда ударная) и ни- (всегда безударная). Если при отрицательном местоимении есть предлог, то он ставится между приставкой и корнем, разделяя местоимение на две части. Ни у кого не спрашивал совета.

Неопределенные местоимения по особенностям склонения сходны с теми вопросительными местоимениями, от которых они образованы.

Но имеются и отличия. Местоимение несколько указывает на неизвестное или неопределенное количество лиц или предметов. Изменяется по падежам.

Местоимение некто употребляется только в именительном падеже, а местоимение нечто – в именительном и сходным с ним винительном падеже.

Модальность – это функциональная категория, раскрывающая различные виды отношений содержания высказывания к действительности или выражающая отношение говорящего к высказыванию. Модальность бывает объективной и субъективной.

Объективная модальность выражает отношения сообщаемого к объективному миру (реальность / нереальность, возможность / невозможность, утверждение / побуждение). Этот вид модальности присутствует в любом высказывании и выражается с помощью форм наклонения и времени глагола: *сады цветут, сады зацвели, сады будут цвести, если бы зацвели сады.*

Субъективная модальность выражает отношения говорящего к высказыванию при помощи модальных слов.

Модальные слова – это часть речи, выражающая оценку говорящим своего высказывания или его части с точки зрения отношения высказывания к действительности: *Обстоятельства, наверное, вас разлучили?*

Модальные слова лишены номинативной функции (они ничего не называют и ни на какие вопросы не отвечают), не являются членами предложения и

грамматически не связаны с членами предложения. Они употребляются в качестве слова-предложения (*Вы купите эту книгу? – Безусловно.*), вводного слова со значением модальности (*Вам до меня, конечно, нет никакого дела*).

Модальные слова подразделяются на 2 разряда:

1. с утвердительным значением: *действительно. Безусловно, несомненно, конечно, очевидно и т.д.*;

2. с предположительным значением: *возможно, вероятно. Наверное, видимо, кажется, пожалуй и т.д.*

Также к модальным словам относятся:

вводные слова, выражающие эмоциональное отношение к действительности: *к счастью, к удовольствию, к сожалению, к огорчению, к досаде*;

слова со значением пояснения, ограничения: *в частности, впрочем, кстати*;

слова, указывающие на связь мыслей, порядок их изложения, способ оформления: *во-первых, наконец, наоборот, однако, итак, значит, следовательно и т.п.*

По своему происхождению модальные слова разнородны, связаны со знаменательными частями речи и могут соотноситься с существительными (*правда, факт, к сожалению*), глаголами (*видать, знать, казалось*), наречиями (*конечно, очевидно, бесспорно*), краткими прилагательными (*истинно, верно, подлинно*), глаголами (*я, признаюсь, не слишком это люблю; я признаюсь в совершении преступления.*)

Наречие – это самостоятельная часть речи, обозначающая непроцессуальный признак действия, предмета или другого признака.

Наречие выражает:

признак действия, если относится к глаголу, причастию или деепричастию (*встретаться (когда?) вечером, опускаясь (куда?) вниз, идущий (как?) быстро*).

признак предмета, если относится к имени существительному (*жаркое (какое?) по-русски, яйцо (какое?) всмятку*).



признак другого признака, если относится к имени прилагательному, причастию или другому наречию (*важный (в какой степени?) чрезвычайно, прыгнувший (как?) далеко, далеко (насколько?) очень*).

Морфологические признаки наречия: 1) неизменяемость, 2) разряд по значению, 3) степень сравнения.

Разряды наречий.

по функции

1. По функции выделяют 2 разряда наречий – знаменательные и местоименные.

Знаменательные наречия называют признаки действий или других признаков,

Местоименные – указывают на них, ср.: *справа – где, налево – куда-то, сдуру – как, назло – почему, вчера – когда*.

Местоименные наречия могут быть подразделены на классы в соответствии с классификацией местоимений, например: *там, туда, тогда – указательные, где, куда, зачем – вопросительно-относительные, везде, всюду – определительные и т. д.*

по значению

2. По значению выделяют два разряда наречий – определительные и обстоятельственные.

Определительные наречия характеризуют само действие, сам признак – способ совершения действия или количественную характеристику признака (*красиво, весело, по-моему, пешком, очень*) – и подразделяются на следующие виды:

качественные, или образа действия (*как? каким образом?*): *быстро, так, вдвоем*),

количественные, или меры и степени (*в какой мере? насколько?*): *очень, нисколько, втрое*.

Обстоятельственные наречия называют внешние по отношению к действию обстоятельства и подразделяются на следующие виды:

места (где? куда? откуда?): справа, там, наверху;

времени (когда? как долго?): вчера, тогда, весной, когда),

причины (почему?): сгоряча, почему, потому,

цели (зачем? для чего?): назло, зачем, затем.

Наречия на о (е), образованные от качественных имён прилагательных, могут образовывать степени сравнения – сравнительную и превосходную.

Простая форма сравнительной степени образуется присоединением к основе положительной степени без –о (и без сегментов к/ок) формообразующих суффиксов –ее(-ей), –е, –ше/-же: тепл-ее, громч-е, рань-ше, глуб-же.

От простой сравнительной степени прилагательного простая сравнительная степень наречия отличается синтаксической функцией: наречие бывает в предложении обстоятельством (Он прыгнул выше отца) или частью сказуемого односоставного предложения (Стало теплее), а прилагательное выступает как часть сказуемого двусоставного предложения (Он выше отца) или как определение (Дай мне тарелку поменьше).

Составная форма сравнительной степени образуется при помощи элементов более / менее + положительная степень (Он прыгнул более высоко, чем отец).

Простая форма превосходной степени образуется при помощи суффиксов –ейше, –айше: покорнейше, жесточайше.

Составная форма превосходной степени образуется двумя способами:

1 ) наиболее / наименее + положительная степень (Он прыгнул наиболее высоко);

2) простая сравнительная степень + всего / всех (Он прыгнул выше всех); отличие от превосходной степени сравнения прилагательных состоит в том, что составная превосходная степень сравнения наречия выступает в синтаксической

функции обстоятельства, а не именной части сказуемого двусоставного предложения.

Некоторые качественные наречия, как и некоторые качественные прилагательные, не изменяются по степеням сравнения, например наречие *особо*.

*В силу своей неизменяемости наречие связывается с другими словами в предложении примыканием. В предложении обычно бывает обстоятельством.*

Некоторые наречия могут выступать как именная часть сказуемых. Чаще всего это сказуемые безличных предложений (*На море тихо*), однако некоторые наречия могут служить и сказуемыми двусоставных предложений (*Разговор будет начистоту, Она замужем*). Иногда такие наречия называются предикативными.

Наречия, выступающие как часть сказуемых безличных предложений, иногда выделяют в самостоятельную часть речи и называют словами категории состояния (словами состояния, предикативными наречиями).

Предикативные наречия, обозначающие состояние живых существ, природы, окружающей среды в безличном предложении образуют особую часть речи – категорию состояния.

Предикат – это главный член предложения, который употребляется в предложении, не имеющем подлежащего.

Категория состояния – это самостоятельная часть речи, объединяющая безличные предикаты.

На первый взгляд, слова категории состояния похожи по внешним признакам на наречие с суффиксом –о или на краткую форму единственного числа среднего рода прилагательного.

Но понаблюдаем, какой частью речи в зависимости от контекста может быть слово «хмуро»:

*Из-за густой пелены облаков осеннее небо (каково?) хмуро (хмурый – хмуро, кратк. ф. прилаг. сред. рода).*

*Незнакомец взглянул на нас (как?) неприязненно и хмуро (наречие).*

*Сегодня за окном хмуро и пасмурно.*

В последнем предложении слово «хмуро» обозначает состояние природы и является синтаксическим ядром безличного предложения – сказуемым, которое не связано с подлежащим. По этим грамматическим признакам по этим признакам оно определяется как слово категории состояния.

Слова категории состояния могут обозначать нединамическое состояние человека и окружающей среды, например:

Мне так сегодня тоскливо.

В небольшом уютном кафе тесно и накурено.

Категорию состояния образуют:

1) слова на -о, соотносительные с краткими прилагательными в форме среднего рода единственного числа и наречиями (тепло, тихо, весело, рано, смешно, удобно и др.) или не соотносительные с ними (можно, надо, боязно, совестно, стыдно и др.);

2) слова, этимологически связанные с именами существительными, выражающие оценку состояния со стороны модальной, эмоциональной, морально-этической (пора, время, охота, неохота, лень, недосуг, грех, жаль, стыд и др.).

Безлично-предикативные слова как разряд слов, отличающихся в семантическом и функциональном отношении от слов других частей речи, начинают выделяться в русских грамматиках с первой трети XIX века. Одни ученые относили их к глагольным словам другие – к кратким прилагательным, получающим значение глаголов. Некоторые причисляли их к разным частям речи или не относили ни к какой.

Впервые эти слова выделил в особую часть речи Л. В. Щерба, назвав их “категорией состояния”, причем включил в нее не только безлично-предикативные слова, но и наречия и наречные выражения, употребляемые со значением

состояния в функции сказуемого в личном предложении (замужем, настороже, начеку, без памяти, без чувств, в состоянии и т. п.), а также некоторые краткие прилагательные, выражающие состояние или долженствование (грустен, намерен, должен и др.).

В. В. Виноградов выделяет категорию состояния в особую часть речи, относя к ней несклоняемо-именные (рад, горазд, весел, жаль и т. п.) и наречные слова на основании их лексического значения и морфолого-синтаксических признаков.

Только в контексте можно отличить слово категории состояния от омонимичного наречия или формы прилагательного, которое имеет окончание.

Как уже отмечалось, категорию состояния можно легко спутать с наречием, образованным от качественных прилагательных с помощью суффикса -о. Но всё же различия между словами этих двух самостоятельных частей речи имеются.

Категория состояния имеет самостоятельное категориальное значение, а наречие имеет значение признака действия, признака, состояния другого предмета.

Категория состояния имеет аналитические формы времени, образуемые с помощью вспомогательных и полувспомогательных глаголов "быть", "становиться", "делаться", а наречие категории времени не имеет.

Категория состояния является главным членом безличного предложения, а наречие – обстоятельством или частью сказуемого.

Выделяются следующие разряды слов категории состояния:

1. качественные безлично-предикативные слова, обозначающие физическое и психическое состояние живых существ (больно, радостно, страшно, душно);

физическое состояние окружающей среды (пасмурно, дождливо, светло, темно);

2. модально-предикативные слова, обозначающие необходимость, готовность, желание, возможность выполнить действие (можно, нужно, лень, охота, невозможно).

Глагол – знаменательная часть речи, к которой относятся слова, имеющие общее грамматическое значение действия как процесса, выражающие это значение в формах вида, наклонения, времени, залога, лица и выступающие в предложении в функции простого глагольного сказуемого (спрягаемые формы), любого члена (инфинитив), определения (причастие), обстоятельства (деепричастие).

Понятие процесса в грамматике мыслится обобщенно и включает деятельность, работу (*строить, построить*), движение (*шагать, шагнуть*), состояние (*радоваться, обрадоваться*), становление (*мужать, возмужать*), восприятие (*слышать, услышать*), мышление (*понимать, понять*) и др.

Грамматические формы

Глагольные формы бывают двух типов:

- спрягаемые (личные)
- неспрягаемые (инфинитив).

Личная форма глагола (ЛФГ) – выражает свое значение в собственно глагольных грамматических категориях (вида, времени, залога, наклонения, времени, а также в категориях лица, числа и рода). Основная синтаксическая функция ЛФГ – быть сказуемым предложения.

Инфинитив – это неспрягаемая начальная (исходная) форма глагола, называющая действие, но не указывающая на особенности его проявления, выражающая свое значение в категориях вида и залога и способная выполнять функции любого члена предложения.

Общие признаки спрягаемых и неспрягаемых глагольных форм:

- глагольная основа – идти, идут
- залоговые образования – мыться, моются – средневозвратный залог
- видовые образования – делать – сделать, делают – сделают
- способность управления Вин. П. без предлога – рубить березу, рубят березу

– способность определяться наречием – писать быстро, пишу быстро.

Наличие ряда общих признаков характеризует глагольные формы как формы одной части речи.

Неопределенная форма (инфинитив) входит в систему глагольных форм, хотя и отличается весьма своеобразной структурой. Семантически неопределенная форма аналогична именительному падежу имени существительного со значением действия. Синтаксическое использование неопределенной формы в современном литературном языке очень широко: она может выступать в роли главных и второстепенных членов предложения.

Неопределенная форма образуется посредством аффиксов -ть или -ти. Последний выступает в бесприставочных глаголах только под ударением: идти, везти, нести, ползти, расти, трясти. Приставка *вы* – перетягивает на себя ударение: вывезти, вынести и т.д. У глаголов с основой на задненебные г, к неопределенная форма заканчивается на -чь, представляющее результат древнего фонетического изменения группы согласных кт и гт и редукции гласного и, а затем исчезновения его (ср.: пек-ти – печь, лег-ти – лечь). В подобных инфинитивах целесообразнее выделять нулевой суффикс.

Глагольные формы могут быть охарактеризованы по следующим лексико-грамматическим разрядам:

- полнознаменательные/ неполнознаменательные;
- возвратные/невозвратные;
- переходные /непереходные;
- разряд способов глагольного действия.

Полнознаменательные и неполнознаменательные противопоставляются по принципу возможности/невозможности выполнять роль самостоятельного члена предложения.

Неполнознаменательные (вспомогательные) глаголы – являются выразителями грамматического значения, но быть самостоятельным членом предложения не могут – они требуют семантического распространителя. К ним относятся:

– глаголы-связки: входят в состав составного именного сказуемого (СИС):

быть, становиться, являться, делаться;

– модальные: мочь, желать, хотеть;

– фазисные: начать, продолжать заканчивать.

Семантические группы полнозначительных глаголов:

– глаголы, обозначающие физическое действие (строить, крошить, мыть);

– глаголы, обозначающие состояние (печалиться, плакать, веселиться);

– глаголы, обозначающие перемещение в пространстве (добраться, идти, приехать);

– глаголы, обозначающие проявление и изменение признака (худеть, лысеть краснеть);

– глаголы, обозначающие восприятие (видеть, ощущать, слушать);

– глаголы, обозначающие особенности речи (сказать, шептать, мяукать);

– глаголы, обозначающие взаимоотношения людей (видеть, уважать, заботиться) и т. д.

Возвратные глаголы – это лексико-грамматический разряд непереходных глаголов с несловоизменяемым постфиксом –ся. Большинство таких глаголов образовано от соответствующих невозвратных глаголов. Возвратные глаголы могут иметь несколько разновидностей:

– собственно-возвратные глаголы выражают действие, субъект и прямой объект которого являются одним и тем же лицом: [Дочки] надушатся да припомадутся, что куклы нарядятся. Аффикс -ся в этих глаголах имеет значение «себя».

– взаимно-возвратные глаголы обозначают действие нескольких лиц, из которых каждое лицо одновременно является и субъектом и объектом обозначенного действия. Аффикс -ся у таких глаголов имеет значение «друг друга»: И новые друзья ну обниматься, ну целоваться .

– общевозвратные глаголы выражают внутреннее состояние субъекта, замкнутое в самом субъекте, или изменение в состоянии, положении, движении



субъекта. Такие глаголы допускают присоединение слов «самому», «сам» – огорчаться, передвигаться (самому); огорчался, передвигался (сам): Попадья Балдой не нахвалится, поповна о Балде лишь и печалится.

– косвенно-возвратные глаголы обозначают действие, совершаемое субъектом в своих интересах, для себя: Он был парень аккуратный. Всем запасся в путь обратный.

– безобъектно-возвратные глаголы обозначают действие вне отношения к объекту, замкнутое в субъекте как постоянное его свойство: Уж жжется солнышко. Мать штопала тулупчик, но он все рвался и рвался.

Все глагольные формы, за исключением будущего сложного и сослагательного наклонения, образуются посредством формообразующих суффиксов и окончаний, присоединяемых к основе. По образованию глагольные формы распадаются на две группы в зависимости от образующей основы.

Последняя может выступать в двух вариантах: как основа неопределенной формы и как основа настоящего/будущего простого времени.

Основа неопределенной формы определяется путем устранения аффиксов -ть (-ти): собира-ть. Основа настоящего (или будущего простого) выделяется из формы третьего лица мн. ч. настоящего или будущего простого: пиш-ут, напиш-ут.

От основы неопределенной формы образуются: прошедшее время, сослагательное наклонение.

От основы настоящего времени образуются формы настоящего или будущего простого, повелительного наклонения: называј-ут (называют), называй.

Переходность глагола – грамматическая категория глагола, отражающая способность глагола присоединять прямое дополнение. То есть, переходность указывает, может ли глагол управлять беспредложными существительными, обозначающими объект действия (предмет, человека, животное и т. д.).

Например: посетить выставку, есть конфеты (прямое дополнение); расти на глазах, стоять возле двери (непрямое дополнение).

В русском языке существуют переходные и непереходные глаголы, которые различаются по значению и особенностям управления.

Переходные глаголы – это глаголы, обозначающие отношение либо действие, направленное на определенный объект (предмет, лицо) и переходящее на этот объект. Переходные глаголы управляют беспредложной формой существительного в винительном падеже.

Если глагол находится в отрицательной форме, то управление осуществляется существительным в родительном падеже. Также управление родительным падежом возможно тогда, когда речь идет о части объекта.

Постоянным грамматическим признаком глагола как части речи является ВИД.

*Вид* – глагольная категория, показывающая характер протекания действия во времени, выражающая отношение действия к его внутреннему пределу, результату.

Выделяется 2 вида: совершенный и несовершенный.

Глаголы совершенного вида обозначают действие, ограниченное в своей длительности, имеющее внутренний предел, законченность и отвечают на вопрос *что сделать?* Совершенный вид глагола обозначает действие, которое закончилось (или закончится), достигнув результата (*выучить, нарисовать*), действие, которое началось (или начнётся), причём само это начало действия понимается как его граница, предел (*заиграть, запеть*), однократное действие (*толкнуть, крикнуть, прыгнуть* – глаголы с суффиксом *-ну*).

Глаголы *несовершенного вида* обозначают действие без указания на его предел, без ограничения протекания его во времени и отвечают на вопрос *что делать?* (*учить, рисовать, играть, кричать*).

Глаголы несовершенного и совершенного вида образуют *видовые пары*. Видовую пару составляют глагол несовершенного вида и глагол совершенного вида, имеющие одинаковое лексическое значение и различающиеся только значением вида: *читать – прочитать, писать – написать, строить – построить*.

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов:

1) *-ива-, -ыва-*: *рассмотреть – рассматривать, расспросить – расспрашивать, расписаться – расписываться*;

2) *-ва*: *открыть – открывать, дать – давать, обуть – обувать*;

3) *-а(-я)*: *спасти – спасать, подрасти – подрастать*.

Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида различными способами:

1) с помощью видовых приставок *на-, с-, про-, вы-, по-* и др.: *лечить – вылечить, печь – испечь, делать – сделать, писать – написать, читать – прочитывать, строить – построить, учить – выучить* и т. д. (Но чаще с помощью приставки образуются глаголы совершенного вида, которые отличаются от глаголов несовершенного вида не только значением вида, но и изменением лексического значения; такие глаголы не образуют видовой пары: *читать – перечитать, отчитать, зачитать* и т. д.);

2) с помощью суффикса *-ну-*: *привыкать – привыкнуть, кивать – кивнуть, прыгать – прыгнуть*.

Некоторые глаголы, составляющие видовую пару, могут различаться только местом ударения: *рассыпать – рассыпаться, нарезать – нарезать*.

Видовые пары могут образовываться на супплетивной основе: *говорить – сказать, искать – найти, класть – положить, брать – взять*.

Некоторые глаголы являются *одновидовыми*. Они не образуют видовой пары и бывают или только совершенного вида (*очутиться, ринуться, поспать, раскричаться* и др.), или только несовершенного вида (*преобладать, присутствовать, сидеть, находиться*).

Существуют и *двувидовые* глаголы, которые совмещают в одной форме значение совершенного и несовершенного вида. Их вид устанавливается из контекста: *женить, казнить, ранить, велеть*, а также глаголы с суффиксами *-ова(ть), -ирова(ть)*: *воздействовать, использовать, автоматизировать, асфальтировать, телеграфировать* и т. п.

Вид глагола влияет на образование его форм (прежде всего – форм времени): у глаголов несовершенного вида в изъявительном наклонении есть

формы всех трёх времён (причём в будущем времени они имеют сложную форму) и полный набор временных форм причастий; у глаголов совершенного вида нет форм настоящего времени в изъявительном наклонении (форма будущего времени простая) и причастий настоящего времени.

Под «спряжением» понимается изменение глаголов по лицам и числам (в некоторых случаях ещё по временам и родам). Доминирующая ныне в русском языке система спряжений является результатом существенного упрощения системы спряжений древнерусского языка. В нём категории вида и времени не были разделены полностью, имели несколько парадигм числа – единственное, множественное, двойственное, время имело четыре формы прошедшего времени и две будущего etc.

Спряжение как форма глагольного изменения в парадигматике языка противопоставляется склонению.

#### Виды спряжений в русском языке

В сегодняшнем русском языке существуют два вида спряжений – первое (I) и второе (II)

Для удобства лучше начать изложение материала со второго типа спряжений. Во втором типе представлены глаголы-исключения, не попадающие под первый тип спряжения. Потому если вы определили, что глагол не относится ко второму типу спряжения, то такой глагол в абсолютном большинстве случаев относится к первому типу. Исключения составляют лишь несколько разноспрягаемых глаголов, которые можно отнести одновременно к первому и второму типу.

#### **Правила**

Ко второму спряжению относятся все глаголы, оканчивающиеся на «-ить», кроме пяти глаголов «брить», «зидеться», «носить», «стелить», «хвалить». Последние относятся к первому типу спряжения.

Также ко второму спряжению относятся семь глаголов с окончанием на «-еть» – «смотреть», «вертеть», «видеть», «зависеть», «ненавидеть», «обидеть»,

«терпеть». Кроме того, ко второму спряжению относятся четыре глагола с окончанием на «-ать» – «гнать», «дышать», «держать», «слышать».

К первому спряжению относятся все остальные глаголы, оканчивающиеся на «-ать», «-оть», «-уть», «-ть».

При ударном окончании спряжение у глаголов определяется по неопределённой форме. Такая форма отвечает на вопрос «что делать?», «что сделать?». Поставьте глагол в неопределённую форму, и идентифицируйте первое или второе спряжение.

При безударном личном окончании у глагола необходимо:

Образовать от такого глагола начальную форму;

Определить, какая гласная стоит перед окончанием «-ть» (определение по суффиксу инфинитива).

В русском языке при определении спряжения глагола, начальную форму надо брать того же вида, что и личная форма.

Например:

Глагол «рисует» (начальная форма «рисовать». Глагол заканчивается на «-ать», потому что это первое спряжение);

Глагол «пилит» (начальная форма «пилить», заканчивается на «-ить», значит это второе спряжение);

Для выяснения какую гласную нужно писать в безударных личных окончаниях глаголов.

Для этого существуют два способа:

Первый способ

Спрягаемый глагол поставить в 3 лицо множественного числа

-ут, -ют – первое спряжение – буква «Е».

В личном окончании будет обязательная гласная «е» (они рисуют – первое спряжение – рисуЕт).

-ат, -ят – второе спряжение – буква «И»

В личном окончании всегда будет гласная «и» (они красят – второе спряжение – красИт).

## Второй способ

Второй способ состоит в постановке глагола в неопределённую форму, отвечающую на вопросы «что делать?» «что сделать?»

Если этот глагол заканчивается не на «-ить» – значит он первого спряжения, и в личной форме глагола нужно писать «е»

Чита\_т – (что делать? – читать) – первое спряжение – значит будет «читает».

Если глагол заканчивается на «-ить» (что делать – пилить) значит он второго спряжения, и нужно писать «и».

Хвал\_и – (что делать? – хвалить) – второе спряжение – в личной форме будем писать «и» – хвалит.

## Разноспрягаемые глаголы

Также в русском языке имеются разноспрягаемые глаголы, которые могут спрягаться как по первому, так и по второму типу спряжения (например, чтить, хотеть, бежать etc.). А также иметь специфическую систему окончания (дать, есть и etc.).

К примеру, глагол «хотеть» в единственном числе 3 лица относят к первому типу спряжения («хочет»), а во множественном лице третьего лица – ко второму типу (они хотят).

Подобные глаголы не относятся ни к одному из представленных спряжений, и являются исключениями в спряжении глаголов в русском языке.

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?

Как формы глагола, причастия обладают некоторым его грамматическими признаками.

Они бывают *совершенного* вида и *несовершенного; настоящего* времени и *прошедшего; возвратными* и *невозвратными*. Формы будущего времени причастия не имеют. Причастия бывают действительные и страдательные.

Обозначая признак предмета, причастия, как и прилагательные, грамматически зависят от существительных, согласующихся с ними, т.е. становятся в том

же падеже, числе и роде, что и существительные, к которым относятся. Причастия изменяются по падежам, по числам, по родам. Падеж, число, род причастий определяется по падежу, числу, роду существительного, к которому причастие относится. Некоторые причастия, как и прилагательные, имеют полную и краткую форму.

Начальная форма причастия – именительный падеж единственного числа мужского рода. Все глагольные признаки причастия соотносятся с начальной формой глагола – неопределенной формой. Как и прилагательное, причастие в полной форме в предложении бывает определением. Причастия в краткой форме употребляются только в качестве именной части составного сказуемого.

Действительные и страдательные причастия.

Действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие.

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который испытывает действие со стороны другого предмета.

Образование причастий.

При образовании причастий учитываются следующие глагольные признаки:

1. Переходность или непереходность глагола (от переходных глаголов образуются и действительные и страдательные причастия; от непереходных – только действительные причастия).

2. Вид глагола (от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени. От глаголов несовершенного вида образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени, от большинства глаголов несовершенного вида не образуются страдательные причастия прошедшего времени, хотя соответствующие формы страдательных причастий настоящего времени у данных глаголов имеются).

3. Спряжение глагола (и действительные, и страдательные причастия настоящего времени имеют различные суффиксы в зависимости от спряжения глагола).

4. Возвратность или невозвратность глагола (от возвратных глаголов страдательного причастия не образуются). Действительные причастия, образованные от возвратных глаголов, сохраняют во всех временах суффикс -ся независимо от того, какой звук (гласный или согласный) находится перед этим суффиксом; суффикс -ся стоит у причастия после окончания.

При образовании причастий к суффиксам настоящего времени -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-), -ем-, -им- и прошедшего времени -вш-, -ш-, -нн-, -енн-, -т- присоединяются окончания мужского, женского и среднего рода единственного числа (-ий, -ый, -ая, -ее) или окончания множественного числа (-ые, -ие). От ряда глаголов образуются не все разновидности причастий.

Большинство переходных глаголов несовершенного вида не имеет формы страдательных причастий прошедшего времени.

Деепричастие – неизменяемая форма глагола, слово, которое отвечает на вопросы – Как? Что делая? Что сделав? – и обозначает добавочное действие по отношению к глаголу-сказуемому.

Например: Княгиня в душе радовалась, – Как? Что делая? – глядя на дочь.

Грамматические признаки

Для деепричастия характерно объединение признаков глагола и наречия.

Признаки глагола:

Обладает категорией вида – совершенный или несовершенный. Вид исходного глагола и вид деепричастия совпадают: играть (что делать? несов. вид) – играя (что делая? несов. вид); сыграть (что сделать? сов. вид) – сыграв (что сделав? сов. вид).

Бывает возвратным или невозвратным: умываясь – постфикс – сь, возвратное; играя – нет – ся, невозвратное.



Допускает наличие зависимых слов: повернувшись – куда? – налево, отвечая – на что? – на вопрос. Конструкция, состоящая из деепричастия с зависимыми словами, называется деепричастным оборотом.

Свойственна глагольная категория переходности или непереходности:

написать – Кого? Что? – сочинение – вопрос винительного падежа без предлога, переходный глагол;

написав – Кого? Что? – сочинение – вопрос винительного падежа без предлога, переходн. отвечать на что? – на вопрос – винительный падеж с предлогом, непереходный глагол;

отвечая на что? – на вопрос – винительный падеж с предлогом, непереходный;

Признаки наречия

Не изменяется, связано по смыслу с глаголом-сказуемым: стоял – Как? Что сделав? – задумавшись

Выражает обстоятельственные значения: лежал – как? – закрыв глаза (обстоятельство образа действия), уснул – почему? – устав от ходьбы (обстоятельство причины), повернулся – когда? – услышав шепот (обстоятельство времени)

### Образование деепричастий

Деепричастия несовершенного вида	К основе настоящего времени глагола присоединяется суффикс -А(Я) : отвеча-ют – отвечаЯ; гляд-ят – глядЯ
----------------------------------	--

Деепричастия совершенного вида	К основе инфинитива присоединяются суффиксы -В, -ВШИ, -ШИ: сдела-ть – сделаВ, написа – ть – написаВШИ, принес-ти–принесШИ
--------------------------------	--

В русском фольклоре встречаются устаревшие деепричастные суффиксы -УЧИ (-ЮЧИ): «Скачет конь под ним, играючи, Блещет золотом шелом». Современный русский язык знает только одно подобное деепричастие: будучи.

Пример: Не будучи уверен в правильности принятого решения, Михаил решил отказаться от выбора.

Правописание деепричастий

Орфографическую проблему представляет написание деепричастий с частицей НЕ. Как и глагол, деепричастие с НЕ пишется раздельно: не видя, не возмущаясь, не прочитав, не ответив.

Исключение составляют деепричастия, не употребляющиеся без НЕ: ненавидя, негодуя и т.д.

Как и наречие, деепричастие в предложении выполняет функцию обстоятельства: «А я уже об имени твоём// Пишу стихи, – Как? Что делаю? – мечтая о свиданьи» (В. Ф. Перелешин)

Деепричастие и деепричастный оборот могут находиться перед глаголом–сказуемым, как в этом примере: «Людей не встретив между скал, //Захотел шпион-шакал» (А. Тарковский), или после: «Думал я, дремля у камелька:// «Жизнь моя приятна и легка» (Н. А. Некрасов) Однако, каково бы ни было место этих слов в предложении, как одиночные деепричастия, так и деепричастные обороты выделяются запятыми, то есть обособляются.

Исключение составляют одиночные деепричастия, сблизившиеся с наречиями образа действия и частично утратившие способность обозначать действие. Такие слова отвечают на вопросы – Как? Каким образом? В каком положении? - и, как правило, непосредственно примыкают к глаголу – сказуемому: «Молча едем мы в кибитке. // Высоко над нами – гриф»,

Не обособляется деепричастный оборот, представленный фразеологизмом, или устойчивым сочетанием слов: Матросы работали засучив рукава (то есть старательно)

Если деепричастный оборот включает союзное слово который и входит в состав придаточного определительного, то не выделяется запятыми: Бывают слова, произнося которые мы программируем свою судьбу. Перед нами задача, решив которую будем двигаться дальше.

## 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 3.1. Вопросы к экзамену

1. Современный русский язык как предмет изучения. Признаки и особенности русского литературного языка.
2. Русский язык среди других языков. Исторические этапы развития русского языка.
3. Русский литературный язык и говоры. Мастера слова о богатстве и художественной выразительности русского языка.
4. Предмет фонетики. Основные фонетические единицы. Транскрипция.
5. Классификация звуков русского языка. Артикуляционная и акустическая характеристика звуков.
6. Взаимодействие звуков в потоке речи. Позиционные чередования звуков.
7. Слог и слогораздел. Типы слогов в русском языке.
8. Особенности и функции русского ударения. Интонация.
9. Понятие о фонеме. Признаки фонем. Состав гласных и согласных фонем.
10. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Орфоэпические нормы современного русского языка.
11. Понятие графики. Основные графические единицы. Из истории русской азбуки.
12. Орфография, её содержание и задачи. Принципы русской орфографии.
13. Правописание безударных гласных и чередующихся гласных в корне.
14. Правописание окончаний и суффиксов имён существительных.
15. Правописание *н–ни* в словах разных частей речи.
16. Правописание *не* со словами разных частей речи. Разграничение на письме *не* и *ни*.
17. Слитные, отдельные и дефисные написания.

18. Употребление прописной буквы. Правила переноса слов.
19. Правописание имён числительных и местоимений.
20. Правописание предлогов, союзов и омонимичных частей речи.
21. Понятие лексики. Лексическое и грамматическое значения слова.
22. Типы лексических значений. Способы развития переносных значений слов.
23. Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы.
24. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.
25. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.
26. Исторические изменения словарного состава языка. Активная и пассивная лексика.
27. Стилистическая дифференциация лексики. Функциональные стили современного русского языка.
28. Понятие фразеологизма. Основные признаки и типы фразеологических единиц.
29. Предмет и задачи лексикографии. Типы словарей русского языка.
30. Морфемный состав слова. Виды морфем. Основа и её типы.
31. Исторические изменения в морфемном составе слова.
32. Морфологические и неморфологические способы образования слов. Специфические черты русского и белорусского словообразования.
33. Общая грамматическая характеристика русского языка. Основные категории и понятия морфологии.
34. Система частей речи. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической науке.
35. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.
36. Характеристика рода и числа имён существительных.
37. Категория падежа имени существительного. Типы склонения имён существительных.

38. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Полная и краткая форма качественных прилагательных.

39. Степени сравнения имён прилагательных. Отличия в образовании степеней сравнения в русском и белорусском языках.

40. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и составу. Грамматическая сочетаемость числительных с существительными.

41. Местоименные слова в составе частей речи. Разряды местоимений. Склонение, употребление местоимений в русском языке.

42. Глагол как часть речи. Грамматические категории и грамматические формы глагола.

43. Переходные и непереходные глаголы. Категория вида глагола. Способы образования видовых пар.

44. Спряжение глаголов. Правописание суффиксов глаголов.

45. Причастие, деепричастие: образование, особенности функционирования в русском и белорусском языках.

46. Наречие: морфологические признаки, синтаксическая роль. Слова категории состояния.

47. Служебные части речи: классификация, общая характеристика.

48. Модальные слова. Междометия и звукоподражания.

49. Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы и виды связи.

50. Словосочетание. Классификация словосочетаний. Отличия в структуре некоторых словосочетаний в русском и белорусском языках.

51. Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Типы предложений.

52. Главные и второстепенные члены предложения, их грамматическое выражение и функция в предложении. Координация подлежащего и сказуемого в роде и числе.

53. Простое предложение и его разновидности. Компоненты усложнения простого предложения.

54. Предложения с однородными членами, знаки препинания при них. Однородные и неоднородные определения.

55. Сравнительный оборот, его структура и функция в языке. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

56. Вводные и вставные слова и конструкции, их содержание и употребление в языке. Знаки препинания в предложениях с такими конструкциями.

57. Сложное предложение. Принципы классификации и типологическая характеристика сложных предложений.

58. Сложносочинённое предложение. Типы отношений между его частями. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

59. Сложноподчинённое предложение, типы придаточных предложений. Средства связи придаточной части с главной.

60. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями: содержание, структура, пунктуация.

61. Бессоюзное сложное предложение. Смысловые взаимоотношения между его частями. Знаки препинания в бессоюзных предложениях.

62. Сложное предложение с разными видами связи. Знаки препинания в таких предложениях.

63. Пунктуация и её принципы. Виды, употребление знаков препинания.

64. Чужая речь, её виды и способы введения в текст. Пунктуация при чужой речи.

## **4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Учебная программа**

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ЗНАНИЙ ИМЕНИ А.М. ШИРОКОВА»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Института современных зна-  
ний имени А.М. Широкова

\_\_\_\_\_ А.Л. Капилов

\_\_\_\_\_ /  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

### **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности**

1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций  
(по направлениям); направление специальности  
1-23 01 02-02 Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций  
(международный туризм)

2022 г.



Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 02-2013 и учебного плана Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» по специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*С.Л. Гаранин*, доцент кафедры межкультурной коммуникации Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», кандидат филологических наук,

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой межкультурной коммуникации

(протокол № \_ от \_\_\_\_20\_\_г.);

Научно-методическим советом Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

(протокол №\_ от \_\_\_\_20\_\_г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Современный русский язык» содержит основные разделы курса (фонетика, орфоэпия, словообразование, грамматика и др.) и разработана в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом. Для изучения отобраны такие факты и явления, которые закрепились в науке о языке, считаются стержневыми для понимания других вопросов и являются важными для расширения общего языкового диапазона студентов. В программу заложено немалое количество терминологических единиц, что связано с разными трактовками одних и тех же понятий представителями различных школ и направлений. При освещении дискуссионных вопросов учитываются современные лингвистические исследования, в которых отражаются новые подходы к описанию фонетической, морфологической, лексической и других систем русского языка.

В программе отражена специфика функционирования русского языка в условиях белорусско-русского билингвизма (и обусловленные им интерферентные процессы), а также современное состояние русского языка, связанное с резким снижением грамотности и речевой культуры. Поэтому в изучение ряда вопросов закладываются параллельные формы русского и белорусского языков.

**Цель** данного курса – изучение основных явлений современного русского языка, относящихся к разным сторонам языковой системы, раскрытие их характерных свойств, а также тенденций развития.

**Задачи** курса современного русского языка:

- формирование у студентов целостного представления о русском языке как многоуровневой системе;
- овладение лингвистической терминологией;
- выработка умения определять основные признаки языковых единиц, характеризовать их с точки зрения формы, значения и функции;
- совершенствование умения производить анализ языковых единиц, классифицировать их по различным параметрам, разграничивать смешиваемые языковые явления;

– развитие навыков самостоятельной работы с лингвистической литературой: словарями, справочниками, научными грамматиками, монографиями, статьями;

– совершенствование правописных (орфографических и пунктуационных) навыков.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

– особенности лексической системы русского языка;

– классификацию гласных и согласных звуков и их изменения в потоке речи;

– типы морфем русского языка; основные способы словообразования;

– грамматические категории в русском языке;

– типы словосочетаний и предложений и правила их построения в русском языке;

– особенности функционирования русского языка в условиях билингвизма;

– научную, справочную и методическую литературу языковедческого профиля;

**уметь:**

– использовать русский язык в профессиональной деятельности в соответствии с нормой и узусом;

– правильно употреблять слова и фразеологизмы в речи;

– переводить, аннотировать и реферировать профессионально ориентированные тексты;

– составлять и вести на русском языке деловую документацию, готовить научные и публичные выступления;

– пользоваться языковыми понятиями и терминами в их системно-структурных связях;

– исправлять лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки в различных видах текстов;

**владеть:**

– методами анализа фактов и явлений русского языка с учетом теоретических положений русистики;

– основными нормами русского литературного языка.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование и развитие академических, социально-личностных и профессиональных компетенций специалиста. Выпускник высшего учебного заведения при подготовке по образовательной программе первой ступени должен приобрести следующие **академические компетенции**:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методикой системного и сравнительного анализа.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным генерировать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-8. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

В процессе социально-гуманитарной подготовки выпускник должен развить и усовершенствовать следующие **социально-личностные компетенции**:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

СЛК-3. Быть способным работать в междисциплинарном и международном окружении.

СЛК-4. Уметь заботиться о сохранении и укреплении здоровья.

СЛК-5. Быть готовым к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Иметь опыт публичной коммуникации.

СЛК-8. Иметь опыт осуществления профессиональной деятельности переводчика в соответствии с моральным кодексом переводчика.

Результатом освоения образовательной программы на первой ступени приобретения высшего образования должна стать выработка следующих **профессиональных компетенций**:

ПК-1. Владеть сложными коммуникативными навыками и умениями; быть способным к формированию новых навыков и умений в других социальных структурах и социокультурных ситуациях.

ПК-2. Обладать знанием культурных норм и ограничений в общении, обычаях, традиций и этикета.

ПК-3. Придерживаться поведенческих стандартов, ориентироваться в коммуникативных средствах, присущих национальному менталитету с учетом словной и другой вариативности.

ПК-4. Обладать способностью убеждать.

ПК-5. Обладать навыками публичного выступления на родном языке и на не менее чем двух иностранных языках.

ПК-6. Осуществлять все виды письменного и устного перевода с иностранного языка на родной и с родного на иностранный.

ПК-7. Анализировать возникшие переводческие трудности.

ПК-8. Находить оптимальные пути преодоления межъязыковых и межкультурных барьеров в различных ситуациях перевода.

ПК-9. Самостоятельно работать с современными источниками получения информации и пользоваться современными технологиями в процессе осуществления перевода.

ПК-10. Реализовывать на практике современные подходы к организации работы переводчика.

ПК-11. Осуществлять информационно-аналитическую деятельность, которая обеспечивает эффективность межкультурной, межъязыковой коммуникации в сфере межкультурного туризма.

ПК-12. Работать со специальной литературой; анализировать и оценивать собранную информацию, формировать информационно-аналитические базы данных.

ПК-13. Проводить анализ содержания и интерпретировать тексты различной направленности.

ПК-14. Проводить консультации по вопросам обычаев, традиций, этикета, иерархической вариативности поведения, тематических ограничений в общении в различных этнокультурных сообществах.

**Формы текущей аттестации по учебной дисциплине.** Используются такие виды контроля знаний студентов, как фронтальный опрос, дискуссия по проблемным вопросам, лингвистический анализ текста, перевод, диктант, аннотирование и реферирование, выполнение заданий по самостоятельной работе, тестирование и др.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины.** Применяются мультимедийные средства, аудио- и видеозаписи, факсимильные издания, учебные пособия, сборники упражнений, раздаточный материал (карточки с индивидуальными заданиями, тексты для перевода и др.), словари различных типов. Студентам предлагается рекомендательный список литературы (учебной, научной, справочной и др.) с учетом новых изданий и их наличия в библиотеке Института и Национальной библиотеке Республики Беларусь.

**Структура содержания учебной дисциплины.** В основу структурирования содержания учебного материала положен принцип тематического подхода. По каждой теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций проектируются и реализуются конкретные педагогические технологии. Основными технологиями обучения, соответствующими содержанию дисциплины «Современный русский язык», являются: проблемно-модульное обучение, технология учебно-исследовательской деятельности, проектные технологии, коммуникативные технологии и др.

Изучение дисциплины «Современный русский язык» рассчитано на 130 учебных часов, из которых 50 – аудиторных: 16 лекционных, 34 практических.

36 часов отводится на подготовку к экзамену, 44 – на самостоятельную работу студентов. Дисциплина изучается на первом курсе, дневная форма получения высшего образования.

Итоговый контроль знаний – экзамен во втором семестре.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма национального языка**

Современный русский язык как предмет изучения. Связь курса с другими дисциплинами гуманитарного цикла (современный белорусский язык, история, белорусская и всемирная литература, культурология и др.), его роль в формировании личностных и профессиональных компетенций студентов вузов.

Признаки и особенности русского литературного языка: нормативность, кодифицированность, наддиалектность, полифункциональность, системная устойчивость, стилевая разветвленность. Письменная и устная разновидности русского литературного языка. Нормы литературного языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «национальный язык». Русский литературный язык и территориальные диалекты. Современные формы взаимодействия говора и литературного языка.

Генетическая и типологическая характеристика русского языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Современный русский язык – язык межнационального общения, один из мировых языков. Русские писатели о богатстве и художественной выразительности русского языка.

### **Тема 2. Звуки русской речи и фонемы**

Фонетика как раздел языкознания. Понятие системы применительно к звуковой стороне языка. Фонетическое членение потока речи. Фраза, речевой такт,

фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Классификация звуков русского языка. Артикуляционная и акустическая характеристика звуков. Синтагматика звуков русского языка в современных фонетических процессах: аккомодация и ее виды, редукция и ее разновидности, ассимиляция и ее типы, диссимиляция, закон оглушения в конце слова, явление приглушения сонорных.

Слог как основная произносительная единица. Типы слогов в русском языке: по структуре, по акустическому строению, по месту в слове. Слогораздел в русском языке. Ударение. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Функции русского ударения (кульминативная, сигнификативная, стилистическая). Основное и побочное ударение. Интонация. Типы интонационных конструкций. Фонетическая транскрипция и ее принципы.

Изучение языка с функциональной точки зрения. Понятие фонемы. Признаки фонем. Варианты и вариации фонем. Система гласных и согласных фонем. Фонематическая транскрипция.

### **Тема 3. Орфоэпические нормы русского языка**

Орфоэпия как реализация фонетической системы. Основные нормы современного русского литературного произношения: произношение ударных гласных, гласных в предударных и заударных позициях, произношение согласных и их сочетаний. Произношение флексий. Произношение отдельных грамматических форм. Орфоэпия заимствованных слов. Орфоэпическая норма и культура речи. Отклонения от норм литературного произношения и их причины. Русское литературное произношение в его историческом становлении. Основные тенденции развития русского литературного произношения. Современные орфоэпические словари и справочники.



#### **Тема 4. Графическая система русского языка**

Понятие графики. Принципы русской графики (фонематический, слоговой). Основные единицы графики. Буква и графема. Состав современного русского алфавита. Названия букв (комплексные; индивидуальные). Небуквенные графические средства. Соотношение букв и звуков. Звуковые значения букв русского алфавита. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение твердости / мягкости согласных фонем. Буквы ь и ъ. Необязательный характер буквы ё в русской графике. Из истории русской графики.

#### **Тема 5. Русская орфография и ее основные принципы**

Предмет орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Правила русской орфографии, базирующиеся на ведущем (морфологическом) принципе русской орфографии. Фонетические написания. Правила русской орфографии, базирующиеся на фонетических написаниях. Традиционные написания. Правила русской орфографии, основывающиеся на традиционных написаниях. Дифференцирующие написания. Правила русской орфографии, базирующиеся на дифференциации слов и форм. Узкое и широкое понимание дифференциации в русской орфографии. Правила переноса слов. Слитные, отдельные и дефисные написания. Использование прописных букв. Соотношение термина «слог» в фонетике, графике и орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм.

#### **Тема 6. Лексическая система русского языка**

Лексикология как раздел языкознания. Системные отношения в лексике. Лексическое значение слова. Типы лексических значений. Полисемия как семантическая универсалия. Типы полисемии. Способы развития переносных значений (метафора, метонимия, синекдоха). Семантические разряды слов: омонимы, паронимы, синонимы, антонимы. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Кальки и полукальки. Адаптация заимствованных слов. Лексика русского языка с точки

зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления (диалектная лексика, специальная лексика, жаргоны и арго). Стилистические и коннотативные разряды слов: общее понятие о функциональных стилях, стилистически нейтральная лексика, книжная лексика, разговорная лексика, коннотативная лексика. Исторические изменения словарного состава языка (устаревшие слова, неологизмы). Динамические процессы в современной лексике.

### **Тема 7. Фразеологизмы, их семантико-грамматические особенности**

Фразеологизм как единица языка, его основные особенности (семантическая целостность, устойчивость, компонентный состав и синтаксическая неделимость, эмоционально-экспрессивная окраска и др.). Фразеологизм и слово. Фразеологизм и словосочетание. Типы фразеологизмов по семантической слитности компонентов (сращения, единства, сочетания). Классификация фразеологизмов по происхождению. Фразеологические кальки в русском языке. Источники русской фразеологии. Пословицы, поговорки, крылатые выражения (афоризмы). Перифраз.

### **Тема 8. Типология словарей русского языка**

Предмет и задачи лексикографии. Теоретическая и практическая лексикография. Проблематика теоретической лексикографии. Создание научной типологии словарей. Основные понятия практической лексикографии. Энциклопедические и лингвистические словари (справочники). Русские энциклопедические издания (универсальные, отраслевые, региональные). Лингвистические словари. Одноязычные и многоязычные (переводные) словари. Типы одноязычных словарей. Строение словарной статьи. Система грамматических и стилистических помет.

### **Тема 9. Типы морфем в русском языке**

Морфема как главный объект изучения морфематики. Основные признаки морфемы. Типы морфем. Морф как реализация морфемы в речи. Морфема и

слово. Классификация морфем русского языка. Парадигматические отношения между морфемами. Морфемная структура слова. Факторы, определяющие морфемную структуру слова. Типы морфного строения словоформы. Принципы выделения морфем. Основа слова и основа словоформы. Производные и непроизводные основы. Членимые и нечленимые основы. Исторические изменения в морфемном составе слова.

### **Тема 10. Основные способы русского словообразования**

Словообразование как раздел науки о языке, его предмет и задачи. Словообразование и словоизменение. Разграничение словообразования и словоизменения. Производные и непроизводные слова. Понятие словообразовательной производности. Словообразовательная система современного русского языка. Способы русского словообразования. Словообразование основных частей речи. Динамические процессы в современном словообразовании. Специфические черты русского и белорусского словообразования.

### **Тема 11. Общая грамматическая характеристика русского языка**

Основные грамматические понятия и единицы: грамматическая форма, грамматическое средство, грамматическое значение, грамматическая категория. Понятие словоформы. Парадигма как совокупность грамматических форм слова. Классификационные (лексико-грамматические) и словоизменяемые грамматические категории. Основные способы выражения грамматических значений (синтетический, аналитический, смешанный). Взаимодействие лексического и грамматического значений в слове. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической науке. Общая характеристика частей речи современного русского языка. Слова самостоятельные и служебные. Модальные слова, междометия, звукоподражательные слова. Переходные явления в области частей речи.

## Тема 12. Система частей речи в русском языке

### *Имя существительное как часть речи*

Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категория рода имени существительного. Морфологический, семантический и синтаксический способы определения родовых значений имен существительных в русском языке. Колебания в определении родовых значений имен существительных. Категория числа имен существительных. Понятие числа в объективной действительности и в грамматике. Значение и грамматическое выражение форм числа имен существительных. Остатки двойственного числа в современном русском языке. Категория падежа имени существительного. Основные значения падежей. Остатки звательной формы в современных русском и белорусском языках. Парадигма склонения имен существительных. Типы склонения имен существительных в современном русском языке.

### *Имя прилагательное как часть речи*

Широкое и узкое понимание прилагательных. Грамматические категории рода, числа и падежа имен прилагательных, их зависимость от определяемых имен существительных. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Переход имен прилагательных из одного разряда в другой. Полная и краткая форма качественных прилагательных. Различия в употреблении кратких форм имен прилагательных в русском и белорусском языках. Степени сравнения имен прилагательных. Вопрос о статусе степеней сравнения в лингвистической литературе. Отличия в образовании степеней сравнения в русском и белорусском языках.

### *Имя числительное как часть речи*

Проблема границ числительного как части речи. Разряды числительных по значению и составу. Количественные числительные, их склонение. Собирательные числительные, их склонение. Вопрос о дробных и порядковых числительных. Неопределенно-количественные слова. Грамматическая сочетаемость числительных с существительными в современном русском языке.

### *Местоимение как часть речи*

Местоименные слова в системе частей речи. Лексико-грамматическая характеристика местоимений. Разряды местоимений по значению. Переход слов других частей речи в местоимения.

#### *Глагол как часть речи*

Границы глагола как части речи. Глагольные парадигмы. Грамматические категории, грамматические значения и формы глагола. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Категория вида. Переходные и непереходные глаголы. Категория залога глагола. Действительные и страдательные обороты речи. Категория наклона. Категория времени. Переносные значения форм времени. Спряжение глаголов. Причастие как особая форма глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и прилагательного у причастия. Образование причастий. Переход причастий в прилагательные и существительные. Деепричастие как особая форма глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и наречия у деепричастий. Образование деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

#### *Наречие как часть речи*

Морфологические и синтаксические особенности наречий. Разряды наречий (знаменательные и местоименные, определительные и обстоятельственные). Лексико-грамматические разряды определительных и обстоятельственных наречий. Степени сравнения качественных наречий. Словообразование наречий. Переход наречий в другие части речи. Некоторые проблемы разграничения наречий и слов других частей речи.

#### *Категория состояния*

Понятие о словах категории состояния. Лексико-семантические разряды слов категории состояния в русском языке. Морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния. Вопрос о статусе слов категории состояния в лингвистической науке.

### *Служебные части речи*

Общие свойства и функции служебных слов. Предлоги. Значение предлогов. Разряды предлогов по происхождению. Типы предлогов по составу. Смысловые отношения, выражаемые предложно-падежными формами. Употребление предлогов с падежами имен существительных в русском языке. Различия в использовании предлогов в русском и белорусском языках. Союзы. Роль союзов в предложении. Разряды союзов по функциональному значению, происхождению, по составу и способу расположения в синтаксической конструкции. Частицы. Разряды частиц по значению. Происхождение частиц.

### *Модальные слова*

Вопрос о модальных словах как особой части речи. Морфологические и синтаксические особенности модальных слов. Семантика модальных слов. Соотношение модальных слов со знаменательными частями речи.

### *Междометия, звукоподражания*

Междометие как особая часть речи. Классификация междометий. Фонетические, словообразовательные и синтаксические особенности междометий. Звукоподражательные слова. Отличие звукоподражаний от междометий.

## **Тема 13. Типы словосочетаний и предложений в русском языке**

Общие вопросы синтаксиса. Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы и виды связи. Словосочетание как синтаксическая единица. Словосочетание в русской лингвистической традиции. Типы словосочетаний по опорному (стержневому) компоненту. Типы словосочетаний по степени спаянности компонентов. Типы словосочетаний по составу. Грамматические отношения между компонентами словосочетания. Виды подчинительной связи в словосочетании.

Предложение как синтаксическая единица. Понятие о предложении. Основные приметы предложения: предикативность, модальность, смысловая и интонационная завершенность, грамматическая оформленность. Грамматическая

основа предложения. Типы предложений (по цели высказывания, характеру предикативных отношений, эмоциональной окраске и структуре).

Простое предложение. Типы предложений. Главные и второстепенные члены двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения, их классификация. Простое осложненное предложение. Компоненты усложнения простого предложения.

Сложное предложение. Структура сложного предложения, отличие его от простого предложения. Принципы классификации и типологическая характеристика сложных предложений. Сложносочиненные предложения, их грамматическая природа, структура и значение. Сложноподчиненные предложения. Средства связи их частей. Виды придаточных частей. Бессоюзные сложные предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

#### **Тема 14. Основы русской пунктуации**

Пунктуация как графическое средство, интонационное выделение синтагм. История русской пунктуации. Связь пунктуации с синтаксисом. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания в конце предложения, их функции. Знаки препинания внутри предложения. Отделяющие и выделяющие знаки. Употребление знаков препинания. Соединение знаков препинания и «поглощение» одних знаков другими. Нормативные знаки препинания. Вариантные и факультативные знаки препинания. Понятие авторской пунктуации. Обзор основных правил русской пунктуации. Чужая речь, ее виды и способы выделения в тексте. Пунктуация при чужой речи.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Русский литературный язык как нормативная и обработанная форма национального языка	2				4	Работа с текстом
2.	Звуки русской речи и фонемы	2	2			4	Фонетическая транскрипция
3.	Орфоэпические нормы русского языка		2				
4.	Графическая система русского языка	2				4	Реферат
5.	Русская орфография и ее основные принципы	2	6			6	Диктант
6.	Лексическая система русского языка	2	4			4	Перевод
7.	Фразеологизмы, их семантико-грамматические особенности		2				
8.	Типология словарей русского языка					4	Опрос на экзамене
9.	Типы морфем в русском языке		2			2	Работа на семинаре
10.	Основные способы русского словообразования		2			2	Письменный опрос



11.	Общая грамматическая характеристика русского языка	2					
12.	Система частей речи в русском языке		6			6	Тестирование
13.	Типы словосочетаний и предложений в русском языке	2	4			4	Подбор и анализ текстового материала
14.	Основы русской пунктуации	2	4			4	Диктант

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения	Цель или задача СРС
1.	Русский литературный язык как нормативная и обработанная форма национального языка	4	Чтение учебника, знакомство с текстовым материалом на русском, белорусском, украинском языках	Выявление общих и отличительных черт восточнославянских языков	Формирование интереса к учебно-познавательной деятельности
2.	Звуки русской речи и фонемы	4	Работа с учебником, изучение дополнительной литературы	Запись предложенного текста в фонетической транскрипции, фонетический разбор слов	Углубление и расширение профессиональных знаний по дисциплине
3.	Графическая система русского языка	4	Изучение рекомендованной учебной и научной литературы	Подготовка и обсуждение рефератов	Формирование умений по написанию и оформлению рефератов, развитие письменной речи
4.	Русская орфография и ее основные принципы	6	Повторение теоретического материала, подготовка к письменному опросу	Диктант	Развитие филологического мышления студентов, повышение их лингвистической компетенции

5.	Лексическая система русского языка	4	Работа со словарями, с научно-справочной литературой	Перевод профессионально ориентированных текстов с русского языка на белорусский, с белорусского – на русский	Выработка навыков правильного перевода терминов, развитие филологического мышления студентов
6.	Типология словарей русского языка	4	Чтение учебника, выписки из текста	Проработка темы, вынесенной на самостоятельное изучение	Развитие самостоятельности и ответственности
7.	Типы морфем в русском языке	2	Подготовка к семинару, работа со словарями и справочниками	Устный и письменный опрос на семинарских занятиях	Закрепление и систематизация знаний
8.	Основные способы русского словообразования	2	Изучение учебной литературы по теме	Словообразовательный разбор лексических единиц	Выработка навыков лингвистического анализа
9.	Система частей речи в русском языке	6	Подготовка к выступлению на семинаре и к тестированию	Тестирование	Формирование языковедческой компетенции будущих специалистов
10.	Типы словосочетаний и предложений в русском языке	4	Работа с первоисточниками и дополнительной литературой	Подбор и анализ текстового материала в соответствии с вопросами, вынесенными на самостоятельную работу	Выработка навыков самостоятельного анализа лингвистических фактов с точки зрения их соответствия синтаксическим нормам

11.	Основы русской пунктуации	4	Повторение пунктуационных правил	Диктант	Формирование лингвистической компетенции будущих специалистов
-----	---------------------------	---	----------------------------------	---------	---

## 4.2. Литература

### Основная

1. Актуальные проблемы современной лингвистики / сост. Л. Н. Чурилина. – М., 2009.
2. *Бондарко, Л. В.* Фонетика современного русского языка / Л. В. Бондарко. – СПб., 1998.
3. *Валгина, Н. С.* Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. – М., 2003.
4. *Виноградов, В. В.* Русский язык. Грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. – М., 1986.
5. *Волынец, Т. Н.* Современный русский язык. Морфология : учебное пособие. – Минск, 2013.
6. *Земская, Е. А.* Современный русский язык. Словообразование Е. А. Земская. – М., 2005.
7. *Камынина, А. А.* Современный русский язык. Морфология / А. А. Камынина. – М., 1999.
8. *Карпов, А. К.* Современный русский язык. Словообразование. Морфология / А. К. Карпов. – М., 2002.
9. *Пешковский, А. М.* Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – М., 2001.
10. *Плунгян, В. А.* Общая морфология. Введение в проблематику / В. А. Плунгян. – М., 2000.
11. *Розенталь, Д. Э.* Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 13-е изд. – М., 2014.
12. Русская грамматика : в 2 т. / редкол.: Н. Ю. Шведова [и др.]. – М., 1980.
13. Современный русский литературный язык / под. ред. П. А. Леканта. – М., 1996.
14. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В. Д. Стариченок [и др.]; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск, 2012.

15. Современный русский язык / В. А. Белошапкова [и др.]; под общ. ред. В. А. Белошапковой. – М., 1989.
16. Современный русский язык / П. А. Лекант [и др.]. – М., 2007.
17. Современный русский язык : учебник / под ред. С. М. Колесниковой. – М., 2008.
18. Современный русский язык : хрестоматия : в 3 ч. / авт.-сост.: Т. Н. Во-лынец, В. Л. Леонович, И. С. Ровдо. – Минск, 2005.
19. Современный русский язык. Морфология / С. И. Богданов, М. Д. Воей-кова, В. Б. Евтюхин [и др.]. – СПб., 2007.
20. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразова-ние. Морфология. Синтаксис / под общ. ред. Л. А. Новикава. – СПб., 2003.
21. Современный русский язык. Фонетика. Орфография. Графика. Лекси-кология. Фразеология. Словообразование. Морфология / под общ. ред. В. Д. Ста-риченка. – Минск, 1999.
22. Современный русский язык : в 3 ч. / П. П. Шуба [и др.]; под общ. ред. П. П. Шубы. – Минск, 1998.
23. Сулименко, Н. Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексико-логии / Н. Е. Сулименко. – М., 2006.
24. Тихонов, А. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразо-вание. Морфология / А. Н. Тихонов. – М., 2002.
25. Чепасова, А. М. Существительное в современном русском языке / А. М. Чепасова, И. Г. Казачук. – М., 2007.
26. Шанский, Н. М. Современный русский язык / Н. М. Шанский, В. В. Иванова. – М., 1987.

### **Дополнительная**

1. Алефиренко, Н.Ф. Современные проблемы науки о языке : учеб.посо-бие / Н.Ф. Алефиренко. – М., 2005.
2. Бабайцева, В. В. Система членов предложения в современном русском языке / В. В. Бабайцева. – М., 1989.

3. *Бабайцева, В. В.* Явления переходности в грамматике русского языка / В. В. Бабайцева. – М., 2000.
4. *Берштейн, С. Б.* Сравнительная грамматика славянских языков / С. Б. Берштейн. – М., 2005.
5. *Богданов, С. И.* Переходность в системе частей речи. Субстантивация / С. И. Богданов, Ю. Б. Смирнов. – СПб., 2004.
6. *Бордович, А. М.* Сопоставительный курс русского и белорусского языков / А. М. Бордович [и др.]. – Минск, 1999.
7. *Булахов, М. Г.* Славянские языки: происхождение, история, современное состояние / М. Г. Булахов. – Минск, 2001.
8. *Вардомацкий, Л. М.* Особенности ударения в русском, белорусском и украинском языках / Л. М. Вардомацкий. – Минск, 1988.
9. *Васильев, А. Д.* Слово в российском телеэфире. Очерки новейшего словоупотребления / А. Д. Васильев. – М., 2003.
10. *Земская, Е. А.* Словообразование как деятельность / Е. А. Земская. – М., 1992.
11. *Игнатьева, М. М.* Морфемный и словообразовательный анализ слова / М. М. Игнатьева. – М., 1989.
12. *Маслова, В. А.* Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста / В. А. Маслова. – Минск, 2007.
13. *Маслова, В. А.* Лингвокультурология : учеб. пособие / В. А. Маслова. – М., 2010.
14. Русский язык конца XX столетия (1985–1995). – М., 1996.
15. *Середа, Е. В.* Морфология современного русского языка. Место междометий в системе частей речи / Е. В. Середа. – М., 2005.
16. *Скляревская, Г. Н.* Метафора в системе языка / Г. Н. Скляревская. – СПб., 2004.
17. Сопоставительный анализ восточнославянских языков / под ред. А. А. Лукашанца, А. М. Мезенко. – Минск, 2014.
18. Типология двуязычия и многоязычия в Беларуси. – Минск, 1999.

19. Традиционное и новое в русской грамматике. – М., 2001.

20. *Шанский, Н. М.* Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. – СПб., 1996.

21. *Шелякин, М. А.* Функциональная грамматика русского языка / М. А. Шелякин. – М., 2001.

22. Языковые механизмы экспрессивности. – М., 1991.

### 4.3. Словари

1. *Балакай, А. Г.* Толковый словарь русского речевого этикета / А. Г. Балакай. – М., 2004.

2. *Бельчиков, Ю. А.* Словарь паронимов русского языка / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. – М., 1994.

3. Большой орфографический словарь русского языка / сост. А. А. Медведева. – М., 2004.

4. Большой толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М., 2004.

5. *Бурцева, В. В.* Самый полный орфографический словарь русского языка с правилами написания / В. В. Бурцева. – М., 2011.

6. *Быстрова, Е. А.* Фразеологический словарь русского языка / Е. А. Быстрова, Н. М. Шанский; под ред. Е. А. Быстровой. – М., 2007.

7. *Валгина, Н. С.* Орфография и пунктуация : справочник для абитуриентов, студентов, редакторов / Н. С. Валгина, В. Н. Светлынева. – М., 2008.

8. *Введенская, Л. А.* Русское произношение и правописание : словарь-справочник / Л. А. Введенская, П. П. Червинский. – Ростов н/Д, 1996.

9. *Даль, В.И.* Толковый словарь русского языка: современное написание / В. И. Даль; сост. Ю. М. Медведев. – М., 2014.

10. *Елистратов, В. С.* Толковый словарь русского языка / В. С. Елистратов. – М., 2005.

11. *Еськова, Н. А.* Краткий словарь трудностей русского языка: грамматические формы, ударение / Н.А. Еськова. – 6-е изд. – М., 2005.



12. *Иванова, Т. Ф.* Новый орфографический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. – 2-е изд., стереотип. – М., 2005.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / редкол. В. Н. Ярцева [и др.]. – М., 1990.
14. Новый словарь иностранных слов. – Минск, 2005.
15. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М., 2012.
16. *Окунева, А. П.* Русский глагол : словарь-справочник / А. П. Окунева. – М., 2000.
17. *Резниченко, И. Л.* Орфографический словарь русского языка. Произношение. Ударение / И. Л. Резниченко. – М., 2009.
18. *Резниченко, И. Л.* Словарь ударений русского языка / И. Л. Резниченко. – М., 2004.
19. *Розенталь, Д. Э.* Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М., 2001.
20. *Розенталь, Д. Э.* Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 6-е изд. – М., 2005.
21. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь [и др.]. – 2-е изд., испр. – М., 2005.
22. Русский язык : энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. – М., 2003.
23. Русско-белорусский словарь : в 3 т. – 9-е изд. – Минск, 2005.
24. Русско-белорусский словарь = Руска-беларускі слоўнік : в 3 т. / под ред. А. А. Лукашанца. – Изд. 10-е, перераб. и доп. – Минск, 2012.
25. *Семенов, А. В.* Этимологический словарь русского языка / А. В. Семенов. – М., 2004.
26. *Ситникова, М. А.* Новый орфографический словарь русского языка / М. А. Ситникова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д, 2009.

27. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М., 2006.
28. Словарь иностранных слов / сост. Т. Ю. Уша. – СПб., 2008.
29. Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. – М., 2004.
30. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. – СПб., 2007.
31. Словарь словарей: синонимы, омонимы, антонимы, паронимы, омографы, омофоны, фразеологизмы / сост. Н. М. Сочихина, В. В. Шарпило. – Минск, 2007.
32. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб., 2004.
33. *Стариченок, В. Д.* Большой лингвистический словарь / В. Д. Стариченок. – Ростов н/Д, 2008.
34. *Тихонов, А. Н.* Новый учебный словарь русского языка / А. Н. Тихонов [и др.]. – М., 2003.
35. *Тихонов, А. Н.* Словообразовательный словарь русского языка : в 2 т. / А.Н. Тихонов. – М., 1985.
36. Универсальный фразеологический словарь русского языка. – М., 2000.
37. *Ушаков, Д. Н.* Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – М., 2005.
38. *Фасмер, М.* Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер; пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. – 4-е изд. стер. – М., 2003.
39. *Федорова, Т. Л.* Словообразовательный словарь русского языка / Т. Л. Федорова, О.А. Щеглова. – М., 2008.
40. *Федченко, С. М.* Словарь русских созвучий / С. М. Федченко. – 2-е изд., испр. – М., 2000.
41. Фразеологический словарь современного русского литературного языка : в 2 т. / под ред. проф. А. Н. Тихонова. – М., 2004.

42. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык : в 2 т. / А. Н. Тихонов [и др.]. – М., 2008.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) <sup>1</sup>

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

на 20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры межкультурной коммуникации (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Конспект лекций по дисциплине.....	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	119
2.1. Тематика семинарских занятий.....	119
2.2. Дополнительные учебные материалы.....	180
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	244
3.1. Вопросы к экзамену.....	244
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	248
4.1. Учебная программа.....	248
4.2. Литература.....	269
4.3. Словари.....	272

Учебное электронное издание

Составитель  
Гаранин Сергей Леонтьевич

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Электронный учебно-методический комплекс  
для студентов специальности 1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение  
межкультурных коммуникаций (по направлениям)*

[Электронный ресурс]

Редактор *И. П. Сергачева*  
Технический редактор *Ю. В. Хадьков*

Подписано в печать 29.08.2022.  
Гарнитура Times Roman. Объем 1,3 Мб

Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А. М. Широкова»  
Свидетельство о регистрации издателя №1/29 от 19.08.2013  
220114, г. Минск, ул. Филимонова, 69.

ISBN 978-985-547-403-7

